

المالكة

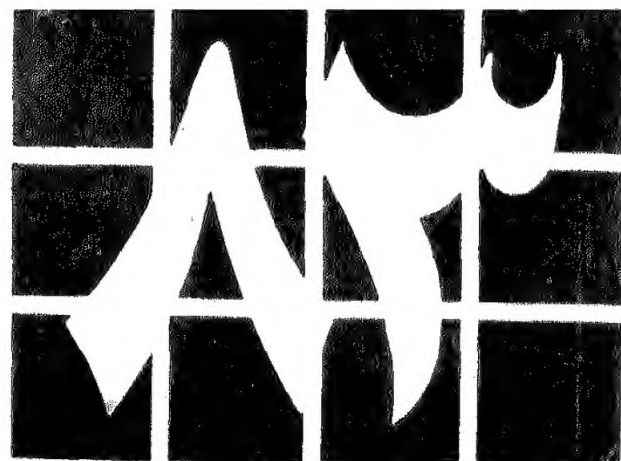
الشمس
٢٥ وترش

يناير
سنة ١٩٨٢

الإسلام
والاستشراق
المثقفون يتهمون
المثقفين



لماذا
ننتفعل
بالسنة
الجديدة؟





منذ فجر التاريخ المصري يصنع حضارته بتنظيم أسرته



أسرة المستقبل
توفر لك "أمان"

متوفر بالصيدليات

الهلال

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال .. أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢ .. السنة
الواحدة والتسعون - أول يناير
١٩٨٣ - ١٧ من ربيع الأول
١٤٠٣ .

مكرم محمد أحمد

كمال النجدي

محمد أبو طالب

موسى عيسى

الأسعار

سوريا	٢٥٠	ق.س	٢٥٠	ليرة	٨٠	ايتا	٥٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	٤٠٠	يني	٥٠	فيتا	٢٥	شلتا
الأردن	٤٠٠	فلس	٤٠٠	فرنك	٤٠٠	فراكتفورت	٢٥٥	مارك
الكويت	٤٥٠	فلسا	٤٥٠	يتيما	٦٠	كوبنهاجن	١٠	كرونا
العراق	٤٥٠	فلسا	٤٥٠	ستنا	٤٥٠	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريالات	٥	يني	٥٠	كندا	٢٥٠	ستنا
السودان	٢٥٠	مليما	٢٥٠	ستنا	٢٥٠	البرازيل	٢٥٠	كروزيرو
تونس	٦٥٠	مليما	٦٥٠	فرنكات	٨	نيويورك	٢٥٠	ستنا
المغرب	٨٠٠	فرنك	٨٠٠	يني	٨٠	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	ستتيم	٦٥٠	ليرة	١٢٠٠	استراليا	٢٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	٤٥٠	فراكتا	٢٥٥	هولندا	٤	فلورين
ق.س	٢٥٠	ق.ل	٢٥٠	ليرة	٨٠	ايتا	٥٠	دراخمة
فلس	٤٠٠	فلسا	٤٥٠	يني	٥٠	فيتا	٢٥	شلتا
فلسا	٤٥٠	فلسا	٤٥٠	فرنك	٤٠٠	فراكتفورت	٢٥٥	مارك
ريالات	٥	ريالات	٥	ستنا	٤٥٠	كوبنهاجن	١٠	كرونا
مليما	٢٥٠	مليما	٢٥٠	يني	٥٠	استوكهولم	١٤	كرونة
مليما	٦٥٠	مليما	٦٥٠	ستنا	٢٥٠	كندا	٢٥٠	ستنا
فرنك	٨٠٠	فرنك	٨٠٠	فرنكات	٨	البرازيل	٢٥٠	كروزيرو
ستتيم	٦٥٠	ستتيم	٦٥٠	يني	٨٠	نيويورك	٢٥٠	ستنا
فلسا	٤٥٠	فلسا	٤٥٠	ليرة	١٢٠٠	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
				فراكتا	٢٥٥	استراليا	٢٠٠	سنت
						هولندا	٤	فلورين

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه مصري بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والاكريقى وبباكستان أربعة جنيهات مصرية أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر أنحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى أو عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

دار الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا العدد

- ص
٦ اذا نتغافل بالسثة الجديدة حافظ محمود
١١ ابتسامات
١٢ تبليغ الاسلام لاهل الفسرب أنور الجندى
١٨ القصة النبوية والمدائح محمد رجب البيومي
٢٨ المشروع الصهيوني والمشروع العربي عبد الرحمن شاكر
٣٤ لغة الكلام . . ومشكلة الطعام صلاح جلال
٢٨ في فرنسا : الاجانب يسرقون الجوائز الادبية محمود قاسم
٤٨ الاسلام والاستشراق اليوغوسلافي محمد سعيد
٥٣ با بلادي : « شعر » فؤاد عبد الغنى
٥٤ المثقفون يتهمون المثقفين فتحى رضوان
٦١ الرائحة : « قصة قصيرة » محمد جبريل
٦٦ اول مدرسة فى مصر الحديثة السيد فهمى الشناوى
٧٤ تجربة الدكتور هيدجر : « قصة قصيرة » ترجمة : مراد الطحاوى
٨٣ الى المحتوم : « شعر » ترجمة : الدسوقي فهمى
٨٦ فى ادب الكاتب د. نعمات احمد فؤاد
٩٤ زكى مبارك ، شاعرا كريمة زكى مبارك
٩٨ جولة المسارضى محمود بقشيش
١٠٦ الافغانى ، فى روسيا القيصرية محمد فهمى عبد اللطيف
١٠٩ الالوان الرمادية : « قصة قصيرة » سعيد سالم
١١٤ دعوة للتأمل الفلكى عبد الستار الطويلة
١٢٢ خيال الشيء ومصادر الادب عند المنفلوطى د. ناجى نجيب
١٢٨ محمد عفيفى ، الكاتب الساخر محمد الدسوقي
١٣٣ متابعات ادبية يوسف القعيد
١٣٨ احمد امين احمد زكى عبد الحليم
١٤٤ حوار الحب : « قصص » زهيرة البيلي
١٤٦ مع العلم الحديث
١٥٤ من ذخائر الكتب العربية محمد عبد المنعم خفاجى
١٥٨ انت والهلل
١٦٢ المسامر « شعر » احمد مصطفى حافظ
١٧٧ تذكرة طبية السيد الجميل
١٧٨ تأملات الصفحة الاخيرة



لماذا نتفاعل

بالسنة الجديدة؟

بقلم: د. افضل محمود



هذه النظرية ليست كلها خطأ
هتقليل من العلم نعرف أن الذى تنطوى
نفسه على غل أو حقد أو كراهة أو
طغيان غالبا ما تنعكس هذه الخلجات
على مرآة وجهه فتراه شبه عابس دون
أن تكون هناك مدعاة للعبوس ..

وقد لا تكون هذه النظرية بحاجة الى
كثير من التعمق العلمى ، فانت ...
انت نفسك .. اذا كنت مبتهجا ظهرت
البهجة فى عينيك ، واذا كنت ، لا قدر
الله ، مبتسما ظهر الابتسامة على
جبينك .. وقد لا تكون الصورة التى
تظهر فى العينين أو على الجبين صورة
مادية ، لأن هناك من الناس من يقدّر
على اخفاء عواطفه ولو الى حد ما
لكن أى انسان متوسط الذكاء الوجدانى
يستطيع أن يكون فى نفسه احساسا
بأن هذا الذى أمامه مبتهج أو مبتسّم،
فرح أو حزين ، دون ما آية علامات
ظاهرة .

وانت .. انت نفسك .. تقابل
الذين ، فنقول انك تشعر بالارتياح لهذا
ولا تشعر بالارتياح للآخر .. لماذا ؟
انت لا تدري ، لكنه العالم الشعورى
الذى نعيشه فى داخلنا بكل احكامه
التي قد نجد ، وقد لا نجد . تفسير
لها ، لكننا نجد لها شيئا من الواقع
الحسى فى حياتنا ..

هذا بالضبط هو ما نسميه «التفاؤل
والتشاؤم» .. وفى الاحاديث المتوارثة
أن « الشؤم عند التشاؤم » .. والتفسير
البسيط لهذه العبارة أننا نحن الذين
نصنع الاحساس بالتفاؤل أو التشاؤم
نتيجة لخلجات من شعورنا ..
لكن .. من اين تأتي هذه الخلجات

كان جسدى لأمى يقول
« استسمحوا الوجوه » .. وكان
تفسيره لهذه العبارة هو البحث
عن الوجوه السمحة كلما أقبل على أى
نوع من التعامل مع الناس .. فكان ،
رحمه الله ، اذا دخل متجرا ليشتري
شيئا ووجد البائع مقطب الجبين ولو
بفعل الطبيعة أنصرف عنه ، وهو نفس
الشيء الذى كان يفعله فى كل متطلباته
مع الناس ، لدرجة أنه اذا كان يريد أن
ينجز عملا فى دار من دور الحكومة
أو الشركات كان يختلس نظرة فى
وجوه الموظفين . فأيهم يكون وجهه
أكثر سماحة اتجه اليه مباشرة دون
الآخرين .. وكان - عليه الرحمات ،
يزعم أن نظريته هذه لم تخب الا نادرا ،
والنادر لا حكم ! او هكذا قال !

ولقد عرفت فى بواكير حياتى
الصحفية وزيرا من وزراء الماضى ، هو
المرحوم احمد خشبه باشا ، اذا دخل
عليه موظف لا يتوسم ليه السماحة
صرفه بلباقه دون أن ينظر فى الاوراق
التي يقدمها اليه . وطلب منه أن يبعث
اليه هذه الاوراق مرة أخرى مع زيد
من الموظفين ممن يتوسم فيهم سماحة
الوجه !

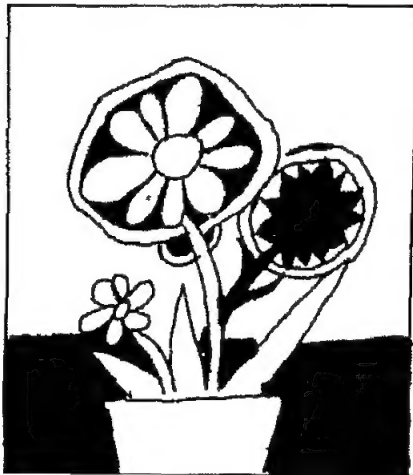
العجيب فى امر هذا الوزير القديم
برحمته الله ، أنه كان قبل الوزارة
قاضييا ، وقد اشتهر عنه أنه كان
القاضى الذى ينظر فى وجوه المتقاضين
فأيهم كان أكثر سماحة فى الوجه
يشعر بميل الى براءته ، ويظل يبحث
فى اوراق القضية حتى يجد اسباب
هذه البراءة ان وجدت ، وكان هو
الآخر يقول أن نظريته هذه لم تخب الا
نادرا . والنادر لا حكم له .

لماذا انتفاء ل بالسنة الجديدة ؟

نحن أبناء المتفائلين

نحن اليوم نستقبل عاما جديدا
لا ندرى ماذا يخبئه لنا القدر فيه
لكن كل جديد في هذه الدنيا لا يمكن ان
يخلو من جماد ، على الاقل لانه
جديد ، وهذا العام الجديد ككل عام
جديد ، لابد ان يكون فيه شيء جديد ،
وكل جديد قابل اما ان نؤقلمه على النحو
الذى يلائمنا ، واما ان نؤقلم انفسنا
على النحو الذى يلائمه ، وقديما قالوا
« اذ لم تستطع ماتريد ، فلترد ما
تستطيع » . فلنجعل هذه هي القاعدة
التي نستقبل بها عامنا الجديد .. عام
١٩٨٣ .

اننى اريد ان اقول لك شيئا ..
وسواء كان ما ساقوله لك من وحى
المنطق او من وحى الشعور - فالذى
يؤكداه العلماء المحدثون هو اننا نشعر
بعقولنا ، اى ان هناك تفاعلا عضويا
بين التفكير والشعور وان اختلفا
أحيانا .. وهذا الاكتشاف العلمى



ومن اين تأتى هذه الخلجات بفاعليتها
الحقيقية فى حياتنا ؟

لقد اصبح معروفا عند كل المثقفين
ان دى مخ الانسان خلايا تتحكم فى
جميع الانفعالات التى يتفعل بها لاسباب
من داخل نفسه او من المحيط الذى
يحيط به .. ولقد تقدم العلم الى درجة
ان العلماء المحدثين يحسدون الان
مراكز هذه الخلايا المخية التى تجعل
الانسان يستجيب لدواعى السرور او
الغضب او المحبة او الكراهية او غير
ذلك .. واولئك العلماء يقولون ان هذه
الخلايا لها سلطان مباشر سريع سرعة
البرق او اشد سرعة على حواس
الانسان .. بل على دقات قلبه وخلجات
عينيه ، فما بالك بمشاعره ؟ .. فبماذا
تخرج من هذا الكلام ؟

تخرج منه باننا ينبغي ان نحاول مع
انفسنا ، من مركز الارادة ، ان نضل
على وجودنا من زوايا اكثر اشراقا
مما نحن فيه .. وصحيح ان هذه
المحاولة قد لا تكون صائبة على الدوام
لان هناك ظروف اقوى منا .. اقوى
مما بداخلنا واقوى مما حولنا .. لكن
اذا لم تكن هذه الظروف قاهرة ،
فلماذا لا نحاول التفاوض ؟

اننا حين نحاول اما ان ننجح ، واما
ان تكون المحاولة ذاتها مشغلة لنا عما
تضيق به الصدور وسوف تكون هذه
المحاولة ناجحة كلما استطعنا ان
نخضعها لشيء من المنطق ، والمنطق
يقول : ما من شيء فى وجودنا له وجه
واحد .. كل شيء فى هذا الوجود -
عدا الله تعالى - له وجهان ، فلماذا
لا نغلب الوجه السمج على الوجه
القبيح ؟



انما هي عملية حسابية عادية .. نحن في العام المنتهى قد دفعنا من جهودنا وقدراتنا بل ومن قطرات حياتنا شيئا غير قليل .. اليس كذلك ؟ .. فلتضع هذه العملية الحسابية على قاعدة (من يدفع ياخذ) .. اذن فلا بد ان نصيب شيئا طيبا جزاء ما قدمنا .

ان هذا الذي اقوله ينسحب علينا كافرين ومجموع ، كشعب وحكومة ، وانت تعرف ان المجموع يعنى مجموعنا كافرين ، وان الحكومة تعنى مركز الوكالة الرسمية عنا كشعب ، اذن فنحن كافرين اذا حققنا شيئا افاد منه المجموع ، ونحن كمجموع اذا حققنا شيئا مفيد منه كافرين ، ونحن كشعب اذا حققنا شيئا افادت منه الحكومة ، والحكومة اذا حققت شيئا افاد منه الشعب .. انها نفس النظرية المقطوع بها علميا عن (وحدة الكون) ... ان وحدة الكون يقابلها في حياتنا الادمية وحدة الناس .. اذن .. فنحن حينما نتفاعل بالسنة الجديدة فلن نستطيع استثمار هذا التفاعل الا بالتفاعل بيننا وبين الناس ..

الست ترى او تسمع السياسة المسئولين يقولون ان البلد المتأخم لنا هو امتداد لعق بسلطاننا ، ونحن في السنة المنتهية قد عملنا شيئا من وحى هذه النظرية ، فابطلنا اعلان الخصومة على جيراننا ، وابطلنا الفوارق غير الطبيعية بيننا - فماذا يعنى هذا ؟

يعنى اننا بدانا نعتي بما يعسود علينا بالفائدة ، ونحن منذ اخترنا طريق السلام تغيرت الصورة تماما - فبدلا من ان نبحث عن انتصار على الغير - اللهم الا اذا كان اقتصادنا دفاع -

الجديد قديم جدا عند المؤمنين ، فلعلك تذكر ان الكتب السماوية التي جاء بها الرسل منذ قرون وقرون كثيرا ما تتحدث عن « الفؤاد » وكأنه مركز التفكير ، فلا تقل اننى اتفاعل بإرادة العاطفة وحدها ، انما أنا اتفاعل بخلاجات للعقل دخل فيها .. وهذا هو التفاعل الذى ادعوك ان تستقبل به العام الجديد .

ولكى يكون تفاعلنا صحيحا غير مبالغ فيه ينبغي ان نضع في حسابنا طبيعة الوجود ، فليس في الوجود على هذا الكوكب راحة مطلقة ولا اقامة مطلقة ، ولا قوة مطلقة .. كل شيء في هذه الدنيا له ما يقابله اى اننا في حياتنا امام قضية تخضع لسنن ثابتة فيها الشيء وضده ، واكثر ما يطمع فيه الانسان الحكيم الا يتغلب القبح على الجمال ، او كما يقول الحكماء « الا يتغلب الشر على الخير » انت تعرف جيدا ان كل شيء في هذه الحياة نسبى ، فاذا كانت نسبية النجاح اعلى ، ولو بخط واحد ، على نسبة عدم النجاح فهذا ما نتطلع اليه بتفاعلنا .. فماذا ننتظر في ضوء هذه الحكمة في عامنا الجديد ؟

لنضع في حسابنا ابتداء ان تفاعلنا او تشاؤمنا لن يغير من مسار القدر شيئا ، فخير لنا ان نغلب نبض التفاعل على نبرة التشاؤم حتى تكون اكثر استعدادا لتلقى ما يبعثه القدر فينا من ربود باسمه او اشتواك عابرة نتقبلها قبولا حسنا من اجل هذه الورود ..

دعنا نمسك ورقة وقلمنا ونجسرى عملية بسيطة .. ليست عملية فلكية

همسة من القلب ..

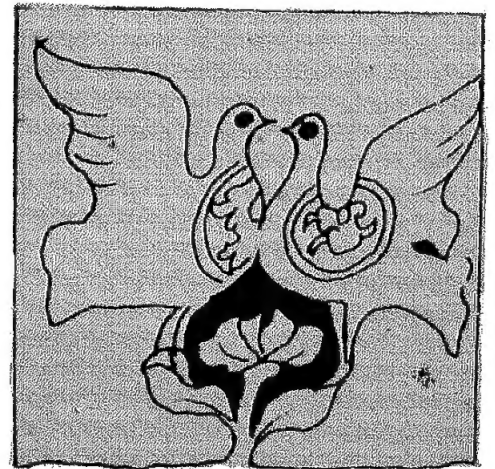
اخى فى الوطن والانسانية :
اننى اطالبك ونحن فى مشرق عام
جديد ان تذكر هذا كله جيداً .. تذكر
اننا اسرفنا على انفسنا عبر سنوات
مضت فى تجسيد همومنا الخاصة
او العامة .. واسرفنا على انفسنا فى
التجاوز عن مصادر هذه الهموم ، ثم
اسرفنا على انفسنا فى عدم البحث عن
هذه المصادر لفتقيها أو نتقى شرها .
ان همومنا ، على ما فيها من ماديات
ملموسة لها مصادر اخرى قد لا تكون
مادية ، وهى اننا نسينا انفسنا وما ينبغي
لها فى ضجة الاوهام .. وقد ان لنا ان
نضع فى مكان ضجة الاوهام هداية
اليقين .. اليقين فى الخير .. اليقين
فى الله .. وان الله لن يترك العابثين
بهذا اليقين .. وان فجر العام الجديد
ستنبثق منه الاشعة التى تنكشف
بها معادتنا الطبيعية ذات العوائد
الطيب ، فلنتفعل ، ولن يكون تفاؤلنا ،
بإذن الله ، من فراغ .

ليكن هذا العام الجديد بالنسبة
لبعضنا يوماً أو بعض يوم ، وليكن
بالنسبة لبعضنا وكأنه عدد من السنين
لكننا فى النهاية سنلتقى لقاء آمال كان
بعضها مفقوداً فوجدناه وعلى تقابل
ارادات كان بعضها قائماً فاهتدى ..
وما كنا لنهتدى الا ان شاء الله ..
وفى مجال هذه المشيئة نصت فى
اعمالنا الى اذان فجر جديد يبدأ بعام
جديد . فلتكن صلاتنا فى هذا الفجر
تفاؤلاً نؤهل به وله انفسنا .. والله
يرعى آمالنا فى هذا العالم كما يحب
ويرضى .. اننا ها هنا متفائلون .. وما
العمر سوى الا لحظة تفاؤل ●

اسقطنا من حسابنا بذل الجهود
الضائعة فى الخصومات ، فاصبحنا
على عتبة عصر جديد نحاول فيه
استثمار الصداقات ، لا العدوان ،
وهو عصر يبدأ بهذا العام بمنجزاته
التي كانت لها مقدمات من قبل .

هذه النظرية التى اخذنا بها كامة
بقى علينا ان نأخذ بها كإيراد ، فما
من شيء يبدد تفاؤلنا فى سنوات مضت
الا ان كلا منا كان يشعر كان بداخله
حرباً نفسية مع غيره ، لاننا عشنا
بضع سنين فى جو لا غيرية فيه ، اى
لا اهتمام فيه من الفرد بغيره نتيجة
لما كان يحيطنا من هموم او اهتمامات
كانت تنسينا الكثير من الروابط التى
بيننا .

لقد حانت الساعة ، او السنة ، التى
تستعيد فيها روابطنا القديمة التى
عشنا عليها ، او على الاصح عاش
بها اباؤنا والاجيال التى قبلنا فى رضا
وقراض رغم ما كانوا فيه يكذبون .



ابتسامات

تعويض !

سافر الزوجان بالقطار ، وكانت الزوجة خرساء ، فحدث تصادم
ذعرت له الزوجة الشد الأعسر فانحلت عقدة لسانها ، وسقطت من
الخرس . وفي اليوم التالي رفع الزوج قضية على هيئة المحكمة
الحبيبية بطالبها بتعويض !!

صراحة برناردشو

دعى برناردشو لحضور حفله موسيقية ، واتفق ان كان عازف
الكمان جاهلا اصول فنه ، فمخط الحاضرون ولكنهم كانوا يتظاهرون
بالارتياح مراعاة لاداب المجالس . وفي فترة الاستراحة تقدم مدير
المسرح من برناردشو ومساءله رايه في العازف . فقال : انه يذكرني
بباندروسكي ! فاجابه المدير بالعجب ! ان باندروسكي موسيقى
كبير وعازف على البيانو ، ولكنه جهل العزف على الكمان . فقال
شو : وهذا ايضا .

خير الأزواج

قالت الكاتبة الرومانسية « اجاثا كريستي » : ان العالم الاثري هو
خير زوج تحظى به اية امرأة ، لانها كلما تكلمت هي في الممن
ازدادت لطفه واهتمامه بها !

منطق الناس عجيب !

قبض الامكندر على احد لصوص البحر ، ولما ساءله باى حق يسرق
مال غيره ، اجابه :
- انا امسقه بسلطينه صغيره فبدعوني الناس لصا ، اما انت
فتمسقه بامطول كبير فتسمى فاتحا!

بخل الاسكتلنديين

كتب احد الاسكتلنديين الى جريدة التايمز : اذا لم تكف الجريدة عن
نشر الدعاية التي تصور بخل الاسكتلنديين فلفني سوف امتنع عن
استعارة نسخ جريبتكم من جارى لاطلاع عليها .

السجن او الزواج

صدم شاب بصيارته لثقة ، ولما عوفيت من اصابنها خبرته بين
السجن او الزواج منها ، فالتزواج ولما قرأ برناردشو الخبر
علق عليه بقوله : لو عممنا هذه القاعدة .. لكل طيفر اصحاب
السيارات من الشباب والعزاب !!

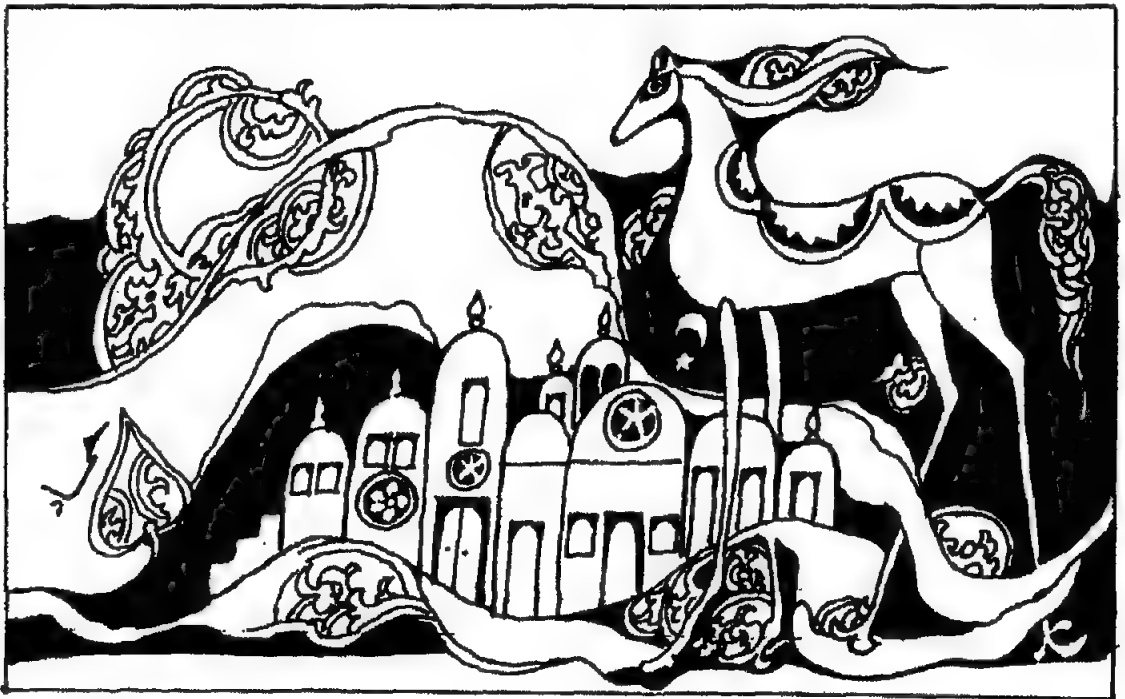
في ذكرى المولد النبوي الشريف

تبليغ الإسلام لأهل الغرب

بقلم: أنور الجندي

على مدى العصور هي أمانة « تبليغ الإسلام للعالمين » فقد جاء دينهم عالميا للناس جميعا وقد افتتح لهم نبيهم هذا الطريق برسائله إلى الملوك والأمراء والباطرة الحاكمين في عصره حيث أرسل إليهم في العام السادس من الهجرة رسالة الكريمة يدعوهم فيها إلى الإسلام وقد سارت دعوة الإسلام تقطع الفيافي والقفار فأقامت دولة عظمى امتدت من حدود الصين إلى نهر اللوار في ثمانين عاما ، ثم أدخل الإسلام الناس سلما يفتتح الأفق إلى قلب إفريقيا وإلى جنوبي شرق آسيا ، ثم اقتحم قارة أوروبا بعد أن استعصت عليه وأخرج من الأندلس مرة ومن البلقان مرة ، وقد عاد اليوم ساما ، فأعلن قبل قليل ، أن عدد المسلمين في أوروبا يبلغ حاليا ٢٥ مليونا و ٢٠٧ آلاف نسمة ، ويقدر عدد المسلمين بالدول الأوروبية غير الشيوعية بنحو ٣ ملايين و ٩٢٠ ألف نسمة أي بمعدل

يقتل « ربيع الأول » من المصام الثالث من القرن الخامس عشر من الهجرة اليوم وهو يحمل تلك الذكرى العظيمة الخالدة على مدى الأيام : ذكرى « محمد بن عبد الله » رسول الله المبعوث رحمة للعالمين .. حيث كان مولده وهجرته واجتيازه إلى الرقيق الأعلى في هذا الشهر الكريم - فتتهزرت قلوب المسلمين هذا عذبا من أرخبيل الملايو إلى الدار البيضاء حيث تمتد تلك القارة الإسلامية التي تربط بين آسيا وإفريقيا ، والتي تضم ألف مليون من المسلمين يتجهون إلى قبلة واحدة خمس مرات في اليوم ، يرفعون أكتفهم إلى الخالق الأعظم يتظلمون إلى مشرق فجر جديد في هذا القرن يحقق لهم آمالهم في امتلاك الإرادة ، وإقامة الشريعة وتبليغ الإسلام للعالمين : ولقد كانت المهمة الكبرى التي حملها المسلمون



وتدعو الى الاصالة والتمسك بالجذور
والتماس النابع ، فالاسلام في مشرق
الارض ومغربها بالرغم من الضربات
التتالية في الحروب الصليبية والحملات
الغولية وزحف الفرنجة والنزو الاستعماري
والامارات الصهيونية والماركسية جميعا
يمتدون فوق هذا الكوكب ، ويمتلكون
الطاقة والثروة والتفوق البشري ويشقون
طريقهم لتحقيق بناء المجتمع الرباني في
الارض ويواجهون تلك الازمات والتحديات
بقلوب مملوءة بالثقة في نهر الله ومؤمنة
بان كلمة الله هي العليا ولقد كان من
أخطر مهام الدعوة الاسلامية في العصر
الحديث تبليغ الاسلام لاهل الغرب
بلغاتهم وكتاباتهم فرنسية وانجليزية
الاغلب لانهما اللغتان السائدتان في العالم
اليوم ، ولقد كانت ترجمة القرآن الى لغات
العالم قد بدأت منذ عصر النبي صلى
الله عليه وسلم ولم تتوقف الى اليوم
حيث توجد ترجمة كاملاه في سبعين لغة

١٧٥ من عدد السكان ، اما عدد المسلمين
بالدول الاوربية الشيوعية فيقدر بنحو
١٩ مليونا و ٢٧٧ الف نسمة اي بنسبة
١٨٪ من مجموع السكان والرقم الاخير
لا يدخل فيه مسلمو الجمهوريات الاسيوية
التابعة للاتحاد السوفييتي . وفي ارض
الدنيا الجديدة لا تطلع الشمس كل يوم
الا على مسلم جديد ، وهكذا استطاع
الاسلام ان يكسب ارضا واما اضعاف
ما كسب بالفتح في الامريكتين واستراليا
وفي كل مكان اليوم من ارض الله ترتفع
الآلن وينادي عليها المنادون باسم الله
خمس مرات في اليوم بل ان الاندلس
التي اخرج المسلمون منها عاد الاسلام
اليها اليوم حيث يقبل الاسبان على اعتناق
الاسلام ويبنون المساجد ويحفظون
القرآن ويتعلمون العربية ولم تكن
قضية المسلمين يوما ما قضية استعلاء
او عنصرية وانما قضية لاءاء بشري ،
ستجمع الجميع على كلمة التوحيد ،

وارنولد توينبي وروم لانوفرا نر دوانتال
وول ديورانت وجب ولغريد كاتسول
سميت ثم جاءت المرحلة الثانية في
طبقة الذين امنوا ودخلوا في دين الله
وفي مقدمتهم :

عبد الكريم حرمانوس « الله اكبر »
اتيان دينية « رسول الله » ليوبولد فايس
« الاسلام على مفترق الطرق » هنري
دي كاستري « الاسلام يوقف الغرب » ثم
جاء خالد شلديك واللورد هدى
ومضت مرحلة الانصاف خطوة اخرى
في كتابات جديدة :
شمس الله تشرق على الغرب ، أوروبا
ولدت في آسيا .

وتميزت هذه الكتابات بانها تريد ان
تصحح ذلك الموقف الخطير الذي وقفه
الغرب ازاء الاسلام حين مقد « مؤامرة
الصمت » وسكت عن أي اشارة توحى
بفضل المسلمين وعلمهم وخصارتهم على
الحضارة الغربية المعاصرة .



تقريباً كما صرح لنا بذلك الدكتور محمد
حميد الله : منها ٤٩ ترجمة باللفسة
الالمانية و ٩١ باللفسة الانجليزية و ٤٦
بالفرنسية و ٤٢ باللاتينية و ١١ بالروسية
وهناك كتابات ممتازة للدكتور احمد
فلوس ويوسف على ومحمد توفيق احمد
ومحمود يوسف الشواربي للتعريف
بالاسلام ، فقد نقلت مفاهيم الاسلام في
يسر وبساطة الى النفس الغربية والعقل
الغربي فكشفت عن مفهوم الاسلام
وابانت عن حقيقة الاسلام القائمة على
التوحيد الخالص ، وانه لا اكراه في
الدين . ووجدت تقبلاً في عصر يمر به
الانسان بازمة تمزق نفس شديدة
وفساد للانظمة والايديولوجيات جعلته
يتطلع الى افاق جديدة تحقق المجتمع
الامل .

ولقد ظهرت « الطليعة الباكورة »
للفاهمين للاسلام في الغرب منذ وقت
بعيد ، وكانت هي النطلق الحقيقي لكلمة
صادقة عن حقيقة الاسلام في مواجهة
هجمات ضخمة صاحبة من الاستشراق
والتبشير تهوى شرارات الاتهامات
والشبهات والسوم .

وكانت على ايدي مجموعة من الاطام
من امثال : توماس كاريل « الابطال
وعبادة الابطال » وجوستاف لوبون
« حضارة العرب » وداربر « المنازعة
بين العلم والدين » وجورج سارطون
« مقدمة لتاريخ العلم » ولويج رينالدي
« مدينة الاسلام في الغرب » ثم جاءت
طبعة اخرى من الكتاب المنصفين على
راسهم دكتورة لورا فيتشيا فاليري
« محاسن الاسلام » وتوماس ارنولد
« الدعوة الى الاسلام » وبرنارد شو ،
ثم جاءت كتابات مختلطة بين الانصاف
والتحيز مثل كتابات اميل درمنجم ،



الرسالة الدينية والدنيوية واتهما، أن معظم الذين غيروا التاريخ ظهروا في قلب أحد المراكز الحضارية في العالم في بيئة متقدمة برز ظهور العلماء فيها ولكن محمدا هو الوحيد الذي نشأ في بقعة من الصحراء الجرداء المجردة تماما من كل مقومات الحضارة والتقدم ولكنه جعل من البدو البسطاء التجاربيين قوة معنوية هائلة قهرت بعد ذلك امبراطوريات فارس وبيزنطة وروما المتقدمة بما لا يقاس ، وفي تاريخ الفسزو عسكريا ولكن في حالة الرسالة الحمديّة فإن معظم البلاد التي فتحها خلفاؤه استعربت تماما وتغيرت لغة ودينها وتوحدت من العراق وسوريا الى آخر الشاطئ الافريقي غربا الى السودان جنوبا ، وبقيت امه واحدة تتكلم لسانا واحدا الى الآن فهناك اليوم وبعد ١٤٠٠ سنة خمسة مئة مليون مسلم « الحقيقة حسب آخر الاحصائيات الرسمية للأمم المتحدة ألف مليون » ولكن بينهم حوالي مائة وخمسين مليون عربي ، وهو معيار في قياس الرسالة اي استمرارها الزمني وثباتها ليس له مثيل في تاريخ الفتح في العالم ، كذلك لا يوجد نص في تاريخ الرسالات نقل عن رجل واحد وبقي بعروفه كاملا دون تحوير كل هذا الزمن سوى القرآن الذي نقله محمد ، الامن الذي لا ينطبق على التوراه مثلا او الانجيل وهكذا نجد ان فتوحات العرب التي بدأت في القرن السابع الميلادي قد بقيت تلعب دورا هاما في التاريخ الانساني حتى يومنا هذا ، ومن اجل هذا النفوذ الديني والدنيوي فانني وجدت ان محمدا هو صاحب الحق الوحيد في ان اعتبره صاحب اعظم تأثير على الاطلاق في التاريخ الانساني .

وهكذا فتح الحق جسديا من آفاق

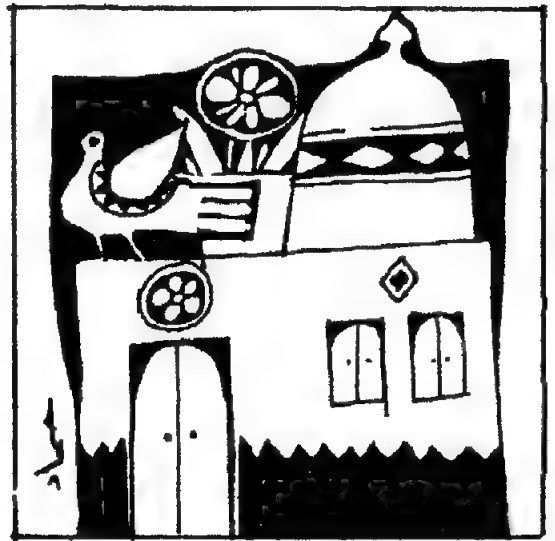
وكانت هذه هي الخطوة التي اختطها الغرب ابان الاستعمار ليصمم هذه الأمة بالقصور والتخلف في نفس الوقت الذي كان علماء الغرب يكشفون عن كنوز التراث الاسلامي في مجال العلم التجريبي وعلوم الشريعة والاقتصاد والاجتماع ويعلم كبار علمائهم في الغرب عجيبهم ان يستمر اهل هذا العلم حضارة ولانونا آخر بينما عندهم هذا الفيض العظيم ثم جاءت مرحلة اخرى هي الاعتراف بعظمة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في كتابات واضحة صريحة على النحو الذي كتب به مؤلف كتاب « مائة عظيم على راسهم محمد » قال ميشيل هارت : ان سيدنا محمد هو اعظم شخصية في التاريخ الانساني بأسره وان عظمة النبي لا ترجع الى مكانته الرفيعة لدى ملايين البشر ولكن لانه كان ناجحا بشكل منقطع النظير بالقائيس الدينية والعلمية معا ، ان اختياري محمدا ليكون الاول في قائمة اهم رجال التاريخ قد يدهش القراء ولكنه الرجل الوحيد في التاريخ كله الذي نجح اعلى نجاح على المستويين الديني والدنيوي فهناك رسل وانبياء وحكماء بدأوا رسالات عظيمة ولكنهم ماتوا دون اتمامها كالسيح في المسيحية او شاركهم فيها غيرهم او سبقهم اليها سواهم كموسى في اليهودية ولكن محمدا هو الذي اتم رسالته الدينية كاملة ، وتعددت كل احكامها وأمنت بها شعوب بأسرها في حياته ولانه اقام الى جانب الدين ، دولة جديدة فانه في هذا المجال الدنيوي ايضا ، وحد القبائل في شعب والشعوب في امة ، ووضع لها كل أسس حياتها ورسم امور دنياها ووضعها في موضع الانطلاق الى العالم ايضا في حياته فهو الذي بدأ

وتريتون « الإسلام ومعتقداته وطقوسه »
وهنري بيرين « محمد وشارلمان » واوارب
شتوارد « حاضر العالم الإسلامي »
وتوتنبي « الحضارة في فترة اختبار »
وول ديورانت في « عصر الحضارة »
و هـ. ولتر « معالم تاريخ الإنسانية »
وولفريد كاثول سميث في « الإسلام في
التاريخ الحديث » سيديو في « خلاصة
تاريخ العرب » .. وغيرهم وكتابات
هؤلاء جميعا تناول الإسلام ورسول
الإسلام والقرآن على نحو وآخر وفيها
الصحيح والخطأ ثم ظهرت طائفة أخرى
من الذين عرفوا قدر رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكتبوا عنه وهم «نصارى
العرب» أمثال لبيب الرياشي في كتابه
« نفسية الرسول العربي »، والياس خليل
وغيره « محمد لنصارى العرب كما هو
لمسلميهم » وفارس الخوري الذي قال:
« أن محمدا أعظم عظماء العالم ولم يجد
الدهر بمثله والدين الذي جاء به هو
أولى الأديان وأكملها وقد أودع محمدا
شريعته الطهرة « أربعة آلاف مسألة »
علمية واجتماعية وتشريعية ولم يستطع
علماء القانون المنصرون إلا الاعتراف بفصل
الشريعة التي دعا الناس إليها باسم
الله وبأنها متفقة مع العلم ومطابقة لأرقى
النظم » وهناك كتابات أمين نخلة وخليل
جمعة الطوال ونظمي لوقا وغيرهم فضلا
عن قصائد الشاعر القروي وبولس
سلامة .

وقد فصل الباحثون الأجانب والباحثون
العرب الذين قدموا أطروحاتهم في الغرب
عن الإسلام حقائق كثيرة ، أهمها :
أولا : العلاقات الدولية وأن الإسلام
كان أول من رسم هذه العلاقات مع غير
المسلمين ومع الدول الأجنبية .

ثانيا : إنشاء القاعدة العسكرية في

« التبليغ » هو ظهور طائفة من الباحثين
الغربيين يقدرّون شخص النبي صلى
الله عليه وسلم كان في مقدماتهم كارليل،
ثم جاء بعده من عرفوا قدره ولم يؤمنوا
به ، ثم من عرفوا قدره وآمنوا بأنه
صاحب رسالة حقيقية ، ثم جاء الذين
آمنوا به وكتبوا فصولا مطولة وفي مقدماتهم
ايتان دينيه وليوبولد فابس وظهر بعد
ذلك من عرفوا رسالته وكشفوا عن
أصلها الصحيح بوصفها منهج حياة
ونظام مجتمع وهذا المعنى قد تطرق إليه
كل الذين كتبوا عن الإسلام حتى
المستشرقين المتعصبين فهموا من دراسة
القرآن والسنة هذه الحقيقة . وقد
كتب عدد من الباحثين الغربيين فصولا
ضالفة عن الإسلام والعلم وعن حضارة
الإسلام وتاريخ الإسلام من أمثال أوجست
كونت «كتاب بين الديانات والحضارات»
ودوزي « نظرات في تاريخ الإسلام »
ولويس ماسينول « الإسلام والعرب »



الاسلام وفق الجهاد لحماية الدعوة وفتح الطريق امامها .

ثالثا : بناء الاقتصاد الاسلامي وقوانين المعاملات على الرحمة والعدل والاخاء البشري .

رابعا : اعلان حقوق المرأة وعلاقات الرجل والمرأة وبناء الاسرة .

خامسا : انشاء وبناء المجتمع الاسلامي على اساس المصوابط والحدود التي رسمها القرآن .

سادسا : اكتشاف ان عددا من القوانين الاوربية مأخوذة من الفقه الاسلامي .

ولقد كان من شأن ذلك ان نشأت في الغرب « قاعدة جديدة » واسعة لدراسة الاسلام والتعرف عليه ، فضلا عن جهود كثيرين من علماء الاسلام الذين اقاموا في الغرب امثال شكيب ارسلان وعلى الفاياتي والدكتور زكي علي والدكتور محمد حميد الله والسذين عملوا على تعريف الغربيين بالاسلام ، واليوم تلخر مكاتب الغرب بعشرات من الكتب تحمل مفهوما للاسلام صحيحا او مغرفا ، ولا بد من مراجعات واسعة لهذه الاخطاء ولا بأس من ذلك فان النفوس الصافية تكون قادرة على تعرف الصحيح والتعلق به ،

وقد اعترف كثيرون ممن اسلموا بانهم تلقوا مفاهيم الاسلام من كتب أعدائه ، كذلك فقد حملت ترجمات الفاظ القرآن اخطاء وتعاريف ، وقد حدث ذلك في شأن ترجمة الحديث النبوي ولكن علماء الاسلام لا يتوقفون عن مراجعة ذلك وتصحيحه والمسلمون الجدد اليوم يطالبون بعمل كبير في هذا المجال لتيسر مباداتهم وبناء مجتمعاتهم الجديدة ، واليوم جاءت مرحلة جديدة حين اخذ يدرس الاسلام علماء مروا بخبرات واسعة في الفكر الغربي : امثال موديس بوركاي الطبيب ، أو دينيه جارودي الفيلسوف اليساري الذي مر بالتجربتين الغربية المسيحية والاشتراكية الماركسية وقد هداهما الله الى الاسلام واعلنا حقائق هامة لها ابعاد الاثر في نفوس متطلعة الى فهم الاسلام في الغرب ولقد نشأت في العقود الاخيرة دعوة الحوار بين المسيحية والاسلام وهي دعوة لها حسناتها ولها محاذيرها وقد بدأ جارودي دعوة جديدة هي :

« الحوار بين الحضارات » وهي ترمي الى الحوارين الحضارة الاسلامية وحضارة الغرب فالى اي مدى يمكن ان تحقق كلا الدعوتين من نتائج : ذلك ما نعالجه في البحث القادم ●

« اثنان »

● قال ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : الصبر صبران ، فاعلاهما ان تصبر على ما لا ترجو فيه الفهم في العاقبة . والحلم حلمان : فاشرفهما حلمك عن هو دونك . والصديق صدقان ، فاعظمهما صدقك فيما يضرك . والوفاء وفاءان : اسناهما وفلؤك لمن لا ترجوه ولا تغافه .

القصة النبوية والملوك

د. محمد رجب البيومي



الشيخ علي محمود



عبد الله عفيفي

منخفضا عن المستوى الادبي
اللائق بجلال القصة الكريمة
ولكن ذلك كله لا يمنع أن نخص
المولد الدائعة ببعض التحليل ،
كما فعلنا في سيرة الظاهر بيبرس
على الاقل .. وقد نشأنا
صفارا ، وقصص المولد النبوي
تجد من الذبوع والانتشار ما
يجذب الانتباه ، اذ أن الناس
في القرى والعواصم كانوا يقيمون
في المنازل والسرادات احتفالات
متوالية بالمولد ، ولا تقتصر هذه
الاحتفالات على شهر ربيع الاول

● اتجه الدارسون الى
تحليل المدائح الشعرية
التي قيلت في نبي الاسلام منذ
حسان بن ثابت الى عصرنا
الراهن ، وقد سكتوا عن تحليل
نوع من المدائح هو ما عرفت
بالقصة النبوية التي تقرا في
الاحتفالات الشعبية بمولد رسول
الله ، ولعل عذرهم في هذا
السكوت أن كثيرا ممن كتبوا
قصص المولد علماء لا ادباء، وانهم
راعوا اهواء العامة فكروا وخيالا
معتبرا فجاء اكثر ما كتبوه



التبوية

يفد اليها المدعوون من الفقراء
والاصحاب ، اما الآن فقل من
يحتفل بقراءة المولد كما كان ،
كما قل من يقيم السهرات في
ليالى رمضان ، لان المدياع
والتليفزيون وما جد من وسائل
اللهو قد طمس هذه اللقاءات .

مصر واحتفال المولد

وقد كانت مصر الفاطمية
اسبق الدول الاسلاميه الى
الاحتفال بالمولد النبوى الكريم ،
وكان لهذا الاحتفال من البهجة
والبلخ والانس والاقبال ما يعتبر
به عيدا عاما للامة يتصدره
ال خليفة وتتزاحم عليه الخاصة
والعامه ، وتفرق فيه نفائس
الهدايا والالطاف ، ثم جاءت
الدولة الايوبية فقضت على
الاحتفالات الفاطمية بعامه ، ولكن
الملك المظفر الشهير صاحب اربل
وصهر صلاح الدين الايوبى كان
ذا نزعة صوفية شفيفة ، فسن
الاحتفال بالمولد فى اربل على



عبد الرحمن صلاحي

بل تمتد طيلة العام ، اذ كان ديدن
كل اسرة ان تجعل الاحتفال بالمولد
تعبيرا عن سعادة تحققت بعد
ابطاء ، فنذر اصحابها ان يقام
الاحتفال بالمولد عند التحقيق ،
فاذا نجح تلميذ ، او شمسى
مريض ، او راجت تجارة ، او
انمر محصول ، فالاحتفال بالمولد
فرض محتوم ، وهنا يجتمع
الاجباب لسماع قصة المولد فى
العشاء ، بعد ان تنتهى مآدب
الطعام اذ تبتدىء فى الضروب

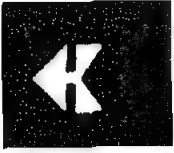
القصة النبوية والملوك النبوية

مؤلفات تترى

تتابعت مؤلفات المولد النبوي، وأقدم ما وصلنا من هذه المؤلفات مولد ابن الجوزي، وبالرجوع الى بعض ما نقل اليها منه نجد انه قد سن الطريقة الفنايية لتوقيع الاسجاع فى القصة، ولم يقف المؤلفون من بعده عند نمطه التأليفى، حيث تتوالى السجعات من قافية ثم ينتقل المؤلف الى قافية أخرى تتوالى سجعاتها، وانما اهتموا الى نمط رتيب، تكون السجعة الاولى منه منتهية بياء النسب الملحقه بهاء التانيث، والثانية منتهية



نطاق واسع لم يعهد من قبل، وقد سبق لى أن وصفت احتفال الملك المظفر بمجلة الهلال، فلا أعود الى تفصيله، ولكنى اذكر ان مؤرخيه قد سجلوا عليه انه كان يعد لاحتفال كل عام خمسة آلاف رأس من الغنم، وعشرة آلاف دجاجة، ومائة بقرة، ومائة الف زبدية، وثلاثين الف صحن من الحلوى، ولا تعيننا هذه الفوائد الحسية الآن بل يعيننا ان نذكر ان قصة المولد النبوي قد قرئت لأول مرة فى احتفال الملك المظفر بابل، وأن ابن دحية الاديب الاندلسي قد زار الملك المظفر سنة ٦٠٤ وصنف قصة المولد تحت عنوان «التنوير فى مولد السراج المنير» فطرب لها الملك، وأمر بقراءتها وترنيمها وأعطى الاديب الاندلسي الف ديناراً! كان ابن دحية اذن أول مؤلف للقصة النبوية، وقد ضاع ما ألف، ولولا ان المقرئ فى نفج الطيب قد أشار اليها ما التفت اليها أحد.



القرن الى ما بعد منتصفه، هو ما كتبته المتأوى والبرعى والبرزنجى ، وقد عرف كل اقليم من اقاليم مصر ، باختيار مولد خاص من هذه الثلاثة لا يتعداه ، لان الناشئين يتبعون سابقهم ، فاذا اشتهر مولد البرعى مثلا فى قرية، فان اعتياد العامة عليه يجعله شيئا مقررًا يظل يتردد ، وبموازنة ما جاء فى هذه الموالد نجد أن البرعى اصفى اسلوبا ، وارق شعرا ، لان الروح الادبية ترنع اعطافه ، كما ان شعره ذو نسب يمتد الى الطبع اذا قيس بكثير من النظم المتكلف فى الموالد الاخرى ، ومن عجب ان حظ فى الديوع كان اقل من حظ سواه لان العامة كما قلنا يرحبون بالسطحية والمبالغات ، ويطول القول لو تعمدا الاستشهاد ، ناقلين عن هذه الثلاثة بعض ما يدل على طابعها الاسلوبى ، واظن اشتهارها البالغ ، يجعلها قريبة المتناول لمن يريد الموازنة والترجيح .

دعوة جديدة

كان لقراءة المولد النبوى فى الثلث الاول من هذا القرن

بالالف المدودة الملحقه بضمير الغائب ، ثم يذكر المؤلف أبياتا يؤلفها حيناً ، ويستشهد بها نقلا عن غيره فى حين آخر الى أن يقف عند لازمة معينة يكررها عند الانتقال من معنى ، وهذه اللازمة تكون موضع تطريب لجماعة من المنشدين اذ يرددونها فى نغم وتمايل واهتزاز، فيكون لذلك صدى المؤثر فى الاسماع والنفوس ، وقد ذكر الدكتور زكى مبارك فى كتاب المذائع النبوية ان الصوفية بالغوا فى وضع القصص الخيالية عن الرسول وغزواته وزوجاته واصحابه ومعجزاته لانهم اتخذوا من قصة المولد اجبولة يتصيدون بها اهواء الناس ، هكذا قال الدكتور ، واهواء الناس منجذبة الى رسول الله دون احتيال أو شباك ، فاذا كان المراد بانجذاب الاهواء نحو الصوفية وحدهم ، فقد يستقيم الكلام ، ومهما يكن من شيء ، فقد ذاع التأليف فى هذا الضرب ذيوعا كبيرا ، ولكن الذى تعشقتة العامة ، ودار على السنة المنشدين والقارئين فى مطلع هذا

القصة النبوية والمدائح النبوية

ما ينقد به الشيخ لسدى بعض الكتاب ، أنه كان يختار مولد البرزنجي ، وأكثره أساطير ، تصور ماملاً ليلة الميلاد من عجائب شهدتها مكة ، وعجبت لها آمنة ، ودهش لها الناس في الشرق والغرب ، إذ كان على الشيخ أن يوجز هذه الأساطير منتقلاً إلى المعجزات الحقيقية التي لا يمارى فيها أحد ، وهذا ما دعا وزارة الأوقاف في عهد الاستاذ محمد نجيب القرابلى أن تدعو سنة ١٣٥٣ هـ إلى تأليف مولد عصرى يرضى حاجة الذهن المثقف ، ويتحرى الأخبار الصادقة عن حياة رسول الله ، وقد أعدت لذلك جائزة أدبية ذات قيمة مالية تعتبر ثمينة فى زمنها السالف ! فأقبل الأدباء على التسابق ، وكان الفائز المختار « المولد النبوى » الذى كتبه الاستاذ عبد الله عفيفى كما سيجىء .

اعتراض طه حسين

ما كاد الاستاذ القرابلى يعلن

اعلامها الكبار ، نذكر منهم الشيخ اسماعيل سكر ، والشيخ حسن جابر ، والشيخة منيرة عبده ، أما أرفع هؤلاء ذكراً ، وأبعدهم صيتاً فهو الشيخ على محمود ، إذ كانت حفلات المولد على يديه تبلغ أرفع منازلها لدى العلية والسوقة معاً ، وقد وصف الاستاذ عبد الرحمن صدقى بعض ما شاهده من حفلات الشيخ الكبير ، فذكر أنه كان يجلس مع بطانته فى خشوع ، إذ تبدأ الحفلة هادئة ، ثم تدفأ شيئاً فشيئاً ، ويزداد الدفء كلما اشتد النشيد على أفواه المرددين وجاشت به صدورهم ، وكلمما أنبعث الشيخ على يطلق من عنان صوته ، وقد اهتزت نفسه ، ولانت مفاصله وجعل يطسول ويقصر ، ويده إلى صدغه ، وقد امتلأت بالهواء مساحره ، وانتفخت أوداجه ، حتى إذا مضى من الليل هزيع ، وجاء هزيع ، كان الانشاء فى شأو أبعد ، وأوج أعلى ، فأخرج القوم عن طورهم وتركهم سكارى ، ولعل



الاحاديث بشيء من هذا ، ولكن
الناس يحبون ان يسمعوا هذا ،
فاى باس على المسلمين فى ان
سمعوا ان نفرا من الملائكة اقبلوا
الى الشى وهو طفلس يلعب ،
فاضعوه ، وشقوا عن قلبه
وغسلوه حتى طهروه ، ثم ردوه
كما كان ؟ ان من فاحش الخطا
ان يضيق على الجماهير ، حتى
فى القصص البرىء ، وان من
فساد الذوق الا يباح للجماعات
الا الحق الذى لا حظ للخيال
فيه !! هذا ما قاله طه ! وكأنه
يدافع عن ماسجله من الاسرائيليات
فى كتابه « على هامش السيرة »
مما دعا الدكتور محمد حسين
هيكل الى معارضته حينئذ ،
فكتب فى ملحق السياسة
الاسبوعية ، يعلن ان ما يدعو
اليه طه حسين ليس حقا ، بل
اسرائيليات سيطرت لافساد
العقول ، ولتشكيك المستنيرين ،
ودفع الريبة الى نفوسهم فى شان
الاسلام ونبيه الكريم ، وقد
وضعت مثل هذه الاساطير فى
تواريخ بعض الاديان الاخرى



شروط التأليف للمولد المنتظر ،
حتى وجد ردا مسهبا من الدكتور
طه حسين ينشره فى جريدة
الوادى معلنا ان الموالد القديمة
لا ضرر فيها فانها - فى رأى
الدكتور طه - تثير العاطفة ،
وترضى الذوق ، فاى باس على
المسلمين فى ان نتحدث اليهم
بان امم الطير والوحش كانت
تختصم بعد مولد النبى لتتولى
كفائه ؟ واى باس على المسلمين
فى ان يسمعوا ان الجن والانس
والحيوان تباشرت بمولد النبى
وان الشجر اوراق لمولده ؟ وان
الروض ازدهى لمقدمه ؟ وان
السماء دنت من الارض حين مس
الارض جسمه الكريم ؟ لم تصح

القصة النبوية والملاح النبوية

ولا نستطيع أن نمثل لما نقول في مثل هذا النطاق المحدود، ولكننا نكتفي بمثل قوله عن السيدة آمنة :

« هناك ليلة المولد دعيت إليها من حضرها من نساء بنى هاشم فأسرعن إليها ، وقضين معها ليلة لا كالليالي ، انكرن فيها كل شيء ، وعجبن فيها بكل شيء ، انكرن حتى أنفسهن ، فقد راين ما لم ير احد ، وسمعن ما لم يسمع احد ، ولم تكن آمنسة أقلهن انكارا واكبارا واعجابا ، فقد كانت ترى وهي يقظة غير نائمة ، ان نورا ينبعث منها فيملا الارض من حولها ، ويزيل الحجب عن عيئها ، وكانت تنظر فتري قصور بصرى في اطراف

فنادى المصلحون بضرورة محوها .. واستطرد هيكل في مثل هذه المعاني مفندا متشددا ، في منطق صارم ! وكان الدكتور طه قد بدأ في كتابة بعض الفصول الادبية مستلهما سيرة رسول الله فيما سماه « على هامش السيرة » فجاء دفاعه عن الاساطير في قصص الموالد منسجما مع خطته ومتعارضا مع منحي الدكتور هيكل في « حياة محمد » اذ اتجه اتجاها عقليا يعتصم بالبرهان ، ويعتمد على الدليل .

انصاف واجب

ومن الحق أن نذكر أن ما كتبه الدكتور طه عن السيرة النبوية رائع رائع ، لانه رسم الواحا بارعة للدعوة الاسلامية في نشأتها الاولى ، وما كتبه عن المولد النبوي بالذات من احسن ما صوره فنان اديب في مثل هذا الموضوع ، بل من احسن ما جاء في كتاب « على هامش السيرة » بأجزائه الثلاثة





المولد النبوى المختار

ذكرنا ان الدولة دعت الى مسابقة ادبية لانشاء قصة المولد النبوى ، والفت لجنة التحكيم من هيئة كبار العلماء ، فقررات ما قدمه المتسابقون فى هذه المباراة العامة ، ورات ان ماكتبه الاديب الكبير المغفور له الاستاذ عبد الله عفيفى هو موضع السبق الفائز ، فاقرت قصته ، ورات وزارة الاوقاف ان تكون هى المقررة فى الحفلات الرسمية ، فطبعت طبعا جيدا ، ونقلت عن اصل كتبه الخطاط الشهير محمود الشحات ، وتوات طبعاتها المختلفة ، وكان المظنون ان تجد قصة الاديب الكبير رواجها لدى المستمعين ، ولكن حظها من السيورة لدى المنشدين لم يكن كحظها من الديوع لدى القارئين ، لان الاستاذ المؤلف لم يكتبها بلغة سلسة من السهل المتفرق ، ولم يجعلها حلقات

الشام ، وكانت تنظر فتري اعناق الابل تردى فى اقصى الصحراء ، وكانت لا تتحدث الى من حولها بما ترى مخافة ان ينكرن ما تقول ، وان يظنن بها الظنون ، وكانت هذه من صاحباتها لا تمد طرفها الى شئ حتى تراه نورا كله لا ظلمة فيه ، وانما هو مشرق مضى ، او هو الاشراق الخالص ، وكانت هذه الاخرى من صاحباتها تنظر فاذا نجوم السماء تدنو من الارض ، وتمد اليها اشعة قوية نقية باهرة ساحرة ، وانها لتدنو وتدنو ، حتى يخيل الى الرائية انها توشك ان تمسها وان تقع عليها »

ويفيض الدكتور فى حديث الصحراء والاطياف واصوات الملائكة وايوان كسرى ، ونار الفرس ، وبحيرة ساوة ليؤكد ان للسماء لخبيرا ، وان الارض تستقبل يوما لم تستقبله من قبل .

القصة النبوية والملائكة النبوية

وشعرا ، وتحدث عن كفالة أمنة ورضاع حليلة ، ومخايل النبوة في الطفولة ، وقد استوفى ذلك ثلثي المولد ، وجاء الثلث الأخير ليكمل ما بعد الرسالة ، وهو أهم شيء في حياة النبي عليه السلام وبه قام الاسلام ، وتلا مصباح الدين ، واذا كان السابقون من المؤلفين قد ارتضوا ذلك ، فان قصة أدبية تصاغ في عصر من أزهر عصور الادب العربي لجديرة ان تنعم بشمار ومنها المتألق في أسلوبه وادائه وثقافته ، وقد نسي الكاتب ان القصة ستكون موضع احتفاء الكثرة الكاثرة ، من العامة قبل القلة من الخاصة ، ولهذه الكثرة حق اكيد في سهولة القول بديهة ولكن القصائد التي تخللت القصة كانت فوق مستوى هؤلاء ، ولا يقدح ناقد في معانيها بل في تعبيرها فمراعاة مقتضى الحال - كما يقول مؤلفو البلاغة القديمة - قد تجوزت تجاوزا واضحا ، في اكثر ما نظم الاستاذ مفيني

تفصل حياة الرسول عليه السلام جميعها من المبدأ الى الخاتمة ، بل اهتم بمقدمات المولد ، من ذكر للنسب النبوي ، ولزايا أبي طالب وعبد الله وعبد المطلب والسيدة أمنة ، وابسعد في الحديث عن ليلة الميلاد نشرا



الفائز ، فلم يكن اكثر حظا في
الديوع من اخيه . . .

القصة المرتقبة

واقترح ان ينهض احدا للمهمين
بكتابة قصة جديدة للمولد ،
تكون شعرا كلها ، شعرا سهلا
سلسا من بحر راقص قريب ،
تنوع قوافيه ، وتسهل الفاظه
ليحفظها السامعون في سر ،
على ان تشمل جميع ادوار
النبوة ، فلا تقتصر على الارهاصات
والبشائر ، بل تكون موضع
اعلام تأثري ، بما تتسع له من
معاني الرسالة المحمدية ، وهي
باحاطتها الشاملة ، وبراعتها
الفنية ، وسهولتها السلسة ،
ستصادف موضع الارتياح اذا
اختير لها قارىء قوى الصوت ،
حسن الذوق ، شديد الاخلاص ،
ليؤدي دوره المنشود تأثرا
وانجذابا وامتناعا واشباعا ،
وما ذلك بعزيز . . .

على تمكنه البياني ، وان كنت
أطرب شخصا لمثل قوله عن
أمهات الرسول من لدن آمنة
فمن فوقها منهن :

قف دون خدر المكرمات مثولا
وانثر عليه سلامك الموصولا
واطل بمغناه الوقوف فانه
بيت اطل بظله جبريلا
دار الشريقات النجيبات الالى
طهرن ادران العصور الاولى
الطيبات مفارسا ومجاثيا
الصافيات معادنا واصولا
انشان من غرر الخلال صحائفا
وعقدن من نخب الكمال فصولا
وولدن نشئا هاشيما صاحبا
كالسيف وضاح الحلى مصقولا
وقد احس الشيخ على محمود
بارتفاع المستوى عن العامة ،
شعرا وبصعوبة التنظيم الموسيقى
نثرا ، فطلب من الاستاذ عبد
الله عفيفي ان يعيد الصياغة ،
على النهج القديم ، نهج البرعى
والبرزنجي والمناوى ، فكتب
الاستاذ مولدا اخر الحقه بالمولد

المشروع الصهيوني والمشروع العربي

بين عام ١٨٨٢ وعام ١٩٨٢

• بقلم: عبد الرحمن شاكِر •

الاسلامية ، قادرة على تجديد كيان الدولة
الاسلامية الكبرى ، بحكم عروبتها ، وقدرتها
على الجمع بين الثقافة والعسكرية .

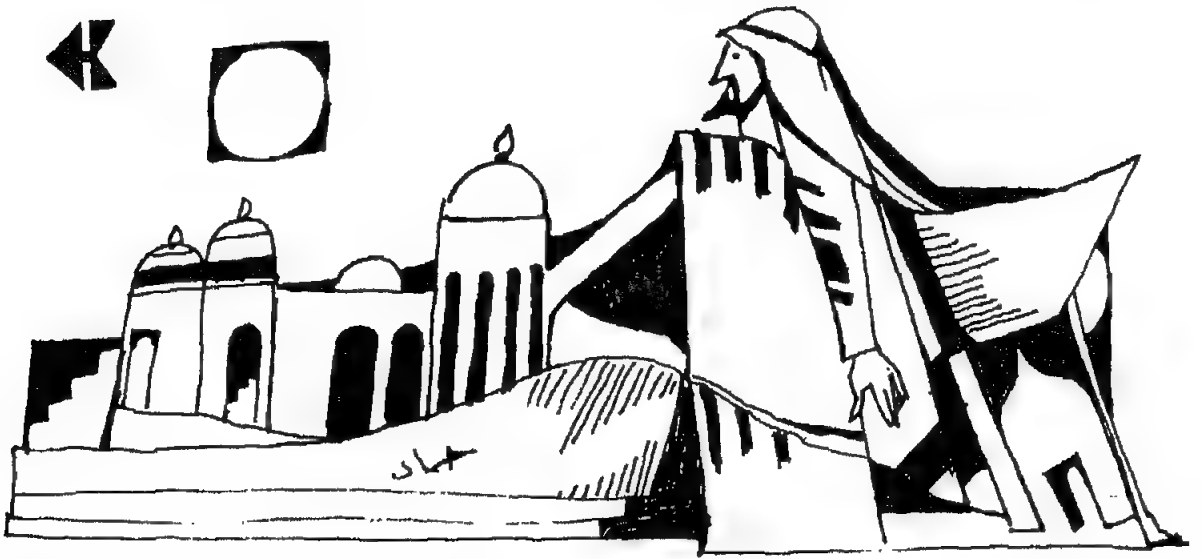
وكان تصدى النول الاوربية الطامعة في
وراثه الرجل المريض ، لتعطى محمد علي
لتركيا ، معتمدا على مصر ، ولكن قمع
حركة محمد علي لم يؤد الى موات الدولة التي
كان قد شرع في تجديدها ، وتمهيداً للقيام
بدورها التاريخي في المنطقة ، فالجيش
المصري الذي بدأ في تكوينه ، كان قد صار
له كيان ، وان كان عنده قد حدد في
المعاملات الدولية ، بعد ان كانت العسكرية
في مصر يتفرد بها المالك الذين قضى عليهم
محمد علي ، والجيوش العثمانية ، من
جراكسة وارنؤود ، وخلافهم ، ومنهم محمد
علي ذاته وورثته .

وفي عهد توفيق ، بعد خلع اسماعيل ،
كانت الثورة العربية ، اول ثورة يقودها
الجيش المصري النظامي الجديد ، بدءاً من
المطالبة بالمساواة في الحقوق للضباط
المصريين ، الى المطالبة بالحياة النيابية
والدستورية الصحيحة للمجتمع المصري ، ولم
يكن ضباط الجيش وحدهم ، بل كان
يؤازرهم حزب وطني بين صفوف المدنيين .
فيهم الاعيان المستثرون ، وفيهم المثقفون من

بين العام الذي انصرم ، عام ١٩٨٢
والعام الذي سبقه بمائة عام
١٨٨٢ ، مشابه كثيرة ، وخاصة

في احداث صيف وخريف كل منهما .
العام الاسبق - تاريخيا - اي منذ مائة
عام ، شهد صيفه وخريفه ملحمة الاحتلال
البريطاني لارض مصر ، والعام الذي انصرم
شهد صيفه وخريفه الاحتلال الاسرائيلي
للبنان او الشطر الاكبر منه ، واذا كان
الاحتلال البريطاني ، قد توج بدخول جيوشه
الفازية القاهرة في سبتمبر عام ١٨٨٢ ، فقد
توج الاحتلال الصهيوني غزوه بدخول جيوشه
بيروت في سبتمبر عام ١٩٨٢ ، ووقوع
المدابيح الرهيبة في مخيمات الفلسطينيين
حولها في صبرا وشاتيلا .

كان الاحتلال البريطاني لمصر ، منذ مائة
عام ، احتلالا لأكبر قطر عربي ، وأكبر
ولاية عثمانية في الوقت ذاته ، بل الولاية ،
التي كانت تلحق في اهميتها ، تركيا ذاتها ،
قاعدة الخلافة العثمانية ، من نواح عدة ،
اهمها ان مصر كانت بلد العلم الاسلامي
والعربي ، الذي هو الثقافة الجامعة للدولة
باسرها ، وكانت هي المرشحة في عهد
محمد علي ، وفي حال قدهود تركيا العثمانية
حتى من الناحية العسكرية التي كانت تنفرد
بها ، لكي تتركها باعتبارها قائدة لامة



الاقبل ، ان لم تكن الامة الاسلامية باكملها في حركة النهوض والاحياء ، والنجاة بها من حالة الرجل المريض ، التي كانت توصف بها الدولة العثمانية المتداعية ، والتي تغفل الفساد واعوان الدول الاستعمارية وعملاتها في صفوفها ، وابنيته السياسية والعسكرية جميعا .

كان قمع الثورة العربية اذن ، قمعا لتلك الحركة في منظورها التمساريخي الجغرافي الواسع ، باعتبار مصر قلب الامة العربية والاسلامية ، وموطن احتشاد الجانب الاكبر من قواها الفعالة سياسيا وعسكريا وثقافيا وحضاريا ، وبالمرّة ، كان من صالح بريطانيا ، التي تولت عن عموم الاستعمار الغربي ، مهمة احتلال مصر ، بينما تولت فرنسا ، شبيهه في الشمال الافريقي ، ان تصبح مصر جزءا من ممتلكاتها الامبراطورية تؤمن لها ، وقد افتتحت بها قناة السويس الطريق الى الهند ، درة التاج البريطاني الكبرى ، وأن تصبح مزرعة للقطن الرفيع المستوى للمصانع البريطانية في لانكشير ، بدلا من ان تقوم بها صناعة تكون مقدمة لازدهارها ونموها ، واكتساب المزيد من القوة والقدرة على قيادة امته العربية والاسلامية في طريق الاستقلال والازدهار .

رجال الازهر والمدارس المصرية التي بدأ انشاؤها في عهد محمد علي لكي تمد الجيش بما يلزمه من اطباء ومهندسين وكنيين وتشرف على شئون البلاد والاقتصاد وخاصة الري . وكان للثقافة العربية وزنها العالي المزدهر آنذاك ، حتى لقد كان لاحد قواد الثورة العربية ، وهو محمود سببامي البارودي ، المعارب القديم في القرم شرف التلقب برب السيف والقلم ، باعتباره شاعرا مجيدا تزود من الثقافة الادبية ما اتاح لها تجديد ديباجة الشعر العربي واحياء مجده ، حتى عكف استاذ الازهر الشيخ حسين المرصفي ، على بيان مزايا شعره ، في كتابه عن « الوسيلة الادبية » .

ولم يفت الاستعمار بطبيعة الحال المغزي التازيخي لتلك الحركة الثورية التجديدية التي بدأت في مصر ، من جميع التواحي عسكريا وسياسيا وثقافيا وعمرانيا ، وادرك انه لا يواجه في هذه الحالة واليا عثمانيا متمردا طموحا يستند الى قوة مصر كما كان الوضع في ايام محمد علي ، بل يواجه مصر ذاتها ، بابنائها ، وهم على وشك ان يطرحوا عن كاهلهم القشرة العثمانية البالية ، متمثلة في التخيديو المستبد العاجز ، واعوانه المباشرين ، لكي يقودوا امته العربية على

المشروع الصهيوني والمشروع العربي

ورث الرجل المريض

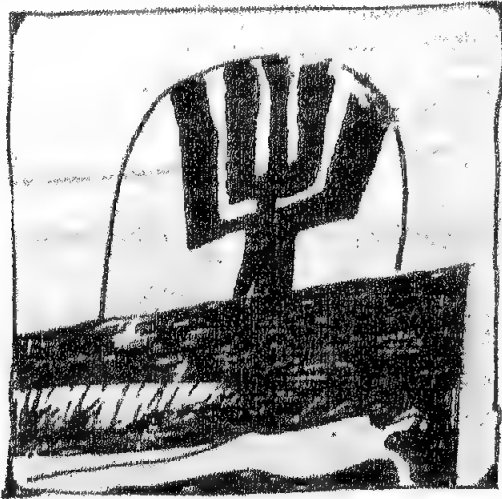
الخاملين منهم والعجزة عن هذا الخروج ،
قد أصبحوا مادة بشرية لتلك الحسرة
الاستعمارية العنصرية ، التي تعرف باسم
الصهيونية .

ولقد كان الجهل والكذب والتسديس ،
وأثارة نغرات التعصب ، والاطماع الدنيئة
هي أدوات تلك الحركة ، التي استهدفت
تحقيق مشروع استعماري قديم قدم الاستعمار
الأوروبي المعاصر منذ عهد نابليون ، وهو

إقامة دولة « يهودية » في فلسطين
فهؤلاء اليهود الروس من جنس الخزر ، هم
وأحزابهم في شرق أوروبا ، كانوا معروفين
لدى الدوائر اليهودية في الشرق وفي سائر
العالم القريب منه ، بأنهم جنس متهود
في عصور متأخرة وليسوا من سلالة إسرائيل
النبية ، وكانوا يعرفون باسم اليهود
الاشكنازيم نسبة إلى اشكناز بن جومر بن
يافث بن نوح . ومع ذلك فمن أجل
الأغراض السياسية التي سعت إليها
الصهيونية ، عملت على تحويل المشاعر
الدينية إلى مشاعر قومية وسياسية ،
والتطلع إلى أرض فلسطين المقدسة باعتبارها
موطنًا روحيًا لمن يؤمن باليهودية ، أو أي من
الديانات السماوية ، إلى أدعاء سياسي وقح

خلال المائة عام ، التي انقضت ما بين
الاحتلال البريطاني لمصر ، والاحتلال
الإسرائيلي للبنان ، كانت القوى الاستعمارية
في العالم ، تعد وريثًا آخر للرجل
المريض ، أي الامبراطورية العثمانية ، من
غير وعايا تلك الامبراطورية ، وخاصة العرب
وعلى رأسهم مصر . كانت تعد الحركة
الصهيونية ، التي نشأت في روسيا
القيصرية عام ١٨٨١ ، قبل الغزو البريطاني
بعام واحد . كان اليهود مقسطين في تلك
الدولة الاستبدادية ، مثلهم في ذلك ، مثل
جميع المخالفين في الجنس أو العقيدة من
رعايا تلك الدولة ، كانت سياسة الترويس
القاسية ، التي اتبعتها القيصرية بدءًا من
نيقولا الأول في عام ١٨١٥ ، تستهدف إجبار
نصف سكان الدولة ، على أن يصبحوا روسًا
يتكلمون اللغة الروسية ، ويرتدون الزي
الروسي ، ويعتقدون العقيدة الأرثوذكسية
ويتجهون بولانهم المطلق للقيصر الروسي .
وإذاقوا في سبيل تلك الغاية الشرقاء
الكوبال ، كلا من التتر المسلمين من رعايا
الدولة ، والمسيحيين من الأوكرانيين
والبولنديين وسكان دويلات البلطيق ،
واليهود الخزر ، الذين كانوا هم حكام
الدولة قبل الغزو التتري ، وقبل ظهور
القيصرية .

وإذا كان القسم الأكبر من اليهود الخزر
في روسيا ، قد فروا من تلك المذابح ، عن
طريق الهجرة إلى الدنيا الجديدة ، في
الأمريكتين ، التي يسميها مؤرخوهم «الخروج»
تشبيهاً بخروج بني إسرائيل من مصر في
المصور التوراتية القديمة ، حتى أصبح
يهود الولايات المتحدة الأمريكية هم أنجال
اليهودية الكبرى في العالم المعاصر ، فإن





من أغراض الدول الكبرى ما دامت تكفل لهم تحقيق مآربهم المتمثلة في مشروعهم الشيطاني .

ولاء الدولة الصهيونية

وفي خلال المائة عام ، حتى الثلاثين الأخيرة منها تقريبا ، كان شغل مصر الشاغل هو التخلص من الاستعمار البريطاني ، عبر سلسلة من الثورات عليه والتفاوض معه ، بدءا من ثورة ١٩١٩ بعد الحرب العالمية الأولى ، الى الحركة الوطنية عام ١٩٤٦ بعد الحرب العالمية الثانية . كانت الامبراطورية العجوز قد هزمت ودب فيها التآكل رغم خروجها من الحرب « منتصرة » ، ولكن قوتين اخريين كانتا في طريقهما الى الظهور باعتبارهما اكبر القوى الدولية ، وهما الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي ، وكان لكل منهما مآربه في تصفية الاستعمار القديم والتفرغ لصراعها الجديد على السيادة على العالم او على الاقل توجيهه او جزء منه بما يتفق مع مصلحة احدهما .

وقد اعان وجود الدولتين الكبيرتين وصراعهما ايضا ، مصر وسواها من المستعمرات السابقة على التخلص من الاستعمار التقليدي ، البريطاني والفرنسي اساسا في الشرق العربي وفي اسيا وافريقيا ولكن مصر في اواخر ايام الاحتلال البريطاني وجدت نفسها تواجه الخطر الجديد المتمثل في الصهيونية واطماعها في فلسطين ، حتى لقد اصطلح عليها في حرب واحدة بعد خروج البريطانيين من ارضها ، عدوان ثلاثي عام ١٩٥٦ ضم دولة الصهاينة الى دولتي الاستعمار التقليدي انجلترا وفرنسا ، قبل ان يقضى المجتمع الدولي بقيادة الدولتين

بالتملك « الوطني » ، رغم جميع حقائق التاريخ ، في تناقض مزير معه . قال يهودى الطارىء لم يعتنق أباه اليهودية الا منذ ألف عام كما هو شأن اليهود الغزير في روسيا وشرق أوروبا ، لا يملكون تاريخا بل ولا من الناحية الدينية وحدها ان يدعوا انهم ابناء اسرائيل يعودون اليها ولو بطرد ابناء ابراهيم الحقيقيين منها من العرب الفلسطينيين . وكلمة الفلسطيني الواردة في الكتاب المقدس باعتباره عدوا « لاسرائيل » لا تنطبق على الفلسطيني المعاصر بحال ، فالاول كان وثنيا يعيش في تلك الارض أيام ظهرت الديانات ، أما هذا الاخير فهو وريث تلك الديانات بما فيها ديانة اسرائيل ذاته ، وهو أما ان يكون سبيلا لاسرائيل تنصر أباه او أسلموا او سبيلا لاسماعيل معه ، وعلى الحالين ، وفي ظل أى احترام صحيح للعقائد الدينية وتاريخها لا يملك أحد ان يقتله او يطرده من ارضه باسم اسرائيل ولا سواء ، فضلا عن الحقوق الانسانية بمفهومها المعاصر . ولكن بالآراء التعصب الديني لدى سقوة الغزير الذين سلبوا المعرفة باصولهم الحقيقية واصول من يحاربون في اغتصاب فلسطين ، ثم تحويلهم على نحو اجرامى الى قطع من القتل ، من خلال إعادة تحميل التوراة في غير تاريخها ، بل بعد هذا التاريخ بالآلاف السنين على مسرح تغيرت صورته تماما ، وكان على رأس حركتهم سفاحون شديدي الانحطاط يعرفون حقيقة الامور ويزورونها ، وليس لديهم ولاء ولا حتى للديانة التي ينتسبون اليها ، وانما هم ساسة مفرضون - كثير منهم علمانيون لا تربطهم صلة بآية عقيدة وانما يسخرون العقائد من اجل اطماعهم ، كما يتخالفون مع الشيطان ويجعلون انفسهم عطية لاي

المشروع الصهيوني والمشروع العربي

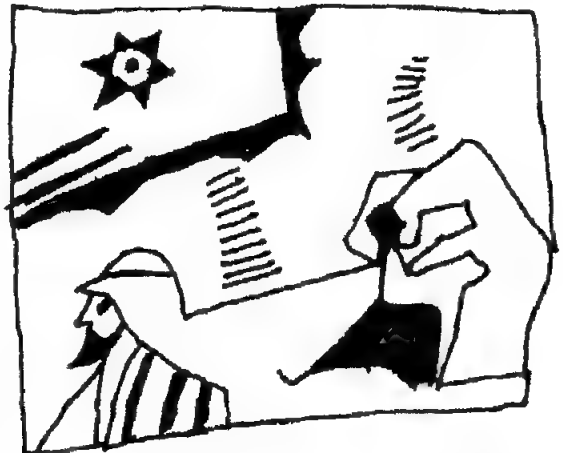
من لزوم القطن المصري للمصانع البريطانية وإذا كان الحفاظ على هذا القطن قد كلف بريطانيا - الى جانب الاغراض الاستراتيجية - اعادة جيش احتلال بريطاني في مصر ، بلغ اقصى عدد له ثمانين ألف جندي ، لمدة تزيد على سبعين عاما ، ان الولايات المتحدة الامريكية ، قد وجدت ، او بالاحرى جعلت من الجيش الصهيوني هو جيش احتلالها الدائم في المنطقة ، بل ان الدولة الصهيونية في مجموعها لا تزيد على ان تكون هي هذا الجيش مع عائلات افراده . وإذا كان الجيش البريطاني مسرح مسؤوليته هي مصر وحدها ، فان مسرح عمليات الجيش الاسرائيلي هي المنطقة العربية بأسرها ، حيث يقول قادته العسكريون ان أمن اسرائيل يمتد من طنجة الى بغداد ، أي من الخليج الى المحيط ، حينما كنا نتحدث ، او نتغنى بساحة قوميتنسا العربية !

الهزيمة لكل العرب

المشروع الصهيوني اذن ، هو المقابل الذي أعدته القوى الاستعمارية لاعادة رسم خريطة المنطقة بعد زوال الدولة العثمانية ، في مقابل المشروع العربي الذي كان يعتل في ضمير مصر من أيام محمد علي ، وربما على بك الكبير ، قبل ان تبدأ مرحلة الفوز الاوربي بالحملة الفرنسية . وبعد ان نجحت مصر في التخلص من الاحتلال البريطاني ، ارتبطت لديها ، ولدى الضمير العربي على ساحة شاسعة ، فكرة صد المشروع الصهيوني بالتوحد العربي ، على صورة من الصور ، لا تزال قلها غامضة حتى الان .

والفوز الاسرائيلي للبنان في صيف العام المنصرم ، لم يكن مجرد هزيمة لمنظمة التحرير الفلسطينية باجبارها على الجلاء عن غرب بيروت ، بل وبما كان هذا الموقف

الكبيرتين على المعتدين جميعا بالانسحاب . كان قيام الدولة الصهيونية عام ١٩٤٨ بفعل هذا المجتمع الدولي باسم المتحدة وبزعامة الدولتين الكبيرتين ، وفي ظل حسابات لدى كل منهما ، بان تكون الدولة الصهيونية الوليدة على الارض العربية حليفا لها او أداة للنفاذ الى بعض اغراضها ولكن الذي فاز بولاء الدولة الصهيونية كاملا كان هو الولايات المتحدة الامريكية التي اغدقت عليها ما لم يفدقه عليها احد في العالم ، بل ولا يستطيع ان يفدق عليها مثله احد . كان يحلو لبعض الكتاب الامريكيين ان يصوروا اسرائيل بأنها امريكا الصغرى وامريكا بأنها اسرائيل الكبرى . ساعد على ذلك تمتع الجالية اليهودية الخزرية الاصل في امريكا بنفوذها هائل في دوائر المال والصناعة ، والفكر والاعلام والدعاية على السواء . واكتسب النفط العربي الذي تفجرت موارده في اكثر من قطر من اقطاره أهمية دولية بالغة ، واصبحت المنطقة العربية منطقة مصالح رئيسية من وجهة النظر الامريكية ، باعتبارها مخزن النفط الاكبر في العالم ، بكل مالتلك السلعة من أهمية سواء في الاغراض العسكرية او المدنية بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية وحليفاتها في غرب اوربا وفي اليابان ، مصالح اوسع كثيرا واكبر أهمية



مرفقه ، وذلك على جميع المستويات الفكرية والسياسية والجهادية ، بما في ذلك احتمال التوصل الى صيغة للاقتصاد الموحد ، حيث الثروات العربية مهددة تماما بقدر ما هي طائلة ، وصيغة اخرى للتوحيد السياسي . ومن نافلة القول ان هذه الصيغة الاخيرة لابد ان تتجاوز فكرة جامعة الدول العربية ومؤتمرات القمة وما الى ذلك ، فهذه الجامعة وتلك المؤتمرات ، لم يكن لقراراتها في يوم من الايام صفة الالتزام ، واعطاء القرار العربي صيغة الادارة الواحدة ، الا بالصدفة ، واقصى ما امكتها التوصل اليه على سبيل الالتزام ، هو بتر عفسو هو بالصدفة ايضا او بتضافر الظروف ، لكي يكون كذلك ، اكبر الاعضاء واهمها واعنى به مصر .

ولكى فصل الى صيغة للتوحد السياسي العربي ، تكون لها قوة الالتزام ، ينبغي ان يكون البندا ديمقراطية اتخاذ القرار حتى تكون له هذه الصفة ، حتى يتحول المجلس العربي الاعلى ، الذي يكون من حقه ومن سلطاته اتخاذ هذا القرار ، الى ما يشبه الكونجرس الامريكى على سبيل المثال ، وذلك يتطلب بالدرجة الاولى الاستيقاظ فكريا وسياسيا في المجتمعات العربية ، حتى يكون قبولها لتلك الصيغة بارادة حرة ، استجابة لضرورات الواقع العربي الملح ، وحتى لا يكون للمشروع الصهيونى ، والقوى الدولية التي تقف من ورائه ، اليد العليا في المصير العربى ●

بالنظر الى حجم المنظمة وعدد مقاتليها نوعا من الانتصار المعنوى لمنظمة التحرير ، ان تصمد وحدها طوال كل المدة شهرين ، او اكثر ، هي وعدد محدود من القوى اللبنانية ، المدنية اساسا ، تحت الحصار والقصف الوحشى المتواصل بجميع الاسلحة الهزيمة كانت للعرب جميعا الذين عجزوا عن مد يد المساعدة وفك هذا الحصار ، ودحر العدو الفاذى على اعقابهم ، وانتصر الكيان الصهيونى بكل ما يمثله ، والقوى التي تقف وراءه ويعمل في خدمتها في آن معا على « النظام العربى » الذى هو حتى الان ، نظام التفرق الى دول او دويلات ، تجمعها رابطة شديدة الوهن ، هي جامعة الدول العربية .

ويعد المشروع الصهيونى في سبيل بسط هيمنته على المنطقة العربية ، الى احاطة ذاته باكبر عدد ممكن من الكيانات الطائفية المتناحرة ، وخاصة في منطقة الشام ، التي كانت هي في اواخر عهد الدولة العثمانية اتون احتدام الثورة العربية ، من الناحيتين الفكرية والسياسية ، ومعمل التفرغ الايديولوجى للذهب القومية العربية ، وبما اكثرت من مصر ، التي كانت العروبة بالنسبة لها قضية مضافة الى قضية التحرر الوطنى لاقلبيها الاكبر حجما ووزنا بالقياس الى اى كيان عربى آخر .

وبناء عليه فان التصمس لدى للمشروع الصهيونى ، انما يكون على المدى التاريخى بنشر المشروع القومى من جديد ، وبعثه من

بين الزوجين

المنافسات بين الزوجين كما شرط في يد الجراح .. لابد لكل منهما ان يستعين بكل ما لديه من ذلة وعناية وهو يعمل به لاستئصال الداء .. وكما من مرضى لا قوا حتفهم بسبب الاهمال !

اتدريه موروا

لغة الكلام... ومشكلة الطعام

بقلم : صلاح جلال

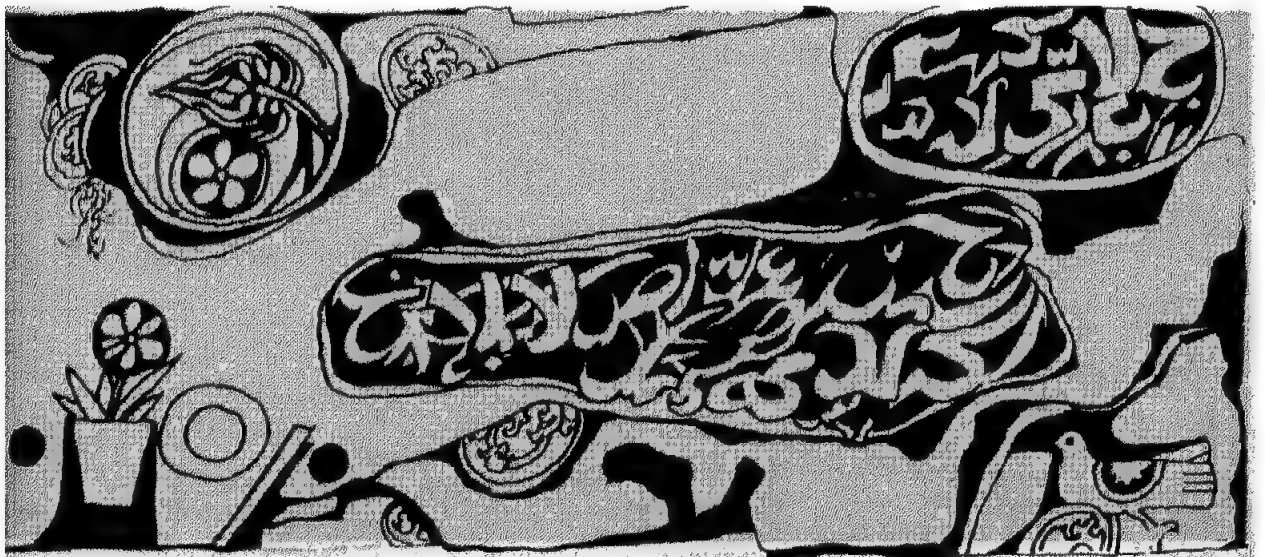
ونحن نحارب أعداءنا بالقصاصات
النارية ، وطلقات الشعر ، وقنابل
البيان والبديع ، أكثر مما نحاربهم
بالصواريخ الحقيقية ، والطمائرات
الفعلية .

ونحن نبني المستقبل بالخيسلات
والرؤى أكثر مما نرسي من قواعد بنساء
واقعي وحقيقي .

إن العالم لا تبنيه الكلمات والشعارات ،
وأطعام الجائعين ، وكساء العارين ،
وأيواء المشردين لن يكون إلا بانتساج
الأرض ، وبسبوعا الأتسسان ،
وبالتكنولوجيا المتقدمة لتدويض التخلف ،
واللحاق بالدنيا التي تجري بسرعة
العاصورخ ، ونحن واقفون أسرى الكلمات
والبيانات ، والشعارات وملحميات

اللغة العربية الجميلة ، والتي
يحبسنا عليها شيرنا الذين
لا ينطقون بالفساد . هل هي
السبب في كثرة عشقنا للكلام ،
واهماننا للعمل ، وهل اهتمامنا بالألفاظ
الضخمة ، والمبالغات والتهويلات سببه
عشقنا لهذه اللغة الجميلة ؟! السذني
لا شك فيه أن جمال اللغة العربية ،
وامكانياتها الضخمة وتنوع أساليب
التعبير ، واتساع مجال اللعب بالكلمات
والألفاظ هو أحد أسباب تركيزنا على
الكلام أكثر من العمل .

فنحن نبني بلادنا بالكلام أكثر من
العمل ، ونبدل الوعود في عبارات طنانة
ورنانة ، وعند الانجاز تبخر الكلمات ،
وتبقى الحقائق المرة .



بعد أن ارتفع إلى ١٨ ، ١٩٪ من جملة الاستهلاك العالمي للحبوب .

●● وكان فائض الحبوب في الولايات المتحدة - أكبر منتج للقمح في العالم ، وأكبر مصدر له ، كان ٩٤٧ مليون طن عام ١٩٧٩ ، وانخفض إلى ٩١٤ عام ١٩٨٠ ، وهذا الانخفاض نتيجة لسياسة مرسومة ، وخطة محسوبة ، وليس بسبب العوامل الجوية ، أو ظروف مفاجئة وطارئة .

●● ونفس الشيء بالنسبة لمخزون وفائض القمح من الدول الأخرى غير الولايات المتحدة ، وهي كندا وأستراليا ، فقد كان مخزون الفائض من حبوبهما ٨١٣ مليون طن عام ١٩٨٠ ، وانخفض ليصبح ٥٦ مليون طن عام ١٩٨١ .

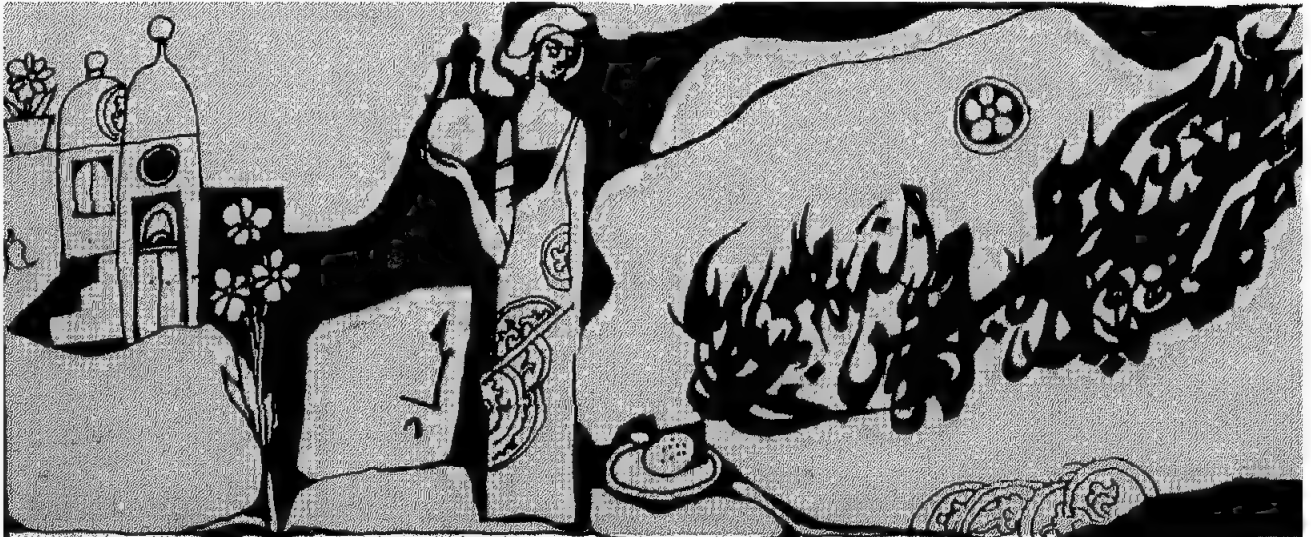
●● أما الجانب الآخر من الصورة في الدول الفقيرة والنامية والمستهلكة ، فهو جانب محزن ، ويدعو إلى الاهتمام الشديد، والمواجهة الشجاعة ، والاعتراف بالحقيقة المرة .

وهو أن أفريقيا كان الاحتياطي فيها عام ١٩٧٥ ٢٣ مليون طن ، وعام ١٩٨١ ، وبعد تزايد السكان حتى هذه السنوات الست ، فإن الاحتياطي أصبح ٢ مليون طن فقط ، أي أنه ينخفض مع زيادة السكان !!

الشعر ، وموشحات الفناء ، والبكاء على الإطلال والديار .

إن مشكلة الغذاء التي تواجه الدول الفقيرة والنامية نموذج للتحديات التي يجب أن يواجهها إنسان الدول الفقيرة ، والتي يسمونها خجلا وتادبا باسم النامية ، ولأن الدول المتقدمة والفنية التي تنتج بالتكنولوجيا المتقدمة الغذاء لنفسها ، وتوزع الفائض على غيرها هبة وعطاء ، أو تجارة وتصديرا . هذه الدول بدأت تقلل من إنتاجها للحبوب ، وبدأت تتجه إلى غيرها من منتجات الأرض الأكثر فائدة ، والأكثر عطاء .

وفي آخر دراسة علمية من موقف الحبوب في العالم ، والحبوب لا تزال هي الطعام الرئيسي لأكثر سكان العالم ، تبين أن الاحتياطي المقول ، والسذبي قامت بحسابه منظمة الأغذية والزراعة بالأمم المتحدة ، هو ١٧٪ من جملة استهلاك العالم ، ويجب أن يظل موجودا سواها في الدول المنتجة له ، أو المستهلكة ، تحسبا لأي طوارئ ، من انخفاض المحصول في بعض الدول نتيجة للعوامل الجوية ، أو لفسزو القوارض والحشرات ، أو لغيرها من الأسباب ، هذا المخزون الاحتياطي بدأ ينخفض إلى ١٣٪



لغة الكلام..

ومشكلة الطعام

● وفي أمريكا اللاتينية كان الاحتياطي والخزون من الحبوب عام ١٩٧٧ هو ٨ مليون طن ، وعام ١٩٨١ ، ومع أعلى معدل لزيادة السكان في العالم ، أصبح الاحتياطي من الحبوب ٧ ملايين طن ، أى بانخفاض مليون طن بدلا من أن يزيد .

● وفي الشرق الأوسط تكرر الصورة الاليمية المحزنة وهو أن الاحتياطي من الحبوب عام ١٩٧٧ كان ٩ ملايين طن ، وانخفض بعد ٤ سنوات ليصبح ٨ ملايين طن فقط !!

ثمن غواصة ذرية واحدة

وماذا ينفع الدول النامية ؟

● ولأن مسئولية تنمية الدول الفقيرة تقع أولا على أكتافها ، ولحسن تحقق ألا يعمل شعوبها ، وأصوارها على حياة الفشل ، إلا أن مسئولية الدول الكبيرة والفنية ، والتي ما أصبحت كبيرة ولا غنية إلا أنها بدأت باستغلال ثروات الدول الفقيرة ، هو في الحقيقة رد لبعض دين الدول الفقيرة عند الدول الفنية ، وهو دين مستحق منذ سنوات طويلة ، تضاعف فيها هذا الدين نتيجة لاستثماره ، ودورانه عدة مرات ، وفي كل مرة يتضاعف قيمة وتأثيرا .

ومثال واحد على مسئولية الدول المتقدمة ، هو أن ثمن غواصة ذرية واحدة من طراز « ترايدانت » والذي يصل إلى ٢٠٠٠ مليون دولار ، هذا الرقم يساوي كل الإنتاج القومي لجزيرة منغوليا وسكانها .

وهو أكبر من كل واردات البريقيا من القمح « ١٧٩٦ مليون دولار » وإذا علمنا أن كل واردات العالم الثالث من اللحوم في السنة يصل إلى ٢٣٩٦ مليون دولار ، أى أكثر قليلا من ثمن الغواصة الذرية

الواحدة ، وأن كل مساعدات دول العالم إلى قارة أمريكا اللاتينية كلها في السنة يصل إلى ٢٤٧٧ مليون دولار ، وأن برنامج الغذاء العالمي وصلت ميزانيته خلال ٥ سنوات إلى ١٧٢٣ مليون دولار ، وأن قروض البنك الدولي للتنمية الزراعية في كل العالم خلال سنة وصلت إلى ١٧٠٠ مليون دولار .

وإن إصلاح ٢٥ مليون فدان لتصبح مراعى في دول العالم الثالث يتكلف ١٥٠٠ مليون دولار أى ثلاثة أرباع ثمن غواصة ذرية واحدة ؟!

وإن مجموع ميزانيات منظمة الأغذية والزراعة منذ انشئت عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٨١ وصل إلى ١٢٢٢ مليون دولار ، أى أكثر قليلا من نصف غواصة ذرية !! ● وإذا علمنا أن نفقات مشروعات التحكم في مياه الفيضانات لحماية ٥ ملايين فدان في الدول النامية تصل إلى نصف ثمن غواصة ذرية أى ١٠٠٠ مليون دولار فقط .

● إن ثمن نصف غواصة ذرية من طراز ترايدانت يكفي لشراء ١٠٠ مليون عدة نجارة وميكانيكا ليبدأ بها أحد سكان العالم الثالث حرفة تزيد من دخله . إذا علمنا كل هذا فإن مسئوليتنا في مطالبة الدول المتقدمة في رد ديونها للدول الفقيرة والتنمية تصبح مسئولية التزام وواجب وضمير .

وأن من حقنا لدى هذه الدول أن تستمتع شعوب الدول الفقيرة والنامية ببعض خيرات العالم الذي يعيشون فيه ، وببعض نتائج التكنولوجيا المتقدمة التي تحيط بهم وتطاردهم وتلاحقهم ثم تفلت من أيديهم كالتخيلات والرؤى والإشباح . أن لفتنا الجميلة ستكون أجمل عندما نعبّر عن الآم وأحلام شعوب هذه الأمة الجميلة ... جدا ●

كتاب الهلال

الاستبصار بين العلم والمدينة

للمستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

يصدر ٥ يناير

روايات الهلال

الأصل والجمع

بقلم: عبدالله الطوفي

تصدر ١٥ يناير

في فرنسا.. الأجانب يسرقون الجوائز الأدبية

بقلم: محمود قاسم

● فرنسا .. هي بلد الجوائز الادبية ..
فهناك مئات الجوائز التي تمنح سنويا على
مدى العام والتي تتركز بصفة خاصة في شهر
نوفمبر .. واذا كانت جائزة نوبل قد جعلت وسائل
الاعلام تركز على جابرييل جارسيا ماركيز خلال الاشهر
الماضية .. فان الجوائز الادبية التي تمنح في فرنسا
ليس لها طابع سياسى مثلما يحدث في جائزة أكاديمية
ستوكهولم ..

وللجوائز الادبية التي تمنح في فرنسا مذاق خاص
.. فهي تتدرج في أهميتها .. ولذا فاننا عندما نتناول
مثل هذا الموضوع فعلىنا أن نفرّد صفحات طويلة للغاية
.. وعليه فسوف نحاول أن نوجز قدر الامكان في
حديثنا والتركيز على أخبار جائزة كل من الاكاديمية
الفرنسية وأكاديمية جوناكور وعلى الفائزين بهما ..
وعمر الجوائز الادبية ، في فرنسا لا يزيد على الثمانين
عاما وهي في العادة تمنح من الاكاديميات الادبية
والتنظيمات الثقافية والمؤسسات الصحفية والاذاعية ..
وهذه الجوائز تمنح سنويا دون انقطاع لافضل الاعمال
الادبية في مجال الرواية ، والنقد الادبي ، والادب



دومنيك فرنانديز

النسائي .. ومن أشهر هذه الجوائز : جائزة انترالييه التي تمنحها مؤسسة بنفس الاسم تولى الاهتمام بالاداب وخاصة ، فن الرواية ، وجائزة رينودو التي أسسها جورج شارنسل عام ١٩٢٦ وهو أحد المشتركين في اعداد موسوعة لاروس ، وجائزة فيجدنا التي تمنح لافضل ابداع أدبي يناصر قضايا المرأة سواء كان الكاتب امرأة أم رجلاً . أما جائزة ميدتشي فهي تمنح فقط للادب التجريبي ولا تميل الى الروايات التقليدية .. وهناك جائزة المكتبات وجائزة النقد الادبي وجائزة التليفزيون للاعمال الادبية . وجائزة مارسيل بروس وجائزة أدب الخيال العلمي الفرنسي . وجائزة روايات المغامرات وجائزة لوى لانيه .. وهذه الجوائز تمنح فقط للرواية وتهمل تماما القصة القصيرة التي اندثرت منذ فترة ليست قصيرة في بلاد الغرب .

هذا العام منحت الاكاديمية الفرنسية جائزتها الكبرى في الرواية للكاتب الروسي الاصل فلاديمير فولكوف عن روايته « المونتاج » .. ومنحت أكاديمية جونكور جائزتها للكاتب الايطالي الاصل دومنيك فرنانديز عن روايته « زهرة الياسمين في الاذن » . وقد يثير هذا الامر

فرنسا يسرقون الجوائز الأدبية

تساؤل الجميع .. فلماذا تمنح الجوائز في فرنسا - وخاصة جوائز نوبل - الى الاجانب الذين يكتبون في فرنسا ؟ . فمنذ أربعة أعوام منحت الى باتريك موديانو التونسي الاصل . ثم منحت الى انطونين ماييه الكندية الجنسية . ثم الى لوسيان بودار الصيني الاصل . وجائزة جونغور أسسها الاخوان آدمون وجول جونغور في أواخر القرن الماضي كي تمنح « للمهتمين بالابداع والخلق الفني والتجديد في الشكل والمضمون والتعبير الصادق عن معاناة الانسان المعاصر وقضايا الانسانية . وأن تبتعد هذه الاعمال عن الصراعات السياسية والطائفية داخل فرنسا والعالم » .. وهذه الجائزة تمنح في العادة للادباء من الشباب الا في حالات قليلة مثلما حدث في عام ١٩٨١ حين منحت الى لوسيان بودار الذي تجاوز الستين من عمره .. ويتم اختيار الرواية الفائزة من خلال اجتماعات أعضاء من الاكاديمية الذين يقومون بعقد اجتماعات منتظمة يوميا بين أول اكتوبر حتى الخامس عشر من نوفمبر كي يتم اختيار الفائز من بين الكتب المنشورة في فرنسا



لويس بودار



خلال العام ٠٠ ثم تتم تصفية هذه الكتب الى عدد يتراوح بين ستة كتب وثمانية ٠٠

وفي يوم الاقتراع يجلس أقدم عشرة أعضاء من الأكاديمية ويختار كل منهم في ورقة اسم الكتاب الذي يرشحه للفوز قبل أن يقرأه على الآخرين ٠٠ لكل عضو من الأعضاء صوت ٠ عدا الرئيس فله صوتان ٠٠ ثم يعلن اسم الفائز الذي يحصل على أعلى الاصوات ٠٠

ويقول الاديب هيرفيه بازان رئيس الأكاديمية ان الفائز بهذه الجائزة ليس الافضل ٠٠ فطالما ان هناك اقتراعا ٠ فهناك رأى شخصى ٠٠ والاراء الشخصية دائما لا تعبر عن الافضل ٠٠

من العجيب أن الكتب التى منحت بعض الجوائز خلال الأشهر الماضية فى فرنسا لم تقفز الى قائمة المبيعات الضخمة كمادة الكتب التى تفوز بالجوائز فى البلاد ٠ لكن هذا لا يمنع أن تندفع فجأة هذه الروايات الى قمة الأرقام الاولى فى المبيعات خلال شهر ديسمبر ٠ لان الجائزة دائما تعطى للكاتب أهمية وللكتاب أهمية أكثر ٠٠ مما يبين مدى قيمة الجوائز بالنسبة للادباء والفنانين فى كل دول العالم وليس فى مصر وحدها ٠٠

فرنانديز ٠٠ وجريمة قتل غامضة فى فندق ٠٠

يعتبر دومنيك فرنانديز أحد الادباء الشباب الذين يكتبون بالفرنسية اذا اعتبرنا أن أدب الشباب يمتد فى فرنسا حتى سن الأربعين ٠ ويعمل فرنانديز حالياً كمدرس للغة الإيطالية بجامعة رينى ٠٠ وهو يكتب النقد الادبى بمجلة الاكسبريس ٠ وسبق أن حصل على جائزة فيينا عن روايته « بروينسو أو أسرار نابولي » عام ١٩٧٤ ٠

نشر فرنانديز مجموعة من الروايات من أهمها : « النجمة الأرجوانية » عام ١٩٧٨ ٠ و « السيد جيوفانى » عام ١٩٨٠ ٠ ثم روايته التى حصلت على الجائزة أخيراً ٠٠ كما قدم مجموعة من الدراسات حول الأدب الايطالى من أهمها جمع الأعمال الكاملة للمخرج

فرنسا يسرقون الجوائز الأدبية

والاديب بازولينى .. ويتحدث فرنانديز عن نفسه قائلاً : « قرأت كثيراً . وابن طفولتى كنت أحب روايات المغامرات التى كتبها الكسندر ديماس . كما أحببت كذلك جوستاف ايمار الذى الهمنى - وأنا فى الثانية عشرة - كتابة رواية من خمسين صفحة .. وفيما بين عامى الخامس عشر والسادس عشر كنت أقضى الليالى فى القراءة . وأتذكر اننى قرأت « حرب وسلام » تولستوى فى ثلاثة أيام . كنت أقدم دوستويفسكى ثم اشتركت فى مسابقة للالتحاق بالمدرسة العليا . وبدأت اقرأ مثلما يفعل التلاميذ العباقره . اكتشفت اننى ايطالى من خلال ضربات قلبى . وتعلمت الايطالية وأصبحت مدرسا لهذه اللغة فى جامعة رينى » .

وفى حديثه يقول فرنانديز انه قد تأثر بكل من بلزاك وستاندال .. وأنه قد تعلم الكثير من قراءة الادب الايطالى . وأن الكاتبة « السا مورانت » هى أكثر من يعجب بها ..

فى روايته « السيد جيوفانى » يتناول موضوعا تاريخيا ممزوجا فى اطار عصرى وذلك من خلال المهندس الذى يعمل فى مكتبة الفاتيكان ويدرس عصر الملك فردريك الثانى الذى اغتيل فى عام ١٧٦٨ والمعروف تحت لقب السيد جيوفانى .. فى فندق بسيط يبدو العمل بسيطا .. والمهندس وينكلمان يستمر فى البحث ليلا ونهارا .. وحين يعثر على جثته فى غرفته بالفندق يتم القبض على قاتل السيد جيوفانى ويعدم .. ويفتح فرنانديز ملفا كل من المهندس الالماني والسيد جيوفانى بوجهة نظره ويخوض فى كتابه رحلة طويلة قطعها للبحث عن أسباب الجريمة فيصل الى أن كلا من المهندس والسيد جيوفانى قد قتل فى جريمة تتعلق بالشذوذ الجنسى .

وقد سبق لفرنانديز أن تناول موضوعا مشابها فى رواية « النجمة الارجوانية » التى تتحدث عنها الناقدة كاترين كليمان : « صيغ هذا الكتاب فى اطار بحث أدنى



أو سيرة ذاتية تختلط بصيغة روائية • ولكن سمات الكتاب والشاعر التي ولدهما قد حددت نوعه • وبقي لنا جمال رائع جعلنا نبكي ونحن نزن الكلمات » •

فولكوف : كاتب شغوف بعالم الجواسيس ••

أما الكاتب فلاديمير فولكوف فهو شخصية تختلف عن الكاتب فلاديمير نابوكوف الذي تحدثنا عنه في شهر أكتوبر الماضي •• وهو روسي الاصل ويعد امتدادا لكتاب اشتهروا باضفاء الملامح الانسانية على شخصيات تمارس أعمالا غير شرعية كالقوادين واللصوص والقتلة والمهربين والجواسيس • وقد استطاع أن يضع نفسه في مصاف روائيين عظام مثل انتوني بيرجيس وجراهام جرين ••

ولد فولكوف عام ١٩٣٢ بعد أن هاجر والداه من روسيا الى فرنسا •• وكان الاب رجلا فقيرا عمل في غسيل السيارات وبعض الاعمال المتواضعة : « قضيت طفولتي في نورماندي - بالضبط في بارنتون - حيث عشت اثناء الحرب في الخطوط الامامية ورأيت الامريكيين ينزلون بمدافعهم الى قرىتي التي احتلها الالمان ثلاث مرات • وقد درست فيما بعد في ليسيه كلود برنار بباريس • ثم درست الادب في السوربون وبعد أن حصلت على شهادتي تعلمت عامين في مدرسة اليسوعيين ثم رحلت الى الجزائر كي أؤدي الخدمة العسكرية » ••

وقد نشر فولكوف اولي رواياته عام ١٩٦٢ •• ثم نشر ثلاث روايات •• وقام بترجمة مذكرات لاجرنبيرج الى الفرنسية • وتعرف في هذه الفترة على ناتالي شارلنبرج أشهر من كتب قصص الخيال العلمي في فرنسا • وهي أيضا روسية الاصل • وقد نصحته أن يقوم بكتابة رواية من أدب الخيال العلمي التي لم يكن قد قرأ منها من قبل •• فأعارته بضعة كتب ودفعته الى كتابة رواية « قدر الاطفال » التي فازت بجائزة جول فيرن عام ١٩٦٣ • الا أنه لم يعاود مثل هذه التجربة وقرر أن يرحل الى بعض بلدان العالم فسافر الى اسبانيا

فرنسا يسرقون الجوائز الأدبية

وكندا والولايات المتحدة . واستمر في ترجمة بعض الروايات الى اللغة الفرنسية . ثم عاش عدة سنوات في الولايات المتحدة عاد بعدها الى فرنسا لينشر أول جزء من روايته الطويلة « أمزجة البحر » التي صدرت في خمسة أجزاء استغرق في كتابتها أكثر من عشر سنوات حصل خلالها على الدكتوراه في الفلسفة .

وقد عاش فولكوف في بعض الدول العربية بشمال أفريقيا وهي تونس والجزائر وتزوج هناك عام ١٩٢٨ حينما كان ضابطا في الجيش الفرنسي أثناء حرب الجزائر . ويقول انه لم يشترك في فظائع الجيش الفرنسي هناك لانه كان يقوم بالاعمال الادارية فقط .

وفولكوف كاتب متعدد النشاط . فقد كتب للمسرح وأعد دراسة طويلة عن الموسيقى الروسية تشايكوفسكي الا أنه يبدو أكثر ارتباطا بفن الرواية . فيتحدث حول معاناته مع رائعته الكبرى « أمزجة البحر » الى محرر مجلة لوبوان في ١٧ ابريل ١٩٨٠ : « كان أمرا مثيرا للدهشة . . فمنذ خمسة عشر عاما كنت اقيم بجزيرة أيبستا في اسبانيا . وكان الشاطئ يتغير يوميا حيث ترى اليوم نباتات طافية فوق سطح المياه التي تختفي في اليوم التالي ليظهر مكانها قطران . . ثم تجد نفسك فيما بعد وكأنك على حافة غابة . كانت أسماك أبو جلمبو تملأ المكان وكان هذا التغير مثيرا للدهشة . ومن هذا المشهد استلهمت عنواني « أمزجة البحر » .

وتعتبر هذه الرواية معالجة عصرية لقصة هابيل وقابيل . فأبناء قابيل هم الذين اخترعوا الموسيقى والقنن التشكيلية وليسوا أبناء هابيل . . ويتناول الكاتب سيرته الشخصية من خلال كاتب يدعى فرانك يحاول أن يهب نفسه لهؤلاء الذين يحيطون به . ليس وجهه فقط أو سيماه أو مسلكه أو اتجاهه ولكنه يهب طريقته في الارتشاف من كوب المياه . أو في الجلوس أو الوقوف والشرب . لقد اختفى أبوه . ففي الجزء الاول المعنون « اولدوفا » يتناول الكاتب وضعية مؤلف



فى مجتمعه : « كيف يمكننا أن نكتب مسرحيات أو روايات شريفة لا نضع فيها مشاكلنا العنصرية ؟ » .
وعن هذه الرواية (الخماسية) يتحدث دومنيك غرنانديز فى الاكسبريس ٣ يناير ١٩٨١ « مياسية - دينية - نفسية . انها تتابع أسطورة اوديب - جيل المسيح وقديسى الثالث » .

وقد صاغ الكاتب حياته بتفصيل دقيق وتحدث عن تجربته فى الجزائر من خلال الجزء المعنون « درس فى التشريح » : « عندما وصلت الى الجزائر كنت أتصور أننى سأذهب للاشتراك فى ردع بعض الثوار الصغار فى مستعمرة فرنسية . ولكننى وجدت أن المسلمين لا يودون الادارة الفرنسية ويناضلون ضلنا فى كل مكان بدءا من أعماق الجبال وحتى البيوت فى المدن .
أما رواية « التحول » التى صدرت له فى عام ١٩٨٠ فهى التى جذبت نحوه الانظار . وعند نشرها أول مرة لم تترأى انتباه . وفجأة ارتفعت أرقام مبيعات الرواية وأخذت الانظار تتجه اليها خاصة أن الكثير من النقاد فى فرنسا قد تصوروا فى أول الامر رواية حول الجاسوسية وانها من نفس اللون الذى يكتبه ايان فلمنج . . لكن النقاد بدأوا يقرأون الرواية مرة أخرى ويكتشفون فيها أشياء جديدة . وقد دفع نجاح هذه الرواية الكاتب أن يقوم فى نفس العام بإعادة طباعة كل أجزاء « أمزجة البحر » وأن يدفع الى المطبعة جزءين كاملين من هذه الرواية . . بل وكتابة رواية جديدة تدور حول نفس الموضوع بعنوان « المونتاج » التى فازت أخيرا بالجائزة وتدور أحداث رواية « التحول » فى فرنسا ابان حكم الرئيس الراحل شارل ديغول . والرواية هنا شخص يتسم بالبلادة وعلى وشك أن يرسل فى مهمة خاصة تحت اسم « المدفع القديم » وسوف يصبح قريبا جاسوسا له أهميته . .

وبوبوف هذا رجل ضعيف أمام النساء . وفى الوقت الذى يقوم فيه بالتجسس على الآخرين نجد شخصا آخر

يتجسس عليه • وعليهما يتجسس شخص أعلى وهو المؤلف الذي يعرف كيف يحرك كل أبطاله ليتصرفوا حسبما يشاء •

فرنسا

والميجور ايجور بوبوف الذي يعمل مستشارا بسفارة الاتحاد السوفييتي يعمل جاسوسا لحساب الفرنسيين انه جاسوس غير عادي • يختلف عن الجواسيس الذين نعرفهم • فهو أكثر ارتباطا بدينه • يذهب الى الكنيسة صباح كل يوم أحد • ويعترف الى القس بمهمته التي وكلت اليه • • يود أن يخفف من غلواء هذه المهمة الثقيلة يقول القس أن الخير والشر يسكنان نفس الحقيقة التي يحملها • • ويتعاطف فولكوف مع بطله فالانسان لا يمكنه أن يسقط الى الأبد بين أيدي الشيطان • • ولذا فإن بوبوف سوف يثوب يوما وسيعود الى رشده • • وبالفعل فإنه يقرر ألا يقوم بتنفيذ المهمة الموكلة اليه •

يسرقون
الجواهر
الأدبية

في الرواية نجد عميلا آخر يدعى سيرى فولسكاى يعمل ضابطا وعليه أن يقوم بمهمة مماثلة • انه شاب فرنسي من أصل روسي • وعليه أن يحتفظ بوظيفته • يكتشف نقطة ضعف بوبوف في انه يميل الى التلصص على النساء خاصة بعد أن ماتت زوجته • لقد أصبح بعد وفاة امراته يعاني من شبق جنسي • • ولذا فلم تكن المهمة صعبة • عليه أن يرسل له إحدى الحسنات الشقراوات ذوات النهود البارزة كي تتمكن من إثارة كل شهوة داخله وعليها أن تشبع كل رغباته •

اذن • • فعلى عاتق فولسكاى تقع مشكلة العشور على امرأة تمتلك كل وسائل الجاذبية التي لا يمكن لبوبوف أن يرفضها • • ولا أن يقاومها • • كي يقع في حبائلها وتتمكن من توريطه معها • • ويعثر فعلا على مثلة جميلة من أصل روسي لكنها تكره كل ما هو أحمر وتدعى اولجا أورلوف • • ويرتب سيريل لقاء بين المرأة وبوبوف في منزل أحد الشيوعيين الفرنسيين • لكن ايجور يفهم ماذا يقصد الرجل ويقتنع أن العملية لم تكن سوى تسليية

عابرة • وهنا يحدث تحول جديد فى حياته يدفعه الى الاعتراف فى الكنيسة •

ويقول فولكوف : « لم اضع قدمى قط فى روسيا وأنا لا أعرف جيدا ماذا يحدث هناك الان •• ولكننى كنت أقرأ عنها فى احدى المجلات التى توقفت عن الصدور •• كما اننى قابلت اثناء على كمدرس فى الولايات المتحدة أحد الدبلوماسيين الروس • وقد دعوته لعقد عدة مؤتمرات فى الكلية التى أقوم بالتدريس بها وزارتنى كثيرا من منزلى وكان بالنسبة لى بمثابة مصدر الهام • فى الصفحات السابقة لم نتناول سوى فائزين فقط من بين عشرات فازوا بجوائز أدبية أخيرا فى فرنسا •• لانه حتى كتابة هذه السطور لم تعلن بعد الاسماء الفائزة بجائزة فيجدنا وميدتشى ورينودو •• وقد تكون لنا عودة الى الفائزين بهذه الجوائز •• ●

السعادة الابدية



الفيلسوف اليونانى سقراط •• كان زوجا لامرأة سليطة اللسان تعود ان يهرب منها قبل طلوع الشمس ولا يعود اليها الا بعد ان ينفوس قرصها الهائل وراء الافق •• قال يوما يصف حياته معها : « أنا مدين لهذه المرأة •• فلولاها لما تعلمت ان الحكمة فى الصمت •• وان السعادة فى النوم •• وكنت اجد سلوى مع تلاميذى عندما اجتمع بهم واحدهم ويحدثوننى فى امور الدنيا واحوالها •• ولكننى لم اكن اتوقع يوما ان تكون مكافأتى هى الحكم على بالاعدام •• لقد اتهمونى بافساد الشباب وبعدم التقوى •• يومها فقط شعرت بالراحه الابدية التى تنتظرنى !

الاسلام والاستشراق اليوغوسلافي



رسالة
يوغوسلافيا
من
محمد سعيد

غربيون مسلمون يهتمون بتراث وعلوم الشرق المسلم وهذا ما يجعلهم يختلفون عن نجوم الاستشراق الغربي من بين الامريكيين والاوربيين على مختلف انتماءاتهم الدينية والعرقية .

وتاريخ الاستشراق في جمهورية البوسنة والهرسك قديم بدا مع تقدم المسلمين الاتراك ونشر الاسلام في دول البلقان وفي تاريخ الفكر الاسلامي هناك مدرستان شهيرتان ازدهرتا في ظل الدولة العثمانية هما مدرسة موستار وسيرايفو في الفقه والفلسفة الاسلامية .

واذا كان المتابع لجهود مدارس الاستشراق يعرف دور المستشرقين في الاهتمام بالعلوم الاسلامية منذ نشأت أول مدارس الاستشراق في ظل الدولة الاسلامية في الاندلس في القرن الثامن وحتى انتقل الاهتمام بها الى الكنيسة الكاثوليكية في محاولة فهم الديانة الاسلامية ومن دور الاهتمام الكندي جاء دور الاهتمام الايديولوجي من خلال ارباب الفزوات الاستعمارية بالبعثات الثقافية

مدينة سيرايفو عاصمة جمهورية البوسنة والهرسك اليوغوسلافية تعتبر من اهم مراكز الاستشراق في قلب اوربا ، يبلغ تعدادها نصف مليون نسمة غالبيتهم من المسلمين في جمهورية يزيد عدد المسلمين فيها على ٨٠٪ من مجموع سكانها وهي جمهورية البوسنة والهرسك ، ومجموع سكانها اربعة ملايين نسمة من بين اثنين وعشرين مليوناً هم سكان يوغوسلافيا كلها .

واذا كانت مدينة « سيرايفو » هي عاصمة الاستشراق والدراسات الاسلامية والعربية في يوغوسلافيا فان هناك مدينة اخرى تليها في الاهمية وهي مدينة « موستار » التي تبعد عن سيرايفو نحو مائة وخمسين كيلومترا .

وتختلف مدرسة الاستشراق اليوغوسلافية عن غيرها من مدارس الاستشراق الاوربية والامريكية في ان اصل التبحرين في العلوم العربية والشرقية فيها يختلفون عن الاوربيين في ان ديانتهم الاصلية الاسلام فهم قسم



سرايفو

مدارس الاستشراق الشهيرة الفرنسية والانجليزية والالمانية والهولندية والروسية والاطالية والاسبانية ثم المدرسة الامريكية الجديدة ويمكن ان نفصل الاهداف الدينية والاقتصادية والايديولوجية والفلسفية لاتجاهات هذه المدارس عن نفس الاهداف عند المدارس الاخرى واشهرها المدرسة البحرية التي يعتبر المرحوم عبد الكريم جرمانيوس اهم اعمدها ثم المدرسة الفنلندية والكندية والسويدية واليابانية والنمساوية والتشيكية .

وهذه المدارس تختلف ايضا عن مدارس الاستشراق الماركسية ومدارس الاستشراق المسيحية اليسوعية والبروتستانتية وايضا مدارس الاستشراق اليهودية ومنها بعض المدارس الصهيونية المتطرفة .

● لكن بماذا تختلف مدرسة الاستشراق اليوغوسلافية عن المدارس الاستشراقية الاخرى ؟

وكيس المنطقة الاسلامية في جمهوريات البوسنة والهرسك وكرواتيا وسلوفاكيا

التبشيرية والاستشراقية التي مهدت للغزوات الامبريالية او صاحبت تقدمها من خلال الاهتمام بلغات الشرق وآدابه وعاداته وتقاليده واتجاهات التفكير عند شعوبه وقومياته .

واذا كنا نتعطف على الدور السابق للاستشراق الغربي الا اننا لا يمكن ان ننكر دوره الايجابي في تحقيق المخطوطات وحفظها ومناقشة متونها ووضع الفهارس لها وتنظيم المؤتمرات واللقاءات حولها ثم التعريف بالفكر الاسلامي وطرح قضايا فلسفية علمية تثير الجدل بين الفسك الغربي والفكر الشرقي على نحو ظهر في دائرة الانتلاخ بعلوم العرب وفلسفة الشرق

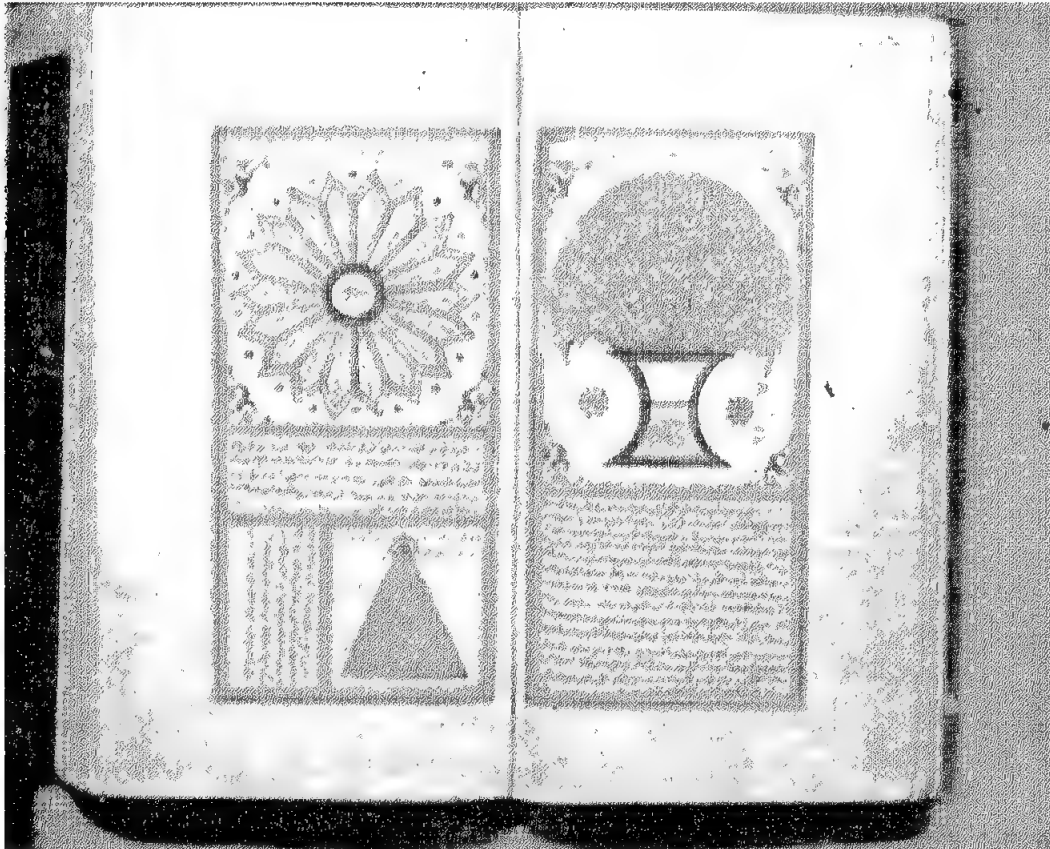
ومن هنا يبدو الاختلاف بين مدارس الاستشراق فعل حين ارتبطت بعض مدارس الاستشراق الغربية بالغزوات الاستعمارية والعمليات التبشيرية والمخططات الصهيونية نجد ان مدرسة الاستشراق اليوغوسلافية من حيث هي مسلمة المنشأ اوربية الهوية لم تشترك في هذا الاتجاه وكان ان تميزت عن

الإسلام والاستشراق اليوغوسلافي

غيرهم وقد ظل شعراء وكتاب هذه البسلا
يكتبون بالعربية والتركية والفارسية حتى
عهد قريب بعد نهاية الحرب العالمية الأولى
كما وجدت أيضا مدارس إسلامية عديدة حتى
نهاية الحرب العالمية الثانية وظل أتباعها
على صلات وثيقة بالمراكز العلمية الإسلامية
خاصة في القاهرة .. واستامبول بجانب
استمرار علاقاتهم بالمراكز الأوروبية في
باريس وبودابست وفيينا . ومن هنا جاء
توزيع مستشرقى المدرسة اليوغوسلافية بين
هذه المدرسة أو تلك ، الأمر الذى يعنى أن
الاستشراق اليوغوسلافي كان ولا يزال أمامه
أن يلعب دور همزة الوصل فى الدراسات

الدكتور أحمد سمايلوفتش يجيب على هذا
التساؤل فى أكثر من دراسة منها رسالته
الأكاديمية عن فلسفة الاستشراق .

يقول الدكتور أحمد سمايلوفتش . إن
المفترض فى مدرسة الاستشراق اليوغوسلافية
أن تكون لها خصائصها وأبحاثها ومميزاتها
المفردة لأنها تملك عددا هائلا من المؤلفات
والوثائق والمخطوطات باللغات الإسلامية
الثلاث العربية والتركية والفارسية
وأن أغلبها باللغة الإسلامية الأولى وهى
اللغة العربية ، كما أن ثقافتها قد ظلت حتى
الآن وثيقة الصلة بالحضارة العربية
الإسلامية سواء من خلال الاتراك أو من خلال



مخطوط إسلامي تادر فى دار المخطوطات فى سربايفو



وتتنوع المخطوطات بجانب هذه الثروات في مخطوطات أخرى باللغات العربية والتركية والفارسية ومعظمها محفوظ في مكتبة غازي خسرو بك في قلب مدينة سراييفو وهي تعتبر من أغنى مكتبات أوروبا بالمخطوطات المتنوعة ، وقد أمكن فهرسة وتبويب هذه المخطوطات من خلال جهد قام به الباحث اليوغوسلافي قاسم دوراجا في تبويب وتسجيل وفهرسة هذه الكنوز من المخطوطات النادرة .

وفي يوغوسلافيا بجانب مفكرين مسلمين ومستشرقين ممن درسوا في العواصم الإسلامية واتصلوا بالعواصم الأوروبية يوجد جيل جديد من المهتمين بالفكر الإسلامي يتجهون مستقبلا إلى إلقاء محاضرات في الإسلام .

هؤلاء يبدأ إعدادهم من خلال المعاهد والمدارس الإسلامية وفي يوغوسلافيا مدارس إسلامية ابتدائية وثانوية وكليات على المستوى الجامعي ثم هناك كلية الدراسات الإسلامية على مستوى الدراسات العليا المتعلقة بدرجات الماجستير والدكتوراه .

وفي يوغوسلافيا وبالتحديد في جمهورية البوسنة والهرسك عدد من الصحف والمجلات الإسلامية أشهرها مجلة البحث الإسلامي ومجلة الإيمان ومجلة « زمزم » وجريدة « الصحوة » وكتاب التكوين السنوي .

الأمر الذي يعني كما يقول الصحفي اليوغوسلافي المسلم جمال بكوفيتش أن أمام الاستشراق اليوغوسلافي إمكانات ضخمة وآمال كبيرة من خلال ازدياد عدد المهتمين بالدراسات الإسلامية والتسهيلات التي تمنح لهم من قبل أجهزة الثقافة والتعليم في جمهورية البوسنة والهرسك وفي الحكومة الاتحادية في بلجراد خاصة وأن أمام المستشرق اليوغوسلافي كما يذكر المفسر

العربية الإسلامية لا في حيزها الجغرافي لحسب بل في كل أوروبا ومنطقة البحر المتوسط .

وعندما التقى بالدكتور يوسف داميتش الأستاذ بكلية الدراسات الإسلامية في سراييفو وصاحب الدراسة الأكاديمية الضخمة عن دور أسرة المويطشي في الأدب العربي أعرف منه أن الاستشراق اليوغوسلافي عاد يشق طريقه من جديد إلى آفاق مستقبلية خاصة من خلال التعاون مع المعاهد العلمية الإسلامية والعربية ومنها الجامعات المصرية وقد صاحب ذلك التقدير اليوغوسلافي لقومية المسلمين اليوغوسلاف ممن يهتمون بالبحث في تاريخهم وتراثهم وحضارتهم .

ومن إنجازات الاتجاهات الاستشرافية الإسلامية الحديثة في يوغوسلافيا ما ذكره لي مستشار دار المخطوطات الإسلامية في سراييفو عمر نافيتشيتش من أن المكتبة الإسلامية الملحقة بمسجد خسرو غازي باشا أصدرت معجما عربيا صربيا كرواتيا في جزئين ضخمين يقعان في أكثر من أربعة آلاف صفحة ، كما انعقدت الندوة العلمية للعضارة العربية الإسلامية التي نظمها معهد الدراسات الشرقية في سراييفو منذ عدة سنوات حيث قدم بعض المستشرقين اليوغوسلاف أبحاثهم العلمية التي تدور حول موضوعات الفلسفة العربية الإسلامية والفقه الإسلامي والدولة وفلسفة الجمال العربية الإسلامية .

ومن بين منجزات الاستشراق اليوغوسلافي الاهتمام البالغ بالمخطوطات الإسلامية الموجودة في سراييفو ومن بينها مخطوط راجسه أبو حامد الغزالي لكتابه « رسالة التوحيد » وكان ذلك قبل وفاته بعامين فقط ، وهناك أيضا آلاف المخطوطات الإسلامية النادرة للقرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وكتابات رواد الفكر من الأئمة الأوائل .

الإسلام والاستشراق اليوغوسلافي

« كليله وكنهه - طوق الحمامة - ومن القصص القصيرة » زهرة من المرقص » و « مكتوب على الجبين » لعمود تيمور ومن الدراسات كتاب عباس محمود العقاد « التفكير فريضة إسلامية » ومن الأعمال الأدبية « يوميات نائب في الأرياف » لتوفيق الحكيم بجانب عشرات الأعمال الشعرية والدراسات الأدبية والمقالات التي ترجمت من اللغة العربية إلى اللغة الصربية الكرواتية لغة يوغوسلافيا الفيدرالية .

أما أهم نتائج فكر المستشرقين اليوغوسلاف اليوم فهو المجلة العلمية النورية التي تصدر عن معهد الدراسات الشرقية في سراييفو ويكتب فيها أعضاء جمعية المستشرقين اليوغوسلاف وهي جمعية تشجع البحوث في مجالات الاستشراق من فقه وفكر وعلم يهتم بالتراث الاسلامي وأفاق المستقبل ●

الإسلامي اليوغوسلافي حسن لنتش في بعثوث
ومحاضرات الدورة الحادية والثلاثين لجمع
اللغة العربية واجبين أساسيين أولهما
دراسة الماضي اليوغوسلافي خلال العصر
العثماني وكل ما يتصل بالحضارة الإسلامية
في ذلك العهد بما يتضمنه ذلك من جمع
الوثائق العربية وبعثها ونشر تلك الوثائق
بجانب دراسة تاريخ المؤسسات الدينية
والثقافية ودراسة المخطوطات التي يبلغ
عددنا حوالي ٩١٥ ألف مخطوط .

اما الواجب الثاني فهو تعريف الشعوب
اليوغوسلافية ثم الشعوب الاوروبية بالعلوم
العربية وحضارة العرب وادابهم والعمل عل
نشر اللغة العربية وَاَلترجمة منها الى اللغة
الصربية الكرواتية مثلما تشيطن حركة
لترجمة بعد الحرب العالمية الثانية وكان من
نتاج هذا النشاط ترجمة ألف ليلة وليلة

PREPOROD

البعث الإسلامي

ISLAMSKE INFORMATIVNE NOVINE

GODINA XII. BR. 15 15. Avgusta 1991.
25. SRPNJA 1492.
1. IZLAZAK 1. IZ 1. MJESECI
CIJENA 15 DINARA

ISLAMSKA EDUKACIJA – PRIMARNA OBAVEZA

Iskustva zajednica nema veštijeg i pravičnijeg izdanka od islamskog poučavanja – učenja, koji se temelji na prvoj obaveznoj Ojavi – izvješću raskolnima. Ova obnova koja ne može biti čista samo u sebi, nego i u svim njenim izdancima, mora biti izvjesna.

Govor naših umova i roditelji ne izvjesuju svoje islamske obaveze prema svojoj djeci – da ih poučimo i naučimo ne samo na islamsku pouku, da zapostavljaju njihovu islamsku obavu i ispravljanje, da se odužuju, da ne izvjesuju islamske propise. Iako su to činjenice, koje nam svakodnevno doći oči, pokušajmo se poboriti kako bi to bilo.

Prilika i koriste od njegovog iznosa i njegova, koja, načelom, poučavaju i kod svih koji nose čast i naziv – razvijaju ih. Razvijaju ih.

U ovom području stvaranje – posebno Bosanske Krajine, duga vremena se uvrstila, priča da se u području...

su imali se područje ovog iznosa, o tome su čest izdanci obaveza i izvjesuju, ali u stvari prave razliku...

صفحة من صحيفة البعث الاسلامي

يا بلادي..

شعر: فؤاد عبد الغني

يا بلادي يا بلاد الله والحق المجيد
يا بلادي يا بلاد العلم والسبق البعيد
يا بلادي يا بلاد السحر والحن الجديد
يا بلادي يا بلاد النيل والنهر الفريد

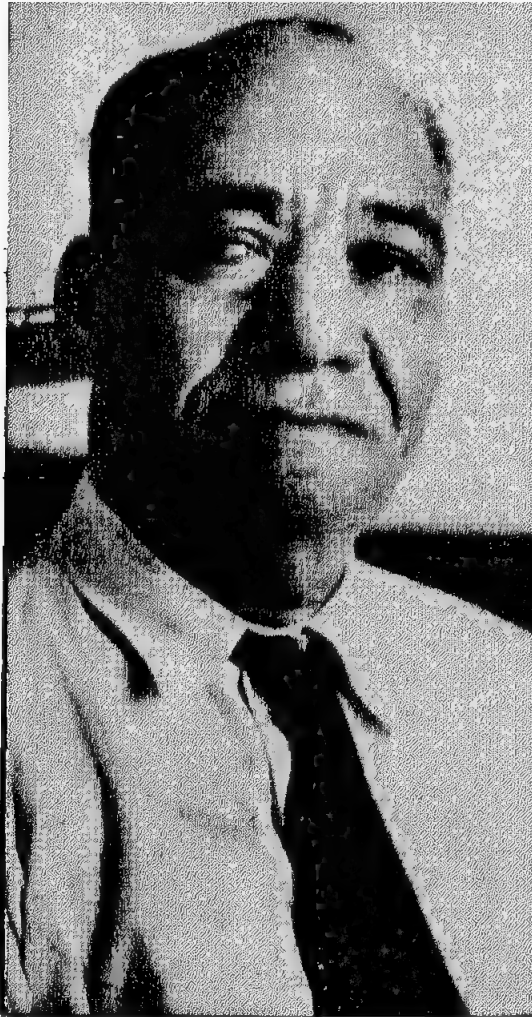
يا بلادي ذلك التاريخ ، فلنحرص عليه
ولنصن راياته حقا نؤديه اليه
فهو والامجاد نلناها سخاء من يديه
صاغه الآباء بالارواح شدوا سباعديه

يا بلادي والاماني دون بذل الروح ذر
او سراب ابيض الاغراء لا يسقاه حر
والكفاح الحق يا اماء اقدام وكر
ان تعد منه حياة الحر عادت وهي نصر



المثقفون يتهمون

بقلم: فتحى رضوان



محمود زكى



سلامة موسى

● الثابت الذى لا شك فيه ، ان لفظ ثقافة - وان استعمله الجاحظ - الا انه لم يظفر بالرواج والذيع ، كما راج وذاع فى نهاية الربع الاول من قرننا ، الذى نعيش فيه .

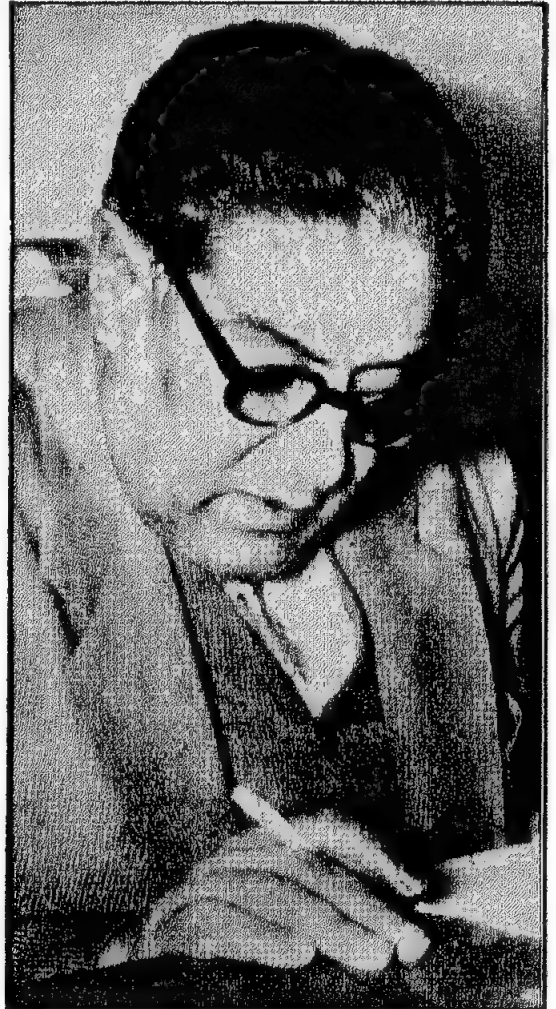
ويتجاذب شرف تصدير هذا اللفظ ، فى مصر ، الكاتبان الكيران سلامة موسى ومحمود عزمى ، ولم أستطع ان احقق ايهما كان اسبق فى اصطناعه ، وتكراره .

وقد جاهدت (الثقافة) ايا كان مدلولها - ومدلولها مختلف عليه كثيرا - جاهدت فى ان تحسن مرتبتها ، وان تعلى من قدرها ، وان تنافس التعليم ، حتى اصبحت اكثر منه على الالسن شيوعا ، واعظم منه فى المحافل والاندية ، والصحف والكتب ذيوعا .

وبعد ان كانت (الثقافة) ادارة بوزارة المعارف ، اصبحت (جامعة شعبية ، حتى قدر لكاتب هذه السطور ، ان ينجح فى ان يجعلها وزارة فى العقد الخامس من القرن العشرين ، لعلها كانت اسبق وزارات الثقافة فى العالم ، فوزارة الثقافة فى الاتحاد السوفييتى مثلا ، كما كتب الدكتور محمد مندور فى احدى مقالات (بالجلة) التى كانت تصدرها وزارة الارشاد القومى بعد زيارة له لوسكو .

ولم يكن ممكنا فى الماضى ان يكون المثقفون طبقة ، اولا لشيوع الامية . وقلة القارئ ، ثم قلة الكاتبين ، ثم لكساد سوق ما ينتجه الفكر ، ويخرجه القلم . فما لم يحظ الكاتب او الشاعر او الموسيقى او المصور بصاحب سلطان ، وذى مال ، ليضيف على رعايته ، ويقدم للمجتمع المترف ، يعنى

المثقفين



د. محمد مندور

وملوك ، أمراء وأشراف ونبيلاء ،
وأصحاب القطاعات وتدفتت جماهير
الشوارع الذين وصفوا بأنهم الذين
لا يجدون ما يستتر العورة (سلق
كيلوت) على سجن الباستيل في الرابع
عشر من يولية في تلك السنة ، كان
هذا التدفق رمزا على حدوث تحول ضخم
وخطير ، هو تدفق الطبقات التي كانت
محرومة تقريبا من كسل شيء ، ومن
التعليم بصفة خاصة ، والتعليم العالي
بصفة أخص ، منذ ذلك التاريخ فتحت
الجامعات والمدارس العليا والمعاهد
المتخصصة أبوابها لابناء الفلاحين
والعمال من حدادين ونجارين وسباكين
وغزالين ونساجين ، وخرج من صفوف
هؤلاء العمال الكادحين حقا ، عدد من
اهل العلم : اساتذة وأطباء ومحامون
ومهندسون ، وظهر من هؤلاء عدد من
اهل القلم : يكتبون الكتب ، ويقومون
بالدراسات والبحوث ، ويفلسفون الامور



(المثقف) بفتح القاف ، والمثقف
(بكسرهما) مغمورا ، يجامد ليتبلغ
بكسرة خبز ، وشربة ماء ، وخرقة تستر
العورة . ولكن المدارس انتشرت في
أوروبا ، بفضل اتصال الاوربيين بالعلم
الاسلامي في مساجد المسلمين في
الاندلس ، هذا الاتصال الذي أدى الى
بداية العلم القائم على التجريبية
والطبيق والمساعدة والمقابلة بعد أن
كان العلم الارسطي (نسبة الى
ارسطو) كان قائما على فروض تعتبر
بدهيات تقام عليها القواعد العلمية ،
دون أن يتطرق اليها الشك .

ولكن مهما قيل من انتشار التعليم
في أوروبا لهذه الملاصقة بين المسلمين
والمسيحيين ، وتعلم الاواخر من
الاول ، ثم اتساع نطاق المدارس ،
نحو الميل الى التعلم والتعليم ، عقب
اتصال الاوربيين المسيحيين مرة أخرى
بالمسلمين في الحرب الصليبية ، فإن
نسبة الاميين كانت اعلى بكثير من
نسبة الذين يقرأون ويكتبون كما اقتصر
التعليم في الجامعات التي انشئت على
طراز حلقات الدرس والتقليد والبحث
حول اعمدة المساجد الاسلامية وعلى
يدي الشيوخ اصحاب الكراسي ، على
ابناء الصفوة والاغنياء ، في الاديعة
اولا ثم في مؤسسات ترعاها الكنيسة
ويشرف عليها الاساقفة والمطارنة . وبقي
الحال على هذا المنوال ، حتى ما بعد
عهد صلاح الدين التتوير والبحث
(الرينسافي) فلما وقعت ثورة سنة
١٢٨٩ في فرنسا ، وسقطت جميع
مؤسسات العهد القديم : من ملكية

وازداد حرص هذه الطبقات التي بدأت تستهلك الثقافة ، وتتفتح بها ، وبذوقها لايمانهم بانهم كلما زاد حظهم من الثقافة ، زادت مكافئتهم وارتفع قدرهم ، هذا من جهة ، من جهة اخرى ، كان يساورهم شعورهم بان عليهم ان يعوضوا ما فاتهم من الزمان الذي كانوا محرومين فيه من هذه المتعة النفسية الغالية ، واخيرا كان احساس الطبقات العاملة ان الثقافة أصبحت خطأ من خطوط دفاعهم لان ابنساء الطبقات القديمة الذين يريدون استعادة امتيازاتهم الضائعة ، لا يكفون عن مهاجمة أصحاب النفوذ المحدثين ، متهمين اياهم بكل عيب ، ناسبين اليهم كل نقبصة ، فما لم يتسلحوا بالثقافة ، ويتزينوا بها ، كانوا فرائس لا حول لها في هذه المعركة ، واعانوا خصومهم على انفسهم .

اذن راجت الثقافة راجا عظيما ، واصبح اسمها على كل لسان ، وتحرك بها ، من لا يمت اليها بصلة ، واصبح المثقفون طبقة صدقا لا مجازا ، ومن ثم فقد أصبح طبيعيا ان نسمع ان المجتمع الاشتراكي ، هو مجتمع الفلاحين والعمال والجنود والمثقفين ، وقد جاءت الصحافة لتزيد من نفوذ الثقافة ، ومن جاء المثقفين من جهسة ، ولتزيد في الوقت نفسه مسئولياتهم ، واعباءهم ، والثقافة حينما أصبحت زاد العامة ، وغذاءها اليومي بفضل الصحافة اليومية والمجلة الاسبوعية والشهرية ، والكتب رخيصة الثمن ، قليلة الصفحات أصبح المثقف أكثر الناس قربا من ابناء

لا كما يفعل ابنساء الاغنياء لكن بروح تمناز بثلاث خصائص : (الاولى) الجسرة في التجديد ، لان التجديد والتغيير في مصلحة هؤلاء المفكرين الجدد ، فقد كان كل شيء قائما من قبل الثورة ، ضد هؤلاء المفكرين ، وضد ابائهم واجدادهم . وكان العهد القديم ، مقدسات لا تمس ، ولكنها بائت بلا كرامة بعد الثورة (الثانية) ان الثورة لا تحمي ، ومبادئها المعلنة لا تنتشر ، الا بمزيد من نشر التعليم ، وفتح ابوابه امام ابنساء الطبقات التي تعمل بايديها . (الثالثة) ان ادب الواقع ، والاتصال الحي بامور الحياة اليومية ، ومشكلات الناس الحقيقية ، هو الادب الصحيح .

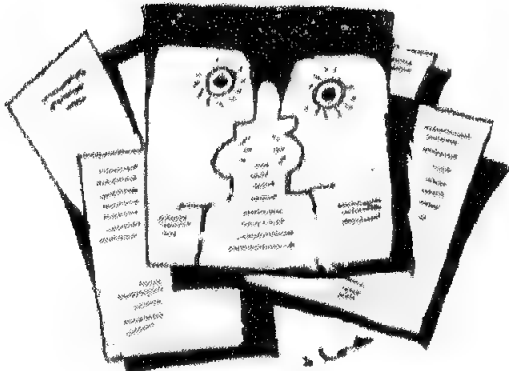
وبهذا نشأت جماعة من المثقفين لم يكن لها وجود من قبل ، فقد كثر عدد الكتاب ، والقراء والمصورين ، واصبح حديثهم مع الناس ، وعن الناس ، واصبح في متناول العامة الكتاب والصورة ، والاجتماع والندوة ، فأصبحت الثقافة شعبية في دور الانتاج .. وشعبية في دور الاستهلاك .

شعبية في الانتاج لان الكتاب والشعراء والمصورين والفنانين على اختلاف مجالات نشاطهم ، أصبحوا من ابناء الطبقات الوسطى ، والصغيرة ، وقل عدد ابناء الاسر العريقة ، والبيوت الغنية من المنتجين للثقافة . وشعبية في الاستهلاك ، لان الكتب أصبحت تطبع طباعات شعبية وأقبل ابناء الفقراء وابناء اوساط الناس على اقتنائها ،

المتقفون يتهمون المثقفين

والتعذيب ، هذا ان نجسا من القتل او
النفى . وفي المجتمع الفنى ما اشقى بقاء
الكاتب المعادى لاصحاب النفوذ ،
فالصحافة والطباعة ودور النشر
ومؤسسات الاذاعة المسموعة والرئية
فى ايديهم ، ورهن اشارتهم ، وفى وسع
هؤلاء الاقوياء ان يجعلوا حياة المثقف
كاتباً او فناناً ، او صحفياً جحيماً
لا يطاق ، يعانى الركود والغياب عن
المجتمع .

ولما حمى وطيس الصراع بين الطبقات
فى فترات التحول وضخمت انياب
وأظفار المتعالمين على النفوذ والهيمنة
اصبح دور المثقف فى هذا الصراع
حرجاً غاية الحرج قاسياً غاية
القسوة ، فاحتمال الضغط ، ومحاولة
الثبات فى وجه الشدة العاتية الجارفة ،
جهد قد يعجز عن بذله الفرد ،
والمثقفون كطبقة .



الشعب سواء كان كاتباً او شاعراً او
زجاجاً او مصوراً ، او مطرباً ، فهؤلاء
هم الذين يصنعون مزاج الناس ، وهم
الذين يصوغون عقله ، ويغذون قلبه .
ياخذ عنهم الافكار ، ويزجى بكلامهم
وفنهم ودأبهم الفراغ ، ويتشبه بهم ،
وأخيراً يحتذى بهم :

وهنا مربط الفرس .

فالمثقف بفضل المكانة التى وصل
اليها ، اصبح عليه ان يؤدى رسالة
ذات ثلاث شعب :

اولاً : يقدم الافكار للناس .

ثانياً : يمنع وقوع العدوان على هذه
الافكار .

ثالثاً : يشد من أزر المجتمع حينما
يستفحل هذا العدوان .

فالمثقف تحول من شاعر يرضى صاحب
السلطان فى بلاطه ، بالطرائف
واللطائف ، والغرائب والنوادر ،
ويدهشه بالبديهة الحاضرة ، والقريحة
المتقدة ، واللسان المدرب ، والحافضة
الفنية ، والذاكرة الحديدية ، الى ديدبان
ساهر على حقوق الشعب يتصدى بقلمه
وريشته ولسانه ، للظالم والظلم ،
وللخلف والاستغلال والرجعية والجهل .
وبالتالى اصبح هدف مهام السلطة ،
تضيق به ان لم يكن فى صفها ، وتحاول
مهما بلغت الحرية فى المجتمع ان
تحرس لسانه ، وتخفق صوته ، وتغيب
شخصه . ففي المجتمع البدائى الفقير ،
ما ايسر ان تبطش القوة بالكاتب
الناقد ، بالاعتقال ، والجس ، وبالتفكيك

المثقف في معظم الأحوال ، وصولي وربما أيضا - لوصوليته - انتهازي .

والمفارقة الكبيرة في هذا الاتهام ، هو أن الذين يوجهونه ويصرون عليه ، هم مثقفون أيضا ، هذا كله ، إذا سلمنا بأن المثقفين يمكن تصنيفهم جميعا كطبقة ، وأن ما يمكن أن يؤخذ عليهم من عيوب وأفات ليس مردها أنهم بشر ، وأن الثببات في وجه الشدائد ، من الصفات التي يندر توافرها في الناس أيا كانت انتماءاتهم الفكرية أو السياسية أو الاجتماعية .

وإذا كان مترجمو حياة (برناردشو) يسجلون عليه أنه في بداية حياته العامة ، عندما بدأ اتصالاته بالكفاح الاشتراكي ، فر عندما بدا في آخر الشوارع رجال الشرطة يحملون هراواتهم ، ثم عرف بعدها عن نفسه أنه تعوزه الشجاعة المادية ، وأن كان يتمتع بالشجاعة الأدبية التي تعينه على مواصلة نقد الانظمة السيئة والمؤسسات الظالمة التي يعيش في ظلها البشر .

وبالمثل فإن ما يأخذه الناس خصوم الشيخ محمد عبده من أنه تحمس أول الأمر للثورة العراقية ثم لم يلبث أن تخلى عنها ، وانقلب ضدها ، غير مدرك أن الصدمة التي أيدتها كانت ثورة ، وأن للثورة منطلقا يخالف منطق الحياة العادية ولكن الذين وجهوا هذا النقد للشيخ محمد عبده ، أخطأوا لأن الشيخ محمد عبده لم يتخل عن الدورة العراقية حينما واجهت مخاطر الفشل ،

فالمثقف - وأن طبع على القتال - رجل فكر وتأمل ، يميل إلى العزلة ، والزعامة التي فرضتها الأيام عليه ، تقتضيه الخروج من عزلته ، ومزاحمة الجماهير ، في مواكبتها الهادرة ، ومظاهراتها الماثرة ، متلقيا الضربات ، والوقوع تحت سنابك الخيل ، أو تجرع الالم الرصاص الطائش والمتعمد . فإن لم يفعل وأثر السلامة ، ونأى بنفسه ، فهو ساقط من عرشه الأدبي ، أو فار من جيشه الأبى . أو على الأقل ، متهم بأنه قوال غير فعال ينقصه الإيمان ، يخون رسالته ، ويقع تحت عبء أمانته . فإن فرار الجندي من المعركة ، عندما يشتد أوارها ، وتقلب نارها .

وقد صعب في الاغلب الاعم على حملة الاقلام أن يؤديوا هذا الدور كما تطلبه منهم الجماهير ، ومالوا إلى اتقاء السلطة لأن رزقهم بيدها ، وعيشهم معلق بكلمة منهم .

ومن ثم فقد طال تحليل الكتاب المحدثين لدور المثقفين في الصراع القائم على مئات الجبهات في الشرق والغرب ، والشمال والجنوب ، من أجل الحرية السياسية حيناً ، وفي سبيل الحرية الاجتماعية حيناً آخر ، وضد أهوال التفرقة العنصرية طورا ، وضد التفرقة الطائفية أو المذهبية طورا ثانيا ، وكاد ينتهي تحليل هؤلاء المحللين إلى القول بأن من سمات طبقة المثقفين التردد الشديد عند الالتزامات ، انشغالا بالنجاة الشخصية واتقاء للتهلكة . وأن

المتشغفون يتهمون المثقفين

التامل والتفكير ، فى أن المثقفين ودورهم هو موضوع الحضارة فى عصرها الحديث ، موضوع اليمين واليسار ، والاشتراكية والرأسمالية ، ومستقبل الإنسان كله ، وحقيقة تأثيره بالتطورات الهائلة التى جعلت الإنسان الآلى ، منافسا للإنسان الحى ، والتى جعلت (التكنولوجيا) خادما الإنسان المطيع ، وسيده الجبار المتحكم ، وجعلت التقدم لونا من الفزع الذى يهدد الحضارة بالموت جوعا فى مكان ، وبالموت بالأسلحة الذرية ، فى قارات ..

ومع ذلك لابد لنسا من أن نفكر فى السؤال ، لانه قادرعلى أن يلهم ويوحى ، ويربك ويربح .

فلنفكر اذن فالتفكير يعوض صاحبه فى الحال عن التعب والعناء والقلق ●

بل لأن الشيخ محمد عبده لم يكن ثوريا أصلا ، ولكن الثورة جرفته فى تيارها ، شأن كل ثورة فى أى مجتمع تقوم فيه ثورة ، فهى تهب على هذا المجتمع كما تهب العاصفة التى تقلع امامها الاشجار والأشياء والإبنية .

وتحويل الامثلة الفردية الى قاعدة عامة ، خطأ ، يقع فيه الباحثون من أجل التبسيط والتيسير .

ويبقى بعد ذلك أصل الموضوع ، وهو هل المثقفون طبقة ؟ ، وهل هم طبقة من أقاتها الميل الى خيانة المثل التى تنادى بها ؟ وعلى لاقول ، عوزها للشجاعة التى تقتضيها رسالتها .

لكن من يستطيع الإجابة على هذا السؤال . فانه من الأسئلة التى تثار لا للإجابة عليها ، بل لتبقى باعثا على

البحث عن الحقيقة

شيل . . الشاعر العظيم الذى ملأ الدنيا بقصائده الرائعة ، اشتهر بأرائه الجريئة وظهرته البعيدة عن التعصب فى كل ماكتب وقدم لنا من اشعار امتلات بها كتبه . . قال يوما يعصف مسلك الرجل فى الحياة : «العالم هو الذى يعرف كل شيء عن الحقيقة ويبحث عن الحقيقة اينما كانت ومهما بعدت عنه ، اما الرجل الداهية فهو الذى يعرف كل انسان واى انسان ، ويعاود أن ينقل الى اعماله ليكتشف حقيقة شخصيته وما يخبىء » !

سأله : ايهما تفضل ؟

قال : ابحث عن الحقيقة ، لأن الناس يتغيرون !

الرائحة

بقلم : محمد جبريل

- ١ -

لا يذكر بالتحديد ، متى - للمرة الأولى - تسلت الرائحة الغريبة إلى أنفه . رائحة غامضة ، صعب عليه تبين حقيقتها ، وأن آثاره . استغفرت لدرجة الالتفات إلى مصدرها . ربما كانت البداية حين اضطر إلى التوقف مرمما - حتى يمر الموكب الرسمي . ربما لم تكن كذلك ، وأن بدت الرائحة واضحة أكثر من مرات سابقة ، لا يتذكرها ..
سال جاره - بمفوية - عن مصدر الرائحة . انكر الجار وجود الرائحة أصلا .

- ٢ -

لم تكن الرائحة - في ذاتها - مصدر التنبيه . طبيعتها الغامضة ، أشبه بتداخل الظلمة والأوراق النقدية ودورات المياه والحجرات المفلقة ، تسرى في الهواء ، تتسلسل إلى الأنف ، تضل على النفس شعورا بالانقباض والتوتر والخوف من المجهول الذي لا يدري مبعثه ..

تشتم - في البداية - نفسه . اغلال الوقوف تحت «الدوش» يزيل أي أثر للعرق من جسده . الجلسة المتصلة ، يطالع ويقرأ ويسجل البيانات ، في قاعة المطالعة بمكتبة البلدية ، منذ تفتح أبوابها حتى يعلن الموظف قرب موعد الانطلاق . ربما غلقت الجسد المتعب برائحة العرق ، فبدت في أنفه غير مألوفة .

- ٣ -

سال زوجته :

- ألا تشمين الرائحة ؟

قالت :

الرائحة

- ليست جديدة .. بائع الطعمية تحت البيت من قبل
ان نسكن ..
- لا اعني تلك الرائحة .. انها رائحة اخرى ..
تساوت :
- هنا .. داخل الشقة ؟ ..
في تأكيد :
- طبعاً ..
- لكنني .. كما تعلم - احرص على تنظيف الارض جيداً بالديتول
.. وارش في الاركان - بعد ذلك - عطراً طيب الرائحة ..
كانه يحدث نفسه :
- هل هو ذلك المطر ؟ ..
- اني استعمله منذ سنوات
- فمن اين تأتي الرائحة اذن؟
- لا اسم اية رائحة !
- ؟ -
سال زوجته وهو يسحب الفطاء على صدره :
- هل تعاني من القلق ؟ ..
توقفت اصبعها على زد النور:
- انا ؟ ..
- ارأه تسرقين في تدخين السجائر ؟ ..
زوت ما بين حاجبيها :
- ينبغي ان ادخن السجائر اولاً .. لتصبح المشكلة بعد
ذلك ، هي الاسراف في تدخينها ..
- كانك لا تدخين ؟ ..
- طبعاً ..
رفع ظهره الى مسند السرير . هم ان يحدثها عن اعقاب السجائر
التي بدت مألوفة لعينيته ، في « الطفاية » . حيرته الاحاديث
الهامسة ، والتي تجنب وضعها في اطار الشك . ربما الاهتمامات
المشتركة التي تقيب عن عالمه ، كرة القدم - مثلاً - او مسلسلات
التلفزيون .. لكن النظرة التي يعرفها جيداً ، دفعته الى التأمل
فيما جرى ويجري ، نظرة تلتهم في العيين ، لما تطرح العاطفة
مقدماتها ، يشعر باحتياجها اليه ، ترافق النظرة تلك اللحظات
لاتجاوزها ، ترتبط بالدفء الاثني . تاكدت شكوكه بالنظرة التي
التمسعت في غير اوانها ، وكان مشغولاً عن حديثهما الهامس
بكتاب يقرأه .
اهد الكلمات وما ينبغي قوله . هم بالنزول من السرير ليناقش
الامر من بدايته .. لكن الرائحة اللينة فاجاته .. احاطت بوجهه
وصدره ، افقدته الرغبة في النقاط الجزئيات ، تسلت بالخسدر لي
اعصابه ، قبدت الاشياء سخيطة وبلا معنى ..
اشار بيده ، فاطفات النور .



الرائحة

لم تكن هذه الوقفة مما يدور في باله . مع انه تعتمد أن يكون في الجانب المقابل ، البعيد ، من مدخل البيت . فان السنوات الثلاث التي أمضاها في الحي لا بد أن تجعله معروفا ، للكثيرين .. ظلت نظراته ثابتة على المدخل ذي الصلغة المفلقة . لم يشغله مرور الوقت ، حرارة الشمس اللاهبة ، النظرات المتطلعة والمتسائلة والمتائلة ..

أرجأ الوقفة التي يشغلها . تبين الحقيقة . عاد إلى البيت لمسا اندفعت سيارة مرسيديس في حفرة طينية ، فنترت رذاذاً على ثيابه ، ادعشه أن الرذاذ تصاعد إلى أنه بتلك الرائحة اللعينة التي كانها تطارده ..

== ٦ ==

جال بعينه في لافتات الأطباء المتناثرة على عمارات محطة الرمل لم يشد انتباهه الاسم ، بقدر ما اطمأن إلى الصفة : استاذانف وأذن وحجرة . قال له أبوه يوماً : إذا دخلت قسم البوليس فاسأل عن المأمور . إذا ترددت مسلي مصلحة ما ، فأتجه إلى المسئول .. الصناد يتزرونك ولا يفيدونك شيئاً ! ..

فأجابه خلوا العيادة من المترددين . ظن انه قدم في غير الموعد المحدد . لكن المرض دعاه إلى الدخول .. قبل عليه الطبيب مرحباً كصديق قديم . بدأ الوجه مألوفاً ، كأنه يعرفه ، أو التقى به من قبل .. تحدثا في السياسة والرياضة وبرودة الجو بما يخالف هذه الفترة من العام . فارق السن الواضح ، أتاح للطبيب أن يتحدث عن تجاربه السياسية الباكرة ، والمظاهرات التي شارك فيها ضد السراي والاستعمار وزعماء الأقلية .. الثورة لها إيجابياتها ، لها سلبياتها كذلك :

— فلطنان كليلتان بهز الأساس الذي شيدت الثورة فوقه كسل ما بنته : زيادة أعداد الأميين . وغياب الديمقراطية . !
— لماذا عن التصنيع والسد العالي وتوفير فرص العمل ومجانية التعليم والرعاية الصحية والاجتماعية ؟ ! ..
— لا أريد أن أبدو في موقف المعارض للثورة . انى محب يرجو احبوبة الكمال .

لمح الطبيب وهو يختلس النظر إلى سامة يده ، قال في بساطة :
— الوقت سرقنا .. مع تشكو؟
استعان بيديه في التعبير عن الرائحة التي نفضت عليه حياته . لا يدري كنهها ولا مصدرها . يهب من نومه — أحيانا — على هزات عنيفة ، توقظه بها زوجته ، تحدثه عن الآفات المكتسومة التي يصدرها في نومه . يتذكر أن ما سبق الاستيقاظ مباشرة ، حلم فسباني التلصيلات ، وأن تلف بتلك الرائحة الغامضة ، المثيرة ، التي يشعر لقوتها — أحيانا — كأنه يوشك على الإغماء ..

سأله الطبيب :
- ماذا تشم الآن ؟
- رائحة العيادة .. أدوية ومطهرات ..
- ألا تشم تلك الرائحة التي نتحدث عنها ؟
- لا ! ..
- فإين تصادفك بالتحديد ؟
- في نافذة البيت . في الشارع .. في المكتب .. حاولت أن أصل
إلى مصدرها ، فلم أوفق ! ..
أمال الطبيب رأسه .. وضع بضع قطرات في منغاريه ، وانتظر
قليلا :

- ماذا تشم الآن ؟
- رائحة هذه القطرة ..
- وتلك الرائحة : ..
- لا أشمها !
هز الطبيب رأسه في حيرة . سحب من المكتب دقتر الروشتات
.. كتب بالإنجليزية - جملا غير واضحة .. قال وهو يدفع
إليه بالروشتة :
- أنتظر ثلاثة أيام نتيجة هذه الأدوية .. إذا عاودتك
الرائحة .. تعال ! ..

- ٧ -

غابت الرائحة عن الأماكن المعتادة . لم تعد زوجته توفقه
بهزاتها التي تكررت في الأيام الأخيرة .. ليكن أن الدواء قد فعل
مفعوله . قرر أن يعود إلى حياته سيرتها الأولى . غابت زوجته
- بلا سبب - لجرد تعويض أيام التوتر التي عانت من بذالها ..
أقبل على القراءة والكتابة - فدراسة التاريخ مثله - بصورة
مجنونة . تصاعد الكرخ داخل النفس ، ومن الآخرين ، بما لم
يمهده من قبل . أعاد تنظيم مكتبته بحيث لا تعلمه الفوضى - كما فعل
مرات عديدة - إلى شراء الكتب بدلا من البحث اللامجدي في الغابة
المتشابكة الأغصان ! ..

- ٨ -

لم يكن تسلا من الرائحة ما حدث .. بدأ أشبه بالاعتحام .
أثار الحساسية في أنفه وعيبيه ، حرك السعال التواصل في حلقه .
حاول أن يسترد أنفاسه ، فلم يابه بالنفثات المستسفة -
والساخطة - للمزدحمين في المدرجات ، يتابعون - باهتمام
- نقاشا ساخنا ، في الأراحل المتعاقبة للتاريخ الحديث .

- ٩ -

غادر القاعة ، طلع الرائحة للمينة ، تعمى عيبيه ، وتضيق
صدره . وتسرى بتتاليل في رجليه .. قبل أن يجاوز الباب ، تنامي
إليه السؤال : هل كان أحمد عرابي درويشا أم بطلا ؟ .. ●

أول مدرسة في مصر الحديثة كانت مدرسة بنات بدأت بالأنشطة والجواري بقلم : د. السيد فهمي الشناوي

ولقد خدمت خريجات هذه المدرسة المنطقة العربية من الخليج الى المحيط وحققن عمليا خطوة على طريق الوحدة العربية. ومع ذلك ظلت النظرة اليها وكأنها ليست مدرسة ولا تعد من مؤسسات التعليم .

أنشئت مدرسة التمريض عام ١٨٣٠ وبعد خمس سنوات أسست أول مدرسة بنات أيضاً للرسالية الانجيلية . ولكن الذي أسس هذه الأخيرة وأرسل اليها اولادهم وتطوع بالتدريس فيها هم الطوائف الاجنبية في مصر وان كان محمد علي باشا قد استحضر لها من الخارج ناظرة هي مس هالیدی .

في هذا العصر لم يكن أحد

● هذه أيضاً من مظالم التاريخ المصري . والمظلوم ليس فرداً . ولكنه مؤسسة . ويبدو أن التاريخ ليس من صنع المؤسسات . والا يكون قد ظلم نفسه .

والغريب ايضاً الا يحتفل بها احد . ولا هي احتفلت بنفسها : مر عليها ١٠٠ عام لم تحتفل بها ثم مر ١٥٠ عاماً ولم تحتفل ايضاً واغرب من ذلك أن تكون أول مدرسة هي مدرسة بنات وليست مدرسة صبيان، واذا كانت هي أولى مدارس التمريض في مصر فان الفارق الزمني بينها وبين أول مدرسة تمريض في الشرق العربي خارج نطاق مصر ١٣٠ عاماً . بل هناك بلاد عربية لم تبدأ بعد هذا التعليم .



نابليون



محمد على باشا

طلب كلوت بك هذا الطلب
« الثورى » من محمد على باشا
الذى استقبله من فرنسا .
ومحمد على باشا كان من نفس
سن نابليون ونجح فى الاستيلاء
على مصر حيث فشل نابليون .
ورغم انه ظل اميا الى سن
الاربعين الا انه كان يحب العلم
اكثر من المتعلمين . علم نفسه
اولا . ولم يضع على عينيه
عصابة من الوطنية او من الدين
تمنعه من الاستفادة من فرنسا .
كانت الدوافع التى دفعت
كلوت بك دفعا شديدا لطلبه
هذا ان الام المصرية تلد هكذا
كما تلد القطة او الجاموسة دون
ان يحضر ولادتها احد . وان
الطفل المصرى يولد ليموت اكثر

يطلب تعليميا لبنته اكثر من
تعليمها الشئون النسوية والمنزلية
فقط . وكان الذى يعلم بنته هم
فقط رجال الدين . ولكنهم كانوا
يعلمونهم داخل البيوت تعليميا
اقرب الى تدريب الطفل على
حفظ بعض الكلمات او الجممل
وتأدية بعض الاعمال .

البداية : يعتبر عام ١٨٣٢ عام
تحول . طالب كلوت بك بانشاء
مدرسة للمولدات . لاحظ ان
فكرة التمريض كانت بعيدة عن
الاذهان ولا يطوف بخيال كلوت
بك نفسه ان ممرضة مصرية
تمرض رجلا مريضا . . وكان
كلوت بك هذا يشغل منصباً فى
دولة محمد على يساوى منصب
وزير الصحة الان .

● أول مدرسة في مصر الحديثة

مما يعيش واذا عاش رغما عن ابويه فلكى يمرض اكثر مما يصح ولا توجد قدرة انتاجية لهذا المخلوق البائس حتى الزيادة الكافية المطلوبة في دولة حديثة التكوين كدولة محمد علي لم يكن احد يهتم بها ..

انشئت المدرسة من اعلى الى اسفل .. استقدم محمد علي من فرنسا الانسة « جوليت » لنظارة المدرسة ولكن لم تجد الدولة كلها والدا واحدا في مصر يقبل ارسال ابنته رغم ان الدراسة والاقامة والملابس على حساب الدولة ويصرف للبنات ايضا مرتب .

لجا محمد علي الى الجند - الطبقة الخاضعة له بالكامل والتي انشأها من العدم لأول مرة . ولكن لم يقبل جندي واحد - فضلا عن ضابط ارسال ابنته .

لم يكن محمد علي ليسكت . كيف يسكت وهو الذي انشأ جندا من المصريين لأول مرة منذ زوال دولة القراينة وانشأ ثورة زراعية حقيقية باختراع محصول جديد عالي الحصر هو القطن وانشأ بطول البلاد وعرضها قناطر

ورياحات ويريد انشاء مدرسة بنات لأول مرة أيضا .

ارسل محمد علي الى المدرسة عدة اغوات بدلا من البنات لكي يفتح المدرسة وتدور العجلة

ورغم ان الاغوات يعيشون مع النساء الا انهم فشلوا في تقبل التعليم واحسوا كانه مجتهد لهم مع انهم « اغوات » لاشان لهم بالجندي التي هي شغل الرجال .

ارسل الى المدرسة بعد ذلك عشرا من الجوارى ممن كسبهم بيعهن في الاسواق لسبب او آخر وكن كلهن صغيرات السن لا يصلحن للعمل في البيوت .

واذا كان الاغوات قد فشلوا في التجربة لانهم لا هم ذكور ولا اناث وبالتالي يحملون نفسية معقدة تحمل قسوة متناهية ورغبة انتقامية مما يحول دونهم ودون اي مهنة انسانية .

وفشلت الجوارى ايضا في التجربة ولكن لسبب آخر . وهو عدم ملائمة الجو والنظام لهن . فقد كن افريقيات جئن من الغابات والادغال ، يحسسن بالاختناق لو فرض عليهن اي



الواقع ان هذه الموقعة الوحيدة التي فشل فيها محمد على . هذا الرجل الذي دحر المماليك ودحر جيوشا في السودان والجزيرة العربية والشام ودحر الاساطيل . فشل هننا وطلب من كلوت بك ان يتصرف كلوت بك بما يعن له .

كان كلوت بك قد اتشا مدرسة الطب منذ ٦ سنوات في ابي زعبل وكان في المستشفى ست بنات صغيرات دخلن مع امهاتهن المريضات ثم توفيت الامهات وتركن الاطفال البنات في رعاية قصر العيني . ولم يطالب بهن احد من اهلهم وكان هناك بعض ساقطات القيد او اللقيطات . بل ان كلوت بك بنفسه استطاع اقناع بعض المريضات الاطفال البنات اللاتي دخلن المستشفى للعلاج بان يدخلن هذه المدرسة . بل لجأ كلوت بك اكثر من هذا الى ان يغري الخادصات اللاتي كن يترددن على قصر العيني واللاتي اساء اسيادهن او سيداتهن معاملتهن بالدخول الى هذه المدرسة .

خليط جمع بينهم سوء الحال وضياح الوضع في المجتمع وجناية الاباء على الابناء ليكن

نظام في نوم ومحو واكل وليس وقدمرضن كلهن . ومات اكثرهن!! هنا تقدمت الانسة جوليت ناظرة المدرسة بذاكرة تتم عن العبقرية قالت بان هذه المدرسة لايمكن ان تقوم لها قائمة الا على البنت المصرية ذاتها ولا بد من اشعار البنت المصرية بان المجتمع المصري محتاج اليها وان النجاح متوقف على جهودها هي .

وذهب كلوت بك بالذاكرة الى محمد على . وعاد ومحمد على قد عم اوامره على الجيش الوفي له والذي صنعه بيديه . وهذه المرة وجه ايضا نداء الى الفلاح المصري . ولكن رفضت الطبقتان هذا النداء وفضا مطلقا بل فضلا دفع الغرامة التي فرضها محمد على وعقاب الضرب والجس ايضا على ارسال بناتهم .

● كيف فكر
محمد على
في تزويج
الخريجات

أول مدرسة في مصر الحديثة

نواة أول مدرسة في مصر وأول مدرسة في مصر يعنى أول مدرسة في العالم العربى !!

على اكتاف هؤلاء البنات قامت نهضة المرأة المتعلمة فى مصر .. وفى العالم العربى بكل انجازاتها العظيمة ، فكانت نواة مباركة !

ودارت العجلة : عادة يسير النجاسح فى ركاب البعض ، ويركب النحس فريقا، ولقد تعود محمد على وكلوت بك النجاسح .. نجحت المدرسة .

وهنا تبدو عبقرية محمد على واهتمامه بأدق التفاصيل ، وتفاعله مع الشعور الخاص بالافراد .

فكر محمد على فى مشكلة زواج الخريجات . كل هؤلاء الخريجات فى الواقع كن بغير آباء . وربما كان من بينهن لقيطة ادرك محمد على ان النظرة غير العادلة الى اصل هؤلاء الخريجات ورغم كل الامتيازات المادية التى اهدقتها عليهن حكومة محمد على - هذه النظرة ستعوق زواجهن .

والغريب انه حسم على زواجهن مع ان هذه المهنة الى عهد قريب جدا كانت تحرم عليهن الزواج ثم تبسبن ان

العكس صحيح ما دمن لسنين راهبات ..

لم يجد محمد على حلا لهذه المشكلة الا فى خريجي مدرسة الطب نفسها ، فامر خريجي هذه المدرسة العليا بالزواج من خريجات مدرسة المولدات هذه ، واقام حفلا كبيرا لهذا الغرض .. وجعل الاطباء يلتقون بالمولدات ويختار كل واحد منهم واحدة من الخريجات « وكان الذكور اكثر من الاناث » . ثم عقد لهم قراتا فى حفلة كبيرة .

وكان الزوجان يمنحان بيتسا مؤثنا على نفقة الدولة ويصرف لكل منهما بغلة ركوب لاستعمالها فى الانتقال وحقق بذلك حياة مستقرة ميسرة متمدنة ذات دخلين لكل اسرة بمستويات غير متوافرة لطبقات الشعب الاخرى وربما كان هذا المستوى المادى يقارن بأعلى مستوى فى البيوت التركية يومئذ .

لم يكن عجيبا اذن ان يزداد الطلب على دخول المدرسة ، وان يتهاقت عليها الجنود والفلاحون الذين سبق لهم الرفض وتفضيل الحبس والفرامة .

ووضعت عندئذ شروط للدخول !!

● سمريكن عجيباً أن يزداد الطلب على دخول المدرسة

اشتراط ان يتراوح السن بين ٩ و ١٣ سنة فقط . وان تكون البنت بكرا حسنة السير والسلوك .. ونص على رفض الثياب والمطلقات لقلة قابليتهن للتعليم .. وان يضمن الفتاة « شيخ ، الثمن » وهو بمعنى شيخ الحسرة وطبيعى ان كل تلميذة كانت امية .

هذه المدرسة التى ظلت سنتين « ١٨٣٠ - ١٨٣١ » لا تضم الا الاغوات « الخصيان » .. ثم ألحقت بها الجوارى ، أصبحت عام ١٨٣٧ تضم خمسين بنتا منهن ١٣ جارية فقط ، وبقية البنات مصريات اصيلات .

علمت المدرسة طالباتها اللغة العربية قراءة وكتابة وفسون التوليد نظريا وعمليا . ورعاية الامومة والحوامل والاطفال

حديثى الولادة والرضع . بل انهن تعلمن ايضا الفارما كولوجيا « علم الادوية » المتداولة بل وتجهيز هذه الادوية ذاتها ، وتدرين على بعض مبادئ الجراحة البسيطة ، كتضميد الجروح والحجامة ووضع اللزقات وعمل الكاسات الهوائية التطعيم ضد الجدري ، ومعالجة الديدان المعوية .

لم يكن تعليمها سوريا ولا لمجرد اعطاء احصائيات . ولا حتى لمجرد تحقيق ما تطلبه الدولة . فمثلا : تعلمن اللغة الفرنسية ايضا ولم تكن مطلوبة ابدا فى دوائر الحكومة ولا بين الشعب . وكانت تتولى اعمال نظافتهم

« بلانة » عينتها الدولة لهذا الغرض براتب شهرى ٤٠ قرشا وتعلمن ايضا اختيار الملابس النسائية وتفصيلها وتدرين عمليا على الخروج الى الاحياء الوطنية لتطعيم الاطفال .

وكانت التلميذة تمنح مرتبا شهريا قدره عشرة قروش فى السنة الاولى ثم تزداد بالتدرج الى ٣٥ قرشا لطلبة السنة النهائية وكن يمنحن ملابس كاملة شستوية وصيفية . وكان محمد على

● أول مدرسة في مصر الحديثة

أحيانا يحضر حفلات التخرج ويأكل معهم من طعام المدرسة في زيارات مفاجئة .

وكان يتولى التدريس في المدرسة الى جانب من جوليت خريجو مدرسة الطب العليا .

وكانت خريجة هذه المدرسة تمنح درجة ملازم ثان في الجيش المصري ويصرف لها « بلطجي » واغا وحمار ..

عمل المدرسة : يمكن تقييم أهمية المدرسة من أن خريجاتها لم يعملن فقط في مهنة التوليد كما كان مزمعا .. زاولن الكشف على موتى النساء وهي من مهمة الطبيب وكانت تقابل بممانعة مطلقة طبعاً قبل ذلك من جانب الجمهور للطباء الرجسالة . زاولن اعمال الحجر الصحي في الموانئ وكان ممنوعاً على الرجال ان يكتمفوا على النساء الداخلات في الموانئ . وزاولن تطعيم النساء ضد الاوبئة وكان هذا مستحيلاً من قبل وهذا كله الى جانب عملهن الاصلى وهو العمل في أقسام الولادة وامراض النساء بالمستشفيات ، ورعاية الطفل .

ظلت هذه هي المدرسة الوحيدة للبئات من عام ١٨٣٠

الى عام ١٨٧٣ عندما انشئت المدرسة السيوفية . انشأتها الزوجة الثالثة للخديو اسماعيل وقالت في قرار انشائها انها خدمة لله والوطن .

زوجة الخديو الثالثة هذه تركية اسمها « چشم آفت هانم افندي » ونسبة المدرسة الى الاميرة هو من باب جعل الامر اكثر قبولاً من جانب الاهالى . لانه رغم مرور ٤٣ سنة على انشاء مدرسة المولدرات هذه كان تعليم البئات ما زال يلقي مقاومة او نفورا ..

والواقع أن مدرسة السيوفية هذه انما قامت كمرحلة ابتدائية لمدرسة المولدرات ذاتها . فبعد ان اشدت ساق مدرسة المولدرات اصبحت تشترط أن تكون الطالبة المقبولة بها على درجة من القراءة والثقافة

● أول مدرسة

تكتب في

الصحافة

المصرية

عن الطب

وكان بمدرسة السيوفية ثلاثمائة طالبة ، منهن مائتان بالقسم الداخلى ومائة بالخارجى ثم تطورت مدرسة السيوفية هذه واصبحت « مدرسة السنية » المعروفة الان ومنحت خريجاتها الشهادة الابتدائية اسوة بالفتى لأول مرة عام ١٩٠٠ وكانت ملك حفنى ناصف من بنات هذه الدفعة . وقد تركت ملك ناصف بصماتها على الادب المصرى والعربى وسميت «باحثة البادية » ...

وكانت من اولى خريجات مدرسة المولدات الاصلية ايام محمد على «جيلة تمر هان » .. حلت محل جوليت ثم انها كانت اول مصرية تكتب فى الصحافة وان كانت كتاباتها مقصورة على الطب والتمريض ولكنها خطوة واسعة من فتاة كانت امية متد سنوات قليلة .

جنى الثمار : « كمثل حبة انبتت سبع سنابل ، فى كل سنبل مائة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء » . ليس هذا تمثيلا بلاغيا . ولكنه واقع حجابى فعلا . فهذه المدرسة التى قامت على أغوات يرفضون التعليم ثم على الجوارى وعلى منظر آباء

يرفضون ارسال بناتهم للتعليم ثم .. الان يبلغ خريجات هذه المدارس « مدارس التمريض » ٤٥ الف ممرضة فى مصر وحدها وتقوم الممرضة المصرية بخدمة الوطن العربى كله رائدة فى هذا الفرع . وتصبح وظيفة الممرضة من اندر الوظائف واكثرها طلبا . ثم تبيت هذه المدرسة ذاهبا مدرسة السيوفية التى تتحول الى مدرسة السنية التى تبيت بعد ذلك مدارس البنات فى كل انحاء القطر المصرى .

ثم يتخرج فى المدرسة الاولى من تكتب لأول مرة فى الصحافة بانتظام ويتخرج فى باقى المدارس الوليدة لها رائدات الادب والعلم والفنون وكل هذه الاعداد من المصريات اللاتى يعملن فى كل حقل وفن .

حقا ان التعليم هو اكثر البذور اثمارا فى الوجود .

وحقا ان التعليم هو الثورة الحقيقية والثورة المستمرة وهى ثورة المثقفين .

وحقا ان مصر رائدة فى التعليم : فيها الازهر اقدم جامعة فى العالم وفيها مدرسة المولدات اول مدرسة بنات فى العالم العربى ●

قصة قصيرة

تجربة الدكتور هيدجر

بقلم الكاتب الأمريكي
نانشانيل هوشورت
ترجمة: مراد الطحاوي

وصتوف أخرى من أوجاع الروح والبدن، وكان السيد جاسكوين سياسيا تافها - له سمعة شيطان أو على الأقل كان كذلك إلى أن دفن تحت ركام الجيسل الجديد المزود بالمعرفة . فحمل ذكره . وإذا ما تحدثنا عن السيعة ويشرلى ، فإن التراث قد حفظ لنا أنها كانت على جانب لا يستهان به من الجسمال في صباها ولكنها منذ وقت طويل تعيش في عزلة عميقة ، وترجع أسباب عزلتها إلى بعض قصص الفصائح التي أثارت حفيظة مجتمع البلدة كلها ضدها .

وجدير بالتنويه أن كلا من السادة الثلاثة ميدبورن وكيليجرو وجاسكوين ، كانوا من مشاهير الأوائل وقد بلغ الأمر بهم في وقت من الاوقات إلى الحسد الذي أوشك فيه كل منهم أن يحز عنق أخيه بسكين من أجلها .

وقبل أن نلجأ بعيدا في قصتنا ، نقرر القول على أن الدكتور هيدجر وسبيله الأربعة جميعا كانوا قد عقدوا العزم في وقت ما أن يكون كل منهم إلى جانب الآخر - طبقا لعادات من يتقاسم

● ذات يوم ، دعا الدكتور هيدجر - وهو طبيب كهل ، وحيد ، دعا أربعة من أصدقائه القدامى ليلتقوا في مكتبه ، فاجتمع في ذلك اليوم ثلاثة من السادة لوى اللهى البيضاء وهم السيد ميدبورن والعقيد كيليجرو ، والسيد جاسكوين ومعهم سيده يطلقون عليها اسم « الأرملة ويشرلى » . كانوا جميعا ، والحق يقال - مجموعة من المخلوقات السوداوية المزاج الذين تخلى عنهم التوفيق في حياتهم ولم ألقى مالاقيه من سوء الحظ ، أن احدا منهم لم يخلد إلى منواء الأخير منذ آمد طويل .

فالسيد ميدبورن كان في مقتبل عمره تاجرا تيسرت له أسباب الثراء . ثم أطاحت بكل ما يمتلكه إحدى المضاربات الجامعة . وأصبح الآن في حال أفضل قليلا من متسول .

أما العقيد كيليجرو ، فقد أنفق أفضل سنوات عمره كما أنفق صحته وبلل روحه في الجري وراء المعاصي التي أورتته في نهاية الأمر الاستقام والأوجاع كالنقرس





تجربة الدكتور هيدجر

مموه بالذهب . تغير لونه الى القسامة
وقد غطي صفحتها الفبار .

ومن القصص العجيبة التي تحل
حول هذه المرأة ما يصل الى حد الاسطورة
منها ان ارواح مرضى الدكتور هيدجر
تنفذ من نصل هذه المرأة سلاحا للمبارزة
وانها - « اي الارواح » - تعلق في
وجه الدكتور هيدجر كلما التفت اليها .

واما الجانب الواجه من الحجرة فانه
مزين بلوحة بالحجم الطبيعي لسيدة
شابة ، ترتدي ثوبا ساحرا من الحرير
قد بهت لونه ذات وجه ذابل كثوبها
ومنذ اكثر من نصف قرن من الزمن
كان الدكتور هيدجر على وشك الاقتران
بها ، ولكن حدث ان ألم بها عسر في
عاض فابتلعت دواء وصفه لها احد مشاقها
فقطعت نحبها شتية اليوم الحسود
لثرفاهما .

ويبقى بعد ذلك اكثر الاشياء السارة
للغسل في مكتب الدكتور هيدجر . الا
وهو ذلك الجلد العظيم الحجم المثلث
بالجلد الاسود بمشابك غليظة من الفضة
دون ان يكون له حروف مميزة على ظهره
كما انه لم يكن له عنوان معروف . ولكن
من المؤكد انه كان كتابا في السر

الاسود . وذات يوم نقلته خادم الفرقة
لازالة الفبار من عليه فحسب ، فتامل
الهيكل العظمي في مقصورته ، وسمع
له صليل . وتقدمت صورة السيدة
خطوة على ارض الفرقة ، وظهرت عنة
وجوه غامضة تسابق النظر من المرأة
بينما تجهم راس تمثال ابو قراط وغفم
قائلا « رفقا » !

هكذا كان مكتب الدكتور هيدجر ذات
مساء من امسية الصيف بدأت قصتنا .
مائدة صغيرة مستديرة . سوداء كلابنوس
قد احتلت وسط الفرقة . تحمل انيسة
من الزجاج دقيقة الصنع كانت اشبه

بهم العمر اذا داهمت احدهم التساع
سواء ما يرجع منها الى حاضر ايامهم ،
او ما يرجع الى ماضيها المزج .
« اصدقائي الاعزاء »

قال الدكتور هيدجر ، بعد ان اوما
الى اسيافه بالجلوس :

« اننى محتاج حقا الى مساعدتكم في
احدى تجاربي الصغيرة التي اقوم بها
لتسلية النفس في عيادتي » .

واذا صدقت كل القصص فان عيادة
الدكتور هيدجر يجب ان تعتبر مكانا مثريا
للغسل حقا .

فقد كانت هذه العيادة الممتعة تقع في
غرفة من الطراز القديم يملو اركانها وشي
من نسيج المنكبوت الى جانب ما يكسوها
من قبار قديم ونظي جدرانها خسران
الكتب المصنوعة من خشب البلوط ، تمتلىء
الرفوف السفلى والعليا منها بالكتب
والجلدات الضخمة ذات الاحجام المختلفة
ويملو الخزانة الوسطى تمثال من البرونز
يمثل « ابوقراط » الذي كان وفقا لبعض
التقولات مصدر الرأى والمشورة للدكتور
هيدجر في كل مايلقاه من مريض المسائل
في عمله ، وفي ركن مظلم من غسرفة
المكتب هذه ، توجد مقصورة طسوية
ولصيقة ، من خشب البلوط لها باب موارب
يظهر من خلاله ما يبدو انه هيكل عظمي
لجسم الانسان . وبين اثنتين من خزان
الكتب علفت امرأة ، تبدو عالية بالاسار



الزهرة السابقة كما لو كانت سوف
تتأثر هشيما بين أصابع الطبيب .

« هذه الزهرة ... »

قالها الدكتور هيدجر متنها :

« هذه الزهرة اليابسة سسبى ان
ازهرت منذ خمسة وخمسين عاما مضت
وقد تلقيتها هدية من سيلفيا وارد ...
التي ترون لوحة تمثلها هناك ، كنت
اريد ان اصنعها في عروة ثيابى يوم
الزفاف - وقد حففتها حوالى الخمسة
والخمسين عاما بين طيات هذا المجلد .
والآن هل تظنون انه يمكن لهذه الزهرة
التي تبلغ نصف قرن من الزمان ان تزه
من جديد ؟ »
« تخريف » .

قالت الأرملة ويشرلى بحركة استهزاء
برأسها « أنت كمن يتساءل اذا كان
يمكن لوجه امرأة مجعد أن يتفرق فيه
ماء الشباب من جديد »
« صح »

اجاب الدكتور هيدجر .. ثم رفع
غطاء الإناء الزجاجى وألقى بالزهرة في
الماء الموجود بها وفي البداية استقرت
برفق على صفحة السائل . وبدأت كأنها
لا تشرب شيئا من رطوبته . وسرعان
ما بدأ التغير يظهر عليها .

فقد بدأت أوراق الزهرة اليابسة
تتحرك .. وبدأ اللون القرمزى يسرى فيها
بعمق وبدأت كما لو كانت تنهل من رقاد
شبيه بالوت ودبت الخضرة في فروعها
وسوقتها ، وقدت الزهرة ذات الخمسين
عاما نضرة كما لو كانت سيلفيا وارد قد
لطفتها من هنية لتقدمها الى حبيبها ..
وبدت حقا زهرة تامة الازدهار ، وقد
انثنت وريقاتها الدقيقة على غصنها
الرطيب الذى كانت تتالق عليه نقطتان
او ثلاث من الندى .

الشمس تطل من النافذة خلال فرجة بين
زوجين من الستائر الثقيلة الباهتة اللون
فتسقط مباشرة على تلك الآنية الزجاجية
فتنبعث منها اشعاعات لطيفة تضيء الوجوه
الخمس المفضنة التي احاطت بالمائدة .
وعلى المائدة صفت خمس من كسوس
الشهبانيا كذلك .

« اصدقائى الاعزاء »

اعاد الدكتور هيدجر القبول . ثم
استطرد :

« هل لى ان اعتمد على موتكم لصرفى
تجربة ذات أهمية عظمى ؟ »

وبدا الدكتور هيدجر فى هذه اللحظة
فى غاية الغرابة كأنه واحد من أولئك
السادة الذين كان شذوذهم العادسى
نواة لآلاف القصص الخيالية وبعض هذه
القصص التي يتخيلنى الحديث عنها -
لمد تكون تركت الراى فى معتقدي
الشخصية ذاتها - واذا كان أى جزء من
قصتنا الحالية يتضمن ما يصدم معتقدات
القارى فأننى ساكون راضيا أن أحمل
وصلة لقب « راوية الاساطير » .

وعندما استمع الصيوف الاربعة الى
الطبيب يتحدث عن تجربته المقترحة ،
لم يتوقع ايهم شيئا أكثر عجبا من مقتل
فار فى أنبوب اختبار ، واختبار لنسيج
منكبوت تحت المجهر أو شيئا مماثلا لهذا
الهراء الذى داب على أن يتكد على خاصته
بأن يعرفه عليهم من حين لآخر .

ولكن - بدون انتظار لإجابة منهم -
هجل عبر الغرفة وعاد ومعه المجلد
الجسيم اياه ألفاف بالمجلد الاسود
والتي أكدت التقارير أنه من السبهر
الاسود وقام بغض الكلابات الغضبية وفتح
الكتاب والتقط من بين صفحاته المطبوعة
السوداء زهرة ذابلة ، قد بهت لسنون
وريقاتها الخضرة وبراعمها القسمرمية
لأصطبغت بلون بشى دكن ، وبسدت



تجربة الدكتور هيدجر

اجاب الدكتور هيدجر :

« ستحكم على ذلك بنفسك يا هنري
المفيد .. فكل واحد منكم يا اصدقاءى
المحترمين مدعو لان ينال نصيبا من هذا
السائل المدهش الذى يمكن أن يعيد لكم
زهرة الشباب . اما انا الذى عانيت من
التقدم فى السن فليست على عجلة من
امرى لاجود شابا من جديد .. وبعد انكم
سوف اكنى بان ارقب مدى تفهمكم
التجربة » .

واناء حديث الدكتور كان يقوم بملء
اربع من كنوس الشمبانيا من ماء ينبوع
الشباب الذى كان مشبعا بفاز فوار .
فكانت تخرج من اعماق الكنوس حبيبات
صغيرة تتفجر فى رذاذ فضى على السطح .

وبينما كان السائل ينشر عيره الطير
كان القوم يشكون فيما اذا كان يحتوى
على شراب منمش أو مقو للقلب بصورة
ما . ورغم أن السيوف قد خامسهم
الشك المطلق فى قدرة هذا الشراب على
اعادة الشباب . الا أنهم كانوا نواقين الى
ابتلاعه فى الحال .

ولكن الدكتور هيدجر التمس منهم
التريث لحظة .

« قبل أن تشربوا .. سادى الافاضل
.. ينبغي أن تدركوا مع تجربة الممر
هذه ضرورة أن تفسحوا لانفسكم بعض
القواعد والاصول لسلوكم . فكروا وقد
اتيحت لكم ميزة فريدة فيما قد يلحق
بكم من عار اذا لم تتمكنوا من ان تصبحوا
قدوة للفضيلة والحكمة لكل الشباب
الذين فى سنكم ... »

لم ينس احد من سيوف الطبيب
الواقرين الاربعة بكلمة واحدة .. عدا صخرة
واحدة مرتعشة .. فقد بدت لهم تلك الفكرة
غريبة حقا .. فالذى يعرف ان لحظات
النم للاحق لحظات الخطيئة لا ينبغي له
ان يضل مرة اخرى .

« هذا خداع ظريف ولا ريب » فقال
اصدقاء الدكتور بلا مبالاة فقد شاهدوا
ما هو اغرب من ذلك فى عروض للحواة
« نرجو أن تشرح لنا كيف فعلتها » .

قال الدكتور هيدجر :

« ألم تسمعوا قط عن ينبوع الشباب،
الذى ذهب « بونس دى لون » المفسر
الاسباني يبحث عنه منذ بضع مئات من
السنين ؟ »

وتسألت السيدة ويشلى :

« ولكن هل كان يوجد حقا من يدعى
بونس دى لون ؟ »

« أبدا .. لانه لم يبحث فى السكان
الصحيح فان ينبوع الشباب - اذا وجدت
معلوماتي - يقع فى الجزء الجنوبي من
شبه جزيرة فلوريدا بالقرب من بحيرة
ملاكوا التى يغطى سطحها مئات من ازهار
« الماتوليا » التى يبلغ عمرها مئات
السنين - وقد ظلت مزدهرة كالينفوسج
بسبب ذلك الماء العجيب . وقد أرسل
لى بعض معارفى الذى يعرف شسغلى
بهذه الامور ذلك الذى تزونه فى هذا
الوماء » .

« احم ... ! »

فغمغم العقيد كيليجسرو ، الذى لم
يصنق حرفا واحدا من حديث الدكتور ..
« وما هو تأثير هذا السائل على الجسم
الانسانى ؟ »



« اشربوا »

قالها الطبيب وقد انحنى لهم .

« اننى مبتهج حقا لاننى احسست اختيار الاشخاص الذين يقومون بالتجربة »

وباید مرتجفة ، رفع الجميع كئوسهم الى الشفاء .. ولو كن هذا السائل يحتوى حقا على تلك القدرة التى زعمها الدكتور هيدجر فانه ما كان يستطيع ان يهب منها شيئا لأولئك التعساء الذين بدوا فى حزنهم فى ميسس الحاجة اليها . فقد بدوا كان الشباب والسرور لم يعرف طريقه قط الى أى منهم .. او كانهم نتاج طبيعى للشيخوخة فقد كان كل منهم يبدو متهاكبا .. جاف العود .. مخلوقا بائسا .. يجلس فى خضموع حول مائدة الدكتور هيدجر دون ان تبدو عليهم بارقة من حياة يشرها حتى ذلك البصيص من الامل فى أن يعود اليهم الشباب من جديد ، وقد احتسوا الكئوس ثم أعادوها الى المائدة .

وبالتاكيد كان هناك تحسن عاجل فى مظهر القوم .. لا يبدو مشابها للآثارالذي تحدثه كأس مترمة من النبيذ .. صاحبة فى ذات الوقت شعاع من البهجة المشرقة اضاء فى وجوههم التوا واللمعة .. فبدت خدودهم وقد تشربت بالعافية بدلا من اللون الجاف الذى كانوا يبدوون معه كالقوى . وتبادلوا النظرات .. واعتقدوا ان ثمة قوة خفية قد بدأت حقا تمحو الآثار العميقة التى حفرها الزمن على جبين كل منهم وعدلت الارملة ويشرلى كاسها .. فقد احست انها امرأة حقا من جديد ..

وصاحوا بشغف : -

« اينما بالزيد من هذا الماء الدهش .. اننا اصبحنا اصغر فى السن ولكن مازلنا عجائز .. اسرع .. اعطنا المزيد .. » قال لهم الدكتور هيدجر الذى جلس يراقب التجربة :

« صبرا .. صبرا .. ان لكم مدة طويلة وانتم متقدمون فى السن وبالتاكيد يجب ان تكونوا سعداء بعودتكم الى الشباب بعد نصف ساعة .. والماء كله رهين طلبكم .. »

ومن جديد . ملا كئوسهم باكسس الشباب . وكان الباقي فى الاناء كافيا لان يعيد نصف عجائز البلدة الى سن احفادهم .. وبينما كانت حبيبات السائل تتللا على السطح .. انتزع ضيوف الدكتور هيدجر الاربعة كئوسهم من على سطح المائدة . وابتلعوا ما بهما فى جرعة واحدة ..

هل كان وهما ؟ حتى انه اثناء انسياب تلك الجرعة خلال حلقهم بدا الامر كان هناك تغيرا صناعيا طرا على اجهزة احساسهم جميعا .. فقد بدأت عيونهم تبدو اكثر لمعانا وبريقا وامتد ظل اسود خلال خصلات الشعر الفضى . وجلسوا حول المائدة ثلاثة رجال فى منتصف العمر وامرأة تجاوزت بالكاد ربيع العمر .. « سيدتى العزيزة .. انت فاتنة حقا » .. هتف العقيد كيليجرو ، وعيناه تلتهمان وجهها بينما كانت خلال العمر تتزاح عنها كالظلام المولى أمام أضواء الصباح .

كانت السيدة الحسنة تعلم من امد بعيد ان مجاملات السيد كيليجرو لا تتسم بالصدق ، ومن ثم فقد هبت والفسة واسرمت الى المرأة وهى ما زالت خائفة ان يطالعها خلال المرأة وجهها المألوف بما عليه من قبح . بينما كان الرجال الثلاثة يتصرفون بشكلى يوحى ان ماء النافورة يحتوى على مادة مسكرة مالم تكن بهجة ارواحهم ناشئة من مجرد نشوة طارئة بسبب شعورهم المفاجئ بسزوال اقبال العمر عن كواهلهم .



تجربة الدكتور هيدجر

التي طالما الفت رؤيتها . وان قبعتها
الوفور تتخذ مكانا مناسباً الى جانب
راسها .
ثم انثنت بسرعة . واقبلت الى المائدة
في خطوات رافعة . وقالت للطبيب :-
- عزيزي الدكتور .. هل لي في جرعة
اخرى ؟

- بالتأكيد ياسيدتي . بالتأكيد .
اجابها الطبيب المجامل ثم اردف :
- انظري .. لقد ملأت لك السكبي

سلماً ...
وفي الواقع .. كانت الكئوس الاربعة
قد صفت على المائدة متوعة بذلك أسائل
المجيب .

وكانت الحبيبات الرقيقة تتصاعد فوق
السطح لامعة كالجواهر . وكان الوقت
قريباً من الغروب وقد بدت الفرفة أكثر
ظلمة من ذي قبل ، ولكن ضوءاً شبيهاً
بضوء القمر كان ينبعث من الاناء الزجاجي
ويلقى بأشعاعه على الفسيوف الاربعة
وعلى الطبيب المهيب الجالس على مقعد
من خشب البلوط ذي جوانب منحنية -
وقد بدت عليه امارات الرزاة كآب لم
يسبق ان كانت سلطانه موسع جسد
أو نقاش وقد ظلت كذلك في هذه
المنحبة الموفقة حتى انته احتساء الجرعة
الثالثة من شراب اكسير الشباب . حتى
انهم بدأوا يغشون تعيرات وجهه
الخائفة .

ولكن . وفي اللحظة التالية . انطلقت
في عروقه دفعة من البهجة . سببها
جيشان الشباب . كانوا آنذاك في قمة
السعادة ببلوغ عتوان الشباب وخيل
اليهم ان فرهم بشقائه وهويته واحزانه
وامراضه قد أصبح ذكرى كعلم مزعج ..
اغالوا منه مبهجين واصبحت ارواحهم
كسفحات الرأة صفيحة لامعة تابعت عليها
مشاهد الحياة كما لو كانت مسرحاً
للصور . ومن جديد اتوا بسحر سلسه

وسرح ذهن السيد جاسكون في
موضوعات سياسية تنتمي الى الماضي
والعاصر والمستقبل وأحس أنه يستطيع
أن يتخذ فيها قرارات حاسمة بسهولة
في حين كانت تلك الأفكار والموضوعات
ذاتها تلوح بغموض في ذهنه خلال خمسين
عاماً مضت . بينما بدأت العبارات الطنانة
تمثال على ذهنه عن الوطنية والجسد
القومي وحقوق الإنسان .. ثم أخذ يهمهم
لنفسه في بعض العبارات من سقط الناع
... لم عاد يتحدث بعبارات متزنة بلهجة
خطابية عميقة كما لو كان يلقي بكلماته في
أذان ملكية تتلظت كلماته بهم وتامل . أما
السيد كيليجرو فقد أخذ طوال الوقت
يدندن لنفسه بكلمات اغنية مرحة ويدق
بكأسه على المائدة مردداً نغم الاغنية بينما
عيناه تتجولان في جسد السيد قوشرلي
البديع عبر الناحية الأخرى من المائدة .

بينما كان السيد ميدبورن مشغولاً تماماً
بحساب الدولارات والسنتات التي سوف
يدرها عليه مشروع توريد الثلج لجسر
الهند الشرقية من طريق فريق من الحيتان
يقوده الى جبال الثلج العاتية في القطب
الجنوبي .

في حين كانت السيدة ويشرلي تقف
أمام الرأة تبسم وتضحى أمام صمودها
لهي نفسها كما لو كانت تعني الفصل
صديق لها في العالم بأسره . فقد كانت
تلمح لان تروى وجهها من قرب في الرأة
لكن تتفنن من اختفاء الفسوف والتجاعيد



أرقص فيها منذ عهد بعيد .. ولكن أيا
عن هؤلاء الشبان سيكون سعيدا بمشاركة
فائدة مثلك الرقص » .

صاح العقيد كيليجرو :

« أرقص معي ياكلارا »

ولكن السيد جاكسون صرخ :

« لا .. لا .. أنتى ساكون شريكها »

وصاح السيد ميدورن بدوره :

« لقد وعدتني بالزواج من خمسين

عاما مضت ! »

تجمع الثلاثة حولها . أمسك أحدهم
بيديها بقبضتين عطفيتين ، والى الثاني
بيده حول خصرها ، بينما أخذ الثالث
يعبث بفصلات شعرها المنقودة المتهدلة
من تحت القبة وساد جو هو مزيج من
الخجل ، والصراع ، واللهث ، والطفولة ،
ولفتت أنفاسها الدافئة وجوهم كلابدوره
.. ونافلت لى تغلص منهم ومع
ذلك ظلت أسيرة أيديهم التشابكة ، ولم
تكن هناك صورة تفيض بالحياة الفصل من
ذلك تمثل تنافس الشباب للحصول على
مثل هذه الجائزة الساحرة .

ولكن تحت تأثير الوهم الخادع الذى
يمتته ظلمة المكان واللبس العتيقة التى
يرتدونها فإن الرأة الطويلة كان يجب أن
تمكن صورة ثلاثة شيوخ ذابلين يتنافسون
بصورة تدعو للسخرية على جدة عجوز
هجناء .

ولكنهم كانوا شبابا .. القنمهم عاطفتهم
المتقدة بذلك .. وألهب مشاعرهم فلال
هذه الفتاة الأرملة التى لم تشأ أن تمنع
أو تمنع مودتها لى منهم ، ومن ثم بدأ
التنافس الثلاث يتبادلون التفكرات
النارية الحافلة بالتهديد وهم فى نفس
الوقت متشبثون « بالجائزة » الحسناء
ووتب كل منهم فأمسك بعنق الآخر .
وبينما كانوا يتصارعون هنا وهناك انقلب

المشاهد على مجالى النفس فأحسوا كأنهم
كانت قد ولدت للتو على سطح كوكب
جديد .

وصاحوا بهماس :

« نحن شباب .. نحن شباب ! »

لقد أزال الشباب .. زهرة العمر ..
تلك السمات التى تميز الشيخوخة .
وبدوا كأن الشباب والشيخوخة عندهم
قد تبادلوا المواقع . فانقلبوا زمرة من
الشباب الماخن تكاد تخرج من فرط المرح
والسرور التابع من أعمارهم .

وكان الانطباع الوحيد لهذا المرح هو
الباعث لهم على السخرية من المعجز
والضعف اللذين كانوا يحياهم منذ قليل .
فضحكوا عاليا من ملابسهم العتيقة
الطراز ، وتلك المعاطف الواسعة والستر
الفصفاصة التى يرتديها هؤلاء الفتيان ..
وتلك القبة العتيقة واللبس السكالك
الذى ترتديه تلك الحسنة التى تبدو فى
ربيع العمر . وميمة العبا .

وسار أحدهم يحجل على أرض الغرفة
مؤدبا دور الجد المعجوز الذى يعانى من
مرض النقرس . ووضع الثانى زوجا من
النظارات على أرتبة أنفه وتظاهر بالتمعن
فى قراءة حروف كتاب السحر الأسود ،
وجلس الثالث على مقعد لى ذراعين مقلدا
المظهر الوقور للدكتور هيدجر وصاحوا
بمرح ، وتنازلوا فى الغرفة ، وقامت
الأرملة وبشرى . لما كان عجوز لعلوا
فضة مثلها أن تكون أرملة - تضرب مقعد
الدكتور بقدمها بشقاوة . وقد تورد

وجهها سرورا وصاحت : « دكتور .. أيتها
الروح المعجوز . تعال وأرقص معي
وانفجروا ضاحكين .. بأعلى مما ضحكوا
من قبل لجرد التفكير فى الصورة التى
يبدو عليها الطبيب المعجوز وهو يراقب ..
اجاب الدكتور هيدجر بهدوء :

« علما ياسيفتى .. أنتى عجوز ومصاب
بالرومايزم » وقد ولت الأيام التى كنت

تجربة الدكتور هيدجر

من على رأسه وسقطت على أرض
الحجرة .

وبدا ضيوفه يتجمعون أيضا - بدأ
شعور الإحباط وهبوط العزيمة يزحف
عليهم رويدا رويدا .. وتبادلوا النظرات
ولاح لهم أن كل لحظة عابرة تنتزع منهم
السحر والجمال ، وتترك على جلودهم
خفا عميقا من التجمع لم يحسوا به من
قبل .

اكان ذلك وهما . في هذا الزمن
الوجيز حقا ؟ وهل عادوا شيوخا مرة
أخرى ... يجلسون مع صديقهم الشيخ
الدكتور هيدجر ؟

صاحوا بكابه :

« هل عدنا عواجيز مرة أخرى بهذه
السهولة ؟ »

وكانوا كذلك حقا ...

كان أكسير الشباب لا يحتوى على أكثر
من تأثير أسرع زوالا من تأثير الخمر ...
وراحت النشوة التي أحدثها ذلك الشراب ،
نعم . عادوا عجائز مرة أخرى . بنفي
مرتضى ينبئ أنها ما زالت امرأة
رفعت الأرملة يديها المعجافين أمام
وجهها وتمت لو أنها لم تعد في مقاديرها أن
مفلق .. مادام لم يعد في مقاديرها أن
تعود حسناء كما كانت .

وقال الدكتور :

« نعم أيها السادة . لقد عدتم كما
كنتم وللأسف . فان أكسير الشباب قد
تناثر على الأرض ولكنى لا أتحرر عليه ،
ولو أن نافورة ماء الشباب انبثقت أمام
عتبة بيتى فاننى لن انحنى لآلهة بغمى ..
رغم أن ما تحدثه من نشوة في لحظات
يعادل سنوات من العمر - هذا هو الدرس
الذى لفتته منكم »

ولكن أصدقاء الدكتور هيدجر الأربعة
تعلموا درساً آخر ، فقد عقدوا العزم في
الحال على الحج إلى فلوريدا .. لكي
يعبوا صباحا ومساء من ينبوع الشباب ●

المائدة وتحطم الاناء الزجاجى الى الاف
التقطع وانسكب السائل الثمين مكونا قناة
لامعة على أرض الحجرة وبلل جناحى
فراشة كانت قد بلغت أواخر عمرها في
بداية الصيف وقد حطت على الأرض
لتموت ولكنها انتفضت فجأة وطارت في
الفضاء ثم حطت على رأس الدكتور هيدجر
المكسو بالثلج الأبيض .

وصاح الطبيب :

« هيا هيا أيها السادة .. هيا مدام
ويشرلى . اننى أحتج حقا على هذا
التخريب ! »

ووقف الثلاثة صامتين ، وقد بدأ كان
خريف العمر يدعوهم للسودة من وهج
الشباب بعيدا في غياهب السنين وتحت
اثقال الأيام ، ونظروا الى الدكتور هيدجر
الذى جلس في مقعده ممسكا بالزهرة ذات
النصف قرن من العمر - وكان قد
استخلصها من بقايا الاناء الزجاجى
المحطم وبحركة من يده لزم « المخربون »
الأربعة مقاعدهم وقد كانوا يتهياون لذلك
بسبب ما بذلوه من جهد مكن .. وما زالوا
شبابا بعد ..

همس الدكتور هيدجر ، وقد أمسك
بالزهرة في رقه بالفة يتأملها في ضوء
شمس الغروب : « يا لوردنى المسكينة
لقد بدأت تذبل ثانية ! .. » وكان ذلك
حقا ..

وبينما كان الجماعة ينظرون اليها ،
بدأت الزهرة تتجمع ببطء حتى عادت
كما كانت عندما ألقى بها الطبيب في يادى
الامر فى الانية الزجاجية .

ونفخ الدكتور قطرات الندى التى
علقت بها وقال :

« اننى أفضلها هكذا .. فهذا الفصل
من ان تكون قصة »

ولس بشفتيه اليابستين أوراق الزهرة
اليابسة . وثناء حديثه طارت الفراشة

للشاعر النمساوي : يوزيف فاينهيبر ترجمة : الدسوقي فهمي

هذا الرجل يعرف طريقه ويتبعه فخورا
أو هو يتظاهر في دهاء ، بأنه يحيا حياة جيدة التخطيط
أو أن الليل وحده هو ما يجرفه الى الامام
الا اننا عميان كلنا
لا نرى كيف تفقدنا الدوامة الاعلى
وكل منا يدوم متجاوزا ذلك الوجه المشدود
ويمر به كل منا مرة أخرى
ثم أخرى
وفي كل مرة يزداد خوفه عمقا
ويزداد رسوخا
فلتنتزعه في قوة
أو فلتحاول على الأقل .
اخلع قدمك الهيابة عن مهماز جوادك الخشبي
اقفز وضع ثقتك في الله !
ان الارغن الميكانيكي لا يتوقف سوى عن عزف نغمة
لا اكثر بعد السقطة المحتومة .
يضحك أحد المتفرجين وينحن فوق رفيقه
ويضحك ثانية
ان هذا كله لمربع .

تهبط الشهرة على الرجل الوحيد ،
وفجأة تنتشل السواعد من ينوح ،
على أن سلام الازمان الفائرة
لم يكن سوى النبل ، والاباء ، والاسى ، والنار المقدسة
ويتوسل من خائوه . . يقسمون !
لكن لم يكن هذا هو ما ارادوه .
لا مفر من كل شيء
لقد فرس نباتا ، واهلكه الاعصار
بنى بيتا ، لكن البرق دمره
انجب ابنا تجلى فشله وانتهى امره الى الجحيم . .
ان كل ما احببناه حبا عميقا ،
يفجؤنا دائما بصدمة ابعد غورا
اه ، ان الايمان ليعين الرجل الفاضل
لكن من ذا الذي سيسقط بين ذراعى المجنون ؟
ومن ذا الذي سيروض غلواءه
ويثبت نظرتة على وجه ليله ؟
من ذا الذي سيغير بدمه الاكثر صفاء
قوى السلف المظلمة ؟

الشاعر النمساوي : يوزيف فاينهيبر

كل يخطو هادئا الى الموت ، وكأنه ذاهب
الى الحياة
تماما كما يعانى المريض اذا حرم عقاقيره ،
يعلم انها ما يعوزه ،
ويعانى الخجل
بينما تتجلى امامه نهايته ،
على هذا النحو نمضى ، نجرع سمونا
فى كل ساعة
يوميا ،
ولا شيء يدعمنا نحن الذين لا حول لنا ،
ولا كلمة واحدة ، أمرة ،
ان هذا لمربع كله .

ذات مرة « هل حدث لك ذلك أنت أيضا ؟ » -
قد يصلصل المفتاح فى الخارج
وكالافراج يفتح باب زنزانتك ،
: « فلتجاذف الآن » !
لكنك واصلت نومك
او انك سمعت النداء لكن
امسك بتلابيبك كل أسى الاعوام المفقودة
وتسلط عليك ،
فزمجرت قائلا : « اليك عنى أريد المغامرة »
وبقيت فى مكانك .

ثمة اشياء فى الخارج عديدة :
العدالة
الكرامة
الانسان .
.. لكن هل يسمع ذلك الذى تفضن قلبه ،
ان بثوب بهذا الى نفسه ؟
لو انه رأى مدخل الباب السابق .
لو رأى المائدة ممدودة
وازهار الترجس
والترحيب الطفولى البرىء ،
الذى سينهض ترعاً ربما ..
لا ، لقد كان ذلك زائداً عن الحد ،
و ... لم تكن فيه الكفاية !
ان هذا كله لمربع .

لا تطلع
أدر وجهك ،
صمتا
فلا يليق هنا
سوى الصمت وحده ! ..



في الأدب الكاتب

بقلم: د. نعمات أحمد فؤاد

اللين والرفق من آبيه ، شيئا من الإهمال أيضا ، والأزدراء من وقت الى وقت . كان احتياط - اخوته واخوانه يؤذيه ، لانه كان يجد فيه شيئا من الاشفاق منسوبا بشيء من الازدراء .

على انه لم يلبث ان تبين سبب هذا كله ، فقد احس ان لغيره من الناس عليه فضلا ، وان اخوته يستطيعون مالا يستطيع وينهضون من الامر مالا ينهض له .. واحس ان امه تاذن لاخته واخوانه في اشياء تحظرها عليه .. وكان ذلك يحفظه ، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة ان استحالت الى حزن صامت عميق ، ذلك انه سمع اخوته يصفون مالا علم لديه ، فعلم انهم يرون ما لا يرى .

• • • • •

اتحدث من أحد المشاعل التي رفعها صعيد مصر على طريق الحياة المصرية الأدبية في القرن العشرين .. الدكتور طه حسين ابن المنيا .. ابن الايام التي صورها في كتاب حرصت اللغات على نقله اليها .. وفي هذا الكتاب صور عديدة مصرية .. صور لمغاغة مسقط رأسه وصور عديدة للآزهر حيث يجمع صحنه أنماطا من الناس ، والوانا من الأصوات كما يضم كتاب « المذبذبون في الأرض » صور القرويين والموظفين وصفار التجار والمرضى والكادحين في سغرية مرة عازيا الى الفقر والحاجة « انتشار

● عطاء الصعيد في الأدب بعامة ، وعطاء المنيا ، بخاصة علامات مضيئة لهذه الشخصية يكفى ان نستعرض من اسوان أدب الأستاذ العقاد ومن المنيا ايام د . طه حسين ونفحات الشيخ مصطفى عبد الرازق . وفي المنيا بيت هو طراز وحده في تقاليده وتربيته وبيئته ومن هذا البيت رجل هو طراز وحده في جمعه بين الدين والدنيا ذلكم هو الشيخ مصطفى عبد الرازق .

ساهم كما يقول الزيات في جهاد الدستور والحرية بالنفس والمال ثم عفا عن القنينة . وشاربه في ثقافة العقل والروح بالتشجيع والانتاج ثم عطف عن الشهرة وتهاقت من حوله بيوت المجد على الأصواء القريبة الخادمة فافصل بعضها ، العشا ، واحرق بعضها اللهب ، وبقي هو على شرفيته ومصريته - قوى الدعائم رفيع ، الذرى ، تصوع في ابهائه نفحة الاسلام ، وتهش على موائده اريجية العروبة ، وتخفق في جوانبه روح مصر . ومن المنيا هذه الخفقات « كان يحس من امه رحمة ورافة ، وكان يجد من آبيه ليئا ورفقا ، وكان - يشعر من اخوته بشيء من الاحتياط في تحسدهم اليه ومعاملتهم له . ولكن كان يجد الى جانب هذه الرحمة والرفقة من جانب امه شيئا من الإهمال أحيانا ، ومن القلظة أحيانا أخرى .. وكان يجد الى جانب هذا

مصطفى عبد الرزاق



طه حسين



بالفرد ، مرحلة لاحقة ومكاملة لرحلة الافغانى / والشيخ محمد عبده ولطفى السيد الذين كانت رسالتهم ، دعوة الى العقلانية او تعقيل الحياة وترشيد الوعى ، فكان العقاد بشخصه ، وشخصيته ، ودعواته ، علامة طريق وبداية جديدة يجد فيه الانسان المصرى نفسه ، ويحترم ذاته وكرامته .

بل بلغ من انتماء العقاد الى كل ما هو مصرى ، أن اهدى ، السكران ديوانا كاملا « هديه الكروان » مع ان الشعر المصرى لم يلتفت الى هذا الطائر المصرى حتى ليمجب العقاد فى مقدمة الديوان : « من العجب انك لا تقرا صدى للكروان فيما ينظم الشعراء المصريون على كثرة ما يسمع الكروان فى اجواننا المصرية من شمال وجنوب !

واعجب منه انك لا تقرا فيما ينظمون الا مناجاة البسابل واشباهها على قلة ما تسمع فى هذه الاجواء ا فكانما العامة اصدق شعورا من الشعراء ، لانهم يلقبون المفتى بالكروان ولا يلقبونه بالبلسل فيصدرون عن شعور صادق ويتخذون بما يعرفون » .

ان كثيرا من شعر العقاد الذى لا يقرؤه الكبار يجب ان نعلمه الاطفال لتربطهم بروحه الطيبة المصرية . يقول العقاد فى غنائه للكروان اذ يرغرف فى الهزيع الثانى من الليل :

الوباء فى غير مشقة ، وانتشار الفساد الخلقى وانتشار الرشوة وانتشار السرقة وتقطيع الصلات بين الناس ، وانتشار الظلمة فى الضمائر والقلوب » .

ومن اجل هذا دعا دعواته الجهرية الى العلم والى ان يكون حقا وضرورة كالهواء والماء لانه مفتاح الفهم ومفتاح الوعى ومفتاح الرزق فى ان وهو بهذا مفتاح الكرامة .

وقصة « شجرة البؤس » تصور القيم المصرية والمعادن التى تحكم اهل الريف المصرى .

كما تصور الريف فى كتاب « دعاء الكروان » وقابله بالمدينة فى طرزالبيوت ، والاثاث ، واسلوب العيش ومستوى الناس ، وطرائق التفكير والتعبير .

العقاد وطه حسين كلاهما اهتم بالفرد .. بالانسان المصرى .. دافع العقاد عن حرية الانسان .. ودافع طه حسين عن حق الانسان فى العيش والتعليم .

وبلغ من اعتزاز العقاد بالانسان المصرى انه وقف شعره على نفسه والناس فى وقت سار فيه الشعر فى ركاب السياسة والامارة فدواوينه الاولى افكار واعماق وتاملات .. اما دواوينه الاخيرة ففنانية ، وتعبير عن الانسان فيه مواطنه والامة .

ويراه بعض النقاد فى احتفاله

من مؤتمرات جامعة المنيا

الشيخ محمد عبده



الأفغانى



وسرت اليقظة فى الحياة المصرية ،
مما تعرفه جميعا . انها رسالة الكاتب
عرف الامانه فيها ، وشرف الكلمة والرأى
والضمير عباس محمود العقاد .
فى أدب العقاد من مصر ، الكثير ،
بل فى شخص العقاد من مصر ، الكثير .
الشخصية المصرية كيفها النبات الى
حد كبير . واذ عرفت النفس المصرية ،
الزراعة منذ القدم ، عرفت التجسّد
والنماء وشق الطريق كما تشق البذرة ،
الارض فى ايمان ووثوق وهو ما فعله
العقاد اذ زرع نفسه وشق طريقه .

وكالبذرة عرف النضج المشغول على
مهل . . كالنبات عرف العقاد ، العمق
كالجذور الضاربة فى الارض ، والارتفاع
كالجدوع الصاعدة فى السماء .

فى مصر ، كسل شيء باق ، مزروع
اصلا . . الفلاح يزرع فى الوادى ،
والراهب يزرع نفسه فى الصحراء التى
نشأت فيها الرهبنة المصرية بالقراءة
والحكمة والنمو بالذات الى افق المعنى
وسماوات الروح والفكر لقد ابتدعت
مصر ، الرهبنة ، فى المسيحية ، كما
وضعت اسس التصوف فى الاسلام .

واخذ العقاد الخلود الى النفس من
مسيحية مصر واسلامها معا فكما اخرج ابناء
الكنيسة المصرية الى الصحراء ، احتجاجا
على مجتمع المدينة فى عهد الرومان ،
اخذ العقاد الى بيته ومعبدته حين تعب
من الأحزاب والممارك .

وكما غدت الخلوة علامة فى طبع مصر ،
غدت الخلوة طالبا فى شخصية العقاد .
وكالراهب خلص العقاد للقرن . . وكالراهب
زرع نفسه .

وكالتصوف مكث العقاد على القلم . .
ومن التصوف كل مكوف على عمل عظيم .
وفى العقاد كالدكتور طه حسين من

يحدو الكواكب وهو اخفى موضعا
من نابغ فى غميرة النسيان
ما ضر من فنى بمثل غنائه
ان ليس ببطشى بطشه العقبان
ان الجمال والفن ، قيمة كبرى عند
العقاد . . دونهما بكثير القوة والسطوة ،
ولغة الموسيقى اغنى عنده من لفظة
الحروف :

اغنى الكلام عن المقاطع واللفى
بث الحزين وفرحة الجذلان
ومن المصرية فى ادب العقاد ، اشتغاله
بالقضية المصرية أى « تسييس الادب » .
وصيخته المدوية فى البرلمان سنة ١٩٣٠
بتحطيم الراس الذى يمتدى على
الاستور ، علامة كبيرة نبذت الاحزاب ،
خلافتها ، على اثرها لتلتقى على طريق
الاستور ، تعيده الى البلاد .

- المدرسة القديمة مدرسة مدرسوها ونظارها .

- ابن البلد .

- صورة أو لوحة الأبوة والأمومة .

- العاوى .

صورة الولد وصورة البنت اعنى بنوة الولد وبنوة البنت .

- المرأة وهذه لها معروض من الصور فى كتبه كلها . متكلمة وصامتة اذا صبح انها تطيق الصمت فى رأى الرجل على الأقل - وزوجسة ، وصديقة ، وبنات الخ .

واخيرا صورة نفسه التى استقرت كتاين من كتبه هما : « ابراهيم الكاتب » و « ابراهيم الثانى » .

والمأزنى المصور فى كل انتاجه انما يعبر عن روح عصره ، ويصور ساخرا حينا ، وجادا حينا آخر البيئة التى عاش فيها وانفعل بها . فانتاجه القصصى ومقالاته وفكاهاته ما هى الا صورة لمصر ، ومن مصر التى قوى احساسه بها . . . فعبر عنها ، ونبع منها ، وكتب لها فاحسن التعبير .

وتبدو « المصرية » فى ادب شيخ من شيوخ القصة هو محمود تيمور فى مرحلته الاولى التى تتسم بالمحلية استمد محمود تيمور بواكير قصصه من صميم الحياة المصرية مثل قصة « الشيخ جمعة » ومثل قصة « ساق من خشب » التى تدور احداثها فى حي « درب سعادة » مولده حيث ينفخ الجوى عبر المسك والجاوى يتطاير من حي العجواوى مر بى ابناء البلد ومجتمع مجالسهم .

تلك المصرية التى دعا اليها اخوة محمد تيمور فى المسرح .

.. .. .

مصر طاقة التحدى . . والاستطلاع على المحنة .

وفيه منها حب الفكاهة التى تفسل بحرا من الالام .

حتى الصعوبة التى اتهم بها العقاد وهى جدية ، صفة مصرية قديمة عندما كانت خسارة مصر طرحها ، فينان . . .

العادة ذكر الخاص بعد العام ولكن حديثي استهل بالنيا ووجب الان ان يطوف بمصر كلها .

واحلى ما تكون المصرية بعدويتها فى ادب الكاتب الساحر . . ابراهيم عيسى القادر المأزنى . .

وكان مصرية فى موضوعاته . . مصرية فى اسلوبه . . مصرية فى سفسخريته فسخرية المأزنى فكاهة عذبة « مصرية » وهى تعتمد على « الملاحظة المنتخبة » . وكان المأزنى على العكس من « لى هنت » قادرا على ابراز ما فى ملاحظته من اهمية ومالها من قيمة . وقد ارتفع المأزنى بالفكاهة الى مرتبة الادب خاصة فى كتابه « صندوق الدنيا » بما حواه من صور ممتعة باقية .

كان المأزنى مصرية حين صور بيته ، ومعاملة اهله له طفلا ويافعا ، وصفا دقيقا فى « حصاد الهشيم » ، و « قبض الروح » ، وصندوق الدنيا ، و « الماشى » ومجموع وصفه يعد تاريخا مصورا للجيل الماضى البيت المصرى القديم ، والمجتمع المصرى فى اواخر القرن التاسع عشر واولال القرن العشرين .

ومن صور المأزنى البالية والمحسوبة للادب المصرى :

صورة صندوق الدنيا .
- البيت المصرى « بيت الطبقة الوسطى فى عصره » .

من مؤتمرات جامعة المنيا

واماله الوطنية « واتخاذ السيد عمر مكرم محورا للكتابة اكبر دليل على هذا فهو ليس ملكا ولا اميرا ، ولكنه احد افراد الشعب ، وعظيم من عظمائهم ، يشعر بشعورهم ، ويأمل امالهم ويقصدونه في حوائجهم ، ويرجعون اليه في خطوبهم فاتخذ المؤلف نواة نسج حولها تاريخ مصر في هذا العصر خاصة تاريخ الشعب . . وتطورات ونظراته واماله والامه » .

وفي طريق محمد فريد الى لقاء عمر مكرم حيا اعلاما مصرية ارفعت على طول الطريق فالشيخ الحفنى ، وابن النقيب ، والشيخ على الصمى ، والشيخ الددير ، اصوات مصرية قوية ارتفعت في مجلس الحاكم فانصت ، وحاجته فعل ، وعارضته فاذن ، وتحدثه فنزل على حكمها ، وامن على رايها ، واصبح « الامراء » يحسبون للشعب الذى خرج منه ، العلماء ، ونبغوا فيه ، الحساب كل الحساب .

وللمصرية في اديبه قصه « جحا في جامبولاد » وقصة « جحا في ماهوش » . والقصتان يجمعهما كتابه « الام جحا » . ومن الطريف ان الناس كانوا يسألونه: اين جامبولاد ؟ اين ماهوش ؟ فكان يجيبهم مبتسما : اسسـالوا بتوع الجغرافيا .

ان جامبولاد هي مصر ، و ماهوش هي مصر ، لتقع جامبولاد في اى ركسن او بقعة من خريطة الدنيا ما دامت تؤدي دورها في الكتابة عن مصر .

في الكتاب الوان من السخرية ؟ سخرية / من مجتمع الوظائف وسخرية من الرقابة التى تعد الانفاس والخطى .

سخرية / من المناصب فحين عرضت على جحا ، الوزارة ، ركبها لهم .



لطفى السيد



محمود تيمور

ومن كتاب المصرية ، الاستاذ محمد فريد ابو حديد وللمصرية في اديبه كتبه « عمر مكرم » و « ازهار الشولة » كما ان قصه « انا الشعب » باسمها ومضمونها اعتزاز بالمصرية وايمان بها . . « فسيد » بطل القصة يمثل الشعب في صبره وحلمه حتى اذا ارهقه العسل والبغى انفجر كالاعصار يصيح الى هنا ، انا الشعب . . انا السيد .

« سيد » يمثل الشعب في كفاحه واصرار . . في كبرياته التى لا تخلله حتى على الحرمان وعنت الزمان . وسيرة عمر مكرم ، رمى بها الى الظاهر شخصية الشعب كما يقسول في مقدمته .

محمد فريد ابو حديد كما يقول عنه استاذنا احمد امين ، احتفى بالشعب وحركانه ونفسيته وحياته الاجتماعية

ورأيت سماءها والسحب ترخف أطرافها
بسنج سحري من الفضضة والذهب
واللؤلؤ والياقوت . هذه السماء هي التي
ملأت قلبي تسيبها وعلمتني من المصاني
ما تعجز عنه كتب الفلاسفة ومباحث
العلماء ..

هذه ماهوش لذة العين وبهجة القلب
وشفاء الصدر .. أغادرها وأهاجر منها
لاضرب في الافاق فناديت من أعماق قلبي
« يا نفس تجلدي وباعين اغمضي ويا فؤاد
التمس النسيان » .

وأهل جامبولاد أيضا هم أهل مصر من
وصفه لهم « أهل جامبولاد من أحلى
الناس فكاهه وهذا مما حبيهم الى
» فالفكاهة أولى علامات الانسانية وهم
يجدون في فكاهتهم وفيها كثيرا مما
يعانون من مشقات الحياة . وخواص
جامبولاد لا يخشون من عامتها شيئا هو
أشد عليهم من هذه الفكاهة الجلوة
اللاذمة » .

فاذا انتقلنا الى الوجه البحري
وجدنا صاحب الرسالة الأستاذ أحمد
حسن الزيات يتخذ من السياسة واحداً
في ١٩٥١ - ١٩٥٢ موضوعاً للكتابة .
ومن مقالاته التي كان لها دوى في ذلك
العهد مقال : « فلاحون وامراء » ومقال
« يا رياح الخريف هي » .

حتى أقاصيصه كانت تقدا اجتماعيا
كقصة « جلاد الشيطان » وقصة « سيدنا
الشيخ حسن » وقصة « في سبيل الأرض
الطيبة » .

وكم من صورة رسمها الزيات للقريه
المصريه في ماضيها وحاضرها وكتابة
الزيات عن الفريه والفلاح ، كتابة
انسانيه ذكية فهو لم يكتف بالمطالبة
بحقوقه المادية المشروعة بل دعا الى
شعاره « الانسانية » و « الادمية » .

سخرية / من التمسح بدوى التفود
والوقوف على الاعتاب .

سخرية / من الجبروت ومن عباد
الطاغوت .

سخرية / من الخوف فجحا يريد ان
يشترى الطعام بالثمن او بالمقايشه فيعز
عليه فاذا اقبل « صاحب الريشة » سارع
الناس فحملوا اليه الطعام احمالا ناء بها
ظهر جحا او هكذا الناس ... ومن هنا
جاء المثل المصري الشعبي « فلان على
رأسه ريشة » .

سخرية / من النفاق .
وكم من صور فكاه رسسها جحا
الساحر لعل من أطرفها صورته حين
تظاهر بالموت ، ليفضح رياء الناس
ليقوم بعملية تعرية للأحياء .. فالزوجة
التي اذالته الهوان في حياته كانت
تصبح قائلة « يا سبعي » الخ

الوان / من السخرية .
وليس هناك اشد سخرية من الشعب
المصري .

وفي الكتاب ضحكة حزينة من « صمت
العارفين » ذلك الصمت الثقيل الذي
راى جحا عذاب الجحيم أهون منه .
ان ماهوش «الأم جحا» هي مصر ذات
النهر الذي تخفق له قلوب الموتى بل
الأحياء .

وأهل ماهوش هم أهل مصر الذين
يصفهم فريد أبو حديد بقوله « هم اذا
حزنوا غنوا واذا فرحوا غنوا ، واذا باهوا
او اشتروا غنوا كل من اراد ان يمرض
سلعه جعل عرضها غناء .. وكل من اراد
نداء جعل نداءه ، غناء » .

ان مصر تطل باسمه من خلال سطور
وصفه لماهوش . « انها هي الجنسة
الخضراء التي تبسم دائما للصباح اذا
لقي عليها الشمس اول شعاعها الذهبي،

وحين كتب الحكيم « اهل الكهف » لم تكن هناك صعوبة في ادخالها في نطاق الادب قبل ان تعرف المسرح . ورأى فيها الادباء حتى من ثرمت منهم نسبيا يصل بالادب والفكر . وغنوا يرون في المسرح رايًا جديدًا فلم يعد تابعا للشعر بان اضحى بدون ارتكاز عليه ، مجرد نثر في قالب مسرحي . اضحى بهذه الصفة وحدها ادبا له ، اعتباره .

وكانت ثورة ١٩١٩ .

وعاشها الحكيم بكل احداثها .. بكل ايامها .. وحقق لها واثرا فيها مع الشباب واثرا بها فكان كتابه « عودة الروح » انطباعا كبيرة من انطباعات الثورة ، انه قصتها كاملة .

وامتزاج العامية بالعربية ، عنده في الحوار ، لون من تأكيد المصرية ، وامعان في تحري رسم البيئة المحلية . على ان العامية المصرية القرب اللهجات الى العربية الفصحى . انها المصرية المصرية .

وهناك كاتب مترجم مصريته ، شفا للصعيد . هذا الكاتب في حبه للصعيد يذكرنا بالبهاء زهير بل فعل كاتبنا لم يمجّد الصعيد كما مجده ، يعجب حتى مجّد كل شيء فيه .. نقشفه .. صرامته حتى العجائزات فيه تمس قلبه .. حتى الباعة من فقراة المدين الذين يتجولون في الاسواق ، يمشون في عزّة كانهم جند في استعراض عسكري لجيش ظاهري ، تضرب اقدامهم الارض .. تكاد تغرقها .. اجسامهم ممشوقة وروسهم مرفوعة .. بطونهم مشدودة ولهورهم مبسوطة اذا بانّت لك عظام الصدر احسست انها غطاء دينامو لا يلهت ولا يصفق طلبا للنجدة . كان كل واحد منهم امير في قومه ، اثير ما يجذب العين فيهم رقبة طويلة مفروزة في الجسد كصخرة في جبل هي وحدها



محمد فريد أبو حديد

دعا الى اثارة « القلق الروحي » في نفسه فان هذا الفلاح لا يصلحه تنظيم فريته ولا تجميل داره ، انما يصلحه تربية ذوقه وارهاف حسه . فان صاحب الذوق يبني السدار الجميلة ويخط الحديقة البهيجة . اما فاقدته فخلق به ان يجعل القصر زديبه والبستان مزبلة .

والزيات الذي قام قلعه بعملية تمصرية للقرية المصرية ليسمع صوتها اهل القبور ، هو عينه الذي غنى لها اعذب الفناء . وفي ادب الزيات من القرية صبور ولوحات تردك اليها ، وتعطفك عليها ، وتصلك بها ، وتسرح خيالك فيها .

واحيانا تكون « المصرية » في الادب ، اضافة رائدة .

« مصرية ان يرتاد توفيق الحكيم في الادب العربي » .

انه هو الذي اعطى المسرح ، اعتباره ، الذي يتمتع به في الادب المصري دون سند من الشعر انما بالنثر وحده . لقد احتل شمسوفى المسرح ولكن مسرحياته كانت تستمد قيمتها ، في عين المشاهد ، من القصيدة .

ومن فئة الى فئة فمجتمع العوالم واهل
الطرب في كتاب توفيق الحكيم « اهل
الفن » ومجتمع الموظفين عند الحكيم
ايضا في : « الفن والمجتمع » وعند
الدكتور يوسف اندريس في قصصه
« العيب » كما تبدو شخصية مصر في
قصته « ستوبزيم » و « حامل الكرسي »
وغيرها .

كذلك قصص الكاتب احسان
عبد القدوس في العقائد الاخرين
« الستينات والسبعينات الى اليوم » .
وادب الشباب مثل « المشيئة »
لاسامة عكاشة و « حمام الملاطيلي »
لاسماعيل ولي الدين .
هذه لمحة من شخصيه مصر في ادب
الكتاب .

وفي عدد قادم ، بمشيئة الله ، لنا معا ،
اطلالة على شخصية مصر في شعر
الشعراء ●

التي تصفى عليهم هذا النيل وهذه
المهابة » .
ولا ننسى ليحيى حقي ، هذه الخفقة
المصرية « قنديل ام هاشم » وكتابه
« دماء وطن » .

والمرح المصري وهو لون كبير من
الادب ، توخى « المصري » وخاصة ،
الريف فكانت : « الارض » والسبسة ،
والحروسة ، وكفر البطيخ ، والصفقة .
كما شغل نجيب محفوظ بمجتمع
القاهرة القديمة في « خان الخليلي »
وبين القصرين ، والسكرية » .

ولما كانت المدينة كبيرة ذات احياء
كثيرة وفئات متعددة وانماط مختلفة
يصعب جمعها في عمل ادبي واحد ،
فيبدو ان الادب المصري الحديث احس
هذا الاحساس فتنقل بالكاميرا من حي
الى حي من الازهر الى السيدة زينب ،

روسو والحرية

جان جاك روسو ١٧١٢ - ١٧٧٨ ، الكاتب السياسي والفيلسوف
الفرنسي ، الذي مهد بكتابهاته لثورة فرنسا الكبرى ، قال يحدثنا عن
الحرية : « انها ليست شيئا يهدى . فالرجل يستطيع ان يعيش حرا
حتى في ظل الطغيان والديكتاتورية ، ويكفيه ان يكون غير مؤمن بما
يحدث حوله ، فالرجل الذي يفكر بعقله هو لا يعقل غيره ، هو رجل
حر . والرجل الذي يكافح من اجل راي يؤمن به هو رجل حر ، حتى
لو كان كفاحه في الظلام ! والعكس مسعيج ، فكثيرا ما نجد رجلا
يعيشون في اكثر بلاد العالم تمتعا بالحرية ولكنهم لا يفكرون ولا يعملون
ولا يبتكرون .. فالحرية شيء ينتزع الرجل لنفسه انتزاعا . لانها لم
تكن يوما شيئا نستعديه !! »

لمناسبة ذكرى العشرين

زكى مبارك شاعراً

بقلم : كريمه زكى مبارك

الناس بالشعر الجيد والنثر البليغ ، وكانت لهما في النقد نظرات حادة في فحص الصياغة الفنية كانت تنفذ أحيانا الى لباب المعاني والاغراض ، فماد زكى مبارك بعد الاكتثار المزعج يؤثر الاقلال وهجر القصائد واقبل على المقطوعات وبالغ في الحذر حتى اكتفى بالبيت الواحد بعض الاحيان وامكن ان تظهر جريدة السفور وفيها قصائد طوال لشباب الشعراء وبجانبها هذه الصورة الغريبة من صور الايجاز .

ظلام الليل

وجن على الليل حتى حسبته
جفاء كريم او رجاء لئيم

زكى مبارك

فان رايته قصير النفس فتذكر ان ذلك مرجعه الخرص على تنزيه شعره عن اللغو والفضول ، وتذكر ان صحبته الطسوية للمرصفي والمهدى هي التي عرفت عن القصائد الطوال .

وقد صدر للشاعر الدكتور زكى مبارك الديوان الاول سنة ١٩٦٩ باسم «ديوان زكى مبارك» وفي سنة ١٩٤٧ صدر له الديوان الثاني «الحن الخلود» والى رحيل زكى مبارك عن عالمنا في يناير سنة ١٩٥٢

قالوا عشقت فقلت كم من فتنة
لم تغن فيها حكمة الحكماء
ان الذى خلق الملاحه لم يشأ
الا شقائى فى الهوى وبسلأنى
زكى مبارك .

بدأ زكى مبارك حياته الاديبية شاعرا ، وكان الشاعر زكى مبارك في بداية حياته ينظم القصيدة من عشرات الابيات ثم غير اتجاهه حتى انه نشر في جريدة السفور سنة ١٩١٣ وتحت عنوان «ظلام الليل» نشر هذا البيت :

وجن على الليل حتى حسبته

جفاء كريم او رجاء لئيم

ويقول زكى مبارك في مقدمة ديوانه الحان الخلود : « كان زكى مبارك لاول عهده يكيل الشعر بالمكيال ، فكانت القصيدة من شعره تصل أحيانا الى ثلاثمائة بيت ، ولكنه اصطلح بشخصيتين خفيتين هما : شخصية الشيخ سيد المرصفي الذى صحبه سبع سنين ، وشخصية الشيخ محمد المهدى الذى صحبه خمس سنين . وكان هذان الرجلان من اعرف



اڊڪٽوڊ ذڪري مبارڪ

زكى مبارك

فنظمت قصيدة « مصر الجديدة » وتفضل
الامان والطلبان فالتقا كقنابل كثيرة على
مدينة الاسكندرية فنظمت قصيدة « دار
الوجد والمجد » ثم جدت مشكله فى حياتى
الوجدانية وهى الهيام بجمال جديد حولتى
الى شمسلة من اللهب وهو غرام تنقلت
نيرانه بين مصر الجديدة والاسكندرية
والمعادي وحلوان فنظمت قصائد كثيرة فى
تصوير ذلك الوجد المشبوب بصورة قضت
بان تخلع على « مجلة الحوادث » لقب
« ملك الشعراء » ومن قبل خلعت على مجلة
الصباح لقب « امير البيان » .

ثم هناك مشكلة المشاكل وهى معاناة
زكى مبارك فى هذه الفترة من النحس
والزمان كما قلنا من قبل فكان التعبير
بالشعر اقرب الى الذات من اى فن آخر ،
وللشاعر زكى مبارك قصائد وطنية -
اجتماعية وعاطفية وان كان معظم شعره
فى الغزل والنسيب وفى ذلك يقول زكى
مبارك فى مقامة ديوانه الحان الخلود :
« ان اشعاري تكاد تكون مقصورة على فن
واحد ، فن الغزل والنسيب ، ولعل هذا
يرجع الى طبيعة ذاتية قضت بان اعيش
للتفريد فوق اثنان الجمال . وهناك
خصيصة اخرى لاشعاري هى النزعة
الصوفية فاکثر القصائد فى التشبيب
كانت لها موحيات من الجمال الرباني »

احبك ياربى فهل انت شافى
الى سرحة فى شط دجلة زهراء
رايت فناني فيك حين دايتها
تحاول اهلالي وتشد الفئاني
ومن انت ياربى اجننى فاني
رايتك بين الحسن والزهر والماء .

ويغلب طابع الحزن على شعر زكى
مبارك وفى ذلك يقول : « ان لحة الحزن
توهج فى اشعاري وليس لي ارادة فى
صياغة الشعر الحزين فما اعرف ان الله
ابتل احدا من خلقه بالحزن كما ابتلاني »

لم تطبع اية دواوين لاديب الامة العربية
الدكتور زكى مبارك . وكان زكى مبارك
فى هذه الفترة يعاني من الناس والزمان
فانجه الى الوجدانيات فى سنواته الاخيرة ،
وفى هذه الايام كان يعبر عن نفسه ويصور
الامة بايامه ، وهذا هو الادب الصحيح ،
وكما يقول زكى مبارك : « يجب ان نتالم
قبل ان تصف الالم ويجب ان تشعر قبل
ان تقول شعرا » .

وفى هذه الفترة كان نظم الشعر هو
الفن الغالب فى كتابات زكى مبارك ، وعلى
هذا نستطيع ان نقول ان زكى مبارك بدا
حياته شاعرا وانتهى شاعرا فابن من يثبت
ذلك فى دراسة جامعية ؟

يقول الشاعر زكى مبارك فى مقدمة
ديوانه « الحان الخلود » : « بعد ظهور
الديوان الاول باقتراح من الصديق العزيز
الدكتور احمد زكى ابو شادي لم يكن فى
النية ان اكون من الشعراء بعد الرجوع
من باريس فقد شغلتنى الابحاث الادبية
والفلسفية عن الغناء والشعر غناء . ولكن
هجرنى الى بغداد سنة ١٩٣٧ خلقت روحا
جديدا فى حياتى الشعرية فقد ساحلت
شعراء بغداد مساجلة قضت بان انظم
اعظم قصيدة بعد قصائد سنتريس واسيوط
وباريس وهى قصيدة من جسيم الظلم فى
القاهرة الى سعيير الوجد فى بغداد . لم
سكت بعد ذلك لان انشغالى بتفتيش
المدارس الاجنبية بالملكة المصرية اوجب ان
اذرع قضاء الله من الشمال الى الجنوب ،
وتلك متاعب لا تسمح بالغناء والشعر غناء .
.. وهناك سبب آخر وهو اشتراكي فى
تحرير مجلة الرسالة بضع سنين انتهت
طاقتى الشعرية فحولتها الى صور نثرية »

ولكن الاقدار تريد افضل مما تريد فقد
دهمتنا الحرب واقتضى هذا ان اقضى
سهراتى جميعها بدارى فى مصر الجديدة

ما جزائي عليه ، أها ، اجبني
ياهدى الروح في الهوى وضلال
لست أرضى بغير عينك إذا
لفؤاد يهوى جمال الجمال



والان كيف كان زكي مبارك ينظم
اشعاره ؟ وفي أي وقت كان يكتب دواوين
كان يسهر ؟ كان زكي مبارك يسهر في
بيته .. وفي السنوات الاخيرة كان يسهر
في مقهى « بور توفيق » في ميدان
توفيق ، وتمتد السهرة الى ساعة متأخرة
من الليل في ندوة مفتوحة يحضرها من
يشاء ، وقد قال الكاتب المسرحي الاستاذ
نعمان عاشور في عدد سبتمبر سنة ١٩٧٨
من مجلة الدوحة عن حديثه عن ظاهرة
الندوات في حياتنا الادبية : ان ندوة
المرحوم زكي مبارك كانت من الندوات
اليلية المنتظمة على قاعة الرصيف في
ميدان توفيق .

وكان زكي مبارك يكتب وينظم في أي
وقت ... وكان يكتب ابیات الشعر حين
تواتبه على أي شيء ... ورقة او غلاف
علبة كبريت . وفي المنزل ان لم يكن
قريباً من الورق او من الكبريت كتب
الابيات قبل ان ينساها على حائط الغرفة
بجوار الباب ، لان معظم حوائط الغرف
والصالة كانت مغطاة بالكتابات التي تقسم
آلاف الكتب القيمة ، اما الارض فلك ان
تسال عنها عزيزي القاري كل من زار
زكي مبارك في بيته ، ولك ان تسال
الاستاذ الفاضل ابراهيم زكي خورشيد ،
ففي حديث لي معه قال : « زرت الدكتور
زكي مبارك في منزله فلم اعرف شكل
البلاط او لون السجاد ... فقد كانت
الارض مزركشة بالكتب والجرائد والمجلات
... والقول : كانت الارض في بيت زكي
مبارك - ان جاز هذا التعبير - شبه
بساط ثقالي ، فتعجبه في ذكرى رحيله
الى عالم البقاء في الثالث والعشرين ❶

.. ثم يقول : « انه حزن اصيل ، حزن
لم تكن لي فيه ارادة ، وانما هو رنق
ساقته المقادير بغير حساب لغاية يعلمها
علام الغيوب ، والحزن ليس مصدر ضعف
كما يتوهم بعض الناس وانما هو مصدر
قوة لانه دليل على شعورنا بقيمة ما نفقد
من الناس ومن الاشياء » .

وكان زكي مبارك يرى ان الشعر غناء
وان الشعراء لا يحيون الا على السننة
القراء والشاعر الذي يجد قارئاً يفهمه
كالمفني الذي يجد سامعاً يتذوق اغانيه
ومن هنا وكما يقول زكي مبارك كان
الشعراء يتفاوتون في حظوظهم عند الناس
.. فهذا يثير عاطفة طال غزوها للقلوب
وذاك يثير خالجة لا تطيق بالنفوس الا
لحماً ، وبقدرة تفنى الشعراء بهواجس
الاحاسيس يكون نصيبهم من الغلود .

وقد اهدى الشاعر زكي مبارك ديوانه
الثاني الحان الغلود الى جمال الجمال
بقوله :

يا جمال الجمال قد طاب شعر
انت موحيه يا جمال الجمال
هو ابهى من روحك الملب مغنى
يا مليحاً ابدعته بخيال
يشغل الدهر اهله بفهموم
كائنات كداحيات الليال
وارى طيفك الجميل فاصفو
صفوة الراح في كنوس اللال
كل وقت ادراك يا نور عيني
انت يا حلو كن وقت بيسال
صاغك الله من ضياء ونور
وذكا وفتنه ودلال
لو بعيني ترى جمالك امسى
قلبك المستريح في بلبسال
يا اميراً صبرته من عيبلى
بالبيان المرقق السلسال
هو شعر كوحى عينك مبحر
يسكر الدهر بالحرام الحلال

جولة المعارض

بقلم: محمود بقشيش

معرضان متبارزان

الغزير ، ومؤلفاته في تاريخ الفن ، والجمال ، ورغم تلامذته الذين يعدون بالآلاف نسي لأنه اختار الظل صاحباً ، وزهد في المنافسة مع الأجيال الجديدة ما كدت أخطو خطوة داخل القاعة حتى أقبل نحوي في حيوية الشباب رغم تجاوزه السبعين ، واعتبر نفسه مسئولاً عن تقديم أعماله وشرحها والواقع أن لوحات الفنان تفسر نفسها بنفسها ، فهي تتلصق أشد الالتصاق بإحداث في الواقع المصري ، والعربي معبرة عنه بأسلوب قصصي رمزي ربما كان لارتباط الفنان بالكلمة تأثيراً على لوحاته ، فهو يحرص على شحن شخصه بأنفعالات خطيبه ، وحرصه على الوصول إلى الناس يجعل أعماله صريحة ، لا التواء فيها ، وإن كان الفنان قد انقلب على نفسه فيما بعد وربما للمشاركة في الاتجاهات التي صارت سائدة ، فتخلص من أسلوبه المدرسي ، وإن لم يتخلص من عنصر السرد القصصي ، والرمزي ، وكذلك الاتجاه التشخيصي . فلجوءه للمجرد كان حذراً ففي لوحة رحي القدر تشاهد عجلة في محور اللوحة وهي تقتصر الكائنات البشرية ، وهي من لوحاته الأخيرة التي نرى فيها تلخيصاً شديداً للعناصر ، فالإنسان في اللوحة قد

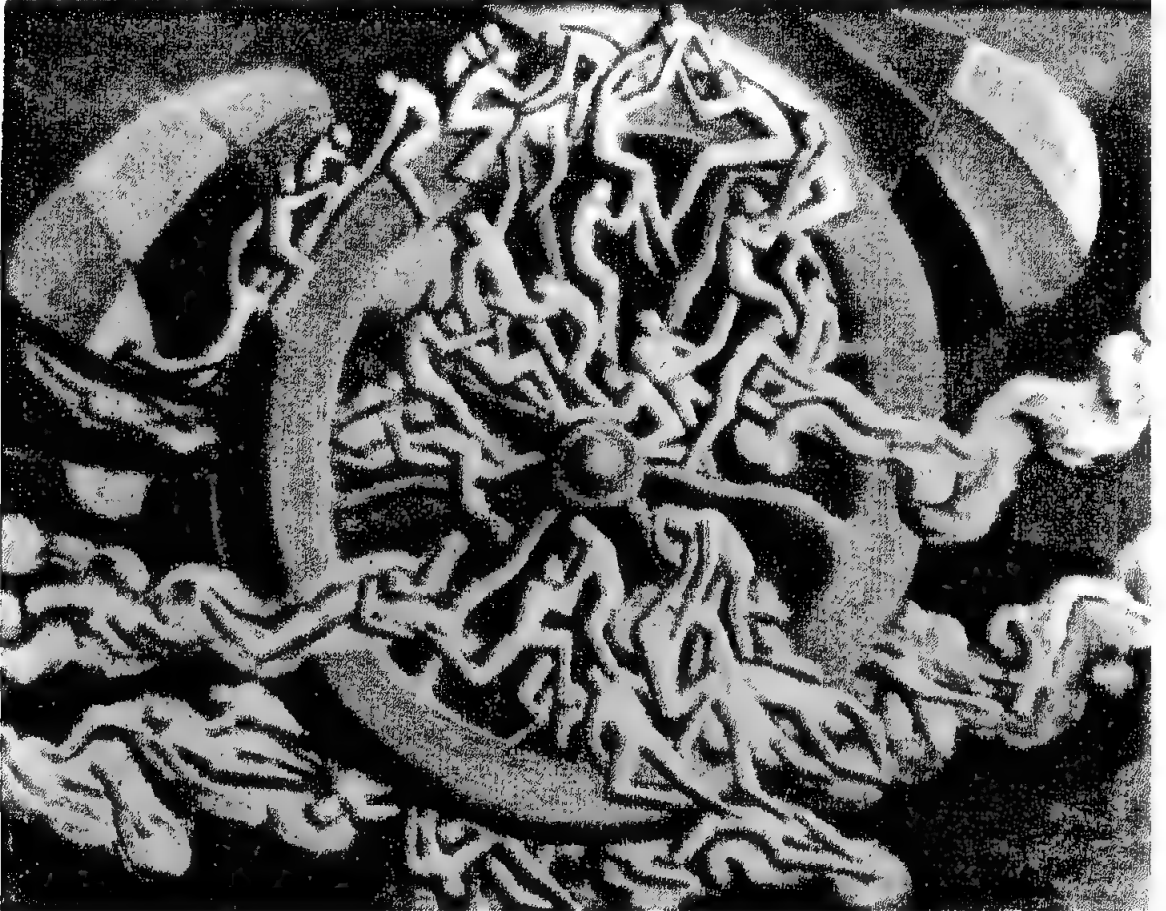
● صحوه تشكيلية جديدة بالتأمل قاعات العرض الرسمية ، والقاعات الخاصة ، بل قاعات عرض المراكز الثقافية ، وقصور الثقافة ، تكاد الشهرة تكون مشغولة عن آخرها طوال الشهر الماضي . لم يحدث منذ سنوات طويلة هذا الإقبال الحماسي على العرض ، حتى أن بعض الفنانين الذين كانوا قد ارتضوا بالظلل والعزلة لسنوات خلت عسّدوا إلى الساحة ، ممثلين بحرارة المنافسة جنباً إلى جنب مع أجيال الشباب لم يشهد الشهر الماضي زحماً كماً فقط ولكنه شهد تنوعاً خصباً ومثيراً . شهدت قاعاتاً أخفّاتون بمجمع الفنون معرضين متبارزين الأول للفنان حسن محمد حسن أحد مؤسسي كلية الفنون التطبيقية والثاني لفنان شاب هو الفنان الإسكندري عبد السلام عيد . الأول : كان مكتفياً بالقل ، راضياً به زمناً طويلاً إلى أن دفعه صدقاؤه إلى إقامة معرض ، وتقديم أعماله لأجيال جديدة من الفنانين أو دارسي الفن . لم التفتين به ، ففهما كان من تازم في الحركة التشكيلية فلا يجب الانسحاب من الساحة ، لأن الانسحاب يعني أن تمحى من الذاكرة ، فالفنان حسن محمد حسن رغم انتاجه



تخلص من كل التفضيلات التي كان
يعنى بها من قبل ، وأصبحت الجامع
البشرية مجرد تراكما كميا ، فالفنان
محمد حسن يعد أن كان مثساركا
ومهما بالاحداث الواقعية في مصر
والعالم العربي ، خرج من كل هذا
الى نوع من البكاشيات والحسرة على
ما فات !

من اعمال الفنان عبد السلام عيد

رحى القندر للفنان حسن محمد حسن



جولة المعارض

عيد السلام عيـد وفن الاغتـراب

او معابد من نوع غريب • ان اداء عيد السلام عيد يتسم بالاناقة ، والحسابات الرياضية ، والبراعة ، وعلى الرغم من عدم وجود أى كائن انساني فى اعماله الفنية ، الا انه يفترض ان الانسان الوحيد فى المعرض هو (المشاهد) • وان هذا المشاهد سيشعر باغترابه عن تلك المجسمات الغريبة ، التى تعبر عن عصر الفضائيات ، والصناعة رفيعة المستوى واللاعواطف •

واذا كانت اعمال الفنان (كنعان) قد كشفت لنا عن هوية الفنان ، فاعمال الفنان عيد السلام عيد لا تفصح عن هذا ، فلو استبدلنا باسم الفنان (عيد) اسم فنان من أوروبا الغربية فلن يتغير الموقف •

ان المشاهد غريب امام تلك الاشكال الجميلة ، والشريرة فى نفس الوقت ، فالفنان ينفردنا من هذه الحضارة الصناعية الغربية ويدعونا الى الاعتقاد بانها تبهرننا بالبراعة ، وتقتلنا بالشر •

من اعمال الفنان عيد السلام عيد



وفى القاعة الاخرى يقدم الفنان السكندري عيد السلام عيد تجربته المثيرة ، تذكر بالتجربة المثيرة للفنان منير كنعان ، والتى كانت اكثر اثارة ، واعنف صدمًا بحكم الاقدمية ، فقد عرضت تجربة كنعان لأول مرة فى أوائل الستينات ، عندما عرض تجربته فى فن البوب او فن اعادة صياغة التغليفات فى علاقات جديدة قويل المعرض وقتها بعاصفة من النقد ومعارض حاد فى المواقف ، من رفض رفضا كليا تلك التجربة الى متحمس لها ، لكن باصرار الفنان على اعادة عرض التجربة اكثر من مرة والاصرار على الاستمرار فى اتجاهه أصبحت التجربة تثير قليلا من الدهشة ولا تثير النفور ، فالعيون والحواس قد استلهمت وتشد حساسيات جديدة • لجا الفنان كنعان الى النقائبات الشعبية المصرية : المقاطف ، الماخذ ، وغير ذلك من الخامات الشعبية التى نشاهدها كل يوم وتفصح الاعمال عن هوية فنانها ، بينما اتجه الفنان عيد السلام عيد الى المعادن اللامعة ، والمنطقية ، والمبررا والاضواء المبهرة ، فالفنان يخرج بنا من الارض الى كوكب اخر ، فلا يسكاد جدران المعرض تحتويك حتى تشعر انك انتقلت الى كوكب اخر • فتراكيب المعروضات تشبه محطات الفضاء



العديد من معارضه قبل أن يلجأ إلى المشربية والمشكاه يستلهمهما ، فسادا كان الفن مثل فن (الاوب ارت) قد استفاد من الفن الاسلامي ، فبتعين على الفنان العربي أن يلجأ إلى المنبع الاول بدل أن لجوئه إلى النقل والتقليد وثمة عدد من الفنانين المصريين قد استعار شكل المشربية ، ولكنهم وقفوا بها عند المعطيات الزخرفية بينما يتخطى الفنان (حسن غنيم) ذلك إلى خلق عالم يوحى بالتصوف . الألوان متقشفة تتحرك مساحات الابيض كالبخور تتحرك ناعمة فوق بعض عناصر اللوحة فتزيدها سحرا ، وتأخذك في رفق خارج الزمان والمكان .

ان الفنان يستخدم بعض العناصر التي تبدو للوهلة الاولى انه ينحو نحو سيرايا ، الا انه تكشف سريعا ان مساحاته الشاسعة ، والفراغات الممتدة ، الخالية من البشر ، وعناصره الهندسية لا تفزعك بل على العكس تماما فانك واجد الطمأنينة في العالم الذي يجسده الفنان . فالبوابات السحرية الصاعدة على حبات المسبحة تدعونا إلى التسبيح بحمد الله ، وتقرينا بامتطاء البيارق إلى السماوات والأنسحاب . من هموم الواقع ، والزهد في العالم الأرضي ، والاهف إلى المجهول المحبوب ، الدائم وقدم الفنان إلى جوار تجربته التصويرية ، تجربة احتفيل فيها بالشكل المجرد لوحداث المشربية ، ورسما على مستويين من الخشت . ربما كانت وصلة انتقال ، او وقفسة يلتقط فيها الفنان انفاسه قبل ان يفاجئنا بالجديد .

حسن غنيم وفن الطمأنينة

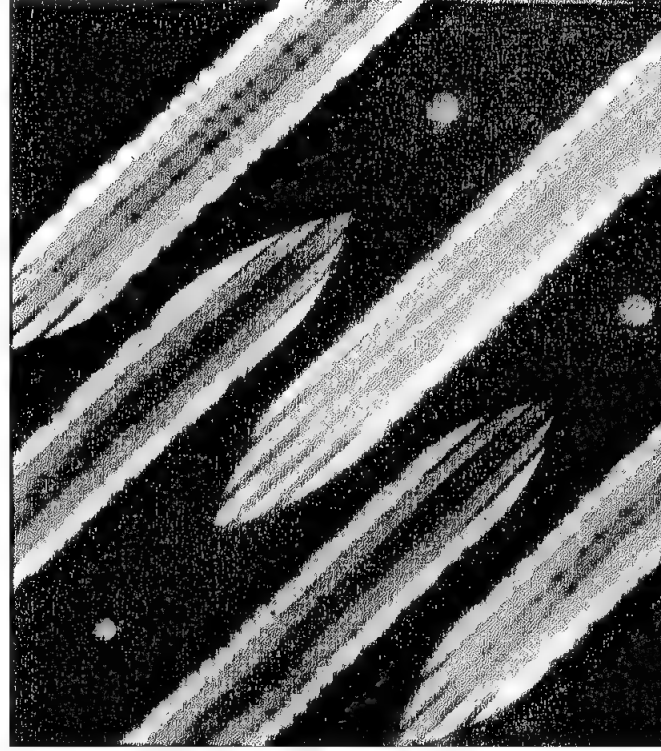
في قاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل أقيم معرض للفنان حسن غنيم ، وهو لم يتلق دراسة اكاديمية . ربما لحسن الحظ ، فأنفلت بذلك من مصير مئات الخريجين من الكليات الفنية

تخرج الفنان حسن غنيم في كلية التجارة الا انه اكتشف أن الطريق الصحيح والوحيد بالنسبة له هو الفن وأقام نحو عشرين معرضا فرديا بين القاهرة والاسكندرية ودسوق . يتميز إنتاجه بالفرازة ، ويتميز الفنان بالذات الشديد للدرجة التي تجعلك تتساءل من أين يأتي بالوقت الذي انجز فيه كل ذلك وهو من القليلين الذين يتابعون مفرداتهم ، ويطورونهم . وهي بالنسبة للفنان (حسن غنيم) كائنات حميمة يتعهد بها بالرعاية ، ابتداء رحلته الفنية بتسجيل مشاهد من مدينة دسوق التي ولد بها : مناظر طبيعية ، موضوعات من البيئة مثل البساعة المتجولون ، وغير ذلك من موضوعات الحياة اليومية ، وقد عكست هذه المرحلة حبه للأشكال الهندسية ، فكان يصيد قنكل الكرة ، والدائرة ، بل ويفرضه على الاشكال التي يفترض أن تكون سجيبله ، ثم انفصلت الكرة بعد ذلك لتشكل كيانا مستقلا ظهر في

جولة المعارض

المعرض الحالي في كون اللوحات السابقة كانت تفصح عن مثيرها الواقعي ، وبذلك كنت تفصح عن البيئة التي تعلق بها وجدان الفنان وهي الاسكتريه ، اما لوحات معرضه القابل فقد تخلصت نهائيا من أية ارتباطات بالواقع ، كما تخلصت من كل الرموز ، فللون الاحمر - مثلا - لا يعنى اكثر من كونه لونا احمر . واصبحت لوحاته تمثل عالما (ان صح هذا التعبير) مستقلا قائما بذاته ، ولكي تقيم علاقة صحيحة مع لوحاته عليك بلغاء الذاكرة ، ونسيان العقل ، وان تدع اللون لتسرب عبر حواسك انت امام لوحاته لست أمام الشكل صلبة متماسكة ، وكذلك أمام عالم مفتت الى لسات متمكنة قوية وحاسمة ، او نحيلة . تبدو طلائشة أحيانا ، سريعة او متأنية ، عذبة ، او رقيقة . وتكتشف لك أمام أصوات موسيقية فطرية تعيدك الى لحظة البكارية الأولى وتحرك من ضغوط الحضارة واغتراب الانسان ، ويحرص الفنان المتمكن من ادواته أن يمارس حريته على مسطحات اللوحات بعيدا عن معوقات التراكيب البينائية الصلبة فالغاما واتجه الى تفنيت الاشكال ، والاكتفاء بكل ما هو جوهري .

ان الفنان فاروق حسنى امداد طبيعي للتجريدين المصريين وخاصة الفنان الراحل فؤاد كامل ، وان ظهر بين التجريدين من حاول استلهم التجريد الاسلامى لطبع أعماله بالطابع القومى ، الا ان فاروق لا يعنى بهذا . أنه يمارس حرية مطلقة فوق مسطح لوحاته غير معنى بالتاريخ ، بالزمان ، بالمكن . لا شيء غير الحرية .



لوحة من معرض الفنان حسن فني

فاروق حسنى والتجريد المطلق

اقيم في قاعة اخناتون بمجمع الفنون معرض للفنان الاسكتري فاروق حسنى ضم خمسين لوحة من الفن التجريدى ، اتجهها خلال العامين الماضيين بروما حيث يعمل وكيلًا للاكاديمية . وحضر الافتتاح حشد ضخم من الفنانين وكبار رجال الدولة الرسميين ، والمهتمين بالفن لقد شاهدت له معرضا من قبل في نفس القاعة . نفس الاتجاه وان اختلف عن

لوحة للفنان فاروق حسنى



جولة المعارض

للفنان احمد زغلول



أحمد زغلول والموسيقى الخفية

على النقيض من معرض الفنان (حسن غنيم) نلتقي بمعرض لفنان شاب في سن الستين هو الفنان احمد زغلول . لا شك ان تصافح عينك لوحاته حتى تنتشئ بموسيقى الألوان ، والخطوط الحية . تفتح لوحاته في قلبك املا في الحياة ، وارتباطا بالارض . لمساته جريئة ، طويلة ، تعكس نرجة عالية من المهارة ، ولمساته حاسمة بحيث يصعب اكتشاف لسه في غير موضعها . يعكس المعرض هضما كبيرا لشكالات التصوير واتجاهاته المختلفة ، والفنان يلجأ الى بلاغة الايجاز في التعبير عن عشقه للطبيعة : البحر ، النباتات ، الصيادين ، وكل الاشياء الليفية ، ولكنه يخلع عليها من حيويته ما يجعلك تتعلق بها .

جماعة ٧٩ وأحلام المستقبل

اقام ثلاثة من الفنانين الشباب معرضا بقاعة اتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ، واطلقوا على انفسهم جماعة ٧٩ ، والجماعة مكونة من : احمد زيدان ، احمد الضحاوي ، خالد ظاظا . ان اغلب المعارضات المقدمة هي مشاريع تخرجهم في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ،

عاش الفنان السكندري (احمد زغلول) عشر سنوات في فرنسا بين الدراسة والتدريس في اكاديمية (اندريه لوت) ، كما عاش خمس سنوات في اسبانيا ، وهذا هو المعرض الثاني له في القاهرة ، الاول منذ عشر سنوات في قاعة سفر خان ، والثاني بقاعة اتيليه القاهرة للفنانين والكتاب .

اللوحة ، فهو يرسم الاحلام محتفظا مع ذلك بالمكان الواقعي . أما الفنان أحمد الضحاوي فيخلق أماكن رمزية توحى بحصار الإنسان وضيقه ، ففي لوحة حصار ترى الإنسان محاصرا ببرواز ، حتى المنظر الطبيعي الذي رسمه لبيوت من الأحياء الشعبية ، ركب تركيبة كابوسية . أما الفنان (خالد ظاظا) فهو البسمة وسط أحزان زميائه ! . فيصور عالم الأطفال ، والحارة ، في جو فانتازيا ، السوانه هائلة رزينة ، ويتجه الى الاهتمام بالموضوعات الشعبية : عروسه المولد صندوق الدنيا وغير ذلك من الموضوعات . اننا نحبي هذه الجماعة الناشئة ، ونتوقع ان نلتقي بمعارض جديدة لها تكتشف بها ملامح خاصة بالجماعة فيضيفون لانفسهم جديدا ، ويثرون الحركة التشكيلية المصرية التي تستحق كل جهد خلاق ●

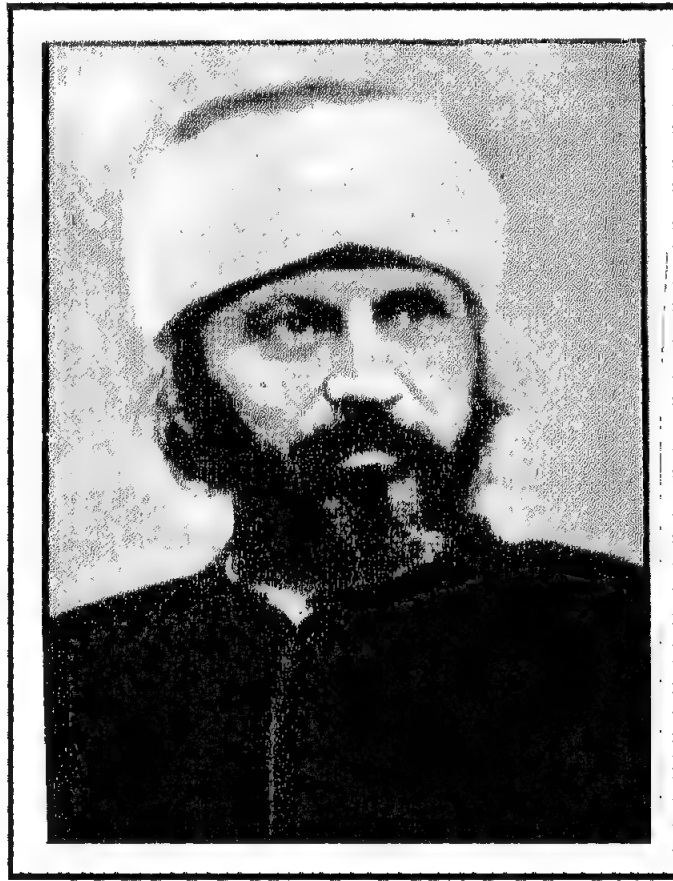
« فتاة تحلم » للفنان أحمد زيدان



قسم التصوير ، فهم اصداقاء وزملاء دفعة واحدة يرفضون الحياة داخل دواوين الوظائف الحكومية ، يملؤهم الاصرار على الاستمرار في الفن ، وهم يقدمون تجربتهم الاولى في العرض بروح الرغبة في التعلم ، بالحوار الخالي من المجاملات الضارة ، والرغبة الحقيقية في تجاوز المستوى القاسم ، من أجل اكتشاف ملامح خاصة لكل منهم . والواقع ان الحركة التشكيلية تحتاج بالحاح الى الجماعات التشكيلية التي تتنافس فيما بينهما تنافسا خلافا يثرى الحركة التشكيلية . قدم الفنان احمد زيدان مجموعة من البورتريهات تكشف عن حساسية فائقة ، وتمكنا من أدواته ، والفنان يعنى بالعالم الداخلي للشخصيات التي يرسمها ، ويرسم هواجسها وكوابيسها ظاهرة واضحة في خلفية

« الحصار » للفنان أحمد الضحاوي





الأفغانى فى روسيا القيصريّة

بقلم: محمد فهمى عبد اللطيف

السفر ؟ وفى اى غرض اتلق تلك السنوات
الاربعة ؟ ثم خروجه من روسيا كما دخلها
خالى الولاى باندى الانتفاض ؟
فكل ما قالوه وسجلوه عن اقامة الافغانى
اربعة سنوات فى روسيا انه عند وصوله
اليها رجب به شعبها واقبل عليه كبار
رجالها فى العلم والسياسة لينتفعوا بعلمه

● امضى الشاعر جمال الدين الافغانى
اكثر من اربع سنوات فى روسيا ،
او فى بلاد الروسيا كما كانوا
يقولون فى تلك الايام ، وتعتبر هذه
السنوات من حياة الافغانى فترة خفاء
وغموض ، فنحن لا ندرى : لماذا سافر
الافغانى الى روسيا ؟ ومن الذى دعاه الى هذا

وحكمته ، وكتب الكاتب الروسي الكبير « كانكوف » مقالات في أطرائه وتقديره ، وإن الأفغاني كتب مقالات ضافية في السياسات الأفغانية والفارسية والتركية والروسية والانجليزية وكان لهذه المقالات دوى هائل في جو السياسة العالمية ..

قالوا وكان القيصر الكسندر الثاني يجعل الأفغاني ويقدره ، فدعاه يوما وسأله عن البهاء الذي بينه وبين شاه إيران ، فقال: السبب حكم الثوري وضرورة اتباعه ، والثناء ينظر من ذلك .

وأجابه القيصر : إن الحق في جانب الشاه ، وكيف يرضى ملك بأن يتحكم فيه فلاحو مملكته ؟!

ورد الأفغاني في جراحة : اعتقد يا جلالة القيصر أنه من الخير أن يكون الشعب صديقا لعرش الملك بدلا من أن يكون له عدوا يتربص به الدوائر ويتربص الفرص . وتغير القيصر ، وودع الأفغاني وداعا فاقرا ، وأوعز إلى رجال بلاطه أن يعملوا على إخراجهم من روسيا .

هذا هو كل ما قالوه ، أو خلاصة ما جمعه من أقوال عن زيادة الأفغاني للروسيا ، وهو كلام لا يمكن أن يعطينا صورة حقيقية تكشف عن أسرار تلك الزيارة ، وما كان لها من أسباب وأهداف ، ولا تجيب عن تلك الأسئلة التي أوردناها في مقدمة هذا الكلام ، بل أننا لا نعرف كيف دخل الأفغاني بلاد روسيا ، فانه كما قيل جاء إليها من إيران بعد مغاضبته للشاه ، فلا بد أن يكون قد دخل روسيا بطريقة سرية غير مشروعة سواء كان ذلك من ناحية إيران أو من ناحية تركيا كما دخل إليها غيره بمساعدة الدبلوماسيين الروس من قبل . ولقد وصل إلى روسيا من قبل الأفغاني

رجل اسمه « رزق الله حسون » ، كان أديبا وشاعرا وصحافيا وخطاطا .. ولقد أهدى إلى القيصر مجموعة من المخطوطات النادرة وكتب عددا من القصائد في مدحه ، وكان

يلجأ إلى القيصر لمساعدته على إقامة دولة عربية مستقلة عن الخلافة العثمانية ، وقد وصفها المستشرق الروسي « كراتشكو » بأنها كانت محاولة ساذجة من رزق الله حسون ، وأنه لما ينس من مساعدة القيصر غادر روسيا إلى لندن ، واجتمع بصديقه العالم البريطاني المستشرق « بالمر » وهو الذي قتله عرب سيناء أثناء حوادث الثورة العربية لأنه كان يتجسس لصالح الانجليز وكان حسون يريد أن يستعين به لدى رجال السياسة البريطانيين لمساعدته على تحقيق فكرته في إنشاء دولة عربية ، وقد أنشأ حسون في لندن مجلة « ضياء الخافقين » وهي مجلة كتب فيها الأفغاني عدة مقالات عندما أقام في لندن وكان ذلك بعد وفاة رزق الله حسون ..

هذا الاستطراد أردت به الإشارة إلى وجود علاقة أو شبهة بين خطة حسون وخطة الأفغاني في روسيا ، فالأفغاني كان يريد الخلاص من الشاه ورسم اتجاه جديد أراه إيران ووضعها وسياستها ، وكان يريد أن يتخذ من المسلمين الذين يبلغ عددهم ثلاثين مليوناً في روسيا دعامة لتحقيق مقصده ولكن الحكومة الروسية كانت لها خطة

كبيرة تريد تحقيقها في آسيا ، ولهذا كانت حريصة على ألا تثير أية مشكلة في آسيا ، أو تفضب أية دولة من دولها ، ولهذا عمد القيصر إلى صرف الأفغاني عن غايته ، ولقد كان على الأفغاني أن يفتن إلى حقيقة الموقف من حوله ، وأن يغادر روسيا قبل أن يوعز القيصر إلى رجاله بحمله على ذلك ، ولكن يبدو أن الأفغاني كان عنده أمل قوى في القيصر وفي رجال حكمه ، فانه كثيرا ما أشاد بهم في خطبه ومقالاته وهم وحدهم الذين لم يقف منهم موقف العداء في حكمهم ، كما كانت عنده ثقة كبيرة في المسلمين الروس ويعتقد أنهم سيعاونونه في مطالبه ، ولكن الأمر كما يقول المتنبي : إذا غظم المطلوب قل المساعد .

الأفغانى

اثارت ما اثارت بعدها من أحداث واهوال ،
فقد عاد الافغانى الى لندن واخذ يكتب
مقالاته في « ضياء الخافقين » ضد الشاه
وحكمه ، والافغانى الذى عاش بهماجم
الانجليز احتمل على نفسه أن يلجأ اليهم
على أن يعينوه على الشاه ..

وقتل الشاه واتهم الافغانى بقتله لان
الذى قتله كان من اتباع الافغانى ومريديه
وقد أطلق عليه الرصاصه الاولى باسم
السيّد جمال الدين الافغانى .

وعاد الافغانى الى تركيا بطلب من الخليفة
ووضعه الخليفة في قصر فاخر ، واحاطه
بالجواسيس فكان في سجن من ذهب كما
كان يقول .

ثم مات الافغانى بسرطان في فـمـه
وقيل أن هذا كان من تدبير الخليفة مع
طبيب يهودى ●

هكذا ضاعت أربع سنوات من حياة
الافغانى دون أن يحقق فيها عملا له قيمته
ولقد غادر روسيا بنفس منكسرة ولم يكن
عنده ما يقوله عن نتائج زيارته لروسيا ،
ولما سئل الى أين تتوجه ؟ قال : سأذهب
لأرشفه عن نفسى بزيارة معرض باريس ،
وسأفر لتحقيق رغبته في هذه الزيارة
الترفيهية ، وكان شاه ايران قد وصل
ايضا الى هذه الزيارة ، فاتصل بالافغانى ،
وتحدث معه في أن يعود الى ايران ، ولكن
يبدو أن الافغانى كان لا يجد في نفسه القوة
لاجابة هذه الدعوة، ويعتقد أن الشاه يوجه
اليه هذه الدعوة من باب الطفق والتطف
لفرض ، ثم عاد الشاه واتصل به من مدينة
« ميونخ » وكرر عليه الدعوة الى العودة
الى ايران قبل .

ولكنها دعوة ليتها لم تتم ، فلتها لم
تحقق خيرا للافغانى ولا للشاه ، ولكنهما

القانون وقطعة القماش

قال برتراند راسل الفيلسوف والمؤرخ البريطانى الراحل : « طوال
مبـاى ، وحتى فى تسيخوتى ، كنت احلم بعالم يسوده النظام والمعدل
والقانون، ولكننى ماليت ان اكتشف بعد ذلك ان اخطر الويلات التى تحمل
بالانسان سببها القوانين .. القوانين التى تطبق بنصها ، وبصرف النظر عن
كل الظروف والملاسات ! »

قالوا يسألونه : « كيف كنت تريدنا ؟ »
قال : « قطعة من القماش الخام ، يحملها المشرعون الى صانع الملابس
ليصنع منها ثوبا يلائم كل شخص على حدة .. والا فهل تستطيعون انتم ان
تقولوا لى لماذا استنت القوانين .. لقد وضعوها لخدمة الناس . اليس هذا
هو الهدف من تطبيق القانون ؟ »

الألوان الرمادية

يقلم : سعيد سالم



أدارت دقّم تليفونه • حاولت أن تعذر له عن الحضور • كروت باستضاف صادق شرح موقفها من مسألة زيارته • تمتعت من قلبها أن يقبل الاعتذار • قالت انها لم تنم انليل بأكملها لشعورها بالخوف والذنب • سنوات طويلة من العمر مضت دون أن تقع في المعذور • حقيقة أنها لم تتزوج حتى الآن بالرغم من ثقافتها وجمالها وقوة شخصيتها • هذا شيء لا يحتمل • يا الهى • كيف أستطيع أن افجر طاقات الحياة والحب التي زرعتها في وجسداني ثم أبيت إلا أن تبقى كامنة بها • أين الطريق وقد امتنعت عنى كل الطرق ولا سبب ولا مسببات ؟ • الرجل الاوحد الذى اقتحم حصونى بجرأة • الذى ذك قلاعى بمحض صدفة • عنده انهارت موانع الحرس والقيم والعرف • امامه تلاشت عظمة اللات واعتداده • بعد أربعين عاما من الانتظار النظيف تسقط بقعة سوداء على صفحة تاريخى الناصعة البيضاء •

بكل الاستكانة والرجاء والتوسل حاولت اثناء عن عزمه • دعنى احبك دون نزول • الرجل الذى اعاد الى ثقتى وبدد ياسى • آه لو ذقت مرارة ما اعانى من حرمان • انا لم أر رجلا عاريا فى حياتى • اكاد اجعل خصائص اهم اعضاء الجسد الانسانى • ارتفع بكل ما املك من قدرات الى آفاقى العلوية المجردة • ابكى احيانا أثناء السجود • آه لو تعلم اننى ماذقت طعم قبلة الرجل يارجل • ايمكن لمخلوق أن يصدق هذا ؟ • انا اعلم انك الانسان الوحيد الذى يصدقنى دائما • اموت كى اذوق اول قبلة فى حياتى من فمك العنيد • حببى اننى تخطيت الاربعين • الرجل الوحيد الذى سمحت له أن يقترب من ذاتى فى لحظة احباط غابرة كان قويا • ما أن اقترب حتى اقتحم • سوف انهار تماما يا حبيبى • لو علمتنى سر أسرار الحياة بين ذراعيك فقد لا اتركك • ولو تركتنى فقد اقتلك • انا ملكة ملوك الحرمان على ارضى هذا الكوكب التعس • لو امكنتى أن اقبل قدميك كى تتراجع عن اصرارك لما توانيت • سوف تنكسر اشياء عديدة • قد ينفجر بركان الارضى • قد لا يحدث شيء فتكون الكارثة •

علمتنى • على عكس ماكنت احسب • أن اسمى تعبير عن كمال الحب هو الانتقال به من الروح الى الجسد • الجسد • ذلك القول الذى ما ارتعد فى حياتى الا حين اذكره • ادى فيه الموت مجسدا وكانما الحكم العلوى بتدمير سبيد فور أن يتعري على جسد آخر لو لم تكن صاحب زوجة واولاد لتزوجت منك ولو رغم انك الفرعونى المتسلط • لماذا تعبنى ولماذا احبك ؟ • كم انت ظالم • تنعم بكل هذا الدفء

الألوان الرمادية

وتعلم اننى لا اعرفه ولا احسه ولم اذقه ، ثم تفرينى بحلاوته ؟ ..
ياقسوة الرجال وساديتهم العظيمة . احذرك . قد يتشنج جسدى
بجسدك وحين يتفصلان فانى هامة ولا شئ غير ذلك . نويت الصلاة .
انقذنى ايها المحب الكبير . استعيد بك من هذا الضعف المدمر الذى
يجتاحنى . سسوف افقد حبيبى الاوحد . لا استطيع ان اغضبك
ولست اريد ان افقده .

- ارجوك يا فؤاد

- انتظره بكل الاصرار

- ابوس يديك

- بعد مسافة المواصلات سافتح الباب لاجدك امامى

فى الساعة التالية دق جرس الباب . الفان من الجنيهاات . اسدد
باعلى من ديون . اشترى كل ما ينقص البيت . اجلب الملابس والاحذية
للأولاد . اقدم هدية فاخرة للزوجة . تسافر معا فى رحلة طويلة .
احفظ المبلغ المتبقى بصندوق توفير البريد . لعنة الله على الوظيفة
الكثيية والشهادة الجامعية المنحوسة ومسئولية البقاء على قيد الحياة
... ثم تعب على آخر الزمان ؟؟ ...
مرة ثانية دق جرس الباب .

لو يرضى الله عنى واحصل على المكافاة ساتوقف فورا عن ارتكاب
المهسية . انا اعرف نفسى . لست اغضبه الا فى شئ واحد . لعلى
مريض . لعلى ضعيف . هو وحده يعلم . انا احب الناس ولا اودى
احدا . انا لم ولن اقتل او اسرق . بقيت الثالثة . آه لو حصلت على
المكافاة . ماذا تقول يا استاذ ؟ . الجرس يدق . . لو استطيع اعلان
التوبة من اعماقى ا

ما الذى يشدنى الى هذه الفتاة ؟ . بعد خمس ساعات تعلن النتيجة .
يارب . سوف اثبت لجلالتك حسن نيتى . اننى نادى على كل ما فعلت
بهذه الفتاة . سخرتها بخبث شيطانى مسمم . انا اعلم كم تحبى .
انى كاذب وانتهازى ومناق . ضربت بعنف على وترها العساس .
اثرت مارد الحرمان القابع فى اعماقها . انتشر دخانه فى سماء
حياتها فاحالها الى جحيم من القلق والعدا والتردد . لعلى اكتفى
بان لفت نظرها الى ان هناك شيئا اسمه الحياة وان هذا الشئ هو
الحب . كفانى هذا . لن افتح الباب . كم تحايلت عليها وامرت
ونهيته بجبروت الواثق حتى تحضر . لو فتحت الباب ستضيع المكافاة .
من المؤكد ان يحدث هذا فانت منتقم جبار . لم لا اجرب ؟ . قد افتح
الباب واكسب الجائزة . ليس هناك وقت للمقامرة . هناك حل آخر .
لا تفتح . انتظر حتى تربح كم افتح بعد ذلك . . من تخدع ؟ .
مرة ثالثة . . الجرس يدق .

لن افتح . انقذنى يارب الاغنياء والفقراء . انا اعلم اننى عبيد
عاصى مشاغب . لكن جلالك النورانى لا يشع الا بالحب . من المؤكد



الألوان الرمادية

انك ستغفر لي طيشي وتعمدي . لأجلك ساقاقل هذه اللحظات لمقاومة اغرائها ، فانا وحدي بمنزل ابي المسافرين ، الذي تعرفه نهلة منذ صباها .. ان اقاوم هذا الاغراء ، في هذه اللحظات وفي هذا الزمان وتحت ظل هذه الظروف الميسرة لمعصيتك ، فذلك اعظم انجاز يمكن ان احققه في حياتي بأكملها . لو فتحت الباب فهاذا سوف يحدث امام السلسلة الموضوع بها الورقتان ؟ هل ستتجه اصابع الطفل البريء - دون ان يدري - الى الورقة الاخرى فيفوز منافسي الوحيد ؟ اعتقد انه من العبث والبلادة ان اعقد علاقة علمية بين فتح باب والتقاط ورقة ، بينما المسافة الزمنية بينهما خمس ساعات والطولية عدة كيلومترات . كم انا ضئيل . ضعيف . عاجز . لا املك الا ان انتظر .

قالت لي صديقة شديدة الذكاء ان « العقل الانساني تكوين مبهر ولا نهائي ، لو ألححت عليه في تعمد فسوف تعجني نتائج مذهلة تفوق في روعتها اخلص الاحلام واصدقها » .. هاانذا ألج باصديقتي على عقل في تعمد وليسامعني الله ، ولتحملي وزري فذنبني في رقبتهك .. وبناء على نصيحتك المخلصة فانتني توصلت - بمزيد الاسف - الى ان العلاقة العلمية بين فتح الباب والتقاط الورقة علاقة زائفة ، بل لا وجود لها .. ولم يبق الا ان افتح الباب .

... ..

بقفزة واحدة كان امام الباب . لم يجد احدا . هرع الى المسلم بملاسه المنزلية يختصر درجاته كطفل صغير . التقى بعم امين المعجوز في منتصف المسافة الى الباب الخارجي للمنزل . نظر اليه البواب في تعجب . سأل بقلب يشفق باللهفة :

- من الذي كان يدق الجرس الآن ؟

- انا يا بيه ، كنت اظنك نائما

- هل سأل عنى احد ؟

- لا ، بل اردت اصطحابك معي لحضور الحاضرة بالمسجد حسب رغبتك .

عاد الى الشقة مغموما . امضى ساعة كاملة في كدر مكثف . لم يتحرك من مقعده بجوار التليفون . بقيت على القرعة ساعات اربع . لعل نهلة مازالت في الطريق . يجب ان تحضر . ملعون ابو الفوز لو يحرمني من قتل الساعات الباقية . لعل حادثة وقعت لها في الطريق . الفان من الجنهات . اى حضرة يا سيد امين وكل الشياطين التي خلقها الله كعيت الآن في حضرتي ؟ .. كل شيطان تول جزا من تاريخي فعذفه وبقيت بلا تاريخ في انتظار نهلة . معها اصنع تاريخا حافلا عمره اربع ساعات . سوف تحضر . لم تحضر . لن تحضر .

... ..

« اربعون عاما ولت الى غير رجعة . اى حسرة ايها الزمن الخبيث ؟ .. لم ارتكب انما لاكافا بالحرمان اتجرع مرارته . ماذا لو المت ؟

ولم هو اثم ؟ • والى متى اومن بالعدالة طالما لازمني الحرمان ؟ •
لا مهرب من ارتمائى بين احضانه لحظة ان يغتلى بى ولاول مرة بل ومنذ
مولد الثانية الاولى لرؤيته • انا موقنة مها سيحدث ، وهو موقن ايضا •
لكنه الطرف الشبهان وانا الطرف الجوعان • العطشان • افديه بحياتي
من ينتشلنى من هذا الظلم • من يحررنى من العذاب • •
ارتدت ملابس الخروج • لم تنس ان تنظف بالمطر الذى يجبه •
راحت وجاءت فى غرفتها وجاءت وراحت • أين أبواب الرحمة ؟ •
« لاتجزمى يا صغيرة فابواب الرحمة واسعة وعديدة » • • استمدت
النداء • انجذبت الى وقعه الساحر • خلعت ملابسها • اقلت بنفسها
على ارب مقعد • ظلت تحتفظ بابتسامة ملائكية حزينة على شفتيها
الصامتين ، ثم اتجهت الى الحمام •

••• ••• •••

بمنزلها دق جرس التليفون •

- تكلمى

- لا استطيع يافؤاد •• صدقنى انى المنى ان اجى اليك

- لا وقت للفلسفة •• اعصابى متعبة

- اما انا فقد فقدتها تماما

- سانتظرك والا سانهى علاقتنا الى الابد

عاودت ارتداء ملابسها • توقف عقلها عن التفكير ••• وهى ترتدى
الحذاء سقطت من عينيها دموع غزيرة صامتة •

••• ••• •••

بقى على موعد اعلان النتيجة نصف ساعة • تراوغنى الملمونة •
تفسد علاقتى برى • حين اراها غدا لمسوف اؤدبها بنظرة احتقار
تلة • انا اعلم كم هى شافة حساسه • لن اعيا بدموعها • لن
قلس انامل الطفل ورقتى • سيعاسبنى هذا المخلوق الصغير على
نواياى • حقيقة انى لم اقترف الاثم لكنى نويته باصرار شديد •
هل انا بعد هذا رغم انى ؟ اتمنى من قلبى ان تطرق الان بابى وليندك
العالم بأسره على امة خلقه • اى قهر يحول بينى وبين ادراك تلك
العلاقة الهلالية بين فتح الباب والاصباك بالورقة ؟ • ادركت الان فقط
فلسفة المقامر المحترف • لا بد ان زوجته تصل الان وتبتهل الى الله
داعية لى بالفوز • لا بد ان الاولاد ينتظروننى بفرحة الامل ، لكن المجهول
يبقى مجهولا ولا تلح براسى فى الحائط او اشق ملابسى او اجنح الى
الاستسلام • لن ادرك العلاقة • مجهول يخضع لمجهول • لن يفتح
الباب • لن الفوز بالجائزة ••• وقد يفتح الباب ، وقد الفوز بالجائزة •

••• ••• •••

فى الصباح توجه الى عمله • قيل له انها سافرت فى اجازة مفاجئة •
اما اجراء القرعة فقد تاجل اسبوعا كاملا وربما يلغى نهائيا وذلك
لاسباب تتعلق بهدى تميز احد التصميمين • المرشحين للفوز • على
الآخر •

دعوة للتأمل الفلكي

بقلم : عبد الستار الطويلة





نصف مليون مرة ، او مليون مرة او مليوني مرة ؟ ..

وهل من الممكن القول ان هاهنا حدودا لا توجد بعدها أية صورة من صور الحياة او « المادة الحية » مهما صنعنا من ميكروسكوبات خارقة القدرة على التكبير والكشف ؟ مع العلم اننا عندما اكتشفنا بعض انواع الميكروبويات بالميكروسكوبات التي تكبر الاحجام عشرين الف مرة كنا نتصور اننا وصلنا الى ادنى حد صور الكائنات الدقيقة .

واذا ما اكتشفنا بعد اعوام طالت او قصرت كائنات دقيقة جديدة ترى كيف سيكون تركيبها المعقد وملاحظ صفاتها واسلوب تكاثرها وقاعليتها فيما يحيط بها من بيئة ؟ .. علما باننا اكتشفنا ان « بذور » الصفات الوراثية للانسان وغرائزه وامراضه في الجينات الدقيقة جدا في الحيوان القوي للذكر والبويضه للانثى .. وهي لا ترى الا بالميكروسكوب اذ يتجمع اكثر من سبعة ملايين حيوان منوى في بضع قطرات من السائل ؟ ..

نحن نعوذنا ان المعلومات او البيانات او اية قدرات وطااقات فعالة لابد ان يحتويها او يتكفلها جهاز او اجهزة ذات « حجم معقول » .. ولكننا بمسعد « اجهزة » تكاد تكون بلا حجم (بالنسبة لنا) تنقل اخطر المعلومات والصفات والغرائز التي لا يمكن نقلها بآى جهاز مصنوع والخطر من هذا فهي تمثل تركيبة مختلفة تماما عن سائر انماط الوجود ، وهي تركيبة الحياة الغامضة المجهولة حتى الآن !

ولا يمكن مقارنة اخر اكتشافاتنا عن الكائنات الدقيقة « بالاميبا » مثلا ،

يثير فيلم عن « المخلوقات

الخفية » في برنامج العلم

والايمان الذى يقدمه الدكتور

مصطفى محمود فى التلفزيون المصرى

منذ اسابيع عدة قضايا هامة فكرية

وفلسفية فى نفس الوقت .

فى هذا الفيلم ظهر ان هناك انواعا

من الميكروبات والكائنات الحية لا يراها

الا الميكروسكوب الالىكترونى الذى يكبر

للحجم مائتى الف مرة ، وان بعض هذه

الكائنات تشبه الخراف وترعى على

سطح انقلب كيس مخدة فى الولايات

المتحدة وهى تقف على « فراكة » جلد

وجه الانسان القائم ! .. ولا يمكن

التخلص من هذه الكائنات مهما

استخدمنا المنظفات والمطهرات ؟ ..

وبالمثل كشف الفيلم عن كائنات دقيقة

اخرى تعيش اسفل رموش العين تشبه

العنكب ولا تقتلها اى انواع من القطرة

والمحاليل ..

ومثل هذا الفيلم يثير تاملات خطيرة

فى محاولة الفهم للوجود .. وحجم

ومسور الموجودات .. ومدى صحة

تطبيقات نظرية النسبية عليها .. وارتباط

ذلك وفى النهاية بقدرتنا نحن البشر على

قياس مواعيد وبنونا و « الفائقه » من

وجودنا ذاته ؟ !

احجام لانهاية :

فلما كانت هناك احجام « لحيوانات »

بهذه الدقة التى ظهرت فى فيلم العلم

والايمان المنار اليه اكتشفها ميكروسكوب

الىكترونى يكبر الاحجام مائتى الف مرة ،

فماذا يمنع ان تكون هناك كائنات حية

انق حجما يمكن ان نكتشفها لنا

ميكروسكوبات أحدث تكبر الاحجام

دعوة للتأمل الفلكي

هذا السؤال بالنفي .. ويرون أن هناك أجزاء أخرى أصغر من الاليكترون وهو ما يسمونه « بالكوارك » .
ولا أحد طبعاً يدري شيئاً عن هذه « الكوارك » وتوصيفها .. ولا يستطيع بالتالي تأكيد ما إذا كانت موجودة أصلاً أم لا ..

المادة الحية :

وللعلم أن أحداً من العلماء لم يستطع حتى يومنا هذا أن يرى نواة الذرة أو اليكترونها تحت أقوى مجهر اكتشف حتى الآن ! إنما يثبت وجودها من أثارها وبناءً على تجارب أكيدة ..
وانت لن ترى النواة أو الاليكترون في حالة سكون كما ترى البيضه على مائدة الافطار بل ستراها في حركة دائمة لا تتوقف أبداً .. سواء دخلت في تكوين مادة مينة أو مادة حية .

ونحن نقصد بالمادة الحية الوعاء الذي يمثل البنية المحسوسة لاي كائن حي فنحن لم نصادف في الطبيعة حتى الآن كائناً حياً واحداً دون وعاء أو بنية مادية مركبة بطريقة ما طبعاً غاية في التعقيد مهما كانت درجة التدنى في الحياة .

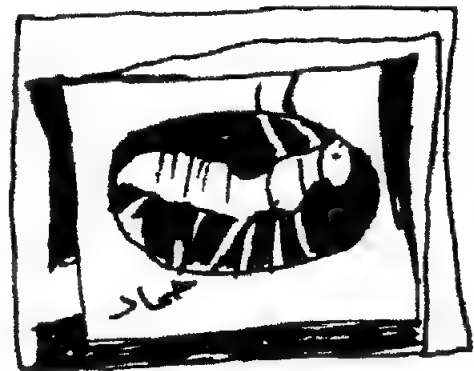
على الجانب الآخر نجد صوراً للوجود أكبر من هذا التدنى في الصغير بل أكبر بشكل خطير يفوق التصور .

فاذا كنا عاجزين حتى الآن عن اكتشاف حائط في عالم الأشياء الصغيرة مرفوع عنده سور مكتوب عليه هنا آخر صورة للأشياء .. للوجود .. كذلك لا يوجد حائط في شارع الأشياء الكبيرة في آخره لافتة مكتوب عليها هنا

فالاميبا أمكن اكتشافها بميكروسكوب عادي ، أما تلك على الوسائد وتحت رموش العين فيأحدثوا عقداً ميكروسكوبات أي أنها تبدو قاراً بجانب جمل بالمقارنة بالاميبا ! ..

وهذا اللاتناهي في صغر الاحجام يصنق على المادة الجامدة غير الحية ، فقد كان تصور العلماء أن أصغر جزء من المادة أي الوحدة النهائية التي لا يمكن تقسيمها وتمثل الطوية التي تتكون منها أية بنية مادية هي الذرة . ثم اكتشف أن الذرة تحوي عالماً من « الوحدات » داخلها : النواة فالاليكترونات التي تدور حولها كأنها صورة مصغرة لمجموعة من الكواكب تدور حول أمها الشمس ! واكتشفت أيضاً البروتونات والنيوترونات ماذا بعد ذلك ؟ هل الاليكترون أو البروتون أو النيوترون هو آخر جزيء من المادة ؟ .. هو الأصل ؟ ..

أحدث نظرية علمية في هذا المجال نادى بها بعض العلماء أخيراً ترد على





مجرتنا هذه على ألف مليون ٠٠ ويسبح الضوء فيها من أولها الى آخرها في أكثر من ألف مليون سنة بسرعة هائلة (٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية ١) ٠
والاكوان الاخرى (المجرات) تفصلها عن مجرتنا ككل مسافات شاسعة (بلايين بلايين الكيلومترات) ولا نراها الا مجرد بقع ضوئية في السماء ٠

ولم يكن بوسعنا ان نرى تلك المجرات الا بعد ان اكتشفنا تلسكوبات قوية منذ عشرات قليلة من السنين ٠٠
وينتظر ان نرى غيرها عندما يستطيع مكوك الفضاء تركيب تلسكوبات جديدة في الفضاء تبعد عن جو الكرة الأرضية وترأبها آلاف الكيلومترات ٠٠ وأكثر مدعاة للدهشة والتامل والقلق ان علماء الفلك يقولون لنا ان الكون كله او الاكوان كلها تجرى وتمدد في اتجاهات شتى بسرعة هائلة (بضعة أميال في الثانية ١) ٠٠ وهذا الجرى منذ زمان بعيد ولا يبدو انه سيتوقف عند حائط معين ٠٠ فالقانون الاساسي للوجود هو الحركة ٠٠ والحركة الابدية ٠٠
ولكن الى اين ٠٠ وفي اى مساحات وفي اى فراغات ٠٠ انه يبدو انه لا توجد فراغات ومساحات في الكون محدودة ٠٠ بل هي ايضا لا نهائية ٠٠

اللا نهائى فى حياتنا :

واللانهاى عادة فوق تصوراتنا ٠٠ فقد تعودنا ان لكل ظاهرة بداية كما ان لها نهاية ٠٠ والحقيقة ان صور الظاهرة هي التي لها بداية ونهاية ٠٠ فالوجود دائم وابدى ٠٠ ولكن شكله والصورة التي يتحدد بها في مرحلة ما هي التي تتغير

يقع او يربض آخر اكبر شيء او كائن في الوجود ٠٠

فنحن نقول في احاديثنا وكتاباتنا ٠٠ هذه عمارة هائلة ٠٠ وجبل الهملايا جبل هائل وجبل الجليد الذي اغرق الباخرة تينانيك كان هائلا جدا ٠٠
كما نقول ان حجم الكرة الأرضية ضخم ٠٠ ولكن حجم كوكب المشتري أضخم والشمس اكبر من كل هذا اذ يبلغ حجمها مليون وربيع المليون مرة حجم الأرض ٠٠ والعلماء يقولون لنا ان حجم المجموعة الشمسية اكبر من حجم نجم الشعرى اليمانية ، ولكن هناك نجوما أضخم من نجمتنا الجارة العزيزة الشمس ١

اكوان بلا عبد :

ثم يمشون الى القول بأن الكون الذي نعيش فيه هائل وضخم جدا ٠٠ ولكن عن اى كون يتحدثون ؟ ٠
ان ما هو اماننا ونراه الان من حولنا هو مجرد كون واحد من اكوان عديدة لا اول لها ولا آخر نسميها مجرات ٠٠ واذا استطعنا احصاء عدد ما نعرفه منها فان كل تلسكوب حديث نكتشفه او سنكتشفه سيمدنا بمعلومات عن مجرات اخرى احث ٠٠ الى متى ؟ ٠٠ نرى ماذا ستكون عليه اكتشافاتنا بعد ٥٠٠ عام ٠٠ بعد ألف عام ٠٠ بعد مليون عام ٠٠ بعد عشرة ملايين عام ٠٠ هل يمكن ان نتصور ٠٠ بالقطع لا ١١ ٠
ونحن نعيش في مجرة سكة تبانة (وهذا الاسم الذي اطلقناه نحن عليها ولا نعرف اذا كان سكان اى كوكب آخر اطلقوا عليها نفس الاسم ١٢ ٠٠)
ويزيد عدد النجوم والكواكب في

بالبطاقة أشياء مثل الضوء والجاذبية والكهرباء والحرارة ..
أيضا هذه الطاقة ليس لها صفر مطلق وحجم أكبر لا تتجاوز ..
لا يوجد أصغر درجة حرارة .. ولا أكبر درجة حرارة ..

الطاقة عموما تقل في الكون إلى غير ما نهاية في بعض المواقع ، وتزداد إلى غير ما نهاية أيضا في مواقع أخرى .
وعلى سبيل المثال فإن أكثر كم نعرفه من طاقة الجاذبية مثلا ، هو ذلك القمر الهائل من تلك الطاقة الذي تتمتع به النجوم النيوترونية الخاملة بعد أن انهارت وانضغطت وتداخلت مادتها في بعضها البعض بحيث تقلص قطرها من الألوف من الأميال إلى خمسين ميلا فقط .. بحيث أصبح لها جاذبية تستطيع اجتذاب الضوء نفسه يهوى فوقها كالبحير ولا يستطيع الإفلات منها منعكسا مرة أخرى مثل ما يحدث بالنسبة لأي نجم أو كوكب 1 وهو ما يسمى بظاهرة الثقب الأسود .

تعريف للأرض

ومع ذلك فيجب أن ننتبه لنقطة مهمة هي أن تقديراتنا لكبر الكم عموما أو صغره مرتبطة بنظرتنا نحن البشر القاطنين على كوكب الأرض واحدة من توابع النجم المسمى بواصطتنا نحن بالشمس الكائن بالمنطقة كذا من المجرة المسماة بواصطتنا أيضا « مكة التبت » الكائنة بقاحية كذا بين مجموعة المجرات التي لا تعد ولا تحصى والتي تتحرك جميعا وتعتمد في اتجاهات غير معلومة وتتبع منها مسارات لا حدود

.. ومعروف مثال الشمعة التي تحترق وتتناقص أمام عيوننا .. لكنها في الحقيقة تتحول إلى صور أخرى من صور الوجود المادي .. كبريون وغازات .. الخ ..

ومع ذلك فإن اللانهائي موجود في حياتنا كل يوم .. متمثلا في الأرقام .. وهي تعبر فعلا عن اللانهائية ..
فلا أول ولا آخر للأرقام .. فإذا قلت أن البداية واحد .. قال لك الرياضيون بل هناك ناقص واحد وناقص اثنين وناقص ألف .. وهم جرا .. ونفس الشيء إذا هدت في جانب الزائد فلا يوجد رقم نهائي تتوقف بعده عملية العد والإحصاء ..!

من هنا ليس مبعيا علينا بعد ذلك تصور الحجم المطلق .. والوزن المطلق والكتلة المطلقة .. التي لا نستطيع قياسها .. وهذا الإطلاق لا ينطبق على المادة الجامدة فقط بل ينطبق على كل صور المادة .. ولما كانت الطاقة لاتعدو أن تكون شكلا من أشكال المادة ، ونعني





لها من الطلاقة المعروفة لنا وغير المعروفة .

هل تستطيع تحديد موقع شيء كهذا ؟
اسألني الحقيقة نسبية .. نسبية
الى عقولنا ، واذا كنا نحن المسمين
ببني الانسان وبانواصفات الميثة للحياة
التي نعرفها ، احجامنا لا تزيد عن كذا
ستتيمتر مكعب واطوالنا لا تتجاوز كذا
ستتيمتر طولي ... الخ لنا مقاييسنا
الخاصة للتقدير ، فانه من المؤكد ان
مقاييس الكبير والصغر بالنسبة للتملة
مثلا او الاميا - ان كانت تعقل -
مختلفة تماما .. فريما كان حجم سيدنا
سليمان بالنسبة للتملة كحجم جبال
للهملايا بالنسبة لاتسان يقف على
سفحها .. لما الاميا فريما رأت في
علم الامعاء الذي تكمن فيه مجرة سكة
القيانة ؟

ولو فرضنا ان هناك مخلوقات هائلة
عاقلة على كواكب اخرى في حجم عدة
امثال الهرم الاكبر مثلا .. وليس لدينا
اي مانع علمي من وجود مثل هذه
المخلوقات فيالتأكيد ان مقاييسها في
الكبر والصغر ستختلف تماما عن
مقاييسنا نحن الذين لا يجاوز حجم
الواحد منا حجرا من احجار ذلك
الهرم !

اول الزمان وآخره

خذ عندك مثلا آخر .. وهو الزمن
.. ونحن لا نستطيع فصل احساسنا
بالزمن عن وجوبنا نحن احياء ..
ولكنه موجود بصرف النظر عن هذا
للوجود الحي لنا او عنده .. فهو بعد
رابع من ابعاد وجود المادة مثله مثل
الطول والعرض والارتفاع كما اثبت

البرت اينشتاين ..

ولكن ايضا يطرح سؤال نفسه ..
هل للزمن اول وآخر ؟

نحن قد رأينا ان الزمن ليس منفصلا
عن الوجود المادي نفسه .. بمعنى انه
لا يمكن ان توجد مادة ما دون زمن فهو
من ابعادها الاربعة ولا يدرك هذا
الوجود عقلا او حسا الا في اطار
زمن ما ..

والزمن يقاس بالحركة .. وحركة
اي شيء لابد ان تكون بالنسبة الى
وجود شيء آخر .. حتى لو بدا لنا
هذا « الشيء » فراغا .. فالقراغ خلاء
بين موجوبين او اكثر ..

فهل يمكن تصور وجود بلا زمن ؟ ..
ان تصور وجود بلا زمن يساوي تماما
تصور العدم .. اي عدم وجود اي
وجود مادي او روحي .. اي اللانسيبة
.. وهذا مستحيل فواقع الامر ان
وجود العدم معلوم ..

ان الوجود ازلي قديم لا اول له
وليس له آخر .. اذ يستحيل تصور
العدم المطلق .. او الفناء المطلق فكما
نعلم ان احدى بديهيات العلم هي ان المادة
لا تفنى ولا تستحدث .. ووجود العدم
معلوم كما قلنا ..

حسنا .. اذا كان الوجود ازليا
لا اول له ولا آخر .. اذن فالزمن ازلي
كذلك لانه احد ابعاد المادة .. رغم انه
نسبي .. فقد اتركنا من الحديث عن
صور المادة والحياة نفسها ان كبرها
وصغرها مسألة نسبية ..

ولكن ماذا تعني نسبية الزمن ؟
تعني ارتباطه وارتباط قياساته
بحركة اجسام محددة .. فالزمن في

دعوة للتأمل الفلكي

حتى الآن هي لحركة الضوء الذي هو شكل من أشكال المادة (٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية) ٠٠ أى أن اشعاع الضوء ينتقل من نقطة الى نقطة في الكون بسرعة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية بالمقياس الزمني للأرض .

عصر الفراعنة

وكي تبسط فكرة نسبية الزمن ، فانه لو فرضنا أن سكان كوكب يبعد عنا مسافة أربعة آلاف سنة ضوئية أى أربعة آلاف سنة مضيوية في ٣٦٥ يوما في ٢٤ ساعة ٠٠٠ الخ . لديهم تلسكوبات قوية يستطيعون بها أن يروا ما يجرى على الأرض بالتفصيل فانه إذا وجهوا هذه التلسكوبات الآن «لحظة» قراءتك هذه السطور فانهم لن يروا وانت تقرا مجلة الهلال ولن يروا مشروع مقرو الانفاق ولا الكبارى العلوية انما سيرون آلاف المصريين وهم يبنون هرم خوفو !

ذلك لأن الضوء الناقل لصور بناء الاهرام ويستغرق أربعة آلاف سنة في رحلة في هذا الفضاء اللامتناهي - يصلهم الآن فقط ! أى انهم لن يروا ما يجرى على كرتنا الأرضية الآن الا بعد أربعة آلاف سنة . وبالمثل نحن لا نرى النجوم والمجرات البعيدة الآن الا وهي على حالتها منذ آلاف وبلايين السنين ! دون أن نعرف شيئا عما جرى لها من تطورات لا شك انها خطيرة ومثيرة . . . وسكان هذه المجرات لا يرون في مجرتنا سكة القنطرة سوى سديما غازيا ليس فيه نجوم ولا كواكب ولا قوايع ولا أى شكل من أشكال الحياة ! إذا كان الزمن يمثل هذه النسبية . .

الكرة الأرضية يقاس بوحدات مرتبطة بحركة دورانها حول الشمس . . وهو ما نسميه بيوم . . ثم نقسمه الى ٢٤ ساعة ثم كل ساعة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية .

وهذه المقاييس تختلف بالنسبة لحركة دوران المريخ حول الشمس تماما بل تختلف اختلافا جذريا اذا خرجنا من نظامنا الشمسي ودخلنا في نظام شمسي آخر . . بحيث نجد تجسيدا لنسبية الزمان واضحا في حساب عمر الانسان . . فلو فرضنا رجال قضاء خرجوا في رحلتهم عبر الفضاء الى ما وراء المجموعة الشمسية ودخلوا في نظام شمسي جديد وقضوا عامين في القضاء حسب مواقيت ساعات صنعت على الأرض . . فأغلب الظن انهم عندما يعودون سيكون قد مر على الأرض أكثر من مائة عام !

والزمن مرتبط تماما بالمسافة فان وحدة الزمن تقدر على أساس حركة المادة من مكان الى مكان . . وأسرع حركة للمادة في الكون حسب معرفتنا



والكون لا تمثل الحقيقة كلها .. وأن كل ما يكتشفه الإنسان من جديد إنما يؤكد أننا ما زلنا بعيدين تماما عن معرفة كل الحقيقة ومن باب أولى الحقيقة المطلقة ..

ولكن العقل البشرى لا يتوقف ولن يتوقف طالما فيه حياة عن اكتشاف المجهول .. والتوصل الى اجابات لاكثر من الاسئلة الغامضة عن الوجود والزمان والحياة .. وهي اسئلة تطرح من أيام الفلاسفة الاغريق عندما كانوا يدورون بمصائب ديوجنيس يبحثون عن الحقيقة .. وعن ماهية الشيء وأصل الوجود ومعناه .. بل هي اسئلة طرحت قبل فلاسفة الاغريق بزمان ..

وحتى اليوم قطعت البشرية شوطا كبيرا على هذا الطريق .. ولكنها لم تصل بعد .. لأنه يعوق اندفاع عقلها نحو البحث والمعرفة عوائق كثيرة من الاستعمار والحروب والفقر والاضطراب .. ومن المؤكد انها ستصل الى الكثير في عالم يسوده السلام والرخاء والعهد الجديد الاجتماعي بحيث يتحقق لبنى الانسان الصفاء الذهني وخلو البال .. بحيث يتوفر الانسان على تأمل ما حوله في هذا الوجود غير المحدود بدلا من الاقتصار على النظرة التي لا تتعدى طرف الانف .. وهي نظرة محدودة ضيقة جدا .. ولذلك كان هذا الحديث دعوة منا لتجاوزها والتأمل ولو قليلا بعيدا عن متاعب الحياة اليومية ولا تنس ابدا أن الحرية معناها المكثف المعرفة ! فكلما عرفت أكثر .. تحررت أكثر ! ●

وبمثل هذه الازلية لا اول له ولا آخر ، ذن فانه لا يوجد لحظة معينة نستطيع ان نسميها منتصف الزمان .. أو آخر الزمان أو بدايته ونهايته ..

انه ابدى .. ابدى .. اى لحظة فيه مثل التي سبقتها .. والتي ستليها اى انها ليست حلقة فى سلسلة لها اول وآخر . ومع ذلك فانه لا توجد لحظة زمان تساوى لحظة اخرى .. لان كل لحظة ترتبط بتطور ما فى المادة او حركة لها او حدث من اى نوع .. وهو ما يسمى بالتاريخ ..

اذن ازلية الزمن .. هي احدى حقائق الكون المطلقة .. انه « ابدى » دائما .. لا يوجد له امس .. ولا بعد غد .. ومع ذلك فهو متحرك دائما ويتحرك التطور والتحول فى اطاره فى ارتباط لا فكاك منه مطلقا ..

ولاحظ ان هذا كله مرتبط بتفكيرنا نحن .. بعقولنا نحن بنى البشر من سكان كوكب الارض الكائن بناحية كذا بهذا الكون المترامى !

ولكن لا يشترط أن يكون « وعى » اية كائنات حية عاقلة اخرى فى كواكب اخرى على نفس النسق ..

انه من المحتمل وجود بعض الكائنات العاقلة التى لها بصر يمكنها من رؤية الميكروبات والاجسام الدقيقة التى تزحم جو الارض او ما فى داخل جسم الانسان على طريقة اشعة اكس .. ومن المؤكد ان نظرة مثل تلك الكائنات ستكون مختلفة عن نظرتنا نحن ووعينا وعقائسها مختلفة عن وعينا ايضا . نريد أن نقول ان كثيرا من المسلمات التى فى اذهاننا عن الوجود والطبيعة



④

خیال الیمنی و مصداق الأدب عند المنفلوطی

بقلم: تاجی نجیب



ذلك الاشتقاق التاريخي الطويل بين الأدب والواقع ، وبين اللغة والواقع ، انحلت منذ زمن طويل الوحدة التي تجمع بين اللغة والادراك والخبرة ، وأصبح الأدب في أحسن الأحوال من وقع كتب الأدب ونماجه ، ومن أخطاء المثالي للتقاسم التي جعلها اللغة ، ومن الإيهام الذاتي ، واضطربت القدرة على موازنة عالم الحواس والواقع ويربط بذلك أو أن الوجه الآخر لذلك ، هو أن مجال موازنة الواقع في المجتمع التقليدي محدود للغاية .

ويمبر بطي رواد الأدب المصري في هذا القرن في كتاباتهم المتأخرة - وخاصة في تراجمهم الذاتية - عن هذه الصعوبة التي خبروها طويلا فمصادر « حياة الأديب » ، كما يصلها طه حسين عند مطلع القرن هي القراءة والتفكير وتوليد الأفكار الداخلي ، فهو يفسر كما يفكر الذين يقرأ أفكارهم ويشرح كما يشعرون « ويمش عيشة الكتاب الأوائل في دخيلة نفسه ، وإن لم يستطع أن يعيشها في الواقع ، وهمسو أما أن يبتزع موضوعات قوله اختراعا ، أو يشبب في الذكر » ١١ .

« الأيام - ط ٢ ، ١٩٧٢ ، ص ١٦ - ١٧ »

وعلى نحو مماثل يصف عبد القادر الزيني في ترجمته الذاتية هذه التجربة في شبابه - كما يقول - لم يكن يتلقى « واقع الحياة » مباشرة وإنما عن طريق الكتب : « كنت لهذا كالذي نومه لغيره تويها مغناطيسيا ، فراه ، وشعوره ، ومألفته ، وهواه ، وأمله وخوفه ، ووجهه وبطنه ، ما يحصله في نفسه ابتداء

من مصادر تأخر الأدب المنسلوطي الانسحاب إلى عالم الشعور أو إلى الداخل . بل إن عالم الناس والاجتماع والواقع هو عند المنسلوطي من نتاج الوجدان وقوة الخيال ، خيال الشيء يسبق وجوده أو هو سبب وجوده؟ كما يقول في مقدمة « النظرات » :

« أني ما كنت أكتب حقيقة غير مشوبة بخيال ، ولا خيالا غير مرتكز على حقيقة ، لأنني كنت أطم أن الحقيقة الجسدية من الخيال لا تأخذ من نفس السامع مأخذا ، ولا تترك في قلبه أثرا ، وأحسب أن السبب في ذلك أن أكثر ما تنتمي إليه النفوس من العقائد والمذاهب والآراء والأخلاق ، والخواطر والتصورات ، إنما هو أثر من أفكار الخيالات اللغبية التي تترادى في سماء الفكر ، ثم لا تزال بها الأيام تكسوها طبقة بعد طبقة من لُبس القدم حتى تصبح حقيقة من الحقائق الثابتة في الأذهان .. »

وللخيال الأثر الأعم في تكوين هذا المجتمع الإنساني وتكوينه على الصورة التي يريد ، فلو لا خيال الشعر لما عاج الوجد في قلب العاشق ، ولو لا خيال الشرف لما طاع الجندي في ساحة الحرب ، ولو لا خيال الذكرى ما اخترعت المخترعات ولا ابتعثت الابتعاثات ، ولو لا خيال الرحمة ما طفق فني على ظفر »

مقدمة « النظرات » ص (١١)

« خيال الرحمة » هو إذن سبب الرحمة ، كما أن خيال الشعر هو سبب الوجد والعشق . ومجمل القول أن خيال الشيء إحدى من الشيء ، ويمبر هذا القلب من لحنه تكيفية تستوعب الجردات بصورة حسية وجدانية ، ومرجعها ظاهرة عامة في الأدب المصري الحديث

خيال الشعء ومصادر الأدب عند المنفلوطى

احب ان اراها كأننى اريد ان اسستدیم
لنفسى تلك اللذة الخيالية واخساف ان
تحول الحقيقة بينى وبينها . «

الى ان يقول :

« .. مثلى مثل ذلك الرجل الذى احب
امراة فاستزارها فمانعته حيناً ، ثم زارته
فلما رآها تركها وذهب لينام ، فمعبت
لشانه ، وسالته ما باله ، فقال لها اريد
ان انام لملى ادى طيفك فى المنام » .

من الضروري ان نأخذ هذه الكلمات
بمعناها التى يجعله اطار الحديث .
فالمنفلوطى لا يخشى ان تفسد التمسمة
بمواقفها فى الواقع ، لا يخشى ان اشيع
الرغبة او واقع المرأة ان يصيبه اللال وان
تضيع اللذة ، وانما يفضل أساسا ان يأتى
الطبيعة والجمال واللذة من خلال الكلمات
والقصائد والتصور ، او هو يحتاج الى
الخيال اللغوى لكى يطرق متع الحس .
هذا هو ميدانها عند المنفلوطى ، وهنا
يستطيع ان يحسها وان يتقمصها . الحب
بهذا المعنى تصور أدبى او شاعرى لا يرتبط
بشخص محدد ، لا يرتبط بالآخر او بذات
خارجية وانما هو لون من الانشغاق
الداخلى واللامسة الذاتية والافتتان الذاتى
وبديهى ان لا سبيل الى ان يصل هذا
الحب الى غايته ، لا سبيل الى تحقيق
هذا الحب ، وانما طريق هذا الحب هو
الاجباط ، او قل - على الرغم مما قد
يبدو فى التعبير من تناقض - انه يتحقق
فى الاخفاق والحرمان ، فى التماسسة
والبكاء ، وبائل فى نشوة الاعلاء والرثاء
الذاتى « هذه هى المعانى المتوارثة التى
تحيط بالحب » وما يصنق من الحب
ينطبق - كما سنرى سلفى جميع ما يعرف

منومة « قصة حياة » بيروت عام ١٩٧٥ ص
١١٩ « وهو ينظم الشعر ويتمشسل
الاحساس الذى يريد التعبير عنه ، وينتهى
الى الاعتقاد ان هذا هو الذى شعر به
« حقيقة لا توها » « المرجع السابق
هى ١١٨-١١٩ » ، وحتى لو عباد به
« المحبوب » فى الواقع فلم يكن يخطر له
- كما يقول - حتى ان يتولى بحسن هذا
المحبوب »

يكفى هذا للتدليل ، على ان طه حسين
والمازنى يشرحان هذا الانفصام ويعبران
عنه فى مرحلة متأخرة ، حين يراجعسان
الماضى ، اما المنفلوطى فانه يدرك جيدا
هذا الانفصام بين الكلمة والخبرة ، ولكنه
لا يعانیه كانهفصام انما يعيشه كطبيعته
الحقيقية فاربطاه الاصلى بالكلمة
وبوساطة الكلمة وما تنقله وما توحي به ،
اما الخبرة الباشرة فلا تفسريه ، بل
تقل عليه ، او بتعبير اوضح : ان الكلمة قد
نحت القدرة على التجربة وعلى مواجهة
عالم الحواس والواقع . واصبحت تسمية
الشء تفنى عن الشء .

يكتب المنفلوطى فى « المؤيد » بتاريخ
٢٠ ابريل سنة ١٩٠٩ ، فيقول :

« اعجب ما اعرف .. من امر نفسى اتى
احب الجمال خيالا اكثر مما احبه حقيقة
فيعجبني وصف الروض اكثر مما يعجبني
مرأة ، ولا اطرب لمنظر الفتيات الجميلات
طربى لمنظر القصائد الغزليات . واحبان
اسمع وصف المدن الجميلة وان اراما يكتبه
الكاتبون عن رياضها ومنازلها وقصورها
ودورها وسهولها وانهارها وجداولها
وميادينها وتماثيلها وانديتها ومجامعها ولا



ابراهيم عبد القادر المازني

دون تأثير على مجريات الامور . تنمو هذه الفئات في المدن بفضل المدارس الجديدة وبفضل التوسع في الجهاز الاداري وفي قطاع الخدمات . ارتفعت هذه الفئات بدرجة او اخرى عن عامة الناس ، واصبحت تتميز بفضل ما حصلت عليه من قدر من التعليم ، على تفاوت هذا القدر ، ولكنها ترتفع الى حيث تشعر بارادتها او تعبر عن وعي مشترك . فقد اوجد الاقتصاد الاستعماري التحالف مع الاقطاع امامها ابواب الصعود والتحرر وعاشت تفصلها عن ارباب الامور واصحاب السلطة هوة رهيبية .

تطلع هذه البورجوازية الصغيرة الى « التحرر » من قيود المجتمع التقليدي ، والى « السفور » بالمعنى العام الشامل ، الى الظهور على مسرح الحياة والاحداث والى مواجهة الحياة والتصير عن الذات والى اشباع الشاغل الفردية المتفتحة ، ولكنها جميعا تطلعات لا سبيل الى تحقيقها تحت ظروف التأخر والاستعمار

له المنفلوطي من مواقف ، سواء منها المواقف التي يصفها والمواقف التي ينقلها او يترجمها عن الادب الفرنسي .

القراء وحاجاتهم التعبيرية

يحدد المنفلوطي قراءه الذين يخاطبهم في « نظراته » و « عباراته » ، فهم « عامة القراء » او جمهور القراء في عصره وليسوا الخاصة او الصفوة ، ويحمل مصطلح « عامة القراء » مضمونا طبقياً واضحاً ، ومن الصفات التي ينسبها او يفترضها المنفلوطي في قرائه :

« سلامة الفطرة وصفاء القلب وسلامة الوجدان ، وجميعها صفات نفسية داخلية » (النظرات ٥٨/٢)

وتدهشنا احيانا احاديث المنفلوطي بها تحمل من وعي كبير بما يمارس وبطبيعة الصلة بينه وبين قرائه . ويبدو وكأنه يسي ان اديه يقوم على تراث مسلمي مشترك بينه وبين المتلقي ، الا وهو ضعف القدرة على مواجهة عالم الحواس والواقع ، وعلى اطلاع هذا الضعف والتعويض عنده وايا كان الامر فبدون هذا التراث ما كان للمنفلوطي ان يجد هذا الدبوع والنجاح في العالم العربي من مشرقه الى مغربه . ويتجسم هذا الضعف ويطفسو الى الشعور والى الوعي ايضا اولا في ظل المجتمع المحتل المفتوح للغرب ، وفي ظل التعام الدنية القريبة للمجتمع التقليدي

ويتجسم شعور الضعف هذا على التجديد عند الفئات الوسطى الصغيرة التي لا تملك من امرها شيئا والتي تعيش

خيال الشعب ومصادر الأدب عند المنفلوطي

التفلس أو يتن الحزين ، فقرأ ذلك بعض
الناس ، فسموا ما راوه كلاما ، ثم قالوا
يستحسنون ما أقول ويفرونني بأمثاله ،
وما زلت أطمع فيهم ، وأرجو أن أصيب
بألى نفوسهم ، حتى سمونني كاتبيا .
« النظرات ١-٢٢ »

نشأ الأدب المنفلوطي هكذا في أحضان
جمهور القراء ، أو أن حاجات جمهور
القراء المباشرة أثبتت ظاهرة المنفلوطي .
وكان من الطبيعي أن يكون أدبه في ظل
هذه النشأة أدب توافق وتسللهم .
وتعويض وعزاء ، ونشيج ممتع .

ولعل المنفلوطي قد سبق معاصريه في
هذا الضمار ، ولكن رومانسية الإحزان
هذه لم تلبث أن أصبحت أبرز ظواهر
التميز ، وأقربها إلى ذوق الجمهور
العام وشاعره في تلك الحقبة ، فأصبحت
تشكل التيار الأساسي في النقل عن
الغريب وفي السرح والفتاء ، بل وأيضاً
وهجلاً من الدلالة بمكان - في الأداء
السرحي ، كما مثله بوجه خاص مقروسة
عبد الرحمن رشيدى في الأداء ، تلك
المقروسة التي يعنفها زكى طيحات أنها
مقروسة « النعت من القلب » ، « فالصوت
مبلل بالدموع ، تزهقه الانفجالات إلى حد
الشرجة . أنها مقروسة الإلم التبادل بين
المشعل والجمهور ... » .
« الساوية » تألف نزهة جمالية لدى
فريق من الشباب « يعنفه الإلم من الوضع
السياسي للبلاد في ذلك العهد . كان هذا
الشباب يتألم ، ويستقطر السعادة من
الإلم .. »

« زكى طيحات ، « في التمثيل
وتطوره في السرح المصري » ، « المجلة » ،
السنة العاشرة .

وقيود الموروث . فهي طلعات دون أساسي
مادى اقتصادى ، ودون ارتباط سياسي
واضح . ودون تراث أو مفهوم تعمرى
واضح . فمن موقع النزلة والفردية ،
ومن الإلقاء الذاتية البهية في مجتمع
طبقى صارم ، في مجتمع تحكمه ذهنية
طبقية متأخرة ، تتطلع هذه البورجوازية
المصرية إلى تحقيق أمانيها . هذا إلى أن
واقع فئة ضخمة منها ، وهى فئة الموظفين
والمستخدمين ، هو الخضوع المباشر أو غير
المباشر للسلطة الأجنبية .

التعبير الحضارى ونشأة الأدب المنفلوطي

نشأ « الأدب المنفلوطي » كاستجابة
لمعدة التغيير وللمؤثرات الغربية الجديدة
في المجتمع المصري ، وبصور المنفلوطي
كيف نبع أدبه من شعور التفات بين
الظاهر والباطن الناتج عن التغير الحضارى
عن تغير طرق الحياة وأساليب التعامل
المألوفة « رأيت ضلال الاسماء عن
سمياتها وحيرة سمياتها بينها ، والاضطراب
الحدود والتعاريف من أماكنها » « النظرات »
« ١-٢١ » . وتبدو له السلوكيات الجديدة
والأساليب الحضارية والؤسسيات
المستحدثة عالم نكر « مقلوب » وظاهر
دون حقيقة « كأنما خيل إلى - لقرب
هذه بما أرى - أنتى أرى شيئاً عجيباً
أو مثلاً غريباً .. » « النظرات » ١-٢٢ »
ويستجيب المنفلوطي لهذا الموقف
معبراً عن شعور « الفقدان » ، وعن قلق
جمهور الناس الذى يصابى التغير أو
التحديث الحاصل ، دون أن يملك لهولاً
ودون أن يشارك فيه :
« فلرسلت الكلمة أثر الكلمة كما يتفلس



هــفـفـ هـسـن

جميعاً صدى لـحاجات جماعية ولولف
نفس جماعى فى حقبة بعينها ، فالرواج
المنظوطى هو تصير من نسق نفسى فى
اجتماعى يفتقد للمنظوطى وجمهور القراء
ويلبس العقاد أصول الرواج للمنظوطى
وحقيقته حين يقول : كان «لعنة القراء»
« فى حاجة الى منظوطى فظهر لهم هذا
المنظوطى الذى عرفوه واقبلوا عليه »
(« المنظوطى والنفس الإنسانية » .
الرجع المذكور من قبل ص ١٦٦) .

فالرواج والتوافق هما أعراض
الظاهرة ، أما الأصل فهو « الحاجات »
التي أوجدتها شعور التهديد والتمالة
أمام التغير الحادث وأمام القسوة
المسيطرة وبزوغ الشعور بالذاتية الفردية
... والخوف من فسياع الذات وموروثها
فى التيار ، الى غير ذلك من العوامل
وقد استجاب المنظوطى لهذه الحاجات
وسنعود الى طرق هذا الموضوع ومجالات
أخرى ●

وتبدو رومانسية الإحزان أو المنظوطية
وكانها موضة العصر بين الشباب ، وبين
الأميد العارض فكانت كراصات «الانشاء»
« كما يروى العقاد من واقع خبرته -
« لا تظن أحداً من ميزاب دمع أو ماتم
شجو وأنين »
« عباس محمود العقاد .. وجمال
هزنتهم » .

ويصف أديب دمشقى من معاصريه
ظاهرة التوافق بين المنظوطى وقسراته
بقوله : « وكأنه يكتب بكل لسان ويترجم
من كل قلب » .

« أحمد مريد » ، مشاعر شمراء
العصر ... « دمشق ١٩٢٢ » ص ٢٢ .
وقد تعرفى لهذه الظاهرة معارفوسو
المنظوطى والنجيون به على حد سواء ،
ولم يجد الكزنى - كما أوردنا من قبل -
ما يفسر به ذلك الصدى البعيد للمنظوطى
فإنه ان يصب غضبه عليه وعلى جمهور
القراء ، فيصف المنظوطى بأنه « دعى »
قد استولى على الميدان وأنه « عبود
الفضائل » ..

أما أنصار المنظوطى فى الماضي
والمتعصبون له فى الحاضر فيرون فى هذا
الرواج والتوافق البرهان والعليل على
الإصالة والوجهة والكتابة ، وبهذا المعنى
يكتب عمر النصولى فيقول : « إن الوطن
فى عاطفة الرجل ليس له ما يسوغه بديل
إن قراءه كانوا متعصبين به ، وإن كلماته
نزلت من قلوبهم التزلة التي أرادها .. »
(« المنظوطى » القاهرة ١٩٧٦ ، ص
٨٧) .

ولسنا هنا فى سبيل قصص « عطفة
الرجل » . ولا نعرف جدوى الخوف فى
هذا المجال . على أن ما أوردناه يسبب
منع هذا الإعجاب والتجاوب ، فهذه

محمد عفيفي الكاتب الساخر

صمامدا فيها لاكثر من عامين فمسد
السرطان ! ..

مرض لم يمنعه من الكتابة ، ولكن منعه
فقط من الكلام فقد أصيب به في حنجرته ،
ورغم علمه بخطورة مرضه لم يياس ولم
يستسلم .. ولم تفارقه بسمته الدائمة
حتى آخر لحظة في حياته . وبرحيل
الكاتب الساخر أغلقت مبرسته ابوابها ،
مدرسة كان هو ناظرها وأسسها
وتلميذها .. مدرسة منفردة ساخرة
ماساوية .

لم يتاثر بكاتب دون غيره ، فقد قرا
للجميع وتأثر أيضا بالجميع ، قسرا
باللغتين العربية والانجليزية ، ولسكنه
وقف طسويلا امام انكاتب الساخر ..
« ابراهيم عبد القادر المازني » .

وفي تأثره بالمازني كان لا بد وان يتاثر
بالكتابة الساخرة والنكتة على الطريقة
الانجليزية ، لان معظم اعمال الكاتب
الساخر ابراهيم المازني كانت مزيجا من
التأليف والترجمة ، ولكن كاتبنا تأثر
بكتابات المازني فقط دون ترجماته ، لذا
جاءت مدرسته منفردة .. ساخرة ..
ماساوية ، فيها البسمة مسيطرة ..
نعم ، ولكنها بسمة مشسوبة بالمرارة ،
مرارة عالقة بباطنه منذ ان كان شابا

منذ اكثر من عام ، وبالتحديد
يوم ١٢/١٠/١٩٨١ رحل الكاتب
الساخر صاحب دعوة الابتسام
المهدنة الرقيقة محمد عفيفي .
ولم يتسا - وهو الساخر دائما - ان
يرحل قبل ان يكتب لنا وصيته في شكل
نعي ، ولم ينس وهو يكتب وصيته انه
كاتب ساخر ، فأتت كلمته مزيجا من
البسمة والمأساة ، قال في كلمته الاخيرة
التي نشرت في بابيه الاسبوعي « ابتسم
من فضلك » : « عزيزي القارئ ..
يؤسفني ان أخطرك بشيء قد يحزنك
بعض الشيء ، وذلك بانني قد توفيت ،
وانا لا اكتب لك هذه الكلمة بعد الوفاة
- دي حاجة صعبة شوية - وانما اكتبها
قبل ذلك ، واوصيت بان تنشر بمسند
وفاتي ، وكذلك اوصيت بالا ينشر نعيي
في الوفيات بالطريقة التقليدية ، وذلك
لاعتقادي بان الموت شيء خاص لا يستدعي
ازعاج الآخرين بارسال التلفزيونات
والتزاحم حول مسجد عمر مكرم ، حيث
تقام عادة ليالي العزاء ، واذا احزنتك
هذه الكلمات فلا مانع من ان تحزن بعض
الشيء ، ولكن أرجو الا تحزن كثيرا »
رحل صاحب أخف قل ، لم يختطفه
الموت على حين غرة ، ولكن بعد معركة
طويلة دامية ، ظل صاحب البسمة



محمد عفيفي

فشل في حب ، فان القتامة الجديدة كانت من قناعة ورؤية أوسع لما يدور حوله من مأساة، وهكذا ظلت المأساة قريبة من قلبي ، فان من لا يشعر بالمرارة في هذا العالم المجنون اما أن يكون عبيطاً أو لوحاً من الثلج .. على حد تعبيره .

ولم يكن محمد عفيفي هذا أو ذاك ، بل كان عبارة عن كتلة من الاحاسيس المرهقة في جسد ضئيل الحجم لا يكاد يحس به احد . وكيف لا يشعر هذا العقل الكبير والجسد الضئيل بالمرارة وهو يعيش وسط حروب لا تنتهي .. عبر عن ذلك بقوله ذات مرة :

« اصنع مزيجاً من اللون الابيض والاحمر والاصفر والاسود ثم اسكبه على اللوحة كيفما اتفق تجد امامك صورة لمستقبل الجنس البشري » .

كان ساخراً من قمة راسه حتى الخمص قلبي ، سخرية لاذعة تسيل الدم ولا

دون العشرين يكتب لنفسه فقط وليس للناس ، وليس بـ لا ادريه كان يرى وهو الشاب الصغير كل شيء حوله فاما فلم يجد امامه سوى نقل هذه القتامة من باطنه الى الورق ، مثله مثل رجل وجد نفسه في ماتم فاستسلم للحزن والبكاء .. وهات يا لطم وتعيد وولولة !

وشينا فشيئا تفرت احواله فسارت الى الاحسن ، واحب ابنة الجيران ، ومن تجربة الحب زادت خبرته بالحياة ، وشعر شعوراً داخياً قوياً بأن خسير ما يواجه به متاعبه الدائمة ، وعلى راسها الافلاس الدائم هو بأن يضحك من تلك المتاعب وعليها ، وهكذا رويداً رويداً بدأت كثير من الالوان الزاهية تظهر فيما كتبه ، الا انها لم تخل ابداً من لسة القتامة القديمة الراكدة في داخله ، وبقيت على سن قلبي حتى آخر كلمات كتبتها ، واذا كانت القتامة القديمة سببها الافلاس او

لفظ ، ولكنه دائما كان يستخدم كلمات عامية في سياق الأسلوب المصري الفصح ، اعتقادا منه بأن العامية هي اللغة التي يتخاطب بها رجل الشارع العادي ، وهي اللغة التي يتضارب بها الناس عندما تستخدم المناقشات بينهم ويحل السباب محل الكلمات الناعمة ، كتب مرة يقول :

« أختلج لفده عندما سئل وأهتز كرشه العظيم ، بعد أن سحب نفسا عميقا من السيجار الهالفا الفاجر المشوق في يده بين خاتمين نقيسين ، ذكرني بالديك الرومي في نفخته وفطرته مع جهله التام بأن هذا قد يكون الكرسماس » .

لذا ومن نتاج هذا الخط كان أسلوبه حريفا .. لائعا .. يكون .. كانت سخريته من النوع الراقى سخرية ملفوفة في قفاز من حرير .

● كان ظهوره في وقت ملا العمالة فيه سماء مصر .. لماذا يفعل لم يجد أمامه سوى السخرية من هؤلاء العمالة ، كان يشعر بلذة عجيبة وهو يحاورهم ويأورهم ، ويتسم وهو يراهم يلتفتون حولهم باحثين عنه .

مجلة القصة

كانت طموحاته أكبر من جسده الضئيل ، كان يريد مطاولة السماء وهو الشاب الصغير دون العشرين . فلم يجد أمامه سوى منافسة العمالة وفي مجالهم الذي يتفوقون ويبدعون فيه .

وهذه تفكيره الشاب المنطلق غير المقيد إلى إصدار مجلة أدبية وأطلق عليها اسم « مجلة القصة » كانت طموحاته تنمو أمامه الطريق ، فلم يعرف أن المجلة كي تنجح لا بد أن يكون وراءها رأسمال كبير وهو شيء لم يتحيا له ، وأصدر مجلته ، وكان يقوم بطبعتها في مطبعة صغيرة بباب الخلق ، وكانت نتيجة الطباعة في غير صالح المجلة أو صاحبها ، فكان ينفق

تجرح « سخرية لا تملك وانت تقسرها إلا أن تبسم ، بل وعطلق « القهقهات » على طريقة أولاد البلد ، وفي ذات الوقت وانت في قمة سعادتك تحس أنك القصود بسخرته ، وقد أكون أنا ، وقد يكون هو ، وقد تكون زوجته وأولاده ، أو حماه التي كان يحبها ويعتزمها كثيرا في الواقع والحياة ، ورغم ذلك لم تسلم من سهله المصوبة في كل اتجاه .

وقد ترك ثروة ضخمة من النكت والأقوال اللاذعة استعملها كنوع من السلاح في معركة السخرية على أوضاع كثيرة مثل نقده الأغنية العربية بقوله :

« الفرق بين الأنثى الرشيفة المكسمة ، والأخرى البدينة المشولة المترهلة ، هو نفس الفرق بين الأغنية الغربية والأغنية المصرية » .

وقوله عن المتطلقات :

« أأنا صوت في التليفون - أحلى الكلمات - خاليا تماما من حروف الصاد والفساد والطاء ، كلها ذابت في لعابها وتحولت إلى سين ودال وتاء ، ونظرا لنفوس الشبيد من منظر الماء ، فأننى أحمد الله على أن تلك الكائنة لا تعيش معى تحت سقف واحد »

أسلوب غير تقليدى

هنا نرى أنه صاحب مدرسة خرج فيها على الأسلوب التقليدى في الإصحاح مستقلا فيها ثقافته ، بحيث تصبى النكتة عنده شكلها مساحك ومزاجها ساخر وتقول كلاما في منتهى الجد .

قلبه لم يترك فئة إلا وغمزها غمزا خفيلا أحيانا ، فقيلا أحيانا أخرى ، كان ساخرا في زمن ندرت فيه البسمة وتلاشت من الشفاء ، كانت مهمته وضع البسمة على الشفاء صباح كل خميس بأسلوب راق ورائع ، أسلوب هو مزيج من الفصحى والعامية .

لم يكتب ذات يوم بالأسلوب العامي

فلذا البوا على قلت لهم الحقيقة وهي
أنني مصابغ بلاء خفاشي لأحيلة له فيه ،
بإد الخوف الشديد من الأصواء حسين
تسلط على ، ومن عيون الناس وهي ترقب
كل حركة من حركاتي ، ذلك من أذنانهم
الرفعة لكي تسمع كل حرف أقوله ،
وهذا طبعاً بالإضافة إلى أنني لكي أظهر
في التليفزيون يجب أن أفضّل بدلة
جديدة على مستوى الوقف ، وهذا
يتنافى تماماً مع كل مبادئ الاقتصاديات
كان ساخرًا حتى النخاع ، استطائيا
حتى النخاع أيضًا ، حتى قيل عنه :

لا بد وأن هناك سرا من الأسرار يكمن
وراء انقطاعه الدائم عن الناس ، إلا من
« ثلة » « المصرافيش » الكونة من
الروائي نجيب محفوظ ، والرسام بهجت
عثمان ، والفنان أحمد مظهر ، والطبيب
عادل كامل ، وهي المجموعة التي كان
يستضيفها الساخر الراحل مساء كل
خميس بيته بالهرم .

إلا أن الحقيقة تقول .. أن محمد
عليكي كان هكذا دائما منذ أن ترك فرقة
وأتى إلى القاهرة ليعيش فيها كان به
انطوائية وخجل الرقيق البسطاء .
ويعزود الزمن تحول خطه إلى عزلة
ويعد عن الناس ، وفي آخرات حياته زهد
حتى في الكلام ، ووصلت به حالة
الانطواء إلى الزهد في الدنيا ذاتها

مجموعة مواهب

كان محمد عليكي كاتبًا ساخرًا ..
ومعلقًا على الصور الكاريكاتورية التي
كان يرسمها صديق عمره الفنان رخاء
وأبنا الفنان مصطفى حسين ، وكان
التطبيق هذا يستهلك أغلب وقته ، فكان
يحس نفسه طوال الأسبوع في حجرة مكتبه
حي يكتب تطبيقات « أخبار اليوم »
وصحيفة آخر الأسبوع بالأخبار .
وأن الكاريكاتير من أجل وأصعب



على المدد الواحد ما بين ورق وطباعة
نحو مائة جنيه ، وكانت النتيجة التي
يخرج بها بعد طبع كل عدد أحد أمرين .
أما أن يكسب خمسة جنيهات أو يتسر
خسارة جنيه .

وهكذا قل على هذا الحال إنه عامين ،
يلل مجهودا جبارا ، خاصة إذا علمنا أنه
كان محررها وكاتبها وليس تحريرها
ومصححها أيضا ، وبعد « ٢٤ » عددا
شعر باليأس .. فالتقى مجبته وعاد إلى
فرقة التي يشقها مبتعدا عن الناس
لا كرها فيهم ، ولكن حبا في العزلة فقط ،
كان يحب الناس جدا .. لذا أراد أن
يرجع من كاهلهم متاعب الحياة اليومية ،
لم يكن ممبيا للظهور ، ولم يكن يسبيل
للمطبة للمدوة في التليفزيون ، أو للإذاعة
كانت له فلسفة خاصة لخصها بقوله ذات
مرة :

« كفيت كثيرا للظهور في التليفزيون
لكي أدرش مع هذا الذيع أو تلك
الطبعة ، وكنت دائما أحتذر بجدّة الكاعية
هي أنني أخشى على التلرجات من الفتنة ،

الفنون الساخرة ، لان ابتكار صورة ناجحة ذات تطبيق ساخر اصعب بكثير من كتابة مقال كامل في نفس الموضوع . وجمع الساخر محمد عفيفي بين الاثنين ببراعة فائقة يحسد عليها ، جمع بين المقال الادبي الساخر وتعليق الكاريكاتير كتب مرة ساخرا :

- اني اكل الفول مدمسا ومقلياً ومصنعا في شكل بيصارة ، فلن يدهشني ان اجد نفسي يوما واقفا في الكافتريا اشربه في شكل عصير . وقال :

- الزواج اشبه شيء بان تكون من عشاق اللبن ، ولذلك تفتني في بيتك جاموسة .

وفي بداياته كتب مجموعة قصصية قصيرة لم تر النور حتى اليوم ، ولكنه في عام ١٩٤٦ صدرت له قصته الوحيدة « حكاية بنت اسمها مرمز » .. تحولت الى فيلم سينمائي بعد نشرها . ثم اصدر مسرحيته الوحيدة ايضا « التفاحة والجمجمة » .

وبرغم نجاحه ككاتب قصة وكاتب مسرحي ، ورغم ما استقبلت به اعماله من حفاوة من النقاد والقراء ، الا انه اتجه اتجاها آخر ، اعتقادا منه انه ليس كاتباً روائيا اصلا ، كان يعتقد انه كاتب مقال فقط ، وانه خاض مجال الكتابة الروائية كنوع من الشسقاوة والاثبات الوجود ، والرغبة في مداعبة الشكل الروائي .

وبعد ذلك كره ان يجسرب الكتابة الروائية ، ورفض حتى التفكير في مجارة الشكل الروائي في كتاباته اعتقادا منه بان من السخافة ان يجلس يوما بعد يوم ، واسبوعا بعد اسبوع يكتب ان فلانا يحب فلانة .. وان فلانة تحب فلان ، وان هذه الزوجة تعشق رجلا آخر غير زوجها ! ..

تولد المجال الروائي .. واتجه بكل نقلة الى المقال الصحفي الذي يجمع بين النقد الساخر والبسمة والصفحة .

مقالات تجمع بين الحيوية المرحية .. والنقد الحريف ، ولكن بأسلوب ادبي اصيل مختلط بكلمات شائعة ومتداولة .. لذا كان قريبا من قلوب الناس دائما منذ ان كتب والى ان رحل . كان كل قارئ يجد نفسه ممثلا في مقالاته ، عاج مشكلات الناس ببساطة ودون تكلف وفي كلمات بسيطة تدخل العقل والقلب من اول نظرة ، لذا عاشت ، وستعيش دائما كقوله :

« الذين يلومون البسطاء على عدم تناول الطعام بالشوكة والسكين ينسون دائما ان «الكشري» لا يؤكل الا بالملقعة! » وغمز نفسه ذات مرة بقوله :

« شكرا للقارئ الذي كتب يسألني ماذا ادخرت لمستقبلي ، اذ ذكرني ان الوقت قد حان فعلا لكي اشرع في ادخار مصاريف الجنائز » !! ..

ولم ينس التلفزيون فكتب يقول : « اخبرني صديقي انه قضى بالامس سهرة ممتعة جدا امام التلفزيون فقلت اساله :

- كان فيه فيلم ؟

فقال : لا

- كان فيه مسرحية ؟

قال : لا

- كان فيه مسلسل اجنبي ؟

قال : لا

- امال كان فيه ايه ؟

قال : كان خسران ! ...

رحم الله محمد عفيفي الساخر الكبير الذي اصحبنا وابكانا بأسلوبه البسيط السلس . ولعل في عالم الفيب كاتبا مصرياً ساخراً آخر يعيد البسمة التي ماتت على الشفاة بموت الساخر الكبير ● محمد الدسوقي



عام تضييد الجراح في الثقافة المصرية



ماركيز بجائزة نوبل • لهذا العام • واهمية هذا الحدث • ان نوبل لأول مرة تطرق ابواب كاتب دون ان يكون قد قسم أوراق انتسابه الى ايدولوجية الغرب • أنه أول كاتب لم ينشق فتذهب اليه نوبل • وكان رده بعد حصوله على الجائزة • أنه أعلن ان قيمة الجائزة مخصصة لاحدى حركات التحرر في أمريكا اللاتينية ، من اجل ان توصل كفاحها ..

بل وصل به الامر الى كتابة مقال ، يؤكد فيه رايه في بعض القتل الذي حصلوا على جائزة منهم • وهو يقصد بالتحديد الارهابي مناحيم بييجين رئيس وزراء الجيش الذي يقود دولة الاعداء المسماة بإسرائيل • وكشف في هذا المقال عن قدر من المعرفة بطروفتي الراهنة •

على الناحية الاخرى في عالم اليوم • لم تكن باقي اخبار الادب سميدة خلال هذا العام • على مستوى العالم سجل الكتاب قفرا من التراجع في بعض البلدان • واحتلت مكانه اجهزة الاعلام • وفي بعض البلدان التي استمر للكتاب دور فيها • فان هذا الكتاب بدا يتجه بعض الاتجاهات الاخرى • التي ربما كانت بعيدة عن الادب • فرواية المغامرات أصبحت هي الاولى • والرواية العاطفية التي تقدم عاليا من المواظ المشبوهة تلعب دورا ياتي قبل النص الادبي المعروف •

يبدأ اليوم عام ١٩٨٣ • وبذلك نكون قد ودعنا اليوم الاخير من عام ١٩٨٢ • والحصاد الثقافي لذلك

العام مصرياً وعربياً وعالمياً • لابد وان يبدأ من الايقاع الثقافي في مصر خلال هذا العام • عندما استقبلناه قلنا هل يكون ذلك العام هو عام تضييد الجراح التي احدثتها السنوات التي مضت في جسم مصر كلها • هل تضييد الجرح ، ونضمن امكانية ان يتوقف النزف المستمر • وان نضمن على الاقل ان ديدان الجرح الفائر في سبيلها الى الموت ، ويكفيها عقد كامل من عمر مصر • الامل في تضييد الجراح الثقافية في العقل المصري • يبدأ من الاحساس ان التاريخ ، ربما يكون قد وصل الى حالة من التبادل • انتظر الكل عشر سنوات من الزمان ، لكي يصلوا جميعاً الى حالة من التبادل • تمثل الحد الأدنى لحركة التاريخ الثقافي • ولكننا ما دمنا نعيش عصر سيدخل التاريخ باعتباره عصر الحد الأدنى • وعصر عدم القدرة على حسم أي من القضايا المثارة على خريطة الواقع الذي نعيشه • فلنتكلم عن حالة التبادل التي وصل اليها التاريخ • ولنتكلم عن تضييد الجراح باعتبارها من الامور التي ستبقى في حاجة الى الحسم •

نبدأ بالدائرة الاوسع • بالعالم المترامي الاطراف من حولنا • واهم حدث ادبي فيه • كان فوز الكاتب الكولومبي جارسيا •



عبد الحميد رشوان

الروائيين والكتاب والشعراء . وإن كان صوت الملقى أكثر حضوراً من صوت الكاتب .

لا نملك انتهاء الحديث عن ثقافة العالم ، إلا بالحديث عن مقاومة محزنة تقول الأرقام أن أليابن نشرت في العام قبيل المئتين خمسين ألف كتاب . وإن مصر نشرت في نفس العام خمسة آلاف كتاب . ليست مقارنة تنفع إلى الرغبة في البكاء .

عام الشتات العربي

عربياً ، كانت هناك أحداث كثيرة ، في مقدمتها ما جرى في بيروت . ذلك الحصار العاصي والذي يثر الثقافة والفكر والادب . ذهبت إسرائيل إلى بيروت تبحث وتقتب عن الفكر والكتب . دعوت معظم دور النشر اللبنانية . ذهبت وعينها على مركز الأبحاث الفلسطيني حيث حاولت الوصول على ذاكرة فلسطين بكل ما فيها . ورغم الخسراب والتدمير وما جرى هناك .. فإن قدرة بيروت على النشر والاستمرار تتحدى كل شيء . من بين الأقاصي خرجت بيروت وعملت قوفاً . تهر بيروت منذ سنوات ضمت بقروى صعباتوع هذا يستمر العمل .

هذه القروى دفعت دور النشر في بيروت إلى حالة من التعدد . دور النشر التسمية قامت بالاعتماد واستمرت تعمل . إن ما جرى في بيروت يؤكد حقيقة . الأولى أن إسرائيل تهدف أولاً وأخيراً إلى ضرب العقل العربي . ذلك هو الإحساس وكل ما عداه من التفصيلات الصغيرة التي لا تقدم ولا تؤخر . والحقيقة الثانية : أن الأمر بالعمل المستمر من كل أشكال الإحباط اليومية . التي قد يتعرض لها الإنسان صاحب الرسالة . لقد ذهبوا إلى بيروت من

أوروبا فقت معظم هذا العام وهي تحاول التليق في ذاكرتها الأدبية . عليها أن تجد ما تقدمه . تبدو مثل « الجوز » التي يواجه الناس الزمن الحاضر . بمحاولة أحياء الأيام الجميلة التي مضت ولن تعود .

خلال هذا العام نشرت أوروبا على رسائل لم تنشر كرسيل دوست . ونص لم يقرأ أحد لكلامها . وكتاب كانت قد كتبه ابنة ليو تولستوي عنه ، نوع من البحث عن الزاد القديم .

وإن كانت هذه الصورة تقابلها صوراً أخرى أكثر تالفاً وأبعثاً في العالم الثالث . نحن نقرأ بيزيد من اللهاة الأدب القادم من أمريكا اللاتينية . قارة الجوع والثورة . التي يبدو أن مرورها بتلك التجسرة الثورية والاساتية الفريدة قد جعلها تقدم لنا أكثر آداب عصرنا تنجها وفسوحاً وعظمة .

الآن يفزع من أمريكا اللاتينية واليونان يهزون بكل العنف والقوة عرش الرواية البرجوازية والرواية المسيحية ورواية البحث . ورواية القوافل الفردية وصائر ذلك الجزء . من المسالم التي أكل حتى النخلة . التي أصابت النخلة في حالة من الموت ليس بسبب الجوع ولكن بسبب النخلة وحدها .

ومن أفريقيا وآسيا يصلنا أدب بكر ، غوى وصانق ، تصل إلينا روايات يأنصار كمال ، وعثمان سمبني ، وغيرهما . من



تصدر في الوطن العربي للترجمة عن
الادب الاجنبية . وفي الكويت صدرت
مجلة جديدة ايضا هي الثقافة الاجنبية .
وهي مجلة معنية ايضا . بالتقانات
الاجنبية .

وكانت آخر الاحداث الادبية الهامة انتهت.
جبرا ابراهيم جبرا وعبد الرحمن منيف عن
كتابة رواية مشتركة لهما معا .. هي رواية:
عالم بلا خرائط .. التي ستكون عملا
ادبيا مثيرا بكافة المقاييس .

عندما يصل التاريخ الى التعاون

● الحديث عن الثقافة المصرية خلال
هذا العام ، من المفروض ان يبدأ من مهرجان
شوقي وحافظ . وهو البداية الفعلية
لعودة مصر لان تلمب دورها الادبي والثقافي
لقادة هامة في المنقطة المصرية كلها .
واقرب ان الصحافة المصرية هي التي
وضعت يدعا على هذا المعنى بكل وضوح .
لقد كان الرئيس مبارك مع وفد الادباء
العرب الذي حضر هذا المهرجان هو اول
لقاء بين رئيس مصرى ووفد من الادباء
العرب منذ سنوات خمس ، ومهرجان حافظ
وشوقي تمشق عن قرار باصدار مجلة جديدة
للابداع الادبي ، يراس تحريرها الدكتور
عبد القادر القحط يساعده في ذلك : سامي
خشيبة وسليمان فياض وهي مجلة جديدة ،
الامل معقود عليها ان تلمب دورا هاما في
المرحلة القادمة ..

قبل ان ينتهي هذا العام . اصدر محمد
عبد الحميد رفهوان وزير الثقافة
قراؤه بالاعمال مجلتي «الجديدة» و «الثقافة»
وهما المجلتان اللتان اكملتا عشر سنوات

اجل شرب بعض دور النشر . ولكن الذي
حدث ان هذه الدور لم تعلق وخرجت الى
الوجود دور اخرى جديدة لم تكن قائمة من
قبل . عرفت بيروت دار التنوير ودار
الحداثة ودار الحقيقة . وتعمت دار ابن
رشد ، دار الكلمة ودار المسيرة والابابى
وابن خلدون .. والؤسسة العربية .

وفي الكويت اصدرت ليل الشمان مجموعة
قصص جديدة واصدر السيد حافظ اول
مجموعة من مسرحياته واصدر وليد ابو بكر
رواية جديدة . وكتب اسماعيل فهمه
اسماعيل الجز . الاول من روايته الكبرى
عن مصر ، بعنوان : النيل يعبر شمالا .

واصدرت الكاتبة حنان الشيخ مجموعتها
التصميمية الجديدة وردة الصحراء . بعد
روايتها العظيمة « حكاية زهرة » . وفي
الارض لطفلة انتهت شعر خليفة من روايتها
الجديدة : عباد الشمس وهي الجزء الثاني
من روايتها : العساير . وفي الغرب كتب
لغنى روايت الجديدة وعبد المليك اللسي
انتهت من ديوانه الشعرى . وفي دمشق
اصدر الروائي احمد يوسف داود روايته
الجديدة الاويش . وكان عمله الاول :
وشق الجميلة رواية فلة واخالة جميلة .
وكتب طاهر لبيب دراسته الجديدة عن :
سوسيولوجية انقزال العربي . وقد اطلقت
هذه الدراسة من الشعر الملدى نموذجاً .
وفي بغداد التي لم تنس مهمة نشر الثقافة
برغم ظروف الحروب والنفاد عن التراب
الوطنى . قرا : الملاح السياسية في القف
ليلة وليلة . لاحمد محمد الشحلا . واصدر
نور الدين محمد سعيد مجموعته القصصية .
ومهم هوامش ايضا . وكتب الدكتور
ابراهيم السامح دراسته : تطور الرواية
العربية الحديثة في بلاد الشام . وترجم
لغنى الخوري دراسة تفريغية اجتماعية عن
الحجر النفا جان بول كليز .

وفي بغداد صدرت مجلة جديدة هي
الادب الاجنبية فاصبحت بذلك ثاني مجلة



د. أمين اسماعيل

وفي هذا العام ، اصدر محمود حنفي روايته حين تستبشر الاساطير وطبعها على نفقته الخاصة في الاسكندرية ، واصدر محمود عوض عبد المال روايته عين سمكة . واصدر محمود قاسم روايته : لماذا ومدنية القبار . وصدرت لمحمد جابر القسري مجموعة القصصية : الليل والصمت . وصدرت عن كتابات النداءة . وصدرت المجموعة القصصية الاولى لمحمود الورداني . عن كتابات التقسيم . وقسمت لها فريدة النقاش . ومن مطبوعات خطوة كان هناك اكثر من عمل واحد . صدر عدد خاص عن يحيى الطاهر عبد الله . واصدرت عددا آخر عنوانه : مختارات فلسطينية ومطبوعات خطوة يشرف عليها : امينة رشيد ، بدر الرفاعي ، سيد البعسراوى ، عز الدين نجيب .

وقصر ثقافة دمياط اصدر مجلتي احدهما رواد والاخرى عروس الشمال . واصدر الشاعر احمد زوزور ديوانه الاول : وللعز ميلاد آخر . ومن المنصورة نشر الروائي والكاتب : فؤاد حجازى عملين في هذا العلم : الاول رواية عنوانها : مهتمون تحت الطلب والثاني مجموعة من القصص عنوانها : الزمن المستباح . والواقع ان فؤاد حجازى قصة كفاح نادرة . يكتب وينشر ويحاول ان يقيم حركة ثقافية من خلال ما ينشره لنفسه وللآخرين من الاعمال الادبية في المنصورة .



د. نبيل معلول

من الفضل المستمر ، والذي بدون نهاية . كان من المفروض ان يصدر هذا القرار منذ فترة مضت . ان فتح ملف ما يسمى بالمجلات صدرت في الاحساس لكي تكون بديلا لمجلات كانت ناجحة مثل مجلة الكاتب وغيرها من المجلات الثقافية التي اغلقت وهي في قمة نجاحها .. الساق ..

لن اتكلم عن المستوى الذي كانت قد هبطت اليه المجلتان . فمجلة الثقافة بدون رئيس تحرير منذ عام مضى . حيث يعمل في السعودية . وكانت المرة الاولى التي تصدر فيها مجلة بدون رئيس تحرير . هذا فضلا عن ان توزيع اى من المجلتين لم يتعد مائتي نسخة في البلد ، لدرجة ان الكمية التي كانت تطبع منها .. كانت تنقل من المطبعة الى المخازن مباشرة مروراً بالاسواق . وخسائر احدهما وهي مجلة « الجديد » وصلت الى مائة الف جنيه في سنة واحدة . هذا علاوة على .. لدنى المستوى وهبوط الفكر . ومحاولة خلق جيل ادبي بديل ان له ان يذهب الى القبر . لقد امتلكوا ثقافة مصر عشر سنوات ، وكانت هذه هي النتيجة : مجلة معها كافة امكانيات الدولة لا توزع اكثر من مائتي نسخة . وتغسر في سنة واحدة مائة الف جنيه في وطن يعاني من المشاكل ما تعانيه مصر . هل هذا مقبول ؟ لقد تاخر وزير الثقافة في هذا القرار . ولكنه صدر اخيرا ..

« ليلة العشق والدم »

وحصلت الدكتورة نوال السعداوى على جائزة الصداقة العربية الفرنسية . عن كتابها : امرأة عند نقطة الصفر . والوجه العازى للمرأة العربية . وهذا التكريم لم تحصل عليه فى بلادها .

ومن الاحداث الهامة فى هذا العام صدور ترجمة رواية عوليس لجيمس جويس ، ترجمها فى عشرين عاما كاملة ، الدكتور طه محمود طه . استاذ الادب الانجليزى فى جامعة الكويت . والذى يستحق جائزة الدولة التقديرية مقابل هذا العمل العظيم . وصدرت لنجيب محفوظ روايتان مهمتان : الباقي من الزمن ساعة ، ورايت فيما يرى النائم . واصدر يوسف ادريس كتابه الجديد : شاهد عصره ..

واصدرت مجلة فصول اربعة اعداد . عن الادب العربى المعاصر كان اولها عن صلاح عبد الصبور . وكان اخرها عن القصيدة القصيرة .

وفى مصر لم ينشر تقريبا عمل ادبى مترجم ، ولم يشهد العام نبوة ثقافية كبيرة ، ولقاء ادبيا .. وذلك باستثناء مهرجان شسوقي وحافظ الذى كان ومضة الامل الوحيدة خلال العام ●

شهد هذا العام صدور الرواية الاولى لسامى فريد حزن الليل . والرواية الاولى لفريدة احمد اخاف عليك منى . والرواية الثانية لكاتيا ثابت : رحلة غريبة فى عالم الحب .

ونشرت سلسلة الابداع الثقافى التى نشرها مديرية الثقافة فى اسبوط العمل الاول لشعاعة عزيز رحلة الى المجهول .

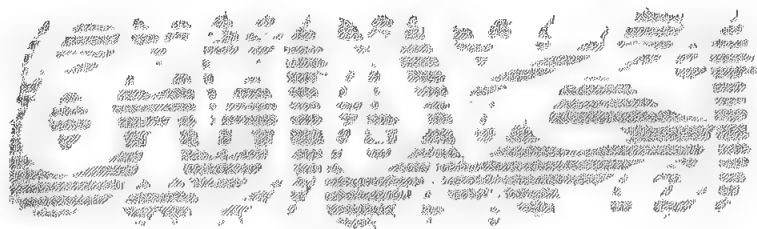
وصدرت مجلة جديدة هى الفسروج اصدرها : حازم شحاته وعبد العزيز احمد . وكونتر مصطفى ، وصدرت قصص النساء فى الاسكندرية من قعر ثقافة الشاطئ بالاسكندرية واشرف عليها علاء ميخائيل وليلى فهمي .

وفى السويس استمر معهد الراوى يلعب دوره الهام من خلال سلسلة الكلمات الجديدة .

وصدرت لبله جيبه رواية جديدة هى تحريك القلب . نشرها على نفقته الخاصة . ونشرت خارج مصر بصورة سلسلة رواية جديدة لجمال الفيضاني هى التجليات الفيطانية . ونشر الدكتور شريف حتاتة روايته الثانية الشبكة . بعد روايته الاولى : المين ذات الجفن المذنب . وفى هذا العام صدرت الرواية الثالثة لابراهيم عبدالمجيد

قافية الدال

قيل ان ابا خالد يزيد المهلبى كان يكثر الدخول على الخليفة المعتمد يقرأ عليه القصائد وكانت كلها على قافية الدال ، فسأله المعتمد قائلا : يا يزيد ، ما ارأك تمدو قافية الدال ؟ فقال : وكيف ، اعزك الله يا امير المؤمنين ، اترك قافية الدال واسمى يزيد وابى محمد ، واكنى بابى خالد ، وانت المعتمد وتسمى احمد ومن صلتك السيد والمجد والجواد ، فاين ادع قافية الدال ٢٢ ..



أصغر من أستاذ وأكبر من عميد

بقلم: أحمد زكي عبد الحليم

الفكرة بدأت هكذا... هؤلاء الأدباء الذين حملوا رسالتهم الثقافية إلى قاعة جماهيرية عريضة من خلال مجلات خاصة أصدروها ، وقد عاشت زمنا ، وتركزت بعمق في الحياة الثقافية العامة .. اليس جديرا بنا أن نتحدث عنهم الأجيال الجديدة ، فربما كان في هذا الحديث ما يصلحهم لقوة .. وليس من حق هؤلاء الرواد أن نذكرهم بين الحين والآخر لتظل لهم تلك السيرة الطسرة الفواحة ، بقدر ما أدوا من جهد في سبيل رسالتهم الأدبية ؟

ولقد دعتني هذه الفكرة إلى أن استعرض عديدا من الأسماء التي كان لها دور في هذا الميدان ، سواء كان هذا الدور كبيرا أو صغيرا . ووجدت أمامي عديدا من الشخصيات الأدبية التي تحتاج إلى وقفة ، والتي تتطلب دراسة .

ووجدت نفسي أمام أسماء كثيرة ، تحتاج الوقفة والنقطة والتقييم ، بل إن بعضها يتطلب إعادة التقييم في ظل نظرة جادة ومحايدة . على أية حال ، فقد كانت هذه الوقفة الأولى مع صاحب مجلة « الثقافة » الأستاذ الدكتور أحمد أمين .. ولعلني وقفت طويلا أمام لقب الاستاذية . ثم لقب الدكتوراه .





العقاد



طه حسين

استدريس ، وكان طه حسين يعتقد ان وجود احمد امين على رأس كلية الاداب بمثابة وجوده هو شخصيا . وان على احمد امين ان يطبق اسلوبه وافكاره ومبادئه . ولم يقبل احمد امين بذلك فوقع بينهما خلاف . وعندئذ كتب احمد امين يقايد بين نفسه وبين طه حسين ، فيقول : « هو فنان يحكمه الفن ، وأنا عالم يحكمه المنطق . وهو يحب المجد ويحب الثرى ، وأنا احب الاختلاف واحب الهدوء . وهو مشال انا احب او كره ، وأنا معتدل اذا احيت او كرهت . وهو واسع النفس امام الاحداث ، وأنا قلق مضطرب غصوب ضيق النفس بها . وهو ما هو في الحديث الى الناس فيجذب الكثير ، وليسعت عندي هذه القدرة فلا اجذب الا القليل . »

هذا هو اخن احمد امين . وعلمه هي مقومات شخصيته ، وهي مقومات شخصية تميل الى التفكير والتروى والفرقة عن المجتمعات وعن الآخرين . وهي ايضا شخصية تافهة بالاسباب العقلية ، وترفض غير ذلك من انفصالات وعواطف . وليس معنى ذلك ان احمد امين كان شخصية مجردة من العواطف الانسانية ، فالطبيعة انه كان انسانا ، وكان رقيقا ، وكان عذبا . ولكنه الى جانب

قبل ان اسبق بهما اسم « احمد امين » . ذلك ان الرجل كان عالما ، ومؤرخا ، واستاذ ، وعميدا ، ومفكرا ، وباحة . ومع ذلك فان احمد امين كان مستندا لان يتخلل عن ذلك كله مقابيل الاعتراف به ادبيا وكاتبا .

يقول ابنه الدكتور جلال امين الاستاذ بالجامعة الامريكية : ان العقاد عندما كان يوقع احمد كتيبه لاحد امين لم يكن اجله يقول الاديب الكبير احمد امين بل كان يقول الى العالم المؤرخ . . . واتني فلا اعتقد ان ابي كان عالما مؤرخا اكثر منه ادبيا بالمعنى الحقيقي للكلمة . وهذا له علاقة بموضوع كلامي ، وهو انه كان فعلا يتميز بنفيسة سلطان العقل ، ولم يكن يخضع للعاطفة بنفس الدرجة التي كان يخضع لها طه حسين او توفيق الحكيم او المازني .

والاذهب بعيدا ، واحمد امين نفسه ، ومن خلال كلماته المشهورة والعسروقة ، يعترف بذلك كله فيما يشبه الصراحة على حته . وقد جلت هذه الكلمات بعد ان وقع الخلاف بين طه حسين واحمد امين عميد كلية الاداب . وكان طه حسين هو الذي اترع احمد امين من سلك القضاء ليضعه في المجال الذي يعبه ويهواه وهو مجد

أحمد أمين ..

ذلك كان يتجنب كل ما من شأنه الإثارة وما يتطلب اتخاذ موقف إلى جانب رأى معين، فلا يجيد عن كل ما يصدر عن صاحب هذا الرأى .

ولعل هذا يفسر لنا كيف أن أحمد أمين قد نأى بنفسه عن كل الأحزاب السياسية التي كانت قائمة في مصر في فترة شبابه وتكوينه ، وفي فترة نضجه وعطائه .

ولقد كانت هناك محاولات مبذولة من أجل ضمه إلى هذا الحزب أو ذاك . ولكنه اعتصم بحريته واستقلاله وبعده عن العصبيات الحزبية . وفي هذا المجال يقول ابنه الدبلوماسي حسين أحمد أمين أن هناك محاولتين واضحتين على الأقل لضم أحمد أمين إلى هذا الجانب السياسي أو ذاك . ومنها محاولة الشيخ حسن البنا لكي يكون ضمن جماعة الإخوان المسلمين . ومحاولة أخرى قام بها محمود فهمي النقراشي باشا لضمه إلى حزب السعديين . ولكن أي محاولة لم تكن لتثمر مع أحمد أمين وله مقومات هذه الشخصية التي تهرب من الاضواء والضجيج .

ولعل أدق ما قيل عنه في هذا المجال هو أنه « كان يؤمن بحرية الفكر إلى أبعد الحدود ، فلا يقول إلا ما يعتقد ، ولا يحفل إلا بالحق » . لا يهمه مصانعة ذوى السلطان أو تملق الجبابرة أو مشايمة الاهواء .

ولذا ذهب بعيدا . وقد كان من أصدق أصدقائه شيخ القانون الدكتور عبدالرزاق السنهوري باشا . ومع ذلك فإن أحمد أمين كان يستقبل صديقه من خلال التليفون أغلب الاوقات كانت الزيارات قليلة وكان التليفون وسيلة الاتصال الحبية والتي كانت تتيح لأحمد أمين أن يتبسط في القول ، وأن يناقش ويجادل ، وأن يشرى الحديث والحوار . ويقول ابنه الأستاذ حسين أمين أن أهل البيت عندما كانوا يعسرون أن السنهوري على الطرف الآخر من الخط ، كانوا يحضرون لأحمد أمين كل احتياجاته لسهرة طويلة ، ابتداء من علب السجائر

والكبريت وانتهاء بكوب الماء الذى قد يحتاج إليه . ثم كانوا يودعون على أمل لقائه في الصباح !

وإذا كان السنهوري هو أصدق الأصدقاء وأقربهم ، فإننا نستطيع من خلال العلاقة بينهما أن ندرك كيف كانت العلاقات الاجتماعية في حياة أحمد أمين .

ويذهب بعض الناس إلى أن هذا الأسلوب في العلاقات الاجتماعية هو الذى حال بين أحمد أمين وبين تحقيق كثير من الطموحات أو على الأقل مظاهر الوجاهة الاجتماعية ، مثل حصوله على رتبة الباشوية التى نالها عدد غير قليل من الأدباء . . . ولكننا لانتقد أن أحمد أمين كان يسعى لشيء من ذلك ، ولا حتى بينه وبين نفسه . ولا تتصور أن انسانا رفض أن ينضم إلى حزب ، ورفض أن يجامل صديقا غاليا مثل طه حسين ، واختار أن يكون هو أحمد أمين بانسانيته وموضوعيته وهو يحتل مقعد العميد في كلية الآداب ، وفضل أن يضحى بالصدقة ولا يضحى بما يمس المعاني والقيم . . . لا تتصور بعد هذا كله ، إلا أنه كان ينظر إلى تلك الأشياء على أنها قشور لا تعنيه .

بل أننا نعتقد أن أحمد أمين نفسه قد حسم هذه القضية تماما يوم أطلق عبارته الخالدة التى يقول فيها : أنا أصغر من أستاذ واكبر من عميد . . . وهي عبارة عميلة المعاني والدلالات ، واضحة الأهداف .

رحلة حياة

وأحمد أمين من مواليد القاهرة . فقد ولد بحي الخليفة في أول أكتوبر ١٨٨٦ . وكان والده يدعى « الشيخ إبراهيم » وهو من أبناء قرية سمخراط بمحافظة البحيرة ، وقد وفد إلى القاهرة بحثا عن ظروف اجتماعية أفضل ، وتلقى العلم في الأزهر الشريف . وكان من الطبيعي أن يفكر في أن يسلك ابنه نفس الطريق ، فيدرس في الأزهر ويرتدى العجة والعمامة ، ويقرا في كتب التراث ، ويتعاقب في أول حياته إلى جانب



ولذلك فإن أحمد أمين استجاب لدعوة
اصدقائه له بأن يغير زى الشيوخ ، وأن
يرتدى البدة والطربوش . وقد حدث هذا
عام ١٩٢٧ . وكان قد أقدم على هذه الخطوة
من قبل عديد من رجال الادب والفكر امثال
طه حسين وعلى عبد الرازق واحمد حسن
الزيات وزكى مبارك .

وكان طه حسين هو الذى أدرك الميسول
الفكرية والمواهب الكامنة لاحمد أمين ،
فاخذه الى كلية آداب مدرسا حتى صار
عميدا عام ١٩٣٩ .

وكان خروج احمد أمين للمعاش فى اول
اكتوبر ١٩٤٦ ، بداية تصرفه لازمات
مرضية . فقد كان يعاني من ضعف البصر ،
وأجريت له جراحة لم تنجح . واصيب
بالجلطة نتيجة الرقاد الطويل .

على ان احمد أمين لم يلبث ان استأنف
نشاطه فى ميدان العمل ، حيث عين مديرا
للادارة الثقافية بالجامعة المصرية فى اول
يناير ١٩٤٧ . وقد انشا معهد المخطوطات ،
واهتم بارسال البعثات الى البلاد العربية
والاسلامية لتصوير كنوز الاسلاف العلمية
والادبية .

وقبل ذلك ، كان احمد أمين قد قام
بتأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر
واستعان بمجموعة من اصدقائه فى تحقيق
هدف قومي رفيع يتمثل فى حركة التأليف
والترجمة .

ثم ان احمد أمين كان قد انشا مجلة
« الثقافة » عام ١٩٣٤ . وقد ظلت تصدر
حتى عام ١٩٥٤ ، وهو نفس العام الذى مات
فيه .

وتقديرا لكل هذه الادوار ، فقد نال درجة
الدكتوراه الفخرية من كلية الآداب جامعة
القاهرة عام ١٩٤٨ ، وفى نفس الوقت صدر
قرار بتعيينه استاذًا غير متفرغ بها .
وهناك جائزة باسمه تمنح كل عام لاول
الحاصلين على ليسانس الآداب قسم اللغة
العربية من جامعة القاهرة . وهى جائزة
عينية تتمثل فى مؤلفات احمد أمين .

المتزلة متصوِّرا انهم الفريق الذى يرجح
جانب العقل فى الفكر الدينى ، وأن كان
قد غير هذا التصوُّر فيما بعد ، حيث
اكتشف انه لا يعبر عن حقيقة .

وقد نال احمد أمين شهادة الصالدية عام
١٩١١ . وكان متفوقا فالتحق بمدرسة
القضاء الشرعى وعين مدرسا بنفس المدرسة
التي تخرج فيها . ثم انتقل الى سلك
القضاء ، وطاف بمختلف انحاء مصر ، ليعود
فيما بعد للتدريس عام ١٩٢١ . ولكنه لم
يلبث طويلا فى هذا المجال ، حيث قدم
استقالته وعاد للقضاء .

وربما كانت حيرة احمد أمين فى هذه
الفترة ناشئة من الظروف الاجتماعية المحيطة
به أكثر من حيرته فى تحديد المجال الذى
يروقه . فالحقيقة ان احمد أمين كان يدرك
منذ البداية ان التدريس هو المهنة الافضل
والاكثر ملاءمة بالنسبة لمقومات شخصيته .
ولكن ارتداء العبة والعمامة جعله غير قادر
على التكيف مع الحياة الاجتماعية المناسبة .
وبخاصة انه كان يفكر فى الزواج ، ولم
تكن المشكلة فى تكوين شخصية احمد
أمين بقدر ما كانت فى نظرة الاسر الى من
يرتدى مثل هذا الزى .



زكى نجيب محمود

أحمد أمين ..

ويبقى ان تعرف من تاريخ حياة أحمد أمين ، انه عين عضواً بالجمع اللغوي في ٢٥ نوفمبر ١٩٤٠ مع عشرة اسلام اطلق عليهم استاذ الجيل - لطفى السيد - اسم « العشرة الطيبة » !

حياته الفكرية

قدم أحمد أمين للمكتبة العربية نحو ثلاثين كتاباً في مختلف الأغراض والمجالات . وفي مقدمة مؤلفاته تلك التي تناولت التاريخ الاسلامي ، وهي : فجر الاسلام ، فصحى الاسلام ، في اربعة اجزاء . يوم الاسلام .. وفي مجال الكتابة الدينية ، نجد ان أحمد أمين قد حاول في هذه الكتب ان يقوم بتحليل العقل الاسلامي في تطوره وارتقائه . وكما قيل عنه بحق : « ان الفكر عند أحمد أمين تشبه بالشعر الجبري للعشق » . الحياة الاجتماعية روائده . والحركة العلمية حيراء . والدين مصبه وغايته . وقد حقق كتاب « الامتاع والزنايمة » لامي حيلان التوجيهي . وقصة « حي بن يقظان » .

وفي مجال الفلسفة ، انتمرك مع الدكتور زكي نجيب محمود في تقديم قصة الفلسفة

اليونانية ، وقصة الفلسفة الحديثة . كما قلنا مما قصة الادب في العالم في اربعة اجزاء .

وقد جمع أحمد أمين مقالاته الاجتماعية والاصلاحية والتربوية في كتاب « فيض الفطر » . وهو عبارة عن تسعة اجزاء . تضم مئات الأفكار التنافسية والمعمرة عن الرقعي الاجتماعية وعن اللوق الرهف .

وقدم أحمد أمين قصة حياته في كتاب بعنوان « حياتي » . وهو الكتاب اطلق عليه عباس العقاد في الاعتراف به نادياً .

ومن اشهر كتب أحمد أمين الاخرى : زعماء الاصلاح . هارون الرشيد . المهدي والهدوية . الممملكة والقوة في الاسلام . رسالة الى ولدي .

وقد اشتهر أحمد أمين بالدعوة الى قارب الشقة بين الفصحى لغة الكتابة والمعامية لغة الكلام عن طريق ايجاد لغة وسط بينهما . وكان في رايه اننا يجب ان نأخذ من العامية ما هو عربي بمسند ان نقيمه من خرافة العلمية .

ومن آرائه ايضا ان الصحافة والاذاعة والسينما في كل امة انعكاس لثقافتها وعقليتها واخلاقها وذوقها الفني . وكان يقول انه « لا بد للحكومة من مراقبتها كما تراقب الملاكمة تأتي من الخارج ، فقد تكون متفنة او ملوثة ، وكما تراقب النقود من الداخل فقد تكون مزيفة » .

هذه هي ملامح صاحب « الثقافة » .. الاستاذ الدكتور أحمد أمين .. الذي كان عالماً . متميزاً باخلاق العلماء . والذي كان عادياً متواضعاً صبوراً قليل الكلام . ومع ذلك فقد كان قوي الشخصية . مؤثراً فيمن حوله . لانه كان قوي الخلق ، نبيل القلب . وعادلاً وموضوعياً .

ولقد ظل على هذا الهدوء ، الى ان كانت ليلة ٢٦ مايو ١٩٥٤ . حيث كان يستعد للسفر الى الاسكندرية . وكان قد انتهى من حزم حقيبته وترتيب اموره ، ثم اوى الى فراشه . وشامت ارادة الله ان يبقى هذا الرجل موعداً لا يتم . وكان الرجل الى وجه الله ●

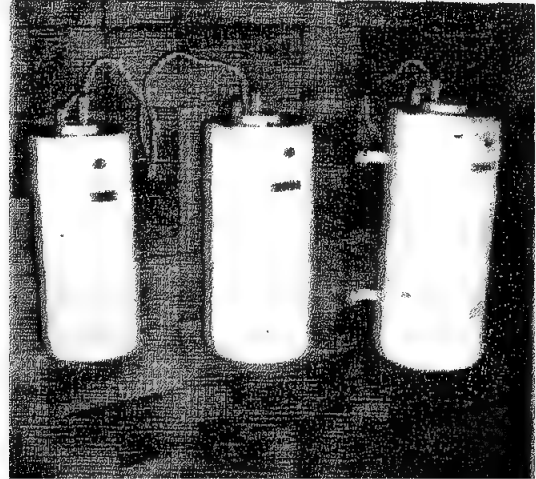
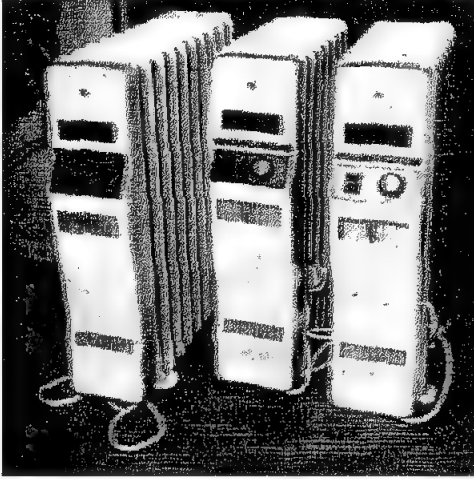
ترتيب السنهوري



منتجات

أولمبيك أليكتروك

تتحدث عن نفسها



قامت بإنتاج الكتلة الكهربائية أولمبيك ذات الشغل الجبار وكذلك الدفايات الكهربائية بأنواعها المختلفة والتي تتوافر بأكثر من ٤٠ مودلا مختلفا بالانقسام إلى دفايات الزيت الكهربائية الجديدة وكذلك المراوح المختلفة الأنواع والأشكال ومنتجات بلاست أوبلا التي تجعل من بيك مصرا دائما

هذه نبذة صغيرة عن الشركة الرائدة لمصنعة الأجهزة التزلية بمصر ، أولمبيك الكترك

مع تحيات

شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات
١٢ ش سيف الدين المحسراتي ميدان
رئيس القاهرة ١٠٠٦٧٢

حمدي قرج

في ظل التطور الهائل لمصنعة الأجهزة التزلية في جميع أنحاء العالم والقرو الهائل للمنتجات المحلية للسوق المعري كان لابد من الوقوف أمام هذه المنتجات لكي تثبت المصنعات المعوية نفسها قامت الشركة الرائدة لمصنعة الأجهزة التزلية بمصر بتطويرها الرائد لتطوير المصنعات المحلية وكان لشركة أولمبيك الدور الهائل والكبير والعامل الأساسي في هذه الوقت .

قامت أولمبيك بإنتاج المديقة من السخانات ذات الأحجام المختلفة والأبواب المديقة التي تبدأ بالسخان أولمبيك ١٠ لتر ٢٠ - ٥٠ - ٨٠ - ١٢٠ لترا بالإضافة إلى السخان الجديد جي كس استاقي ستيل بنوعيه ٤٠ ، ٦٠ لترا كما

بقلم: زهيرة البيلي

لماذا ترحلين .. ؟ .. حتى أحطم قلوبان العديد .. أنفلس
من قيد الدموع لي هدية في سوق المبيد .. أنفلس عن نفسي
أسي الخوف .. القلق الحزين ..
أصبحت حبيبي ورغما عن أنف الجميع .. أنا وانت واليقين ..
لكن هل يتغير شي .. ؟ .. وأين يذهب المستحيل .. ؟ .. أتعلم بك
ومعك .. هذه الكرامة وهذا السب الجارح الأليم .. أكره أن تكون
أداة بريئة في يد العاقدين البائسين .. تعيش ومن اشارتهم وتعت
وظة الجميع ..
ربطت بيننا الايام .. مرت بنا السنون .. عشنا معا في حلم
جميل .. فهل هو حلال للسارقين .. ؟
زينت بألمة الزهور عالمك .. سقيت ورودك .. فاصبحت
أنت الرحيق .. العنبر والياسمين .. تحسست أوراقك لأدماها الشوك
.. سألت دماؤها .. فطرات تنطق بالحب .. بالجرح .. بالانين ..
استاجرنا السماء كلها .. اتجهنا الى آلهتنا .. قرأنا معا أحلى
الكتب .. أجمل الكلمات والعبارات .. بحثنا عن الحقيقة .. عن
السكينة .. لكن زلزال القرون عصف بنا .. زرع السم في عروقنا
فماذا تقول .. ؟
سرحت بفكر حملني بعيدا .. بعيدا .. الى الامام .. الى الوراء
.. لأجدك في النهاية معبودى .. لأجدك قوتي .. صلابتي وشمولي
.. لكن لماذا يبتسر الخلود .. ؟

الى أين ترحلين .. ؟ .. أرضي تحملني عبر الوجود .. مكان بعيد
ملتقى كل الضائعين التائهين .. حيث يعيش الناس في مقترق الطريق
ويسير العاسدون في موكب وحيد .. فلا من متحدث ولا من مجيب ..
وديان وأنهار تتسع لكل الحنين المخلصين .. الصادقين .. جؤر
وشواطئ خالية الا من العاشقين الهالئين ..
هنا وفوق هذه الارض أبحث عن اليقين .. أبحث عن عالم يدفعني
اليك من جديد .. فتغتنى العواجز .. وتنهال السدود .. تتلاشى
السحب من سماء مدينتنا فتبدو في ثوبها الأبيض الجميل .. لنسير
جنباً الى جنب وفي نفس الطريق ..
لقد تركت مدينتنا .. تركتها ..
فقلت لي :
- أبقي ولا ترحلين ..
وقلت لك :
- لا أستطيع ..



كبلتنا الهموم .. سحقتنا الاحداث .. اغلقت الدنيا .. ثقلت
قلوبنا بالهم .. بالانين مدينتنا الباسمة ملامها الفقر .. الهم .. الياس
والدموع .. فاين ضحكاتها الرنانة التي ظالما ملأت الكون البعيد .. ؟



متى تعودين .. ؟ عندما ارى دموعك وقد تحولت الى نهر فسألت
تأثية لاتعرف الطريق .. عندما أصبح شمسك العارقة .. تلهب
جسدك .. تطهرك فلا تعود الى عالمك اللعين .. أصبح انا وتصبح
أنت .. هذا الكائن الفريد الوحيد اتمطش اليك فاعود لاشرب من
نهرك المجنون .. اراك من جديد .. وكم رأيتك .. هذا الوجه
المشتاق الباسم الحبيب ..

- ابقى بجانبى فلن يحدث شيء ..
ولم يحدث شيء .. ولكن كيف كنت تعرفى هذا .. ؟ لم تشك
فى حبي لحظة واحدة .. ولكن الاحداث تفوقت علينا .. فدفعتنى
دمائى .. بعيدا عبر المحيط صديقى .. ان للظلم حقلا وحقولا
.. وقد زرعتك انت بيديك فى قلب بوى ..

اتذكر الان كل شيء .. ها نحن نستطيع ان نتحدث من جديد ..
نتحدث فى كل شيء .. فى هؤلاء الذين يتحكمون فىنا .. الذين لم
يستطيعوا قيادتك ليظلم وجهى ، اما فلم الق بك الى بعيد .. حتى
آخر الطريق ..

اعود اليك ليكف البشر عن العواء .. لتهرب اللذات .. لتختفى
الكرامية من الوجود ..

حديثى اليك لا يتوقف .. حقيقة لا تعرف النهاية .. تعب الانسان
بداخل لكن لن اقع فى هذا الفخ الكبير .. لقد زرعت فى نفسى الفراغ
الذى احببه من جديد .. فى واد مغلق بعيد .. فافق عن نومك
العميق .. تطلع الى .. الى بائنة الزهور ..
قلت :

- انى فى انتظارك .. تعالى الى .. لماذا عبرت المحيط الى بعيد ..
عودى الى من جديد ..

عندما اقبل الليل .. دوى صوت الحريق .. وسالت الدموع على
خدى بائنة الزهور .. ودار راسها الصغير .. لم تر هذا الرجل
التحيف الذى جاء اليها عبر الطريق جاء لينقلها احتسواها طويلا ..
طويلا من جديد .. وبين شفتيه التقى بالوجه الحبيب .. بالانظرات
.. بالقلب الجديد .. وبسبب جديد .. ●





الإجرام بين المجتمع والوراثة

مجموعة من العلماء دراسة على جميع نزلة مستشفى كارستيلز من السجناء معتادى الإجرام . ومن بين ٢٢٢ حالة ، كانت هناك عشر حالات فقط لا تقسم سجلاتها ما يوصف بأسلوب العنف الإجرامى . عند دراسة خلايا هذا العدد من السجناء ، لم يتوقع العلماء أن يعيشوا على أكثر من حالة واحدة لخلايا « اكس واى واى » ، بالنسبة الطبيعية العرولة هي حالة واحدة بين كل ألف حالة . وعلى عكس ذلك وجد العلماء تسع حالات ، وهو معدل يبلغ ٢٠ ضعفا بالنسبة للمعدل الطبيعي .

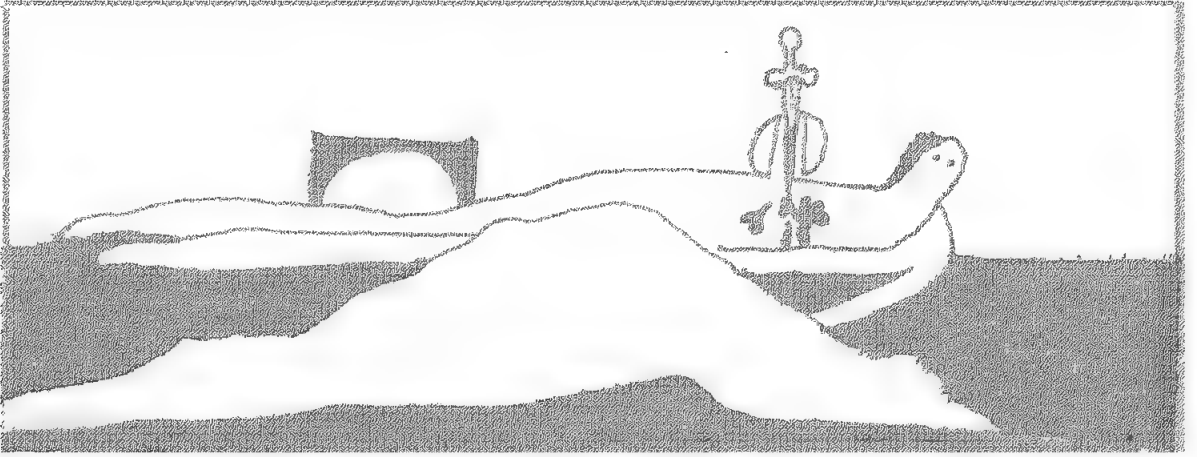
عند دراسة التاريخ العائلى لهؤلاء الحالات التسع ، تبين العلماء خلو ذلك التاريخ من أى خلل عقلى أو نزوع إجرامى كما لوحظ أن هؤلاء المسجونين انزلقوا إلى حياة الجريمة فى سن مبكرة جدا بالنسبة لباقى المسجونين ذوى خلايا الدم العادية . وقد افاد المسجونون بالسجن أن هؤلاء السجناء التسعة تميز سلوكهم بمقاومة محاولة تأهيلهم .

وفى السنة التالية ، قام الباحثون فى استراليا بدراسة على ٢٤ سجيناً وسجن مليون ، فاكشفوا أربع حالات تميز

ما الذى يدفع الشخص إلى ارتكاب عمل من أعمال العنف ؟ .. النظرية السائدة ، والتي سادت لعشرات السنين ، تفيد أن السلوك الإجرامى يرجع أساسا إلى تأثير العوامل البيئية ، وباختصار تفيد أن الجرم يكون نتائج مجتمعه . إلا أن التطور العلمى الذى تم فى مجال الجينات « حاملات العناصر الوراثية » قد أدى إلى التشكيك فى تلك النظرية ، وإلى الاعتقاد بأن الأثر الاجتماعى فى تكوين الجرم ليس هو العامل الوحيد . والكشف الجديد يرجع السلوك الإجرامى إلى مزيج من عاملى الوراثة والبيئة .

فمن أحدث ما توصل إليه العلماء فى مجال أبحاث الجينات ، ما يطلق عليه تعبير « أعراض اكس واى واى » . فى حالات نادرة يظهر فى الخلية البشرية كروموزوم « واى » اضافى . ويفترض العلماء أن هذا الكروموزوم الزائد يؤثر على النمط السلوكى للشخص ، إلى حد أن يدفعه إلى المشاركة فى التشوهات الإجرامى .

أعلنت هذه النظرية لأول مرة فى استراليا عام ١٩٦٥ ، عندما قادت



فتقول ان احتمالات تحوله الى لص تصل الى ٩٢ في المائة ، او ارتكابه لجرائم الاغتصاب بنسبة ٧٠ في المائة ، او احتمال ارتكابه لجرائم القتل بنسبة ٦١ في المائة .. فما الذي يمكن ان نفعله في هذه الحالة ؟ وما الذي يجب علينا ان نتخذه من اجراء ؟ .. وما الذي يمكن للمجتمع ان يفعله ليحمي نفسه من الانفعال المحتملة لذلك الطفل صاحب السنوات الثلاث ؟

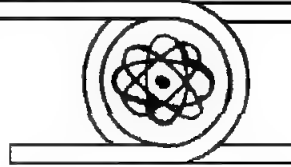
هل يتحتم علينا ان نزل مثل هذا الطفل ، ونخضعه لجراحة تعديل تركيبه الوراثي ، كما تفعل شركات السيارات الكبرى عندما تسحب من السوق نوعا معيبا تكون قد انتجته ، لتعيد تصحيح الخطأ الذي قد يتسبب في حوادث قاتلة ؟ .. ثم ماذا يحدث عند اكتشاف هذه الحالات في الإجنة وهي بعد في أرحام أمهاتها ؟ .. ومالا من الأزواج والزوجات الذين يعمل تسلمهم مثل هذا التركيب الخاص من الخلايا الشاذة ؟

الإجابة عن مثل هذه الأسئلة تثير العيرة والفسيق لدى العلماء .. على أي حال ، السنوات القليلة القادمة

بخلايا « اكس واي واي » ، أي ١٢٥ ضعفا بالنسبة للمعدل الطبيعي . وفي عام ١٩٧٠ جرت في استراليا أيضا دراسة على ٥٥ سجيناً ، فظهرت بينهم ثلاث حالات .

نتائج هذه الدراسات والأبحاث تثير حيرة علماء الجريمة ورجال القانون ، فهي توحي بأن هذا النمط من الجينات عند الإنسان ، يخلق عنده استعدادا وراثيا لاتباع السلوك الإجرامي . وإذا ما قبل علماء الجريمة الاعتراف بالآثر الوراثي للسلوك الإجرامي ، وأن اتكروا أنه المسئول الرئيسي عن السلوك الإجرامي عند الفرد ، فإن هذا سيحتاج منهم الى إعادة النظر فيما استقر لديهم من مبادئ على أساس هذه الظاهرة .

الدراسات التي تدور حول خلايا الجرمين ، تفيد أقرتنا يوما ما على تعطيل البناء الوراثي للشخص ، ومن ثم التنبؤ بكثير من الدقة حول مدى عنف سلوكه مستقبلا ، واحتمالات ميله الى الجريمة. وهذا قد يقود الى التفكير في أخذ هيئة من دم الطفل الذي في الثالثة من عمره ، وتعطيلها ، لتحديد مستقبل سلوكه ،



الاسلوب المتبع حاليا في مثل هذه الحالة ، هو حقن الصبغة المشعة خلال قنطرة تتم اقامتها فوق المنطقة المشتبه فيها من الشريان ، وعندما تسرى الصبغة في الاوعية الدموية تظهر صورها على اقسام الاشعة السينية . والمعروف ان احداث ثقب في اى شريان عملية محفوفة بالمخاطر يقتضى القياس بها ان يودع الرصاص المستشفى ، ذلك لعدم امكان حقن الصبغة في الوريد ، لان صور الاشعة السينية في هذه الحالة لن تسجل الظل المطلوب البحث عنه .

اما بالنسبة للاسلوب الجديد المعتمد على العقل الالكتروني ، فيكفي ان نقيم القنطرة في وريد بعيد عن الشريان المراد الكشف عنه . ورغم ان الصبغة في هذه الحالة

ستبقى مع الدورة الدموية بأكملها حتى تصل الى الموقع المطلوب ، الا ان الطول الالكتروني سيكون قادرا على كشف المنطقة المصابة ، بفضل ما يسمى بالطرح العكسي .

الاساس في هذه الطريقة بسيط . تكفي صورتين متطابقتين من صور الاشعة السينية احدهما ايجابية والاخرى سلبية ، اى ان للمناطق السوداء في الصورة الاولى تفسد مضيئة في الصورة الثانية . . عندما توضع الصورتان فوق بعضهما بالضغط ، تظن كل واحدة منهما الاخرى ، لكن اذا كان هناك ادنى اختلاف بين الصورتين ، فانه سيظهر بوضوح عند وضع الصورتين فوق بعضهما .

وفي طريقة « تصوير الاوعية بالطرح

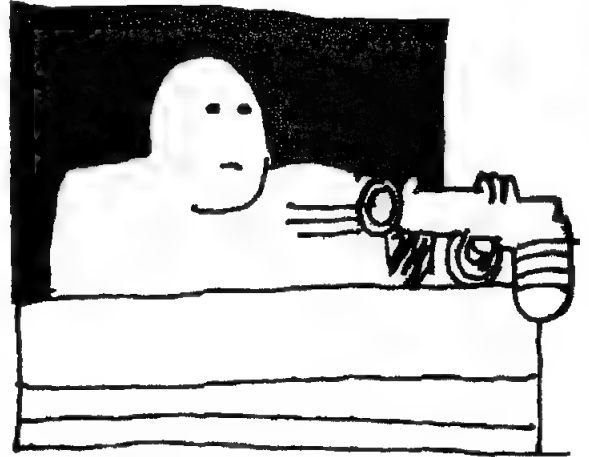
ستحمل الينا المعلومات المؤكدة حصول الاساس الوراثي للسلوك الاجرامى . . وعند ذلك سيكون على المجتمعات ان تجد حلا حاسما لهذه المشكلة . وقد لا يقتصر الامر على اعادة النظر في عقوبة المجرم الذى يثبت ان سلوكه الاجرامى ناتج من البناء الوراثي لخلاياه . . بل لقد نجد من ينادى بعصر هؤلاء الذين يظهر مثل هذا الخلل في خلاياهم ، وعزلهم عن المجتمع ، وقاية للبشر مما قد يرتكبونه من جرائم السرقة والافتصاب والقتل في المستقبل . . ومع تقدم الجراحة النقيية جدا والتي تعالج الشلطة الوراثية عند الانسان ، قد نفكر في ان نجري لمثل هؤلاء جراحة نستاصل بها « وى » الزائدة في خلاياهم ، حتى يتحولوا الى بشر اسوياء .

الاشعة السينية تسقط عن عرشها

خلال عشر سنوات من الان ، ستتهدى الحاجة الى التصوير بالاشعة السينية لتشخيص الشرايين المصابة . سيحدث هذا عندما يشيع الاسلوب الجديد فى الكشف عن مواطن الضعف فى الجهاز الدورى ، ذلك الاسلوب الذى يعتمد على العقل الالكتروني ، والذي يطلق عليه اسم « تصوير الاوعية بالطرح العكسي » . الاسلوب الجديد يجنب الاطباء والمرضى ماتصممه الاساليب الحالية لكشف مواطن عيق الشرايين ، من تكلفة وعدم وضوح كامل ، وخطورة محدودة فى بعض الاحيان



المعروف ان التوائم المتطابقة ، التي نجى ،
من نفس البويضة ونفس الحيوان المنوي ،
والتي يكون لها نفس التركيب الوراثي ،
يكون لها نفس بناء الشخصية . وتفيد
الدراسات ان التوائم المتطابقة ، حتى
عندما يتم الفصل بينها بعد الولادة ، تكون
لديها عادات متشابهة ، وتتفق في اذواقها
بشكل ملفت . بل قد يكون للتوائم
المتطابقة نفس العدد من الاشباه ، ونفس
التفضيل لانواع معينة من الملابس ، وربما
كان لابنائها نفس الاسماء . . .



المدى « ، تبدأ باخذ صورة بالأشعة
السينية للجانب المطلوب الكشف عنه من
جسم المريض ، ويقوم العقل الالكتروني
بامتثال هذه الصورة وتسجيلها . ثم يجري
بعد ذلك حقن الصبغة في وريد بذراع
المريض ، لتضي خلال الدورة الدموية عبر
القلب الى الشريان المطلوب ، فلتتخذ صورة
اخرى . ويكون عمل العقل الالكتروني ان
يقوم بعملية الطرح بين الصورتين ، لظهور
المنطقة المصابة .

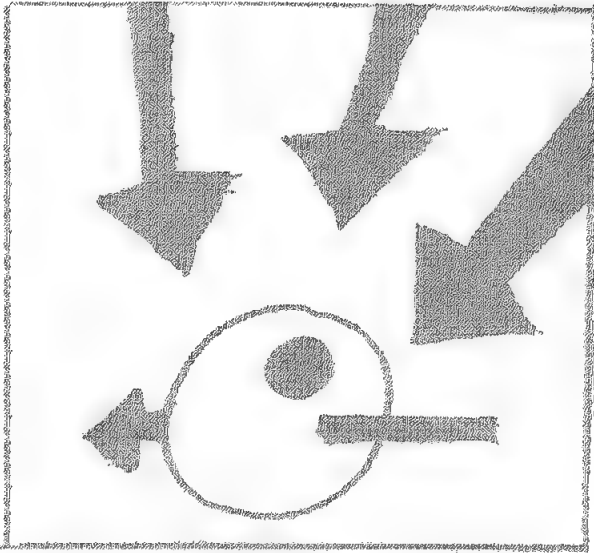
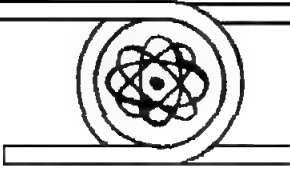
وقد جرى تطبيق هذه الطريقة بنجاح على
الف حالة في المركز الطبي بجامعة نيويورك
ويقول ريتشارد بينتو اخصائي التصوير
بالاشعة السينية في جامعة نيويورك ،
والذي قام بهذا التطبيق ، ان هذا
الاسلوب اكثر امنا للمريض واقل تكلفة
واوفر نجاحا في عديد من الاستخدامات .
كما يقول انه عندما تنتهي التحسينات التي
تجرى على هذا الاسلوب حاليا ، فان الطب
يمكنه ان يستغنى عن الطريقة الحالية
لتصوير الاوعية الدموية .

احلام التوائم

الى اى مدى تتطابق التوائم المتطابقة؟

الجديد في الامر هو ما قام به ميشيل
جوفيت ، احد اكبر النحاة النظرين في
موضوع النوم باوروبا ، للمضي خطوة الى
الامام في فهم ظاهرة التوائم المتطابقة ،
معتمدا على مجال الاحلام . ومن خلال
التجارب التي قام بها في عمله بمدينة
ليون في فرنسا ، توصل الى ان التوأمين
المتطابقين تكون لهما نفس دورة الاحلام
تقريبا . وقد خرج من هذا ، الى ان الاحلام
تطغى بشكل فعال لبناء الجينومات في
الانسان ، الى تركيبه الوراثي .

المعروف انه خلال الليلة الواحدة ، يتنقل
الانسان بين حالتين اساسيتين من النوم ،
تتميز احدهما بحركات سريعة للعين تحت
الاجفان السدلة ، وهي الحالة التي تعشده
فيها الاحلام ، ثم حالة النوم الكامل التي
تهبط فيها العمليات الحيوية للجسم ،
لتتقرب من حالة البيات الشتوى عند بعض
الحيوانات . ويختلف الافراد الى حد ما
في مدى وايقاع كل حالة من حالتى النوم .
وقد اكتشف جوفيت تطابقا في ايقاعات



وان كان جوفيت لا يستبعد ظهور فروق طفيفة بين التوائم المتطابقين . ورغم ان الذين يكونان متشابهين تماما عند الولادة الا ان الفج به بلايين التيسورات وطرز الـ الميتابيسيس . الوصلات المتبادلة بينهما . وهذا العدد الهائل لا يمكن ضبطه وراثيا . لان عدد جينات الخلية في الانسان لا يكفى لضبط هذه البلايين . ويعود جوفيت ليقول : .. ولا يمكننا تفسير التشابه الشديد بين التوائم المتطابقين في نمط احلامهما بالبيئات وحدها . فنحن نعلم مثلا ان البيئة تؤثر على الفج . مما يحتمل منه ان يفضح احد التوأمين لتأثير ما . بينما لا يفضح له التوأم الاخر .

ويعتقد جوفيت ان الاحلام من الممكن ان تكشف عن البرامج التي تخططها الجينات . والتي تعمل على مسرح اللاشعور . على سبيل الاعداد لتضبط ساعات الصبح . الا انه لم يكشف لنا اذا ما كان للتوأمين المتطابقين نفس الاحلام . وفي هذا يقول : في عمل

التوأم عند التوأمين المتطابقين . بشكل يميزها عن باقي البشر . وهو يستدعي هذا في اثبات اثر التكوين الوراثي على الاحلام .

بما جوفيت دراسته هذه على الثران وحوالي منتصف السبعينات قرر الانتقال الى البشر . وكان يجري تجربته على كل توأمين متطابقين لمدة ثلاث او اربع ليال متتالية . ثم يعود الى اجراء التجربة نفسها على التوأمين بعد فترة من الزمن . كان كل من التوأمين يتم في غرفة مستقلة . مع مراقبة تطابق ظروف وتكوين الفرقتين . كما لم يكن يتاح الاتصال بين التوأمين منذ دخولهما الى مكان التجربة وحتى صباح اليوم التالي .

يقول جوفيت انه وفقا للتحليلات التي قام بها العقل الالكتروني . وجدت ان التوأمين نفس نمط النوم ونفس التوقيت ونفس مدى مرحلة حركة العين السريعة . وفي حالة التوأمين الاولين مثلا . اتفقا في ان مدة النوم التسم بحركة العين السريعة لكل منهما استمرت لمدة ٩٠ دقيقة . ثم ٩٥ دقيقة من النوم العميق . بعد ذلك بحركة العين السريعة لمدة ٩٠ دقيقة . وهكذا . وفي حالة التوأمين الثانيين . اختلف زمن كل نوع من النوم عنها عند التوأمين الاولين . لكن التطبيق كان كليا بين كل من التوأمين .

عند مقارنة هذه النتائج بالبحوث السابقة من الأشخاص الآخرين . غير التوائم . ظهرت الفروق واضحة بين فرد وآخر . لا يتفق فيها ذلك التطبيق الذي وجهه عند التوائم .



ربوت خاطري فكرة الاعتماد على الضوء ،
فبانت تجاربي على سن من استاتها كانت
قد خلته دون أن يكون به أي فراغات أو
تسوس .

عندما قلن دكتور اللانو النتائج التي
حصل عليها ، مع النتائج التي تمت عند
تسليط ذلك الضوء إلى اسنان نعرها
السوس ، لاحظت قيامنا علموسا بين الضوء
الذي تشه السن السطلية والسن
المصابة .

واسلوب الكشف على الاسنان باستخدام
الضوء ، إلى جانب كونه أكثر اعتنا للانسان
من استخدام الأشعة السينية ، فهو الأكثر
تهدئة ودقة في التشخيص . فالاسنان
للأبنا تكون بها مناطق غير مشعة ، تنتج
عن نوع غير ضار من البقع أو الصبغات
الطبيعية ، إلا أن تسوس السن يمكن أيضا
أن يقترن بهذا النوع من المناطق غير الكوفة
مما يخلق خلطا عند التمييز بالعين المجردة
أو عند التصوير بالأشعة السينية . وعلى
العكس من ذلك ، فاسلوب الكشف عن
الاسنان بالضوء يكون حساسا للفرق بين
السن المصبوفة والسن المصابة بالتسوس .

ويعتقد دكتور اللانو أن اسلوب التشخيص
الضوئي هذا سيمسح اسلوبا روتينيا في
أربع ٢ سنوات أو ٥ سنوات على الأكثر .

تروير النتائج الاولية

من المعروف أن التسوس في العياب
العمرة الاولى لا يسمح لهم بتحمسين
أرقامهم القياسية اعتمادا على أي نوع من

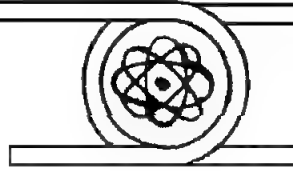
توصلت إلى تحديد وضع حالات قال فيها
التوابعان أنها شاعرا نفس العلم . ثم
يستدرك قائلا : « والاحسان على أي حال ،
ليست من المسائل التي يسهل بحثها في
هذا الصدد » .

تسوس الاسنان : الكشف عنه بالضوء

قبل أن يمضي زمن طويل ، سيتمكن أطباء
الاسنان من محاصرة تسوس الاسنان بسلاح
جديد . عبارة عن مجرد شعاع ضوء ! .

الكشف العلماء أن الاسنان السليمة
والاسنان المصابة تختلف في الطريقة التي
تمكس بها أشعة الضوء . فعند تسليط
شعاع ضوء أزرق على التردد على السن
السليمة ، نراه يتوهج بضوء أصفر ، أما
السن التي به فراغ داخلي نتيجة لتسوس
غير ظاهر ، فإن منطقة الفراغ هذه يكون
وعجها أصف والرب إلى منطقة اللون الأحمر
في اللون الطيف . هذا الاختلاف يستطيع
الطبيب ملاحظته أما بمجرد النظر ، أو
باستخدام جهاز لقياس شدة وطبيعة
الضوء .

جاءت القصة مع الطبيب روبرت اللانو ،
من كلية ميني بنويورك ، عندما اضطرت
إبتلاخل العديد من صور الأشعة السينية
للحس الضال في استاتها . راح يبحث عن
البديل الضوئي الذي يعطي ابنته من المتعب
التي قد تصيبها نتيجة الأشعة السينية .
يقول دكتور اللانو : « لم تعجني فكرة تفرغ
أبنتي لهذا القدر الكبير من الأشعة السينية
فاحسست بالحاجة إلى بديل لهذا الاسلوب
التقليدي في الكشف عن الاسنان » . ولقد



الكمية من الدم يتم فرزها الى بلازما يعاد
حقنه بيا فورا ، والى كرات دم حمراء
يجرى تجميدها وحفظها . وجسم الرياضي
يكون قادرا بعد فترة من الزمن على استعاضة
ما فقده من كرات دم حمراء بشكل طبيعي .

عندما يستفيد جسم اللاعب لياقته -
ويحدث هذا عادة في ظرف ستة اسابيع -
يجرى حقن جسمه بالكرات الحمراء التي
سبق ان اخذت منه ، على ان يتم ذلك قبل
دخوله المباراة .

وقد وجد نورمان جليدهيل ومساعدوه ان
هذه العملية تعطي نتائج ايجابية واضحة
بعد ٢٤ ساعة من عمليات اعادة حقن الجسم
بكرات الدم الحمراء . جرت عدة تجارب
على الرياضيين ، ظهر منها ارتفاع القدرة
ومدى التحمل بنسبة ٣٥ في المائة . وبعد
مضي اسبوع على التجربة ، اكتشف
جليدهيل ان من خضعوا لهذه التجربة ،
ينقلنى عليهم وقت اطول قبل ان يصلوا
الى حالة الإنهالك .

وهذه الطريقة لدعم الدم ، ثبت انها
تساعد ابطال العدو على تحقيق ارقام قياسية
اعل ، ففي سباق الخمسة اميال تمكن العداء
من اختصار ٥١ ثانية من الرقم القياسي
السابق . وكذلك امكن خفض الرقم القياسي
بحوالى ٢٤ ثانية في سباق الثلاثة اميال .

يقول جليدهيل في آخر الامر : .. والى
ان يصل العلماء الى طريقة يكشفون بها
حيلة دعم الدم هذه ، فلن يكون امام اللجان
الاولية سوى ان تعتمد على امانة وشرف
اللاعبين والمدربين ، وعلى حرصهم على ان تقلل
المباريات الاولوية نظيفة . ●

المتشكلات والتهبات الصناعية . غير ان هذا
الخطر لا ينسحب الا على العقاقير التي يمكن
الكشف عنها . لهذا ، سيواجه المسئولون
عن الدورة الاولية القادمة مشكلة جديدة
لا يستطيع الطبيب ان يكشفها .. مشكلة
حقن الرياضي بدمائه التي سبق ان اخذت
منه .

وفقا لراى اخصائى قسيولوجيا التدريبات
نورمان جليدهيل ، من جامعة يورك في
تورينتينو ، فلن دعم الدم ومؤازرته يمكن ان
تتم عن طريق رفع معدل الكرات الحمراء
فيه ، فالكرات الحمراء هي التي تحتوي على
جزيئات الهيموجلوبين الحاملة للأكسجين .
ولا كانت قدرة العضلات على مواصلة الجهد
تعتمد الى حد كبير على قدر اوكسجين المتوفر
في الدم ، فان زيادة الهيموجلوبين - ومن ثم
الأكسجين - تسمح للعضلات ان تعمل
فوق طاقتها الطبيعية .

وعملية دعم الدم ومؤازرته عند البطسل
الرياضي لا يمكن تمييزها او الكشف عنها ،
لان بعض الاشخاص يكون لديهم ارتفاع
طبيعي في نسبة تركيز الهيموجلوبين
ارتفاع يتعدى حالة الرياضي الذي خضع
 لعملية دعم الدم . كما ان رفع مستوى
الهيموجلوبين في الدم بشكل طبيعي ،
يمكن الوصول اليه باجراء التدريبات
الرياضية في مكان شديد الارتفاع عن سطح
البحر ، حيث يقوم الجسم بتعويض نسبة
الأكسجين المنخفض في الهواء ، عن طريق
زيادة انتاج كرات الدم الحمراء .

يبدأ اعداد الرياضي لعملية دعم الدم
بسحب ما يصل الى ربيع جالون من دمه قبل
سنة اسابيع على الاقل من يوم المباراة . هذه



تذكرة طبية

الشلل النصفي

رجل في الستين من عمره يشعر بضعف وخدر في ذراعه وساقه اليمنى منذ ثلاثة أسابيع ، ومنذ ستة أشهر شعر بضعف في التركيز وقلة الذاكرة أثناء العمل وصار شديد العصبيّة مع زوجته في المنزل وأصبح يشعر بضيق في حياته العائلية ، ومنذ ثلاثة أسابيع خلت صحا من نومه على خدر شديد في ذراعه اليمنى وقد شعر ان جسمه غير طبيعي ، ولاحظت زوجته انحرافا واعوجاجا في وجهه وتغييرا في نبرات صوته وبمرور ايام قلّلت تحسنت الحال شيئا فشيئا ، ويستطيع الان أن يسير بطريقة عادية جدا عدا صعوبة في تحريك يده اليمنى ، وقد تحسنت نبراته بعض الشيء لكنه لا يستطيع نطق الكلمات مع ضعف الذاكرة الذي ازداد سوءا لاسيما عند القراءة والكتابة ، أما شهيته للطعام فهي حسنة مع ازدياد ملحوظ في وزنه وطبيعة امعائه عادية ، ويصحو من نومه مرتين للتبول في الليل كما يشعر بصعوبة التنفس عند صعود السلالم - الدرج - منذ نحو سنة تقريبا ، ولا يعاني من ألم في الصدر او سعال مع شكوى متفرقة من صداع حاد منذ عام ونصف تقريبا ، وحدة النظر والسمع سليمان تماما ، ولم تحدث تشنجات عصبية او صعوبة في بلع الطعام ، وقد لوحظ انه استاصل الزائدة الدودية منذ عام ونصف ، وصحة زوجته عادية عدا قليل من روماتيزم المفاصل وقد انجبت منه ثلاثة اولاد وهو يعمل كاتباً عمومياً يتعاطى وحياته بانتظام وبكميات كافية وهو يدخن عشرين سيجارة في اليوم ، ويشرب كميات كحولية بسيطة ، ويتعاطى الاسبرين من حين الى حين لعلاج نوبات الصداع .

وقد مات ابوه بجلطة في الشريان التاجي عن تسع وخمسين سنة وماتت امه عن واحد وسبعين عاما بسرطان الثدي ، وله أختان سليمتان وبالفحص وجد هذا الشخص فيه سمنة وضغط الدم = ١١٠/٢٢٠ مع تمدد في شرايين شبكية العين ، وبفحص الاعصاب اكلينيكيًا لوحظ تلف باعصاب الشق الايمن من الجسم .

مناقشة الحالة والتشخيص :

هذه الحالة بهذه الصورة الاكلينيكية تشير اصابع الاتهام فيها الى تلف بالقشرة المخية اليسرى الا ان فجائية الحادث مع التحسن التلقائي التدريجي الى شرايين الاوعية الدموية كسبب لهذا التلف . ولم نعر على سبب مباشر للقلب .

وتغيير شرايين شبكية العين مع ارتفاع الضغط الدموي الشرياني يشيران الى سبب خفي داخل العجمة نجم عنه الصداع والتبول الليلي ، ويقترح علينا التاريخ المائل ان هنالك سبباً وراثياً وراء ارتفاع ضغط الدم ومن خلف هذه العناصر مجتمعة كثرة التدخين والسمنة وشرب المواد الكحولية ●

من ذ خائر
الكتب العربية



بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

مرونة الذهب المسعودى



الملة ، والاستبصار في الامامة ، والصلوة في الامامة .. كما يذكر كتابا اخرى له في السياسة ، كتابه « السياسة للندية » .. ومعنى بذكر مصادره التاريخية ، ومن القريب انه لم يذكر عنها « كتاب الطبرى » ، الذي ألف قبل « مروج الذهب » بنحو ثلاثين عاما ويقول للمسعودي في مقدمة كتابه : وقد وسعت كتابي هذا بكتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر » لنفاضة ما حواه ، وعظم خطر ما اشتمل عليه من طوائع بوارع ما ضمنت كتابنا المسافة في معناه ، وغرد مؤلفاتنا في مفزاه ، وجعلته قطعة للاستشراق من الملوك واهل الترايات ، لما قد ضمنت من جمل ما قلغ الحاجة اليه ، وتنازع النفوس الى علمه ، من دراية ما سلف وغيره من الزمان ، وجعلته منبها على اغراض ما سلف من كتبنا ، ومشتتلا على جوامع يحسن بالمائل الاديب معرفتها ، ولا يطرد في التفاضل عنها ، ولم تترك نوعا من العلوم ، ولا فنا من الاخبار ، ولا طريقة من الاقار ، الا وقد اوردناه في هذا الكتاب مفصلا ، او ذكرناه مجعلا ..

- ٢ -

وكتاب « مروج الذهب » يؤرخ لاجبار العالم القديم قبل ظهور الاسلام ، كما يسجل تاريخ الرسالة الحمديّة ، وحيّة الرسول وظهور الدولة الاسلاميّة ، وفتوحاتها وانتصاراتها ، وما قرع عنها من دول ، وما عاصرها من شعوب وامم .. كما يؤرخ للحضارة الاسلاميّة وللمثل العربي ، والثقافة العربيّة ..

ويتضمن الكتاب ذكر مبدا الخليقة ، من آدم الى ابراهيم واسماعيل ابي العرب ، والانبياء من بني اسرائيل ، وملوك الصين والترك والسريلان والموصل ونيوى وبابل وفارس واليونان والروم ومصر والسودان والصقالبة والافرنجة وغيرهم ..

ويتحدث عن تاريخ مكتواخبارها وبناء البيت ، وتاريخ اليمن وملكوك الحيرة والفساستنة والبواشي من العرب وغيرهم .. ويطيخ في ذكر دياناات العرب وثقافتهم في الجاهليّة ، والديانات القديمة في العالم ، كما يتحدث عن تاريخ العالم الى مولد

- ١ -

لثؤرخ العربي الكبير ابو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، المتوفى عام ٢٤٦ هـ / ٩٥٧ م ، شخصية فريدة ، من بين الثؤرخين والرحالة العرب ، وكتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر » من اولى واجل المصادر التاريخيّة القديمة للورودة عن القرن الرابع الهجري ، قرن ازدهار الحضارة الاسلاميّة ..

وقد شرع المسعودي في تاليف كتابه « مروج الذهب » عام ٢٢٢ هـ / ٩٤٣ م ، وكثيرا ما يذكر هذا التاريخ في نسخايا الكتاب ، ثم انه وراجعه عام ٢٣٦ هـ ، ويذكر هذا التاريخ ايضا خلال بحووه التاريخيّة .. فيقول في آخر كتابه وهو يتحدث عن قاضي مكة عمر بن الحسن بن عبد العزيز : وهو على قضاء مكة في هذا الوقت ، وهو جهاى الاخرة سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ، واليه قضاء مصر ..

وقد ترجم الكتاب الى الفرنسيّة عام ١٨٧١ م وطبع في تسعة مجلدات ، كما ترجم الى الانكليزية وطبع الجزء الاول من هذه الترجمة عام ١٨٤١ ..

والكتاب مطبوع في القاهرة وبيروت عدة طبعات في اربعة اجزاء .. ومن اجل هذه الطبعات : الطبعة للحققة بمعرفة الشيخ محمد محيي الدين عبدالحميد عام ١٣٣٧ هـ ، والطبعة الصادرة في بيروت عام ١٩٦٩ بتحقيق المشرق الفرنسي شارل بلا ، وهي صادرة عن قسم الدراسات التاريخيّة في الجامعة اللبنانيّة .. ومن طبعات الكتاب : الطبعات المصرية عام ١٢٨٣ هـ ، وعام ١٣٠٢ هـ في يولاق ، وعام ١٣١٢ هـ ، وعام ١٣٣٧ هـ ..

وفي مقدمة الكتاب يذكر المسعودي اعماله التاريخيّة ، وفي مقدمتها : كتاب اخبار الزمان ، وكتاب الاوسط في التاريخ .. كما يذكر مؤلفاته في المقالات والديانات ، وكتاب المقالات في اصول الديانات ، وكتاب سر الحجة ، وكتاب نظم الادلة في اصول



كثيرة « ٢٥٠/٣ مروج » .
ويذكر المسعودي مدينتي قفط وقوص من
صعيد مصر ، فيقول : لهما أخبار عجيبة في
بدء عمرانها إلا أن مدينة قفط في هذا
الوقت - يريد عام ٣٣٢ هـ - متداعية
للخراب ، وقوص أعمر ، والناس فيها
أكثر . ويذكر الأهرام « ٢٤٣/٤ » .
ويتحدث عن الواحات حديث الغبير بها
فيقول : وصاحب الواحات في وقتنا هذا
وهو سنة الثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، عبد
الملك بن مروان ، ويقول : إنه رأى هذا
الرجل المقيم بالواحات بباب الإخشيد محمد
ابن طنج بمصر سنة ثلاثين وثلاثمائة ،
ويقول : وسألته عن كثير من أخبار بلدهم ،
وما أحتجت أن أعلمه من خواص أرضهم
وكذلك كان فعل مع غيره في سائر الأوقات
ممن لم أصل إلى بلادهم « ٢٧/٤ مروج -
تحقيق محيي الدين » .
وهو في هذا يتحدث عن منهجه في كتابة
كل معارفه التاريخية وغيرها ، منهج المحقق
المتثبت ، الذي يركن إلى مصادره ، من كتب ،
ومقابلات مع المتخصصين ، وحسوار مع
العلماء ، وغير ذلك .
والمسعودي من بابل وهو كثير المدح لها ،
يمدح ملوك بابل وحضارتها في الجزء
الأول ، وفي الجزء الثاني يقول عنها :
إنها الإقليم الذي ولدنا به ، وإن كانت
الأيام أبعدت بيننا وبينه ، وولدت في
قلوبنا الحنين إليه ، إذ كان وطننا
ومسقطنا ، وهو إقليم بابل . . . ويسهب
في مدحه ، ثم يقول : وأشرف هذا الإقليم
مدينة السلام ، ويعز على ما أصارتني إليه
الأقدار من فراق هذا المصر ، الذي عن بقعته
فصلنا ، وفي قاعته تجمعنا ، لكنه الزمن ،
الذي من شيمته التشييت « ص ٦٦ هـ » .
وكان انتقال المسعودي إلى مصر بساعت
شيمته واطمئنانه على عبيدته في مصر ،
التي ظلت طول عصور التاريخ مأوى العلماء ،

رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ،
وعن حياة الرسول ، والخلفاء الراشدين ،
وخلافة بني أمية والخلافة العباسية إلى
جمادى الأولى سنة سنت وثلاثين وثلاثمائة
التي انتهى فيها من مراجعة الكتاب .
والجزء الأول في أخبار العالم القديم ،
والثاني يشتمل على أخبار السودان
والأفريقية ، والمغرب البائدة والمستعربة ،
وأخبار مكة واليمن والحيرة والشمس ،
وثقافات العرب في الجاهلية ، وتطور التاريخ
الزمنية عند الأمم القديمة ، والديانات
العربية والعالمية قبل الإسلام . . . ويذكر
مختلف الآراء في حصر سنوات تاريخ العالم
من آدم إلى محمد عليه الصلاة والسلام .
وينتقل إلى ذكر مولد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومبعثه وهجرته إلى وفاته
صلوات الله عليه . ويعرض لتاريخ الخلفاء
الراشدين والاحداث التي صاحبت خلافة
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه إلى
مقتله . . .

والجزء الثالث يتضمن أخبار الدولة
الأموية والدولة العباسية من قيامها إلى عصر
الأمويين العباسي . . .
والجزء الرابع يتضمن خلافة الأمويين ومن
بعده من الخلفاء إلى خلافة المطيع العباسي
عام ٣٣٦ هـ .

- ٣ -

وقد انتقل المسعودي إلى مصر ، وأقام في
السطاط بجوار جامع عمرو ، وتثقل في مدن
مصر ، وتأثر بحضارتها ونيلها وحياة شعبها
تأثراً كبيراً .
يذكر المسعودي سماعه عن أحد الزاهدين
اللفهاء ، فيقول : وكان سماعنا منه بمدينة
أسوان بصعيد مصر « ٣٤٦/٣ مروج الذهب
- بتحقيق محيي الدين » .
وفي مجلس الخليفة الهادي العباسي
« ١٦٩ - ١٧٠ هـ » يجيء ذكر مصر ،
فيقول الهادي الخليفة : إن فضائل مصر

الراعي « ٣٢٨/٤ » الى غير ذلك من طرائف
الاحداث والثقافات والاخبار والتواريخ
والحضارة .

- ٤ -

والكتاب في جملته دائرة معارف واسعة
في تاريخ العالم القديم قبل الاسلام وبعده ،
وفي تاريخ الحضارات والاجناس والتول
.. وهو مادة غزيرة ، ومعارف متنوعة ،
وثقافات متعددة ، ويدل على عقلية المسمودي
المتميزة ، وثقافته الواسعة ، والامامة بطابع
الشعوب واحوال العالم ، وطرائف الاخبار .
واطلاعه على ما كان يدور في قصور الملوك
في عصره ، مما كان لا يغطي على احد من
الفقهاء .. يقول المسمودي : ان الخيزران
ام الهادي والرشيدي كلمت ابنها الهادي
في خلافته في حاجة لبعض الناس ، فابى
عليها ان يقضيها وقال لها : لئن بلغني
انه وقف ببابك احد من قوادي او ممن
خاصتي او من خدمي ، لاضربن عنقه ولاقبضن
ماله ، ما هذه المواكب التي تقدو الى بابك
كل يوم ؟ اما لك مغزل يشغلك ؟ او مصحف
يذكرك ؟ او بيت يصونك ؟ « ٢٤٩/٣ » .
لقد كان المسمودي مؤرخا نابها ، ورحالة
جواب آفاق ، وعالما واسع الاطلاع على
ثقافات عصره ، وكان بارعا في العجبة
والجدل والمناظرة ، وفي تحري الصدق
والنزاهة .

و « مروج الذهب » مع ذلك كله سوف
يظل ذخيرة حية للادباء والكتاب والمؤرخين ،
ومعلمة يرجع اليها مؤرخو الحضارات ،
وعلماء التاريخ .. ومؤلفه علي بن الحسين
المسمودي يعد من اشهر المؤرخين المسلمين
.. ولم يفتقر عن الرحلة في قلب العالم
الاسلامي طيلة حياته ، حتى جمع من
الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسببه
اليه احد ، وجمع من تاريخ الخليقة وقصص
الانبياء والامم القديمة ومذاهبها واديانها
وعلموها وتاريخ الاسلام الى ايام المطيع
لله العباسي « المتوفى عام ٣٦٣ هـ » ، عالم
يجمعه مؤرخ قبله .. مما اضفى على الكتاب
الزيد من الاهمية والتقدير عند المحققين من
المؤرخين ●

ومقالة الحرية للمفكرين والادباء والاحرار ،
تؤوي كل من هاجر اليها ، واقام فيها ،
برحابة صدر ، وتكرم ضيافة .
وكان اثر مصر واضعا في كتابة المسمودي
واسلوبه ، والمسمودي ارشق كتاب التاريخ
اسلوبا ..

و « مروج الذهب » مملوء باخبار العلماء
ومجالس الخلفاء ، ومحاضرات الادباء ،
ويقول المسمودي : انه قد جمع في كتابه كل
ما يحتاج الناس من ذوى المعرفة الى علمه
« ٢٣٥/٤ » .

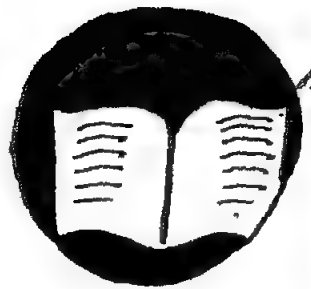
وفي الجزء الاول يذكر رحلة ابن هبار
القرشي نحو عام ٢٥٠ هـ الى الصين ،
ومقابلته لمليكة ، ومحاورة الملك معه ،
ويذكر كذلك من طرائف الاخبار والاحداث
اشياء كثيرة .

وفي الجزء الثاني مثلا يذكر وفود العرب
على معديكرب اليمنى للتهنئة ولهم عبيد
المطلب جد رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم ، وغير ذلك .

وفي الجزء الثالث يذكر قصة مزينة
امراة مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية
مع الخيزران والمهدي « ٢٣٧/٣ » ، ويذكر
الكثير من اخبار العلماء ، وطرائف الادباء
والشعراء ، ومحاورات الناس في مجالس
الخلفاء .

وكان المامون يناظر الفقهاء ، فيجلس
للمناظرة في الفقه يوم الثلاثاء ، وينظرهم
احسن منظر وانصفها كما يذكر المسمودي
« ١٩/٤ مروج » ويذكر مجلسا للمعتضد
يدور حول النساء والثره « ٢١٩/٤ » ،
ويدور الحديث في مجلس الخليفة المعتضد
حول الكيمياء « ٢٥٧/٤ » ويتحدث عن زواج
المعتضد بقطر الندى بنت خماروية سنة
٢٨١ هـ ، الذي يقول فيه ابن الرومي :
شمس الضحى زفت الى بدر الدجى
فتكشفت بهما عن الدنيا الظلم
ويذكر مجلس سمر في قصر الخليفة

أنتم والقراء



تصويب

● في قصيدة : « شوقي فيثارة الطلوع » لشاعر ادوار حنا سعد ،
بالعدد الصادر في ديسمبر الثاني من « الهلال » .. هذان البيتان :
يسرى كائنات الرب .. بصفحة السحر التدي
تعدد العرائس ركب .. ويخف شيطان حني
والبيتان غير مفهومين بهذا التركيب .. وكلمة « تعدد » تكسر البيت
الثاني ، فما هو الصواب !!

احمد محمد عبد العظيم - الاسكندرية

- في البيتين خطأ مطبعي ، ومصحتهما :
يسرى كائنات الربيع .. بصفحة السحر التدي
تعدو العرائس ركب .. ويخف شيطان حني
ونعثر اليك والى القراء من هذا الخطا المطبعي ، وان كان لا يخفى على
قاريه الشعر ، وتشكرهم ..

زمن الشعر

● يقول الاستاذ محمد فهمي عبد اللطيف في مقاله بهلال ديسمبر
الثاني ان زمن الشعر لم ينته ، وان كان الشعر غير مزدهر الان .. والقول
ان العصر الصناعي السريع لم يترك للشعر موقعا في حياة الناس ! ..
امينة شفيق زاهر
« شاعرة سابقة »

- وما رأيك في وجود الشعر والشعراء في امريكا ودوسيا وفرنسا
وبريطانيا والانيا واليابان ، وهي قمة الصناعة في عصرنا !! .. وهل
معنى ذلك ان الشعر كان مزدهرا في عصر الزرعة المملوكي مثلا !! ان الشعر
من ملكات النفس التي لا تفنى وان كانت اشكال تبيرها تتغير وتتجدد ،
وتزدهر او تذبل ، من مكان الى مكان ، ومن عصر الى عصر ، ومن انسان
الى انسان !

شاعر سوداني

● ابدى اعجابي بجهودكم الصحفية والادبية المبكرة ، وارسسل
اليكم مقالات عن اعلام النهضة الادبية في السودان ، ابدؤها بمقال عن
الشاعر « ادريس جماع » ..

حامد حسين شبيب - الخرطوم

- نرحب بك يا وزجو ان ترسل مع كل شخصية مسسورة لها ، وان
تكتب مقالات على الالة الكاتبة ، لاننا لو نستطع - بمراحة - ان نقرا
نحك الة بصوتية شديدة ! ..

صالون الاثنين الادبي

● يستعد اعضاء الصالون الادبي في محافظة الدقهلية ان يبعثوا اليكم



بغضبي قدومهم للتطور الذي حدث في « الهلال » شكلا وموضوعا ..
عبد العزيز الشنلوي

مقرر صالون الاثنين الادبي

.. تشكر لك ولزملائك الكرام الأدباء : أحمد علي رجب وعبد الهادي
النجار وسليمان مجاهد وردة وإبراهيم البومي ومحمد المواني الزامك
وشوقي واني وإبراهيم رضوان مجاهد وعلى الفلال ومحمد الميري
ونرجو ان نتلقى بكم دائما ..

في ذكرى الولد

● هذه قصيدة في ذكرى الولد الشريف :

ايا يوم الهبة والجلال

لديت بكل ايامي التسوالي

فلك فوق هذا الخلق يوم

تفرد بالكمال بلا مثال

ايت وهذه الدنيا غلام

تخرج من الجلالة والفضال

فكان طوع فجرح بدم عهده

تصعد الحياة الى الكمال

أحمد قاسم

هجرة دنيا التطيعة

.. سعدنا بقصيدتكم هذه ، وقد حال طولها دون نشرها كاملة ،

فاجتزأنا منها هذه الايات ، ونرجب بكم دائما .. ونتمنئ اليكم ..

عاطفة مشكورة

● وجدت في الهلال غير منهج ، واجمل تعبير ، ودراسات تراثية
وادبية ونقدية وسياسية وفنية ، مما يسر الشباب المسلم والعربي ،
مع همم القومية مع التطلعات الاخرى ، اذ يجب علينا الاحتكاك مع كل
ثقافات العالم مع تمييز الصالح من الطالح

المبدئي محمد - وزان بالقرب

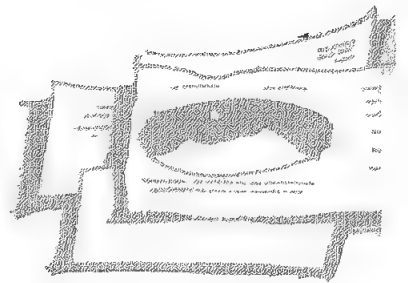
.. تشترك كثيرا ، ووددنا لو اتسع المجال لاقتطاف كلمات اخرى
من رسالتكم الجياشة بالمعاطفة الطيبة المشكورة .

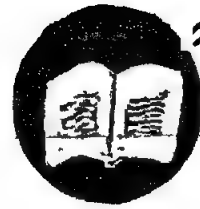
ان مع العصر يسرا

● ابنت اليكم بقصة انسانية تقع في احدى القرى اللبنانية ، واثنتي
ان تكون جيدة ، وعنوانها : « ان مع العصر يسرا » .. مع العلم باثني
في الرابعة عشرة من عمري ! ..

محمود عزبل - بعناية بالجزائر

.. اعجبنا قصتك ، فلي مثل سنك الصغيرة ، يلهم اكثر الاطفال





بينما انت تكتب في قضايا وطنك العربي الكبير .. نرجو ان تمسك
موهبتك بالقراءة والتمرين دون ان تمنجل النشر

جيدة ولكن ..

● ارسلت اليكم قصة « الرجل المسحود » .. وانتظرت نشرها مدة
غير قصيرة ، فهل ترونها غير صالحة للنشر ؟ ..
عبد الواحد شكرى - الاسكندرية ..

- انت ترى مساحة الصفحة في مجلتنا ، وهذه المساحة تقتضى الإيجاز
فيما نشره .. وقد حال دون نشر قصتك كونها تشغل خمس عشرة
صفحة على الأقل ، وهو ما لا طاقة لنا به .. ونرجو ان تكون القصة
القادمة في حدود خمس او ست ورقات فولسكاب فقط .. وقد قيل :
الإيجاز نصف البلاغة ، وقيل : البلاغة الإيجاز

جهد موفق

● نرسل اليكم العدد الاول من « سلسلة الرواد » التي يصدرها
فكر ثقافة دمياط .. وهذا العدد للسيد محمد النبوي سلامة بمنسوان
« فتوة شقيانة » ..

محمود قراميط
مدير النشر



- هذا جهد موفق في نشر اعمال
الادباء والشبان ، برغم المظهر المتواضع
الذي تبدو فيه هذه المطبوعات .. ويبدو
ان قصور الثقافة المنتشرة في مصر
لن تذهب جهودها سدى ، وسيظهر
ادباء وشعراء بفضل هذه القصود ..

همسة عتاب

يا باغيا في الربا يبغى الدماء سفكا
هل تشتهي صبح ورد أحمر بدم
شولى بدا غاديا في الحى أو رانها
فسوق الصراط بلا زيف بلا غم
عبد الباسط سعيد عطايا - الأزهر

● ارسل اليكم قصيدة موزونة
مقتاة من بحر « البسيط » فانا من
انصار الشعر العمودى وهى بعنوان :
« همسة عتاب » :

- وانصح انك تريد ان تنظم في
بحر « البسيط » ولكن أوزانه لم
تسلس قيادها لك ، وليس انكسار
الأوزان في المحاولات الاولى موجبا
للياس من الاستمرار في التنظيم حتى

يا سامر الحى يا من يبتقى الى
لم ارتكب جرما كى تستحل دمي
انى هممت بذكر الله مبتهسلا
اسلمت وجهى لله بلا تلمس

ونرجو الاستمرار ، وليس النشر مهما
.. انما الهم نضج المحاولة ، وبعدها
يجيء النشر ..

● فتحية النمرى :

- لم تذكري عنوانك ، أما قصائدك
الست التي ارسلتها الينا فتدل على
موهبتك ، وأما الاوزان فسوف تستقيم
لك بطول المراتة وقراءة الشعر الجيد .

● الأمير كمال محمد فرج - رابطة

الشعراء الشبان بكفر الزيات :

- ايضا .. مشكله الاوزان .. نرجو
الا تقف هذه المشكلة حائلا دون تطوير
موهبتك الشعرية ونعتبر قصيدتك التي
ارسلتها الينا بداية تتلوها محاولات .

● الى الاصدقاء : عطية قنون -

حلوان .. مدوح كيرة .. سامي
محمد المصلى - آداب المنصورة ..
احمد عبد الحفيظ شعاعة - محاسب
.. عيد الهادي النجار .. « حياة »
- راسي الواد .. مصطفى عبدالشافي
- الابراهيمية بالاسكندرية .

- نشكركم كثيرا ، ونرجو ان نلتقي
دائما ..

● الى السيد سعد عبد العزيز القسيبي - كلية العلوم الاجتماعية بالرياض :

- نرجو ان تكتب راسا الى قسم
الاشتراكات بدار الهلال ..

● السيد اسامة علي الكومي -
طنطا : نرجو ان تكتب الى قسم
الاشتراكات بطلب هذه المجلات ..

تستقيم اوزانك ، وتأخذ الكلمات في
تظلم مكانا صحيحا ان شاء الله ..
وحاول ان تنظر في بعض كتب العروض
وستجدها في جامعة الازهر التي تطلب
فيها العلم ..

الى اصدقائنا

● دلع الله السمانى يوسف -
الابيض - السودان :

- شكرا لك على غيرك القومية ،
وقد سررنا بقصيدتك ، ونرجو ان
تستقيم لك الاوزان بطسول المراتة
والقراءة ..

● حسين احمد - كفر سعد -
آداب بنها :

- اصبر على الشعر حتى تستقيم
لك اوزانه ، ونشكرك على كلماتك
الجميلة ..

● صلاح والي :

- نرجو ان تكتب لنا عنوانك في
المرّة القادمة ان شاء الله .. وقد
سررنا بمحاولتك في كتابة القصة ،



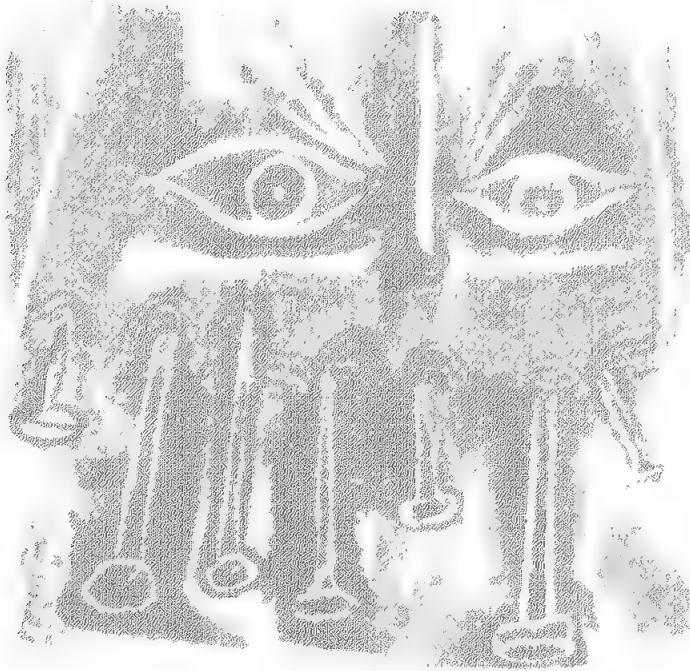
« تخيل الشاعر ان « حافظ
 ابراهيم « لا يزال بين ظهرائنا
 حيا يرزق ، حينما وقعت مطبعة
 الفلسطينيين في لبنان ، وتساؤل
 بينه وبين نفسه ، ماذا يمكن ان
 يقول حافظ في هذا المنعطف
 التاريخي الخطير في حياة امتنا
 العربية ؟ ومن ثم انثالت هذه
 الايات .. »

الحمامير

شعر : أحمد مصطفى حافظ

يا لعمر قد شَهِاه في إنساناه
 ليس يَرَقى لمستوى حيَواته !
 يَأْتف الوحش أن يَمَسَّ بريشها
 من ذَوِيه ... بظفره أو بَنَاه
 وأرى الأدمى أهـمـونَ شَـهـاتَا
 لتردِّبه في لُفـفـى أضـنـفـانـه
 ... أفلس الملمِّ ، والعفَّارة بامت
 باتسكاس .. على هوى شَـيـطـانـه

يا لعمر يَتِيـه في خيـلاء



بحسب الجسد في كيف دخاه
يوسع الدور بالقذائف فسكا
بارتيماد ! ... متعبا عن أماته
بين أشلاء آمنين ... أراهم
كالمسامير .. في نعوش كيانه ؛

دججوا الزور بالسلاح ، وظنوا
صرعة الحق ... في خكا بتهتاته
وأرى الحق - نور دمي - سيقى
ملء آفاته ملى أزماته

المسامير

.. يوم قالوا بـ « مجلس الأمن » يوم
لمسى .. قد لجج في طغيانه
ثم عادوا .. فاستكثروا اللوم .. قتلنا
قد عـرفنا الخطأ من عنوانه
يرتفع البقي كيف شاء ... ليلتقى
ما يسواريه في حبي أغـسـوانه

بعد أن غادر « الحكمة » ربـبـاهم
كشـر الجبن عن وضاعة شأنه
فتبدى بكل صنـع .. عتيـا
يـعمل القتل .. في مدى إمكانه
« وإذا ما خـلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده » ... بسـنانه

يا لطفـل قد باغـثـوه بذبح
لهف تـقى عليه في أكفـانه
وعروس .. تـزق للقبـر سحـلا
وهي صـنـو للزهر في بستانه
يا لشـيخ قد عـذـبـوه مليـا
لم يـسـالوا بمقـبـدة في لسانه



كاد قلبي يكف عن خفقانه
بعد أن غاص في سحيق هــــوانه
إذ يرى في تقاسع لـحمـمـاة
صولة الذئب في ثـرى أوطـانه
راح في غيـثـه - يبيد جـمـوعـا
في ثوان ... بالشئ في نـسـيرانـه
لا يـبـالى والمـالـين شـهـود
أن يفوق « النـازـى » في ... أقرانه !

وأتى العيد ... كان لحم الأضـحـى
لأنام ... يـرـبـو على ... حمـلـاته !
تدمع العين في مسيل دمـاء
لجراح ... كالتـهـر في جـريـانه
كل جرح ، بألف صـوت ، يـنـادى :
إجمعوا الشـمل في ذرا لـنـسـاته
ودعوا الخلف قد كـمـاكم شـتات
طال ليل الرقـاد في أحضانه
... أى قـرح على القـلوب حـرام
أو يـمـشـود « القـطا » ... إلى أفـناه

تأملات الصفحة الأخيرة

● في مطلع العام الجديد ، ادهو للفناء العربي بالصور المديدة ، فقد اوشك ان يرحل من الدنيا ، ولا يبقى للجيل الجديد الا الفسائح الفنية التي نمتلئ بها اشربة الكلاسيك ويسمونها الاغاني العديدة !

منعما انحدر الفناء العربي قديما انحدر معه الشعر العربي والفكر العربي والامة العربية .. ولم يتنبه مفكروننا الى هذه الظاهرة التاريخية ، الا ابن خلدون ، تحدث عنها في مقدمته كقاعدة مطردة في التاريخ العربي ، فان الفناء والشعر اول ما ينقطع من وجدان امتنا العربية عند انقطاع امرها بين الامم !

● وقد رابنا كيف بدأت بقلتنا في القرن التاسع عشر بنهضة الشعر على يد البارودي وطبقته ، ونهضة الفناء على اوتار عبده الحامولي ومعاصريه ، فقضية الفناء والشعر واحدة في عصرنا كما كانت في الماضي ، ولكن قضية الفناء العربي الان امدح ، لانه ينقرض في ارضه العربية ، وقد يتهم اصديقاء امتنا الالقاء هذه الفرصة فيضمون ابدعهم على تراثنا الفئالي بكل تراثه الشعبي وتنوعه اللغوي والابغامي الفل الذي بهر عاقله خارج الارض العربية ، وهم على الاهبة لانتهابه وقد غلب منه قومه القائلون !

● كيف نحميه من هذا المصير ؟

الوسائل كثيرة ، اولها تكون هيئة قومية قوية في كل قطر عربي مهمتها القومية الوحيدة حماية الفناء العربي من الماعول التي تضرره ، على ان تالف الهيئة من اللحنين والمطربين والمعالفين والنقاد والشعورين على الفناء العربي المسكين .. لامن العائقين عليه والكارهين والكائدين والخواجات والمنطوجين ، الذين اندلعوا في هتيم الماعول والمجاسع والمجالي واللجان والتدوات ، وحتى في صالات الرقص !

● والا انتظم الفناء العربي وزال من الوجود ، فسبحي يوم يقول فيه امداؤه الذين ازالوه : جاء دور اللغة العربية ، فمتى تلحق به ؟

فتملك بصبح الامر اخطر كثيرا مما تصود شجنا ابن خلدون ! ..

((ك ...))

دليل طبيبك

مجلة **طبيبك الخاص** تواصل
خدماتها للقراء وتقدم معلومات
أمنية ودقيقة عن :

- عناوين وتخصصات السادة الاطباء
في جمهورية مصر العربية .
- عناوين المستشفيات .
- عناوين المراكز المتخصصة والمعامل
والعلاج الطبيعي .
- عناوين الصيدليات .

عند الحاجة افتح "دليل طبيبك"
تعرف وجهتك بالضبط .

٤ اتهامات موجّهة ضد البنوك في مصر

لماذا نصر على الفهم الخاطئ لطبيعة النظام المصرفي ؟

مرة ثالثة ...

فنية البنوك ...

هذه القضية المطروحة الآن على الساحة تتناولها العديد من التقارير والبحوث ، وتلقى عليها الأعلام .. من جهات فكر مختلفة متعددة " بعضها معكوم بأفكار مسبقة .. وبعضها تنوء منه المعرفة بنظيطة عمل البنوك والنظام المصرفي ككل .. وبعضها ينظر بلا مبالاة وهو يعرف حقائق الأمور .. ولاسف حتى كتابة التقارير الرسمية تفلح بان المحاسب الذي يكتب التقارير بعيد عن فهم النظام المصرفي "

بإدء ذى بدء ...

فلنترف بداية ان قيام بنوك الانفتاح، والطلب الذي صاحب الانفتاح نفسه على العملات الأجنبية ، قد ألقى على هذه

البنوك عبء تدبير هذه العملات المطلوبة للتجارة الخارجية القطاع الخاص وبعض وحدات القطاع العام .. هذا الطلب على العملات الأجنبية قد خلق " تمردا " في أسعار الصرف " بالنسبة للجنيه المصري أمام العملات الأجنبية ، خاصة الدولار .. وهذا التمرد مع ازدياد الطلب قد دفع من سعر العملات الأجنبية أمام الجنيه المصري (١٥٠)

ومن هنا (١٥٠)

كان أول اتهام لهذه البنوك انها تاجر في العملة الأجنبية (١٥٠) وأنها وراء تدهور قيمة الجنيه (١٥٠) وأنها تقصر نشاطها على التجارة الخارجية وترفض تحويل الاستثمارات (١٥٠) لأن نشاط التجارة الخارجية يعطى عائدا أكبر وربحا كبيرا لها .

ثم جاء بعد ذلك الاتهام الاخطر " انها

مدخراتهم من خلال البنوك ويتم تحويلها لصالح واردات التجار بشكل يسمح به القانون تماما ..

ما مسئولية البنك هنا ؟

البنك هنا مجرد قناة صبت فيها المدخرات ، تحت أمر صاحبها وملك خالص لتصرفه في أى وقت، وهو يمكن من نفس القناة ان يعيد تصدير مدخراته الى الخارج بعد بيعها لاحد تجار الاستيراد بدون تحويل عملة .
اذن ..

كيف تدهورت قيمة الجنيه ؟

كلنا يعلم تصور موارد النقد الاجبى، خاصة وان حجم الاستيراد يتفوق كثيرا على حجم الصادرات بما فى ذلك صادرات البترول، ومعنى هذا القصور ترايد الطلب على النقد الاجبى، وبالتالي يتزايد السعر على حساب قيمة الجنيه .. هذا فضلا عن قياس حجم التضخم المالى عاما بعد عام وتأثير ذلك على قوة الجنيه وقيمه الشرائية ؟ فضلا من سعره امام الدولار الذى يتزايد سعره عالميا امام كثير من العملات الاجنبية القوية كالمارك الالماني والين اليابانى والفرنك السويسرى والاسترلى ..

الانهاض الثاني :

حكاية تهريب الاموال .. قوانين النقد والقرارات المنظمة لها تسمح لاي صاحب حساب من العملات الاجنبية ، ان يحول

تهرب الاموال للخارج ، وانها تميد ايداع مدخرات المصريين من العملات الاجنبية الى بنوك الخارج .. وانها بذلك اصبحت بمثابة قنوات تخرج منها الموارد المصرية الى الخارج ؟ بدلا من ان تكون بمثابة قنوات تصب فيها الاستثمارات من الخارج الى الداخل .

ولكن هل الاتهامات صحيحة ؟

ايضا .. قبل الدخول الى صراعات الحوار حول الصحة من عدمه ، نعرف ان ربع بعضا ممن استعان ببعض الثغرات فى قوانين النقد، حاول الاستفادة منها، وكانت وسيلة الاستفادة من البنوك .. وبشكل قانونى جدا يمتنع حتى على البنوك نفسها ان تعرض او تعارض ، حتى لو ارادت .. ولا يمنع هذا ان يجد « المستغل » من يماونه من داخل اى بنك .

ولكن .. هل هذه هي الصورة ؟

بالقطع : لا ..

لقد استطاعت هذه البنوك الجديدة الى جوار بنوك القطاع العام ، ان تجتذب مدخرات المصريين العاملين بالخارج حتى بلغ حجم ودائعهم بالعملات الاجنبية فقط قرابة اربعة آلاف مليون دولار .

وكان هناك ضغط من تجار الاستيراد بدون تحويل عملة على تحويل وارداتهم بالنقد الاجنبى .. وكان هؤلاء يرايدون فى الاسعار على اصحاب الودائع والمدخرات .. وكان اصحاب هذه الودائع يبيعون

حسابه بأي حجم ، وفي أي وقت ..
 فإذا طلب صاحب حساب تحويله لبيتك
 فخرجي ١٠٠ ما هي مسئولية البنك في
 الداخل التي عليه ان يخضع - قانونا -
 لإرادة صاحبه الحساب أو صاحب
 الوديعة ؟

هل يملك البنك أن يعترض ؟
 في هذه الحالة يقع البنك تحت طائلة
 القانون فضلا عن تعرض سمعته أمام
 العملاء لخطر الهروب من التعامل معه ..
 والبنك عرض على حسن السمعة عند
 العملاء .

الأهم الثالث :

حيث أن البنك يربح أكثر من تمويل
 التجارة الخارجية ، فهو يهرب من تمويل
 الاستثمارات والشركة الرأسمالية في
 المشروعات
 والحقيقة

لا شك أن البنك قام كبرج ، ولا شك
 ان تمويل التجارة الخارجية أكبر ربحا
 .. ولكن البنوك ساهمت في تمويل
 مشروعات زراعية وصناعية بقيمة لا تقل
 عن ٦٠٠ مليون جنيه من العملات المحلية
 والأجنبية خلال السنوات الخمس الأخيرة.

وهناك - لكن نقيم طبيعة التقييم
 المصري - تصور خاطئ لدور البنوك ،
 فهي لا تقدم قروضا طويلا الأجل ، إنما
 هذه وظيفة حكومات الحكومات ، وليست
 وظيفة البنوك .. البنوك تقوم بتحويل

قصير ، أو متوسط الأجل فقط لأن ما
 لديها من ودائع هي ملك العملاء وليست
 ملكا خالصا لها .

ومع ذلك

أين هي المشروعات التي كفلتها الدولة
 وطلبت عليها التمويل ؟ أو المشاركة ..
 في حقيقة الأمر لا يوجد مشروع واحد
 جازم الدراسة لا فنيا ، ولا اقتصاديا
 .. حتى الآن !

الأهم الرابع :

وتتمثل في حكاية إعادة ايداع الودائع
 الناجمة الى الخارج ويصل حجم الودائع
 الماد ايداعها في الخارج لقرابة الف مليون
 دولار

وبيسالة :

البنك يقبل ودائع بسعر فائدة معين
 وتعرف وطيه أن يدفع قيمة هذه الودائع
 وسعر الفائدة وكذا الأرباح .. وبالتالي
 عليه أن يعيد ايداعها في بنك آخر
 ليحافظ على ارتباطه بالنسبة لسعر
 الفائدة .. أين يودعها ؟

فنيا .. البنك يقوم بفتح اعتمادات
 على الخارج لتمويل الواردات .. وهذه
 الاعتمادات تفتح على حسابات لدى
 البنوك الخارجية لحساب البنك .. ومن
 هنا يكون ضروريا وجود حسابات لهذه
 البنوك في الخارج

وبالتالي .. إذا تجميع لهذه البنوك

٢. الخراج

هل تعلم الآن ان ما يحدث في قيمة الجنيه المصري ، ليست من فعل البنوك بقدر ما هي من فعل سياسات الدولة وقوانينها وقراراتها ؟ فمثلا من تأثير عوامل التضخم التالي ؟

هل يدرك اخرا .. الذين يكتبون التقارير ويحاولون التقييم من منطلقات خاطئة بعيدة - كل البعد - عن فهم طبيعة النظم المصرفية - لا في مصر وحدها - بل في كل بلاد العالم .


اريدو ان نذكر - حقيقة - طباع الأمور لتطور منها .. ولا تنساق الى مفاهيم خاطئة تقومنا الى خطا اكبر ..

اوراق بنكوت من النقد الاجنبي هل تضعها في الخزائن لديها ام تريد ايداعها في بنوك البلدان صاحبة العملة .. والا من اين تلتصق بثبات فوائدها وهي مجمدة في خزانة البنك ؟

ورابعا .. ما تعلمه بنوك الاستثمار .. من إعادة الإيداع ، واستير البنوك .. هو نفس ما تعلمه بنوك القطاع العام .. لان ذلك من طبيعة العمل المصرفي ..

وبعد ...

هل انشجت الصورة .. هل فهمنا طبيعة النظم المصرفية ووظيفة ودور البنك بالنسبة للودائع والتحويل وإعادة الإيداع، وما تتطلب عمليات فتح الاعتمادات على



البنك
التجاري
المصري

البنك الرائد
في دعم وتتمية الصناعات الوطنية

رأس المال المدفوع
٣٠ مليون جنيه

المركز الرئيسي: ١٠ شارع الجلاء - القاهرة
الفرع : القاهرة - الاسكندرية - طنطا
فروع في التأسيس : بورسعيد - العاشر من رمضان



بنك مصر يقدم

سلسلة خدماته المصرفية
باستخدام البطاقات البلاستيكية
أول خدمة مصرفية آلية في مصر

كارت مصر

بنك مصر يقدم اليوم .. خدمات الغد

بنك مصر



ودوره الرائد في دعم التنمية

— خدمة عملائه وفقا لحدث النظم العالمية
— نشر وتنمية الوعي الادخاري والمصرفي
بهدف حشد وتجميع المدخرات للمساهمة في
دفع عجلة التنمية وذلك باستحداث اوعية
ادخارية تناسب كل فرد وكل دخل وتتناسب
في الوقت نفسه مع متطلبات التوظيف
المختلفة .

★ بنك مصر ودعم التنمية الاقتصادية :
حرص بنك مصر دائما على توفير القروض
والتسهيلات للمشروعات الاقتصادية المنتجة
سواء التي اسهم في انشائها أو غيرها من
المشروعات الوطنية في القطاع العام والخاص
على السواء .

وقد بلغ اجمالي القروض والتسهيلات
المقدمة من بنك مصر في ١٩٨٢-٩٠-٣٠ ما قيمته
٢١٤٠٥ مليون جنيه مقابل ١٦٥٨ مليون
جنيه في ١٩٨١-٩٠-٣٠ .

وبمقارنة التسهيلات الائتمانية التي
منحها بنك مصر بالمقارنة ببنوك القطاع العام
التجارية والتي تبلغ ٥٧٠٢ مليون جنيه في
١٩٨٢-٩٠-٣٠ مقابل ٤٧١٥ مليون جنيه في
١٩٨١-٩٠-٣٠ نلاحظ أن بنك مصر قد تصدر
بنوك القطاع العام التجارية فيما منحه من
قروض حيث تشكل القروض الممنوحة
٣٧٦٪ من القروض الممنوحة من بنوك
القطاع العام في ١٩٨٢-٩٠-٣٠ . وبلغت
الزيادة في القروض الممنوحة من البنك خلال
هذه الفترة ٤٨٢٧ مليون جنيه تشكل
٤٨٩٪ من الزيادة في القروض الممنوحة من

● كانت تشاة بنك مصر كبنك اعمال
في عام ١٩٢٠ من أبرز تقاسم
التحول في تاريخ مصر الاقتصادي
حيث قام بدمج هام وفعال في تنمية الاقتصاد
المصري من خلال ارساء الدعائم الاساسية
لقاعدة صناعية عريضة في مصر وذلك
بالمساهمة في :

— دعم وتطوير قدرة الانتاج المصري
واتاحة الفرصة له للتطور والتميز بتوفير
التمويل اللازم للمشروعات المنتجة بالقطاع
العام والخاص .

— تأسيس المشروعات في المجالات
الاقتصادية المختلفة التي كان لها أثر كبير
في تنمية الاقتصاد القومي وفي الوفاء
باحتياجات المواطنين من الغذاء والكسب
والاسكان وغيرها وفي توفير الرخاء للمواطن
المصري .

— توثيق اواصر التعاون الدولي وتسويق
القروض الدولية وتدير موارد متوسطة
وطويلة الاجل لتسهيل عمليات التجارة ودفع
عجلة التنمية بتعدد اتفاقيات مع البنوك
الاجنبية لتدبير التمويل اللازم لعمليات
استيراد السلع الاستثمارية والمعدات والتي
يحصل عليها بنك مصر ثم يعيد اقراضها
لعملائه بأسعار فائدة مدعومة من دول هذه
البنوك لتشجيع صادراتها .

— تمويل عمليات التجارة الخارجية
تصدير واستيراد .

★ بنك مصر الاول في ابتكار اوعية
ادخارية تناسب كل فرد وكل دخل :

حتى بنك مصر منذ انشائه ينشر وتنبه
الوعي الادخاري والمصرفي بهدف حشد
وتجميع المدخرات للمساهمة في دفع عجلة
التنمية .

وقد حقق البنك وضعا قريبا في كل
نوعه بالنسبة للودائع حيث بلغ اجمالي
ودائع البنك ٢٥٢٤٤ مليون جنيه في
١٩٨٢-١٩٨٣ مقابل ٢٠٢٢٣٣ مليون جنيه
في ١٩٨١-١٩٨٢ . وتبلغ نسبة ودائع البنك
٢٣.٨٪ من ودائع بنوك القطاع العام التجارية
البانكة ٨٢٣٣ مليون جنيه في ١٩٨٢-١٩٨٣
وقد قام بنك مصر في هذا المجال
بمستحدثات اوعية ادخارية لا عهد للسوق
المصرية بها من قبل :

- شهادات ادخار بنك مصر بالدولارية
التي كان له السبق في استحداثها في
السوق المصرية

- شهادات ادخار بنك مصر بالعسلة
المركبة والتي تتكون من سلة من العملات
تكفل للميل ثباتا نسبيا في مدخراته .
- وكان لبنك مصر المسبق في ادخال
نظام المعاملات الاسلامية ضمن نشاطه ونجاة
منه في جذب الودائع والتي يحجم اصحابها
عن التعامل مع النظام المصرفي القائم .

- طائرت التوفير بالدولار والاسترليني
تمنع اقل سعر فائدة في العالم .

- اقلية ادخارية اخرى تناسب كل فرد
وكل دخل .

★ بنك مصر يدخل تقا واساليب العمل
تسار احث النظم المالية .

وعرض بنك مصر دائما على تطوير
اساليب العمل وتحسين مستويات أداء
الخدمة المصرفية قائم بادخال نظام الحاسب
الاحل الحاسوبيوتر في عمليات البنك وادخل
نظام الخدمة التامة لخدمة عملائه على
مستوى من السرعة والكفاءة ●

بنوك القطاع العام وقدما ١٨٦٤ مليون
جنيه .

بلغت قيمة القروض المقدمة من بنك مصر
للقطاع العام ١٢٨٢٦٦ مليون جنيه في
١٩٨٢-١٩٨٣ مقابل ١٠٧٠٠ مليون جنيه
في ١٩٨١-١٩٨٢ .

كما بلغت قيمة القروض المقدمة من البنك
للقطاع الخاص ٦٦٤٨٧ مليون جنيه في
١٩٨٢-١٩٨٣ مقابل ٤٩٢٢٢ مليون جنيه في
١٩٨١-١٩٨٢ بنسبة ٢١٪ من القروض
المنوحة من البنك حتى ١٩٨٢-١٩٨٣ .

★ بنك مصر وسياسة الاقتح الاقتصادي :

كانت سياسة الاقتح الاقتصادي ايضا
بامتداد بنك مصر لدوره الطبيعي في
التصدي لابعاد التنمية باثشاء المشروعات
الانتاجية في كافة القطاعات والانشطة
الاقتصادية والتي تشمل المجال المصرفي
والمشروعات الصناعية والمشروعات السياحية
بالاضافة الى المشروعات التي تساهم في
توفير الامن الغذائي والكسائي والرخاء
للمواطن المصري .

وقد بلغ عدد الشركات التي قام البنك
بتأسيسها في ظل سياسة الاقتح ٤٦
شركة تبلغ رؤوس أموالها ٨٢٨٥١١ مليون
جنيه وتبلغ حصة البنك في رؤوس أموال
هذه الشركات ١١٥١٠٤ ملايين جنيه ويبلغ
اجمال القروض والتسهيلات الائتمانية التي
منحها البنك لبعض هذه الشركات وعددها
١٨ شركة ٤٠٧٥٢٨ مليون جنيه مصري
و ٢٥٠٨٠ مليون دولار و ٤٧٢٦ مليون
جنيه استرليني .

ويتخذ الاستثمارك البنك في المشروعات
الاستثمارية أسلوب تأسيس المشروعات
اجتهاد من اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية
حتى اتمام المشروع مع الاشتراك في رأس
المال ملوة على قيام البنك بتقديم القروض
والتسهيلات لهذه المشروعات كما يقوم البنك
بدور عام في المتابعة والاشراف على هذه
المشروعات .

CITIBANK 

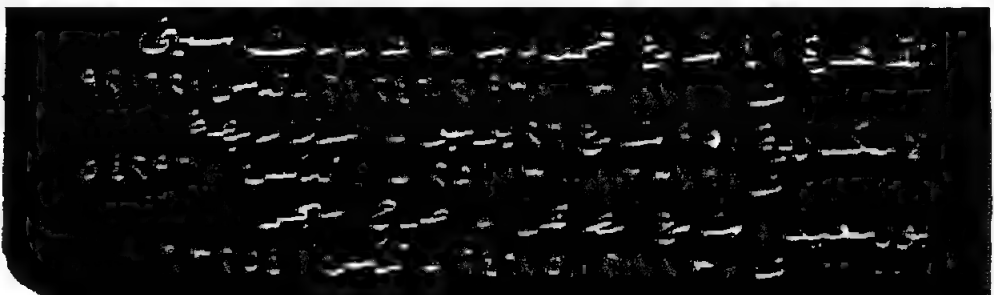
سيتي بنك

أن يقدم اليكم مفاجأة العام الجديد
إعتباراً من أول يناير ١٩٨٣

شهادات سيتي بنك الإرفاقية بالدولار الأمريكي

- تبدأ من ١٠٠٠ دولار -
- مهالحة لمدة ٥ سنوات -
- يمكن استرداد القيمة مع الفوائد بعد مضي ٦ شهور -
- من تاريخ الإصدار -
- تحتسب الفائدة على أساس السعر العالمي -
- كل ستة شهور -
- تدفع الفوائد كل ستة شهور -
- يمكن الاقتراض بصورتها -

سيتي بنك خدمة مصرفية عالمية



سيتي بنك

الخدمة المصرفية العربية

لدفع عملة التنمية بمصر

جمهورية مصر العربية الى ثلاث محافظات
رئيسية هي : القاهرة والاسكندرية
وبورسعيد . وذلك بالإضافة الى فروع
الجديد بمصر الجديدة والمنتظر انتساحه
في شهر فبراير من العام المقبل ١٩٨٢
بمشيئة الله .

ان الخدمة الشخصية للعملاء لهم من
اولى الشعارات التي يعملها سيتي بنك
حيث تمتاز حسابات التوفير والودائع لاجل
بأنسب أسعار الفائدة المتاحة عالميا .

وباستخدام شيكات سيتي بنك «سيتي
كوب» السياحية والشيكات المصرفية
وأوامر الدفع يؤمن البنك عملاءه خلال
انتقالاتهم وسفرياتهم حول العالم مع
سرعة الصرف من خلال الالفين ومائتين
وخمسين موقعا لسيتي بنك في العالم
بالإضافة الى امكانية صرفها من اي من
البنوك العالمية الاخرى .

ان الاستفادة الفعلية لعملاء سيتي بنك
ليست فقط بفتح حسابات سواء لمالائهم
أو شركائهم أو لأنفسهم ، بل أيضا
لتمويل أعمالهم الخاصة بالاستيراد

« سيتي بنك » هو واحد من أكبر
البنوك التجارية ليس في الولايات المتحدة
لامريكية فحسب ولكن في الحقل التجاري
الى المستوى العالي ، حيث انشؤ في عام
١٨١٢ بالولايات المتحدة الامريكية .

ويعد سيتي بنك من أكثر البنوك
انتشارا حيث تغطي فروعه ومكاتبه ٢٢٥٠
موقعا حول العالم ..

ان شعار سيتي بنك ليس فقط تقديم
خدمة مصرفية متكاملة على مستوى عالمي
ولكن شعاره أيضا تقديم هذه الخدمة
بطريقة سريعة ودقيقة باستخدام أحدث
معدات التكنولوجيا من الحاسبات
الالكترونية .

ان الخبرة المصرفية لسيتي بنك على
الصعيد العالمي لشهود لها حيث يقوم
نظام « star » بكافة التحويلات
المصرفية بين فروعهم حول العالم في ٢٤
ساعة فقط عبر القارات الست .
فروع سيتي بنك في جمهورية مصر
العربية :
تمتد فروع سيتي بنك الرئيسية في

والتصدير ، والاستفادة من الخبرة المصرفية والاقتصادية العالية لمدير البنك وموظفيه .

ومما قد يود القارئ معرفته عن سيتي بنك انه :

- البنك الذي يقدم الخدمة المصرفية المتكاملة على المستوى العالمى ..

- بنك ذو خبرة مصرفية عالية منذ عام ١٨١٢ .

- البنك المجهز بأحدث معدات التكنولوجيا .

- البنك الذي تمتد خبرته الى مختلف فروع العمل المصرفى على اختلاف أنواعها .

- بنك متشأ فى ظل احكام قانون الاستثمار رقم ٤٢ ويقدم خدماته المصرفية بالعملة الأجنبية ..

- اقدم فروع البنوك الأمريكية فى مصر (١٩٠٤)

- البنك الذى تفخر بان تتعامل معه (١٩٠٤)

واهم الاموية الادخارية التى يقدمها البنك لعملائه مايلى : -

الحسابات الجارية :

تدفع فائدة ٤٪ سنويا على الرصيد اعتبارا من عشرين الف دولار أمريكى فاكتر تضاف شهريا الى الحساب ، بينما يمكن السحب من الحساب وفقا لرغبة العميل فى أى وقت ، ودون أية مصاريف اضافية .

حسابات التوفير :

تقبل حسابات التوفير أى مبالغ بحد أدنى خمسمائة دولار ويمكن السحب والايداع منها دون دفتر التوفير ، ويوافى العملاء بكثوف حساباتهم دون أية مصاريف اضافية .

دفاتر التوفير الذهبية :

تحصل على أعلى سعر فائدة تقدمه البنوك على حسابات التوفير فى مصر دون مصاريف او عمولات ، الحد الأدنى هو خمسة آلاف دولار للحصول على دفتر توفير ذهبى .

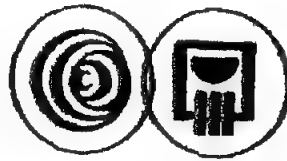
الودائع الاجلة :

تحصل على أعلى سعر فائدة تمنحه اسواق المال عالميا على الايداعات الاجلة لبلغ عشرة الاف دولار او اكثر .
شهادات سيتي بنك الادخارية بالدولار الأمريكى : -

وعاء ادخارى جديد يقدمه سيتي بنك لعملائه اعتبارا من أول يناير ١٩٨٢ وبدا الشهادات بألف دولار أمريكى ومضاعفاتها وتحصل على انسب سعر فائدة على أساس سعر الفائدة العالمى المتاح لمدة ستة أشهر . عمر الشهادة خمس سنوات قابلة للتجديد وتُدفع الفائدة فى نهاية كل ستة شهور .

هذا ويسهم سيتي بنك بدور رئيسى فى تمويل مشروعات التنمية الاقتصادية على اختلاف أنواعها فى جمهورية مصر العربية . وعلى سبيل المثال يساهم البنك فى تمويل مشروعات المواصلات والكهرباء ، والرى ، الطيران ، السكة الحديد والتعقيب عن البترول وذلك على المستوى الحكومى والعام ، وكذلك يساهم البنك فى تمويل كبرى مشروعات وشركات القطاع الخاص التى تخدم اغراض الامن الغذائى ، والاسكان ، والاستيراد والتصدير وغيرها .

ان سيتي بنك يفخر بان يضع خبرته المالية العريقة على امتداد المائة والسبعين عاما الماضية وامكانياته التكنولوجية الحديثة وتخصصاته المصرفية المتميزة فى خدمة الاقتصاد المصرى ، ويسعد ان يسهم فى دفع عجلة التنمية التى نرجو لها كل النجاح والازدهار فى جمهورية مصر العربية ●

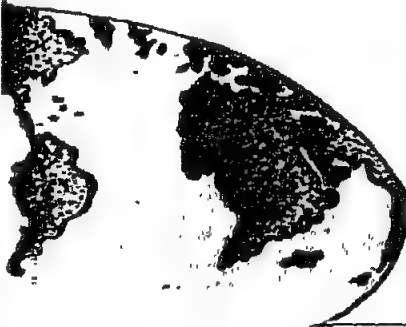


مركز الخدمة المصرفية المتميزة

البنك الأهلي سويسري جنرال (ش.م.ع.)

NATIONAL SOCIETE GENERALE BANK SAE

- ▲ يقوم بكافة الاعمال المصرفية، عناية خاصة
بالمشروعات الهامة للتنمية الاقتصادية
والاجتماعية وتمويل التجارة الخارجية .
- ▲ حسابات جارية وودائع بالجنيه المصري
والعملات الأجنبية بأعلى أسعار الفائدة العالمية .
- ▲ مشاركة في تمويل مشاريع الاستثمار الانتاجية .
- ▲ شبكة مراسلين تغطي جميع أنحاء العالم .



المركز الرئيسي : شارع طلعت حرب - القاهرة

تليفون : ٧٧٠٢٩١ - ٧٤٧٣٩٦ - ٧٤٧٤٩٨

تلكس : ٣٠٧ - ٩٣٨٩٤ NASOG UN

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

دفاعات أولمبيدك

الكهربائية بالزيت والثرموستات
بالتعاون مع بيوت الخبرة الإيطالية

أربعة
أحجام
مختلفة
لتختار
منها
ما يناسبك



تعطيك
جودة
فائقة
أداء متميز
بشكل
انسيابي
عصري

دفاعات أولمبيدك الكهربائية



قطعة من
السلسلة
تتضمن
الدفء
الذي
تحتاجه

الملاح

فبراير
سنة ١٩٨٣

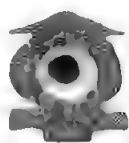
العدد
٢٥

حكاية تلويح
الأزهر

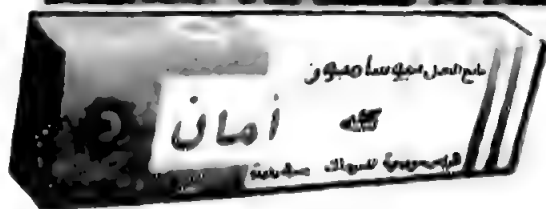
الحرب بالكلمات والحرب في الجبهات

أم كلثوم
والتي تبطأ
الكنز
العادي





متحف التاريخ المصري يصنع حضارته بـ ٥٠٠٠ سنة



أسره المستقل
يومك لك أمان

منوم بالمدلجات

الملاك

مجلة شهرية تصدر عن دار
البيان .. ١٩٤٢ .. السنة
الواحدة والثلاثون .. ١٩٨٣ ..
العدد ١٤٠٣ ..

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

كمال الشاذلي

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مكتبة التحرير

موسى عبد

الأسعار

سوريا	٢٥٠	ق.س	غزة	٨٠	ليرة	الينا	٥٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	الصومال	٥٠	يني	شينينا	٢٥	شلن
الأردن	٤٠٠	فلس	داكار	٤٠٠	فرنك	فرانكلورت	٢٥٥	ملوك
الكويت	٤٥٠	فلسا	لاجوس	٦٠	يني	كوبنهاجن	١٠	كرونات
العراق	٤٥٠	فلسا	اسمره	٤٥٠	ستنا	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريالات	اليمن الشمالية	٥٠	يني	كندا	٢٥٠	ستنا
السودان	٢٥٠	مليما	اديس ابابا	٢٥٠	ستنا	البرازيل	٢٥٠	كروزيرو
تونس	٦٥٠	مليما	باريس	٨	فرنكات	نيويورك	٢٥٠	ستنا
المغرب	٨٠٠	فرنك	لندن	٨٠	يني	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	ستتينا	ايطاليا	١٢٠٠	ليرة	استراليا	٢٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	سويسرا	٢٥٥	فرانك	هولندا	٤	فلودين

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه مصري بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والاكريقى وبباكستان أربعة جنيهات مصرية أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر اتحاد العالم عشرة دولارات بالبريد العادى أو عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا العدد

- ٦ حكاية تطوير الأهرار — فتحر: أنسوان
- ١٥ استقامات —
- ١٦ مهام جديدة لاجتهاد جديد — د. محمد عمارة
- ٢٦ رسالة بغداد — محمد سعيد
- ٢٤ رسالة وارسو — عبد الرحمن شاكر
- ١١ الربيع الأخير «شعر» — سالم حقي
- ١٢ ذكرى أم كلثوم — كمال النجدي
- ٥٤ الآن روبر جرييه — محمود فاسم
- ٦٤ احزاب ما بين التورين — حافظ محمود
- ٧٠ مذكرات شخصية — محمد صبح
- ٧٤ عارنا لم تكن تظن «قصيدة» — ترجمة: السولي لامي
- ٨٠ لوى أراجون — عبد الستار الطويلة
- ٨٦ ثقب في عن العروسة «قصيدة» — سناء البسي
- ٩٠ زيارة لتحف المدرعات — حمدي لطفى
- ٩٨ جولة المعارض — محمود بقينى
- ١٠٦ السينما لها أنياب — عبد النور خليل
- ١١٢ منيرة توفيق: شاعرة من الإسكندرية — شوقي بدر يوسف
- ١١٩ الدوران حول النفس «شعر» — محمد أبو المجد الصايم
- ١٢٢ الحيلم .. «شعر» — جمال محمد فرغلى
- ١٢٤ طه حسين وموقفه من ابن خلدون والثنى — أنور الجندي
- ١٢٩ مناسبات أدبية — يوسف القعيد
- ١٢٨ مع العلم الحديث —
- ١١٤ الأدب العربى والشعر فى مصر القرن ١٨ — ترجمة: حسن حسين شكرى
- ١٥٢ من ذخائر الكتب العربية — د. محمد عبد النعم خليفة
- ١٥٧ تذكرة طيبة — د. السيد الجبلى
- ١٥٨ أنت والهمس —
- ١٦٢ تأملات الصلحة الأخيرة —

حكاية تطوير الأزهر

بقلم: فتحى رضوان

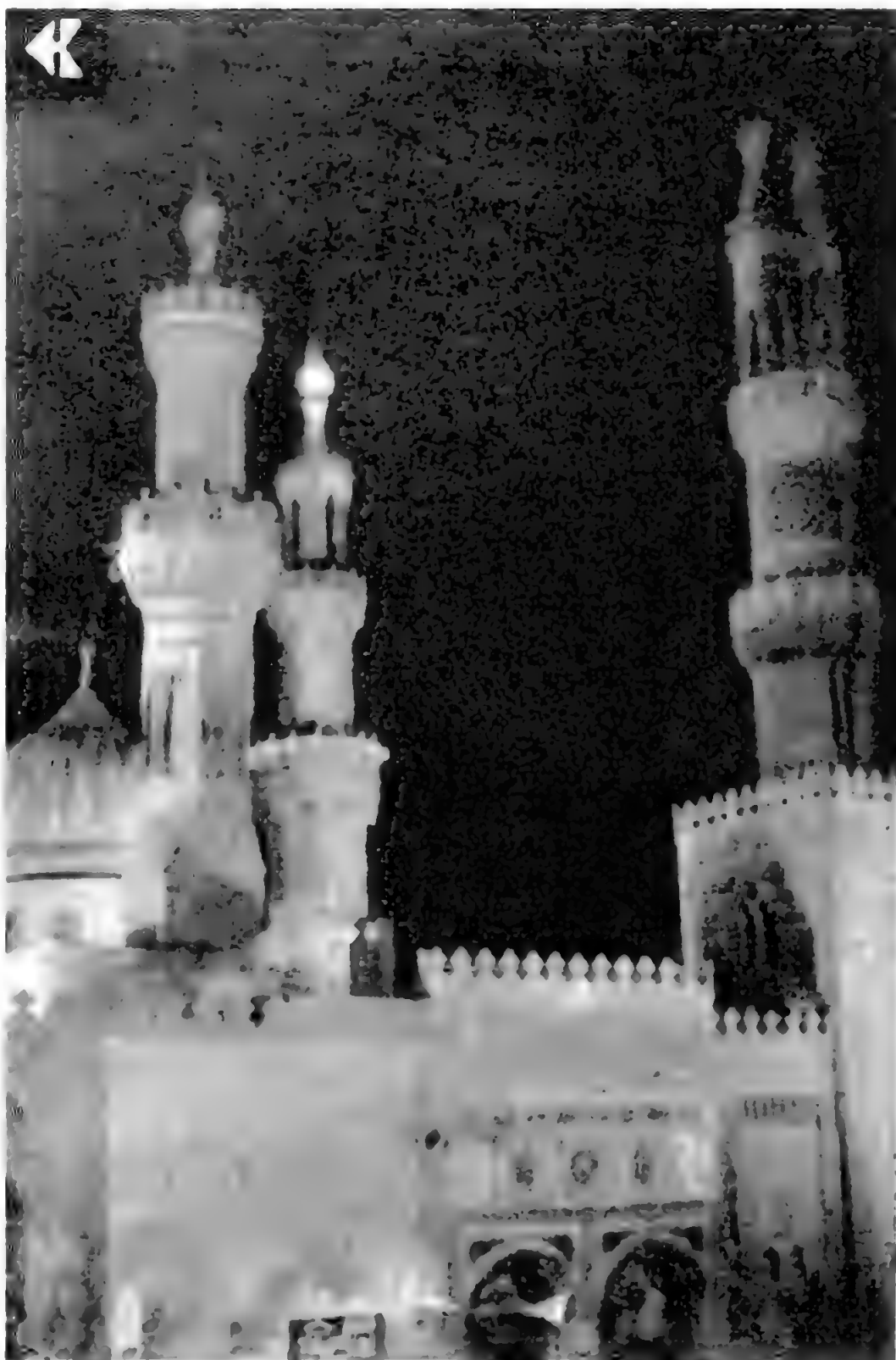
الظروف التي لا يست مولده ، والبواش
التي اوجت بتنفيذه ونشره على الناس،
والعمل به سنوات استمرت حتى اليوم،
وان كانت قد عدلت احكامه قليلا .

ولكن يبدو لى انه ينبغي علينا قبل
ان نتحدث عن هذا القانون ، ان نسلم
بشيء من المشكلة الكبرى التي يمثلها
الأزهر الشريف في حياة المصريين الذين
يعتزون بوجوده على ارضهم ، في
عاصمة وطنهم ، وبالمعلم الذي اذاعه
قرنا بعد قرن ، وبالعلماء الذين طرحهم
جيلا بعد جيل ، وبالدور الذي اداءه
ههنا في اثر عهد ، وبالجهد السئى
خاص مقامه ، في محنة وراء محنة .

فلم يكن الأزهر عند المصريين ، وعند
المسلمين بمائة ، جامعة ، يؤمه
المصلون وتؤدى فيه شعائر الدين ، ولا
هو جامعة علم ، تلقن الطلاب ، وملتقى
المعرفة ، حقائق العقيدة ، واصبوسل
الشريعة الحنيفة ، وفروعها ، ولا هو

في سنة ١٩٦١ ميلادية ، طرا
على الأزهر تغيير ، لم يطسرا
شيء من قبيله على هذا
المسجد العتيق والعريق ، منذ انشأه
قبل أكثر من الف سنة ، وذلك بالقانون
رقم ١٠٦ . وقد كان لصدور هذا
القانون ، صدى بعيد ، فقد خييل
للكثيرين من علماء المسلمين في مصر ،
وخارجها في العالم الإسلامى ، أن الأزهر
بهذا القانون ، خرج من اهابه ، وفقد
طابعه الذي عرف به ، وولد منه ،
بل تخطى عن رسالته التي انشأه من
اجلها ، وغايته التي أسس ليسسها
اليها ، ويعمل لها .

وقد تواصل علماء الاسلام الذين سمعوا
بشأ هذا القانون وعرفوا مداه، وادركوا
مرماه ، دون أن يفهم مكان أو يدعوهم
داع، على ان يبدلوا أقصى الجهد لينسخوه،
ويحربوا الأزهر الشريف من ريقته .
فلماذا يكون هذا القانون ، وما هي



الجامع الازهر

حكاية تطوير الأزهر

أولئك أحمد حسن الزيات السكاتب ،
وابراهيم الهلباوى المعامى ، بل وأحمد
عرابى الثائر وسعد زغلول الزعيم ،
ومئات بل ألوف من المحامين وكبار
الموظفين المدنيين غير الأزهريين ، ورجال
القضاء والإدارة .

أما الأمر الثانى ، الذى هو على نقيض
الأول ، أن المصريين لم يكفوا عن الاعتراف
بفضل الأزهر على مصر الحديثة - التى
تعارف المؤرخون على القول ببدء حياتها
منذ حلت الحملة الفرنسية بقيادة
نابليون على أرض مصر فى يولية سنة
١٧٩٨ ، بعد أن غادرت ميناء طولون فى
مايو من السنة نفسها . فقد كان الأزهر
« المشعل » الذى تنقل منه الأشجار
الواعية بالنمو والازدهار والتفتح
الى أرض أكثر خصوبة ، وأغزر ماء ،
وأوفر هواء ، وأعظم حظا من الرعاية
فاكبر الاسماء فى تاريخ مصر الحديثة ،
هى أسماء رجال بدأوا حياتهم فى الأزهر ،
واتموا تعليمهم فيه ، ثم بمث بهم الى
أوروبا ، أو لحقوا بالمعاهد العليا
الحديثة التى تعلم القانون أو الإدارة
أو التربية ، فنبضوا وتلقفوا ووصلوا
الى مكانة القادة والمصلحين وفى مقدمة
هؤلاء رواد الثقافة والفكر فى مصر :
رفاعة الطهطاوى ، وعلى مبارك ،
وعبد الله فكرى ، وابراهيم اللقانى
وصالح مجدى ، وحانى ناصف .

فقد كان بميث الألم الشديد عند
رجال التعليم والثقافة وأهل الحكم
والسياسة ، أنهم كانوا يعلمون أن
الأزهر ، منذ ولد سنة ٢٥٩ من الهجرة
الى سنة ٩٧٠ من الميلاد فى الغفساء
الواقع شمال أول عاصمة اسلامية وهى
عاصمة الفسطاط التى بناها المسلمون
بعد أن فتح الله عليهم مصر بقيادة

ندوة يتداعى اليها اهل القاهرة ،
فيناقشون أمور دينهم ودنياهم للتشاور
الهادى ، فى حالات الدعة والرخاء ،
وللبحث عن مخرج من الازمة ، فى أيام
الصاقتات والاحداث المدهمات .

بل انه كل هذا مجتمعا ، وفوق هذا
هو تراث ، آل الى الجيل الحاضر ،
يفخر به ، ويمتد وبياهى ، ويخشى عليه
الزوال ، ويألم أشد الألم حينما يسمع
أن الأزهر ، لم يعد قادرا على أن يؤدى
شيئا مما نجح فى أدائه فى السنين
الخوالى ، وأنه صورة بلا روح ، وأنه
ذكرى لماضى ، يتلكأ فى طريق الحاضر ،
وال مستقبل .

وليس فى وسع أحد أن ينكر امرين
جد متناقضين : أولهما أن السنوات
المائة الأخيرة ، كانت سنوات تنديد ، بما
آل اليه رجال التعليم والتعلم فى الأزهر
وعجزه عن أن يستبقى ضمن تلاميذه
وطلابه ، الافذاذ من أبناء الأمة ، الذين
يتوقون الى أن يفرغوا من مرحلة
التلقى والتحصيل ، ليخرجوا الى خضم
الحياة ، يعملون ويتبحرون ، وينافسون
الزملاء والانداد ، ويضيفون الى حياة
الناس الجديد من الأفكار ، والاستحدث
من الوسائل ، ويتقنسون السيء
والفاسد من الأنظمة ، والتقاليد ،
ويجسدون فى سبيل العيش والعلم ،
والبحث والدروس .

صاق به ، بل فر منه ، على مبارك
ومحمد عبده ، وسخر منه طه حسين
فأطال السخرية ، وألم به آخرون
المامة قصيرة ، فلبسوا زيه ، وحملوا
لقبه ، ولحقتههم فترة من الزمن سمات
شيوخه وطلابه ، فى المشية والقعدة ،
واسلوب التفكير ، والمسلك وأن لم
يحملوا من علمه الا أقل القليل ، ومن



الشيخ محمد عبده



على مبارك



الأزهر فإزاله من الوجود بزلزال عظيم سنة ٧٠٢ هـ « ١٣٠٢ م » ، فقام الامراء الماليك بإعادة بنائه ثم بنى السلطان الاشرف « سنة ٨٨١ هـ ١٤٧٦ ميلادية » المنارة الجميلة الواقعة بالناحية الغربية .. المنارة التي لا تزال في مكانها وإلى جوارها المنسورة ذات الراسين التي أقامها السلطان النورى سنة « ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م » ، ولم ينقطع الولاة والامراء في العهد التركي من التجديد في مباني الأزهر ، وأروقته ، وفي زيادة الأوقاف المحيطة عليه ، على أن أعظم ما تم في الأزهر في هذا العهد من عمارة كان على يد الأمير عبد الرحمن

عمرو بن العاص سنة ٢١ هجرية الموافقة لسنة ٦٤١ ميلادية ، وهو يؤدي خدمات جليلة للعلم والثقافة العامة ، الدينية ، والثقافة ثم بعد ذلك أصبح مركز اللقاءات علمية وأدبية ، حتى أصبح أدنى عصور ندوة فكرية أدبية جامعة ، وفيها كانت توجه حركة التفكير والاداب في مصر الإسلامية ، على غرار مسجد مدينته الفسطاط ، الذي كان يعرف باسم جامع عمرو حيناً ، والمسجد الجامع حيناً آخر ، والجامع العتيق حيناً ثالثاً ، وآخرها مسجد أهل الراية .

وكانوا ينظرون إلى المسجد الأزهر ، فإذا هو في مكانه حيث أقيم - أو حيث ألامه القائد جوهر الصقلي ، قائد جيوش الخليفة المعز لدين الله الفاطمي ، وسط مدينة القاهرة ، التي كان نواحيها قصر الخليفة الكبير ، وقصره الصغير ، والساحة المسيحية التي كانت تقسم بينهما وتسمى بميدان بين القصرين .

وأن الجامع الذي آل البناء ، بدأ على مساحة صغيرة نسبياً ، ولكن الخلفاء الفاطميين وسعوا فيه ، وجملوه من الداخل ، وأضافوا إلى إبتنيته الأصلية ، وكان أول من جدد فيه الخليفة المعز بالله « سنة ٣٧٨ هـ - ٩٨٨ م » ، ثم جرى على سنة التجديد هذه الحاكم بأمر الله « سنة ٤٠٠ هـ - ١٠١٠ م » ، ثم حبس عليه أوقافاً ، ثم تبعه الخليفة المستنصر بالله ثم الخليفة الحافظ لدين الله ، وبعد سقوط دولة الفاطميين التي استمرت قرنين ، جاء الملك القاهرة ببيبرس فقام نائبه عز الدين أيمن بالحلبى بعمارة جديدة في الأزهر ، زادت رواء ، وكان القدر أراد أن يمتحن حب المصريين

حكاية تطوير الأزهر

تخيلنا في القرن الثاني عشر الهجري الموافق الثامن عشر الميلادي ، ولقد أضاف هذا الامير الى منائر الأزهر منسارتين لا تزالان تزينانه واحدة في الناحية الشرقية القبلية والثانية في الناحية الشرقية .

ومؤدى هذا كله ان الأزهر انفرد من بين جوامع القاهرة التي بنيت على مر العصور والعقب ، كمساجد كانت آية في بهاء العمارة وجمالها ، ورواء الهندسة واتقانها ، بمنىاية الامراء والسلاطين ، بعضها يتناول بناءه ، ومقاصره ، وابهاده وبواكيه ، وبعضها ينصب على الاوقاف المكتوبة له ولتلاميذه وارثا لاساتذته وعلمائه ، والبعض الثالث ، يتجه الى العناية بجسمانيه العلمى ، فينشئ فيه الزوايا ، لتدريس مذاهب الشريعة المختلفة ، ويعين لكل مذهب علماء يشرحونه ، ويعلمونه للناس ، ويتمهدون للتلاميذ حتى يخلفوه في حلقات النرس . ومن ثم فقد أصبحت العناية بهذا الجامع العظيم ، تقليدا يتسوارنه الاجيال ، ويحس كل جيل اتيح له ان يزيد في مساحة الأزهر ، او يرمم ما تداعى من بنائه ، او يجعل في الابنية باضافة نقوش الى النقوش ، بأنهمس أدوا - بهذه الزيادة او العناية - واجبا وطنيا ، فالأزهر عنوان مصر ، ووثيقة مجد جدير بان يسان ، والا تعدوا عليه الزمان .

ثم اقفرت الحياة في مصر ، في ظل الوان من الحاكم الطامى الجاهل المستبد الفاشم ، فانطلت فيها دور العلم ، وكسدت سوق العلماء والشيوخ ، وسادت الامية ، ولم يبق الا الأزهر ، هو المعهد الكبير الذى يتعلم فيه البناء ، ويعلم فيه الاباء ، حتى جاء عهد محمد على ودبت

حياة جديدة في مصر ، ونشأت دولة تحسنت في ظلها الاحوال ، واصبح لمصر جيش يصعب حسابه ، واسطول يجوب البحرين الابيض والاحمر ، فيلقى الرعب في قلوب امراء اوربا ، وأقيالها ، واحتاج الجيش والاسطول والمصانع التى أسسها الوالى الجديد ، الى المهندسين والاطباء ، والترجمين والمدرسين والعلماء ، فلم يجد الوالى أمامه معيانا يأخذ منه هؤلاء ، ويعدهم للمهن الجديدة ، ويحضرهم للعلم الحديث ، الا الأزهر ، فأصبح الأزهر حصن الحضارة الجديدة في مصر ، ومثع الحياة التى تدفقت دماؤها في عروق ابناء البلاد ، ثم ارتبط الأزهر بأسماء عسدد من اكبر رجالات مصر ، فتجسدد فيه الامل ، ووقف المصريون ساسة وحكاما ، ومصلحين ودعاة ، حيارى لا يدرون ماذا يفعلون . ايدعونه في مكانه حيث هو يرمم ويعالج بنائه لكيلا يسقط وينهار ويذهب ، ويحاولون اصلاح التعليم فيه ، لكي لا يتحول الى مسجد للمباداة فقط ، فتقطع صلة مصر بهذا المسجد العظيم ، فيقبلون باصلاح التعليم الذى بقى في الأزهر ، لا هو متصل بالحياة الجديدة ، فيؤثر فيها ، ويتأثر بها ، ويتجسدد معها ، ويجدد لها ، ولا هو متصل بالعلم العظيم الذى اخرجته للناس مساجد المسلمين في عواصم الاسلام المنبثة في دنيا المسلمين من أقصى الشرق عند سور الصين الى أقصى الغرب عند امواج بحر الظلمات ، المحيط الاطلسى . إنما هو نمالة في قاع كاس التاريخ الاسلامى ، لا تسمن ولا تفتنى من جوع . أصبحت زادا لجموعة من اصغر الموظفين شانا ، والقلهم عند الناس احتراما ، وامجزه عن الكفاح في الحياة : مدرسو اللغة



م.ه حسين



حفي ناصف



بأراء جديدة ، وتطلعات الى دنيا تقوم على صناعة ضخمة ، وبحث في جوانب الكون بطرق اسماها الطبيعة والكيمياء والرياضيات والفلك وطلم الحيوان وطلم النبات ، وهذه الدنيا لا يسع عنها الا زهر ، ولا يحاول أن يقترب منها ، فاصابهم يأس شديد ، وودوا لو عادوا الى بلادهم او دخلوا الى احدى جامعات مصر ، التي لا تستطيع ان تستقبلهم ، لانهم لم يعدوا للتعليم الجامعي .

هنا ، اشتد ألم القائلين بالامر في مصر ، وخيل اليهم أن الواجب يقضى

العربية التي تضاعل شأنا ، لان كتبها خلت من شيء من العلم الذي ينتفع به الناس في كل مكان في حياتهم ، وانشاء مصانهم ، وبناء حصونهم ، ومكافحة امراضهم ، وتحصين اجسادهم ، وماذوني شرع يعقدون عقود الزواج والطلاق ، ومماونين لموظفي الحكومة ، في دواوين مهجورة احتلت ابنية منارة تكاد تنقص انقضا ، كنية لا يقوون على كتابة خطاب ، او تحرير مقال او نظم قصيدة . وحاتت الحكومة الجديدة في هذا الازهر العزيز الغالي ، الذي اصبح يشبه ثوبا قديما امتلا بالرقع حتى اصبح لا يستر جسدا ، ولا يخفى عورة ، ولا سبيل الى التخلص منه ، لانه موروث من الاجداد ، ولان القماش الذي صنع منه غال بحيث لا يقدر بمال .

ثم حدثت مضاعفة ، فقد تحررت الدول الافريقية الاسيوية ، والكثير من تلك الدول اسلامية تقضى على دينها بالتواجد وقد كان الاستعمار يحول بين ابناؤها وبين مصر زعيمة الاسلام ، وبين اللحساق بالازهر وطلب العلم فيه ، لان الاستعمار اخذ على عاتقه ، تمزيق اوصال الامة الاسلامية ، واغراء اجيالها الجديدة على طلب العلم الحديث بلغيات الدول الاستعمارية : انجليزية وفرنسية ، وهولندية واسبانية ، والتهوين من شأن لغة المسلمين العربية ، ومن علم المسلمين الموروث . فلما باد الاستعمار ، وهلك سلطانه ، وتهاوت السعود التي اقامها بين مستعمراته ومصر ، جاء عدد غير قليل من ابنا تلك المستعمرات ، وطرقوا ابواب الازهر طلبا للعلم واظمنتانا الى انه يعلم العلم السليم ، الغالي من آفات الشرك ، وسوم الكفر ، فلما جلسوا في مقاعد الفصول الازهرية ، وقرأوا كتبه ، هالهم انه علم منقطع تماما عن الحياة التي تموج وتلوح ،

حكاية تطوير الأزهر

عليهم بالا بقفوا مكتوفى الايدى أمام هذه المشكلة ، ولما كانوا ثوارا ، فقد قالوا ، اننا لحسن الحظ ، نعيش ثورة ، والمشكلة الأزهرية ، لا تحلها الا ثورة ، والثورة التى يحتاج اليها هذا المهمل العتيق ، ان تفتح ابوابه أمام العلم الحديث ، ولكن بحيث لا ينقطع علمائه وشيوخه ، ولا طلابه وتلاميذه عن الأزهر القديم . فيبقون تحت قبته ، وفى ظلال منارته ، فكيف يتم الجمع بين النقيضين بحيث نجمع فى الطال بين رأسين ثباعا : رأس الدين وكعبته التى لم تجدد ولم تساير العالم المتطور ، بل التى انقطعت صلتها بذخائر المسالم الاسلامى القديم التى خلقت الحضارة الحديثة ، والعلوم الكونية التطبيقية .

وبغربة واحدة اصدرت حكومة الثورة فى سنة ١٩٦١ ، القانون رقم ١٠٦ ، وهو يقضى بانشاء كليات حديثة للطب والعلوم ، والتجارة ، والهندسة ، الى جانب كلياته القديمة : اللغة العربية ، وأصول الدين ، والشريعة . فمن كان من ابناء العالم الاسلامى راغبيا فى طلب العلم الاسلامى القديم من فقه وأصول وتفسير وحديث ، فعليه باحدى الكليات القديمة فسيجد هناك ضلته اما من كان راغبا فى ان يكون مهندسا وعالما بطبقات الارض ، واجواء السماء وعالم البحار ، وخصائص المادة ، وفنون المال والتجارة ، وقوانين الدول والافراد ، فانه سيجد ما يسعى اليه ، فى الكليات الحديثة .

ولكيلا يفقد بركة الأزهر ، ولا يخيب آمال اهله الذين يريدون لابنهم ان يطلب علم الأزهر ، فسيلقن شيئا عن الدين فى سنة واحدة ، يلم خلالها بمصطلحات العلوم الاسلامية ، ولمخصصات لموادها الاصلية . وكان آنذاك فى مصر مجلس تشريعى يسمى بمجلس الامة ، وكان

مجلسا فريدا لانه مجلس اتحادى ، يضم ممثلين عن مصر ، وآخرين عن سوريا ، حينما تمت بين الدولتين وحدة ، ذابت فيها الدولتان ، وخلقت منهما دولة واحدة هى «الجمهورية العربية المتحدة» . وكان من النواب السوريين عدد غير قليل من النواب السوريين ممن طلبوا العلم فى ازهر مصر ، او فى معاهد تشبهه فى سوريا ، فلما عرض مشروع القانون عليهم ، خيل اليهم ان الأزهر سيمهى من الوجود ، وان الامر ، لا يصمدو ان يكون مؤامرة على الاسلام نفسه ، وانهم مطالبون بان يدفعوا شر هذا القانون بارواحهم ويبدلوا فى سبيل ذلك دماءهم . وكانت الجلسة التى خصصت لمناقشة مشروع ذلك القانون هى آخر جلسات دورة المجلس السنوية يقوم بمعاها اعضاءه باجازة طويلة لا تنتهى الا بانتهاء الصيف ومعنى ذلك ان المناقشة فى المشروع يجب ان تنتهى فى الليلة التى عرس عليهم فيها . فانفجر غضبهم ، واخرجهم الغضب من الشاد والصبر فملا صوتهم ، واشتد هرجهم ومرجهم ، وارتقى بعضهم المناصد التى كانت فى قاعة الاجتماع ولوحوا بايديهم ، وانضم اليهم بعض نواب مصر ، ممن لم يقلل غضبهم عن غضب اخوانهم السوريين ، وكلموا تصوروا ان الأزهر سيكون كالمراقب الذى اراد ان يقلد الطاووس ، فلم يبق غرابا ، ولم يصبح طاووسا ، وان طيهم ان يستودعوا الأزهر فى رحمة الله ، وان ينفضوا بهم منه ، اشتد الغضب ، وزاد الهج ، وخبل الى الحكومة انها على ابواب ذنبة لا يعلم الا الله مداها ، فتنادى رئيس المجلس ، فاقبل زعماء الدولة سراغا ، تبدو على وجوههم سمات الجدد وانشغال البال ، والتسوجس واحتلوا منصة القاعة ، ثم صاح صائح



احمد عرابي



سعد زغلول

منهم : لا تنسوا انكم تمشون في ظل ثورة واعلموا ان من كان خصما لهذا القانون - قانون تطوير الازهر ، فهو خصم الثورة ، ومن خصم الثورة داسته بالافدام .

وكان الخطاب موجها لنواب الشغب المصري والسوري الذين شكلوا مجلس الامة الاتحادي ، ولكنهم لم يعوا التهديد الذي وجه اليهم ، فقد تملكهم ثورة الغضب واشتدت بهم ، حتى فقدوا السمع والرؤية ، فكان لابد من اعادة الصيحة ، للمرة بعد المرة ، وكان النواب قد استنفدوا طاقة الغضب ، ثم فهموا ما كان يردده الصوت العالي ، واستقر معناه في الايمان فتابوا الى رشدهم ، ثم عادوا الى هدوتهم ، وكفوا عن ضجيجهم ، وهر القانون بلا مناقشة: تليت المواد التي زادت على المائة وفاربت المائتين ، مجرد تلاوة بلا تعليق ولا مناقشة فلما تجاوزت عقارب الساعة منتصف الليل ، وزادت على الواحدة ، شعر النواب بالتعب والملل ، فاقترعت قراءة المواد على تلاوة ارقاها .

ثم دخل القانون في دور التنفيذ والتطبيق ، فبدت عوراته ، وكانت بادية من اللحظة الاولى ، اذ اصبح الازهر ، في ذيل الجامعات ، لا يطرق باب كلياته الجديدة الا من سدت في وجهه ابواب الكليات جميعا حتى ما كان منها في صعيد مصر ، وخارجها . ولا ينقل الى هذه الكليات من الاساتذة ومساعدتهم ، والمدرسين ومعاونيهم الا من ضاقت به الجامعات الاخرى جميعا . والسنة التحضيرية التي فرغت على طلاب السنة الاولى ، كانت عبئا على هؤلاء الطلاب لا يطلق لانهم عدوها زمنا ضائعا عليهم لانها لا تعلم الدين ، ولا تحبهم فيه ، ولا تهينهم للدراسة التطبيقية والعلمية

التي اعدوا انفسهم لها . والطسلاب الافريقيون والاسيويون الذين لحقوا بالكليات الحديثة كان عددهم ضئيلا لا يستاهل كل هذا العناء .

واسفرت التجربة عن الامور الآتية :
اولا - يجب ان يكون الطبيب الازهرى ، والمهندس الازهرى ، والحاسب والمحامي الازهرين ، اذهرين بحق ، اي ان يبدأوا حياتهم التعليمية منذ البداية في الازهر . اي ان يطلبوا العلم الابتدائي والثانوي ، في معاهد الازهر ، فتقوم السنهم بلغة القرآن ، وتثقف عقولهم بثقافة الدين ، فاذا خرجوا الى الحياة العملية ، كانوا

حكاية تطوير الأزهر



رفاة انطهاوى



ابراهيم الهلباوى

الأزهر فى العلوم الكونية ويكسبون
الزهرين حقاً ، وينتخب منهم الدعاة
للاسلام فى العالم كله ، فيستفيدون
فى الدعوة بعلم الدين والدنيا .

ولا كان المبدأ الذى سيقى على
اكتاف هؤلاء الطلاب ثقيلًا ، فالواجب
يلتزمنا أن نختار من البداية هؤلاء
الطلاب ، وتلاحق فى اختيارهم النجباء
والأفذاذ ، ولا بأس من أن تمنح لهم
اعانات تهيب لهم سبل المش لانهم
يمدون لرسالة ، ولا يعدون للحصول
على شهادة ●

طرازا جديداً منسوبا الى الأزهر بحق .
وممثلا للدين تمثيلا صحيحا لا زائفا .
ثانياً - لكي يستطيع الطالب الأزهرى
أن يجمع بين الثقافة العربية والعلم
التطبيقي الحديث ، يجب أن يتلقى فى
الدراسة الابتدائية والثانوية نفس ما
يتلقاه الطالب العادى فى المرحلتين .
ولما كان الجمع بين تعلم المواد الدينية
والعديدة مستحيلا فى سنى الدراسة
الابتدائية والثانوية الأربع أو الخمس
وجب إطالة سنى هاتين المرحلتين الى
ست ■

ثالثاً - يجب أن تنقسم الدراسة
فى المعاهد الأزهرية الثانوية الى قسمين
علمي وأدبي . كما هو الحال فى المدارس
الثانوية العادية . وأن يعنى بتعليم
اللغات فى المعاهد الثانوية الأزهرية .

رابعاً - يسمح لحاملي شهادة الثانوية
العامة الأزهرية أن يلحقوا بالكليات
الحديثة فى الجامعات الأخرى . ويمن
من خريجي هذه الكليات ميسرون
ومدرسون ممن حصلوا على الثانوية
الأزهرية على الوجه البين ..

خامساً - تلحق الكليات الحديثة
التابعة للأزهر الى إحدى الجامعات
ويقف الممل فى الكليات الأزهرية الحديثة
حتى يتم تخرج عدد كاف من الحاصلين
على المؤهلات الحديثة من الكليات
الحديثة ، لتقوم على اكتافهم كليات

أترك الفضول

طلب رجل الى عبد الله بن المبارك أن ينصحه فقال له : « أترك
فضول النظر توفق للخشوع وأترك فضول الكلام توفق للحكمة
وأترك فضول الطعام توفق للعبادة ، وأترك التجسس على عيوب الناس
توفق للاطلاع على عيوب نفسك ، وأترك الخوض فى ذات الله تترك
الشك والتناقض »

ابتنسافات

حقوق المرأة

● اعتذرت امرأة من عدم المشاركة في هيئة للمحلفين في إحدى المحاكم لأنها تعارض عقوبة الإعدام . فقال لها القاضي أن ذلك لا يهم . . . ففي القضية المعروضة علينا تشكي زوجة من أن زوجها قام بمبلغ ٧٠٠ دولار كان قد وفرها لشراء معطف فرو في عيد ميلادها وخسر المبلغ . وهنا أجابت المحلطة : « في هذه الحالة أستطيع المشاركة ولعلني كنت مخطئة في معارضتي لعقوبة الإعدام » .

نصائح تخطاها الزمن

● كان العروسان يقضيان ليلتهما الأولى في فندق ، فقال العريس : « أمل أن تكون أمك زودتك بالنصائح التقليدية » . فأجابت العروس : « طبعاً ولكن لا تقلق فلن اهتم بنصائحها » . ثم أضافت : « وعلى أي حال فلا بد أن تغيرات كثيرة طرأت على كل ذلك منذ زواجها » .

غفوة سياسية

● اضطرت الكاتبة الانجليزية « ريبكا ويست » الى سماع خطاب سياسي ممل للغاية . وحين طلب اليها صديق قديم كان مكلفاً بتغطية الحدث من قبل الصحيفة التي يعمل فيها أن تعلق عليه ، أجابت : « أشعر بأن في امكاني القول من دون أن أجانب الصواب انفاً نفساً معاً » .

الزوج المحفوظ

● محظوظ من يظن أنه أنكى من زوجته ، فذلك يعني أنه متزوج من امرأة ذكية حقاً .

حديث بلا موضوع

● يستطيع الرجال قضاء ساعات طوال في الحديث عن موضوع واحد ، أما النساء فلا يحتجن الى موضوع للقيام بذلك .

الغاية والنتيجة

● لكي يبرهن على حبه لزوجته ، سبج رجل في أعماق الانهار وقطع الصحاري وتسلق أعلى الجبال . لكنها طلقته ، إذ كان دائماً خارج البيت ! . . .

سر التناسل

● حين اقترب موعد ولادة الهرة ، اغتزم الاب الفرصة لكي يفسر لطفلته سر التناسل . وبدأ بالنحل مشرجاً الى الحيوانات الأخرى . . . وأخيراً شعر بالارتياح لكفايته فسأل ابنته : « والان هل فهمت لماذا تنجب الهرة صغراً ؟ » فأجابت الطفلة : « بالطبع ، لقد لسعتها نحلة » ●

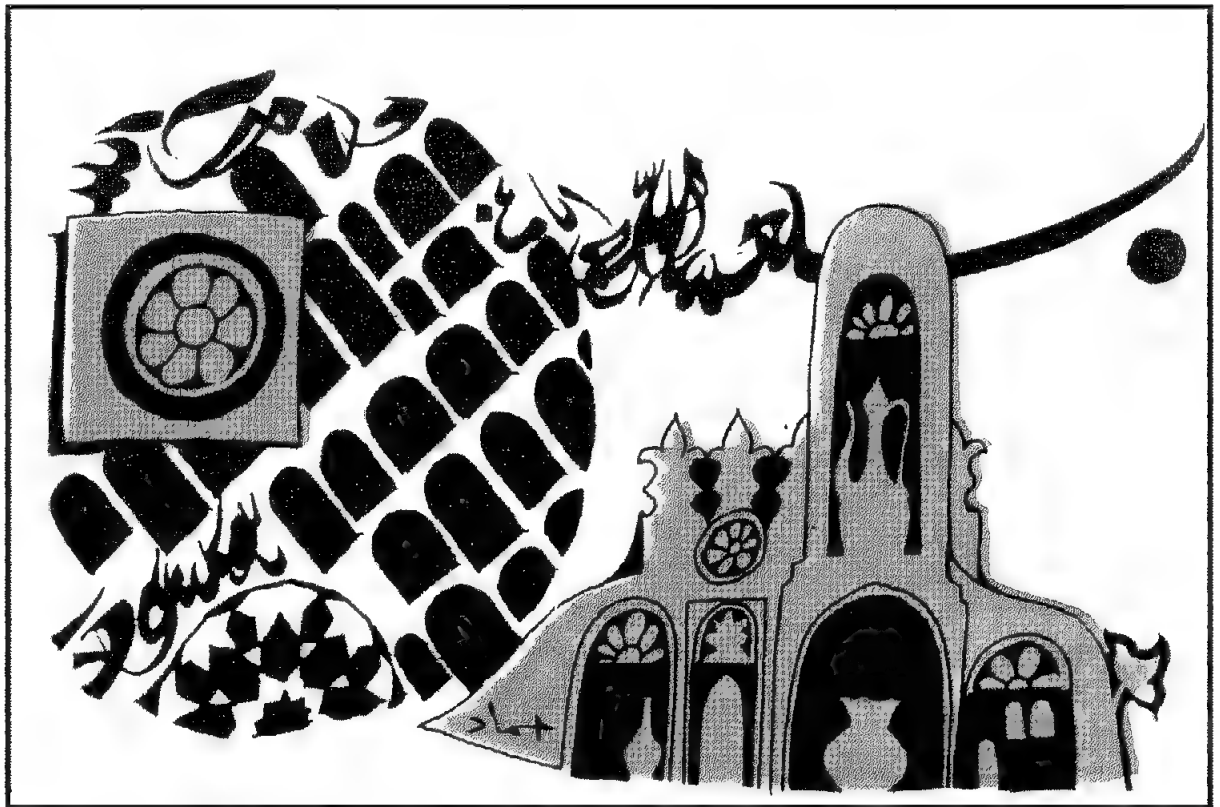
مفاهيم جديدة للاجتهاد الجديد

بقلم: د. محمد عمارة

● لن نجد اليوم ، من علماء الإسلام ، من لا يتحدث عن أهمية الاجتهاد ، وضرورة فتح باب الذي افلقه « علماء » عصر الانحطاط ، عندما عاشت امتنا تحت سلطان المالك وتسلط العثمانيين ، فتوقف الخلق والابداع ، وسادت مقولة : « ماترك الاولون للآخرين شيئاً ؟ »

ولن نجد اليوم ، من علماء الإسلام ، من لا يحدثك عن حدود الاجتهاد ، وكيف انه لا اجتهاد مع وجود « النصوص » قطعية الثبوت وقطعية الدلالة .. فمع وجود هذه « النصوص » يقولون - انه لا اجتهاد ، هكذا باطلاق وتعميم !..

ولن نجد من هؤلاء العلماء الا من يحدثك عن شروط المجتهد ، من مثل : المعرفة بأسرار الكتاب



والسنة ، وآيات الاحكام ، والمحكم والمتشابه ،
والناسخ والمنسوخ ، والمطلق والمقيد - في القرآن
الكريم - .. الخ .. الخ . وقبل ذلك : العلم بعلوم
العربية ، التي هي الادوات والسبل لفقه آيات الكتاب
وفهم احاديث الرسول ، عليه الصلاة والسلام .
كل ذلك معروف .. ومكرر .. ومشهور !
لكن الحق ، والاهم - في قضية الاجتهاد - هو
ما وراء هذا المعروف ، والمكرر ، والمشهور
ففي نطاق « الفكر » الاسلامي نجد لدينا عالمين
« متميزين » ، لا ترقى علاقتهما الى « الاتحاد » ولا
تنزل الى « الفصل » .. نجد :

١ - « الدين » بما له من « اصول » ، وما لهذه
الاصول من فروع :



مهام جديدة لاجتهاد جديد

واصول الدين هذه هي « وضع الهى » ، نزل بها الوحي من عند الله ، فلا مجال فيها للرأى ولا مكان فيها للاجتهاد ، لانها « ثابت » لا يعترىها التطور او التغير بمرور الزمن او اختلاف المكان او تمايز الحضارات او تباير الظروف والملابسات .

اما « فروع » هذه الاصول وتفصيلاتها .. فهى التى كانت موضوعا لاجتهاد المجتهدين منذ عصر النبوه وحتى تلبور المذاهب الفقهيّة فى عالم الاسلام . . والاجتهاد فى هذا الميدان لم يكن « اختراعا » ولا « خلقا » ولا اضافة ، وانما كان « تفريعا » ، وفروضا والحاقا للفروع بالاصول ، بواسطة الاستدلال . ولقد انجز الاجتهاد الاسلامى ، فى القرون الماضية ، اغلب المهام التى تستدعى الاجتهاد فى هذا الميدان . . بل ووضع الفروض والبدائل التى قد يصعب على الكثيرين تخيلها فى الكثير من المسائل والاوقات ! .

فالاجتهاد فى « اصول » الدين غير وارد . . والاجتهاد فى « فروعه » غير ملح ، ولا تستدعيه الضرورات ! . . بل ربما كان ذلك هو السبب الحقيقى فى ان « اغلاق باب الاجتهاد » لم يحدث اضرارا كبرى بفكرنا « الدينى » ، اللهم اذا نحن استثنينا اضرار تراكم الخرافات والبدع على جوهر قطاع من هذا الفكر « الدينى » ! . .

هذا عن « الدين » ، اصولا ، وفروعا . .

ب - وغير - « الدين » - فى نطاق « الفكر » الاسلامى - لدينا شئون « الدنيا » :

وهى تلك التى اكتفى فيها الوحي الالهى - لحكمة

وبقصد - بتحديد « المثل العليا » ، والحديث عن « المقاصد والغايات » ، ورسم « الاطر العامة » فى كليات تتسم بالمرونة والعموم ..

ولقد كانت للوحى - كما قلنا - حكمة فى العدول عن التحديد والتفصيل فى شئون « الدنيا » هذه ، فلم يكمل امورها كما اكمل امور « الدين » ، وذلك لان نظم الحياة الدنيا وتشريعات مجتمعاتها وقوانين معيشتها متطورة دائما وابدا مع تعاقب القرون ، متميزة حتما باختلاف المواطن وتغير الظروف والملابسات .. تلك كانت الحكمة .. ومن ثم كان القصد هو اطلاق العنان للعقل الانسانى المسلم كى يدع ويخلق ويضيف ويجدد ويغير فى نظمه الدنيوية دونما قيد يقيده ، اللهم الا « مصلحة جمهور الامة » ، المسترشدة بالتجربة الانسانية ، و « بالكليات » و « المقاصد » و « المثل العليا » التى جاء بها الوحى « فلسفة » للنظم الدنيوية و « اطرا » لها ، لا نظما وقوانين تحدد القوالب وتضع التفصيلات ..



هنا ، فى هذا الميدان .. ميدان « دنيا » المسلمين - وليس « دينهم » - تلح الضرورات كل الاحاح على اهمية « الاجتهاد » ..

فنحن قد تخلفنا ، لعوامل ذاتية واخرى خارجية .. ما هى تلك العوامل ؟ .. لاند ، كى نجيب ، من « الاجتهاد » ؟ ..

ونحن امة مستهدفة من اعداء كثيرين ، وعلى مر العصور ، ولذلك نواجه اليوم بتحديات كثيرة ، عسكرية واقتصادية وفكرية ، وتشرذم اقليمى ، وهى

مهام جديدة لاجتهاد جديد

جميعها تصب في تحد حضارى يهددنا بالسحق القومى وبتحويلنا الى هامش لحضارة الاعداء ... فكيف السبيل لمواجهة هذه التحديات ؟. لابد ، كي نجيب ، من « الاجتهاد » ..!

ونحن امة ذات تراث حضارى غنى وعريق .. وهذا التراث ، يحكم انه ابداع تبارات فكرية متعددة، بل ومتناقضة ، يبعث الحيرة عند قطاع من المعاصرين، ويصيب الكثيرين بالكثير من التمزق ، وذلك بدلا من ان يوحد جمهور الامة ويشحن شبابها بالكبرياء المشروع ..! فمننا من يرى « سلفه الصالح » فى « علماء » عصر الحواشى والتعليقات والهوامش والمحسنات البديعية وحكايات الالفاظ ، عندما توقد الخلق والابداع .. بل ويرى فى هذه الاثار الهابطة دينا يتقدس عن « النظر والرأى والاجتهاد » ..! ومننا من يرى فى التعبد بالنصوص النهج الامن والمفيد ، فيغض من شأن العقل مكتفيا بالنقل والمأثورات ، حتى عندما تتهاقت ، امام العقل ، مضامين هذه المأثورات ..!

ومننا من يرى فى شروح فلاسفتنا على الفكر اليونانى وتعليقاتهم على مقولات فلاسفة اليونان الابداع الحقيقى فى تراثنا ، فيلدعون الى مواصلة هذا المسعى واكمال هذا الطريق ..!

ومننا من يرى لحضارتنا طابعا « وسطيا » متميزا ، وازنت به بين الاقطاب ، والفت فيه بين ما عد فى حضارات اخرى متناقضات لاسبيل الى الجمع بينها، فضلا عن التوفيق .. موازنة بين العقل وبين النقل . بين الدين وبين الدنيا .. بين الدنيا وبين الاخرة ..

● موقف
الاجتهاد
من
الأساطير

بين الحكمة وبين الشريعة .. بين الفرد وبين المجموع .. حتى تديننت فيها الفلسفة كما تفلسف الدين؟! .. وعز فيها وجود تيار الحادى تاريخى - كما حدث فى الحضارة اليونانية وامتدادها الاوربى الحديث - لا تقصور فى افق فلاسفتنا ومحدودية فى نطاق حريتهم الفكرية ، وانما لان اقتصاد الوحي الاسلامى فى الحديث عن الغيب والطبيعة والخلق واصل الكون قد جعل بالامكان ان تكون « فلاسفة » ومؤمنين فى ذات الوقت .. فراينا ، فى ترائنا ، من قالوا بقدوم العالم والمادة : مؤمنين ، بل ونسাকা زاهدين ، لو اقساموا على الله ، سبحانه ، لابرلهم الايمان؟! ..

فاى صفحات من ترائنا نستلهم؟! .. واى تيار من تياراته نتخلده سلفا صالحا نمد بيننا وبينه الخيوط والاسباب والانساب؟! .. هنا موطن - بل موطن - « للاجتهد »؟! ..

● الاجتهاد
الدينى
والاستعمار
الجديد

فالاجتهد ، اذن ، يجب ان يخرج ، وان نخرج به من ذلك الاطار الضيق الذى عرفه ترائنا الفقهي ، والذى لايزال يفكر فيه دارسو الفقه وقلة من الفقهاء وكثرة من اشباه الفقهاء! .. فهؤلاء ليسوا وحدهم المطالبون بالاجتهاد ، بل ان المطالب بهم علماء الامة واهل الخبرة العالية والكثفة فيها ، ومن كل المجالات والتخصصات ، لان ميدانه الحقيقى هو امور الدنيا ونظم معيشتها ونمط حضارة المسلمين ، وليس الحاق فروع الدين باصولها ، لان هذه الاصول قد تمت بتمام الوحي ، وتلك الفروع قد اوسعها الاقدمون

مهام جديدة لاجتهاد جديد

بحثا واجتهادا ، فلم يسبق في ميدانها للاجتهاد
الا هامش محدود ! ..



والامر الذي لاشك فيه ان هذه النظرة للاجتهاد
تستدعى اعادة النظر حتى في تعريفه الذي استقر
له في تراثنا الاسلامي .. فلان اسلافنا قد حصروه
في نطاق الفقه الذي هو علم الفروع ، قالوا في
تعريفه : انه استفراغ الفقيه الوسع ليحصل له ظن
يحكم شرعى ..

ووفق هذا التعريف كان ولا يزال باستطاعة من
يبدل وسعه لاستخراج الفروع الفقهية من اصولها ،
او رد هذه الفروع الى تلك الاصول ان يسمى نفسه
مجتهدا ، حتى ولو كان جاهلا وغافلا عن امهات
المعضلات التي تواجه الامة في حضارتها وحياتها
الدنيوية ! ..



وعلى سبيل المثال .. فان بعض المذاهب الاسلامية،
التي لم تفلق باب الاجتهاد، زاخرة باعداد لا بأس بها
من « المجتهدين » .. ومع ذلك فلم يحدث ان رأينا
واحدا من هؤلاء « المجتهدين » يتخذ موقفا نقديا من
الاساطير التي يتمحور حولها تراث مذهبه الاعتقادي؟!
.. فاين « الاجتهاد » هنا؟! .. وماذا على المجتهد
ان يصنع اذا هو لم يجدد حياة الامة منطلقا من تحرير
عقلها وتجديد عقائدها التي طمس تألقها ركام الاساطير؟!
نعم .. قد لا تكون تلك خاصية ينفرد بها هؤلاء
« المجتهدون » .. فنحن نشهد في « العلم الطبيعي »
« علماء » افذاذا في مجالات تخصصهم ، ومع ذلك

نراهم أسرى للخرافات والخزعلات !.. وفي الحركة الصهيونية - على سبيل المثال - نجد « علماء » لامعين ، ومع ذلك يمتلك عقلهم الإيمان بأساطير العهد القديم ، بل ويسعون الى تحويلها الى قومية ودولة وواقع معاش !! .. هنا غاب المنهج العلمي ، وتخلف التكامل الثقافي ، وتراجع التنسيق بين فروع المعرفة ، فكان لدينا في الحقيقة وواقع الامر : رجال مهرة وناخبون في « حرفهم » و « صنائعهم » « يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا » ، ولكنهم لا يرتقون الى مرتبة « العلماء » المالكين للمنهج العلمي والتصور المتكامل لفروع الثقافة ومجالات العلوم .. وبالمثل ، فان « المجتهد » الذي يقبع في ميدان الفقه - بعد ان انتهت المماركة الحقيقية في هذا الميدان - لا يمكن ان يكون فارس العصر ، فهو ليس « المجتهد » ، بالمعنى الحقيقي والمعاصر للاجتهد !! ..

فليس « الفقه » - بالمعنى والحدود التقليدية له - هو الميدان الذي يلح علينا كي نفتح الباب للاجتهد.. وليس طلاب علم الفقه هم اهل الاجتهاد الذين يحتاجهم العصر الذي نعيش فيه .. وليس الفقهاء واشسباه الفقهاء في بلادنا - وحدهم - هم قرسان ميدان الاجتهاد ! ..

ان امتنا تقف - حقا لامبالغة فيه - في مفترق الطرق :

● امام الاستعمار الجديد .. وشركائه المتعددة الجنسية .. والنمط الاجتماعي الذي تغلقه حضارته

● من هم
أئمة
الاجتهاد
الحقيقيون؟

مهام جديدة لاجتهاد جديد

الاستهلاكية .. والكيان العنصرى الاستيطانى الذى يحرس مخططاته .. ماذا نصنع ؟ .. وكيف تكون المواجهة ؟ .. وهل لدينا من تراثنا الحضارى ما يحدد ملامح « البديل » ؟ ! ..

● وامام التخلف الحضارى ، وخاصة اسبابه الذاتية والداخلية ، ماذا نحن صانعون كى نفلت من قيوده ؟ .. وما هو النموذج الذى علينا أن نبشر به ونسعى لتسويده ؟ .. واى عصر من عصورنا الحضارية والتاريخية هو بالنسبة لحاضرنا ومستقبلنا نقطة الانطلاق ، وتربة الجذور ، والاورثاء التى نمد اليها الخيوط ؟ ؟

● واذا كانت قضيتنا ، فى الجوهر والاساس ، هى « التخلف » .. فهل يحلها ان نسعى للحاق بالغير ، حتى ولو اصبحتنا وايامهم ابناء حضارة واحدة ؟ ! .. ام ان لامتنا ، حضاريا ، طابعا متميزا ، الامر الذى يفرض علينا ان نحارب « التبعية » حربنا « للتخلف » ، بل ربما اكثر ، اذ بدون « الاستقلال » الحقيقى ، وعلى رأس بنوده « التميز » الحضارى ، لن نتجاوز التخلف اللهم الا اذا فقدنا ما هو اعز من « التقدم » .. فقدنا الهوية والذات ؟ ! ..

فى هذه القضايا ، ومثلها ، يجب الاجتهاد .. والى هذه الميادين يجب ان تستنفر الامة فرسانها المؤهلين للاجتهاد فى هذه الميادين .. فذلك هو الاجتهاد الحق .. وهؤلاء الفرسان هم اولو الامر ، الذين اوجب الله طاعتهم ، وهم الائمة الحقيقون لاجتهاد العصر الذى نميش فيه ●



كتاب الهلال
أزمة الشباب

تأليف: الدكتور نغمات أحمد فؤاد
يصدر ٥ فبراير

روايات الهلال
الغربة الزاوية

تأليف: كيم جيونگ • ترجمة: محمود مسعود
تصدر ١٥ فبراير

رسالة بغداد
يقلم:
محمد سعيد



انطباعات فكرية من

عندما خرجت لتوى
من ميناء بغداد
الجوى ، واصللت

رحلتى بالسيارة الى قلب المدينة
حيث يقع الفندق الذى نزلت
فيه ، فى الطريق كان مدياع
السيارة يقدم لحنا يبدو مألوفاً
للاذن انه لحن رياض السنباطى
الذى غنته أم كلثوم « بغداد
يا قلعة الجدود » .

الاذاعة العراقية تستخدم هذا
اللون نغماً مميزاً لكل قراءات
الاخبار فيها .. الانباء الاولى من
النشرة تتحدث عن تجدد المعارك
وازدباد الهجمات على القطاع
الوسط من ميسان .

الحرب العراقية الايرانية
تدخل الان شهرها الثامن
والعشرين وهى بهذا الوقت تعد
اطول الحروب الاقليمية زمناً
وهى أيضاً اطول الجبهات الحربية
مسافة اذ ان الحرب تمتد بطول



الحرب بالكلمات

العراق: والحرب في الجبهات



ميلاديه في غرب نهر دجلة ثم يزداد جمالها ويتسع شاطئها في عهد الخليفة هارون الرشيد ثم تنهال عليها النواصب والنكبات التي كان أشهرها على مدى التاريخ اقتحام قائد التتار هولاكو لها في عام ٦٥٦ هجرية وغزو تيمور لك لها مرتين في القرن الرابع عشر الميلادي .

ان بغداد اليوم تمتد حول دجلة وتقترب من الفرات ، تبلغ مساحتها ٨٥٠ كيلو مترا مربعا يقطع هذه المساحة نهر دجلة الذي يقسم المدينة الى جزئين الرصافة والكرخ ، يعيش فيها حوالي ثلاثة ملايين نسمة يستضيفون اكثر من نصف مليون عربي قادمين من مصر من بين مليون ونصف مصري يعيشون في العراق .

وبغداد اليوم ورغم المظمر

الحدود العراقية الايرانية وطولها الجغرافي ١١٨٠ كيلو مترا .

ها هي العاصمة بغداد تقترب منا بقباب مساجدها المميزه برسوم ونقوش متداخلة الالوان ونهر دجلة يقطع المدينة في استرخاء يعلوه عدد كبير من الجسور التي لاتقل في مستوى تصميمها وحدائتها عن ارووع الجسور التي تعبر الانهار والخلجان في عالم يسبقنا كثيرا في مجالات التشييد والبناء ونقصد عالم أوروبا واليابان وأمريكا .

ان بغداد اليوم تختلف كثيرا عما نتذكره لها في الوجدان ، لكن الاحساس المعاصر بها لا ينقصه ذلك العبير والعبيق المستمد من جذورها التاريخية القديمة منذ بناها خليفة المسلمين ابو جعفر المنصور العباسي في عام ٧٦٢

انطباعات فكرية من العراق

المعماري الحديث تعيش حالة حرب طويلة تستنزف جانبا كبيرا من الموارد المخصصة للتنمية لكنك في النهار لا تحص بأن بغداد عاصمة دولة المواجهة العربية التي تعيش في حالة حرب مع ايران ولما تشمر بهذا في الليل نتيجة الاظلام الجزئي الذي يذهب معه ضياء شوارع بغداد الشهيرة في الرصافة والرشد والسعدون والعباس وابو نواس « طريق الكورنيش » .

لم تتخل عن تعلقاتها الثقافية وطموحاتها الفكرية ولا تزال دور النشر تؤدي دورها في مجالات الحرب ضد التخلف والحرب ضد المفاهيم المريضة من خلال حركة نشر نشطة لها مسارات .

الاول : الاتجاه نحو التحديث ومغازلة لفة العصر من خلال المحاولات العلمية والفكرية في فهم اسباب التحديث وفي التعامل مع مصطلحات العصر التكنولوجية .

الثاني : الحفاظ على الأصالة

وتسجيل وتحقيق التيارات واستقراء الحاضر من خلال تناول واع لعبر التاريخ وكنوز التراث العربي والاسلامي مما يحفظ للامة شخصيتها القومية وملامح ثقافتها العربية الاسلامية .

وحركة الثقافة في العراق تنتشر من خلال هذين المسارين

وحالة العتمة الجزئية بسبب ظروف الحروب لا تجعلك تعرف معنى الليل في الاسواق البغدادية بطرازها الشرقي المميز الذي يبدو أكثر وضوحا في نهار أسواق النحاسين والصاغة في شارع المستنصر وحي الصفاير .

لكن بغداد في زمن الحرب



الذي يتناوله المجال الابداعي
لادباء وفناني العراق في معظم
الفنون التعبيرية والتشكيلية وهو
مظهر نلمحه بوضوح في نشاطات
الدوريات الثقافية التي تصدر
في العراق مثل : مجلات
« الأقلام » - « الطليعة الادبية »
- « الثقافة الاجنبية » -
« الفنون » ، ونلمحه أيضا في
برامج الاذاعة والتلفزيون وفي
نشاط معارض ولقاءات الفن
التشكيلي .

والشعر هو أكثر مجالات
الابداع الادبي تعبيرا عن واقع
الحرب الطويلة التي تعيشها
العراق في المواجهة الحالية مع
ايران ومن هذا اللون نذكر هنا
مثلا من قصيدة الشاعر حميد
قاسم « الآن .. تنهمر الطفولة »
التي يقول فيها :

ماذا اقول

واحدث ما قدمته دور النشر
العراقية في كل من المجالين كتاب
متخصص عن « الكومبيوتر »
وتخزين واستخدام المعلومات في
العلوم الطبيعية والانسانية ثم
كتاب آخر في سلسلة كتب
تحقيق التراث بعنوان :
« البرسلان والعرجان والعميان
والحولان » لابي عثمان عمرو بن
بحر الجاحظ الذي عاش في
الفترة من عام ١٥٠ وحتى عام
٢٥٥ هجرية وقام بتحقيق هذا
الكتاب « المخطوط » الاستاذ
عبد السلام محمد هارون من
مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
والحرب اللامعقولة التي
تستنزف موارد كل من الجارتين
العراق وايران تترك بصماتها
على ايقاع الحياة الفكرية ونبض
الحركة الثقافية في العراق ،
الامر الذي يبدو في الحسنى

انطباعات فكرية من العراق

صوت الحياة به تصيب خلودا
والله ثانية وما أقسمت في
شعري لفيرك أبتغي تأكيدا
فلأنت عنوان الكرامة صانعها
جيش متى صرخت أجاب نجيدا
ولأنت « أكرمنا جميعا » قالها
لبت الجنان فجلجت ترديدا
ولسوف تروىها الليالي كلما
نادى الزمان عقيدة وزنودا
فأذهب كما شاء الجلال مودعا
بالفخر يغبطك الفخار نديدا
وتنشغل الراجح الادبية في
الاذاعة المرئية والمسموعة وكذلك
صفحات الادب والثقافة في
الصحف والمجلات بقضية نقد
الاعمال الادبية العربية في العراق
وعلاقة ادب المعركة بما يثار من
احكام انطباعية حول قصص
المعركة وتمتد المناقشات لسكى
تؤصل الفلسفة النقدية بالبحث
من فلسفة الناقد ومنهاجه وعدم

وعلى في شفتي دم
وقرنفل مهزول ثقبه الرصاص
ماذا أقول ..
ودم الطقولة يابس فوق الثياب
منحدرا ..
يهوى الى ، من
البسائين الصيقة والدروب
وعلى يمسك بالليالي الهاربات
من القميص .. يقتادها نحوى
ويقلق هدائي
ويجرني نحو التذكر .. والكتابة
ماذا أقول
ودم الطقولة قد أريق على التراب
وفي قصيدة أخرى يدور
مضمونها حول « الشهيد »
ايضا يكتب الشاعر نعمان ماهر
الكنعاني قائلا :
حق على غرر البيان قلائد
تختار في عرس الشهيد الجيدا
تدري بان غناء يوم زفافه



لقطة من فيلم « القادسية »
يتقمص فيها حسن الجندى
دور دستم قائد جيوش
الفرس .



وعلى نفس المستوى من درجة
وقوة الاهتمام يبدو اهتمام
الشارع الثقافي العراقي بقضية
اللغة الصحيحة بين التعبير
الوظيفي والتعبير الإبداعي فيرى
الدكتور عبد الحسين زيني في
القضية التي طرحها للمناقشة
ان المدارس والجامعات تحاول
ان تعلم طلابها « التعبير الفني »
وتهمل « التعبير الصحيح » وتكون
النتيجة انهم يضعون البراعم
فلا يتعلمون اللغة البليغة لانها
تحتاج الى موهبة خاصة ولا
يتعلمون اللغة الصحيحة لانهم
لم يتمرنوا عليها .

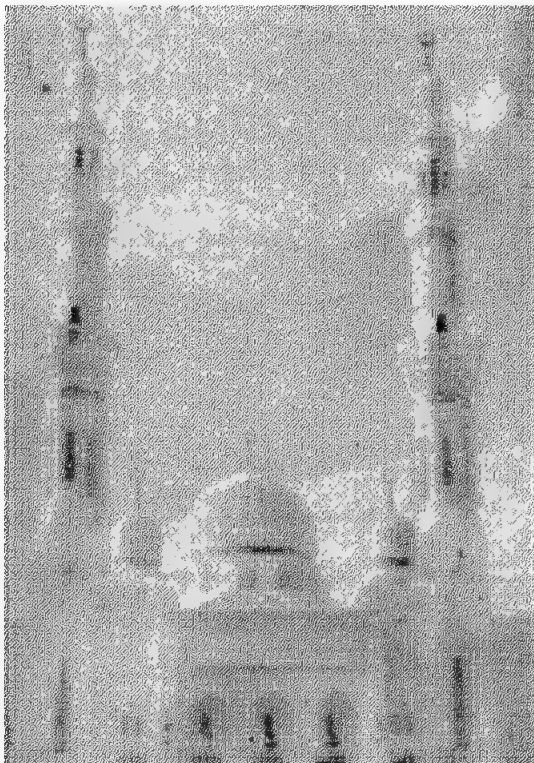
ومن هذا الفهم يؤكد الدكتور
عبد الحسين زيني على راي
طرحه الدكتور العزاوي في قضية
تعليم اللغة بأن على معلم اللغة
العربية ان يفرقوا بين ضربين من
التعبير وان يدرّبوا تلامذتهم على

فصل الفلسفة والمنهج عن
الايديولوجية كما يثير المحسّر
الثقافي لمجلة « الف باء » ذلك
للموضوع في قضية مطروحة
للمناقشة من خلال تصور وجود
ناقد جمالي وآخر ايديولوجي
الاول يفتقد نبض المتغيرات والثاني
تعوزه جمالياته وفي الحالتين
فان الحركة الثقافية بحاجة الى
ناقد تتكامل فيه شروط النقد
في واقع نقدي يعيش مرحلة
تأسيسية جديدة تعلن عن ضرورة
تأسيس قواعد نقدية يمتلك فيها
الناقد أدواته في الحاكم من
خلال بعد ثوري جمالي . وهنا
فان الابداع من قصة ورواية
وشعر وفن يحتاج الى المعالجة
للنقدية من خلال ديناميكية
المتغيرات لا اساليب القياس
« الاستاتيكية » الجامدة .

انطباعات فكرية من العراق

والوعي القومي من خلال أرقى
أساليب التوظيف الفنية والتكنية
في لغة الشاشة الصغيرة ومن
انجازات هذا الفهم يبدو مسلسلات
« سندباد » الذي توج خبرة
اليابان في التكنيك مع عطاء
الكلمة العربية وقدرات فن
التمثيل العربي في نموذج شارك
فيه فناني اليابان فنانون من
العراق ومصر .

وعلى ذكر اهتمامات الحركة
الثقافية بالكتاب والمجلة والبرنامج
الإذاعي والتلفزيوني نصل إلى
تأثير السينما والمسرح وعلى حين
اهتم المسرح بالترجمات من
المسرح العالمي التي يدور
مضمونها حول فن الحركة وضع
اتجاه السينما إلى استقراء
التاريخ على نحو شاهدها في
أحداث مساجد العاصمة بغداد .



خط التعبير الوظيفي وأن يكلفهم
الكتابة والحديث في موضوعاته،
على ألا ينسى المعلمون أولادهم
المبدعين من الطلاب فهم أصحاب
المواهب التي ننتظرها في الغد.

وهذا المطلب المتصل بتعليم
اللغة لا يتصل فقط بدور المدرسة
والجامعة لكنه أيضا دور حركة
النشر التي تهتم بصحافة وأدب
الطفل وصحافة وأدب الصبيان
والشباب وفي العراق حركة
زاهرة البراعم في مجالات النشر
الخاصة بأدب الأطفال تبدو في
كم هائل من كتب للأطفال التي
تهتم بالمضمون الجيد المراجع
تربويا وعلميا بجانب الحرص على
الشكل الجذاب الذي يزيد من
أقبال الصغار على الكلمة المكتوبة.

وامتدادا لهذا الدور يتضح
الفهم الواسع لدور الإذاعة المرئية
في الاهتمام بمسلسلات
« التلفزيون » الكرتونية التي
تقدم مضمونا ينمي الحس

نفس الوقت على الاستمرار في جهود التنمية والاتجاه الى عالم متقدم .

والاغنية وهى اكثر اساليب التعبير قربا من فهم الانسان العربى تبدو فى انتشارها وتعلق الناس بها لا تؤدي الدور الذى يجب ان تلعبه فى مثل هذه المواقف ويبدو ان محنة الاغنية فى العراق هى جزء من محنة الفناء العربى بصفة عامة .

وعندما اغادر بغداد تودعنى ايضا اغنية ام كلثوم التى لحنها رياض السنباطى عن كلمات محمود حسن اسماعيل « بغداد يا قلعة

الجدود » وتنسحب من الصورة بنايات لها مساحة كبيرة فى الوجدان مثل متحف الجامعة المستنصرية والمتحف العراقى والقصر العباسى وقبر الامام ابي حنيفة وقبر الامام موسى الكاظم وقبر السيدة زبيدة وغيرها من المزارات التى تعلوها المنائر والقباب المظلية بالذهب والتى تبقى مع الايام شاهدة على عصر الازدهار والابداع فى بغداد عاصمة الدولة الاسلامية العباسية ، بغداد التى نتركها الآن ويدها مشغولتان يد بنى ويد تحمل السلاح ●

فيلم « القادسية » الذى يعود الى اول مواجهة تاريخية بين العرب والفرس فى مواجهة القادسية التى انتصر فيها المسلمون بقيادة سعد بن ابي وقاص فى ظل خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب .

ايضا يبدو الاتجاه الى استلهم حكمة التاريخ فى الاعمال الفنية فى احدث انتاج للسينما العراقية ويحمل اسم « المسالة الكبرى » ويدور حول حرب الفلاحين والثورة العراقية التى قامت ضد المحتل البريطانى فى عام ١٩٢٠ .

على ان الموسيقى والفناء لم يكن لهما نفس العمق فى استخدام لفتها فى التعبير عن الواقع العربى فى العراق اليوم وباستثناء بعض الاغنيات التى تدخل فى نطاق اغنيات المناسبات التى تعتمد على الكلمة المباشرة والانغام الخماسية والاداء الانفعالي لا يبدو اى اهتمام بدور الاغنية والمسرح الغنائى فى التعبير عن حالة الانسان العراقى فى مجتمع يحارب على اطول جبهة فى حرب اقليمية لا تنفع معها وساطات وجهود التسوية السلمية وهو نفس المجتمع الذى يحرص فى

رسالة
وارسو
بقلم:
عبد الرحمن
شاكر



بولندا

بين الزوج الشرقي والصديق الغربي

تكتان سمعتهما في وارسو : سافرت الى بولندا في الايام التالية مباشرة ، لوفاة الرئيس السوفييتي الراحل ليونيد بريجنيف في نوفمبر الماضي ، وشاهدت جنازته في نفس اليوم الذي وصلت فيه الى صوفيا عاصمة بلغاريا ، حيث كنت مسافرا « تراثيت » على الخطوط البلغارية « بلكان » ، ولقد اشاهد الجنازة ، عند اعادة اذاعتها في تليفزيون صوفيا في نشرة اخبار الساعة الثامنة ، وسط حشد كبير من البلغار في قاعة القنصل التي كنت انزل فيه ، احتشدوا جميعا في صمت لمشاهدة الجنازة جلوسا او وقولا ، دونما بادرة تعليق .

وحينما وصلت الى وارسو في اليوم التالي ، كانت ربة الدار التي نزلت بها ، متبرمة من كثرة البرامج التي تداع عن الرئيس السوفييتي الراحل ، وهناك بدلا من الحزن أو حتى الصمت سمعت تكتين حديثتي التليف ، بمناسبة رحيل الزعيم السوفييتي :

لاولى منهما تقول ، ان الجنرال ياروزلسكي ، الحاكم العسكري لبولندا ، ذهب ليسال الرفيق بريجنيف ، عما اذا كان الوقت قد حان للإفراج عن « ليخ فاونساء (١) » كما ينطقون باسمه هناك - فرد عليه بريجنيف قائلا : « لن تفعل ذلك الا على جثتي » ، وقد توافق بالفعل اطلاق سراح فاونساء مع وفاة « الرئيس السوفييتي السابق !

(١) يكتب اسمه عادة في صحفنا ليش فاليسا ، والتصحيح لسفيرنا في وارسو اللواء طه الجلوب .

النكتة الثانية تقول : ان بريجنيف اراد ان يقدم استعراضا للقوة
في الميدان الاحمر بموسكو ، فصار وحده في الميدان دون ان يسنده
أحد !!

وحينما سألت عن المبنى الضخم ، الذي يقع في أحد الميادين الرئيسية
بوارسو ، ويشبه تماما فندق أوكرابيننا في موسكو ، قال لي سائق
التاكسي في تبرم : انه السفارة السوفيتية ! ودهشت تماما من تصور
أن تحتاج سفارة من السفارات ، حتى ولو كانت السفارة السوفيتية
في أهم جارة « اشتراكية » لها الى هذا المبنى الضخم الذي تتجاوز
طوابقه الثلاثين ! وظننته على الأقل مقر حلف وارسو ، ثم علمت فيما
بعد من الاصدقاء الذين صحبوني لزيارته ، انه مبنى اقامه السوفييت
ليكون متحفا للتطور التكنولوجي واهدوه الى بولندا ، واقاموا فيه
مطاعم للسياح وجعلوا من سطحه متنزها يمكن عن طريقه مشاهدة
العاصمة البولندية البديعة من جميع الجهات ، كما هو الحال بالنسبة
لبرج القاهرة عندنا . ومع ذلك لم يكن الاصدقاء الذين اوضحوا لي
طبيعة المبنى اقل مرارة من سائق التاكسي الذي حاول التشنيع عليه
بوصفه بأنه السفارة السوفيتية ، فحينما سألتهم عن سر استياء بعض
البولنديين من هذا المبنى ، قالوا لي ان ذلك يعود الى أزمة الاسكان
الخائفة وانه كان يمكن استغلال المساحة التي اقيم عليها هذا المتحف ،
لبناء المساكن ، ولم تمنجني حجتهم هذه ، وأشارت الى العديد من المساحات
الخالية التي يمكن ان تقام عليها المساكن في وارسو ، فلم يعطوني
جوابا !



ليونيد بريجنيف

البداية كانت في لندن

بدا تفكيري في القيام بهذه الرحلة الى بولندا ، حينما كنت في لندن
في صيف العام الاسبق ١٩٨١ ، حيث اقيمت قرابة اربعة اشهر في أحد
الفنادق المتوسطة ، في المنطقة الواقعة بين حي شلسي وجلوستر رود .
وقد لاحظت ان معظم العاملين في الفندق هم من البولنديين شبانا
وشابات بعضهن سيدات متزوجات ، تذهب من هؤلاء جميعا افواج
وتأتي اخرى ، ومعظمهم متعلمون ، اما طلبة في الجامعة ، أو موظفون
حديثو التخرج ، جاءوا الى لندن ، « ليغسلوا الاطباق » على طريقة
شبابنا حينما يسافرون في الصيف ، ويرضون بالمبيت ، والاكل المضمون
مهما يكن مستواه ، والاجر القليل ، مقابل العمل من أجل قضاء بضعة
اسباع في لندن . بعضهم كان يشتري بما يحصل عليه من اجر بعض
الملابس ، اما التي استرعى انتباهي حقا ، فكانت فتاة بولندية ، عملها
الاصل في بلادها مدرسة ، قالت لي انها ذاهبة الى الشاطئ لكي تترك
سفينة تجارية من كندا الى بولندا ، لكي ترسل عليها الى ذويها بعض
علب « البن » وبعض المواد الغذائية !

توطئت صلتي بمن يحسن التكلم بالانجليزية من هؤلاء ، معظمهم
كان يتحدث عن سوء الاحوال في بولندا ، ويتحمس لنقابة التضامن ،

بولندا

بين الشرق والغرب
والصديق الغربى

حتى ان احلى الفتيات كانت تحمل شهادات النقابة ، وقد اهدتنى واحدة منها . الا فتاة واحدة كانت شديدة الحماسة ضد التضامن ! وقالت لى ان هؤلاء مجموعة من الكسالى لا يريدون ان يعملوا ، وهم يلجأون الى الاضراب بمناسبة ودون مناسبة ، وسوف يؤدى مسلكهم هذا اذا استمر الى الخراب الحقيقى للاقتصاد البولندى ، وحلول الكارثة سواء بالجاعة الفعلية او بالغزو السوفييتى . وكان على ان اذهب الى بولندا لكى اعرف الحقيقة بنفسى . ولكن الصيف كان قد انقضى ، وكان على ان انتظر الى الصيف التالى الذى اكل معظمه منا الغزو الاسرائيل للبنان ، فلم أستطع القيام بالرحلة ، او مجرد التفكير فيها الا فى اواخر الخريف المنصرم .

احترس من الصحفيين

رحبت بى السيدة المصرية التى تعمل فى السفارة البولندية بالقاهرة وهى تتسلم طلبات الفيزا للسفر الى بولندا ، حينما سألتنى عن الغرض من الرحلة فقلت لها : لاغراض السياحة ! ولكن ما ان فحست جواز سفرى واكتشفت ان الصحافة هى مهنتى ، حتى قالت لى : انتظر خمسة عشر يوما على الاقل قبل ان تتسلم ردا على طلبك الفيزا . ففى بولندا الان حالة طوارئ ولا بد من الرجوع للحكومة البولندية قبل التصريح لاي من الصحفيين او العسكريين بالسفر الى هناك ! وكان ان « طال انتظارى » مع الاعتذار للموسيقار عبد الوهاب ، حتى وصلتني الفيزا ، بعد ان يشيت منها ، ليس بعد اسبوعين كما قالت السيدة ، بل بعد اربعين يوما بالتمام والكمال .. وتلكس رائج ، وتلكس عائد .. الخ .

ومن الوهلة الاولى عند وصولك الى وارسو تدرك انك فى عاصمة غربية منتمة الى المعسكر الشرقى ! الحى القديم الذى يشبه حى الحسين عندنا فى نواح كثيرة ، ويختلف فى أخرى ، يذكرك طابعه المعماري ببقايا المدينة القديمة فى موسكو ، من حيث هيئة المباني ، وغلبة اللونين الابيض والاحمر عليهما . اما الاحياء المصرية ، وخاصة وسط المدينة ، فتشبه العواصم الغربية تماما ، بالمباني الفخمة التى يغلب عليها اللون الرمادى ، والتى كنا نرى نماذج كثيرة لها فى القاهرة الحديثة ، قبل ان يدركها ما ادركها من زحام لاتعرفه وارسو ، ولا ينتظر ان تعرفه ! اما القسم الثالث والاخير ، فهو « الاحياء الاشتراكية » الحديثة جدا على اطراف المدينة ، والتى يمثل مستواها وسطا ما بين « البلوكات » السكنية فى مدينة نصر ، و « المرحومة » تلال زينهم على طريق صلاح سالم .. الطابع « العمل » المتكرر الخالى من الجمال ، ولكن النظافة متوافرة تماما ، ولا داعى للمقارنة بما عندنا !

الاغراء السياحي

سألنى سائق التاكسى عما اذا كانت هذه اول مرة اذور فيها بولندا ،



لينين

فاجبته بالايجاب ، فراح يعددنى عل الفور عن الفتيات الجميلات وحفلات الاستريتيڤ ! ويبدو أن لون بشرتي جعله يعتقد اننى جئت من بلاد الشرق الفنية التى يتوافد منها السياح ..!

لم يكن المسكين يعلم اننى جئت من واحدة من بلاد الدخل المحدود ، واننى بالذات انتمى الى شريحة من هذا النوع بين طبقاتها الاجتماعية . وكان ان اعتذرت له برفق وحزم فى آن معا ، متعللا له بسنى التى لم تعد تسمح لى بالاهتمام بامثال تلك الامور ، وليت الشباب يعود يوما .. وما الى ذلك !

على ان حديث « قائد » السيارة ، او بصيفة المبالغة من قائد ! ، ذكرنى بحديث آخر سمعته ايضا فى لندن ، حيث كان ينزل معى فى ذات الفندق عدد من السياح الشرقيين امثالنا .. فقد سمعت شابين هناك احدهما جاء الى لندن لينشد العلاج ، والثانى من اجل المتعة ، كان الاخير منهما صاحبنا ساخطا على صديقه ، يقول له انه لم يحصل على مبتغاه كما يشتهى فى انجلترا ، ولابد لهما من المرور بواوشو « هكذا كان ينطق اسم العاصمة البولندية » قبل العودة الى بلده ، لكى تشاح له الفرصة الكافية « للاستثناس » . وللعلم ، فانجلترا معروفة بانها بلد الضباب والنساء ، ولا ينقصها ماكان يطلبه صاحبنا ، بل تاتى اليها الفئات من جميع انحاء العالم وخاصة فى الصيف . الفرق كان فى السعر ، فالغاية فى لندن الراسمالية تكلف عشرين جنيها استرلينيا على الاقل فى الليلة « والعهد على من قال » .. وفى خارج لندن ارخص من ذلك ، ربما نصف او ربع هذه القيمة .. اما فى وارسو « الاشتراكية » كما فهمت من حديث صاحبنا فتكلف ارخص من ذلك بكثير ! .. ويصاب المرء بالفشان وهو يسمع المقارنات بين هذه العاصمة وتلك فى هذا المجال .. ولكنى انقل اليك الصورة بامانة كما رايتها للعلم بما يجرى وراء البحار ..

وفى بعض الفنادق فى العاصمة البولندية عدد من السياح الشرقيين مازالوا مقيمين ، عرفت ان بعضهم من ليبيا ومن بلدان عربية اخرى ذات علاقات قوية بالشرق .



وتتردد على ابهاء الفنادق فتيات من النوع الذى وصله سائق التاكسى ، يكفيها ان تخلع البالطو الثقيل فى مدخل الفندق لتشد اليها عيون المنتظرين .

وفى ازياء لا تقل انالة ولا تزيد مساحة مالهجه عن الباريسيات ! لم او مثل ذلك - والعق يقال - فى اى بلد اشتراكى آخر !! فان بولندا لتفرد بهذه الامور فى الشرق الاشتراكى ..

على بابا والاربعون دولارا !

القصة التقليدية عندنا عن « عل بابا والاربعين حرامى » ، اقلبت عندما وصلت الى بولندا ، فقد صار اسم عل بابا علمسا على اللص

سيولندا

بين الزوج الشقة

والصديق الغربى

او النصاب ، بدلا من الرجل الطيب الذى يغوص مغامرة ضد اللصوص . قبل ذهابى الى وارسو حظرتنى بعض من زادوها من قبل من على بابا النصاب ، ذلك الذى يصطادك امام الفندق ويعرض عليك تبديل نقودك الحرة ، باضعاف السعر الرسمى ، الذى تبدل به مع الحكومة والهنوك الرسمية ، ففي المطار يلزمونك بان تحول ما قيمته ١٥ دولارا لكل يوم سوف تقضيه فى بولندا ، طبقا للمدة التى تقضونها طلبك للفيزا . وسعر التبادل الرسمى هو حوالى ٨٥ زولوتا للدولار ، اما فى السوق الحرة فيبلغ اكثر من اربعمائة زولوت ! ويعرض عليك على بابا اكثر من ذلك ، ٥٠ ألف زولوت للورقة ذات المائة دولار ، فاذا مالها منك الورقة ، اعطاك بدلا منها رزمة من الاوراق ، ثم يجرى قبل ان تكمل عدها بدعوى الخوف من البوليس ، لتكتشف انك قد سرت تماما ، وان سعر الحكومة كان افضل لك بكثير !

وكل بولندي او بولندية يتمنى ان يلهف ما يستطيع من الدولارات ، او العملات المماثلة ، لكن يستطيع شراء ما له وطاب من الاسواق الحرة ، من السلع التى تخلو منها السوق المحلية ، او لا تدخل فى بطاقات التموين ، او لا يكتفيه ما يحصل عليه منها بتلك البطاقات .

البن على سبيل المثال لا يبيع الا فى السوق الحرة ، ولذلك كانت الفتاة التى ذكرت امرها من قبل ترسله الى أهلها من انجلترا ، وكذلك السجائر والخمور المستوردة والشيكولاتة وانواع العصير و « النقل » وخلافه من سلع الترفيه !

ولم اتعرض والحمد لله لحادثة « لهف » من هذا النوع بسبب التعدير المسبق ، الا فى نهاية الرحلة وبمبلغ زهيد ، فقد تأخرت الطائرة واحسست بالجوع ، وصعدت مع صديقين زوجين الى مطعم المطار ، حيث تناولت انا والزوجة كل منا طبقا من البيض المقل ، اما الزوج فقد اكتفى بكوب من الشاي ، وكان الحساب حوالى ٢٧٠ زولوتا أى ما لا يزيد على أربعة دولارات بالسعر الرسمى ، وأقل من دولار واحد بالسعر الحر وأخرجت عشرة دولارات من جيبى حيث كنت قد تخلصت من بقية الزولوات . فما ان رأتها فتاة المطعم حتى خطفتها دون ان تنتظر حتى المداولة بينى وبين الصديقين حول من يدفع وباية عملة ! واصلت انها لن ترد باقيا ، لان سعر التحويل فى المطعم هو ثلاثون زولوتا للدولار ! وهى كاذبة بطبيعة الحال ، فلا يعقل ان يكون سعر المطعم اقل من سعر التحويل الرسمى على هذا النحو ! ثم شيعتنا وخاصة العبد لله ، بنظرات تتم عن الاستخفاف وتشى بللة الظفر بتسعة دولارات كاملة !

على ان الخوف من على بابا ، ليس مقصورا على خطف الدولارات وحدها ، فقد كانت ربة الدار التى نزلت بها قصر على اغلاق الباب من الداخل بالفتح والترباس رغم وجودها هى وابنتها وزوج ابنتها ، والضيف الذى تستضيفه فى الغرفة الخالية لديها ، مثل ، ولا تفتح الباب الا بعد ان

تستوثق ممن يطرق الباب ، بدعوى انتشار اللصوص والخطافين الذين يطرقون الابواب ولو في رابعة النهار ، ليقتحموا الشقق ويستولوا على ما يمكن ان تصل اليه ايديهم ، وفهمت من حديثها ، دون ان تصرح ، انها ذات نعمة تغطي عليها من الضياع ، بسبب الغرفة الخالية عندها ، ويتاح لها ان تؤجرها للسياح ، حين تكون الفنادق مكتظة ، كما كان الحال معي ، وان كنت انا اقل نزلها ثراء ، حيث انها دربت على استقبال سياح اغنياء ، ممن يمرون جيبيها بالبولارات ، ويجعلون منها زبونة مستديمة للاسواق الحرة !

بين العشيق والزوج !

كل من سالتهم عن سر الازمة البولندية التي شغلت العالم ، ولاتزال تشغله ، كان جوابهم متشابها ، رغم اختلاف مشاربهم ، وتصورهم للمخارج من تلك الازمة .

احدى المتحدقات قالت لي : انها مشكلة جغرافية ، بالوقوع في ظل جارة قوية كالالاتحاد السوفييتي ، ولكن الجميع اجمعوا على ان اصل المشكلة هو وقوع بولندا بين الشرق والغرب . فهي - اى بولندا - تنتمي ، او تحس بالانتماء الى الحضارة الغربية ، رغم عمق جذورها في الثقافة السلافية ، ولكن تلك الجذور ذاتها لم تمنع لينينجراد - على سبيل المثال - من ان تحس انها اكثر اوروبية من موسكو ، لقربها النسبي من غرب اوروبا ، ولان بطرس الاكبر الذي انشأها والذي كانت تعمل اسمه قبل الثورة البلشفية ، قد حاول ان يجعلها « قطعة من اوروبا » ، على طريقة المرحوم اسماعيل باشا عندنا ، واتخذها عاصمة للملكة وظلت كذلك ، حتى جاءت الثورة ، فاعطاها لينين اسمه ، ولكنه نزع عنها الى موسكو ، التي عادت عاصمة لروسيا والاتحاد السوفييتي من جديد ، فرارا من ذلك الغرب الذي كان يوشك ان ينقض - وقد حاول اكثر من مرة ، على الثورة والثائرين - ولكن بالعودة الى بولندا ، فهي اقرب للغرب من لينينجراد ، كانت تابعة للامبراطورية الروسية ثم استقلت عنها ، وظلت احدى دول الغرب حتى قامت الحرب العالمية الثانية ، بسبب احتلال النازي لها . وتقدم الجيش الروسى لمواجهة فيها قبل ان يتقدم الى الحدود الروسية . وبعد الحرب وجدت نفسها بحكم كل الضرورات العسكرية والاستراتيجية والسياسية ، وباسم اتفاقية بوتسدام واحدة من دول المصكر الاشتراكي ، ولكن روحها لاتزال معلقة بالغرب ، تماما كالفناتة التي تتزوج في الريف ، وتبقى روحها معلقة بابن الجيران ، الذي كان يعاكسها او يخرج معها في المدينة !

السيدة المعجوز قالت لي : الروس ينهاوننا ، ياخذون كل شيء ، اللحم والحديد والبترو ، ويتركوننا لانحصل على شيء الا بالبطاقات ، السكر والسجائر والشاي واللحم ، الخ ، واسألها عن الحل فتقول :

● ف وارسو
مجتمع للشقق
المفروشة
للأجانب



الحل هو في العودة الى الرأسمالية ، وأن العهد الرأسمالي كان افضل !!
وان كنت لاتصدقني فاسأل ابنتي ..
واعود بنوري لاسألها :

بولندا

بيت الزوج الشرفي

والصديق الغريب

- من اين لابتك أن تحكم عما اذا كانت الرأسمالية افضل من
الاشتراكية وهي لد ولدت في العهد الاشتراكي ولم تر الرأسمالية
وغزو النازي وفظائعهم ؟

فتجيبني - دون أن تدرك مدى سخف اجابتها : والدتي شهدت العصر
الرأسمالي وحدتها عنه !

ولكني ندع مجتمع مؤجري الشقاق أو الغرق المفروشة في وارسو ،
والفاسدين من ساقى التماكسي ، والفتيات اللواتي يقفزن فيه اذا
مارين اجنبيا يستقله بدعوى الحصول على توصيلة مجانية والهدف هو
التعرف ! وعصابة على بابا من محترفي المضاربة في العملة والنصب
باسمها ، وهو المجتمع الذي يحيط بالسائح أو الزائر ويكون اول ما يلقاه
هناك ، ليهجه أو يقمه اذا ما نصب عليه أو ابتزه ، وغالبا ما يفعل ،
فكل افراد هذه الشريحة لابد وأن يحملوا بعودة الرأسمالية ، ومكاسبها
الطافيلية ، ولنذهب لتواصل البحث عن الحقيقة في مكان آخر !

اخيرا تنبّهت الحكومة البولندية الى أن السائح لا يأتي بالنقد الاجنبي
فقط ، ولكنه بهذا النقد يمكن أن ينهب الشعب البولندي ويحرره من
القليل الجيد الذي لديه . لذلك يعطرك الماطعون من أن تأخذ معك أي
شيء اشتريته في بولندا ، والا فإنه سوف يصادر في المطار !

اما اين نجد الحقيقة ، أو قريبا منها ، فسوف أحادثك عنها في
رسالة أخرى ، من مدينة مقدسة في بولندا تقع على مبعده مئات الاميال
جنوب وارسو ، وتدعى « شستاهوفوا » ●

لقاء الله والعلماء

توماس هكسلي العالم البريطاني الشهير ١٨٢٥ - ١٨٩٥ ، كان من
اشد المتحمسين لداروين ونظريته « النشوء والارتقاء » وقد انعكس
هذا الحماس على ابحاثه ومؤلفاته العلمية ، ولكنه سرعان ما تحول
عندما بدا يرى الله في كل شيء حوله ، الى أن تجسد ايمانه اخيرا
في كتابه «مكان الانسان في الطبيعة» قال يحدثنا فيما رآه من قدرة
الخالق : « في شروق الشمس ، رايت اعظم ما يمكن ان يراه انسان
امن بالله .. وهل هناك اروع من تلك اللحظة التي يظهر فيها هذا
القرص الهائل من نفس المكان . في نفس الوقت كل يوم ، فيسند
بضوئه الظلام الذي يحتويهنا كلما غربت عنا الشمس ؟
أن الله والعلم لا يفترقان .. انهما دائما على موعد وفي لقاء ،
في كل تجريبه ، في كل بحث يقوم به العلماء للكشف عن اسرار هذا
الكون .. »

الربيع الأخير!

شعر: سالم حقي



لو كنتُ أستطيعُ ..
أن أطلعَ الربيعَ !!
أن أبعثَ الحياةَ في أوراقنا الصفراءُ
والدفءَ في الصقيعِ !!
لكنتُ أصنعُ المحالَ ..
أزحزح الجبالَ ..
أفجّرَ الميونَ ..
أحرّكُ السحابَ !
أنزّلَ المطرَ !!
أزركش الحياةَ بالزهرِ
أرصّعُ السماءَ بالنجومِ
أضمخُ النسيمَ بالعيرِ ..
لكنّما .. ربيعنا مضى بلا معاد ..
مضَى بلا معاد !!
مخلّقًا وراءه القتادَ ..
والصمتَ والرمادَ ..
وقلبنا الكسيرَ ...
لأنه .. ربيعنا الأخير !!



ذكرى أم كلثوم استيطان الخنجرة العربية

بقلم : كمال النجوى

فيها تطور صاعد ثابت ، بل تتفجر
تقلبات صاخبة تذهب علوا وسفلا ، من
يوم الى يوم ، لا تثبت على حال ، كانها
خارجة على نواويس التطور والتاريخ ،
فاثرة على كل معقول ومنقول .

وقديما قال ابن خلدون ان الغناء ..
« هو اول ما ينقطع من العمران عند
اختلاله وتراجع » ! .. واننا لنشاهد
بعيوننا انقطاع هذا الفن العربي الان
الا من تراثه الذى صنعتته ام كلثوم مع
معاصريها وبعض من جاء بعدهم ..
لكننا نحلم بالا يكون انقطاع الغناء
العربي ايذانا باختلال وتراجع
في العمران - كقول ابن خلدون - وكأنه
مجرد خلل طارئ بنا من اثر هجوم
القوى المعادية العاتية على ارضنا الان

تحتفل مصر والبلاد العربية في
٣ فبراير الحالى بالذكرى
الثامنة لرحيل ام كلثوم ، اعظم
مطربة عرفها تاريخ الغناء العربي
صوتا واداء ، ووثاقة صلة بالشعر
والقومية العربية في مرحلة نهوض
القومية العربية والشعر العربي ، ثم
عناهما في عصرنا هذا المتقلب الذى
نرجو ان يسفر اخره عن خير للبلاد
والعباد من المحيط الى الخليج ..

تجئ ذكرى ام كلثوم ، والغناء
العربي ، والادب العربي ، والامة
العربية في محنة تاريخية ، فكان لزاما
ان نحاول تقديم شذرات عن حياة
ام كلثوم وفنها ، لان دنيا المستمع
العربي الان تتغير بجنون ، ولا يتم

استيطان الحجرة العربية

طسرا ، ويصعب التحديد
كما حدث أيام هجوم الاوربيين
المستعمرين الصليبيين ، والتآمر القتل
المخربين ! *

ظهرت ام كلثوم فى عشرينات القرن
العشرين ، والذهضة المصرية والعربية
ثائرة هنا ، هادئة هناك ، لكنها ماضية
بلا توقف ولا انحراف ، وكان ما صنعت
ام كلثوم فى الغناء العربى شبيها
بما صنعه محمود سامى البارودى فى
الشعر حين ثار على طرائق العصر
العثمانى وعدل بالشعر العربى الى
نهجه العربى الاول *

جاءت ثورة البارودى فى الشعر
العربى مع ارماسات الثورة العربية
» العربية ضد العثمانيين والاوربيين
المستعمرين « * ثم جاءت ثورة الغناء
على حجرة ام كلثوم على عتبات
نجاح ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول ،
واستمرت ام كلثوم ثلاثة اجيال حتى
كان اخر عهدا بالحياة فى عهد نهوض
القومية العربية عقب ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ *

فانعقد اسم ام كلثوم فى ضمير
مستمعيها من المحيط الى الخليج فى
الشعر والغناء وسائر الفنون والعلوم ،
فضلا عما غمر الناس من روعة صوتها
وادائها بما لا يمكن تعريفه او تحديده ،
وليس التحليل العلمى بقادر الا على
شرح ظواهره ، اما الوجد الذى ياخذ
بالقلوب من اثره ، فذلك مالا سبيل الى
شرحه علميا وفزيا على الوجه الاكمل ،
كانما كان الشاعر الكبير ابن الرومى
يصف ام كلثوم حين قال قبل الف عام :
يسهل القول انها احسن الاشياء



داود حسنى



زكريا احمد



تغييرها ، وكان عهد الناس بالمغنيات أن يظهرن في حي الازبكية يغنين وهن يرقصن ، ولم يكن الناس يعرفون مغنيات لا يرقصن ، وهذا هو الشائع في أوروبا وأمريكا الآن ، ويرى بعض من لا علم لهم أن نقلده ، وإنما كنا كذلك ثم اقلعنا عن هذا التهريج والسخف ، وصار غنائنا الحضارى المتقن الذى جددته أم كلثوم ، كفناء الاوبرا الاوربى - تقريبا - فى التزامه الوقار فى التعبير واعتماده على الصوت لا على خلاعة الرقص ! ..

خلعت أم كلثوم عبايتها وعقالها ثم ظهرت اول مرة سنة ١٩٢٦ مع تخت موسيقى مؤلف من كبار العازفين فى تلك الايام على رأسهم أمير الكمان سامى الشوا .. وتعتبر هذه السنة بداية أم كلثوم كما عرفتها الجماهير بعد ذلك ..

يقول اناس ان ظهور أم كلثوم جاء فى زمن انحسر فيه المسرح الغنائى ! .. نعم .. وما ذنب أم كلثوم فى ذلك وقد توقف هذا المسرح عن التطور بعد وفاة سيد درويش سنة ١٩٢٣ وانتهى فى اواخر العشرينات الى مجموعه من الاغاني فى سياق الاوبريت ينشدها المطرب او المطربة مع اللبالي والمواويل التى يطلبها الحاضرون ؟! بل ان المسرح الغنائى كان كذلك قبل سيد درويش ، وهل ينسى معاصرو الشيخ سلامة حجازى كيف كان يغنى اللبالي والمواويل خلال « مسرحياته » بناء على طلب المستمعين ؟! ..

فى تلك الظروف عاد الى الازدهار

فاذا امكن فنيا وعلميا قياس ابعاد صوتها واماده ، بقى سر الجمال والروعة والجازبية فيه ، فوق كل تعليل وتفسير ..

بداية فى القاهرة

فى اواخر العقد الثانى من هذا القرن التقت أم كلثوم والشيخان ابو العلاء محمد ، وزكريا احمد ، وكنا يحييان لبالي شهر رمضان فى دار احد وجهاء مدينة السنڨالوين ، فلما سمعا صوتها تبينا امكاناته الفنية الكبيرة ، على صغر سنّها وقلة دربتهّا حينذاك ، فدعاها الشيخان ووالدها وهن معهما الى زيارة القاهرة والغناء فى بعض حفلاتها المتواضعة ..

لم يكن طريقها فى القاهرة ايامئذ مفروشا بالورد والريحان ، فقد حاربتها المطربات الشهيرات منذ اول حفلة غنت فيها ، فكانت تقيم فى القاهرة حينما تعود الى قريتهّا « طماى الزهايرة فى محافظة الدقهلية » حينما .. حتى استقرت فى بيت بشارع « قولة » بحى عابدين فى حمى آل عبد الرازق الذين اشتهر منهم فى الدين والادب الشيخان مصطفى عبد الرازق وعلى عبد الرازق وكان والدهما احد باشوات السياسة المصرية الاثرياء ..

ظلت أم كلثوم زمنا تغنى فى القاهرة مرتدية عباءة فضفاضة وعلى رأسها عقال ، ووراءها بطانة شيوخ ، فكانت بداية عجيبة لمغنية ظنّها من شاهدها على هذه الهيئة انها لن تستطيع

استيطان الحجرة العربية

غناء الاصوات الفردية العظيمة الذي بدأ في القرن التاسع عشر بغنساء عبده الحامولي والمظ ، ومضى الى غايته في مطلع القرن العشرين على حناجر قوية أخرى كالمندلاوي والصفدي وعبد الحى حلمي وغسيرهم ، ثم انحسر يانحسار هذه الاصوات ، وارتفع صوت المسرح الاستعراضى ثم المسرح الغنائى . ومن حسن الطالع ان عودة الغناء الفردى الى الازدهار كان بشيرا بتطور الغناء العربى كله وتجديد كيانه غير قانع بالعودة الى سالف مجده فى عهد الحامولي ، فقد تخطى المجددون هذا المجد التقليد ، وحمل لواء التجديد ملحنو ام كلثوم ، طبقة بعد طبقة ، خلال ستين عاما ، وسار الى جوارهم فى درب آخر محمد عبد الوهاب بصوته الذهبى فى العشرينات وبداية الثلاثينات ، ثم بالحنانه بعد ذلك الى اليوم فى مراحل صوته المتعاقبة ، وفى الحانته للمطربين الاخرين والمطربات ..

فاما الطبقة الاولى من ملحنى ام كلثوم فاشهرها الشيخ ابو العلا الذى حمل راية الاداء العربى ، واحيا شطرا صالحا مما اندثر من الغناء العربى الحضارى الذى يسمونه فى كتب الادب العربى « الغناء المتقن » .. وسائرهم فى طريق قريب الشيخ سيد درويش فى اغانيه الفردية والمسرحية فاحيا روح الغناء الشعبى المصرى ، فكان الشيخ ابو العلا - من خلال صوت ام كلثوم - هو المعبر عن روحنا القومية العربية فى الغناء ، اما سيد درويش فكان المعبر عن الروح المحلية للشعب



محمد القصبي

● التجديد فى
الغناء العربى
وتصويره بلا
خروج عن أصله



الفجريدي ، فكان أبرز هذه الطبقة الثانية داود حسنى ومحمد القصبجي .

أما داود حسنى فكان من المتأثرين بعبد الحمولى كالشيخ أبى العلا . . .
يجرى فى دمه حب الملحن الكبير « ملك الأدوار » محمد عثمان ، حتى لقد غنى له بعض أدواره وسجلها فى اسطوانات ولحن داود حسنى لام كلثوم أغنيات رائعة مستوحيا أسنانه الحامولى وعثمان . .

وكان القصبجي مقائرا بـداود حسنى ، لكنه قفز خطوة أمامه ، فجدد فى التلحين ، حتى قيل وقتئذ : قد بالغ فى التجديد! . . ولحن لام كلثوم أغنياتها المشهورة : « أن كنت اسامح وانسى الاسيه » . . فظنها من لا علم لهم، لمحة من الغناء الأوربى «الأوبرالى» ولم تكن كذلك بطبيعة الحال . .

وإذا كانت قصيدة « وحللك انت المني والطلب » التى غنتها ام كلثوم من تأليف الشيخ عبد الله الشرقاوى (من مشايخ الأزهر فى القرن الثامن عشر) ومن تلحين الشيخ أبى العلا ، نموذجا للغناء العربى المتقن فى نهضته منذ ستين عاما ، فمن الممكن اعتبار « أن كنت اسامح » نموذجا للتجديد فى الغناء العربى المتقن بلا خروج عن نهجه العربى ، ومع النظر فى الوقت نفسه ناحية أوربا ، نظرة خاطفة من بعيد لا يراد بها تخريب الغناء العربى، كتنظرات بعض « المستخوجين » من أعداء الغناء العربى ، المدعين التجديد! . .

المصرى ، وعن المزاج المصرى الخاص الذى تختلف خصائصه المحلية قليلا أو كثيرا عن هذا أو ذاك من الأمزجة المحلية للشعوب العربية الشقيقة . .

هكذا كان للشيخ أبى العلا ومعاصريه من ذوى الفطرة الفنية الموهبة فى التلحين ، أكبر الفضل فى رد الغناء العربى الى ما يوازى أسلوبه العريق الاول ، فتخلص من رنة الغناء العثمانى والفارسى والفجرى التى كانت قد انسدت أوتار حناجر المطربين والمطربين فى ذلك الزمان ، وأحب المستمعون كل الحب ما سمعوه من الطريقة العربية فى الغناء ، وانصرفوا عن الطريقة «العثمانية» والغجرية ، وعن كل ما علق بحلول المغنين من آثار العجمة التى لحقت بها فى عصور التدهور القومى والاجتماعى .

واستمع الناس حينذاك الى غناء راق يتوافق كلامه ولحنه فى المعنى ، كما كان الشأن فى الغناء العربى المتقن ، ولم تكن هذه الثورة الفنية العميقة ذات صلة بالغناء الأوربى ، لأنها كانت قائمة فى أساسها على بعث الطريقة العربية ، لا على تقليد الطرائق الأوربية ، وأكثرها ساذج منافر للصوت العربى ، سواء ما يسمونه الغناء الأوربى الأوبرالى وما يسمونه الغناء الشعبى ! . .

الطبقة الثانية

وجاءت الطبقة الثانية من ملحنى ام كلثوم بعد الشيخ أبى العلا وزميله الملحن طيب الاسنان الدكتور صبرى

استيطان الحجرة العربية

واسمهم صوت ام كلثوم اسهاما
جوهريا في خلق لهجة التلحين العربي
المتطور ، وتحديد مساره ، لانه اتاح
للملحنين بامكانياته الفائقة القادرة
المثال في تاريخ الغناء كله ، ان يجوبوا
أفاقا باهرة ، ما كانت تخطر لهم على
بال ، لولا وجود هذا الصوت الذي
حملهم الى تلك الافاق ..

لقد فتح صوت ام كلثوم لهم ابوابا
من الالحن ، كان يتعذر ان تفتح لهم
لولا امكانياته الفنية الرفيعة التي يعتبر
وجودها مجتمعة في صوت واحد ، في
عصر واحد ، سخاء على فن الغناء
لا يسمح به الدهر الا مرة كل بضعة
مئات من السنين ! ..

واشعل صوت ام كلثوم مواهب
الملحنين وفتح مغاليقها ، واثار التنافس
بينها ، والههم الملحنين احانا ما كانت
تخطر لهم على بال لولا ارتفاعهم
الى مستواه او محاولتهم ذلك ،
تلبية لتطلباته من الالحن التي
لا يستطيع صوت سواه اداؤها والتصرف
فيها وازافة اللمسات الفنية اليها ،
لتكوين وجودها الفني الفريد الذي
عرفه المستمعون باللون والمذاق
والشميم والرنين في عمق الوجدان !

ولكن ام كلثوم التي كانت رمز انبعاث
التراث الغنائي العربي ، لم تر بأسا
من القاء نظرة على اساليب الاجانب
في الغناء والموسيقى ، وكان ظهورها
في اول افلامها السينمائية « وداد »
فرصة لتجارب في التلحين ، كذلك كان
فيلمها الثاني « نشيد الامل » الذي
حوى توزيعا اوركسترياليا مقبولا في



محمد عبد الوهاب



رياض السنباطي



جديدا من الخطابة والقفات ، فضلا عما اتاحه « الميكروفون » من راحة لطبقات صوتها العليا ، وقلة احتياج الى استعمال مساحة الصوت كله طلبا للوصول الى الاسماع كما كانت تفعل في حفلاتها قبل ظهور الميكروفون ..

وكان لرياض السنباطي في هذه الحفلات الاذاعية النصيب الاوفى ، حتى ظن الناس أن طريقة السنباطي في التلحين هي الطريقة الوحيدة الصالحة لصوت أم كلثوم ، ثم لحن لها عبدالوهاب والاخرون فنجحوا ، الا أن روائع وشوامخ السنباطي في التلحين ليست هي القمة العليا في التلحين لها ، والحقيقة أن كل من لحن لأم كلثوم بعده ، نظر اليه واخذ شيئا ، مهما كانت اضافته أو يراعتة ..

الروح القومية في الغناء

ويعد ..

فمادام بعضهم يستشهد في الغناء والموسيقى بكلام من أوربا أو أمريكا ، فلا بأس أن نفعل مثلهم ، فننقل قول المستشرق البريطاني الراحل الدكتور هنري فارمر : « يجب الحرص على سلوك طريق يحفظ للموسيقى العربية روحها الوطنية وطابعها ، لأن فقدانها ذلك الميراث المجيد يعد كارثة فنية كبيرة علينا أن نمنع وقوعها ، ويجب أن نعنى مصر بالمحافظة على ذلك المجد » ..
يعنى المستشرق البريطاني : « مجد الموسيقى العربية » !

ولا شك أن المستشرق الذي كان يحب موسيقانا حبا حقيقيا لم يذكر اسم

بعض اللزمات الموسيقية .. ومع نجاح هذه التجربة لم يتقبل الجمهور ما سمي في فيلمها الرابع « عائدة » بالوبرا العربية ، فإن هذه الاوبرا - على أنها ملحنة بالمقامات العربية - صدمت المستمعين والمتفرجين ، بكثافة التوزيع الاوركستراالى في اللزمات الموسيقية .. وانما كان الجمهور يتظمر الى افلام ام كلثوم كغناء عربى لاشائيه فيه ! ..

حفلات أم كلثوم

وكانت حفلات أم كلثوم الاذاعية التى بدأت فى منتصف الثلاثينات منعطفا فنيا ، سار فيه غناؤها منذ ذلك الوقت الى النهاية .. وان كانت التلويينات قد لحقت طرائقه من حين الى حين على أيدي الملحنين الجدد الذين انضموا الى قداماء ملحنيها امثال محمد عبد الوهاب وكمال الطويل وبلغ حمدى ومحمد الموجى ..

كانت حفلاتها الاذاعية مهرجانا للسمع على مستوى الوطن العربى كله ، فاحتاجت أم كلثوم الى الحان شبه خطابية - ان صح التعبير - فى بعض نواحيها ، والى « قفات » ساخنة رنانة فى المقاطع المتواليه ، والى تقليب وتكرار فى الجمل الغنائية وما الى ذلك ..

وكانت أم كلثوم فى عهد ابي العلا محمد وصبرى النجيدى « تخطب » فى اغانيها اكثر مما كانت تفعل فى عهدها الجديد ، ولكن حفلاتها الاذاعية استلزمت فى سياق التجديد طرازا

الاستيطان الحنجرية العربية

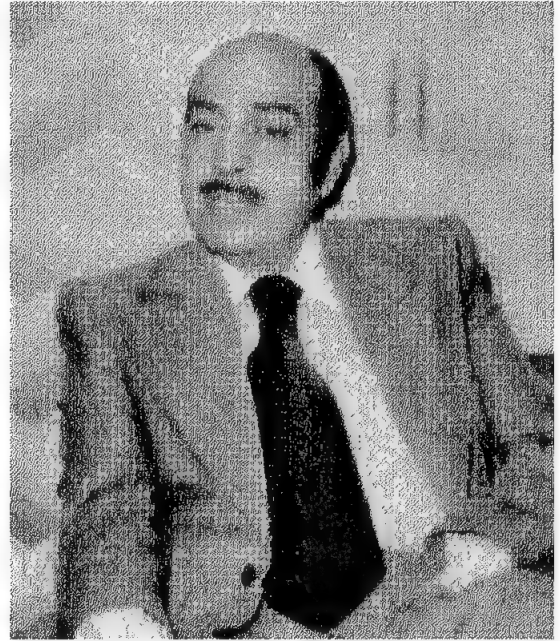
الموسيقى الاوربية كما يفعل الان بعض من يقلدون الموسيقى الاوربية تقليدا قروديا اعمى !! او يسرقونها سرقة مفتحم جرىء مفتوح العينين !

من الممكن الوصول بموسيقانا الى مراحل التأليف العليا ، واستنباط هارمونى وكونتريوينت منها واليها ، لا من سواها !! حتى النوتة الموسيقية يمكن ان تكون عربية مستقلة وافيسة باغراض الموسيقى العربية ، ولن يكون ذلك رجسا من عمل الشيطان !!

ولابد فى كل حال من مراعاة الفروق الاساسية الرئيسية بين موسيقانا وموسيقى سوانا من الاوربيين والصينيين والهنود والافريقيين ، وهى فروق كثيرة متشعبة لا يمكن احصاؤها فى هذه العجالة ، ويحتاج حل مشكلاتها الى ذوى العزم والاخلاص .

وقد كانت ام كلثوم - رحمها الله - رمزا لهذا الذى نريده لغتنا وموسيقانا ، بما حافظت عليه من تراثنا وبما جددت فيه من هذا التراث !! ولم تكن تقف فى وجه التطور ، كما زعم بعض من لا علم لهم ولا اخلاص ، ولكنها كانت تحرس هذا الفن العربى من الانقضاء والمحو والطرده من بلاده !! كانت - رحمها الله - تمنع الاجانب من « استيطان الحنجرية العربية » !

وهذه المهمة القومية العظيمة مازالت قائمة تنتظر الا يتخلى عنها ذووها ، ويدون القيام الصادق بها ، يغدو هذا الفن العظيم غريبا فوق ارضه ، ذليلا فى داره ، بعيدا كل البعد عن اهله واصحابه وهو ملء ايديهم ! ●



كمال الطويل

« مصر » اعتباطا ، بل ذكره مدركا ان « مصر » قادرة على حفظ هذا التراث وتطويره واثرائه وتقديمه « عالميا » فى زيه القومى !!

فالموسيقى - ككل شىء قومى - يمكن ان تأخذ وتعطى ، ولكن لا يمكن ان تطرد نفسها من ارضها وتخليها لموسيقى وافدة حتى لو كانت اشد منها قوة ، وارسخ تطورا !! هكذا راينا الشعوب جميعا تفعل حفاظا على موسيقاها القومية !!

فالغناء العربى المسرحى حين يوجد الى جانب الغناء الفردى الذى لا يمكن الخساؤه فى بلادنا ولا فى اى بلد فى العالم كله - يمكن ان يتطور ويتسع ويظهر للناس عبقريته الخاصة ، لا عبقریات مسروقة من « نوقات »

نموذج رائع لشركات الاستثمار العاملة في مجال الأمن الغذائي المصرية للدواجن



المواطنين في الوطن العربي .

.. ان الشركة المصرية للدواجن علامة بارزة على طريق التنمية وصنعت الرخاء بدلا من استيراده فقد تأسست الشركة في أوائل ١٩٧٨ وبدأت المرحلة الاولى من الانتاج في منتصف ١٩٧٩ . وقد تضاعف انتاجها خلال الفترة من ١٩٧٩ وحتى الان .. ولعل في هذا ما يكفي للتدليل على مدى ما يمكن تحقيقه لو تضاعفت الجهود وخلصت النوايا .

والشركة المصرية للدواجن هي احدى شركات الاستثمار التي اختارت مجال الأمن الغذائي للعمل على توفير الغذاء للشعب اسهاما في معركة الرخاء وتوفيرا للعملات التي تنفق في استيراده .

وفي لقاء مع الاستاذ مراد ابو المجدد الرجل الاول في الشركة المصرية للدواجن الذي ذهب الى وكل شوق الى معرفة الحقيقة التي تكمن وراء هذا الجهد

مما لا شك فيه ان مشكلة توفير الغذاء هي اهم المشكلات التي تواجه الشعوب الفقيرة والنامية .. وقد اولت الدولة هذا الجانب اهتماما متزايدا .. ولكن الحكومة وحدها لا تستطيع ان تواجه هذه المشكلة .. وكان لا بد من تضافر الجهتين المبدولة في هذا المجال حتى نستطيع مواجهة هذا التحدي .. وقد اجتمعت ولجة بعض الشباب المخلص من مصر ومن بعض العرب الذين يؤمنون بأهمية دور المواطن في مواجهة تحديات معركة الأمن الغذائي .. فكان هذا الصرح الشامخ الذي انطلق في مجال الأمن الغذائي يعطى الكثير ويبشر بالامل .

ولعل « الشركة المصرية للدواجن » بما قدمته من جهود مشكورة تبشر بالامل وتمطى الدليل على قدرة الجماهير على المطاء في مجال من اهم مجالات الحياة .. وهو توفير الطعام بالسعر المناسب للملايين



ذو المواصفات العالية متاقلما على الجو
المصري كما انه يكون قد أعفى من
الطائرة التي تقله من موطنه الاصلى ..
وهي تد بعه الكنايت صفار المربين
● .. ولكن .. أأست معى فى أفق
صفار المربين كىست لدهم دراية كافيـة
بانـتاج الكنايت ولا يملكون دعوس الاموال
اللازمة لتوفر سبل الرعاية .. مشـل
الاشراف الطبى واستيراد الادوية ؟

● ابتسم الرجل فى هدوء .. وقال :
- لقد وضعنا كل ذلك فى الاعتبار
فوفرنا الاشراف الطبى بالجان لصفار
المربين ويقوم الاخصائيون بالشركة بالمرور
على مزارع صفار المربين بصفة مستمرة
ومنظمة لارشادهم وتقديم الخبرة لهم
والارشادات اللازمة بدون مقابل .. كما
تقوم الشركة باستيراد الادوية وتوزيعها
عليهم .. كما اننا نقدم لهم الغذاء المتوازن
الذى يصلح لكل الاعمار
ابتسمت .. وقلت :

● .. ولكن ما يحدث لصفار المربين
اذا لم يستطيعوا تصريف الانتاج فى الوقت
المناسب .. ألا يشكل اهدارا لرعوس
اموالهم ؟

اعتدل الاستاذ مراد ابو الجسد فى
جلسته .. وقال :

- سؤال .. وجيه .. ولكن فى الحقيقة
نحن لم نفعل ذلك .. ألم أقل لك فى
البداية ان هدفنا فى المقام الاول ليس
الربح فقط ، وانما - أيضا - خدمة
المجتمع الذى نقشرف بالانتماء اليه ..
اننا نقوم بشراء انتاج المربين الذين لا
يمكنهم تسويق انتاجهم حسب سعر
السوق .. او تدبجه لهم بالمجزر الالى
المحدث الذى تملكه الشركة

● قلت سيادتكم فى بداية الحديث
انكم توفرن الاعلاف للمربين .. فهل
هذه الاعلاف تتفق مع المواصفات العالية
التي وضعت لصنع الغذاء المتوازن الذى
يتناسب مع وظيفة العجاج وعمره ؟

- .. نعم .. نعم .. لقصد اولت
الشركة عملية انتاج الاعلاف كل المنابة
.. فالمنتج الموجود عنـدنا مجهـز بأحدث
الاجهزة العلمية .. مثل جهاز الكمبيوتر

الرائع المعلق الذى يبدل فى مجال من
أهم مجالات الحياة وهو مجال الامن
الغذائى .. شاب يمتلى حماسا وطموحا
يؤمن بالرسالة التى يؤديها ويعرف طريق
الوصول اليها .. يقول الرجل :

ليس المهم هو الربح ، وان كنا لم
نفعل ذلك فى دراسة الجدوى الاقتصادية
للمشروع .. ولكن المهم ان يكون الربح
حلالا .. وان يسهم المال فى خدمة
المجتمع .. وبهذا تتحقق الفائدة من المال
ويؤدى وظيفته التى ارادها الله له ..
ومن هنا كان اختيارنا لهذا المجال الهام
والحيوى .. ولما كان هذا هو هدفنا من
هذا المشروع .. فقد عملنا جميعا بروح
الفريق يحدونا الأمل فى زيادة الانتاج ،
فكلما زاد الناتج من المشروع قل الاعتماد
على الخارج فى استيراد الطعام .

ان نظرة واحدة على ارقام الانتاج تعطى
دليلا قاطعا على ان هناك جانباً من
المستثمرين الشرفاء الذين يحاولون تحرير
الطاقة ان يعطوا الوطن بقدر ما اخلوا
منه .. وان يكون عملهم موجها وبالدرجة
الاولى الى المجتمع الذى يستمدهم
الانتماء اليه .

لقد كان انتاج الشركة من الكنايت
١٠ ملايين كيكوت فى ١٩٧٩ أصبح ٢٠
مليوناً فى ١٩٨٢ وكان انتاج مصانعنا من
الطلف ٦٠ مليون طن فاصبح ١٢٠ مليون
طن وعضامف انتاجنا من الدجاج فاصبح
٢٠ ألف دجاجة يوميا بعد ان كان فى
١٩٧٩ عشرة آلاف فقط .. اما فى مجال
الادوية فقد قفز الرقم قفزة هائلة ..
فبعد ان كنا ننتج نصف مليون جرعة
اصبحنا ننتج الآن ٢ مليون جرعة سنويا
.. ابعد ذلك دليل على قدرة الانسان
على التحدى اذا خلصت التوايا وتضافرت
الجهد ؟ !

● .. ولكن هل تكفى الشركة بانتاج
الببى والعجاج ؟

- . ان الشركة اخذت على عاتقها ان
تسهم وبفعالية فى معركة التنمية فى مجال
الامن الغذائى .. فالشركة تنتج
الكنايت من أجود السلالات العالمية «مبرد
- وهيبرو» وبذلك يكون هذا الكيكوت

- مصنع الملف ينتج ١٢٠ ألف طن
- المجزور الالى طاقته الانتاجية ٢٠ ألف طن يوميا
- مصنع المخلفات طاقته الانتاجية ٢٠ ألف طن يوميا
- منافذ البيع ٨ منافذ بمدينة الجيزة

● مشروعات تحت التنفيذ ●

- مشروع لانج ١٥ مليون بيضة بناحية غمارة يطرح انتاجه بالاسواق في شهر يونيو ١٩٨٢ باذن الله
- رفع كفاءة انتاج مصنع المخلفات لانج ٤ اطنان في اليوم
- رفع كفاءة مصنع الملف الى ٢٠٠ ألف طن سنويا من العلائق والمركبات المختلفة اللازمة لتغذية الدواجن وتسمين - بياض - امهات -
- زيادة منافذ التوزيع بمدينة الجيزة الى ١٢ منفذاً .

● خدمات تقدمها الشركة ●

- مشروع تصنيع الدواجن لممل الكفتة والمهمبورجر والسجق وعرفه بأسعار مناسبة
- مشروع انتاج امهات كتاكيت البياض بطاقة ٢ مليون كتكوت بياض سنويا لخدمة مشاريع البيض بالمحافظات.
- امداد المربي بعدد دوات كتاكيت تسمين من أحسن السلالات العالمية « هبرد - هيرد »
- امداد المربي بالعلائق اللازمة لتسمين الكتاكيت
- امداد المربي باللقاحات والادوية اللازمة لوقاية وعلاج الكتاكيت
- تقوم الشركة بتقديم الرعاية الطبية لعملائها مجاناً
- معاونة المربي على تسويق انتاجه من الدواجن - سواء بشارئها أو بذهبها له .. ●

سامى الميهي

الذى يضع نسب خلط الاعلاف بدقة فامة . هذه النسب تجعل المربي لا يحتاج الى اضافة أى مواد الى الملف ... والمصنع ينتج ١٢٠ ألف طن سنويا .. منها ٨٠ ألف طن للتسمين و ٢٠ ألف طن للدجاج البياض و ٢٠ ألف طن لامهات التسمين

وعندما همت بجمع اوراقى لترك الاستاذ مراد أبو الجعد الذى اخذت من وقته الكثير .. وهو الرجل المسئول عن هذا العمل الكبير ، والصرح الشاسع الذى يطل بكبرياء متفردا بين مشروعات الامن الغذائى .. قال لى :

نسيت ان اقول لك مجموعة من الاخبار الجديدة التى قد تهلك معرفتها . ان الشركة بسبيلها الى الانتهاء من بعض المشروعات الجديدة فى منتصف ١٩٨٣ سيبدأ الانتاج فى مشروع لانج ١٥ مليون بيضة سنويا ببياض غمارة الكبرى .. كما اننا بصدد انتاج مركبات الاعلاف كما اننا سنفتتح مصنعا لتصنيع مخلفات المجزور الالى فى تصنيع الاعلاف .

والخير الذى أريد تشيره ليسعد الجمهور .. هو أننا سنتوسع فى فتح منافذ للتوزيع فى الجيزة والقاهرة حتى يصل المنتج الى المستهلك مباشرة فتوفر للجمهور البيضة بـ ٧٥ قرش بدلا من استغلال الجمهور عن طريق الوسطاء .

قلت : لعل هذا الخير يسعد الجمهور اكثر

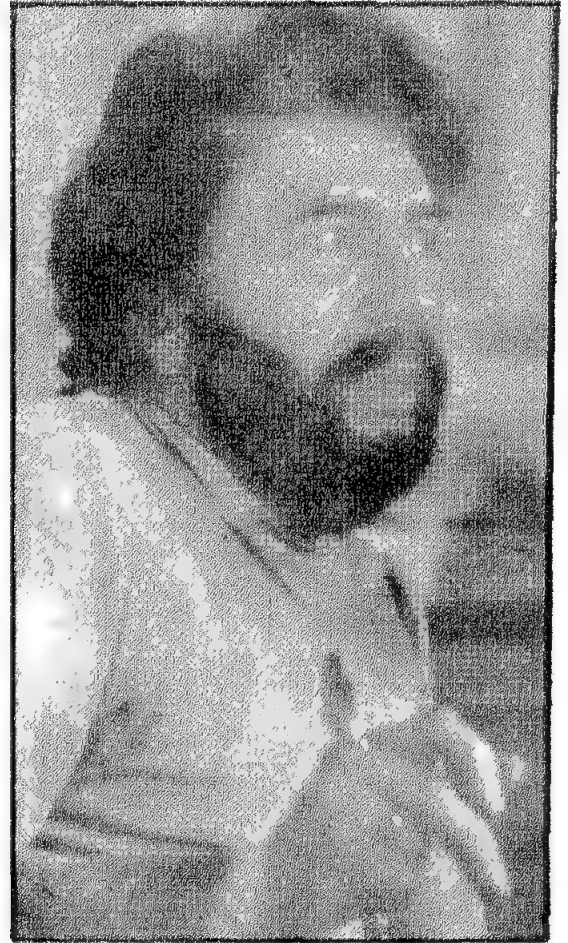
قال الرجل وهو يشد على بدى :
الم أقل لك .. نحن لا نهدف الى الربح فقط .. وانما نعمل أيضا على خدمة الامة التى تشرف بالانتماء اليها

● الشركة فى أرقام ●

- رأسمال الشركة ٢٤٠.٩٠٢.٤ ر.جنيها
- عدد الاسهم ٦٢٠.٤٠٠.٢١٠ سهما
- عدد المساهمين ٨٠٣٠٠ من المصريين والاشقاء العرب
- مزارع الامهات تنتج ٢٣ مليون بيضة سنويا
- معمل التفرغ ينتج ٢١ مليون كتكوت سنويا



صموئيل بيكيت



الان روب جرييه

موسم الجوائز الأدبية في أوروبا

الان جرييه

كاتب يمنح الرواية أكسير الحياة

بقلم: محمود فتاسم



هذه الجائزة اسعدتني لانها منحت للكاتب الفرنسي الان روب جرييه . فقد تصور الكثيرون أن عصر الرواية الجديدة قد انتهى بلا عودة منذ فترة طويلة . . . وأن الرواية التقليدية قد عادت مرة أخرى الى قمة ازدهارها وأن كل أشكال التجريب الفنية كانت مجرد نزوات عابرة عند كتاب ليس عليهم الا أن يحاولوا هدم الصرح العظيم المسمى « التقليدية » . . . لكن أن تمنح جائزة موندللو الإيطالية لـ روب جرييه يعني أن الرواية الجديدة لا تزال حية تنبض . . . خاصة أن مبدعى هذه الرواية قد ازداد نشاطهم في العامين الماضيين وكتبوا مرة أخرى روايات - أو بالأحرى لا روايات - وجد بعضها الطريق لقمة المبيعات ليس فقط في فرنسا بل في إيطاليا والمانيا وانجلترا . . . ولعله من الغريب ان نتحدث عن كاتب فرنسي من خلال الجائزة التي منحت له في إيطاليا . ولكن ليس علينا سوى أن نزيل بعض الشوائب التي علقّت بهذا الاتجاه الادبي . . . خاصة أن بعض النقاد العرب لا يميزون بوضوح بين الاشكال التجريبية في الرواية . فيخلطون بين الرواية الجديدة ورواية تيار الشعور والعبث وبدا أن كل ما هو تجريبي هو تيار شعور . ولسنا بصدد الحديث عن ماهية الرواية الجديدة . فقد قدمها الان روب جرييه في كتابه « نحو رواية جديدة » الذي ترجمه مصطفى ابراهيم مصطفى ونشرته دار المعارف عام ١٩٦٧ والذي جاء فيه أن الرواية الجديدة ترفض الشخصية والحكاية والالتزام وأن التفسيرات ستكون غائبة ومفترضة في مواجهة حضور البطل . . . وأن على اللغة الادبية أن تتغير . . . وأنه ليس هناك أي عمل من الاعمال الادبية المعاصرة يتفق والقواعد النقدية الثابتة وأنه يلزم لتفهم وتناول الرواية الجديدة ناقد جديد له مفرداته اللغوية الخاصة التي تتناسب ولغة هذا اللون من الرواية . . . وأن الرواية قد فقدت اليوم سندها

الأكبر وهو البطل .. والحدوثة ..
والرواية الجديدة قد شهدت مجسدها فى أواخر
الخمسينات وأوائل الستينات على أيدى كل من روب
جرييه وصموئيل بيكيت ومرجريت دورا وميشيل
بوتور ..

ونحن اليوم نطرح سؤالا .. ماذا بقى من الرواية
الجديدة .. وهل هى مجرد اتجاه أدبى انحسر مثل
بعض الاتجاهات الفنية فى الفن التشكيلي مثل الرواية
والوحشية .. وفى عام ١٩٨١ شهدت المكتبة الفرنسية
حركة نشاط فى كتاب الرواية الجديدة .. بعثت
الدماء فى شرايينها مرة أخرى .. وتأكد وجودها
وأهميتها ..

فى السنوات الأخيرة . ظهر بعض الادباء الذين
يكتبون أدبا يسمى ما بعد اللارواية .. كتاب هذه
الروايات التجريبية التى لم يستقر بعد على تسميتها من
النقاد وقد حطموا كل ما يمكن تحطيمه بالنسبة لفن
الرواية .. وجاءوا بالمرّة على اللارواية .. وصنعوا عالما
غريبا للغاية ومنهم جورج بيريك - الذى سنتحدث عنه
فى مرة قادمة بالتفصيل - وفرانسوا كافانا ..

أما كتاب اللارواية فقد وجد بعضهم - فى السنوات
الماضية - أن السينما يمكنها أن تكون لغة أكثر تعبيرا عن
عالمهم .. فالأشياء دائما ليست على قدر من التنظيم الذى
نشاهده فى الواقع الذى هو مليء دوماً بالفجوات
والانقطاع .. وهو لا يمكن أن نحدد منه شكلا متكاملا
.. بل هناك مجموعة من الجزئيات المتنافرة التى يمكن
جمعها فى إطار عام .. ومن أبرز هؤلاء الكتاب نرى
الآن روب جرييه الذى اتجه للإخراج السينمائي منذ عام
١٩٦٣ ومرجريت دورا التى عملت بها عام ١٩٦٩ ..
وكل من هذين الكاتبين قد بدأ علاقته بالسينما ككاتب
سيناريو ثم آثر أن يقوم بالإخراج .. فقام كل منهما
بتصوير روايتهما التى لا يمكن لاحد أن يقوم بنفس

وبدا للجميع - خلال العام الماضي - ان ذلك التمثال النائم الذى يسمى بالارواية قد بدأ يصحوم مرة أخرى .. بعد أن تصور البعض أنه قد احتضر . واستعد كل كتاب الرواية التقليدية لدفن هذا التمثال بعد تحنيطه .. فهؤلاء الكتاب قد هلكوا لرقاد التمثال . ولكن الان روب جرييه قد أُنح تمثاله الحياة حين قدم روايته « جين » التى يبدو انها أثارت حمية الكثيرين .. ومالبث أن صدر فى نفس الشهر مجموعات كتابات أخرى لكتاب آخرين من نفس الاتجاه ..

● لا توجد
حدود بين
الخيال
والواقع
فى الرواية

لعل السمة الاولى التى تجمع هذه الاعمال هى صغر حجمها وذلك على غير عادة الروايات المنتشرة الان فى الغرب التى تزيد أحجامها عن الخمسمائة صفحة .. الا أن الاروايات التى صدرت أخيرا هى كتيبات صغيرة لا يزيد أضخمها على مائة وخمسين صفحة . عاد ميشيل بيتور ليقدم الجزء الرابع من مسلسله الروائية التى أصدرها بعنوان « أدوات الاحلام » .. وقد اتبع المؤلفان فى كتابيهما أسلوبا أقرب ما يسمى باللاتحليل .. « ماذا تفعل أمام عمل تعبيرى .. بيثى . قائم على فكرة ميلى الميلو للوعى .. فلو استخدمت كلمات القواميس أو رجعت الى الاطالس التى بليت من المقصات فانك لن تجد شيئا مما تقوله ..

اما روبير بنجيه فانه يظل وفيا للرواية الجديدة ويستخدم فى عمله الاخير « المبهم » نفس التعبيرات القرية تركيبات تدل على معانى نفسية يحسها البطل وليس بينها أية لون من الترابط . كأنها أشبه بمواقفنا التى تملؤها الثقوب والتضادات .. ومعاناتنا اللامحدودة التى يصعب قياسها ..

وقدمت « مرجريت دورا » لا روايتها « اجاثا والغريب » التى تدور حول فتاة تلتقى مع أخيها فى منزل خاص بعد غياب طويل . حيث يسود السحر مرة

الآن يتحدّث

أخرى .. ويسمو ضياء حزين يبقى في داخلك بعد طول غياب .. لم تعد المرأة قادرة على الحديث . يتحدث الاخ الذي أصبح غريبا عن هجرته وسفره الذي لا معنى له . وعن حساء الكرنب الذي لا يميل اليه ..

ويقدم بيكيت كتيبا صغيرا أشبه بكلمة وداع لكتاباتة . يتناول فيه امرأة عجوز تأوى الى مكان أمين وسط كومة من الحجارة تنتظر ساعة الموت .. تقضى أوقاتها داخل عدم يختلف عن عدم سارتر ..

لا توجد حدود قط بين الخيال والواقع

« في العدد رقم ٢٤٢٣ من مجلة « لينوفيل ليتيرير » كعدد خاص عن الرواية الجديدة تحت عنوان « هل ماتت الرواية الجديدة ؟ » يقول النقاد جان ريكاردو « الرواية الجديدة تستقبل دائما عملاء جددا ، يمكن أن نقول أن الفكرة التي جاءت بالرواية الجديدة هي فكرة ثقيلة يميل اليها بعض الناس . يكفي أن نذكر ما كتبه الصحف منذ أكثر من اثني عشر عاما . صحف مثل « أرت » و « الفيجار ليتيرير » قيل أن الامر أشبه بتقليعة ستمضي لحال سبيلها مثلما مضت أشياء كثيرة .. ومن الأفضل أن تنكسر . وأن هذه الرؤى التنقيبية والتنبؤية ليست سوى شيء آخر للرؤية .. ولكن حدث نفس الشيء . ليس للرواية الجديدة .



ميشيل ريكاردو



ولكن لهذه الصحف نفسها • فجريدة « أرت » قد اختفت • • وذهبت « الفيجارو ليتير » لحالها بعد أن أصبحت صفحاتها ضمن صفحات الفيجارو • لا أقول هذا لانهم أعلنوا عن موت الرواية الجديدة • ولكن لانهم أنفسهم قد ماتوا • • ويكفى أن سجلات الوفيات قد ماتت في بعض الاحيان ونسى الآخرون أن يدفنوها • • أما اليوم فالامور تستمر • • ولنقل في الصحف التي تزعم أنها يسارية • •

بدأ الآن روب جرييه حياته الادبية برواية «المحاولات» عام ١٩٥٣ والتي كتب عنها الناقد الشهير رولان بارت أن أهميتها تساوى السريالية مواجهة للموضوعية • • ثم توالى كتاباته اللاروائية التي من أبرزها « المسافر » ١٩٥٥ و « الفيرة » ١٩٥٦ • و « الخالدة » ١٩٦٢ • و « منزل اللقاء » ثم « ذكريات المثلث الذهبي » التي صدرت عام ١٩٧٨ وعنها يقول : « عدوى الاكبر • أو ربما هو العدو الاوحد وبدون شك • ومنذ فترة طويلة هو الطريقة العجيبة التي ينظر بها الناس الى « المعنى » وفي هذه الرواية نرى - اذا كانت هناك رؤية في الرواية - رجلا مسجوناً لجريمة جنسية اقترفها وينتظر التحقيق معه • • يتخيل كيف يثبت براءته أمام المحققين ولكنه يفقد قدرته الخيالية بين دهاليز السجن • • كما أن هناك طبيبا يقوم بتجارب على البشر بدلا من الحيوانات • • وعصابة من المراهقين يعيشون فسادا في مدينة ويعلنون الحرب على كل من بها • • ورجل شرطة وسواس يحاول أن يتخلص من لباس الشرطة الذي عاش أسيرا له أعواما طويلة •

ويلعب التخيل في أدب جرييه دورا كبيرا • • فلا توجد علاقة واضحة محددة بين الحقيقي والخيالي • • ولا حدود بين الفكر والحلم • • ولا بين الوجود والمعلوم • • بين الممكن والمستحيل • بين الأشياء ومضاداتها • • ولنتفق بأسلوب جيد • فالامر لا يتعلق بقصص مختلفة

● عصابة
من المراهقين
يعيشون
فسادا
في مدينة

مثلما يحدث في رواية تحتوى على العديد من المواقف المختلفة .. انها نفس القصة التي يمكن أن نرويها بأسلوب مختلف .. انها في الواقع كل ما يمكن أن يعقد صلة بما يسمى واقع ..

ورواية « جين » Djinn صدرت أول الامر في الولايات المتحدة الامريكية ككتاب تعليمي حيث يمكن من خلاله للامريكي أن يتعلم اللغة الفرنسية .. ثم أصدره المؤلف في فرنسا بنفس الشكل على صورة لا رواية .. وفيها يصور الكاتب تلك الحالات المتماوجة من المزج بين الواقع والخيال من خلال شفافية مدرسة أمريكية .. انها في الحقيقة امرأة تحاول أن تربط تلاميذها ببعض الكلمات التي تعلمها لهم .. تبدو اللارواية كأنها تدريبات في اللغة الفرنسية يقوم التلاميذ بحلها .. « في الرواية التقليدية هناك حل عقدة ومضمون نهائي للأحداث .. عكس الرواية الجديدة » .

وتقول الناقدة آن بونس في مجلة لوبوان ٢٥ مايو ١٩٨١ أن هذا الكتاب « مثل اشعار فيكتور هيجو فان « جين » كتاب سوف تتعاطم قيمته مع كل جنسيات التاريخ التي تتفق مع القواعد المتعارف عليه . بالرغم أن « جين » ليس لها نفس حس « المحاولات » أو « الغيرة » أو « المتاهة » فان الرواية يمكن أن تعتبر مدخلا لكل أعماله . فنحن نجد فيها كل الكوابيس المناسبة التي يجب أن تخص شبابا يعيشون نفس المشهد الخالد في متاهات الفضاء والزمن حتى تتشابه فيما بينها أو في داخل الكاتب » .

فهذه المدرسة سيمون ليكور تدعى في الحقيقة جين Jean وحولت الى Djinn وهي تقوم بمهمة صعبة .. فعلينا أن تصنع وترسم صورا للسلسلات المصورة التي يعرضها التلفزيون الامريكي هناك عامل مقهى عفن . ومحطة في الشمال . وحارة ذات أطلال متناثرة وطفل صغير يسقط في بركة حمراء اللون وفتاة صغيرة سيئة السلوك . ودائما هناك

الحسناء جين •

ويتحدث النساقد الاديب جان فرانسوا جوسلين في مجلة نوفيل اويزفاتور : « أنت على حق • فالامر لا يتعلق برواية على نمط كتابات روب جرييه • ذلك الذى لا يتنزه عبر مرآة طيلة طريقته • سيكون المرجع الادبى الوحيد هو تلك الاطلال المتراكمة فى الحارة التى ستلعب هنا دورا مشابها لما يحدث فى فندق جورمان • الامر لا يتعلق بالالية الروائية ولكن بالوظيفة التى يقوم بها البطل ، ثم بالقرار والصور التى تنعكس الواحدة تلو الاخرى مثل المرايا • • المزدحمة بالازمنة • والهويات الشخصية • والمناظر الطبيعية • ففى نهاية الرواية - يتشابه كل شيء • جين • جان • يان • جون • وفى كل «منها» واقعية خاصة » •

وكما قال روب جرييه بأن الرواية الجديدة تحتاج الى ناقد غير تقليدى • • فانتا لا يمكن أن نتناول هذا الكتاب بالطريقة التقليدية • بأن نروى الحسنة • فالرواية الجديدة هى معاشية لكل جملة يكتبها الكاتب • • كل جملة تنفصل تماما عن الجملة التى تسبقها • وعن التى تلاحقها • هى عمل أدبى مستقل بذاته • • فاذا كانت الحياة مجرد أشياء متناثرة لا علاقة لها ببعضها • • وتحاول ان نجتمعها كى نصنع قيما بينها هى فى كل الحالات واهية • • فان الرواية الجديدة هى مجموعة من الجمل والفقرات والعبارات المتناثرة • • تجمع فى اطار عمل واحد لم يجد كاتبة سوى أن يختار له عنوان رواية جديدة • • أو لا رواية • • أو رواية مضادة •

الطريف ان جائزة مونديللو الايطالية التى منحت لهذه اللارواية فى الشهر الماضى • • قد منحت أيضا جائزة أخرى للكاتب الايطالى المعروف البرتو مورافيا • ونفس أعضاء أكاديمية مونديللو - أهم الاكاديميات الادبية فى ايطاليا - الذين أعجبوا بما كتبه جرييه قد أعجبوا كذلك بالرواية التقليدية التى يكتبها مورافيا • وتلك مسألة يجب أن تطرح للمناقشة •

مايكوبلاستيك

تعمل في خدمة الاقتصاد الوطني



خواص الانتاج ومزاياه

والشركة تنتج المواسير U.P.V.C وفقا للمواصفات والانظمة البريطانية ، التي تتمثل في :

- الصلابة وقوة تحمل الصدمات ومقاومته العوامل الجوية المختلفة .

- نعومة الملمس واستواء السطح الداخلي بما يخفض من معامل الاحتكاك ويسهل اندفاع المياه داخلها دون معوقات .

- عدم قابلية المواسير للصدأ من قائل المياه او الاحماض والقلويات والزيوت والاملاح بما يحافظ على كفاءتها طوال عمرها الافتراضي .

- ثقل المواسير تؤدي اغراضها بكفاءة تامة لمدة تزيد على ٥٠ عاما .

- خفة الوزن وسهولة الحمل والتركيب

- سهولة استبدال الاجزاء التي تتلف من سوء الاستخدام .

- المواسير خالية من اي مواد سامة ولا

تؤثر في طعم او لون او رائحة اي سائل

- نعومة السطح الداخلي للمواسير تقلل من فقدان سرعة التدفق وتحد من تكوين

الرواسب .

عندما بدأ التفكير في انشاء

شركة مايكو بلاستيك .. اختار القالمون

عليها مجالا حيويا لخدمة المجتمع وصناعة

التقدم المنشود للوطن .. فكانت شركة

مايكوبلاستيك .. علامة بارزة على اختيار

الطريق الامثل لخدمة الوطن . فان منتجات

المواسير التي تسهم في كل قطاعات

التشييد والبناء والعرف الصحي والري

بالتنقيط هو اختيار لخط التعبير في مصر

ودلما له للانطلاق لصنع الرخاء المنشود .

ولهذا فقد جاءت شركة مايكو بلاستيك

وهي احدي الشركات الخاضعة للقانون ٤٣

لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته الخاص باستثمار

المال العربي والاجنبي والناطق الحرة ،

جاءت هذه الشركة لتتقدم انتاجها الذي

يفضارح احداث المنتجات العالية وتدفع بذلك

النهضة العمرانية في مصر الى الامام .

وقد انشأت الشركة مصانعها عام ١٩٧٨

بالمنطقة الحرة بمدينة نصر على مساحة

قدرها ٦٠٠٠ متر مربع وزودتها باحدث

الات لسحب المواسير مما يجعلها في

مستوى الانتاج العالي مستخدمة في ذلك

البولي فينيك كلوريد ، والبولي ايثيلين ،

والبولي بروبيلين ، واكريلو نيتريل

بوتادين بطاقة انتاجية قدرها ٤٥٠٠ طن

سنويا من المواسير .

- لا تتأثر المواسير بالاحوال الجوية المختلفة .

الاستخدامات

وتستخدم المواسير في الاغراض الآتية :
- خطوط ووصلات الصرف الخارجية للمباني .
- مواسير ووصلات نقل المياه والمخلفات الى خطوط الصرف الصحي .
- نقل المياه والمخلفات من الخطوط الى شبكات المجارى العمومية .
- شبكات الصرف الصحي للاقطار الصغيرة والمتوسطة للقرى والمدن حتى ١٦ - نقل الزيوت والكيماويات والسوائل داخل المصانع .
- استخدامات الري المختلفة تحت الضغوط المختلفة حتى ١٢ وبالقطر حتى ١٢ - نقل مياه الامطار واحتواء كابلات التليفونات والكهرباء .

شبكات الصرف الصحي

والشركة تقوم بانتاج مواسير الصرف الصحي تحت اشراف اكبر الشركات الانجليزية كما انها تقوم باستيراد وصلات هذه المواسير منها . والشركة على استعداد الان لتوريد انتاجها من شبكات الصرف الصحي الى قطاع التشييد والبناء والاسكان وهيئة الصرف الصحي من اقطار ٣ حتى ١٠ وبأذن الله في نهاية هذا العام سيتمكن من تلبية كل طلبات السوق المحلية حتى اقطار ١٦ وبهذا تكون الشركة قد أدت دورا ايجابيا في خدمة الاقتصاد الوطنى واسهمت في حل مشكلة الصرف الصحي .
وشبكات الصرف الصحي المصنعة من مادة الـ U.P.V.C تحتل موقعا حتى ه جوى ولا تتأثر بالتفاعلات الكيماوية للمخلفات الخاصة بالصرف الصحي كما انها تتحمل درجات حرارة حتى ٣٥ درجة مئوية
شبكات مياه الشرب والرى
كما تنتج الشركة مواسير مياه الشرب والرى من مادة الـ U.P.V.C من اقطار ١ حتى ١٢ باختلاف اشكالها طبقا للضغوط المختلفة وتستورد وصلاتها من شركة

« ديورا بايب » الانجليزية . كما تقوم الشركة بتوريد أنظمة وشبكات للمياه الساخنة من اقطار ١٥ ، ٢٢ ، ٢٨ مم تحت اشراف شركة هنتر البريطانية لاستخدامها داخل المنشآت السكنية والمستشفيات والفنادق والمدارس .

كما تقوم شركة هنتر البريطانية بالاشراف على انتاج الشركة من مواسير ومطابقتها بالمواصفات الانجليزية ، وتقوم الشركة باستيراد المواد الخام من اكبر الشركات البلجيكية والالمانية والامريكية .

مشكلات فى الطريق

واذا كانت الشركة تؤدى هذا الدور الهام والحيوى في مجال التعمر بما توفره من منتجات نحتاج اليها في قطاع التشييد والبناء واستصلاح الاراضى فان من حقها أن تطلب من الجهات المسئولة في وزارة الصناعة ووزارة الاستثمار بيع جميع منتجاتها داخل البلاد حيث انها تخدم قطاع التشييد والبناء والاسكان والرى والصرف الصحي ، وان السوق المحلية في حاجة ماسة الى مثل هذه المنتجات وحجم الطلب عليها يفوق بكثير حجم الانتاج المحلى .

كما نرجو الشركة من المسؤولين في وزارة المالية ومصلحة الجمارك اعادة النظر في البند الجمركى الخاص بالوصلات والكيماويات الخاصة بها حيث انها جزء مكمل ومتكامل للمواسير التي تنتجها الشركة . ذلك لان البند الجمركى الخاص بالوصلات والكيماويات هو ٧/٣٩ ويعطى ١١٧٪ جمارك من قيمة السلعة مما يؤدى الى زيادة اسعارها داخل السوق المحلية في حين انها سلعة تخدم قطاع التشييد والاسكان واستصلاح الاراضى . وهى مفاد اصلا من الجمارك .

وان الشركة لترجو من المسؤولين تخفيض الرسوم والضرائب الجمركية على هذه الوصلات حيث كانت النسبة في الماضى وقبل التعديل ٥٠٪ ، حتى تتمكن الشركة من تادية دورها على الوجه الاكمل خدمة للاقتصاد ودفعاً للنشاط في مجال حيوى هو مجال التشييد والاسكان واستصلاح الاراضى .

حامد بدر

أحزاب ما بين الثورتين

بقلم : حافظ محمود

كانت قائمة يومئذ من الناحية التاريخية فترجع الى أن النظام السياسي في مصر كان مرتبطاً إذ ذاك بوجسود أحزاب سياسية تمثل مختلف الاتجاهات الفكرية في سياسة البلاد بدءاً بالحزب الوطني الذي شكله مصطفى كامل في أكتوبر سنة ١٩٠٧ ليواجه حزب الأمة الذي شكله في نفس السنة أحمد لطفي السيد وأن لم يكن رئيسه ، أي أننا نستطيع أن نعتبر سنة ١٩٠٧ سنة التمسك في تنظيم أجواء ديمقراطية تعتمد على وجود الرأي والرأي الآخر .

وليس معنى هذا أن مصر لم تعرف الأحزاب قبل هذا التاريخ .. لقد عرفت مصر الأحزاب منذ بدأ التفكير في دستورية الحكم ، ويرجع ذلك الى سنة ١٨٦٦ حينما ظهرت جماعة باسم " الحزب الوطني " .. ثم وجدت بعدها جماعة أخرى باسم " جمعية مصر الفتاة " وهما اسمان أطلقا فيما بعد ، كما ترى ، على تشكيلات سياسية أخرى .. وبعد ثلاثين عاماً شكل الصوفي العظيم الشيخ علي يوسف صاحب جريدة الأورد حزباً باسم «حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية» لكن الأحزاب التي ظهرت بمصر في القرن التاسع عشر لم يكن لها النظام الحزبي كما نفهمه الآن ، نحن الآن نفهم الأحزاب على أنها تشكيلات « سياسية » . لها

● كانت نقطة تحول كبيرة في مسار ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، ومع هذا فقد مرت ذكراها الثلاثون منذ أسبوعين دون أن يشعير أحد . والقصد بها ذكرى إلغاء أحزاب ما قبل الثورة بالقرار الصادر من مجلس القيادة في السادس عشر من يناير سنة ١٩٥٢ لقد كان صدور هذا القرار من مجلس قيادة الثورة يومئذ يعني تصفية النظام السياسي الذي كان معمولاً به قبل ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وإقامة نظام سياسي جديد له طابع آخر ، ولكي نعرف أهمية هذا القرار يكفي أن ننظر الى ما استتبعه من أن مجلس قيادة الثورة قد أعلن إذ ذاك بياناً بأن هذا المجلس قد صمم ، الى ثلاث سنوات تالية ، هو الرجوع الدستوري للسلطتين التنفيذية والتشريعية في فترة « الانتقال » التي خدتها المجلس بثلاث سنين له فيها حق إصدار القرارات السيادية او السياسية والقوانين وما يستتبع ذلك من تعيين أو إلغاء تعيين المسؤولين بما فيهم الوزراء الى أن يوضع دستور جديد غير دستور سنة ١٩٢٣ الذي ألغته الثورة .. ولم يكن هذا كله شيئاً مستغرباً فيما يسميه الفقهاء باسم « الشرعية الدستورية » ..

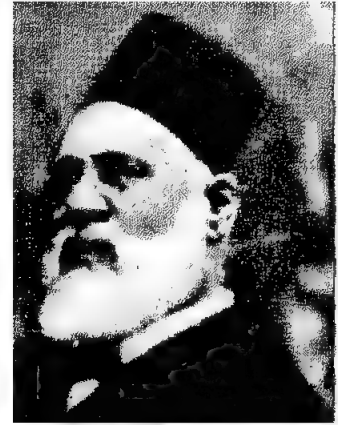
أما أهمية قرار إلغاء الأحزاب التي



الشيخ علي يوسف



مصطفى كامل



عراقي

الوطني ممثلا في اشخاص اعضاء الحزب
اما احزاب القرن العشرين فكانت تعتمد
على الفصحى الوطني ممثلا في جماهيرها كل
حزب على قدر جماهيريته .

لذلك لم ينشئ مصطفى كامل حزبه
الا بعد حركة توعية واسعة قام بها عن
طريق جريدة اللواد التي كان يملكها
ويرأس تحريرها زهاء سبع سنين بالإضافة
الى اتصاله بالجماهير عن طريق الخطب
التي كان يلقيها في الاندية العامة .

ولما كانت التوعية التي كان يبثها
مصطفى كامل في نفوس الجماهير تعتمد
اساسا على وحدة مصر في اطار العالم
الاسلامي ممثلا في الخلافة - فان المعارضين
لهذا الرأي بقيادة أحمد لطفى السيد قد
انشأوا حزب الأمة الذي كان يتحرك في
ظل شعار " مصر للمصريين "

ولم يكن شعار « مصر للمصريين »
غريبا على كبار المفكرين في مصر من قبل
فلقد كان هذا الشعار نابعا من تجربة
الثورة العربية ، لكنه كان من جانب
الثوار العربيين وسيلة لاستنهاض
الهمم مع ثورتهم ، فلم نسمع بالاحاح عليه
الا على لسان عبدالله التديم كاتب الثورة
وخطيبها دون ان نسمع به الا عرضا في
اقوال زعماء الثورة الآخرين ، لكن هذا
الشعار قد تحول عند لطفى السيد
وزملاء حزبه الى مبدأ له مفهوم سياسي
يختلف في التفاصيل مع مفهوم حزب

مبادئ محددة يفاير بعضها بعضا ، ولها
أنشطة جماهيرية بقصد إقامة حكومة
تحقق مبادئ هذا الحزب او ذاك حتى
ليقال الآن في كل احزاب الدنيا ان هذا
الحزب هو حزب الحكومة ، وان هذا
الحزب هو الحزب المعارض ، اما احزاب
القرن التاسع عشر بمصر فكانت تشكيلات
« وطنية » لا تؤيد حكومة ولا تعارض
حكومة . لان التشكيل الحكومي ايضا كان
شيئا اخر . انما كانت تلك الاحزاب
تجتمعات لجهود افراد يسعون لاصلاح
احوال البلاد بداء بالتخلص المنشود من
ظليان الحاكم الى نداءات اخرى لصالح
الجماهير التي لم تشترك في هذه
الاحزاب ، بل لا تنتمي اليها ، اللهم
الا بالتعنى ، بدليل ان « الحزب
الوطني » الاول الذي ظهر في الثلث الاخر
من القرن الماضي حينما أراد ان يطبق
مبادئه لم يتجه الى الجماهير ، انما اتجه
الى القوات المسلحة بزعامة عراقي ثم
تقلل الامانى القومية الى العسديو في
التاسع من سبتمبر سنة ١٨٨١ .

خيوط الفجر الجديد

كان الفرق بين الاحزاب القديمة ما
كان منها في النصف الثاني من القرن
التاسع عشر وما كان منها في النصف
الاول من القرن العشرين ان احزابا
التاسع عشر كانت تعتمد على الفصحى

أحزاب ما بين الثورتين

غريبا في بلاده ، ولعل من الأدلة على هذا أن النادي بإنشاء بنك مصر ، ثم إنشاء فيما بعد ، وهو طلعت حرب كان من رجال هذا الحزب .

ولم يكن بنك مصر هو أول ما أنشأ طلعت حرب . بل أنه سنة ١٩٠٨ أنشأ شركة باسم " شركة التضامن المالي " كان شركاؤه فيها من شباب حزب الأمة ، وقد قامت هذه الشركة بعمل وطني عظيم دفع صفر حجمها ، وهو أنها فتحت أمام الفلاحين باب " السلف على رهونات " بغوائد رمزية فأنقلت الكثيرين منهم من أيدي المرايين الأجانب اليهود الذين ظالما استولوا على ممتلكات أولئك الفلاحين نظير الفوائد المركبة الباهظة التي كانوا يجزون من الوفاء بها . ثم صارت هذه الشركة بنكا .

القبض والوحدة الوطنية

حدث ثورة سنة ١٩١٩ فجعلت كل التيارات السياسية والوطنية في تيسار واحد ، هو تيار السعي إلى الاستقلال التام وتصفية الاحتلال البريطاني . . . وكانت هذه هي فلسفة " الوفد " التي لم يساند قادته في البداية أن يسموه حزبا لكنه في مساره السياسي فيما بعد قد صار حزب الأقلية .

وللحقبة والتاريخ ، وبصرف النظر عما قد يكون حزب الوفد قد مارسه من أخطاء لكل أحزاب الدنيا ، فإن هذا الحزب كان يمثل في نشأته الملهوم السياسي العربي لقيام الأحزاب . . . ذلك أن قيام حزب بالفاهيم الديمقراطية يركز إلى ركيزتين أساسيتين :

- مبادئ متميزة تستخلصها قيادة الحزب من أفكار وأمال الجماهير .
- وجماهير تصبغ هذه القيادة في مركز الوكالة عنها .

ولست اعتقد أن حزبا قد توفرت له هاتان الركيزتان في حينه كحزب الوفد ،



طلعت حرب

مصطفى كامل الذي كان يريد أن يصير مركز مصر بقوة الوحدة بين دول الخلافة وشعوبها في مواجهة الاستعمار البريطاني ، وإن كان التاريخ يذكر لخلفاء مصطفى كامل أنهم ، مع احتفاظهم بكل مبادئه الإنسانية ، قد عدلوا - وفي مقدمتهم محمد قريد - عن إعطاء دولة الخلافة هذه الصلة بالاعتقاد التي اقنعهم بالاعتماد على القوة العربية دون غيرها ، لسفك من الناحية الجماهيرية ، بل ومن الناحية السياسية كذلك . ومع هذا فقد كان أغلب المصريين إذ ذاك أميل إلى ما كان ينادى به مصطفى كامل بدافع من التماهي مع المبادئ مما جعلهم يشككون في مذهب حزب الأمة ، ويتسقلون عليه الأفاويل التي كانوا يبررونها بأن رجال هذا الحزب كانوا من " الطبقة " ذات المصالح المادية المشتركة مع الأجانب بسبب ثرواتهم الكبيرة في زمن كانت فيه الثروات الكبيرة في أيدي غير المصريين ، ولم يفتن أصحاب هذا القول إلى أن أولئك الرجال هم أو أبائهم ، الذين معروا الاقتصاد المصري أوبسوا نميره بعد أن كان هذا الاقتصاد

جميع المصريين ..

ولم يكن هذا التكامل مقصورا على وحدة المسلمين والاقباط فحسب ، بل امتدت اسبابه الى وحدة الطبقات جميعا وهذا واضح من تشكيل " الوفد " من جماعة من الباشاوات والبكوات الذين ترجع اصولهم الى الفلاحين بجانب الربط في الحركة الوطنية بين زعماء الفكر السمر امثال لطفي السيد وبين فئات الشعب جميعا من عمال وللاحين وطلبة وحرافين وتجار وغير ذلك ، وكان من ركائز هذه الوحدة الوطنية كذلك ضم اثنين من ممثلي الحزب الوطني الى الوفد ، وهما الدكتور حافظ عفيفي والقاضي مصطفى النحاس ..

ولقد ظل سعد زغلول لا يعترف بان " الوفد " حزب ، الا ان قيام نظام الحكم البرلماني واجراء الانتخابات البرلمانية والافتتاح البرلمان الاول في ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ - هذا كله قد جعل " الوفد " يأخذ بنظام الاحزاب مختاراً او مضطراً ..

دور الاحرار الدستوريين

هنا ياتي دور « الاحرار الدستوريين » الذين شكلوا حزبا بهذا الاسم في نهاية اكتوبر سنة ١٩٢٢ . ولقد ادى تاريخ تشكيله الى انطباعين :

● الانطباع الاول : ان الكافة كانوا يرون في ذلك الوقت ضرورة التكتل وراء الحركة الوفدية في مواجهة الاحتلال البريطاني ..

● والانطباع الثاني : ان الخاصة كانوا يرون ان قيام حياة برلمانية بلا

لسبب تاريخي واضح هو ان مؤسسي حركة " الوفد " في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ كانوا موكلين من قبل الشعب بتوكيلا مكتوبا للقيام بهذه الحركة ، وكان هذا التوكيل توكيلا فريدا في نوعه . اذ كانت الملايين من افراد الشعب يوقعون وثيقة بتوكيل السادة : سعد زغلول باشا وعلى شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا ومحمد محمود باشا ولطفي السيد باشا ومحمد علي طلحة باشا وعبد اللطيف المكاني بك للسعي في طلب الاستقلال وتحقيق الاماني القومية ، ولهذا سمي الوفد وفدا باعتباره موقدا من قبل الشعب ..

المبادئ هنا مستوحاة من مطالب الشعب ، والوكالة هنا بارادة الشعب .

ولقد كان سعد زغلول زعيم هذه الحركة لماحا حينما لاحظ بعد الحصول على هذا التوكيل من الجماهير ان الوكلاء السبعة ليس فيهم من يمثل الجماهير القبطية ، فكان في مقدمة ما صنعه - بالاتفاق مع زملائه ، ان ضم الى تشكيل الوفد اثنين من علماء القبط ، وهو نفس الشيء الذي عمله حينما شكل الوزارة سنة ١٩٢٤ فادخل فيها وزيرين قبطيين رغم ان عدد الوزراء كان التسعة من عشرة ، وكانت التقاليد السابقة تنحصر في وزير قبطي واحد

بذلك استطاع سعد زغلول ان يظهر للعالم روعة الوحدة الوطنية في مصر ، وكان القادة الاقباط بمواقفهم يدعمون هذه الوحدة ، فمنهم من نلى مع سعد زغلول . ومنهم من وقف امام المحاكم العسكرية البريطانية يهتف باسم مصر . ومنهم خطباء اعتلوا منبر الخطابة الوطنية في الازهر الشريف جنبا الى جنب مع الشيوخ المسلمين وكان هذا كله توثيقا قوميا قويا للتكامل الطبيعي بين

أحزاب ما بين الثورتين

أكثر من حزب ، ولعل هذا يفسر لك
خلفيات ما كان يقال من الجانبين .

كان حزبا الوفد والأجرا الدستوريين
في تلك المرحلة هما أكبر حزين في الميزان
السياسي وإن كان الفارق بينهما في الحجم
الجماعي كبيرا جدا .. ومن هنا ظهر
لأول مرة الصراع الحزبي .. لكن سمدا
قد أدرك بغطته وتجربته أن هذا الصراع
قد استغل فيه الحزبان لحساب القوى
المفسدة ، فعمل على أن ياتلفا وأن يدخل
في هذا الائتلاف غيرهما . وتعمدان يكون
مكان مؤتمر الائتلاف في ١٩ فبراير سنة
١٩٢٥ بدار محمد محمود باشا رئيس
الدستوريين .. ولو أن خلفاء أولئك
الزعماء تمكنوا من صيانة هذا الائتلاف
واستمراره لتغير وجه التاريخ، ولما مات
البلاد ما عاتته من بعد ، لكن الظروف
كانت أقوى منهم .

أحزاب أخرى متنوعة

ولكن نلم المامة سريعة بالأحزاب الأخرى
نعود في إيجاز إلى ما فجرته ثورة سنة
١٩١٩ من الأفكار أو الإحساسات التي كانت
حبيسة في أدمغة أو أفئدة بعض المفكرين
تفكيراً عاماً أو تفكيراً خاصاً .

ففي ظل ثورة سنة ١٩١٩ شكل الشباب
المثقفون اللوامع حزين : الحزب
الديمقراطي والحزب الاشتراكي ، لكن
سمدا استطاع بابوته الروحية أن يذيب
هذين الحزين في الحركة الوطنية التي
كان يقودها

وفي الجانب المضاد لهذه الحركة
الوطنية ظهر حزبان آخران : حزب
«الاتحاد» الذي شكله المليون في منتصف



سمد زغلول

معارضة حزبية يعنى قيام ديكتاتورية
الحزب الواحد ..

من هنا قيل ما قيل في اسباب انشاء
هذا الحزب وأن انشاء يرجع الى
القوى المفسدة للشعب ، لكنك أذا رجعت
الى أسماء مؤسسيه فستجد ما يخالف
هذا تماماً .

إن الدين وكلهم الشعب عنه في ١٢
نوفمبر سنة ١٩١٨ كانوا سبعة .. خمسة
منهم هم الذين أسسوا حزب الأحرار
الدستوريين . وهم : عبد العزيز فهمي
ومحمد محمود ولطفى السيد ومحمد على
ملوبة ومهد اللطيف المكباتي ، وأنفسهم
اليهم آخرون ، ولو كان السادس ، وهو
على شعراوي ، لم ينتقل إلى ذلك إلى حوار
ربه لأنفسهم اليهم - ولم يبق في الجانب
الأخر من الكلاء إلا سمد زغلول ، لكن
سمدا كان قد تحول إلى زعيم شعبي
لا حاجة به إلى مساندة أية أشخاص ولو
كان أولئك الأشخاص يشكلون حزبا أو

العشرينات وحزب « الشعب » الذى شكله الخسارجون على الاحزاب فى أوائل الثلاثينات . . ولما كان وجود هذين الحزبين وجودا مفتلا فقد كتب عليهما الخفاء بعد قليل .

لكن التقلبات السياسية قد انبتت حزبين آخرين من بين صفوف الوفدين القدماء . حزب الهيئة السعدية، الذى ظهر سنة ١٩٣٧ ، وحزب « الكتلة » الذى ظهر بين اواخر سنة ١٩٤٢ واوائل سنة ١٩٤٣ نتيجة لاختلاف مؤسسى هذين الحزبين مع زعامة مصطفى النحاس باشا . . فكان لهم الزهم الفعالم فى الحياة الحزبية التى سبقت ثورة يوليو بسنين

دور الشباب والجماهير

هنا ينبغى ان نذكر دور الجماهير ، فالذى ليس فيه شك ان الجماهير كانت باغلييتها مع حزب الوفد ، لكن احداث سنة ١٩٣٥ التى نار فيها طلبة الجامعة على الاوضاع السياسية والحزبية الى درجة استشهاد بعضهم - هذه الاحداث قد اوجدت تيارا شبابيا يتطلع الى ان تاخذ الحركة الوطنية شكلا جديدا او مضمونا جديدا ، وقد كان من بواغث هذا التيار الجديد ظهور « جمعية مصر الفتاة » فى خواتيم سنة ١٩٣٣ والتى تحولت فيما بعد الى حزب ، وكذلك ظهور الاهتمامات السياسية للاخسوان المسلمين على نطاق واسع . بالاضافة الى ان شباب حزب الوفد انفسهم قد ظهرت بينهم تيارات اشتراكية معتسدة ومتطرفة .

هذا التيار ذو الاتجاهات المتعددة كان له اثره فى اجتراء جانب غير قليل من اهتمام الجماهير بالاحزاب الكبرى ،

وليس شك ان جانبا من اسباب ذلك ان هذه الاحزاب كانت قد نسيت ان تجدد نفسها ، ومع هذا فتمن لا ينبغى ان ننسى ان ما من حزب من هذه الاحزاب فيما عدا حزبى « الاتحاد » و « الشعب » الا وقد اختصم يوما اما القصر الملكى واما القيادة السياسية البريطانية مهما كان بينهما من وفاء فى ايام اخرى . لكن الصراع الحزبى كان قد طمس الكثير من هذه الحقائق . . وجاءت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ فقصت تلقائيا على هذا الصراع .

الثورة والاحزاب

وفى خاتمة هذا المطاف لابد من اشارة الى ما كان بين ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ وبين الاحزاب السابقة . .

الثابت فى البداية ان هذه الاحزاب جميعا قد باركت حركة الثورة فى يوليو سنة ١٩٥٢ . . ومع هذا فقد كان هناك خلاف فى الملهيم ادى الى صدور قرار مجلس قيادة الثورة فى ١٦ يناير سنة ١٩٥٣ بعل الاحزاب القديمة كلها بما فيها التشكيلات الحزبية التى اختارت الثورة بعض اعضائها للاشتراك فى وزارة الثورة الاولى . .

اما بعد فان صراعات الاحزاب فى السنوات العشر السابقة على ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ ثم حل هذه الاحزاب فى ١٦ يناير سنة ١٩٥٣ لا يعنى شطب تاريخ هذه الاحزاب ، ولا يعنى عدم دراسة تجاربها فى الخطا والصواب ، انما يعنى ان هناك نظاما قد استبدل باخر ، وكل نظام جديد لابد له من وجوه جديدة . . ثم تبقى الذكريات بمختلف ألوانها فى سجلات التاريخ ومن هذه الذكريات الذكرى الثلاثون لحل تلك الاحزاب وما سبقها وما بعدها بايجاز شديد ●

مذكرات شخصية

بقلم : محمد صبيح

كانت تنشرها الجريدة .. وكانت شائعة - لئلا سني وهي ١٤ سنة - فكننت أسرع الى سلالم منزلنا ، واجلس على احدها واقرا حلقة القصة ، وذلك لانني اذا دخلت المنزل بالجريدة تناولها الكبار أولا !! والمساحة التي كانت تشغلها حلقة القصة كانت توازي المساحة التي ينشر فيها الان اعلان الصفحة الأخيرة في الاهرام بين عمودي انيس منصور واحمد بهاء الدين الأخيرة . وكان الاهرام يحصل من الاعلان على بضعة الاف من الجنيهات ! ولم يكن يعنيني من الجريدة في ذلك الوقت اخبارها اللهم الا اذا نشرت في الصفحة الاولى - وكانت الجريدة اربع صفحات - قصيدة لشوقي او حافظ .. فهذه كنت اترنح لها طويلا ، وربما حفظت بعضها .

وفجأة لغت نظري العنوان الرئيسي للاهرام ، وكان عن اطلاق الرصاص على زعيم الامة رئيس الوزراء سعد زغلول فجلست مكاني على السلم اقرا الخبر ، ودخلت البيت محزون الفؤاد ووجهي مبلل بالدموع . ووقتها كثر البكاة على سعد في منزلنا . ولم يجف دمعا الا حين قرانا ان سعدا فجا من الموت .

كنت وقتها في مدرسة سوهاج ، ثم انتقلت الى ثانوية الفيوم بيني سويل

لا ازال اذكرها - اعلى سنة ١٩٢٤ - عندما نجحت في الابتدائية ، ونشر اسمي في جريدة المقطم .. داخلني احساس في ذلك الوقت كائن العقاد او هيكل ، اذ يكفي ان تكبر حروف اسمي قليلا عما نشر في المقطم ، وتتم الترقية الى كاتب كبير .

وفي بيتنا لم تكن تشتري « المقطم » ولكن ابي كان يعطيني خمسة مليمات لاشترى « الاهرام » .. وقد اهمل الاهرام وقتها امالا فادحا ، اذ اغفل نشر اسمي ، ولكني مع هذا كنت اتابر على شراء الجريدة ، لان هناك ما يعنيني فيها .. ففي الصفحة الأخيرة يوجد اعلان على عمود ، لما كان يسمى وقتها « مرهم كباية » وكنت اقرا الكلمة « كباية » اي كوب ماء . لم استقامت قراءتي . وفهمت فيما بعد ان هذا الاعلان اليومي كان اجره يقوم بنسبة البيع منه ، وكذلك اعلان آخر كان ينشر في الجريدة - اعني الاهرام - بهذه الصفة المستديمة ، وهو « تششم الديك جالين » والتششم نوع من المسحوق الابيض يوضع فوق العين المصابة بالرمد ، فيشفيها باذن الله ! وفوق هذه الاهتمامات كان يفيدني شيء آخر في الصفحة الأخيرة من الاهرام ، وهو حلقات قصة مسلسل



على ماهر



توثقت بشاب من اهل المنيا ، يهوى الرسم ، وتقدم له ورقة الامتحان فيجل الحساب رسما ، والتاريخ رسما ... وكل شيء عنده رسم !

ولم يعجبنا انا وهو ان نطل هكذا في المنيا بلا تعليم عال ، وحزمتنا امرنا واحصينا ما معنا من نقود فكان معي ١٥٠ قرشا ومع الشريف سبعة جنيهات ونصف اودعها في جوريه ولبس عليها حذاء وفي غفلة عن اهلنا علقناها وتوكلنا الى القاهرة ، وكنت رايت القاهرة مرة قبل ذلك عندما كان على باشا ماهر وزيرا للمعارف وقرر عمل رحلات داخلية لطلبة الثانوية في جميع المدارس .

لم يكن احد بانتظارنا في القاهرة وقلنا : نتجه شمالا لعل الله يرزقنا بمسكن ، ثم الى اليمين في احد الشوارع حتى وجدنا كلمة (شقة للايجار) تتراءى لنا وبين سؤال وجواب وجدنا انفسنا قاهريين والاجر

فالمنيا .

١٩٢٧ :

كم كان يعاني الموقف الصغير من هذه التقلبات ولكني لا احسن بضيق وانا اذهب الى مدينة جديدة او مدرسة جديدة . فقد شاهدت معالم لم احلم بمشاهدتها واذا استنقينا اسبوط ، التي منها اسرتي ، وقنا التي ولدت فيها كما تقول بطاقتي الشخصية ، فاني احتفظت في ذاكرتي بمعالم الصعيد الاوسط والاقصى حتى الان .

كانت الشهادة الاعدادية تسمى « زمان » الكفاءة ، وقد حصلت عليها ومضت دراستي الثانوية بغير معالم واضحة ، حتى قفز علينا نيا محزن كانه الصاعقة ، وهو موت سعد زغلول . وكان البكاء عليه جماعيا في منزلنا وفي كل البيوت .

وانشد الشاعر اللبناني بشاره الخوري ، قصيدته الشهيرة :

قالوا دعت مصر دهباء فقلت لهم
هل غيض النيل ام هل زلزل الهرم
قالوا اشد وادهى قلت ويحكم

اذن لقد مات سعد وانطوى العلم ظلمت احفظ الفقرة الاخيرة واردها حتى تجاوزت التعليم الجامعي !
المهم اني نجحت في شهادة البكالوريا وانا في المنيا ، وكانت صلاتي قد

مذكرات شخصية

٧٥ قرشنا في الشهر وبانتهاء المرحلة الاولى بدأت الهموم ، وانا اريد ان ادخل الجامعة والشريف يدخل كلية الفنون ، وانا اريد عملا وهو كذلك يريد عملا .

وذهبت الى كلية الآداب فوجدت الشباب هائجا هائجا هناك وسالت عن الاسم الذي أعرفه وهو الدكتور طه حسين فأرشدوني الى غرفته ، قلت له : انا جئتكم بغير معرفة ولا توصية لكي تعاونني على الالتحاق بهذه الكلية . فقال لي : اجلس .. من أي بلد انت ؟

قلت : من المنيا ..
قال : ومسا يدريني ان كلامك صحيح ؟

قلت : لا اعرف كيف اثبت ذلك ! ..
واخذ الدكتور طه يسألني عن اسماء افراد وشوارع واسر فأخبرته فقال : هذا صحيح .. اذن انت من هناك ..
حسنا ، سأدخلك كلية الآداب بشرط ان تطلب الالتحاق بقسم اللغة العربية ، قلت : لا اريد الالتحاق فقط ولكن أريده مجانا ..

قال : ولك هذه ايضا ! ..
عدت الى المنزل لأجد الشريف يتהלل طريا لانهم امتحنوه في الرسم فكان موافقا جدا .. وقبل ..
وبقي القسم الاخير وهو : كيف نعيش ؟

وذهبتا كل في طريق ..

الثلاثينات

فترة حافلة من هذه الذكريات كان كل شيء فيها يتحرك ..
لقد انجزت التعليم الجامعي

وتعرفت وتعلمت على اساقفة عظام اذكر منهم - طه حسين واحمد امين وامين الخولي وعبد الوهاب عزام ومصطفى عبد الرازق وشفيق غريال ومنصور فهمي وابراهيم مصطفى .
ولم يكن يزيد تعداد فصلنا على خمسة طلاب ، فضخامة هذه الاسماء التي تحضر فيه جعلت الشباب يهرب منه ولكن اشهد ان هذه الفترة من التعليم كانت مكونة حقيقية للشخصية ..

صحيح انني كنت اتغيب عن بعض المحاضرات ولكني كنت متفقا معهم على ان اذهب لآخراج الانجليز من مصر مع شباب جمعية القرش واذهب اليهم في منازلهم لأخذ المحاضرات .

واما مشروع القرش الذي كاد يغيب في غبار النسيان بعد خمسين سنة من قيامه فكان نفحة من ثورة ١٩١٩ دعا اليه زميلنا المرحوم احمد حسين وانضويت تحت لوائه من وقتها حتى الان لا اعني القرش ولكن الداعية ، وفي همة وتشايط جمعنا نحو من ثلاثين الف جنيه وكان أغرب مساهمة هي التي قام بها الامير محمد علي ولي العهد اذ دفع للمجموعة التي ذهبت اليه برئاسة الطالب الدكتور نورالدين طراف خمسة قروش وخرجت لجنة الطلبة لتضع على منضدة في البهو قروش الامير وخمسة قروش من عندها .

وكان الحاكم في ذلك الوقت اسماعيل باشا صدقي يواجهه في المعارضة مصطفى باشا النحاس زعيم الوفد ولم يطمئن النحاس لشرعنا بالاقتصادى . ووصف العملية كلها بأنها



١٠

لصحف الجمعية ثم الحسزب حتى
اعتقلنا في أوائل الحرب العالمية الثانية
بأمر السلطات البريطانية وتوافسد
علينا في الاعتقال بعض الاسيماء
البارزة مثل علي باشا ماهر الذي لم
يتم اعتقاله كثيرا وطباخ النحاس
باشا لانه كسر طبقا نفيسا ، وبعض
ضباط الجيش ومنهم اللواء احمد فؤاد
صادق ومحمد كامل الرحمانى واتور
السادات وحسن عزت ، ولا تنسى في
اواخر الثلاثينات محاولة الشهاب
عز الدين عبد القادر اغتيال النحاس
باشا في مصر الجديدة وحاول
البوليس وقتها ان يلق لي تهمة
الاشتراك في المحاولة ولكن الله سلم .

اما كيف كنت اعيش منذ جئت الى
القاهرة فمن اربعة جليهاة شهرية ، اذ
الحقنى طه حسين بجريدة كوكب الشرق
التي راس تحريرها .

واما اعظم درس سياسى تعلمته
فمن المرحوم الدكتور احمد ماهر . اذ
راس تحرير كوكب الشرق ودخلت عنده
اقدم نفسى فحرب التليفون وكان
النحاس باشا هو المتحدث ويطلب من
الدكتور ماهر فصل شاب بسياسة من
الجريدة اسمه محمد صبيح لانه من
(العيال) بتوع القرش فاذا الدكتور
ماهر يصيح في النحاس باشا .
انت تقول هذا يا باشا . هل هذه
هى الديمقراطية التي عاهدنا عليها
البلد ، انه يؤدى عمله جيدا وله رأى
سياسى كما يريد . واضطرت الى ان
اتصرف قناداتى الدكتور ماهر وسألنى
عن مرتبى واعطانى علاوة جنبيين .

فحمدت الله ومازلت احمده . ●

دسياسة يقصد بها سحب الشباب من
التوفد وخشيئا أن يهدم المشروع بهذه
الدعاية وأثرنا أن نستقيل منه ونؤلف
جمعية تعمل في السياسة مباشرة ولكن
بعد أن ظهر الطريوش المصرى وحل
محل الطريوش الاجنبى .

مصر الفتاة

كان ذلك في اكتوبر سنة ١٩٣٣
عندما اعلنا تأليف هذه الجمعية
برئاسة احمد حسين وسكرتارية فتحي
رضوان ومحمد صبيح ووكالة مصطفى
الوكيل وعضوية الكثير من فطاحل
الشباب مثل نور البدين طراف
وعبد الرحمن الصدر وحماة الساحل
وابراهيم طلعت وتوفيق الملط وجمال
الشرقاوى ومحمود مكى وابراهيم
شكرى وغيرهم مما يحتاج ذكر
اسمائهم الى مجلد ، ولم يكن الشباب
وخدم الذين انضموا فقد كان معنا
المرحوم عبد الحالى باشا مذكور
وعبد القادر بك مختار وصالح باشا
حرب وكانوا زينة الشباب وقتها .
واصدرنا مجلة « الصرخة » تولى
رئاستها حافظ محمود لعدد واحد حبس
فيه مع احمد حسين وفتحي رضوان .
وتسلمت بعد ذلك الراية وظللت رئيسا

قصة قصيرة

مارتا لم تكن تطير

للكاتب البريطاني: ديLAN توماس
ترجمة: الدسوقي فهدى

● المرأة العجوز فى الطابق الاعلى كانت تحتضر منذ ما يسع
مارتا ان تتذكر . بقيت مسجاة وكأنها امرأة من الشمع داخل
ملاءاتها منذ كانت مارتا طفلة تجيء مع امها لتحضر الفاكهة
الطازجة والخضروات الى تلك التى تحتضر . والان صارت
مارتا امرأة تحبها مريقتها ، امرأة تحت فستانها المنقوش ،
وكان شعرها الشاحب اللون معقودا فى كتلة واحدة خلف
رأسها . نهضت كل صباح مع الشمس ، أشعلت النار ، وفتحت
الباب لتفسح الطريق لدخول القطة حمراء العين . أعدت وعاء
مملوءا بالشاي ، وانحنت بعد صعودها الى غرفة النوم فى
مؤخرة الكوخ بالطابق الاعلى ، انحنت دائما فوق المرأة
العجوز ، التى لم تكن عيناها الضريقتان قد اغلقتا قط . وتطلعت
فى كل صباح الى فجوتى عيني المرأة العجوز ، ومرت يديها
فوق الفجوتين ، لم يسعها ابدا ان تقطع بما اذا كانت العجوز
لا تزال تنفس . قالت مارتا :

— الساعة الان الثامنة .

ابتسمت العينان الضريقتان ، وخرجت يد فانية من داخل
الملاءات ، وبقيت فى مكانها ، حتى تناولتها مارتا فى يدها
البضة الصغيرة ، واحكمت قبضتها حول الكوب ، وعندما فرغ
الكوب ، ملأته مارتا ، وعندما نضب الوعاء ، نزعّت الملاءات
البيضاء عن الفراش .

وبقيت المرأة العجوز ملقاة فوقه ، ممددة فى رداء نومها ،
وكان لون جسدها رماديا ، رماديا بلون ما تبقى من شعيرات
رأسها .

رقت مارتا الملاءات ، وقامت على تليبية حاجات المرأة
العجوز ، ثم اخذت الوعاء خارجا .

تناولت مارتا افطارها كل صباح مع الصبي الذى كان يعمل



مارتا لم تكن تطير

فى الحديقة • مضت الى الباب الخلفى ، فتحتة ، وتطلعت اليه على البعد ممسكا بجاروفه •

قالت : الساعة الآن الثامنة والنصف •

كان صبيبا قبيحا ، عيناه كانتا اكثر احمرارا من عيني القطة ، هما شقان فى رأسه تتجسمان دوما على اولى ظلال صدرها ، وضعت مارتا طعامه امامه ، وجلست جانبا • قرئت يديها من النار •

وعندما نهض ، قال لها دائما : هل هناك اى شىء تريدينى ان افعله ؟

لم تقل له قط - نعم •

عاد الصبى يحضر الارض ، يخرج منها البطاطس ، او يحصى بيض الدجاجات ، فاذا كان هناك توت يجب جمعه من على شجيرات الحديقة ، كانت مارتا تنضم اليه ليجمعا معا حبات التوت قبل الظهيرة •

وعندما كانت ترى الحبات تتجمع فى راحة يدها ، كانت تفكر فى النقود تحت حشية العجوز •

فاذا دعت الحاجة الى ذبح دجاجات ، فانها كانت هى من تفصل رقابها بحتكة ونظافة لم تنأت قط للصبي الذى كانت سكينه تتلصقا لحظة الذبح ، ثم يمسح ما تجمع عليها من الدم فى كم قميصه • اقتنصت دجاجة وذبحتها ، وأحصت دمها الدافئ ، وتطلعت اليها وهى تنطلق بدون رأسها الذى اطلحت به السكين عبر ممر الحديقة ، ثم ... اتجهت الى داخل الكوخ لفصل يديها •

فى الاسبوع الاول من فصل الربيع ، بلغت مارتا عامها العشرين ، ولا تزال المرأة العجوز تمد يدها لتتناول كوب الشاى ، ولا تزال الثروة ترقد تحت الحشية •

كان هناك الكثير الذى تريده مارتا ، كانت تريد رجلا لنفسها ، وتريد ثوبا اسود لايام الاحاد ، وقبعة تزيينها الزهور • لم تكن تملك نقودا على الاطلاق •

وفى الايام التى كان الصبى يأخذ فيها البيض والخضروات الى السوق اعطته قطعة عملة من فئة الست بنسات كانت المرأة العجوز قد اعطتها لها •• اما النقود التى احضرها الصبى معقودة فى منديله ، فقد وضعتها دائما بين يدي المرأة العجوز • كانت تعمل فى مقابل طعامها وماواها ، كما كان الصبى يعمل مقابل طعامه وماواه ، وان تكن قنام هى فى حجرة بالطابق

الاعلى ، وينام هو فى فراش من القش فوق السقيفة الخالية .
فى أحد أيام السوق الصافية خرجت الى الحديقة حتى يتسنى
لخطتها أن تبرد فى داخل رأسها . ورات فى السماء سحابتين
هما يدان بدائيتا التشكيل تحيطان تماما برأس الشمس . فكرت
فى نفسها قائلة :

- لو كان بوسعى أن أطير داخله من الناهضة المفتوحة فأنشعب
انيابى فى حنجرة المرأة العجوز .

الا أن الهواء البارد اطاح بالفكرة بعيدا .
كانت تعرف انها لم تكن فتاة عادية ذلك انها كانت قد قرأت
كتبا فى ليالى الشتاء ، عندما كان الصبى يحلم فى فراشه الذى
يتألف من القش ، وكانت المرأة العجوز وحيدة فى الظلام .

كانت قد قرأت عن رب ، كان يهبط على هيئة نقود ، وعن
حيات لها اصوات الرجال ، وعن رجل وقف على قمة تل وتحدث
الى شيء من النار .

وعند نهاية الحديقة ، حيث يفصلها السور عن الحقول
الخضراء البرية ، كانت قد بلغت مرتفعا من الارض . هنالك
كانت قد دفنت الكلب الذى قتله لاقتناسه وقتله للدجاجات
فى الحديقة .

كان الشاهد يقول : فى الراحة السلام ، وكان تاريخ الوفاة
مكتوبا قبل حلول مواعده ، وعلى هذا فلم يكن الكلب قد تم قتله
بعد .

قالت مارتا لنفسها : يمكننى ان ادفنها هنا الى جانب الكلب
تحت السباح ، وبذلك لا يتمكن أحد من ان يعثر عليها .
وربتت على يديها ، وعندما بلغت الباب الخلفى للكوخ ، كانت
اليدان اللتان شكلهما السحاب قد احاطتا بالشمس .

بداخل الكوخ كانت ثمة وجبة يلزم اعدادها من اجل المرأة
العجوز ، و . . حبات من البطاطس كان عليها ان تقوم بسلقها فى
الشاي .

أحدثت السكين الصوت الوحيد الذى امكن سماعه ، وانقضت
الريح ، وكان قلبها هادئا كما لو كانت قد ربطته برياط . . ولم
يتحرك شيء بداخل الكوخ .

كانت يدها فى حجرها ، وكأنها قد انسحب منها نبض
الحياة ، لم يكن قد دار بيالها أن الدخان يصعد الى اعلى
بداخل المدخنة ، ويخرج منها صاعدا الى اعلى نحو السماء .



مارتا لم تكن تطير

عقلها وحده ، دون أى شيء فى الدنيا ، هو الذى كان يتسابع
بقائه سارحا الى البعيد ثم ، لما كان كل شيء قد مات من
حولها ، صاح أحد الديكة ، وتذكرت الصبي الذى سوف يصل
حالا راجعا من السوق .

واحسنت بيدها تموت فى حجرها ثانية ، وتسمعت وسط هذا
الموت الى يد الصبي ترفع مزلاج الباب .

دخل الى المطبخ ، ورأى مارتا ، وهى تتنظف البطاطس ، والقي
يمنيده الى المائدة . وعندما سمعت صوت النقود بداخل
القماش ، تطلعت نحوه وابتمت .

لم يكن قد رأى إبتسامتها من قبل .

سرعان ما وضعت وجبته أمامه ، وانتحت جانبها ، جالسة
أمام النار .

عندما انحنت فوقه ، شم رائحة البرسيم فى شعرها ، ورأى
طين الحديقة الرطبة خلف أظافر أصابعها .

نادرا ما خرجت الى خارج الكوخ ، الى العالم الذى لم تعد
ارتباده ، الا لكى تذيب او تلتقط ثمار شجيرات القوت .
تسائل : هل حملت اليها عشاءها ؟
لم تجبه .

عندما فرغ من تناول وجبته ، نهض عن المائدة ، وقال ، كما
اعتاد ان يقول ألف مرة : هل هناك شيء تريدنى ان افعله ؟
قالت مارتا : نعم .

لم يحدث قط من قبل ان اجابته بنعم .
لم يحدث ان سمع امرأة تتحدث كما تحدثت هى .
ان أولى ظلال صدرها لم تكن قط على هذه الدرجة من
العتمة .

وتعثر وهو يخطو عبر المطبخ متجها نحوها ، وراحت هى
بيدها الى كتفها ، قالت : ما الذى سوف تفعله لى ؟
فكت أربطة الثوب الى ان سقط حوالها الى اسفل تاركا
صدرها عاريا ، وتناولت يده ووضعتها على صدرها .
كألبه الى عريها ، ثم نطق باسمها ، وامسكها .
قالت : ما الذى سوف تفعله من اجلى ؟

وعندما راودتها فكرة النقود التى تحت الحشية ، شددت
قبضتها عليه وتركته ثوبها يسقط كله على الارض ، ونزعته عنها
نقابها ، وطوحت به .

قالت : سوف تفعل ما اطلبه منك •
وبعد لحظة تملصت متخلصة من بين ذراعيه ، وانطلقت في
خفة تجرى غير الحجرة •• اومات اليه وظهرها العاري يواجه
الباب المؤدى الى الطابق الاعلى ، واخبرته بما يجب عليه ان
يفعله •

قالت : سوف نصبح اغنياء •
وحاول هو ان يتحسسها مرة اخرى ، الا انها ابعدت اصابعه
عنها • قالت : ستساعدنى ••

ابتسم الصبى ، واوما براسه مؤكدا •
فتحت الباب وقادته الى الطابق الاعلى •
قالت له : عليك ان تبقى هنا هادئا •
فى داخل حجرة المرأة العجوز تطلعت الى الابريق المشروح ،
والى النافذة نصف المفتوحة ، والى النقش على الحائط •
قالت فى اذن المرأة : الساعة الان الواحدة •
وابتسمت العينان الضريقتان •
واطبقت مارتا اصابعها حول حنجرة المرأة العجوز ، قالت :
- الساعة الان الواحدة •

و •• رطمت رأس المرأة العجوز بالحائط •
لم تكن فى حاجة سوى الى ثلاث خبطات هينة ، وانفقع
الرأس مثل بيضة •
صرخ الصبى : ماذا فعلت ؟
نادته مارتا ليدخل •

فتح الباب ، وصرخ فى رعب ، متطلعا الى المرأة العسارية
التي كانت تمسح الدم عن يدها فى الفراش ، والى •• الدم
الذى صنع تلك اللطخة المستديرة الحمراء على الحائط •
قالت له مارتا : اهدا ••

لكنه جار ثانية بالصراخ ، ردا على لهجتها الهادئة •
وانطلق هابطا الدرج الى اسفل •
قالت مارتا لنفسها : واذن فان على مارتا ان تطير ، ان تطير
خارجة من حجرة العجوز •
فتحت النافذة على مصراعيها ، و •• خملت بقدمها فى
الهواء خارجها ، قائلة لنفسها : ها ائذى اطيير ••
•• لكن مارتا لم تكن تطير •• ●

لوى أراجون

شاعر فرنسا "ومجنون إلزا"

يقدم: عبدالستار الطويله

مع من يقف الكاتب او الفنان ؟ ..
على الاجابة عن هذا السؤال يتوقف مدخله الى
ابهاء التاريخ الواسعة او مزيلته ؟! هكنا تدلنا
خبرة الماضي والحاضر .. ولا نعتقد ان المستقبل
سيأتى بخبرة مخالفة .. فان الكتاب او الفنانين
الذين وقفوا الى جانب قضايا الشعوب وحركوا
بكلماتهم واعمالهم الفنية عجلة التاريخ الى الامام ..
كافهم التاريخ بالتخيل .. حتى ليصبحوا ملء السمع
والبصر كأنهم يعيشون بيننا رغم انهم تحولوا الى رفات
فى اعماق القبور .

بشن ..
واخيرا أراجون .. لوى أراجون
أكبر شعراء فرنسا كما وصفته بحق
جريدة الولد الفرنسية .
ولد أراجون عام ١٨٩٨ .. وتولى
فى الشهر المائى « ديسمبر ١٩٨٢ » ..
بعد ٨٥ عاما .. عاشها بالطول وبالعرض
.. حافلة مليئة صاخبة .. عامرة
بالنضال .. والتجربة .. والحب ..
الحب الذى كان أكبر الاشياء التى تمر
قلبه وعقله ووجدانه .. حتى بدا شغله
الشافل فى كل أعماله الادبية التى تجاوزت
الخمسين عملا ما بين رواية وديوان شعر.
اقرأ معه قوله الذى يعكس تقديسه

من يصدق ان « جون ريد » ذلك
المصحف الأمريكى الذى داب
على متابعة ثورات الشعوب فى
المكسيك وفى روسيا القيصرية .. ومات
عن ٣٣ عاما فقط .. قد اخرجت عن
حياته اربعة اعلام عالية رائعة المستوى
امريكية ومكسيكية وإيطالية وسوفييتية؟
بابلونيرودا الشاعر الملم .. عجزت
قوى الفاشية الباغية فى شيلى وتخرجت
عن أن تمسه فى الوقت الذى ذبحت
فيه عشرات الالوف وعلى رأسهم رئيس
الجمهورية نفسه سلفادور الليندى ؟
بيكاسو .. يعيش ويحيى فى كسل
متحف .. ومجلة .. ولوحاته لا تقدر



وقلته وتوتره وجيشان عاطفته في ذلك
الحب انما كان جزءا من قلته وتوتره من
اجل مصير الانسان .. على ظهر هذا
الكوكب »

وصف ذلك الحب فيما كتبه يوما عن
شهداء المقاومة الفرنسية من زملائه ضد
الاحتلال النازي فقال انهم كانوا يحبون
فرنسا مثل ذلك « الحب الذي لمسوت
المرأة في سبيله بصدر رحب » ..
ويبرز في بلاغه مؤثره بين كتاباته
من اجل شمه الذي اختار الوقوف
الى جانبه وبين حبه لمن خلعت
ليه وكرس لها عواطفه الزا تريولييه
شريكة نضاله وحياته حتى عشر سنوات

للحب « .. لا يصدقني احد عندما اقول
انني احب .. ومع ذلك انظروا الى فلربما
كنت مجنونا .. وربما كنت عبدا .. بل
ربما كنت مغفلا .. ومع ذلك فاني اقول
لكم : ان الحياة لم تعلمني شيئا الا امرا
واحدا هو ان تعرفوا كيف تحبون » ..
العبء الشمولي ا »

وهذا الحب عند اراجون لم يكن حبا
صوفيا او مجردا او افلاطونيا .. باختصار
لم يكن حبا ذاتيا فحسب ، ان الخاص
ارتبط عنده بالعام دائما .. وحبه
لحبيبة قلبه التي لازمته اطول سنين
العمر انما كان نسيجا في لحم حبه
الشامل لوطنه وللانسانية جمعاء ..

لوى أراجون

شاعر فرنسا ومحبوب نر

البداية : السريالية :

ولم يكن أراجون في بداية حياته واقعياً أو اشتراكياً .. بل بالعكس بدأ حياته الأدبية وهو ينحدر من أصلا ب أسرة فرنسية برجوازية بالمشاركة مع كريستيان زارا مؤسس مدرسة تركت على الشكل في الفن وتبتكر أساليب جديدة لهذا الشكل .. وكانت هذه المدرسة مغلقة طبعياً بعد ذلك للحركة السريالية التي ساهم فيها أراجون مع أندريه بريتون .. ومن أطراف أشعار أراجون وهو متحمس لتلك المدرسة قصيدته التالية :

الثافة النافذة النافذة

الثافة النافذة النافذة !

عدة سطور كلها تردد كلمة النافذة !
وعلى القارئ أن يستنتج المعنى الذي هو في بطن الشاعر !. ولكن لأنه أي لويس أراجون نشأ متمرداً على طبقته البرجوازية وهو طالب في كلية الطب حتى لأنه هجر ذلك النوع من الدراسة واتجه ناحية الأدب والشعر متسائراً بالشاعر الفرنسي « رامبو » .. وأخرج للناس روايتين « مقامرات تيمسك » و « فلاح من باريس » ..

وتميزت هاتان الروايتان بالنقد اللاذع لتقاليد الحياة اليومية للبرجوازية الفرنسية في ذلك الوقت ..

ولم يجد الشاعر فيما يبدو بغيته من التنفيس عن طاقته التمردية في اتجاه تكفل له تحقيق ذاته الإنسانية وفقها لقولة الفيلسوف الفرنسي « لوفبرا » « لا يحق الإنسان ذاته الإنسانية إلا عندما يعاود خلق عالم إنساني » .. فكان أن توجه إلى الحزب الشيوعي الفرنسي عام ١٩٢٧ حيث وجد أشباعاً

مفتت :

أسائل نفسي لئلا

عن معنى غنائي في نظره ..

عما إذا كانوا يملكون

إن كل كلمة تنكسر في صوتي ..

هي لي من فمك

وأسأل عما إذا كانوا لا يرون قراعيك

حول روحي !

وهذه « الأتزا » التي أدخلها أراجون التاريخ .. أدخلها لأنها تستحق ذلك فهي كانت قد اتخذت منذ العشرينيات الاشتراكية طريقاً لها .. وكان هو جديداً على نفس الطريق .. إذ التحق بالحزب الشيوعي الفرنسي عام ١٩٢٧ .. والتقى أراجون بالزا تروبيه التي كانت في صحبة الشاعر السوفييتي مايكوفسكي عام ١٩٢٨ وفي شهر نوفمبر على وجه التحديد .. وتحدثا عن الأدب والرواية والشعر .. وكانت هي كاتبة رواية لفلط ولكنها أعجبت بأشعاره .. وربط الحب قلبيهما بسرعة - وتزوجا بسرعة - وظل أراجون يصبها .. ويتنزل فيها غزلاً يفوق رومانسية أعظم شعراء الفزل رغم أنه كان ابناً للمدرسة الأدبية الواقعية في وقت كانت الشعرات الفليط والكلمات الكبيرة هي عناوين تلك المدرسة ومفردات لغاتها !

كانت كلماته بسيطة مبررة .. ورقبة

.. موسيقية :

يصدلون ما أقول أو لا يصدقون

ولكي يحولوني عن حبك يستبدلون

حقيقة لعنك بتمثال

وعندما يصفون فتاحة الورق

تحت أبط كنتي الالية ..

لا يدركون أبداً لماذا أصرخ

ولا يرون أنني أقطر دماً من فمك ! ..

فرنسا في المحتلة

وفي خارج فرنسا رفع الجنرال ديغول شعار الدعوة إلى المقاومة ضد الاحتلال وهدد حكومة الاستسلام والخيانة .. داعيا إلى فرنسا الحرة »

وبعث يمينوييه بواسطة طائرات الحلفاء ليجتمع مع زعماء المقاومة السرية ويعمل على وحدتها وكان الحزب الشيوعي الفرنسي طليعة تلك القوى المناهضة للاحتلال .. ولكنه قبل أن يحصل تحت قيادة البرجوازية الفرنسية من أجل تحرير فرنسا بتوحيد كل القوى الوطنية ضد الاحتلال .. وتكون مجلس للمقاومة السرية يضم ممثلين من الحزب الشيوعي والحزب الاشتراكي والرايكاكين والديمقراطيين المسيحيين وأنصار ديغول الذي لم يكن له حزب بعد .

وناضلت تلك القوى نفصلا غنيا بطوليا في تاخ تام .. واتحاد تام .. واستشهد أكثر من أربعين ألف مقاتل من بينها .. واحتل وسجن أكثر من مائة ألف دفع بالكثير منهم للعمل في مصبرات العمل الألمانية في بلاد أوروبا في ألن الظروف وأقساها ..

وكان الشيوعيون الفرنسيون كعادتهم هم أكثر القوى قويا للتفعية والاستبسال ولذلك كسبوا شعبية ضخمة وفكزت نسبة الأصوات التي حصلوا عليها في أول انتخابات بعد الحرب إلى ٢٤٪ بعد أن كانوا ٧٪ قبل الحرب .

دخل أراجون حلبة المقاومة تحت الأرض وأنفص فيها كأي جندي بسيط .. ولكنه كان يشعلها بكلماته النارية وأشعاره الثورية سواء في النشرات السرية أو ما أمكن استثماره من امكانيات النشاط العلني .

وأصدر جريدة سرية للمقاومة وجاب فرنسا طولا وعرضا يحس الكتاب والمثاقين للمشاركة في المقاومة أو لشد أزرها على الأقل .. حتى استطاع أن يشكل جبهة وطنية بين كتاب فرنسا على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم وكان برنامجها نقطة واحدة هي مقاومة الاحتلال النازي بآية وسيلة .

ليوله واتجاهاته القوية لتحقيق أو للدفاع من العدالة الاجتماعية لبني البشر .. ومنذ ذلك التاريخ ظل أراجون عضوا في الحزب الشيوعي .. يناضل بالقلم .. ناطما القصائد العاطفية والكلاسيكية والفنائية والشعبية لكن يربطها جميعا خيط واحد هو ثورتها جميعا .. أي استنادها إلى أحداث وتطورات المجتمع الذي يعيش فيه ويتفاعل معه دون إهمال لغيال الشاعر وأحاسيسه وتهويمه .. لكن دائما كان أراجون ملتزما بقضية شعبه ضد خصومه وأعدائه ولم يعد من ذلك أبدا .. مستخدما أسهل لغة ممكنة حتى تكون له مجتمعا قارنا ضخما لا يقتصر على أنصار اليسار فقط بل على البرجوازيين قبلهم ولذلك لم يكن عجيبا وصف الوندو هي تمثل البرجوازية الفرنسية العريقة « أن فرنسا فقدت أكبر شعرائها »

مع المقاومة السرية :

وكان أراجون ضد خصوم الشعب الفرنسي أينما وجوا .. ولذلك فقد أنفص حتى أذنيه ، في صفوف المقاومة الفرنسية السرية ضد الاحتلال النازي .. بل أنه هرب من أسر القوات الألمانية له بعد فترة قصيرة من ذلك الأسر لينخرط في صفوف المقاومة .. ومما يذكر أن أراجون اشترك أيضا في الحرب العالمية الأولى عندما كان مجننا .

وللمقاومة الفرنسية ضد الاحتلال تاريخ يامر وعريق .. وقد بدأت منذ اللحظة الأولى التي احتلت فيها قوات النازي أرض فرنسا ورفع المارشال بيتان الخائن العلم الأبيض وقسم فرنسا بالاتفاق مع المحتلين إلى قسمين : قسم تحت حذاء الاحتلال الفليط مباشرة وقسم تحت حكم ما سماه بحكومة فيشي في

لوى أراجون شاعر فرنسي ومحتول لل

ومن المعروف ان المقاومة الفرنسية هي التي حررت باريس من الاحتلال النازي في عام ١٩٤٤ قبل انتهاء الحرب العالمية بعام تقريبا .. وجاء دييجول بطائرة من بريطانيا حيث حملته الجماهير على اكتافها .. وكانت لحظة النصر تساوي الف عام حقا !
وكتب أراجون قصيدة بالناسبة مطلقا :

لا شيء اعظم من كفن ممزق متهزئة
انسجته
باريس .. باريس حررت نفسها
وتسليت خيوط الاحتلال !
مع كل قضايا الشعوب :

ولكن تحرير فرنسا وتحرير أوروبا
بهزيمة النازية الساحقة الماحقة .. لم
تسلم أراجون الى الدعة والسكون ..
فقد ظل حبه الشامل للبشرية جمعاء
يتدفق حاراً ساخناً .. في شكل انتاج
غزير متجدد دائما .

فدافع بقلمه وأشعاره من حق شعب
فيتنام في التحرر من الاستعمار الفرنسي
.. ومن أروع قصائده في هذا الموضوع
قصيدة « ديكت الفرنسية » .. وهي فتاة
فرنسية من مقاومي حرب فيتنام ماتت
على شريط القطار الذي يحمل جنودا
واسلحة الى فيتنام .

ثم هاجم الاحتلال الفرنسي للجزائر
وناصر شعبها في كتاباته وأشعاره ،
وكان يكتب ويحرر في جريدة الاداب
الفرنسية ..

ونحن في مصر مدينون للويس أراجون
بكتاباته وأشعاره أيضا ضد العدوان
الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ عندما شارك
جى مولييه انطوني آيدن وبن جوريون في
فوز مصر بعد تأميم القناة .. لم أشمل
أراجون حريقا ضد الولايات المتحدة في
حربها القذرة في فيتنام التي استمرت

عشرين عاما أو تزيد !
وفي السنوات الأخيرة قبل وفاته كانت
معاركه مركزة ضد التسابق الذرى في
التسلح ونشر الصواريخ الأمريكية ، هذا
الخطر الذي يهدد القارة الأوروبية بالدمار
خصوصا بعد أن كشف ريجان في حماقة
منقطعة النظر عن امكانية نشوب حرب
ذرية بين أمريكا وروسيا على أرض أوروبا
دون أن يتبادل العلاقاتان الكبيران القذائف
الذرية على أرضهما هما ! .

ونفسال أراجون من أجل السلام نصلا
بعيدا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية
عام ١٩٤٦ عندما أطلق ونستون تشرشل
صيحة الحرب لأول مرة ضد الاتحاد
السوفييتي ودعا الى تكتل الغرب ضد
خطرة الماحق الساحق كما صور الأمر
حينذاك .. وبدأ الاستعداد لتشكل
حلف عسكري يضم الغرب لتشن تلك
الحرب الهجومية (توغليمي) العالم من
ذلك الخطر ..

لولا أن شعوب العالم التي حملت
السلاح سويا مع الشعب السوفييتي
لتدمير خطر التترالنازيين قادت هذا
الاجراء ..

ولولا عامل حاسم آخر هو توصيل
الاتحاد السوفييتي الى اختراع القنبلة
الذرية ..

هذا قلب الموازين وحول الحرب المراد
ان تكون ساخنة الى حرب باردة ..
هي خطرة ايضا ولكنها اقل خطرا ..
وسار أراجون على رأس المظاهرة
التاريخية المشهورة عام ١٩٤٨ في فرنسا
ضد حلف الاطلنطي وبجواره جاك دوكلو
أحد زعماء المقاومة الفرنسية يحملون
عمائم السلام ..

فانطلق البوليس الفرنسي في وحشية
لم تشهدا فرنسا الا قبل الحرب العالمية
الثانية بستتين أو ثلاث عقب سقوط
حكومة الجبهة الشعبية التي كان يرأسها
ليون بلوم ..

وشج رأس جاك دوكلو وسقط أراجون
على الأرض .
واوحت تلك المسيرة لأراجون ان يكتب



ديجول

بيكاسو

كبير آخرها كتاب « الكذب الصادق »
وفيه يحكى قصة حياته وحبه مع الزا
تريبوليه .. وكانما كان يحس باقتراب
منيته إذ كان الفصل الآخر من كتبه يحمل
عنوان « الفالس الآخر » :

ولكن أبدا أن حزنه العميق على فراق
شريكة حياته لم يقمده عن استمرار النضال
ضد خطر الحرب الدرية .. إذ ظل يكتب
القصاصد ضد الحرب .. ويقول ليفنى
معه شباب فرنسا الذى سيكون وقودا
لتلك الحرب لو قامت .

انه لا زال علينا أن نحب
بقدر لم يتحقق أبدا بعد
أن اليوم الذى يتم فيه ذلك ..
سيكون كوطن عاد اليه طفل ضاع
بعد أن وجدوه فى أرض خراب مهجورة !
مزيلة التاريخ :

يلس عجيبا بعد أن نقول ما قلناه
فى مستهل هذا الحديث أن أولئك الكتاب
والفنانين الذين اختاروا الوقوف بجانب
شعوبهم وقضاياهم .. انما يدخلون أبهاء
التاريخ من أوسع الأبواب .. وتختفى
بهم الاجيال وراء الاجيسال .. حيث
بصماتهم على مسار التاريخ واضحة
ومحفورة .. وتنعكس بأثارها على حياة
تلك الاجيال مهما طال الابد .. ولقد كان
أراجون داعية للحصافة على التراث
التاريخى .. سواء فى النضال الشعبى
أو فى الشكل الأدبى القديم .. بل كان
يستخدم تلك الدعوة فى مواجهة الغزو
الثقافى للأمبريالية الأمريكية والحضارة
الأمريكية السطحية .

ومن هنا سيميش لويس أراجون فى
وجدان الإنسانية طويلا .. وسترد
الاجيال اشعاره وتقرأ كتبه .. أما أولئك
الذين اختاروا أن تضعهم كتاباتهم وفنونهم
فى خدمة خصوم التقدم وعمولى حركة
التاريخ فمصيرهم الاكيد مزيلة ذلك
التاريخ .. ومراجعة بسيطة لتوائم الكتاب
فى القرون الخمسة الأخيرة على الأقل
ؤكد هذه الحقيقة التى يغفل عنها للأسف
لغصير النظر من الكتاب والفنانين فى
عصرنا الاستهلاكى هذا ●

خماسيته الشهيرة « الشيوعيون » ..
وهى رواية طويلة من خمسة أجزاء عن
نضال الشيوعيين الفرنسيين من أجل
بلادهم .

مجنون الزا :

وقصاصد أراجون من الحب والفسرام
تركزت فى زوجته ورفيقة كفاحه الزا
تريبوليه كما قلنا وكتب فيها دواوين
ثلاثة : الزا .. وعيون الزا .. ومجنون
الزا .. لذلك سمته بعض الصحف
الفرنسية عقب وفاته بأنه أعظم شعرائها
وأعظم مجانينها ! .. أى مجانينها فى
الحب والهيام !

اقرأ هذه الابيات لترى كيف يربط
أراجون بين الحب والحرب ضد النازيين :

أذكر سجننا

لم يكن له داع أو سبب

أذكر مقبرة

بدت كأنها الوطن كله

أذكر بعض الدم

فى الميدان على أقدام المارة

أذكر تلك المحطة للقطارات

حيث كانوا يفتشون الناس المأخوذون

أذكر جنودا رمادين

فى صحراء باريس الجميلة ..

الزا لأجلك أقول

ذكريات ذلك الحريق !

على أن عيون الزا اغمضت الى الابد
منذ عشر سنوات .. وحزن أراجون عليها
حزنا عميقا وهو فى الخامسة والسبعين
من عمره .. وقل انتاجه الأدبى الى حد

ثقب وفي عين العروسة

بقلم : سناء البيسى

● اكتمل قرص القمر فوق عشة الفسارخ في الخارج
وارسل شعاعا غسل وجهها الصغير . دارت بيدها
حولها تبحث عن عروستها . تحسست معالمها وايتسمت
عندما استقرت اصبعها النحيلة في الثقب مكان العين ، حملتها
وقامت في هدوء تعبر الاجساد النائمة في ارض الغرفة الضيقة .
اهلها . اخوة . اخوات . ام . زوجة اب . اقارب . ناس .
الشيء الوحيد الذي يجمعهم هو ذلك السقف . في الليل كل ياتي
من طريق . ربما مكث احدهم في الغرفة اياما لانه محموم او
تظل واحدة بطنها منتفخ تتلوى عدة ليال تنتظر ان تلفظ ساكنا
جديدا يصرخ وحده والكل نيام . لن يفتقدوا احد ، الصغار
كثيرون والتراب الذي طمس معالم الوجوه يجعل اخلاق طول
القمامة وحده السبيل لمعرفة الولد من البنت .
تعرف ان اسمها « حياة » . تذكر عندما سجنوها مع
العيال الذين يمسكون فوطا صفراء يمسحون بها زجاج العربات
في اشارة المرور وافرغوهم في القسم ان الضابط الجالس وراء
المكتب سألها عن اسم الاب فقالت له : كلنا قناذيه « المقشط » !
قفزت من الشباك فوجدت نفسها في الطريق . احتضنت
عروستها وتسللت بجوار الحائط حتى لا يراها الشاويش .
فوجئت بهيكلة الضخم أكثر سوادا من الليل حوله ، سألها عن
وجهتها هذه الساعة . فرت هاربة فلاحقها بسيل من لعنات
موجهة الى رعوس الذين انجبوا امثالها . عبرت شريطة السكة
الحديد . هناك الارض المهجورة التي تزحف اليها الكلاب المستة
وتمكث رابضة بلا طعام في هدوء حتى ياتيها الموت . وسط مقبرة
الكلاب يرقد ايضا هيكل العرية الخربة الذي يقلاش تدريجيا
بين اكوام القمامة . سمعت اصوات الشلة تأتي من داخل
الهيكل . خلف مكان الزعيم اعتلت فراغ حديد النافذة وجلست
تهز ساقيها الى الداخل . لم يرفع احدهم عينه اليها . مسحت
بيدها على وجه العروسة وزرعت اصبعها مكان ثقب عينيها .



ثقب في عين العروسة

العروسة التي كانت قد التقطتها خلال جولة لها في مقبرة الكلاب . كانت ملقاة على ظهرها تنتظر إليها بعين واحدة . أطلقت عليها اسم « جميلة » لأنها لا تقل جمالا عن صور المثلثات في ورق الاعلانات ، هن ايضا مثقويات العيون . في الصباح كانت قد أخذت مسمارا من الارض وخرمت عيون المثلة التي مددها الرجل بطول الحائط ..

ضوء القمر يفضح الوجوه . ليسوا رجالا لكن على وجوههم تقطيعية الرجال . زعيم الشلة . رغم قصر قامته ونحول جسده وظلال طفولة تصبغ أحبال صوته الا أنه عندما يجذب أنفاس السبجارة ويعقد جبهته يبدو في عيون حياة كبغال فيلم الكرايه الذي تدور حول تمثاله الخشبي امام مبنى السيتما في الميدان .. كان يستعرض مغامراته على الوجوه الذاهلة . « اى قفل حديد في باب اكبر دكان يفتحه لبان دكر . تمضغ اللبانه وبعدها تحشرها في القفل وتقف من بعيد يروح القفل متفجر . أحسن اتومبيل يقولك لبيك بسلك مبروم مكان المفتاح . غطاء البالوعة مطلوب يا أولاد مثل الذهب لأنه من الحديد الزهر . من حفظنا صغر السن . اكبر جنحة وأعظمها جناية القانون فيها يقف في صفك لأن كلنا تحت السن . يا ابن الجيان آخرتها الاحداث ، ولا يهكم . نعمة . تقابل هناك زعماء اكابر يعلموك مفاتيح الصنعة .. الليلة لعبتنا في سوق الفاكهة . حرامية صغار يسرقون الحرامية الكبار . خائف من الضرب ؟! اول قلم يوجع صحيح لكن بعدها كأنه يضرب في حائط . البني ادم بيتخدر .. حكمة الخالق .. انا طالع وحدي . موتوا مكانكم مثل الكلاب ولاجل تعرفوا ان ولا واحد فيكم جدع ، البنت حياة وحدها هي الليلة الناضورجي .. »

ركل موقد الشاي الاسود يقدمه فانسكب ، تباعدت الاجسام عن طريقه ورفع احدهم ذراعيه يحمي بهما رأسه خوفا من غضبة الزعيم . مشيت حياة خلفه من بعيد تجر عروستها من ذراعها . عند السمكة الحديد أخذ الزعيم يقفز على الشريط ثم سار مترنخا ينقل قدما موضع الاخرى ، يحاول الاحتفاظ بتوازنه .. حاولت تقليده لكنها انفكفت اكثر من مرة . عندما علا صوتها بالبكاء رجع اليها وجذبها لتقف . رمى بالعروسة بعيدا . أخذت في العويل وانطلقت تشتمه بين دموعها . هدته ان تتركه وحده اذا لم تأخذ جميلة معها . شد شعرها بلا قسوة وتركها تبحث عن عروستها وجرى امامها يضحك بصوت عال . اقتريا من سور السوق . زحفا من فجوة جانبية . لكزها واشار ناحية الرجل الضخم الذي ينام بجوار اقفاص الفاكهة على الارض . مهمتها ناضورجي عينها على الغفير

الواقف بعيدا لتنبه الزعيم عند أى تهديد • قبعته مكانها في الظل ، رأت الزعيم يتسلل بهدوء الى جوار المعلم النائم • تمدد بنحافته الى جانب الجسد الهائل وظل بلا حراك مدة طويلة • • يستدير القمر ويصنع ظلالا لكل شيء • أقفاص لا نهاية لها من الفاكهة • مانجة • تستطيع أن تظل تاكل صفوفا من أفاصها شهرا بطوله • • عند الفاكهاني أنسواع كثيرة • منها الطويل المسحوب والمنبعج وثالث مستدير بحجم رأس أخيها المولود • ظهرت الفجوة السوداء مكان السن التي ألقتها في عين الشمس وهي تبتسم لخاطر مضحك مر برأسها • • أنها تقشر رأس أخيها وتأكله • داعبها النوم مع طول السكون • انتفضت • • أخيرا شاهدت الزعيم يتحرك • أخذ يتحسس بلمسات رشيقة من أصابع يده مكان المحفظة • كانت في الجيب الايمن من جلاباب النائم • المعلم ينام دائما على جنبه الايمن ولهذا يضع فيه محفظته لتكون في امان • حيلة قديمة ومضحكة تماما مثل الثعلب الذي يتصنع الموت اذا اقترب العدو • جذب الزعيم دبوسا من قميصه وتماشا بمثل لذعة البرغوث وخز الجسد في ظهره • مد النائم يده وبدأ يحك ظهره بطريقة عشوائية هزلية • كتمت حياة صوت ضحكاتها • قام الزعيم بوخزة برغوث أخرى بالدبوس فبدأ النائم في الحك مرة أخرى ولطم رأسه واقترح ساقيه ثم جمعهما وبصورة آلية دون أن يستيقظ تحرك ونام على جانبه الآخر • كانت مهمة الدبوس قد اكتملت لان جيب المحفظة أصبح في متناول الزعيم • انتظرت حياة أن يتم مهمته لكنه ظل راقدا بلا حراك • بقيت يقظة ولم يداعبها النوم هذه المرة • أخذت تخفف توترها بدوران أصبعها في ثقب عين عروستها • أخيرا وبعد أن علا شخير النائم مرة أخرى بعد أن ألقاه البرغوث شاهدة حياة لمعان النصل في يد الزعيم • بحركة واحدة أداها ببراعة شق الجيب وبحركة أخرى صارت المحفظة في يده • • تم كل شيء بلا صوت • • ألقي الزعيم المحفظة فاستقرت الى جانب حياة • تلخظها وتعدو لاهثة من فتحة السور • انتظرت عند السكة الحديد • قائما يسير في هدوء ياكل حباية مانجة • ناولته المحفظة فوضعها في جيبه بلا مبالاة دون أن يفتحها • أعطاها بقية الحباية التي احتفظ جزء منها بسلخة من القشرة الخضراء وأبتعد يتراقص شبحه على الشريط الحديدي • جلست تلحق كل اثر للحلاوة من فروة سطح البذرة • • العروسة ملقاة في ضوء القمر تنظر اليها بثقب عينها • قطعة صغيرة من لحم المانجة كانت قد علقت بذقنها الملوث • التقطتها على أصبعها ووضعتها على فم العروسة ! • ●

تاريخ المركبات .. من عهد رمسيس الثانى حتى دبابات حرب رمضان

بقلم : حمدى لطفى

● أكثر شعوبنا العربية ...
● والمعروف عن الدبابات كاداة قتال ،
ان ظهورها لأول مرة كان فى الحرب العالمية
الاولى ، غير انها تمتد كسلاح « آلى » الى
العصور القديمة حيث استطاع الانسان
توفير ادوات قتال يواجه بها عنوه ، ويحمى
بها نفسه ايضا ...

● بدأت المركبات المدرعة بشكلها
البداى فى عهد رمسيس الثانى ، وصنعوا
منها نوعين ، الخفيف والثقيل ، واستخدموا
المركبة الخفيفة للمناورة والاستطلاع ،
والثقيلة لعمليات القتال والتدمير ، ومضت
السنون لتتطور المركبات فى عهد الاشوريين
حيث قال التاريخ عنهم انهم طبقوا فنونا
من الحرب ذات تكتيكات وصفها خبراء الحرب
العالمية الثانية بانها قريبة جدا من تكتيكات
الجيوش الحديثة فى نهاية القرن العشرين ،
مثل تحقيق عنصر المفاجأة للخصم ، والالتفاف
حوله ، وخفة الحركة ، وقوة الضرب ...

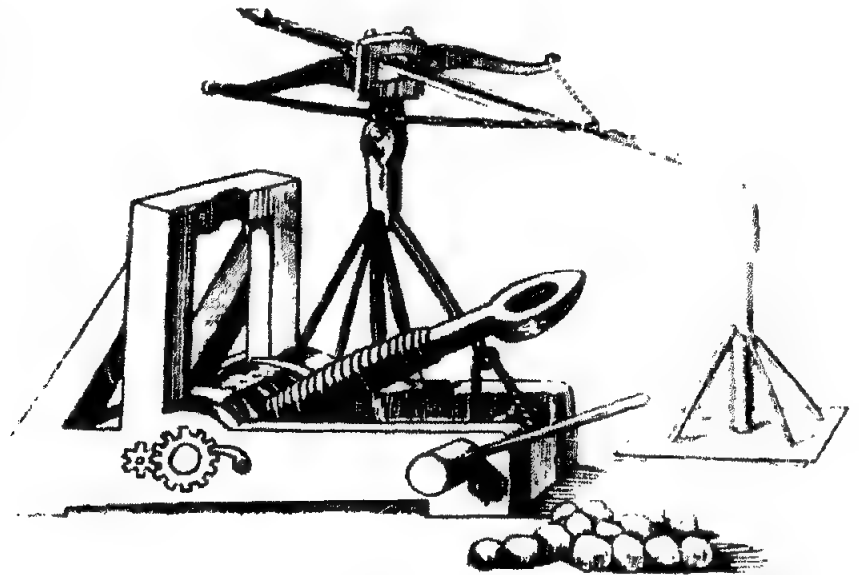
● بين لوحات المتحف العسكرى المصرى
لوحة لاول « سلاح آلى » يقوم بقذف كتل

● اقامت الكلية الحربية المصرية فى
القاهرة متحفا للدبابات ، وهو
متحف قديم - حديث فى الوقت
نفسه ، يضم اول سلاح آلى استخدمه
الانسان فى العصور القديمة - حتى
الدبابات التى اشتركت فى حرب اكتوبر
١٩٧٣ - الغربية الصنع ، وقد استخدمتها
اسرائيل ، والشرقية او روسية الصنع ،
وكانت مصر تستخدمها حتى منتصف
السبعينات ثم اضافت اليها الدبابات
الامريكية التى حصلت عليها من خلال تطبيق
استراتيجية تعدد مصادر السلاح ..

● ومتحف الدبابات فى الكلية الحربية
المصرية لا يضم دبابات او مدرعات حقيقية ،
بل دبابات من ورق مقوى ، والمتحف
يستخدمه قسم المدرعات بالكلية فى تعليم
ضباط القصد من طلبة هذا القسم
الآن ، تطور علم التدريب .

● ولانه متحف مشير من الورق - نعرض
هنا بعض لوحاته التاريخية التى تجهلها

● أول سلاح آلي تلقف
الصخور وكرات اللهب
- ثم المنجنيق ●



المدرعة لأول مرة في الجيش الاسكتلندي ،
وهي مقامة فوق عجلات خشبية يجرها
حصانان من داخل العربدة وليس امامها ،
ولها قاعدة مرتفعة تعلو المركبة وتحمل
القاتلين كما توفر لهم بعض الحماية ، ثم
ظهر انه في الامكان اصابة الخيول ، وعجز
هذه المدرعة الخشبية عن الاستمرار في ميدان
المركة ، ففكروا في وسيلة أخرى غير
الخيول ، وبرزت فكرة استخدام المركبة
للواء ...

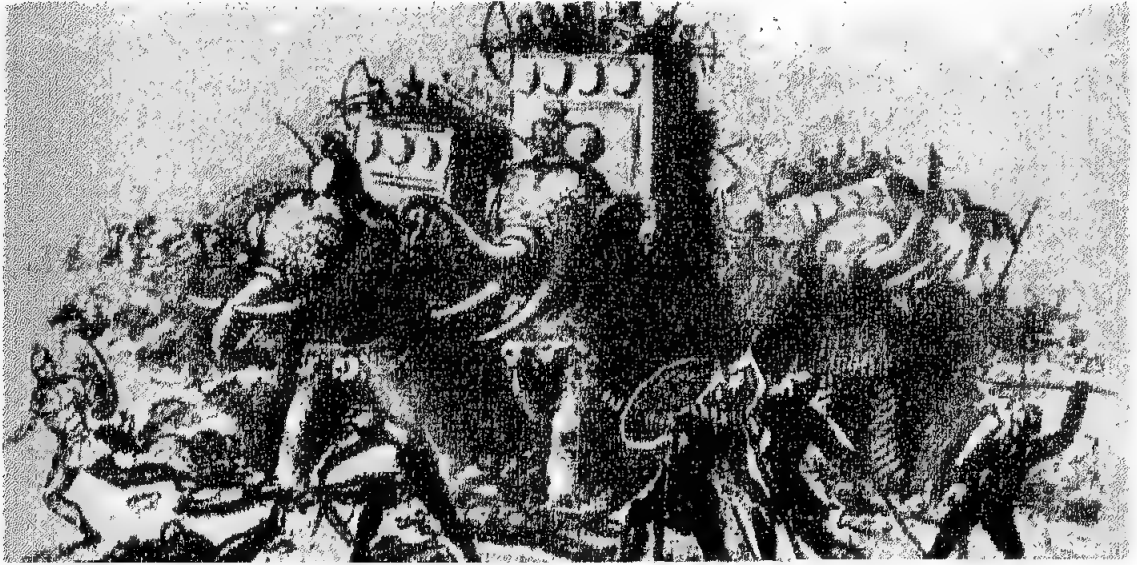
لكن قبل هذه المرحلة ، حاول القائد
التاريخي «جان زسكا» وهو تشيكي الاصل
عام ١٤٢٠ ، حماية الخيول بكسوتها بجلد
سميك ، ودخل بها معركة الشهيرة ضد
اللان حين حاولوا احتلال بلاده ، وكان قد
وضع فوق هذه المدرعات مدافع بدائية -
هزم بها جيش المانيا - رغم خسائره الكبيرة
في الخيول والافراد .

● وفي عام ١٥٠٠ - حاول الرسام
الاطال العالي « ليورنادو دالشي » تصميم
مركبة يجرها حصان وبالعربة طارة خلفية

الصخور والاحجار والاشباب المشتعلة
لتصبح كرات من اللهب ، يقدفها الى حصون
العدو ، مستخدما في ذلك طاقة الاجسام
المطاطة المصنوعة من جلود الحيوانات وأفرع
الاشجار مستندا الى القوة البشرية لتخزين
الطاقة اللازمة لدفع القذوف الى المسافات
الملائمة ، ثم ظهرت الانواع الاولى من
« المنجنيق » يطلقها هذا السلاح المدرع الا الى
البدائي ، ومن هنا تجسدت فكرة ارتباط
السلاح المدرع بالقاتل صاحب القوة البشرية
العالية - القائد على اطلاق القذوف الى
مسافات ابعد واعمق ...

● وفي عام ٤٣٠ ق - م ، استخدم
القائد القديم « هانيبال » الدبابة الحية في
حروبه فوق الفيلة المدربة لنقل الجنود ثم
القتال بها ، وقد سميت دبابت هانيبال
التي يعرضها المتحف أيضا لا بالدبابت
الحيّة ، المحمولة فوق ظهور الفيلة ، وتنان
يبث بها الرعب والذعر في قلوب المشاة
من جيوش خصومه .

● وفي عام ١٤٥٦ ظهرت المركبة الخشبية



● الدبابة الحية - استخدمها هانيبال عام ٤٣٠ ق - م - لبث الرعب في قلوب المشاة ●

الى الغاء استخدام الفرسان المدرعين ، اعطى ظهور البخار فكرة صناعة معلة حربية ذات محرك بخارى وبارود للمدفع الذى تعمله .

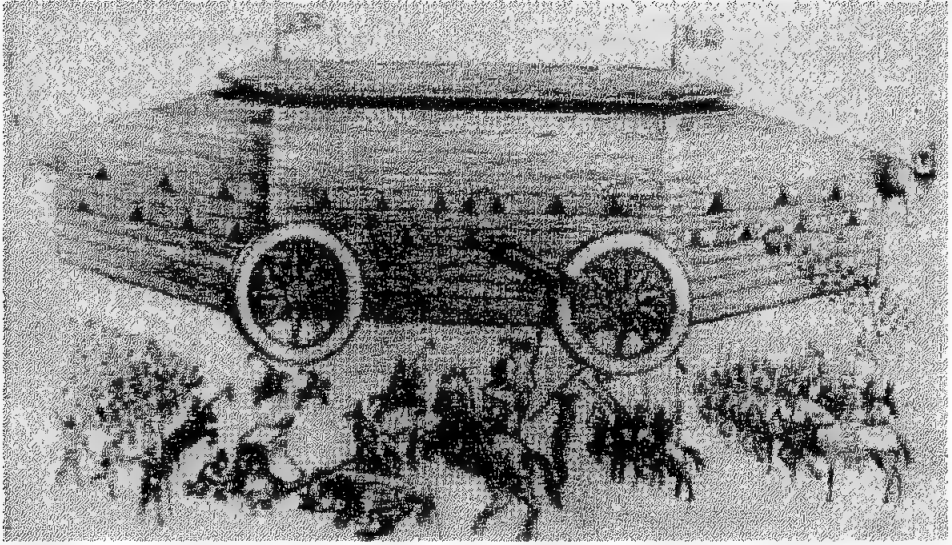
● لقد ظهرت المحركات ذات الاشتعال الداخلى في بداية القرن العشرين ، وهى فى الحقيقة بداية ظهور الدبابات ما بين عام ١٩٠٠ حتى ١٩٠٨ ، وعملت روسيا سرا منذ عام ١٩١١ فى بناء دبابتها - بعد دبابة المخترع ليبيدينا ، واستمر عملها ما يقرب من ست سنوات ، ثم نجحوا فى صنع الدبابة التى اطلقوا عليها « ماندليف » اعترافا بفضل مخترعها ، وجاء وزنها ١٧٠ طنا .

● وتمر الايام ، ويأتى فجر يوم ١٥ سبتمبر عام ١٩١٦ والحرب العالمية الاولى مشتتلة ، وتظهر الدبابات لأول مرة فى مسرح القتال ، وتتحرك كاشباح فوق ارض المعركة القائمة بين الالمان والانجليز ، وتعتبر الدبابات موانع الاسلاك الشائكة ، وتقتحم

بها اربعة سندانات - تستطيع قتل كل من يقترب من العربية ، وخاصة عند دورانها ، واطلق على هذه المركبة بعد ذلك « المدرعة ذات السندانات » .

● وفى عام ١٩٥٨ ، قام القائد الالماني « خولشير » باستخدام قلعة مدرعة ، قلعة صغيرة فوق عجلات وتخرج منها بشكل دائرى مدافع عديدة تطلق نيرانها ضد كل من يلتف أو يحاول تطويق المدرعة .

● وفى بداية القرن العشرين انتج المخترع الروس « ليبيدينا » دبابته الاولى عام ١٩١٥ فوق عجلات كبيرة - يعرضها المتحف ايضا ، واعلن الاتحاد السوفيتى استنادا الى هذا الاختراع ، انه اول من صنع الدبابات الحديثة فى بداية القرن العشرين الذى شهد ايضا مرحلة عالمية فى تطوير الدبابات بأوروبا ، افترانا بالبارود والبخار ، وكما ادى اختراع البارود



● القلعة المتحركة المدرعة - المانية - انتاج ١٩٠٨ ●

مزودة بمدفع ٦ أرتال - كما عملت بعد خسائرها في قواتها المشاة أمام الرشاشات الألمانية كتي مدمرة الرشاشات المدرعة ، صنعتها فوق شاسيه الجرار الامريكى هولت ، واستطاعت فرنسا الاتفاق مع انجلترا على قيام صناعة مشتركة للدبابات الثقيلة والخفيفة أسهمت فيها مصانع رينو الفرنسية القائمة حتى الآن ، وفي يوم ١٦ ابريل عام ١٩١٧ ، اشتركت العربتان الفرنسيتان المدرعتان « ويشمون ، وسان شاموند » ، في اول معركة مشتركة ، ثم أعلنت فرنسا تخليها عن الانتاج المشترك الفرنسي - الانجليزى ، وبدأت في صناعة دبابة فرنسية مستقلة وهي الدبابة «رينو» وحاولت تفادى الفضيحة الفنى فى انتاجها السابق الذى ظهر بدون أبراج ...

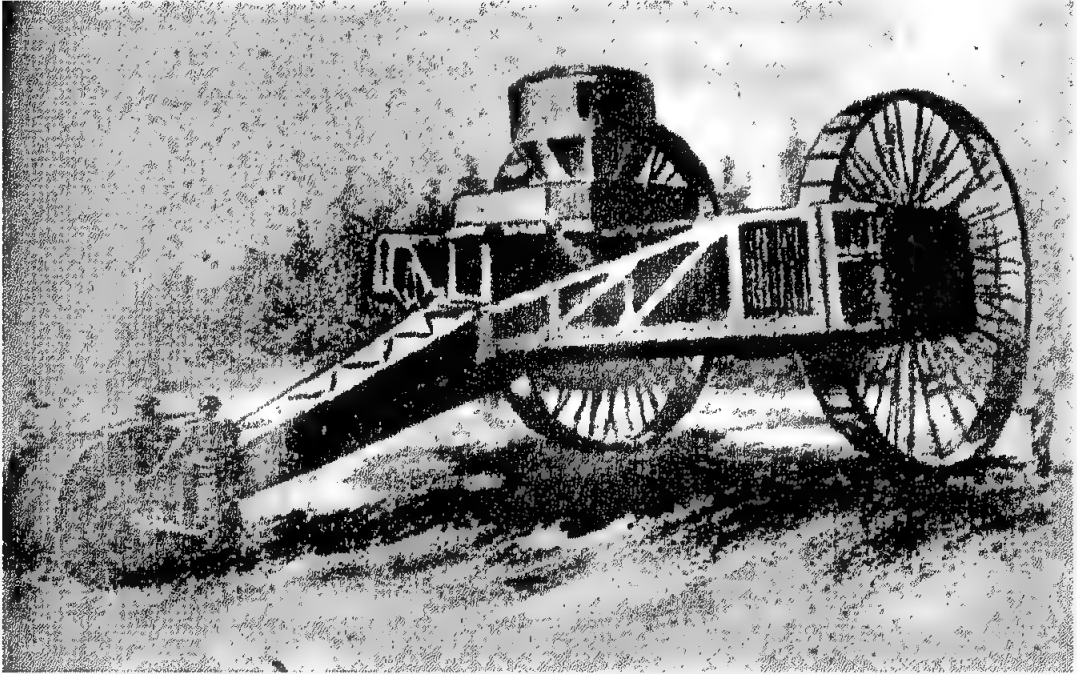
● غير ان فرنسا اظهرت في العام نفسه ١٩١٧ ، عربة مدرعة كانت قد انتجتها قبل

الخنادق ، وتمثل الى عمق الدفاعات والاحتياطات الألمانية ، وتحدث الصحف في انحاء العالم عن الدبابة الانجليزية التي اطلقوا عليها الدبابة « الام » المسلحة بمدفعين في جنبيها ومجموعة من الرشاشات « ٦ مدفع » ، وقد قال القادة القدامى الذين اشتركوا في هذه الحرب « ان ٣٠ دبابة تستطيع ان تحقق مايعجز عنه ٣٠٠ ألف مقاتل » .

● واستطاعت المانيا بعد ذلك وبعد تجربتها القاسية عام ١٩١٦ - أمام دبابات انجلترا - ان تتفوق في انتاج الدبابات هرورا الى مرحلة الحرب العالمية الثانية - لكن ثمة انجازات اخرى ظهرت في فترة الحرب العالمية الاولى ، يجب التوقف عندها بالضرورة ..

● بعد الدبابة الام ، انتجت انجلترا عام ١٩١٦ دبابة اخرى اطلقت عليها «ويل»

زيارة لمتحف المدرعات

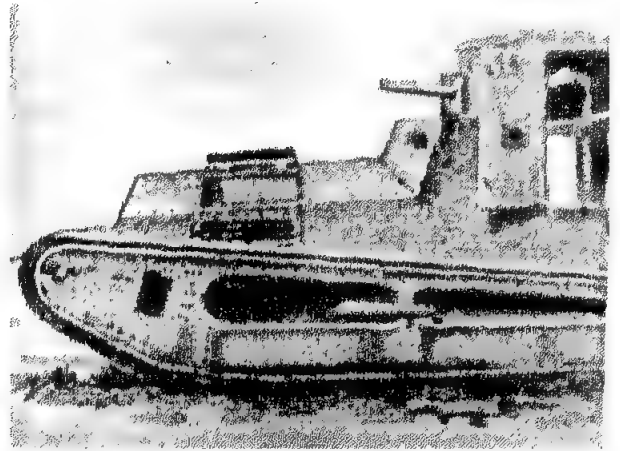


● أول دبابة روسية عام ١٩١٥ ●

ذلك بعصام واحد وهي العربة المدرعة
« شيلدر » بدرع بلغ سمكها ١١ مم وسرعة
٤٠ كم ساعة .

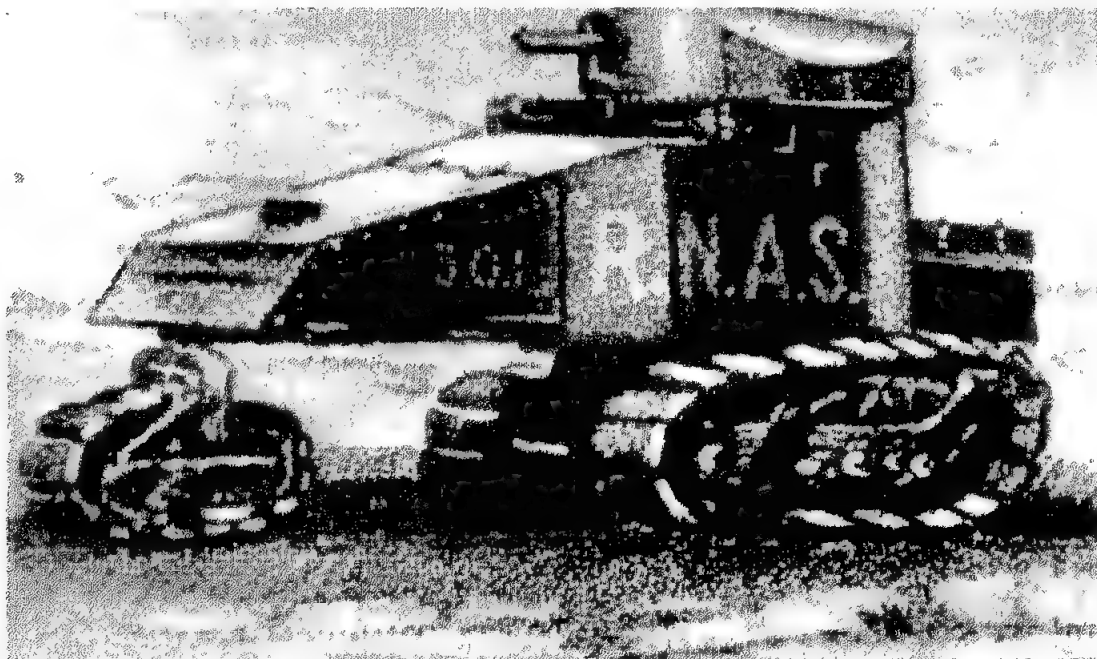
● وقبل نهاية الحرب العالمية الاولى دفع
الانجليز ٣٣ دبابة الى خطوط الهجوم واخترقوا
بها دفاعات الالمان في معركة السوم ،
واطلقوا على هذه الدبابة رقم « ١ » .

● وعند عام ١٩١٨ ، كانت امريكا قد
صنعت دبابتها « جازو الكتريك » ويعرضها
المتحف الحربى المصرى ايضا ، بدرع ١٦ مم
وتعمل بفردين فقط وسرعة ١٠ كم ساعة ،
ولم تشترك في الحرب الاولى ، بينما كان
الالان قد صنعوا خلال هذا العام ١٩١٨ -
٤ دبابات مختلفة ، دبابة اسمها « كاف »
فوق الثقيلة ، ودبابة ١٥ - ٧ - ٢ وسرعتها



الدبابة الخفيفة الالمانية

ماركة L.K.11



● دبابة انجليزية بالرشاشات بعد عام ١٩١٥ ●

الحرب العالمية الثانية ، وهي معركة العلمين وشمال إفريقيا ، ثم معركة وسط سيناء ، مع الايام الاولى في حرب اكتوبر الرضائية بين مصر واسرائيل عام ١٩٧٣ و ظهور اسلحة التدمير الشامل الموجهة ضد المدرعات وتضم اسلحة صاروخية وكيميائية ونووية ، والاخيرة لم تستخدم في حرب اكتوبر - رغم ضراوة القتال ، ووقوع معارك تصادية مدرعة ، وصعوبة التشبيث بالارض امام غارات جوية مكثفة تلقى بالقنابل المضادة للمدرعات ...

ولقد عملت الدبابات في الحرب الاخيرة عام ١٩٧٣ ليلا فقتضت على الاسطورة التي تقول بمعنى الدبابات في الظلام ، وذلك بفضل اجهزة الاشعة التي تحيل الليل الى نهار ساطع امام مقاتلي المدرعات ●

١٣ ك م ساعة ، ودروعها بلغت من السمك ٣٠ مم ، ودبابة خفيفة حملت اسم « ل - ك ١١ » بسرعة الدبابة السابقة ، ثم دبابة خفيفة اخرى تحمل اسم « ل - ك - ١ » وسرعتها ١٣٥ ك م ساعة بلدع ١١ مم

● وبعد سبعة اعوام صنعت انجلترا دبابتها « كارقل » عام ١٩٢٥ وسرعتها ٣٥ ك م ساعة ، ودروعها ١٠ مم .

● ● كلمة اخيرة عن الدبابات الالمانية التي اكتسحت أوروبا في الحرب العالمية الثانية ، حيث قيل ان الالمان اعتمدوا اعتمادا رئيسيا على الابتكارات التي حملتها الدبابة الروسية « شيئا فوسكا » وقد ظهرت عام ١٩١٩ وكانت بداية لتطور ضخيم وكبير في عالم صناعة الاسلحة والمعدات الحربية المدرعة في اكبر معارك الدبابات خلال

أسرة المستقبل وقضاياها

في تنظيم الأسرة

الوعي بماذا يعني تنظيم الأسرة ؟
 أن الهدف من تنظيم الأسرة هو التأمين
 والتوعية بالوسائل الحديثة لمنع الحمل
 وتسهيل استعمالها من قبل الأمهات
 والآباء حتى تستطيع الأسرة بملء اختيارها
 تحديد وقت الحمل والولادة .
 أن الطفل المولود حديثا يجب أن يكون
 مرغوبا فيه من قبل جميع أعضاء
 العائلة حيث يجب أن يحتل مكانه المهيأ
 له معاطا بالمعناية الكاملة والحب والاهتمام
 فلم يعد يجوز في عصرنا الحالي اعتبار
 ولادة طفل نتيجة جهل الأزواج بالأمور
 الجنسية أو حصيلة مصادفة تعيسة أو
 مشيئة القضاء والقدر بل أن خلق إنسان
 جديد . هذا أنه اختيار حر . فهو في
 الوقت ذاته مسئولية كبيرة لدى الآباء

لا ريب أن الحياة الاقتصادية والاجتماعية
 ازدادت في هذا العصر تعقيدا حتى
 أصبحت متطلبات الزواج تشكل أعباء تنوء
 تحتها كواهل الشباب فراحوا يترددون في
 الإقدام عليه أو يعجمون عنه إلى الأبد .
 وبرز ما في ذلك الأعباء . غلاء المعيشة
 وعدم توفر شروط السكن السليمة والخوف
 والاضطراب والقلق الزائد وتوهم الإنسان
 أن المطلوب منه يتعدى قدرته بل طاقته
 البشرية .
 والحقيقة أنه يوجد من الحلول
 ما يجعلنا نطمئن للمستقبل حيث ظهرت
 جهود كثيرة تعمل على حل هذه
 المشكلات ومنها ما تقدمه أسرة المستقبل
 من مجهودات ووسائل تساهم في إيجاد
 حلول لهذه المشكلات

ان الام والاب لهما الحق المطلق في تحديد واختيار عدد افراد اسرتهما انطلاقا من تقديرهما لامكانيات المادية والمعنوية والصحية المتوفرة لديهما وتنظيم الاسرة يرتقى طابعا غير الطابع الذي يرتديه منع الحمل .

وتنظيم الاسرة يعنى المهام التالية

١ - تفادى حمل غير مرغوب فيه او ولادة غير مرغوب فيها وبالعكس تشجيع الولادات المرغوب فيها .

٢ - تحديد واختيار الفاصل الزمني بين كل ولادة واخرى .

٣ - تحديد واختيار عدد افراد العائلة حسب الامكانيات المتوفرة لديها .

ووفقا لامكانيات المرأة الصحية واستعداداتها المعنوية وهكذا نرى ان تنظيم الاسرة لا يعنى قطع النسل بل هو اتجاه وقائي لتنظيم هذا النسل وتصحيحه وتحسينه

ثم ماذا لتحقيق ذلك ؟

هناك عديد من الوسائل المتوفرة بالمستشفيات ولدى المراكز العلاجية والعيادات الخاصة باطباء النساء والتوليد في مصر وتعد الوسائل هذا ما هو الا نتيجة لان ليس كل الوسائل يمكن

استعمالها لدى كل السيدات وحرصا على ملاءمة الوسائل الخاصة بتنظيم الاسرة رؤى تنوعها لاماكان تحقيق ملامتها للمستغنى فترى على سبيل المثال الحبوب بمختلف انواعها ومنها ما يناسب سيدة ولا يناسب اخرى مما دعا الى توفير الكثير من انواع

الحبوب الفمية ، وتوفير نوع اخر خلاف الحبوب التي تستخدم عن طريق الفم ودعى فيها ملامتها للطقس في مثل هذه المناطق الحارة وكذا كونها موضعية الاستعمال والتي توفر منها اسرة المستقبل اقراص امان الموضوعية بجميع الصيدليات كما توفر اللوالب النحاسية بانواع متعددة مثل اللوالب النحاسية جرافيجارد واللولب النحاسي T. وكذلك توفر للرجل «تبس» العازل الطبي حيث تؤمن بان للرجل دورا كبيرا في تنظيم اسرته . ورغم تعدد الوسائل فهناك ما يدعو من يقبل على استعمالها لاستشارة الطبيب اولا للسؤال عن المناسب من الحبوب الفمية وانواع اللوالب المناسبة للاستعمال غير انه يمكن استخدام ما يناسب المرأة من الاقراص الموضعية

« امان والعازل الطبي تبس » للرجال والى لقاء في العدد القادم مع اطيب تمنيات اسرة المستقبل . ●

جولة المعارض

بقلم : محمود بقشيش

الحارة المصرية في معرض على دسوقي

والاحساد في حالة مواجهة مع المتلقي . علي الرغم من أن الفنان قد ترك مرحلة الاعمال الزيتية الفارقة في تصوف الالوان المتجددة الى اللون الابيض ، الى لوحات البساتيك الزاهية الالوان ، الا أن الكيفية واحدة في المرحلتين ، فلا يزال اللون ومشتقاه هو الغالب في لوحات الباتيك ، وان كان على دسوقي قد قدم اضافة وهي أن تبدو لوحة الباتيك قريبة الشبه باللوحة الزيتية من حيث الاستخدامات المتنوعة للون ، وكذلك لسات الفرشاة على مسطح القماش ، مما يشعرنا بأن الفنان يختار الطريق الصعب، وان رأى البعض أن على فنان البساتيك ألا يستعمل تكتيكات التصوير الزيتي .

ان الفنان على دسوقي شديد الالتصاق بالعارة المصرية ، وبالطبيعة المصرية التي التقى بها في رحلاته المختلفة ، وحارة الواقع المصري تستحيل عند على دسوقي الى عالم برى ، نقى ، جميل ، تحبه ، وتتمنى أن تعيش بين بشره السالمين ، وتعكس اعماله درجة عالية من الحنان على بشر الحارة المصرية ، خاصة (المرأة) التي تحتل موقعا محوريا في لوحات على دسوقي . الام التي تحتضن اطفالها واطفال الجيران ، العاشقة ، لكن في حياء . المرأة . . المشاركة في احزان الجيران وافراحهم ، وهي دائما . . دائما . . شابة !

اقام الفنان على دسوقي معرضا للفن الباتيك أو فن الرسم على القماش بقاعة جوته ، والفنان على دسوقي فنان عصامي ، ورحلة حياته ملهمة من الاصرار على أن يحتل موقعا طيبا في خريطة الحركة التشكيلية المصرية . وهو من الفنانين القلائل الذين يؤمنون بشيء فيتملقون به أشد التعلق ، وقد قابلت الفنان منذ بداياته الاولى فوجدت نفس المفردات الموجودة الآن في لوحاته ، بل نفس العالم ، وان تطورت مفرداته تطور الكائن الحي ، وهو يتعامل مع مفرداته بحنان مشير للدهشة بحيث لا تملك نفسك من التعاطف مع هذا العالم البرى . . عالم للمساواة . الصقار والكبار لهم نفس الوجوه البريئة . حيواناته الليفة تحيا بين البشر في امان كامل ، بل لقد اكتسب منها صفات انسانية ، فعيونها عيون انسانية ، ووجوهها تكاد تلمح عن مسرات انسانية . لا يقلقك بتمرد عنصر على عنصر ، وعلى مستوى اللون ، لا يتحدى لون لونا آخر ، او خط خطا آخر ، فالالوان متألفة ، متناغمة ، والخطوط اسطوانيات لينة . لا تعاديج في شيء بل خطوط صريحة حاسمة تؤطر الكائنات والبيوت ، وتلمح عن صلة القربى بين الفنان المعاصر على دسوقي ، والفنان المصري القديم ، فالحدود الخارجية للأشكال صريحة ، والوجوه



بائعة متجولة للغنان على دسوقي

جولة المعارض

المثالون الخمسة.. والرومانسية الجديدة

السمة .. وغير ذلك من الموضوعات التي قدمها لنا الفنان بعد أن خلصها عن كل تصيلاتها الواقعية ، وأعطانا الإحساس بها فقط ، وهو يقدم لنا كتلا فنية ، ننشغل بإيقاعاتها الموسيقية ، الحالة ، ولا نطبل بمشروعاتها الواقعية . وقد وصل الفنان الى أعلى درجات الإبداع في منحوتة (السمة) .. حيث تبدو عن خلال تضاريسها وخطوطها الحية ، ومن خلال الألياف الخشبية التي استغلها الفنان استغلالا ذكيا ، تبدو السمة سابعة في الماء . وإذا كان الفنان السكندري محمود موسى قد أبدع رائعته : منحوتة (السمة) بالجرايت واعتبسترت أجمل سمة جرائتية في تاريخ النحت المصري المعاصر ، فقد ارتفعت (سمة) سيد توفيق الخشبية لنفس الدرجة .



تجريد خشبي للفنان سيد توفيق

قادرة هي معارض النحت في تاريخ الحركة التشكيلية المصرية ، لذلك سمعت بالبادرة التي قام بها خمسة من نحاتينا ، احتشدوا في قاعة السلام ، وأقاموا مباراة جمالية ، أخذه ، الصحت عن بعض ملامح النحت المصري المعاصر . إن النحات المصري شأنه شأن أي فنان مصري ، غير متفرغ لفنه ، محروم من انجاز الأعمال الصرحية في الميادين أو على المباني ، رغم إمكاناته العالية ، ولا يجد أمام هذا الطرف إلا ابداع القطع النحتية الصغيرة ، يقتنع من ساعات راحته الساعات القليلة ليصنع بها منحوتة صغيرة الحجم . إن النحات المصري رغم كل شيء يقدم تعدياته ، وأصراره على أن يحتل موقعا عاليا في الفن المصري ، والعربي .

المثالون الخمسة هم : سيد توفيق ، مسيري ناشد ، عبد المنعم محمد ، عوني هيكل ، فاروق إبراهيم .

سيد توفيق وغنائيات الأخشاب

قدم الفنان سيد توفيق في جناحه منحوتات خشبية تعكس درجة عالية من البراعة والسيطرة على هذه المادة ، فبدت طيبة ، عذبة ، تفتني همسا ، وتتحرك في نعومة ، ويسر . تلود منحوتات الفنان حول الموضوعات الالية : الفلاحة ، سيدة تصل ..

صبرى ناشد موسيقى آخر

عبد المنعم محمد وديناميكية الأداء

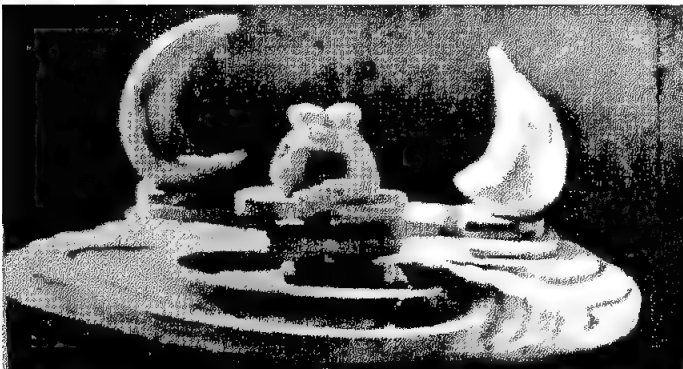
يقدم الفنان عبد المنعم محمد فى جناحه خامات مختلفة : الحجر الصناعى ، الحديد الجبس ، بل يقدم اتجاهات مختلفة ، من اتجاه أقرب الى الأكاديمية مثلاً فى بوترية ليوسف وهبى ، الى اتجاه تعبيرى رمزى ، الى تجريد مطلق ، وان كنا نلمس نفس الكيفية فى الأداء ، وتلصح أعماله عن سيطرة على الخامات . وقد أكد الفنان عبد المنعم على عنصر الحركة فى منحوتاته ، وقد منحوتة الامومة ومنحوتتان اخريتان استلهم فيها (الخرافة الشعبية) ، تعد الفصل أعماله ، فتخففه من تفصيلات الشكل الواقعى للانسان قد أعطاه إمكان ابتكار إيقاع مجرد للحركة ، للام فى منحوتة الامومة ليست اما تحتوى خلا ، ولكنها الالتفاف العنيف القادر على الاحتواء والدفاع فى نفس الوقت بكتلة اليدين ، والساقين الدائرتين ، المتداخلتين .. حيث يمكن فى صورة المنحوتة : الطفل . قد اختفت الامح الواقعية للانسان فى العرض ولم تظهر الا فى منحوتة عبد المنعم عن الفنان الراحل يوسف وهبى ، ووجهان للفنان سيد توفيق

رقصة نياية للفنان صبرى ناشد



عاشق آخر لقائمة الخشب ، وموسيقار آخر ، استلهم أخشابه الحانا جديدة ، وعذبة . فكم هى رشيقة منحوتات صبرى ناشد . كلها طولية ، على تقبض منحوتات سيد توفيق العرضية . أعماله تنسم بالبلاغة ، والتخلص من ثثرة التفصيلات وتبدو منحوتاته فى ليونة وسهولة خطوط القلم الرصاص .

تظهر أشكاله النياية مضفرة ، او متسلقة فى حوار تشكيل اغلا . حتى موضوعاته التى يبدو . الانسان ، فيها محوريا ، لانه يستحيل الى خط طولى وشيق ، حى ، ساميا الى الاعلى ، ذائبا فيما حوله ، كما فى منحوتة رقصة الباليه . ويشترك الفنان صبرى ناشد الفنان سيد توفيق فى كونهما يستلهمان الموضوعات الاليفة ، ويستلهمانها بعالم موسيقى سلامى .. جميل .



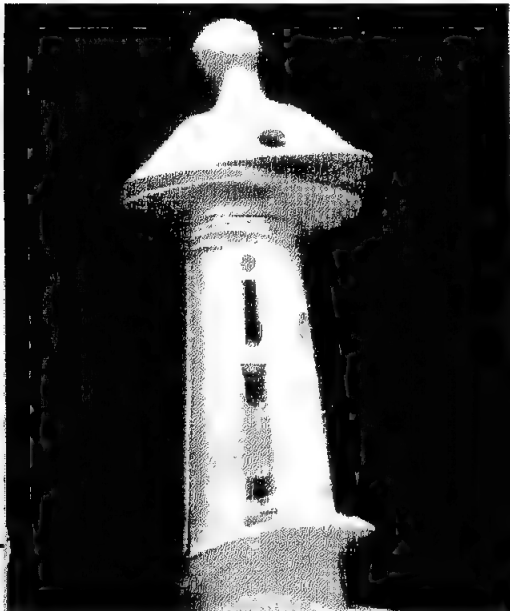
سرح من الحجر الصناعى للفنان عبد المنعم محمد

جولة المعارض

فاروق إبراهيم والمنحوتات المعمارية

ويقدم الفنان فاروق إبراهيم اسهامه في تلك المباداة الجمالية بأعمال من الطين المحروق ، والبرونز . وهما خامشان متناقضتان ولذا جاءت نتيجتان متباينتان . ان اغلب أعمال الفنان تعبر عن الوحدة بين الانسان والمعمارة . يقيم العلاقة على أسس رياضية ، عقلية ، لا نكاد نستشعر فيها توترا للمسة ، واستعار الفنان وحدات من العمارة العربية ، وأشكاله تتسم بالرق ، والشموخ ، والاناقة في ذات الوقت ، أما منحوتاته البرونزية فتبدو متناقضة نوعا ما عن الطين المحروق ، ويبدو فيها مذاق حقيقي للنحت ، كما في منحوتة بعنوان (السلام) وأخرى بعنوان (الشهيد) التي أرجو أن تكون بداية لطريق أكثر عمقا في عالم النحت الصعب ! .. كنت أتمنى أن يشترك في هذا التجمع فنان آخر من جيل الستينات .. أي نفس جيل المعارضين الا وهو الفنان (عبد الهادي الوشاحي) ، نأمل ذلك في المعارض المقبلة

عمارة انسانية للفنان فاروق إبراهيم



عوني هيكل والمنحوتات الصخرية

عندما تلتقي بأعمال الفنان عوني هيكل تشعر للوهلة الاولى انها شظايا قد سقطت من كوكب آخر ، واستقرت في المعرض ! فالاعمال تبدو كما لو كانت قوى مجهولة هي التي صنعتها : مظهرها خشن ، لم تستقر بعد على ملامح يمكن التعرف عليها سريعا ، او اقامة اللة بينها وبين المتلقي . ويبدو أن الفنان حريص على تجسيد معركته مع الخامة ، وتحويل المشاهد الى مشاهد وحكم في ذات الوقت . وقدم الفنان الى جوار منحوتاته لوحات أطلق عليها كروكيات أي انها لوحات لم تكتتمل بعد . كنت أفضل لو لم يعرضها ، لفغسلا عن كونها اعمالا لم تكتمل باعتراف الفنان الا انها تبدو أصلا متناقضة مع معرض خاص بفن النحت .

« السيناتور » للفنان عوني هيكل



معرض هدى خالد.. والحساسية الفائقة

• • • وأقيم باتيليه القاهرة في نفس الوقت الذي أقيم فيه معرضي الفنان صلاح بيصار معرض للفنانة الشابة هدى خالد • لقد اعتدنا من كل فناناتنا المصريات أن يلجأن لرسم مناظر

مالوفة من الطبيعة ، وألقاباً ماتختار المرأة الأماكن غير المزعجة ، وحتى لو كان في بيتها رسم الزحام فقد ترسمها من مكان عال ، وإذا كان في نية الفنانة المصرية التعبير عن مأسى الواقع الاجتماعي مثلاً ، فهي



جولة الهعارض

يتمنى على الفنان أن يعزو حدوثها ، فامتلات
القاعات بأعمال يمكن أن نستبدل توقيعات
اصحابها العربية بتوقيعات لاتينية مثلا -
فلا يفخر هذا من الامر شيئا .

وليس من حق أى ناقد بمصادرة الاتجاه
الفنى الذى يختاره الفنان ، وانما من
الضرورى التنبيه لخطورة الاستدراج للتقليد
واعتماد النماذج الغربية هي النماذج الامثل
عاش الفنان حسن الاعصر أربع سنوات فى
إيطاليا دارسا ، وقد استفاد ببطيطة الحال
بالجانب العلمى فى فن الجرافيك ، أى
الوعى بالوسائل الضرورية التى يمكن
استخدامها لإخراج نسخة جرافيك جيدة .
ويعكس العرض سيطرة وتمكنا من الفنان
على أدواته ، كما يعكس ما هو الخطر من
ذلك طبعا وهو قصره على إعطاء أعماله ملابا
شرقيا عربيا ، فاستلهم الصورة العربية .

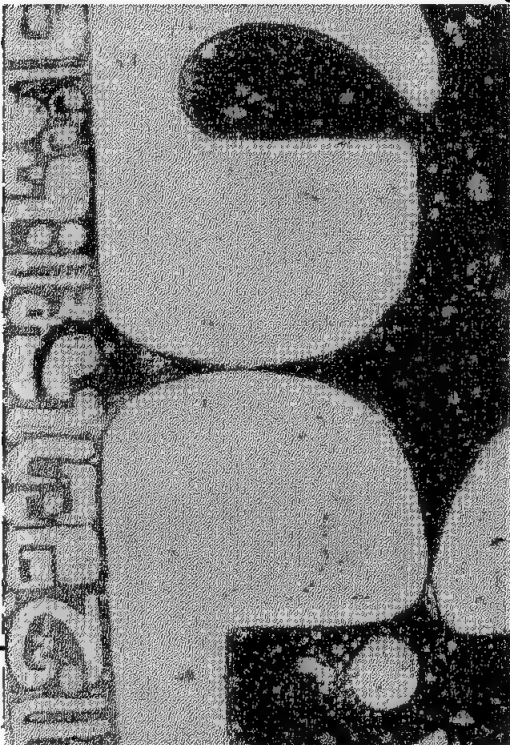
كما استلهم حرفا من حروف الابدادية
العربية وهو حرف الـ (و) - ويرى الفنان
ان هذا الحرف هو اقصى الحروف العربية
لهو يبدو مع بعض التصوير كالتا انسانيا
حيا ، كما يتسع لتحويلات اخرى لا حد
لها ..

تشبث بالجانب الذهنى ، وترسم
أحلامها العزينة داخل الرسم .. بينما
تتجه الفنانة " هدى خالد " الى المواقع
الموحشة غير الالهة بالسكان الامتادين ..
مثل المقابر الشعبية .. فى حى التماسه
مثلا .. وتظل ترسم السمات الطويلنحو
الحزن ، والفراة طوال اليوم ..

والفنانة هدى خالد لا تتعامل مع
الالوان الاعتيادية ولكنها تقوم بتصنيع
الوانها بنفسها ، فهي تريد للوحاتها
لونا ترابيا ذا ملامس توحى بالجسدان
القديمة . ان العرض يعكس فوق مهارتها
درجة عالية من الحساسية والوعى بفن
التصوير . ان ليلر اللساير المقيس ،
واندفاعات الاشياء الفجائية : صسوت
صارخ فجاة ، حركة فطة سوداء ، تهدم
بناء . رائحة قديمة للحوالك ، والادفء ،
طائر ذبيح يطير . شعلا بلا جمهور .
صسوخ بشرية تباغتك فى دكن كوحة . عالم
متوتر بالام ، متوجع بالمرارة .. ذلك
هو ما تعكسه لوحات " هدى " ●

حسن الأعصر والتجريد المنتمى

أقام الفنان حسن الاعصر استاذ
فن الاعلان والكتاب بكلية الفنون
التطبيقية معرضا لأعماله الاخيرة
بقاعة اتيليه القاهرة للفنانين والكتاب فى
مجال الجرافيك - والعرض ينتمى للاتجاه
التجريدى ، ولكن تجريدته يمكن أن نطلق
عليها بالتجريدية التنميه ، فلم يستدرج
للدرجة التى يقلد فيها شأن عدد من
الفنانين الذين لا يحفلون بالبعد القومى فى
الفن ، ويرون فى فنون الغرب النماذج التى





حكاية بسيطة للفنان صلاح بيصار

فتبدو انه (و) في تبجيها ، او تفرقها
كائنات بشرية تقيم حسودا من نوع ما .
لقد حاول الفنان ايضا ان يجعل كل لوحة
تبدو كما لو كانت نسخة وحيدة ، اصلية
.. بالاكثار من المساحات اللونية المتداخلة ،
المعقدة ، التي تحتاج الى تمكن وسيطرة على
سطح اللوحة ، كما انها تحتاج الى وقت
.. ولكن يبدو ان فن الاعلان الذي يقوم
الفنان بتدريسه في الكلية قد اثر عليه
فبعت اللوحات مشبعة بروح الاعلان .

صلاح بيصار وأنشودة البساطة

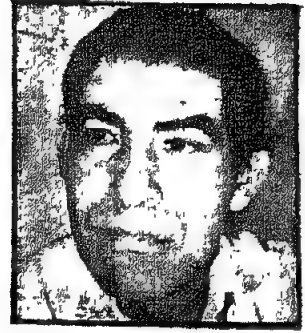
الخامات ، ومن ناحية اخرى فقد نجح
الفنان في اقناعنا بان هذا العالم الذي
صاحبه الفنان كان يحتاج الى هذه
الخامات بالذات .

ان معرض الفنان صلاح بيصار امتداد
لمعرضه الاول . ذكر في معرضه الاول
على الطفل والقرية المصرية ، وفي معرضه
الثاني ذكر على مفردات النبات والحيوان
المتوحش والمسالمة ، والحشرات .. الا
اننا لا نجد فروقا جوهرية بينها ، فهي
جميعا ينتظمها عالم واحد يتسمسم
بالسماحة ، والوحدة ، وعدم التصادم .
والتخلص من الجاذبية الارضية ،
فلاشكال تبدو طائرة ، خفيفة ، تنفس
الاشياء اساءة رفيقا . كما تخلصت الاشكال
من الاضواء الواقعية الى نوع من الاضاءة
الداخلية ، تؤكد حركة الخطوط السلسلة
الليينة . فنتأزبا ، جميلة ، زاهية .
تؤكد ان الله الناي اكثر ملامة لجوان
الشعب من اكثر الآلات الموسيقية تعقيدا ،
وان الهم دائما هو .. الصديق ..

.. اقام الفنان صلاح بيصار

معرضه الثاني تحت نفس شعار
المعرض الاول : - البساطة .
بقامة « ٨٧٧ » بانيه القاهرة
لفنانين والكتاب ، والمعرض فعلا أنشودة
لللبساطة ، صوب الفنان أنشودته البحرية
الى قلب المتلقى الذي لم ولن يجد مسرا
في التلاقى مع تلك الأعمال ، فقد تخلص
الفنان من الألوان وبهرجها ، كما تخلص
من كل الوسائط التي تثير تساؤلات المتلقى
حول أسرار الخامات الباهظة ، وكيفية
التعامل مع النجارين ، وقر ذلك من
الأسئلة . لم يلقى المتلقى لانه قدم لوحات
تزيد قليلا على مساحة كف اليد ، بقامة
واحدة تمنها لا يتعدى العشرة قروش هي
قلم جاف ، واللوحات يمكن انجازها في
اي مكان : في المكتب ، في القهى .
فأنشودة البساطة من ناحية تمثل محاولة
لاكتشاف جماليات للخامات الفقيرة ،
والتصريح بان الفن يمكن تعاقبه بأبسط

السبيل الذي السينما



عبد النور خليل
يكتب عن
مهرجان
لندن السينمائي

طبيعية على الشاشة في الافلام الصامتة الاولى ، وبعد ان قطعت واخذت الشخصيات فيها حركتها الطبيعية المعائلة لحركة الواقع الحي ، ثم تلونت وتجسمت في «السينما سكوب» و «الابيض» و «الثلاثة» والشاشة العريضة «٧٥مم» . . وقد ارتبطت افلام الرعب والاثارة عادة باشخاص اسطوريين انتزعوا من اساطير وخرافات قديمة مثل «دراكيولا» مصاص الدماء بانيا به الشهيرة ، «فرانكنشتاين» ذلك الوحش الادمي الذي خلقه طبيب من بقايا ادمية وعالجه كهربائيا حتى دبت فيه الحياة ، وكان الطبيب اول ضحاياه اذ حطم معمله وقتله وانطلق هاربا . . و «الرجل الذئب» ذلك الادمي الذي يتحول الى ذئب سفاح عندما يكتمل القمر ويصيح بنرا . . و «مستر هايد» ذلك الشيطان الذي يخرج من أعماق ذلك الطبيب البارع الخير «دكتور جيكل» . . وقد أغرى النجاح الكبير لهذه الافلام ، على فترات متباعدة ، بعض اساطير السينما بتجربتها فقدم شارلي شابان فيسلم

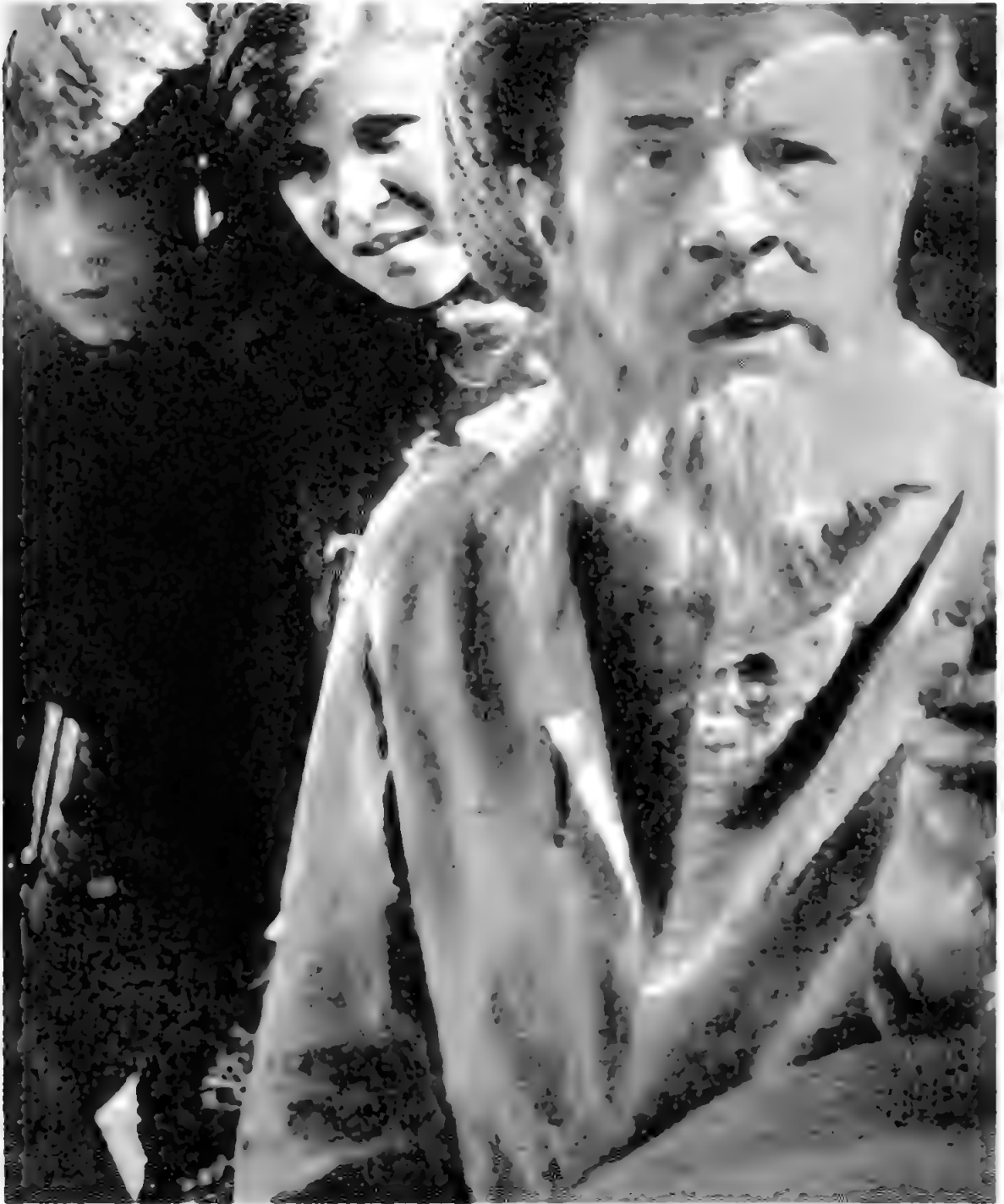
السينما لها في بعض الاحيان انياب . . احيانا تكشر عن انيابها كوحش كاسر فتشر دواعي الخوف والرعب والرجفة في نفس المتفرج مما يرفعه الى درجة من الاثارة والترقب واللهفة تحقق له نوعا من المتعة ، يطلق عليها النقّاد اسم «المتعة السوداء» فهي قد تقتل في بعض الاحيان مريضا بالقلب او معتلا بالعصاب . . ان الاثارة والترقب تنتهي عادة بصدمة نفسية لا بد لها من الافراغ ، ولا بد لمخرج الاثارة ان يجيد عملية الافراغ هذه عند جمهوره ، بين وقت وآخر من مدة عرض فيلمه ، وقد كان المخرج الراحل الفريد هيتشكوك يجيد عملية افراغ شحنات الاثارة هذه ، فكان يعتمد تقديم لقطة مضحكة بين مشهد مثير وآخر ، او يظهر بوجهه المعروف في لقطة تنبه المتفرج ان ما يراه فيلم أخرجه هيتشكوك .

وافلام الرعب والاثارة . . عنصر هام موجود في كل عصور السينما منذ اخترعها لومير وفي كل فترات تطورها من مجرد شخص يتحرك حركة غير



نستاسيا كينسكى : المرأة التي تحول الى فطة مفترمة

السينما ذات الأنياب



« ليلة الجمعة الثالثة عشرة » قتل ورعب بالسينما المجرمة



رانا كاميل .. الشروع فى القتل بيلطة .



المتفرجين .. وهو يمثل النوعية الكلاسيكية القديمة من الافلام العرب مثل « الرجل الذاب » و « دراكيولا » وغيرها ، وقصته غاية فى البساطة عندما يخرج خمسة من الطلبة فى رحلة ويستاجرون بيتا قديما مهجورا موحشا تدب اسفله حياة كاملة فى دنيا الوتى الاشرار الذين يوشكون ان ينشروا شرهم فى تلك البقعة من الارض ..

ومن الطبيعى ايضا ان يثر الخيال فيلم « الافعى ذات الاجنحة » الذى اخرج لارى كوهن على غرار الافلام العرب العلمية مثل « كونج كونج » و « القرش » والرعب هنا يشبه نموذج لافعى ضخمة معنقة تطير فى سماء نيويورك وهى بالطبع اصحهم من ناطحات السحاب واسرع من النفاثات وتهدد العالم بالفناء ويجهى فيلم المخرج تيك كاسل « تاج .. لعبة الاغتيال » فكاهة مربعة .. مطاردات مثيرة حقا لكن الموت فيها بلا دماء ، والاسلحة لمب اطفال ..

« مسيو فيردو » « سفاح النساء » ومثل ديتشارد بيرتون فيلما عن حياة سفاح النساء الشهير « ذو اللحية الزرقاء » .. بل ان السيتما ذاتها تعاود تقديم هذه النوعية من الافلام بين وقت واخر.

الرعب فى مهرجان لندن

فى مهرجان لندن السينمائى الدولى السادس والعشرين « 11 - 28 نوفمبر 1982 » اجتذبتى بنوع خاص ما خصص لافلام الرعب .. فنوعية الافلام المعروضة كانت تمثل بدقة آخر مرحلة فى تطوير « السينما الرعب » او « السينما ذات الاينياب » كما احب ان اسميها .. فى فيلم « مخلوقات من عالم اخر » يمثل الممثل الالمانى كلوس كينسكى « اخر من مثل دراكيولا » دور عالم يعيش فى محطة فضائية يعمل فى ابتكار « مخلوقات انسانية مخيفة » تحت لقب « اندروان » .. وكانت التجارب السابقة على مثل هذه المخلوقات تنتهى دائما بجنونهمسا واندفاعها الى قتل البشر .. لكن مخلوق كينسكى الذى سماه « ماكس ٤.٤ » كان يعيل الى الفكاهة وله مزاج خاص فى عشق موسيقى « الروك اند رول » التى شاعت فى الخمسينات بالتحديد .. ويفرى النجاح كينسكى - عالم محطة الفضاء - بالاستمرار فى ابتكار مخلوقاته ويزيد عددهم الى ثلاثة ، ثم يضيف اليهم انثى .. وهناك ، وفى وجود المخلوقة الانثى ، يبدأ الصراع الرعب بين هذه المخلوقات المصنوعة وتزايد ضربات قلب المتفرج رعبا واثارة .

وقد يكون فيلم ارون ليبستادث « المخرج الالمانى الذى يعمل على غرار فريتر لانج وباسلوبه » هذا مقبولا ، لكن فيلم المخرج سام رايمى المسمى « المسوى الاشرار » يجهى صدمة مربعة لسوى النفوس الرهفة والاحساس الناعم ، ولا يرضى الا ذوى الامزجة الدموية من



« الشيء » .. مكيف يبحث عن الدفاء في دمار الانسان

اكتشف « دسنة » من الملمساء كانت
احدى المؤسسات العلمية قد ارسلتهم في
بعثة الى المناطق القطبية .. اكتشفوا
« شيئا » يبدو انه قد هبط من عالم آخر
وظل مدفونا في الثلوج مائة الف عام ..
ولا يكاد « الشيء » يخرج من الارض حتى
ينطلق غولا مدمرا يهدد العالم بالفناء ،
فهو يهوى « الدفاء » ولا يجده الا في
الجسد الانساني يمتعه منه ويدمره
ويسلبه الحياة بالطبع ..

ويذكرني هذا « الشيء » بالفيلم الذي
تسبب في شهرة هذا المخرج ، جسون
كارنيتز وهو فيلمه « الضباب » وهو
ايضا اقرب الى ذلك الخيال المرعب
ويحكى عن ستة من البشر ، اغتيلوا في
مذبحة ، وقررت ارواحهم ان تخرج
للانتقام ، وهي لا تخرج الا في نطاق
سحابة تنشرها من الضباب ، تجعل منها
ضبابا قاتلا اينما تحلله .

● « الشيء » .. عمره
● ١٠٠ الف عام

عندما نشر جون كامبل قصته « من
يذهب هناك ؟ » عام ١٩٢٨ احدث هزة
عنيفة في الاوساط الادبية العالية بتلك
القصة القائمة على نوع من الخيال
العلمي .. وظلت هذه القصة الغريبة
تثير حماس مخرجي السينما الى ان
اخذها هيوارد هوكس وكريستيان نايباي
ليقدمها في فيلم سينمائي حمل اسم
« الشيء من عالم آخر » وكانت تمثل
زواجا معقولا بين افلام الرعب القديمة
وبين افلام الخيال العلمي .. ويخرج
المخرج كارينتر في الشهور الاخيرة ليكتم
انفاس متفرجي السينما في العالم بطلا
سينمائي جديد لنفس القصة سماه
« الشيء » ..

تقول القصة انه في شتاء عام ١٩٨٢



العنف والرعب .. ظاهرة تدر الاموال على شباك السينما

التي تدخل الجمجمة لتقتل «(والميون)»
التي تفلح من محاربتها لتخيف من
يقتربون من إحدى البحيرات ليقضوا
عظلاتهم .. ففي المنطقة قاتل مجنون طليق
.. أنها ضروريات السينما المسجدة
«(الابعاد الثلاثة)» وهي تقدم فيلما
مرعبا ..

ولا يبقى ما يستحق الحديث حقا الا
«(دكتور جيكل ومستر هايد .. مرة
اخرى)» .. من منا لا يذكر المشغل
العقري سبنسر تراسي في هذا الدور
الزئروج .. الدكتور جيكل الطيب الذي
يمارس على نفسه التجارب لكي يخلص
الانسان من شروره ، فلما هو يقع في
احابيل شره ويخلق شيطانه المسمى
«(مستر هايد)» .. ان نسخة ١٩٨٣ من
هذا الفيلم .. بطله جراح «(ماركوبلانكفيلد)»
يستولي عليه الجانب الاسود من شخصيته
دائما عندما يشرع في اجراء جراحة لامرأة
جميلة .. ●

● الوحوش المقدسة ●

يقول المخرج بول شرايسدر انه في
البداية كان يهوى تعويل احلام اليقظة
الى افلام لكنه في فيلم «(القطط البشرية)»
يجسد ما يدور في العقل الباطن من
احداث مشيرة مخيفة ، حيث تنطلق
شعور وانام من عقلاها اعتساده الكاتب
الاشهر كوكتو ان يسميها «(الوحوش
المقدسة)» .. وفي هذا الفيلم تمثل
نستاسيا كينسكي الالمانية التي تتبنسها
هوليود دور «(ارينا)» الفتاة المراهقة ،
التي تقع في الحب لأول مرة ، وتعيش
تجربة تفقدها التوازن حيث يطلق عقلها
الباطن «(قطعة)» متوحشة تنتقم وتكشر
عن انياب قاتلة ..

ومن الطبيعي جدا ان يكون فيلما
«(يوم الجمعة الثالث عشر من الشهر)»
فيلما مرعبا مخيفا تنتسائر فيه الجثث
المصابة بالسكاكين و «(السواطير)» والابر

منيرة توفيق

شاعرة من الإسكندرية

بقلم : شوقي بدر يوسف

سوف يقف مبهورا أمام هذه
الشاعرية المتدفقة ، وهذه
الاحاسيس النابضة ، وهذه
الرومانسية الحبية، وهذا الاشرار
الفكرى الذى يعود بنا الى عهود
العربية الاولى .

واذا كانت الخنساء قد بكت
اخاها صخرا بشعر وضع الخنساء
واخاها انموذجا لمرثيات الشواعر،
فان منيرة توفيق قد رثت زوجها
الذى قتل امام عينيها ليلة عيد
الاضحى ولم يكن قد ممر على
زواجهما سوى اربع سننات
بشعر حوى من الوفاء والرثاء
وتصوير الفاجعة صورة حية لما
حدث .. وكانت قصيدتها المصورة
لهذه الفاجعة التكرار صرخات
زوجة ثكلى ، وآهات امراة جريحة
فقدت زوجها وحبيبها وهى لم
تزل غضة ، ولا يتجاوز عمرها
ثمانية عشر عاما . قالت منيرة فى
رثاء زوجها :

اذا جاز ان نضع طبقات
لشعراء العصر الحديث
وشواعره وان نصنفهم
من حيث الشاعرية والفحولة
والجزالة والرصانة كما فعل ابن
سلام الجمحى فى « طبقات فحول
الشعراء » فى القرن الثالث
الهجرى ، فان منيرة توفيق
شاعرة الاسكندرية وضوؤها الذى
سطع فى سماء الشعر ، والتي
بهرت بقصائدها ادباء الاقطار
العربية جمعاء حين نشرت فى
مستهل عام ١٩٣٦ قصيدة بعنوان
« زوجى الفاضل » بمجلة الرسالة
سوف توضع فى طليعة لداتها من
شعراء وشواعر هذا العصر على
الرغم من انه لم يصدر لها فى
حياتها ولا بعد مماتها سوى ديوان
واحد هو ديوان « أنوار منيرة »
الذى أصدرته جمعية الشبابات
المسلمات بالاسكندرية عام ١٩٦٧ .
والمستعرض لهذا الديوان الذى
حوى على أكثر تقدير جل شعرها



منيرة توفيق

يحمل من سمات الحزن والشجن
علامات واضحة وبصمات جليلة وهي
تعطرازا نادرا من أدبيات عصرها،
لم تفتها شاردة ولا واردة في
حياتها الا وترجمتها من أحاسيسها
الفياضة شعرا رصينا وقولا جزلا
جميلا .

وديوان « أنوار منيرة » للشاعرة
منيرة توفيق سجل تاريخي حافل
لحياتها وحياة معاصريها من
الأدباء والشعراء ، تكثر فيه
الأخواتيات وقصائد الرثاء
والوطنيات وقصيدة واحدة قيلت
في مدح الرسول صلى الله عليه
وسلم بعنوان « شعلة هدى »
استهلتها منيرة بالفضل وذلك على
عادة الشعراء القدامى أمثال كعب
ابن زهير في « بانت سعاد »
وغیره من أفذاذ الشعراء .

تقول منيرة توفيق في قصيدة
« شعلة الهدى » :

ما كنت امل ان الدهر يفجمني
بمن اراه على الايام مدخري
جنوا عليه وجنح الليل معتكر
وشدة الحرص لا تنجى من القدر
رأته زوجته للأرض منكفئا
جرت ولم تكثرث بالروع والخطر
لهفى على غصنه يذوى لدى سحر
والفصن يزهر بالانداء في السحر
يا ايها القاتل السفاك سوف ترى
يوم الحساب عذاب الله في سقر
ويا شهيدا رات عيتاي مضرعه
اليك منى دعى من خالص الصدر
وتمضى في بث لواصع قلبها فتقول:
يا صرخة الموت كم قطعت من كبدي
ويانذير الردى غاليت في الحظر

وشعر منيرة توفيق شعر صادق

منيرة توفيق

فى المحفل الاسمى واكبر موكب
للمسلمين فنعم ذاك الموكب

والحمد لله الكريم على الهدى
والحمد اجمل ما يقال واعذب

ولقد كانت حرفة الادب انجاز
هذا التعبير التى أدركت الشاعرة
منيرة توفيق هى التى صبت عليها
جام غضب المقادير ، ولكنها كانت
على كل حال خيرا وبركة على
الشعر والشعراء ، فقد جعلتها
هذه الحرفة تعود بالتاريخ هازجة
بايقاع شجى حين تقول فى رثاء
أخيها فتحنى حين مات فى ريعان
شبابه :

اصبحت كالخنساء ابكى
فى التيقظ والمنام

فلما بكت « صحنى الندى »
بطل المعامع والصدام

ابكى الشهامة والوفاء
والحب والنصم الكرام

ابكى اخى فتحنى الشسبا
ب وطلعة البدر التمام

ولنيرة توفيق شعر لا يستطيع
قوله الرجل لرقته فى المعنى

مالى ارى جرح الهوى يتقلب
ويشير نارا فى الفؤاد ويلهب

وتضج بين اضالمتى زفرائها
تقضى على عهد الشباب وتذهب

امن الهوى هذا الجوى ومجونه
ومن الصبابة شاغل لا يفرب

الحق انى ما فتننت بزائصف
كلا ولا سلبت فؤادى كاعب

لكنه حب النبى المصطفى
انعم به حبا فمن ذا يعتسب

وكفى فخارا اننى فى مولد
((للحمد)) اضع القريض واكتب

والناس حولى خضع وقلوبهم
صرعى الحنين الى الحبيب وتطلب

والنور ملء ضلوعهم متدفق
ينبوعه بدر يقضى وكوكسب

وتسير منيرة فى قصيدتها
فتذكر مناقب الرسول وأعماله
ومعجزاته ، ثم تختتمها بأجمل
ما يقال فى الختام وهى الحمد لله
فتقول :

الله اكبر ما ترنم شمساعر
بمناقب تشجى النفوس وتطرب

ومتانتة فى المبنى ومن الذى يستمع
الى الجناس الرقيق الذى سال
على يراعها نغما شجيا فى قولها :

جربى دمعى على بعد الحبيب
كجربى النيل فى اولى ايسب

سالت الله يجمعنى اليسه
لان الله اراف من ابى بى

وفى ختام هذه العجالة الصغيرة
عن شعر منيرة توفيق نستطيع ان
نقف هذه الوقفة المتأملة فى قصيدة
وصفية اربعة تحدثنا فيها بجانب
جبل المقطم عن النيل فى ليلة
قمرية فتقول :

لله ما ابهى وابهج منظر
النيل السعيد بمائه الرقاق

اذ يرسل القمر النير اشعة
من نوره المتالق البراق

بصفاء مرآة ورقة كوثر
وشعاع اشراق وعذب مذاق

يعنو له طور المقطم خاشعا
فى ذلة تدعو الى الاشفاق

ابعد هذه الشاعرية وبعد هذا
الديوان النير فى سماء الشعر
شاعرية وشعر ؟ ●



صواعق السيد / فؤاد بيومي لهاشم رئيس مجلس إدارة

الشركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ بميناء الاسكندرية

رجال الشحن والتفريغ في الميناء

أحفاد سادة البحار...

- الإنسان .. هو السيد لالة ... والاهتمام به واجب
- كيف استطعنا أن نستوعب أحدث تكنولوجيا العصر؟
- مركز لهام سيكون نواة لتدريب عمال الموانئ كلها
- ٣ مليون دولار استثمارات .. لتفجير بيع العامل المصري
- كيف تم تبسيط الإجراءات، وتطوير أساليب العمل والارتقاء بالبنية

العام ، الذي يقود العمل
داخل ميناء الاسكندرية .
ان الشركة العربية المتحدة
للشحن والتفريغ هي العمود
الفكري لميناء الاسكندرية ،
تعمل بجهد ابنائها على
تطوير امكانياتها مع الاتجاه
الى التوسع الراسي بتكثيف
الجهود لمصاعفة الانتاجية .
ومواجهة متطلبات العمل
المتزايد بميناء الاسكندرية .

بدأ الحديث مع السيد فؤاد بيومي
هاشم حول الاهتمام بالعملية
التدريبية لخلق كوادر مستمرة في
كل جديد من فروع تكنولوجيا الشحن

هؤلاء هم احفاد سادة
البحار . . الذين وصلوا
للصين . كما وصلوا لأمريكا
.. صنعوا أحدث السفن
واضخمها ، نقلوا التجارة ،
وخاضوا المعارك .. وكانت
الامواج بساطا سهلا امامهم
والحديث مع واحد من
احفاد البحارة العظام ،
السيد فؤاد بيومي هاشم ،
رئيس مجلس إدارة الشركة
العربية المتحدة للشحن
والتفريغ بميناء الاسكندرية
.. وهي من قلاع القطاع

والتفريغ ..

يقول سيادته :

- لقد وجهت الشركة اهتماما بالغا
بالمسألة التدريبية لبناء كوادر فنية مصرية
قادرة ومستوعبة لكل جديد في تكنولوجيا
استخدام أحدث معدات الشحن والتفريغ
العالمية . ولذلك فقد أنشأت الشركة بالتعاون
مع الأكاديمية العربية للنقل البحري ، مركز
للتدريب ولتنمية مهارات العاملين بها في
كافة التخصصات الفنية والإدارية والمالية ،
وتنمية وزيادة خبرات عمال الشحن والتفريغ
وهذا المركز هو نواة لمركز عام لتدريب
الموانئ ، تعقد به برامج ودراسات تدريبية
على كافة المستويات المختلفة والتخصصات
والتوعيات للعاملين في الموانئ المصرية .
أيضا والحديث يركز على البشر ..
نسأل من الجوانب الاجتماعية والإنسانية
للعاملين في الشركة ..

يقول رئيس مجلس الادارة :

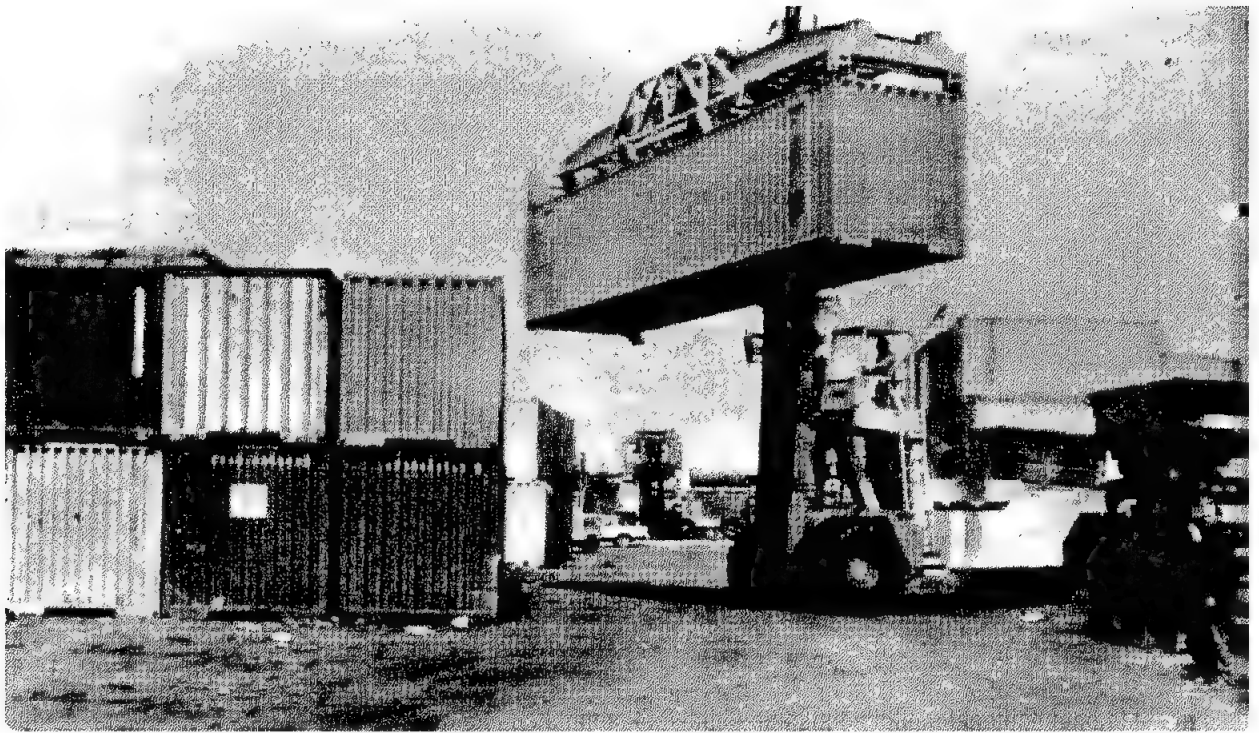
- ان قيادة الشركة تهتم بالجوانب
الاجتماعية والإنسانية للعاملين . واعطت
هذه الجوانب نصيبا وافرا من الاهتمام ..

تجلى في وضع نظام لحوافز الانتاج وبدل المخاطر
الوظيفية ، والاهتمام بمشروعات محو الامية
ومساعدة من يرغب في استكمال دراسته
في مختلف مراحل التعليم . كما تهتم الشركة
بالتواحي الطبية والصحية . ويتم فحص
العاملين سنويا ضد الامراض المهنية والمعدية
.. وأيضا يعرض المرضى الذين يستعصى
علاجهم بالتأمين الصحي على المستشفيات
المتخصصة مثل « القوات المسلحة بالمعادي »
.. هذا فضلا عن اشهار جمعية للاسكان .
وأخرى استهلاكية لخدمة العاملين وأسرهم .
وهناك أوتوبيسات تنقل العاملين الى منازلهم
بأجر زهيد لا يتجاوز ١٠٠ قرش شهريا .
هذا فضلا عن وجود برامج للرحلات طول
العام ، بالإضافة الى المعسكرات الصيفية
في الصيف .

● وهنا يأتي الحديث عن التطور
التاريخي للشحن والتفريغ .. بين الماضي
والحاضر ..

يقول السيد فؤاد بيومي هاشم :

- ان هذا حديث ذو شجون .. فقد كان
يسيطر على أعمال الشحن والتفريغ حتى



الاخذ بالتوسع الراسى ضرورة تطوير وتحسين الخدمة التشغيلية بميناء الاسكندرية . كما أمكن تدبير الاستثمارات اللازمة لتمويل تنفيذ المشروعات بالقروض الاجنبية التى خصصت لتطوير وتحسين الاداء بالميناء . واهم هذه القروض هو قرض هيئة المونة الامريكية ، الذى استقل فى شراء اوناش حمولات حتى ٣٠٠ طن ، واوناش شوكة حتى ٣٥ طنا ، وجرافات موانى ورووس تريللات ، وشاسيهات لتداول الحاويات من العبارات . . ونقلت جميع مشروعات التطوير بتحديث المعدات البرية والبحرية بنوعياتها المختلفة لمواجهة تفريغ جميع نوعيات السفن الواردة للميناء .

● لم تعد عمليات الشحن والتفريغ اذن مجرد عمليات ارتجالية ؟

- نعم . . لقد أصبح الشحن والتفريغ علما تتأوله العديد من المراكز والمعاهد العالمية المتخصصة ، لادخال اساليب العصر الحديث فى عمليات المناولة بالموانى . وهكذا يكشف العلم عن جديد كل يوم من اجل خدمة الانسان ورفاهيته .

ومن جهة أخرى فقد استعانت الشركة ببيت الخبرة الفرنسى « البسيوم » لاجراء دراسات على اساليب الاداء بقطاعات الشركة المختلفة ، بهدف تطوير اساليب العمل ، والارتقاء بها وتبسيط الاجراءات .

وجدير بالذكر أنه قد تم وضع معدلات اداء نظمية تتخذ أساسا مقياس الكفاءة الانتاجية للاداء فى مجالات الشحن والتفريغ وكافة المجالات الاخرى ، لتكون أساسا عند تقدير الحوافز أو عند التماقذات مع عملاء الشركة .

ويضيف رئيس مجلس الإدارة :

- ان الشركة كما اهتمت بتحديث وتطوير الاداء باستخدام أحدث تكنولوجيا العصر . . فهي أيضا قد اهتمت بتطوير أسلوب الصيانة والاصلاح للحفاظ على كفاءة المعدات وعلى وقت المنتج . وذلك بتوفير سيارات ورشة متحركة ، ومجهزة للانتقال الى مواقع العمل لسرعة النجدة ، فضلا عن تركيب ورش مركزية ثابتة ومجهزة بأحدث المعدات والالات لتتولى عمليات الصيانة والاصلاح ، ليس بمعدات الشركة فقط . . وانما أيضا بمعدات الشركات الاخرى التى تعمل بالميناء . ●

حامد بدر

أوائل الستينات بعض الكيانات الاقتصادية المحدودة ، تخصص بعضها فى توريد عمالة الشحن والتفريغ ، وتخصص الاخر فى توريد المعدات البرية والبحرية وقد استخدمت فى تلك الفترة معدات قديمة ترجع الى أوائل القرن ، وكانت تستخدم فى عمليات النقل عربات بدائية .

لكن مع بداية الستينات قامت الدولة بإنشاء عدد من الشركات فى مختلف أنشطة النقل البحرى ، ومن بينها « الشركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ » ، حيث صدر بها القرار الجمهورى رقم ٨٢٣ لسنة ١٩٦٣ فى ٢٥-٦-١٩٦٣ . وتحدد غرض هذه الشركة فى القيام بجميع عمليات الشحن والتفريغ فى الموانى المصرية والمليسات المكملة والمتمة لها ، ثم صدر قرار بدمج هذه الكيانات فى الشركة اعتبارا من ٢٢-٣-١٩٦٤ ، حيث بدأت الشركة فى مزاولة النشاط بدءا من ٣٠-٤-١٩٦٤ بما آل اليها من معدات بدائية وعدد محدود من العمالة

ويضيف رئيس مجلس الإدارة :

- انه انطلاقا من سياسة الدولة بالاهتمام بتطوير نشاط الشحن والتفريغ فى الموانى المصرية ، فقد حدث فى نهاية عام ١٩٦٣ أن تم سلخ نشاط الشحن والتفريغ بمنطقة القناة والسويس عن الشركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ ، لى تزاوله شركة مستقلة سميت « الشركة العربية للشحن والتفريغ ببورسعيد - السويس » وقد تعدل الاسم فيما بعد الى « شركة القناة للشحن والتفريغ » .

● كيف وصلتكم الى تحسين الخدمة فى

الميناء . . سواء بالنسبة للمعدات ، أو بالنسبة للتكنس ، والتى هى ظاهرة تظل يرأسها بين حين وآخر ؟

- الواقع أن تطوير الاداء بالميناء يرتكز أساسا على أحد أمرين ، أولهما : التوسع الافقى بزيادة عدد الارصفة . وثانيها : التوسع الراسى . ولما كانت زيادة الارصفة تتطلب استثمارات ضخمة بالاضافة الى الوقت اللازم للاعداد والدراسات والتنفيذ . . فقد رؤى الاخذ بالتوسع الراسى كحل سريع لمواجهة الزيادة المطردة فى حجم العمل ، وهذا لم يهمل التوسع الافقى كتخطيط طويل الاجل .

وبمبادرة أخرى . . اقول : لقد تطلب

الدوران حول النفس

شعر: محمد أبوالمجد الصايم



تعود من جديد ..
نفتش القلوب عن متاهة حزينة
ونفسل الضلوع من شقاتها المكرد
تعود من جديد ..
تلملم الروس والاكف والسيوف والرماح
ونزorc الجراح
ونعقر النياق في ماتم البسوس
ونثبت الصبار في بيداتنا المليله
ونمسح الدموع عن جليله
تعود من جديد ..
نيلل الخدود بالبكاء
وننزع الغطاء
ونرشق السهام في النهود في اللامس المليله
ويضعك السيف والجلاد
تساقط الكروم والتخليل
ويبسم القاتل للقتيل
ويعطش الشهيد
« وقبل ان تلوق اى ماء .. ستهرق الماء »
ولايزال شهريار يرتوى من نكهة العرق
من ابلى فتاة .. تعانق الحياه
ولايزال في العراء يرتوى ذريع
والقلب عند ليسه مقطع جريح
لا مات فاستراح .. او عاش يستريح
ولايزال الصولجان والحصان يرتان ،
يسحطان فجرنا الوليد ...
وانت يا زمان ... تعود من جديد
... لا عت من جديد

البنك العربي المحدود

مؤسسة إقتصادية عربية عريقة

وهي السياسة التي انتهجها نتيجة للظروف الصعبة جدا التي تمر بها هذه المنطقة من العالم والاسلوب المصرفي المتبع في العالم الآن يركز على تقبل تلك السياسة ولو اطلعنا على ميزانيات البنوك الكبيرة في العالم فسنجد أن سيولتها عالية وقد أثبت تاريخ البنك العربي صحة ووجاهة هذه السياسة لمواجهة كل الاحتمالات .

أما لماذا تتوافر للبنك العربي سميولة كافية فالجواب هو أن رأسماله واحتياطياته كبيرة ذلك أن البنك المصري ليس فقط مؤسسة في الاردن بل مؤسسة في الوطن العربي والعالم الخارجي فهو يمثل ترتيبه الـ ١٤٥ بين أكبر ٥٠٠ بنك في العالم بالإضافة الى تحفظ البنك العربي حتى لا يهر في أزمات تنتج عن ظروف منقطتنا وهذا لا يعني أن هذه السياسة لا تساعد على التنمية الاقتصادية بل العكس فقد جلب البنك العربي جزءا من أمواله في الخارج فتوظيفها في الاردن كما فعل نفس الشيء في بعض البلدان العربية حيث استثمرت أموال بالعملة الاجنبية من الخارج منها قروض تنمية لتلك البلدان مثل الامارات المتحدة ولبنان والمغرب والجزائر وليبيا وقطر والبحرين ومصر وعمان .

• البنك العربي... والتجارة العالمية كعرف قديم

يسعى البنك دائما الى تحقيق المزيد من التطور والتزيد من التوسع فهو يسعى لتطوير اسلوب العمل المصرفي ليواكب التطورات المستجبة باستمرار في مجال العمل

البنك العربي المحدود مؤسسة اقتصادية عربية عريقة استطاعت عبر نصف قرن من الزمان أن تصمد في وجه أزمات واحداث عاصفة وخطيرة بفضل المثابرة والاخلاص في العمل وفي خدمة المواطن في البلاد العربية ومواصله العمل المخلص المستهدف في تنمية البلاد العربية في المجالات الصناعية والتجارية وغيرها من المجالات الاقتصادية .

• البنك العربي والهدف القومي

الهدف الاساسي من تأسيس البنك العربي كان في الواقع هدفا قوميا واذا كان تحقيق الربح هو هدف العمل الخاص سواء كان مصرفيا او صناعيا او تجاريا الا انه ليس الهدف الاول للبنك العربي لان مؤسسة البنك العربي نشأت كما هو معروف في وقت لم تكن توجد فيه مؤسسات مالية عربية ولم يكن الهدف الاساسي لمؤسسها المرحوم عبد الحميد شومان هو تحقيق الربح بل عزمه على أن يثبت للعالم أن العرب قادرون على بناء مؤسسات مصرفية على أسس سليمة وهدف الربح يأتي بعد الهدف القومي وليس العكس

• قدرة البنك العربي على تجاوز الأزمات

استطاع البنك العربي أن يوطد الثقة به كبنك قادر على الوفاء بكل التزاماته وتحت جميع الظروف مهما كانت في العالم العربي وربما عبر العالم ويأتي ذلك نتيجة للسياسة التي يتبعها البنك منذ تأسيسه حيث أن البنك العربي يحتفظ بنسب سميولة عالية

المصرفى فى العالم كما يسمى ايفسا لان تكون له فروع فى كل بلد عربى وان كان هذا هدفا صعبا تحول دون تحقيقه القوانين المحلية الا انه امل يسمى البنك لتحقيقه كما يطمح البنك فى ان يكون له فروع عبر العالم بالاضافة الى فروعه القائمة فعلا فى انجلترا وسويسرا كما ان للبنك مؤسسات شقيقة فى سويسرا وفرنسا واليونان ويعمل البنك على ان تكون له فروع فى بلدان مثل ايطاليا واسبانيا ويعمل فى تأسيس فروع فى بلدان أمريكا الجنوبية وقد تم افتتاح احد فرعين للبنك

● فرع نيويورك فى ١٥ ديسمبر ١٨٩٣

● فرع الاسكندرية فى ٢ يناير ١٩٨٣

ان هذه الامانى والرغبات ليست رغبة فى التواجد العالمى أساسا او وسيلة لزيادة الارباح انما الهدف الاول قومى دائما او اثبات وجود المؤسسات العربية على الصعيد العالمى ومن الطبيعى ان يستهدف البنك من ذلك زيادة ارباحه لكن الاولوية تظل للهدف القومى .

الاعمال التى يقوم بها فرعا البنك فى القاهرة والاسكندرية :

● تمويل المشروعات

الاستثمارية ..

● تمويل التجارة الخارجية

بفتح الاعتمادات المستندية بكافة

انواعها واصدار خطابات الضمان

الخارجية ..

● اصدار خطابات الضمان

المحلية بالعملة الاجنبية ..

● قبول الودائع بالعملة

الاجنبية ومنحها اعلى اسعار الفائدة

العالية ..

● قبول وصرف التحويلات

الواردة لحساب المقيمين بجمهورية

مصر العربية ..

● تقديم كافة انواع الخدمات

المصرفية الاخرى لعملاء البنك

يساعدنا فى ذلك شبكة فروع البنك

والمؤسسات الشقيقة والتابعة التى

يساهم فيها البنك والمنتشرة بالبلاد

العربية والاوروبية وكافة انحاء

العالم ..

اهم المشروعات التى قام البنك

بتمويلها بجمهورية مصر العربية :

● شركة الدلتا للسكر

● شركة مصر ايران للفزل

والنسيج (ميراتكس)

● شركة الشمس بيراميدز

للفنادق والمنشآت السياحية

(بيراميدز هوتيل - سفنكس

هوتيل)

● الشركة الكويتية المصرية

للاحذية والمنتجات الجلدية ..

● المركز الطبى للمقاولون

العرب ..

● الشركة المصرية الفرنسية

لصناعة هياكل الصلب (فريمس)

● شركة الشوربجى الحديثة

● الشركة العربية للكابلات

والصناعات الكهربائية .

● فندق فاروس ..

● الشركة العربية الحديثة

لصناعة الاخشاب (متين)

● مجموعة شركات الشنطى .



البنك العربي المحدود

١٢٨ فرعا للبنك وللمؤسسات الشقيقة
والتابعة تغطي خريطة العالم ويقدم للعملاء
جميع الخدمات المصرفية بالعملة الحرة من خلال.

البنك العربي المحدود / القاهرة
٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة
ت: ٧٤٦٠٢٦ / ٧٤٦٣٩٩ / ٧٤٦٩١٨ / ٧٤٦١٦٥
تلكس: ٧٤٠١ / ٩٢٧٨١ / ٩٢٧١٦

البنك العربي المحدود / الاسكندرية
٢١ شارع طلعت حرب - الاسكندرية
ت: ٨٠٩٨١٤ / ٨٠٤٠٩٤ / ٨٠٦٨٥٧
تلكس: ٥٤٠١١ / ٥٤٠٣٢

الحلم

شعر: د. جمال محمد فرغلي

نصلي يعلم
أن يعشق ... قاصرة الطرف
تكون سماء ... للفراخ
تعد لنا الدفء ... لخطا
لم يمسسها انسى قبل أو جان
والتمسك الآخر ... يعلم
ان القى نفسى ... فى
لجة بحر الشيطان
فيعربد فى الشك النائر
ماذا يحدث ... فوق السطح الهائج ؟
احلم انى
اصنع هذى الارض من الدوران
استيقظ قارائى
كنت ادور مع الارض الجرداء
اغلق آذانى الطفلية
عن كلمات ... جاءت للصمت عناكب
تنسج للبؤساء وسادات الاحلام
بلقة مشنوقة
ارصد كل الشارات على الشط ...
اكاد اموت وحيدا .. قبل اوائى
احلم انى اغرق
احتضن الزورق
واشقى بحورا وبحورا
واعانق « ارم » المسحورة
اقبال بلاد الاسطورة
انطلق نغيلة ومواسم
ونزف الى كل العالم
اطيار هباء ... وزهورا





طه حسين

وموقفه من ابن خلدون والمتنبى

بقلم: أنور الجندى

أقطاب الفكر العسالى وفى مقدمتهم « ارنولد توينبى » بالفضل وبالريادة فى مجال علوم التاريخ والاجتماع والاقتصاد اما طه حسين فانه ما تاد يصل الى باريس حتى هاجم ابن خلدون وانتقص من قدره ومن علمه ومن مصادره وردد آراء اليهودى دوركايم ارضاء له ، بل انه انتقص من جهاد المناربة فى مقاومة الاستعمار الفرنسى ووصف ذلك الجهاد بانه معارضة للتمدن ووصف استعمار فرنسا بانه تمدن للمغرب وقد بلغ طه حسين فى ذلك حدا بعيدا فى انتقاص قدر ابن خلدون وقد أشار الى ذلك دكتور محمد غلاب فى مجلة « النهضة الفكرية » - اكتوبر ١٩٢١ ، « وكان من خريجى السربون ايضا » مقال : لماذا تحامل طه حسين على ابن خلدون فى كتابه « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » حتى عد ان منح ابن خلدون لقب اجتماعى مبالغة كبيرة ، لقد أراد ارضاء احد اعضاء لجنة الامتحان الذى كان يرى ان « ابن خلدون » لا يستحق لقب اجتماعى فاندفع وراده اتقاء لشره او لقسوته . وأشارت مجلة العالم العربى الفرنسية عام ١٩٢٢ الى اعنات طه حسين فى

فى عدد سبتمبر ١٩٨٢ من الهلال نشر الدكتور « محمد رجب البيومى » مقالا تحت عنوان « شخصيات ظلمها طه حسين فى كتابه الايام » وهى شخصيات من معاصريه واساتذته منهم « طنطاوى جوهرى ومحمد الهدي ، ومحمد الخضرى وحفنى ناصف » ولكن الامر الذى لم ينبه اليه الباحث الكريم هو ان هذا الظلم لم يتوقف عند معاصرى طه حسين ولكنه امتد الى شخصيات لامعة فى تاريخ الفكر الاسلامى والادب العربى نذكر فى مقدمتهم « ابن خلدون والمتنبى » وهما من اعظم شخصيات الامة الاسلامية الذين نفخر بهم على مدى الايام . وقد سجل عليه المؤرخون والباحثون هذه التزعة البارزة فى فكره وكتاباتة وهى : (انتقاص اقدار الرجال وتدمير البطولات) جريا وراء الشهرة او استرضاء لاساتذته من المستشرقين الذى كانوا عربا على التبوغ الاسلامى فى خطة خطيرة للانتقاص منه ، وقد بدا ذلك واضحا بعد اتصال طه حسين بالمستشرق اليهودى دوركايم وقد جعل رسالته الى السربون تحت اشرافه من « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » . وقد اعترف لابن خلدون

طه حسين



تأليف
عبد الله عبد الله



محمود محمد علي

اساسا للبحث ، ودوركايم مؤرخ يهودي من اتباع النظرية الماركسية ورايه في هذا الرجل مشوب بالتعصب وقد وجد من الكتاب العرب من يسايره في رايه ويحمل لواء تدعيم هذه الشخصية العظيمة . وكان لهذه الآراء صدى في بيئات ابن خلدون حرك كثيرا من كتاب تونس لساجلة الدكتور طه واتهامه بالتعيز والتعصب لآراء المستشرقين . وقد نشرت مجلة النهضة التونسية ١٩٢٦ كلمة قالت فيها بقلم « زيتوني » : « حمل الينا بريد الشرق في هذه الايام كتاب فلسفة ابن خلدون الاجتماعية للدكتور طه حسين وقد وضعه باللغة الفرنسية ونال به اجازة الدكتوراه من السربون بفرنسا ثم ترجمه الى اللغة القحطانية المحامي محمد عبدالله غنان ، ما كدنا نتجاوز الصفحة الثانية منه حتى وجدنا قوله : « ويذكر لنا ابن خلدون في مقدمته ان الكتب التي درسها في حياته وصباه كانت نادرة في تونس ، وهذا هو السبب في انه عدها بالتفصيل لا سيما وانه كتب حياته في القاهرة حيث كان من المحتوم عليه ان لا يبدو اقل شائنا في مناقشة اساتذة الازهر ، بل اننا يجب ان نرتاب قليلا في التفصيلات وقد امدنا ابن خلدون نفسه بداعي ذلك الريب فهو يقرر لنا مثلا ان مختصر ابن الحاجب كان من بين الكتب التي يقول انه درسها في تونس وبعده ضمن كتب الفقه المالكي مع ان مختصر ابن الحاجب ليس كتاب فقه بل هو كتاب في اصول الفقه . . . ايحسن الدكتور ان ينسب الى ابن خلدون الافتراء والافتعال في عد مختصر ابن الحاجب ضمن كتب الفقه المالكي مع ان مختصر ابن الحاجب بلغ من الشهرة المكان السلي لا يجهل حتى عند صفار التلامذة ، وكلامه ينم عن تعصب اعمى ، والا فان ابن خلدون متى جهلت مكانته العلمية في تلك

تقدير « ابن خلدون » فقالت : ان ساعة رجحان كفة ابن خلدون اذلت وستكون فرصة سانحة لرفع اخطاء الدكتور طه حسين عندما ارخ لهذا الشيخ الجليل . ان شاة ابن خلدون ونسبه العربي الذي يشكك الدكتور طه في اصله وسيرته وفلسفته جذيرة بان تبحث في ضوء العلم الحديث .

وقد اشار الباحثون الى انه نقل آراء (دوركايم) عن ابن خلدون واعتبرها

الاصقاع أو غيرها التي بواته منسازل
الرئاسة وقضاء الجماعة حتى يحتاج
لتكملة نفسه بالأغراب في عدد كتب
لا وجود لها على ما زعم الدكتور . وليس سمح
لنا الأستاذ حيث شجعنا على الارتياح من
غير تزو ولا استيعاب أن نكيل له بالصاع
الذي كال ونقول له أننا نرتاب في حصوله
على لقب الدكتوراه لأنه أمدنا بهذا الرب
مما ارتكبه من فاضح الاغلاط وحسب ابن
خلدون أن يتمثل بقول شاعر السكوفة
« وإذا أتتك مذمتي » الخ .

وقد اعترف الباحثون المنصفون بسبق
ابن خلدون لفلاسفة الغرب في وضع
أسس الاجتماع والاقتصاد السياسي ،
هذا السبق التاريخي بين ابن خلدون
ومفكرى أوروبا في الفلسفة التاريخية
أو الاجتماعية أمثال آدم سميث ، أو
أوغست كونت ، وبين آدم سميث وابن
خلدون أربعة قرون كاملة ، فقد ظهر ابن
خلدون بنظرته التي ضمنها كتابه
« المقدمة » في القرن الرابع عشر الميلادي
بينما ظهر آدم سميث في القرن الثامن
عشر وإذا كان طه حسين قد أنكر فضل
ابن خلدون فإنه قد شهد له من هم
أكبر منه ، عشرات من الاعلام في
مقدمتهم « ايف لاكوست » في كتابه عن
ابن خلدون ، وإذا كان طه حسين قد
ادعى أن ابن خلدون كان جامعاً لمعلومات
متفرقة فإن المنصفين من الباحثين
الغربيين أنفسهم اكملوا أن آراءه لم تكن مجرد
جمع لمعارف متنوعة ، ولكنها جاءت كعمل
منظم ومرتب ينطبق عليه لفظ العلم في
معناه الدقيق ..

وقد أشار « أرنولد توينبي » إلى ابن
خلدون في موسوعته فقال : انه أدرك
وانشأ « فلسفة التاريخ » وهي بلا
شك أعظم عمل من نوعه أبدعه أى عقل
بشرى في أى زمان أو مكان . ويرى
« سارتون » في كتابه « مدخل العلم » :

انه من المدهش أن يكون ابن خلدون قد
توصل في تفكيره إلى اصطلاح ما يسمى
اليوم بنظرية البحث التاريخي . ومؤتمر
ابن خلدون الذي عقد في القاهرة ١٩٦٢
قدم عشرات البحوث التي يمكن أن تقدم
رداً قوياً على هذا « العقوق » . وقد عرض
الدكتور عمر فروخ أوقف الدكتور طه
حسين من ابن خلدون فقال : ليس من
دواعي الاسف أن يعرف الغربيون فضل
ابن خلدون قبل أن يعرفه الشرقيون
أنفسهم ، ولكن الذي يؤسف له حقاً
أن يقوم بعض الشرقيين يحطون من قدر
ابن خلدون بعد أن جهد الغربيون كل جهد
في نشر فضائله واطهارها .

ثم عاد طه حسين لوجه انتقاصه
لشخصية أخرى من أبرز شخصيات
الادب العربي هو « أبو الطيب المتنبي »
لمادى أنه لقيط ، وهاجم حياته
وشخصيته في مؤلف ضخم وكان في
ذلك جارياً على نفس الهدف والمخطط
الذي اختاره ، أما ما أورده فقد سبقه
إليه المستشرق الفرنسي « بلاشير »
ولا شك أن الهجوم على المتنبي إنما كان
يهدف إلى تدمير علم يعده الادب العربي
من أقوى اعلامه ، وقد أراد الدكتور طه
من كتابه هذا أن يخلص إلى القول بأن
مولد المتنبي كان شاذاً وأن المتنبي أدرك
هذا الشذوذ وتأثر به في سيرته كلها ،
ولذلك زعم الدكتور انه يشك في نسب
أبي الطيب . يقول الأستاذ محمود محمد
شاکر : « أن الدكتور طه رجل عبقري
ليس في ذلك شك عندي فهو من قبل
شكه في نسب أبي الطيب قد استطاع
أن يشك في الشعر الجاهلي وفي أشياء
كثيرة ولكن هل يستطيع الدكتور أو كتابه
أن يجيبني : لماذا شك الدكتور طه في
نسب أبي الطيب وما هي الأسباب التي
دفعته إلى هذا الشك ، والدكتور يزعم

طه حسين

انه فرا ديوان ابي الطيب فلم يجد فيه ذكرا لابييه ، لم يمدحه ولم يفخر بقولم يريه ولم يظهر الحزن عليه حين مات ، وهذا كاف في شكك العلماء في نسب ابي الطيب وهو كساف في اليقين بأن المتنبي لم يعرف اياه ، هذه هي الاسباب التي دفعت الدكتور طه الى الشك في نسب المتنبي ، الا فليحدثنا الدكتور طه : ا يكون لزاما على كل شاعر أن يمدح اياه وان يفخر به واذا لم يفعل ذلك فهو شاعر لا يعرف اياه ، اني اجد كثرة كثيرة من الشعراء لم يفخر بابيه ولا ذكره في شعره ، افكل هؤلاء لم يكن يعرف اياه ولا يثبت نسبه لضعفه وخسته . ان راي الدكتور طه في اغفال ذكر ابيه لا يدل على شيء البتة ، وان الشعراء الذين لم يفخروا بابائهم ليسوا الفسل نسبيا ولا احط مفرسا من الذين فاحروا بابائهم .

وبصور محمود محمد شاكر هسهه الواقعة في حديث مع الدكتور طه حسين فيقول : في العام الماضي اخبرت أن الدكتور طه يذهب الى أن المتنبي «القيط لفة» فاستعدت بالله واستكبرت أن يقول الرجل هذا القول حتى كان يوم اجتمعنا في دار الجمعية الجغرافية لاسبوع المتنبي فكان من حديثه لي أن قال :

— انت تذهب الى ان المتنبي علوى النسب ، وانا قد قرأت هذا الفصل ووافقت على انه علوى ، ثم ماذا يافلان لو قلنا ان المتنبي «لقيط» !!
وقد والله خيل الى ان الشيطان فافز فاه بيني وبين هذا الرجل فرجفت رجفة وعلت بالله ثم قلت له :

— ان هذا راي منقوض من وجوه ، وهو على كل حال نتيجة لاشك في نسب المتنبي عند هذا الشك قبل القول بانه علوى او جعلى او هذا او ذاك وهذا الراى وحده هو سر اهتمام الدكتور

بالكتابة عن «المتنبي» فلم يكن قد وقع عليه ما كتب عنه ، وسر هذا قد شرحه الاستاذ المازنى في كتابه «قبض الريح» باحسن بيان وادق فكر : يقول المازنى « ولقد لفتنى من الدكتور طه في كتابيه حديث الاربعاء ومما ترجم من «قصص تمثيلية» ان له ولما يتمقب الزناة والفساق والفجرة والزنادقة . وللقارئ ان يسأل لماذا يؤثر الدكتور نحوا اخر من انحاء الادب الغربى . الخ ولن يريد التوسع في هذه التفاصيل ان يراجع كتابنا «المساجلات والمشارك الادبية» ولكن الحكمة التى نريد ان نستخلصها من ذلك كله ان علماء الغرب اجتمعوا في القاهرة وطه حى يرزق ليردوا اعتبار ابن خلدون ، وان الاستاذ عبد الفتى الملاح اصدر كتابه المشهور «المتنبي يسترد اياه» وفيه كشف عن هذا السر الخفى الذى حاول طه حسين ان يجعله «لقيطا» وهو ان المتنبي ليس لقيطا ولكنه ابن صاحب الزمان «الامام محمد بن الامام الحسن المسكرى» وقد ظهرت هذه الحقيقة وطه حسين حى والله في ذلك حكمة ان حطم آراءه كلها وشبهاته في حياته وان تذهب قبل ان يذهب . هذا ولم يتوقف الدكتور طه عند الهجوم على هذين الرجلين العظيمين ، من اعلام الاسلام ولا اولئك المعاصرين الذين ذكرهم الدكتور رجب البيسومى ولكنه هاجم رجلين كان لهما عليه فضل خاص بالاضافة الى فضلها على الفكر الاسلامى الحديث وهما الامام الششيخ محمد عبده واحمد زكى باشا شيخ العروبة فقد حمل عليهما حملة صاخبة بعد عودتهما من اوربا وسخر من وجهتهما وعملهما .

ولا يستغرب هذا بعد ان وجه الدكتور طه عبارات قاسية الى والده والى معلمه الاول فقيه القرية . وهذا حديث طويل ليس هذا مجاله فالى اللقاء ●

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد



١٩٨٣

هل نجعله

عاماً ثقافياً من أجل فلسطين؟

لتغير كل هذا • ولتحاول الوصول الى النقطة الجوهرية التي أمسكت بالفلم الان من أجل الكتابة عنها • وهي : لماذا لانجعل من هذا العام • عام ١٩٨٣ • عاماً من أجل فلسطين ثقافياً • لماذا لا نجعله العام الخاص بنا من أجل الرواية الفلسطينية والقصة الفلسطينية والادب الشعبي الفلسطيني • وشهداء الكتاب والشعراء والفنانين الفلسطينيين لماذا لا نجعله عاماً من أجل مسرح فلسطين وشعب فلسطين • وشخصية الفلسطيني نفسه • لماذا لا نعطى في ذاكرة عصرنا الشخصية المليئة بما جرى ونحاول •• إعادة خلق القضية الفلسطينية ثقافياً • من كلمة البد • وحتى هذه الايام ؟ لا اعرف ما هي الجهة التي يمكنها القيام بهذا الدور ولكني اعرف ان في مصر مجلساً اعل للثقافة • واتحاد للكتاب ، واتحاداً للنقابات المهنية ، واحزاباً سياسية اربعة في كل منها لجنة للادباء والكتاب والفنانين • اعرف ان في مصر لجنة للدفاع عن الثقافة القومية ضد الغزو الصهيوني الثقافى

في تاريخ نكبة فلسطين اعوام كثيرة • عند الحديث عنها نتوقف امام العام الذي اعطى بلفور وعده المشهور • والعام الذي جرت فيه الحسرب الاولى • واعوام الحروب الاخرى • التي دخلت التاريخ باعتبارها سنوات الحرب العربية الاسرائيلية • في تصوري ان كل هذه الاعوام ستبقى في جانب والعام الذي مضى عام ١٩٨٣ • سيبقى في جانب آخر • لما جرى للوجه الفلسطيني في هذا العام ، لا مفر امامنا سوى ان نحاول الخروج منه • لا جدوى الان من وراء الكلام عن التستات الفلسطينية ولا معنى لان نقف لنرد على الشامتين الذين امسكوا باللامهم • وقال انه بعد اسطورة اليهودى التائه •• هل نشهد اسطورة الفلسطيني التائه • لا جدوى من الرد على كل هذا • لا معنى حتى للتوقف امام كلمات ياسر عرفات التي توصلنا الى الضفة الاخرى للياس عندما يقول بالحرف الواحد : ان الفلسطيني لا يسال الان اين يعيش ولكنه يسال اين يدفن ؟

الثقافة الاجنبية من بغداد ..



حمل الى صديقي محمد سعيد من
بغداد . اجمل هدية يمكن ان
يحضرها من هناك . عندما عاد
كانت معه اربعة اعداد من مجلة جديدة
تصدر في العراق وهي مجلة الثقافة
الاجنبية . وهي مجلة فصلية تعنى بشئون
الادب في العالم تصدرها دار الجهاد
وتوزعها الدار الوطنية . وكما قد كل
المطبوعات التي ترد اليها من ارض الرافدين
فهي كتب جيدة الطباعة جيدة الاخراج
ورخيصة السعر بصورة لا تصدق . انهم
هناك يدركون ان الانفاق الثقافي هو نوع
من الاستثمار في البشر انفسهم . اعداد
ثلاثة تحمل تواريخ : ربيع وصيف وخريف
سنة ١٩٨٢ . سنة ١٩٨٢ وهي السنة
الثانية في عمر المجلة . اي انها صدرت
في سنة ١٩٨١ . والمعنى الاول يقول انهم
من ارض الرافدين رغم قيامهم بالحرب دفاعا
عن الباب الشرقي لكل العرب . ورغم ان
هذه الحرب تدخل الان عامها الثالث . فانهم
لم يغفلوا ولو للحظة واحدة الدور الثقافي
المطلوب منهم القيام به . وانهم في الوقت
الذي يحتاجون فيه القرش من اجل السلاح
ومتطلبات الحرب والدفاع عن الارض .
فانهم يقسمون هذا القرش ما بين البندقي
والكتاب . سعدت وذهلت وحزنت وانا
اقرا واتصفح الاعداد الثلاثة من هذه المجلة
سعدت بهذا الحضور الثقافي برغم ظروف
الحرب . وذهلت من المستوى الذي اخرجت
به وحزنت لانني سألت نفسي : ولم لاتصدر
مثل هذه المجلة من القاهرة . بدلا من
بعض المجلات التي تصدر بها وتبدو في
الاسواق مثل البضاعة البائرة لا تجد من
يقبل عليها . ١٩

الثقافة الاجنبية العراقية ليست اول
المحاولات ، في هذا المجال . اول محاولة
كانت من دمشق ، عندما صدرت بها منذ
سنوات مجلة الازدباب الاجنبية . ولا ننسى
ان كانت لا تزال تصدر ام توقفت .
فنحن في الوطن العربي ما ان تحدث

ولجانا من اجل الدفاع عن العبريات .
ولجانا من اجل التضامن مع شعب فلسطين
ولجانا من اجل معارضة المستولين عن مذبة
صبرا وشاتيلا . ولجانا للتضامن الاسيوي
الافريقي . مؤسسات ولجان وجمعيات .
الا يكفي كل هذا . . لنحول هذا العام . .
الى عام نجمع فيه الشتات ونحاول العثور
على مساحة ما من الارض . ثقف وتكلم
من فوقها . وليكن كل كلامنا عن فلسطين
ثقافيا . ان ما جرى في ذلك العام الذي
مضى ، لا يجب ان يمر هكذا . . لا يجب
ان نترك ذلك الاحساس الحاد بالانكسار
يتسرب الى ما تحت الجلد منا . ويدخل مع
المسام . ويصبح من مسلمات حياتنا المؤكدة
ولكن يجب . . ان يقف الوجه الفلسطيني
في اذهاننا جميعا . . وكل شيء يبدأ من
العقل . . ولا مفر من ان تكون بداية هذا
الوقوف من العقل المصري بالذات .

ان المطلوب الان ليس خطبا ولا كلمات
ولا مواقف عاطفية . ولكنه نوع من البحث
عن البطل الفلسطيني ثبته فوق اي ارض .
لان خطورة القضية الفلسطينية كلها ، ان
العدو يحاول ان ينقلها في هذه الايام .
من ارض العقل . الى ارض الكلام . وعندما
تنتهي الافعال . ويبدأ زمن الكلمات .
والاخذ والعطاء . فانه لا احد يتصور الى
اي مدى يمكن ان تصل اليه الامور . .

امامنا الان طريقان . اما نمشي في
الطريق الذي يراد منا المشي فيه وذلك
خطر . او ان نخلق نحن طريقنا الخاص .
ان نوجية . وان نقرر نحن بالارادة وحدها
الشيء فيه من الان . واول ملزمات هذه
الارادة . ان نقرر نحن من الان . .



خليل حادي

أراجون

تقع عيني على اسمها • الرواية اسمها :
صباح الخير يا منتصف الليل والكاتبة
اسمها جين ريز • وجاري قراءة هذه
الرواية الآن • وفي باب يعمل نفس اسم
هذا الباب عن المتابعة الأدبية نقرأ معا هذه
العناوين لمقالات مترجمة كلها :

مرحلة اللامعقول في النظرية الأدبية ،
الادب والسياسة في انجلترا ، طبيعة
مسرحيات شكسبير ، هنري جيمس ، رأي
في محنة الترجمة ، الغاني المقاومة في الادب
الكاريبي • اخلاص الناقد • مسألة التقييم
الجمالي •

محور العدد الثاني حول : تأثير الفلسفة
في مضامين الادب • وكتاب العدد هو :
مفاتيح الادب تأليف جان كورتال •
وموضوعاته :

وظيفة الادب • الادب والفنون • النص
الكامل لقصائد جيمس جويس في الاكرو
الثوية له • ومن الوثائق الادبية وسائل
عبر الاطلسي لهربرت ريد • ومن المقالات
مقابلة طويلة مع الروائي التركي المعاصر
لنا والمفاهيم يشار كمال يتحدث فيها عن
ملحمة الشعب التركي في العصر الحديث

الخلافا السياسية حتى تقطع جبال
الثقافة والفكر والوجدان بين البشر • مع
ان هذه نقرة وتلك نقرة أخرى • وفي
الكويت تصدر مجلة الثقافة العالمية • ثم
هذه المجلة اخيرا من بغداد •

في مصر عدد كبير من الادباء لا يقرأون
بإي لغة أخرى غير العربية ولهذا فان
احتياجهم الشديد • لمثل هذه المجلات
لا تصفه الكلمات • ذلك اننا نخرج في هذه
الايام من حقبة في تاريخ مصر • هي الحقبة
التي فتحو ابواب الوطن فيها امام البضائع
والاشياء واغلقوا الابواب امام كل ما هو
فكر • وهكذا وصلنا بعد هذه السنوات
العشر العجاف الى حالة من الجذب الثقافي
والعزلة الثقافية التي لم تحدث من قبل •
وكل المطلوب الآن ان نتمكن من معسرة
ما يجري الآن في ثقافة العالم !

في كل عدد ملف جوهري عن قضية
واحدة • وكتاب صغير مترجم بنصه
الكامل • وابواب أخرى ثابتة • ملف العدد
الاول عن الاسلوب وعلاقة اللغة بالادب •
وكتاب العدد عبارة عن نص رواية لكاتبة
من الدومينيكان • وكانت المرة الاولى التي





الذى تودع فيه بطلا فمن المؤكد ان يخرج الى الحياة . في نفس الوقت تقريبا بطل آخر . في مكان ما من هذا العالم . لاراجون مفاتيح كثيرة ، مفتاح العشق . مفتاح الرغبة في التجريب والخروج من معطف النصف الاول للقرن العشرين . ولا تذكر اتجاهات ادبية كثيرة وجديدة الا ويذكر اسم اراجون معها - كانه علامة هامة من علاماتها . خاصة السبعيالية .

فترات له مرة . في احد احاديثه انه كان يقول « انا الزا » وعندما سئل عن السبب قال انه كان يفكر في القبول انا والزا . ف شعر ان حرف الواو يخلق المسافة ما بينهما وانه من الصعب ان يفصل ما بينهما حتى حرف الواو نفسه . فادركت اننى امام حالة من العشق في قرننا العشرين الذى صغى حساباته جميعا مع العواطف . من النادر ان توجد فيه . اراجون شاعر . هذا نعرفه جميعا . ولكنه ايضا روائي . وكاتب وباحث له العديد من الدراسات الهامة ، اصدر في الشعر : الحركة المستترة سنة ١٩٦٢ وهورا لورال سنة ١٩٣١ الفصحة ١٩٤١ . عينا الزا ١٩٤٢ الديانة الفرنسية ١٩٤٥ . العيون والذاكرة ١٩٥٤ الزا ١٩٥٩ مجنون الزا ١٩٦٣ .

واصدر في الرواية : فلاح باريس ١٩٣٦ اجراس بال ١٩٣٤ الاحياء الجميلة ١٩٣٦ الشيوعيون ١٩٥١ النسيان ١٩٦٧ مسرح روايات ١٩٧٤ الدواعي ١٩٨٠ . وله من الدراسات والابحاث :

بحث في الاسلوب ١٩٢٨ . من اجل واقعية اشتراكية ١٩٦٥ الانسان الشيوعي ١٩٥٣ . اعضاء ستنال ١٩٥٤ . كولاج ١٩٦٤ . لم اتعلم الكتابة ابدا . ١٩٦٩ .

قال عنه اندريه بريتون . لا مثيل لندرة اراجون على ادراك اللامالوف في كل اشكاله . وقال عنه بابلوا نيرودا : اراجون آلة الكترونية من الذكاء والمعرفة والحدة والبدئية الانيلة . وقال عنه فرانسوا مورياك : انه الوجه المجهول والمقنع لطفل رومانتيكي . وقال كلود روا : اراجون كان الجرح والسكين .

وله لوى اراجون في باريس في الثالث

ويتحدث عن حياته . ويشار كمال وروايته هذه حكاية كاملة لابد من العودة لها مرة اخرى . ومن موضوعات العدد : في الرواية الامريكية المعاصرة ، البحث عن لغة مسرحية جديدة . الثقافة والاسلوب في هنغاريا . بارتولا والمسرح . ملامح من الادب الافريقي . دراسات في الرواية الحديثة

في العدد الثالث والاخير . المحور الرئيسى عن الرواية تحت عنوان : اشكال الرواية ومضامينها في القرن العشرين وكتاب العدد ترجمة كاملة لكتاب : رسائل ريكله الى شاعرنا مشى . ومن موضوعات العدد : الانشائين البهكليه ، نظرة في المذاهب الادبية . اتجاهات نظرية الرواية في القرن العشرين . الايديولوجيا والشكل الادبي . تيار الفكر والحديث الفردي الداخلى . الرواية البوليسية . قراءة الرواية . الرواية والمجتمع . تجربة من ادب الحرب في فنلندا : رواية الجنسدى المجهول .

واعتقد ان هذا يكفي وزيادة . كل ما يرجوه الانسان لثل هذه المجلة العظيمة امر يتلخص في كلمة واحدة فقط . ان تستمر .

مات مجنون الزا

في اليوم الاول من هذا العام مات اراجون . لا احب ان اقول انه آخر فرسان الكلمة والعشق والمحبة والنضال . وانه واحد من ابناء جيل عاصر الحرب العالمية الثانية . وشهد صعود الفاشية والنازية . ووقف في وجهها بكل قوة . وناضل حتى اليوم الاخير من حياته لا احب ان اقول هذا لسبب بسيط ان البشرية لن تعرف العقم ابدا . وللى الوقت

الموت أهون من الحب .
لذا اتكبد عنه الحياة
يا حبيب .

الزمن الذي ينتحر فيه الشعراء . .

من قبل كان المثل يقول : إذا لم
تستح فافعل ما شئت . . واليوم
فإن المطلوب هو أن تقول : إذا لم
تستح فلا تفعل مالا تريد فعله . جعلني
الفكر على هذا النهج الغبر القادم من
اسبانيا . الذي يقول : نظمت جامعة مدريد
المستقلة في اسبانيا مهرجانا أدبيا وشعريا
كبيرا اشترك فيه عدد من الأدباء والشعراء
العرب والاسبان . الذين اكثروا جميعا على
اهمية خليل حاوي والقوا الاضواء من خلال
ما تحدثوا به على الابعاد الشعرية لتجربة
حاوي التي تعتبر إحدى التجارب الفنية في
الشعر العربي الجديد .

وكان خليل قد انتحس في السابع من
يونيو من العام الماضي . وحملت الأنباء
هذا الغبر الصغير من ضمن أخبار بيروت
ولبنان :

خليل حاوي : احتجاجا على المصمت
العربي تجاه الفزو الإسرائيلي للبنان .
انتحر الشاعر العربي الكبير خليل حاوي
مطلقا على نفسه الرصاص .

وكان خليل حاوي قد حاول الانتحار في
العام الماضي للسبب نفسه .

لا أقول أن الغرباء هم الذين احتفلوا
بخليل حاوي . فاسبانيا منتقل مجرد
ترجمة للاندلس العربي الاسلامي في وعي
الخاص بي دائما أبدا . ولكن أقول . . أما
كان يجب أن نعمل بحق هذا . أم أننا
نخجل جميعا من الحديث عن هذه البطولة
كانت الهلال أول مطبوعة مصرية تتحدث
عن انتحار حاوي . وكانت تصور أن هذا
الكلام سيكون مقدمة لعمل شيء ما عن
الشاعر الذي انتحر . ولكن لم يحدث أي
شيء . الانصاف يدفعنا الى القول أن مجلة
«أضواء» ٧٧ التي يصدرها الشعراء
الشبان على نفقتهم الخاصة : امجد ريان
جهال القصاص ، ماجد يوسف ، محمود

من اكتوبر سنة ١٨٩٧ لاسرة برجوازية
وبدا بدراسة الطب وأسس مع أندريه
بريتون مجلة أدب سنة ١٩١٩ . واشترك
في الحركة الدادية ولعب دورا هاما في
الحركة السريالية .

ولقابل أراجون الزا تريبوليه في الخامس
من نوفمبر سنة ١٩٢٨ . في مقهى لافونبول
أحد مقاهي حي مونبارناس قدمها له صديقه
الشاعر : مايكوفسكي . وكانت تمتأليه
بصلة قرابة يقول عن هذا اللقاء :

لم أكن الآن قد ذهمت بعد أن امرأة يمكن
أن تلخص لي العلاقات الانسانية وتلقي
عليها الضوء . وانها سوف تجعلني من الآن
لصاعدا أقوم بتجربة ما يستحق وما لا
يستحق .

الزا كانت لصيدة ورواية أراجون
الطويلة . . يقول :

المرأة ، لا الملوك ، مستقبل الانسان
يقول أراجون :

لا يصدفونني عندما أقول انني احب
ومع ذلك . انظروا الى . ربما كنت مجنونا
ربما كنت عبدا . ربما كنت مغفلا . لكنني
أقولها لكم : لم تعلمني هذه الحياة الا شيئا
واحدا : الحب ولا أتمنى لكم الا أن تعرفوا
كيف تحبون .

ويقول أراجون عن حب الزا . وانقلها
لكم من خلال ترجمة جيدة للدكتورة سامية
أحمد أسعد . وفؤاد حداد :

يا حبي ، أنت العائلة الوحيدة التي
اعترف بها . أرى العالم بعينيك . أنت
التي تجعل العالم محسوسا لي . وتمنح
المعنى للمشاعر الانسانية التي تعتمل في .
كل من ينكرون الحب وما احب أرفع امامهم
هذا الكتاب الصغير ، هذه الكلمات البائسة
ما اهمية ما سيكون اذا كنت . ساعة العطف
العظيم . بنيت لهذا البلد الممزق وجه
الحب المتألق . حتى لو لم يدم ذلك الا
لحظة واحدة .

ويقول شعرا عن الزا :
أخاف الزمان السريع المبطي
أخافك .

سافني اليك بسر عظيم
أغلقي الابواب

للعلم والاحاطة ترك خليل حاوى ثلاثة
دواوين شعرية هي : الناي والريح ، نهر
الرماد ، بيادر الجوع .
وللعلم والاحاطة ايضا . قال الشاعر
خليل حاوى :

بيني وبين الباب الالام ومعبرة
صلى متالف

كوم من الودق العتيق
هم العبور

وخطوه او خطوات
الى يقين الباب

ثم الى الطريق ..
وهو الذى قال :

الى متى الهو ، وابصق
جبهتي ، رثي

على لقب وكوسى .
وهو الذى قال :

انا لست منكم طغمة النساك
واللحم المقدس فى خلايا الصومعة .

لن تستحيل دمي الى مصل .
كذبت . كذبت .

جروني الى المساحات ، عروني
اسلخوا عنى شعار الجامعة .

النبش فى دماغ مصر . .

قرات لاحد الشيخ حتى الان رواية
واحدة ومجموعتين من القصص
القصيرة . وقصصا اخرى كثيرة متفرقة .
الرواية هي : الناس فى كفر عسكر .
وهي جزء من رواية طويلة . اخشى ان
يتاخر نشر الباقي منها طويلا . مجموعته
القصصية الاولى هي : دائرة الانعشاء
والمجموعة الثانية وهي اخر اعماله الادبية
التي صدرت هي : النبش فى الدماغ .
وفى اعمال احمد الشيخ طعم شديد
الخصوصية ، نشعر انه يستخدم الكلمات
بطريقة متفسدة لا يمكن لاحسد غيره
باستخدامها بنفس هذه الطريقة .

وفى قصصه حزن هرم عجوز يستل الى
النفس الانسانية من خلال لغات الشعر
ومسام الجلد وعندما يستقر لا يخرج من
النفس بعد ذلك ابدا .



سيم ، احمد مرتضى عبده .
هذه المجلة كتبت فى عهدها الاخير عن
خليل حاوى تحت عنوان : الزمن الذى
يشعر فيه الشعراء .
قالت المجلة :

.. ما كان لاحد ان يكون موته يمثل هذا
العق وبمثل هذا الامتداد غير : خليل
حاوى . فلحظة موته لم تكن رفضا او راسا
او احتجاجا ولكن موته كان هو - فصله
الذى - فى مواجهة الموت . موته لم يكن
رفضا . لما اكثر الراضين ، القاصين
برفضهم . المستترين خلف اشعاره .
الطلعين صيحات تصم الاذان . المستكرين ،
المتجعين الجالسين . بعد ذلك القرفصاء .
خليل حاوى لم يمت من اجل ان يرفض .
فالرفض فى هذا الزمن العربى المتهتك
اصبح شعارا يتخلى خلاله القانون ويحتس
به اكثرهم قبولا لا يحدث الان .

ايها الزمن العربى فى اواخر القرن
العشرين . سوف توصف فى التاريخ انك
الزمن الذى اذل فيه الاسرائيليون الشعوب
العربية . وبانك الزمن الذى سرى فيه
النشل الى معظم الجسد العربى حتى اصبحت
الحركة فعلا لا يقدر عليه هذا الجسد .
وبانك الزمن الذى احتلت فيه الاراضى
العربية . وسبى فيه العنسل العربى .
وحاولت فيه جميع الانظمة العربية ان تفرس
حالة دكود عثمانى جديدة . وبانك زمن
العالة والتواطر والخيانة . وبانك زمن
الانهيار والهزيمة .

ولكن : سوف تكون اكثر صفاتك اثارا
للغزى والعار . انك الزمن الذى انتحر
فيه اشعراء .

أحمد الشيخ ابن قرية أصلاً . حصل
همومه وقرويته للحياة ورحل إلى المدينة .
وأصبح واحداً من عدد كبير من المثقفين
الذين . توجد بداخلهم منطقة غريبة لأحد
يعرف أين تنتهي القرية فيها . ولأين تبدأ
المدينة .

عندما قرأت مجموعته القصصية الأولى
دائرة الانحناء خرجت بانطباع أن أحمد كان
يجب أن يقول الشعر . لقد أدركت أن
بعض فقرات قصصه موزونة من الناحية
الشعرية . لا أدري أن كان قد ضل طريقه
إلى القصة . أم أنه يفكر في قصصه أولاً
بصوت عال . فتحدث لها هذه الحالة من
الوزن . وإن كانت هذه المجموعة ، ستظل
صالحة كمدخل أساسي لعالم أحمد الشيخ
القصصى والروائى . فالتناس عنه لا يعيشون
في كفر عسكر ولكنهم يعيشون في دائرة
الانحناء . انحناء داخل . قبل أن يفرض
هذا الانحناء على الإنسان من الخارج .

في روايته « الناس في كفر عسكر » .
واجهت أكبر حالة أدبية حتى الآن مسن
الانكسار والاحساس باليتم ثم التعبير
عنها . في رواية عن ريف مصر ، تفت
الرواية على حافة حرجة تفصل بين الواقع
الذى نحياه . والواقع الخاص الذى نجح
أحمد الشيخ فى خلقه ، والذى يعتمد على
قدرة فريدة على التقاط الجزئيات الصغيرة ،
المتناهية الصغر . ثم يعيد تركيب وخلق
هذه الجزئيات . لكى يقول من خلالها كل
ما لديه . وهو كثير . يشجع أحمد الشيخ
فى خلق مسافة بين « بطله » وبين الأمور
التي يتحدث عنها ، فيخلق السبب أمام
الانفعالات الرومانسية وأمام البكائيات
ليتحدث بأكبر قدر من الصدق عن الإنسان
المكسور والحنن من داخله ، ويتعامل مع
الزمان والمكان بقدر من الوعي ، يوظفهما
فى عمله الفنى .

مجموعته الأخيرة النبش فى الدماغ فيها
القصة التى أعطاها عنواناً للمجموعة كلها .
عمل فريد يتكلم عن القاهرة . المدينة
المرهقة التى وصلت إلى حالة الجنون .
مشهد جديد نطالعه فى هذه القصة وهو

المنف بين البشر . فى هذه القصة شفرات
موس ودماء وقتال وعراك . يضيف إلى الجوا
الخاص به لونا آخر .

وفى هذه المجموعة ، يتحدث الكاتب أكثر
من مرة عن استحالة القدرة على الحب .

بقدر ما أحب عالم أحمد الشيخ وأحب
قراءة أعماله وأقبل عليها بقدر ما أقف
متمسكاً أمام قضيتة : الأولى : لماذا يدير
أحمد ظهره لما يمكن أن نسميه صمود
الإنسان العادى ؟ .. لماذا لا يقابل فى
رحلته الأدبية بعض النماذج ذوى الرموس
المرفوعة . لماذا كل هذا الانكسار .
والقضية الأخرى . أن أحمد الشيخ بقدر
ما هو فنان يحاول أن ينسج عالمه الخاص
به بقدر كبير من الداب والمثابرة . فإن
قضية موقفه تعد سؤالاً يبحث عن إجابة .
لا أقول أنه فنان بدون موقف . ولكن أسأل
نفسى : أين هذا الموقف ؟ يعانى الناس من
قصص الانكسار دون أن تعرف سوى
المسحوقين فقط . أما القوى القاهرة .
وموقف الكاتب منها . فلا تعرف عن ذلك
أى شيء . وفى الحياة اليومية . عندما
حدث نوع من التحذير الصادم للمواقف .
ابتداء من النصف الثانى من السبعينات .
كان أحمد الشيخ حريصاً . على أن يكون
صديق الكل . وقف على مساحة من الأرض .
تفصلها مسافة متساوية من كل أطراف
الصراع . مع أنه منحاز بحسب تكوينه
وابدأته إلى جانب محدد من هذا الصراع ،
ومع هذا ظل حريصاً على المسافة المتساوية
من الكل .

لا أعرف بالتحديد ما هو الموقف الذى
أدى إلى الآخر ؟ هل هو الموقف الحياتى
الثرى الموقف داخل العمل الفنى أم أن
العكس هو الصحيح . المشكلة أننا نعيش
فى زمن صادم وقاس فى تناقضاته . وهذا
يتطلب من الإنسان أن يكون واضحاً فى
مواقفه . وهذا من المؤكد سيتضح فى العمل
الأدبى حتى دون أن يدرك الكاتب نفسه .
والمشكلة أيضاً أننا جميعاً أبناء الطبقة
الوسطى . وهى الطبقة المسئولة عن الكثير
مما نعايه فى هذا الجزء من العالم . منذ
صعود هذه الطبقة . وتوليها مركز الصدارة .
والقدرة على تشكيل .. مستقبلها ●

للأصحاب الجدد
الفائزة في
مسابقة

بنيته جوائز

يقدمها بنك التنمية

البنك الرائد في دعم مشروعات الإنتاج

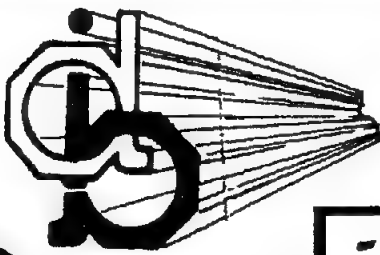
يسر بنك التنمية الصناعية

أن يعلن نتائج مسابقته الكبرى عن:
وسائل وأساليب تنمية الصناعات الصغيرة في مصر
فاز بجوائز المسابقة وقد رها ١٠٠٠٠ جنيه كل من السادة:

- الأستاذ/ عبد التواب عبد الرازق سالماني ومبارته ١٥٠٠ جنيه
- الدكتور/ ممدوح فهمي إبراهيم الشرقاوي ومبارته ١٥٠٠ جنيه
- الأستاذ/ نجيب عبد اللطيف مصيلحي ومبارته ١٠٠٠ جنيه
- مهندس/ غنم مصطفى علي (موظف البنينة) ومبارته ١٠٠٠ جنيه
- وأصحاب ١٩ بحثاً جائزة كل منهم ٢٥٠ جنيه

أحمد السيد مشيش	ماح محمد سالم	كمال فهمي شحات	محمد صميح مهنين
أحمد حسن مأمون	سعد هارمليك	مايسة صبح المري	مدرحت إبراهيم أديب
أحمد خالد علام	عبد الحسيب في عبد الحميد	محمد حسن يوسف	نبيل مناس سليمان
أحمد محمد اسماعيل	عبد القادر محمد عبد القادر	محمد رضا عبد الحليم	د. شير عزيز مرقس
اسلام نبية خليل	عبد الوهاب إبراهيم حامى	روحية شحاته سليمان	
توفيق يعقوب بولس	روعيد المرحوم محمد سعد	محمد سيد حسن على	

تنمية الصناعات الصغيرة - تشجيعاً للبحث العلمى وتقديراً
لدور الصناعات الصغيرة فى التنمية الاقتصادية فى مصر .



الصناعية

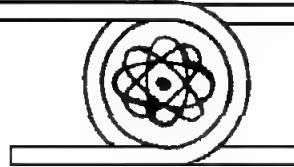
وتنمية الصناعات الصغيرة

لجنة
التحكيم
المكونة
من :-



الأستاذ الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد
والأستاذ الدكتور محمد زكى متافقى
والأستاذ الدكتور محمد عبد العزيز مجيد
والدكتور مهندس يوسف مظهر

ومعهم السيد الأستاذ عبد الحميد قبدان رئيس مجلس إدارة بنك التنمية الصناعية أثناء
اجتماعهم بالبنك لتقييم الأبحاث واقتراح الفاترين .
• ويقوم البنك كافة أنواع الخدمات المصرفية بشروط ميسرة للمشروعات الصناعية
والساحية والأمن الغذائى ومواد البناء والتشييد والمعادن والتعديلات
والحرفيين والمهنيين كالأطباء والمهندسين والمستشفيات .



كارثة النبض الكهرومغناطيسى

تصدر لزمين بالغ القمر يبلغ واحداً على
بليون من الثانية ، والتي تنتج عن اصطدام
التفجير النووى الذى يتم عند الارتفاعات
العالية مع الكترونات الغلاف الجوى العلوى
للكرة الارضية . ونتيجة تبعثر الالكترونات
بسبب أشعة جاما ، تتسارع هذه
الالكترونات فى حركتها ، فتندفع بسرعة
عالية منحرفة بسبب الغلاف المغناطيسى
للارض . هذه العملية ينتج عنها تيار
كهربيائى على درجة هائلة من القوة ،
فيتولد عنه النبض الكهرومغناطيسى ، الذى
يتجه الى الارض .

والنبض الكهرومغناطيسى يستهدف الى
جسم معدنى على الارض ، هوأى « ايربال ،
أو كابل كهربائى ، أو شبكة أسلاك
كهربائية أو خط انابيب أو مواسير ،
وخطوة « ن ك م » انه ينتقل خلال الاجسام
المعدنية حتى يصل الى الاليات التى تحكم
فيها ، فيغريها . بالضغط كما نرى
الصاعقة خلال صارى القارب ، لتشعل النار
فى هيكله .

وهذا التفريغ لا يكون شاملاً ، نتيجة
لان عمر « ن ك م » يكون غاية فى القصر
« فهو يستمر واحداً على مائة من زمن
الصاعقة » ، ومن ثم يكون مجال طاقته
صغيراً . لطاقته تبلغ واحداً على مليون
من طاقة التفجير النووى الذى احسده .
لذلك ايضاً لا يكون انقراض « ن ك م » ،
ضاراً بالانسان .

لكن كل ما عدا ذلك يتأثر عمله نتيجة
للنبض الكهرومغناطيسى: أجهزة التليفزيون ،
والشبكات الاذاعية ، معرّكات السيارات ،

الحرب النووية تستعنى لدينا فى
المادة سلسلة من العصور :
السحابة التى على شكل عش
الغراب ، المدن المحترقة ، آلاف القتلى ، أو
مئات الآلاف ، آثار الاشعاع المختلفة ، ومن
بينها اطفال لا تنمو شعورهم . . الى آخر
السلسلة . ولكن على مدى العشرين سنة
الماضية ، ادرك العلماء ان من بين اكبر
الآثار التى تخلفها التفجيرات النووية التى
تتم على ارتفاع كبير فى الفضاء ، ذلك
الآثر الذى لا يشعر به الانسان ، فلا يراه
أو يسمع له صوتاً أو يضار به ، ذلك هو
ما يطلق عليه النبض الكهرومغناطيسى .
ويرمز له بالحروف « ن ك م » . وهو
يصطدم بالارض فى اعقاب التفجير النووى ،
وتكون ضعيته الاساسية ، شبكات المواسير
والتوصيلات المعدنية التى تعتبر عصب
المجتمعات الحديثة .

اكتشف « ن ك م » لأول مرة فى يوليو
١٩٦٢ ، مباشرة فى اعقاب تفجير الولايات
المتحدة الامريكية لقنبلة هيدروجينية ذات
قوة تبلغ ١٢٤ ميجاتون ، على ارتفاع ٢٤٨
ميلاً ، فوق جزيرة جونستون بالمحيط
الباسيفيكي ، والتى تبعد عن موقع التفجير
بحوالى ٨٠٠ ميل ، فى الاتجاه الشمالى
الشرقى . ساعتها ، انقفا ٣٠٠ مصباح من
مصاييح الانارة بالطرق ، وانطلقت صفارات
مئات الاجهزة التى تنذر بالانقراض للصوم
للبيوت والمحال العامة . وحقيقة الامر ان
اجهزة الانذار هذه قد كشفت عن النبض
المتعصب الصامت ، النبض الكهرومغناطيسى .
« ن ك م » ينتج عن أشعة جاما ، التى

يهدد نظام الطاقة .. فتخريبه يعني انقطاع الماء ، واشتعال الحرائق دون القدرة على إطفائها و .. و .. ولنا أن نتصور الباقي ..

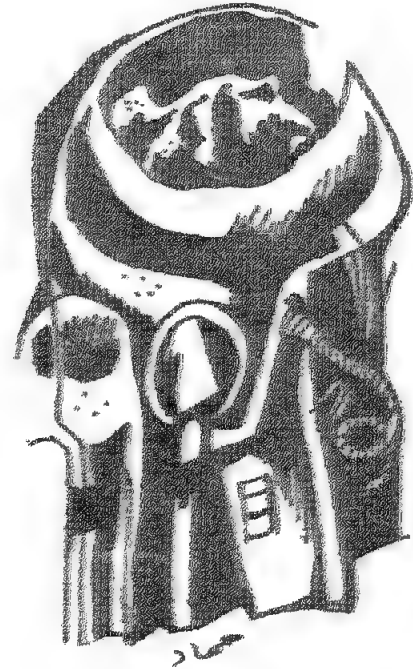
ومع هذا ، فإن أكثر ما يهتم به العلماء حاليا هو ما يتصل بالنشاط العسكري ، فالأجهزة الإلكترونية التي يعتمد عليها النظام الدفاعي في أي دولة ، لأعطاء اشارات الخطر الحمراء ، ستكون أول من يتأثر بالنفخ الكهرومغناطيسي .. وهكذا يختلط الأمر على الأطراف المتحاربة بعد أول تراشق نووي .

علاج القلب بالاعشاب الصينية

سيظهر في الاسواق قريبا دواء لعلاج الازمات القلبية ، يعتبر من أكثر ما ظهر منها فعالية بالنسبة للقلب . وهذا الدواء يعتمد على أحد الأعشاب الشرقية التي تدخل ضمن طرق العلاج التقليدية في الصين .

فالنوبات القلبية ترتبط عادة بضغط تدفق الدم إلى جانب من عضلات القلب . وهذا يؤدي بدوره إلى أضعاف ذلك الجانب ، وإلى أضرار باقية أجزاء القلب على العمل دون المساعدة الطبيعية لذلك الجزء المصاب . وقد تم استخلاص مادة من أحد الأعشاب الصينية ، يبدو أنها تساعد القلب على مواجهة أزمته . والدواء الجديد يستخلص من جذور نبات يعرف باسم « راديكس بويراريا » ، اعتاد الصينيون الاعتماد عليه في علاج الصداع ، والدبكات ، وارتفاع ضغط الدم .

هذا الدواء يعمل على توسيع الاوعية الدموية التي تغذي عضلات القلب ، وبذلك تستطيع هذه الاوعية ان تساعد على تغذية أنسجة الجانب المصاب . كما أن توسيع الاوعية الدموية يخفف العبء عن القلب ، بخفض الضغط والاقبال من معدل ضربات القلب . وهذه التأثيرات يرى فيها



والأجهزة المنزلية وأجهزة التحكم الصناعي ، ونظم ضبط قوة التيار الكهربائي ، والمقولات الإلكترونية . وهناك احتمال أن يصل تأثيرها إلى أجهزة التحكم في مفاعلات الطاقة النووية ، مما يسبب انصهار أجزاء من هذه المفاعلات .

نتيجة لاكتشاف هذا الخطر الصامت ، تشغل المؤسسات العسكرية ، بتغطية أو قسمة مهماتها وتوصيلاتها لمواجهة أخطار « ن ل م » . ووفقا لبعض المصادر ، تعمل وزارة الدفاع الأمريكية على تغيير التوصيلات الكهربائية التي تربط القواعد التي تحت الأرض بباقي الأجهزة التي فوقها ، وهي تغلف هذه التوصيلات بمادة خاصة غير موصلة للنفخ الكهرومغناطيسي .

يقول جيمس كير ، رئيس الباحثين في وكالة الطوارئ الفيدرالية بالولايات المتحدة الأمريكية : « تهدد النفخات الكهرومغناطيسية القطاع المدني أيضا . وأهم ما يتأثر بها المقولات الإلكترونية ، ونظام الطاقة ، وشبكة الاتصالات . ولعل أخطر أثر هو ذلك الذي



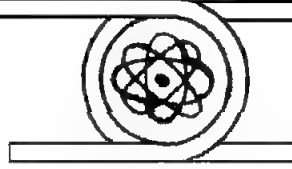
الكوكب الغامض

هل نسمع قريبا عن اكتشاف كوكب
عاشر في مجموعتنا الشمسية ؟
بعض علماء الفلك يعتقدون في وجود مثل
هذا الكوكب في مسار خارجي بالنسبة
لباقى كواكب المجموعة الشمسية . وهم
يستندون في هذا الى ما يديه نبتون
واورانوس من انحراف طفيف عن مدارهما
الطبيعي المرسوم وفقا للقوانين الطبيعية .
ومن هذا يستنتج هؤلاء العلماء ضرورة وجود
عنصر غامض - كوكب او نجم قزم -
يعرفهما عن مدارهما . ويعقد العلماء الامل
على بيونير ١٠ ، ١١ اللذين اطلقتهم
الولايات المتحدة الامريكية في برنامج
استكشاف الفضاء فيما وراء الكواكب ،
ويعتقدون بإمكان استغلالهما في تحديد
مصدر هذا الخلل الجاذبي وطبيعته
المجدة .

الانحراف الذي يتحدث عنه العلماء في
مساري الكوكبين الفازيين قد يبدو لنا
طفيفا ، فهو يقدر بضع ثوان قوسية
الزاوية القوسية تناظر قطر القرص المعدني
عندما ننظر اليه بالعين المجردة من على بعد
٢٥ ميل . ومع ذلك ، فعلماء الفلك
يرون فيه ظاهرة لها دلالتها وتحتاج الى
تفسير . فمن المعروف ان الكوكب نبتون
نفسه قد اكتشف عام ١٨٤٦ ، نتيجة لتأثيره
الجاذبي على مسار الكوكب اورانيوس .
وقد ارجع الانحراف الذي نتحدث عنه ،
ولبعض الوقت ، الى تأثير الكوكب بلوتو .
لكن مع اكتشاف القمار ذلك الكوكب في عام
١٩٧٨ ، فقد تبين ان كتلة بلوتو اصغر
بكثير من ان تحدث ذلك الانحراف .
هل يكون السبب في ذلك الانحراف
كوكب جديد ؟ ام هو نجم قزم بني لم يكتمل

تشكيله ؟ ام يرجع السبب الى نجم
نيوتروني ؟ ..

يقادر بيونير ١٠ ، وبيونير ١١ النظام
الشمسي في اتجاهين متقابلين ، وهما حتى
الان ما زالا يرسلان اشاراتهما اللاسلكية
الى الارض . فاذا ما واصلا هذا البحث خلال
السنوات القليلة القادمة ، سيصبح بإمكان
العالم الفلكي جون اندرسون ان يقيس اقل
وادي تغير في سرعتيهما ، حتى لو بلغ ذلك
التغير جزءا من البوصة في الثانية الواحدة
والكوكب الغامض . سأللى يفترض
العلماء وجوده في اقصى النظام الشمسي ،
سيكون على بعد بين اربعة وسبعة ملايين
ميل ، حتى يمكنه التأثير على مساري نبتون
واورانوس . وفي هذه الحالة سيؤثر ذلك
الكوكب على إحدى المركبتين الفضائيتين دون
الآخرى . وهي في الرسم بيونير ١٠ .
لأنها ستكون المركبة القريبة منه . اما اذا
كان مصدر الظاهرة نجم قزم بني ، او نجم
نيوتروني ، وهما يكونان عادة اكبر حجما
من الكوكب ، ولذلك فالعلماء يقسمون
موقعهما على بعد ٥ بلايين ميل . في هذه
الحالة سيكون لهما تأثير متساو على كل
من مركبتى الفضاء بيونير ١٠ ، ١١ .
وهناك بالطبع من يرفضون هذه النظرية
من اساسها ، فيقولون ان الكوكب س هذا ،
لكي يؤثر على مسار نبتون واورانوس يجب
ان تكون له نفس كتلة اورانيوس . وفي
هذه الحالة ، كان من المفروض ان يكون
علماء الفلك قد اكتشفوه بالوسائل
البسيطة منذ زمن بعيد . اما اذا كان
مصدر الظاهرة جسم سماوي اكبر وابعد ،
فيقول توماس فان فلاندر الباحث في البحرية
الامريكية ، ان مثل ذلك الجسم ، لابد ان
يؤثر في نفس الوقت على مدارات كواكب
أخرى من المجموعة الشمسية ، بما في ذلك
الارض .



نظام غذائي خاص للمسافرين بالتائرات النفاثة

الظاهرة . فالسفر بالطائرات السريعة لمسافات طويلة يعطل الساعة الداخلية للجسم ، ويفقدها قدرتها على التزامن مع مؤشرات العالم الخارجي ، مثل شروق الشمس وغروبها ومواعيد الوجبات . ولمواجهة هذه الظاهرة ينصح العلماء بإعادة تنظيم الوجبات الغذائية لعدة أيام سابقة للسفر . وبهذا يتمكن المسافر من إعادة ضبط تزامن ساعته الداخلية مع توقيت المنطقة التي يسافر إليها .

يقول العالم البيولوجي تشارلز إيريت الذي ابتكر هذا النظام الغذائي الخاص في معامل أراجون القومية بالليونيي . في العادة يحتاج الامر الى يوم واحد تقريبا لإعادة ضبط كل منطقة توقيت يجتازها المسافر . والنظام الغذائي المطروح لمواجهة السفر السريع لمسافات طويلة يمكن أن يتيح للمسافر أن يتكيف مع توقيت الوجهة التي يقصدها ، حتى لو قطع خمس مناطق زمنية ، وذلك خلال يوم واحد من وصوله .

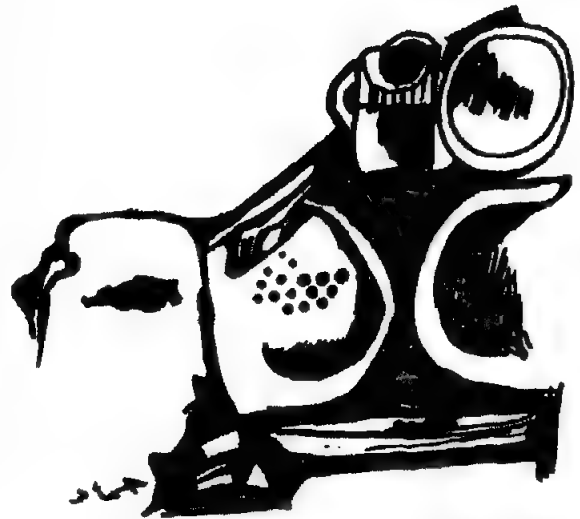
في اليوم الاول والثالث من ذلك النظام الغذائي ، يعتمد الشخص في طعامه على البروتينات في الافطار والعشاء ، وعلى الكربوهيدرات في العشاء . البروتين يساعد على تخفيض المركبات الادرينالينية التي توقف الجسم ، بينما تساعد الكربوهيدرات على تحليل مادة السيروتين التي تشجع على النوم .

وفي اليوم الثالث يصوم المسافر ، ليتناول وجبات منخفضة السعرات الحرارية ، مما يساعد على استنفاد مخزون الكبد من الكربوهيدرات . يقول إيريت : نحن لا نفهم السر في ذلك ، لكن يبدو أن الصيام يساعد على سرعة انتقال أجهزة الجسم الى المنطقة الزمنية التالية .

وفي اليوم الرابع ، وهو يوم السفر ، يصوم المسافر حتى وقت تناول الافطار

توصل العلماء الى نظام غذائي خاص بسيط ، يساعد المسافرين بالطائرات السريعة على تجنب ما يصابون به عادة في الرحلات الطويلة من الهياج السريع ، والارق ، وفقدان قدرة التعرف على الوقت او المكان او الاشخاص .

وهذه اعراض يلحسها بعض الذين يسافرون على الطائرات السريعة لمسافات طويلة ، فترتبك لديهم احساسهم بالنسبة لتعاقب الليل والنهار ، عندما يفقدون مكانا ما صباحا ويطيرون الساعات الطويلة ، ليهبطوا ولم يقترب التوقيت المحسوس من



يحدد جنس الحيوان ، انثى ام ذكر .
فالبيض الذي يبقى في درجات حرارة معينة
يتنحج اناثا ، والذي يبقى في درجات حرارة
اعلى يتنحج ذكورا . ومن هذا يستنتجون ان
التغيرات المناخية التي حدثت منذ ٦٥ مليون
سنة ، قد أدت الى تفضيل جنس من
الديناصورات على جنس آخر ، مما ساعد
على انقراضها .

● الثدييات قد تمتاز بتعريفها عن غيرها
من الكائنات الحية في كثير من الجوانب،
ولكن ليس في جانب التنوع . فبينما يبلغ
عدد انواع الثدييات ٦٠٠٠ نوع ، فان هذا
العدد يبدو متواضعا جدا ، اذا قيس بالانواع
التي توجد في عالم الحشرات ، والتي يبلغ
عدها ثلاثة ارباع المليون .

● هل تعلم ان نصف عدد سكان العالم
يتركز في اربعة دول فقط ، هي الصين
والهند والاتحاد السوفيتي والولايات
المتحدة الامريكية .

● في الهند القديمة ، كان الاطباء
يعتقدون ان مركز الجهاز الدوري في الجسم
هو السرة ، وان الذي يجري في الجهاز
الدوري هو الهواء وليس الدم .

● قد يتصور البعض انه نتيجة لان
الانسان يكون من الناحية البيولوجية اكثر
تركيبا من غيره ، فان مادة « د . ن . ا »
التي به ، والتي تتضمن حاملات الخصائص
الوراثية ، تكون اكثر من نظيرتها في
الكائنات الادنى منه في سلم التطور .
والحقيقة ان الامر يجري على العكس من
ذلك . فبالنسبة لظهور الزئبق وحيوان
السلندر يبلغ قدر مادة « د . ن . ا »
عشرين ضعفا ما يحمله الانسان . ويقول
العلماء ان هذا القدر الزائد قد يكون
بلا نفع ، فهم لا يفهمون حتى الان سر هذه
الظاهرة .

● يفسح القلب عادة جالونا ، الى جالون
وربع ، من الدم في كل دقيقة . ولكن اذا
احتاجت العضلات الى المزيد ، عندما يعدو
الانسان على سبيل المثال ، فان الرقم
يرتفع الى جالونين في الدقيقة ●

بالنسبة للمنطقة التي يسمى اليها
وطعامه في ذلك الوقت ، وجبة غنية
بالبروتينات ، تساعد الجسم على الاستعداد
للتوافق مع توقيت المنطقة التي يتجه
اليها . بعد ذلك يلتزم المسافر باوقات
الوجبات المتبعة في المكان الذي يقصده .

واتجاه السفر شرقا او غربا ، لا يؤثر
على فعالية هذا النظام الغذائي ، الا فيما
يتعلق بما يحتميه المسافر من القهوة .
فكل مدى ثلاثة ايام سابقة للسفر ، يكون
على المسافر ان يحتسى القهوة بعد الظهر
فقط . اما في اليوم الرابع ، فالذي يتجه
الى الشرق يتناول قهوته مساء ، والمتجه الى
الغرب يتناول قهوته صباحا .

في سطور

● زحف العقول الالكترونية يتواصل
وهي تسمى لان تحمل محل الباحث الذي
يضع لها البرامج التي تعمل بموجبها .
علماء شركة « ام . آي . تي » للعقود
الالكترونية يعكفون حاليا على انتاج نظام
من نظم الكمبيوتر يطلقون عليه اسم « صبي
البرمج » . وهذا الكمبيوتر يمكن ان يوكل
اليه الكثير من المهام التي كان واضع
البرامج يقوم بها .

يقول تشارلز ريتش الباحث في معمل
الدكاء الصناعي بالشركة ، انه يحاول
استنباط بعض النظريات عن الطريقة التي
يضع بها الانسان برنامج العقل الالكتروني
ويطوره . وهدف الباحث هو ان يصنع
مساعدا الكترونيا ذكيا ، يريح الانسان
واضح البرامج من بعض واجباته ، بحيث
تبقى له بعد ذلك مهمة الاشراف فقط .

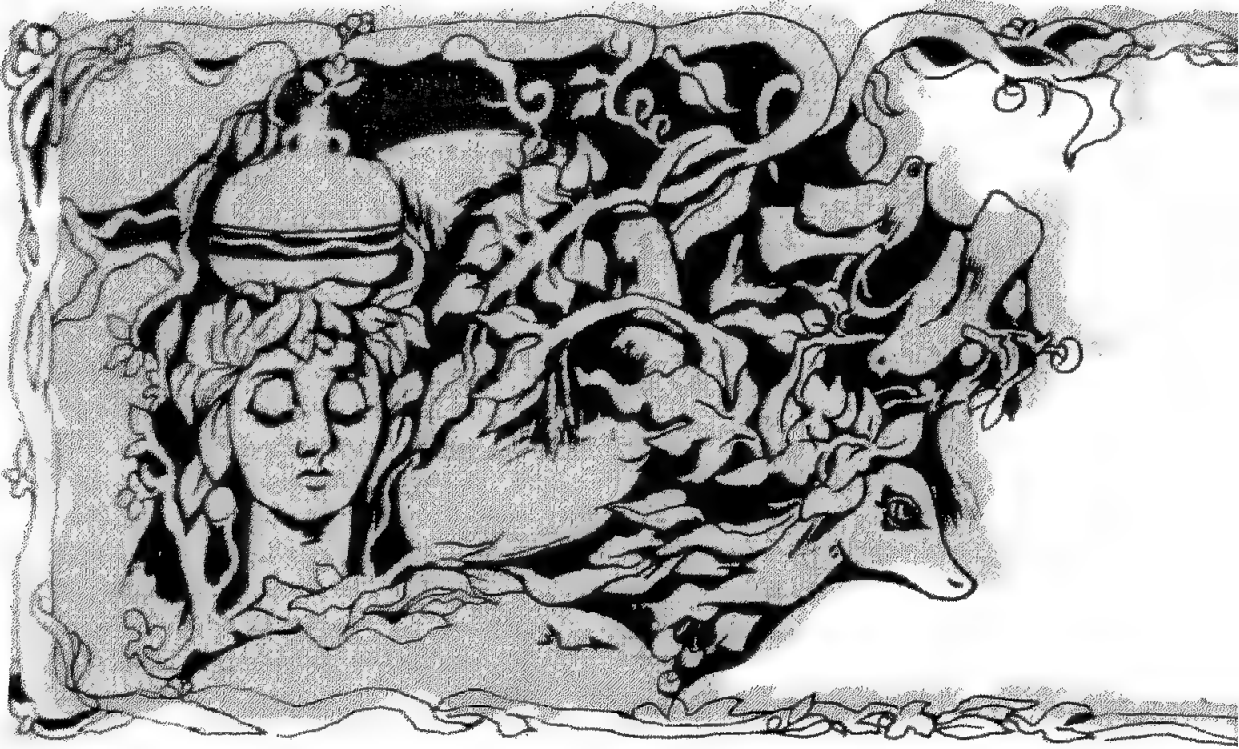
● خرج الدارسون بنظرية جديدة
تربط بين التغيرات التي تحدث في درجة
الحرارة ، وبين الاختفاء المفاجي للديناصورات
.. وقد كشفوا عن حقيقة جديدة
تقول ان الاختلاف الطفيف في درجات
الحرارة خلال حضارة بيضه الاليجيتور ،

الأدب والشعر في مصر القرن ١٨

تأليف : جى . هيبورث دون . ترجمة وإعداد : حسن حسين شكري

الذين تحقق لمصر في عهدهم لمصر من
الرخاء عثمان بك ذو الفقار « تولى الإمارة
١١٣٨ هـ - ١٧٢٥ م » . وهو أول أمير
مملوكي دعا الباشا الوالي الى وليمة في
قصره الخاص ، وبلغ من قوة نفوذه انه
جعل داره ديوانا لانصاف المظلومين .
ولهذا فانه حين اضطر الى الخروج من
مصر اتخذه المصريون من سنة خروجه
تاريخا ، فكانوا يقولون حدث كذا ،
وكذا ، وولد فلان في سنة خروج عثمان
بك . اما ثاني امراء المماليك الاقوياء ،
فكان رضوان بك الجلفي الذي حكم مصر
مع ابراهيم بك كتنخدا « اى وكيل الباشا
الوالي » ما يقرب من سبع سنوات عم
فيها الرخاء والهناء . واقام رضوان
بك في قصره الذي كان يشرف على بركة
الازبكية ، ووصفه الجبرتي بانه كان ابة
لفن العمارة . ثم ال حكم البلاد الى علي
بك الكبير « ١٧٦٣ - ١٧٧٤ » وهو من
الشخصيات المملوكية القوية الشهيرة الا

قبل الحديث عن ادب مصر
القرن الثامن عشر ، لابد من
عرض موجز لحالة المجتمع
المصري في تلك الفترة ، لم يكن الاختلاف
كبيرا بين حكم الاتراك لمصر وبين حكم
الجراسكة لها . ومع وجود الوالي
التركي ، كان امراء المماليك مع زوال
سلطانهم لا يزالون هم الحكام بالفعل
وكان الباشا الوالي يعيش في رعب
مستمر من الحامية التركية ، وانقسم
امراء المماليك الى احزاب اشهرها :
القاسمية والفقارية يقاتل كل منهما الآخر
ويتآمر عليه . ويكيد له . وبلغت
الفوضى في البلاد حدا لا يطاق ، وصار
القتال في الشوارع امرا مالوفا حتى
كانت الحوانيت لا تفلق ابوابها والمعارك
دائرة على أشدها . وعادة ما كان الامير
المملوكي القسوى يسيطر على منافسيه
بضع سنين . ومن اقوى امراء المماليك



الاولات ، واستغل قلة منهم نفوذهم لدى
بكتوات المماليك للوصول الى ارفع المناصب
وقامت زيجات فيما بينهم .
والطائفة الثالثة التي كان لها اثر في
حياة المجتمع المصري في القرن الثامن
عشر طائفة اعيان التجار الذين كان بعضهم
قاية في الشراء ، ويقتنون المكتبات
العامة بالكتب النفيسة ، ويرعون الفن
والادب والثقافة . ومن اكثرها شهرة في
ذلك العصر اسرة الشرايبي ، واسرة
البارودي .

لم يكتب عن ادب تلك الفترة سوى
قدر ضئيل ، ولولا كتاب الجبرتي ما كنا
نعرف عنها شيئا . ومع ذلك يمكن
تصنيف ماكتب في ثلاثة انواع : مؤلفات
مدرسية ، ومؤلفات شعبية ، ودواوين
الشعر . والمؤلفات المدرسية هي ما كتبه
خريجو الجامع الازهر بصفه عامة ولم
تكن ثقافتهم ازهرية فحسب . وهي تشمل
الشرح والحواشي والتعليقات على متن
الكتب التي كانت تدرس للطلاب في

ان خيانات اتباعه من المماليك سببت له
كثيرا من المتاعب . وخلفه محمد بك
ابو الذهب الذي تولى حكم مصر من بعده
اثنان من المماليك هما : ابراهيم بك ،
ومراد بك اللذان حلت بهما الهزيمة على
ايدي الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ .
وبالاضافة الى هؤلاء الامراء كان ثمة
جماعات ملوكية اخرى لكل منها اتباع
واشباع جميعهم يتصارعون على السلطة .
اما الطائفة الثانية لطائفة العلماء
والشايخ التي كانت هيئة لا يستهان
بنفوذها على الشعب . ومع انها
كانت تمثل زعامته الدينية بيد انها
لم تعمل على منافسة امراء المماليك على
الحكم . وفي تاريخ الجبرتي امثلة كثيرة
لتصدي العلماء والشايخ لظلم المماليك .
بل واجبارهم احيانا على التراجع عن
بعض الاجراءات التصفية التي كانت
تثير مشاعر الشعب المصري . ومجمل
القول ان علاقات العلماء والشايخ بامراء
المماليك كانت علاقات طيبة في بعض

الأدب والشعر في مصر القرن ١٨

« ت ١٧٨٧ » ، محمد الرتقى « ت ١٧٩٠ » ، محمد الصبان « ت ١٧٩١ » ، هفیف الدین أبو سیادة « ت ١٧٩٢ » ، ولا يزال كثير من مؤلفاء هؤلاء العلماء تدرس في الأزهر الشريف وغيره من المعاهد المنتشرة في أنحاء العالم الإسلامي. ويتبين مدى رواج هذه المؤلفات من أن حاشية الردير على معجزة المعراج قد طبعت أكثر من سبع طبعات ، وأن تسع مؤلفات أخرى له تتكرر طباعتها . كما طبعت شرح الكفراوي على الأجرومية أكثر من ست عشرة طبعة . كما انتشرت إعادة طبع أحد عشر مؤلفاً للصبان وهو ذائع الصيت في علوم العروض والبسلافة والنحو والعرف .

ولم يؤلف العلماء سوى قلة من الكتب في الموضوعات غير الربطسية بالتدريس ارتباطاً مباشراً . ويذكر الجبرتي مؤلفين في التاريخ ، ولكنهما عديما القيمة أحدهما للشيخ عبد الله الشبراوي « : والآخر للشيخ عبد الله الشرفاوي سماه « تحفة الناظرين » ، فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين » مطبوع بالقاهرة ، الطبعة الوهية « ١٢٨١ هـ » وبلا جندال يعد تاريخ الجبرتي « عجائب الأنار في التراجم والأخبار » المصدر الرئيسي لاي دراسة من مصر القرن الثامن عشر ، بل أعظم الكتب الشائعة في تاريخ تلك الفترة وطريقته فريدة في ترتيب المادة . وثمة كتاب واحد للديري سماه « رسالة السلوك لابناء الملوك » ويندرج في كتب السياسة ، وله كتاب آخر في الطبوغرافيا تناول فيه مساجد السنية ومسجد بولاق سماه « تحفة المشتاق فيما يتعلق بالسنية ومسجد بولاق » . وكان الاهتمام فضيلاً بالموضوعات العلمية البهتة مثل : التنجيم ، الطب والرياضيات . أما الأدب الشعبي فقد كان له مكانة كبيرة عند طبقات الشعب المصري كافة . ويشمل هذا اللون من الأدب والسير

المساجد والمدارس وقتذاك . ومن الموضوعات التي حظيت باكبر قدر من الأهمية علوم : الفقه ، الحديث النبوي الشريف ، التوحيد (علم الكلام) ، النحو والصرف ، التصوف ، التوحيد والقراءات ، التفسير ، البلاغة ، اللغة والوضع ، والعروض والقيسوافي ، ومصطلحات الحديث ، الفلسفة (الحكمة) وكان الجبر والمنطق في المرتبة الثانية . وثمة بعض مؤلفات في السحر والشعوذة أو ما يسمى « علم الجفر الخ ... » كما ألفت كثير من الأدعية والابتهالات والتواشيح الدينية . وكانت البسطة الشريفة موضوعاً مفضلاً للشرح والتفسير . ولم يكتب في هذه الفترة كلها سوى مؤلف مجمل واحد أعني معجم « تاج العروس » من شرح جواهر القاموس » للسيد مرتضى الزبيدي المتوفى بمصر سنة ١٢٠٦ هـ .

ومعظم المؤلفات المدرسية التي استخدمت في المساجد والمدارس كتبت فيما بين القرنين الثالث عشر ، والسادس عشر ، وكانت تلك الشروح والحواشي بمثابة مقررات تدرس على التتوون ومع تصاعف نسخها في أيدي تلاب العلم قبلت على أنها كتب مدرسية .

ومن أبرز العلماء والشافخ الذين ألفوا الشروح والحواشي خلال القرن الثامن عشر أبو العباس أحمد الديري « ت ١٧٢٨ » ، حسن المتطاوي المدابقي « ت ١٧٥٦ » زين الدين أبو المعالي حسن بن ملى « ت ١٧٦٢ » ، يوسف الحفنى « ت ١٧٦٧ » ، على البيومي « ت ١٧٦٤ » ، أحمد المولى « ت ١٧٦٧ » ، محمد بن سالم الحفنى « ت ١٧٦٧ » ، على البيومي « ت ١٧٦٩ » ، حسن الجبرتي « ت ١٧٧٤ » ، على السعدى « ت ١٧٧٥ » ، عطية الأجهورى « ت ١٧٧٦ » أحمد المنهورى « ت ١٧٧٨ » ، أحمد الردير « ت ١٧٨٩ » ، حسن الكفراوي



سجاد

الصالحين ، وينشرون المعتقدات الخرافية . ومع أنه كان يؤثر الميزة إلا أنه كان نائب النظر ، ناقدا لما يدور حوله من أحداث . فقد تصادف أن وفد إلى القاهرة دجل من الفيوم ، والتف الناس حوله يلتمسون بركاته فآلهم هذا قصيدة وصف فيها سلوكه هذا الرجل وكثير من أمثاله في المجتمع المصري ، وموقف الشعب منهم . ونظم قصيدة أخرى عام ١٧٠٥ حين تأخر فيضان النيل عن مواعده انتقد فيها من ربطوا تأخر الفيضان بالسحر والسحرة . وفي عام ١٧١١ نظم البدرى عدة قصائد صور فيها الموقف السياسي في مصر منذاً فيها بعض أمراء المالكة . وقد حفظ لنا الجبرتي قصيدتين أخريين للبدرى في عهد الرحمن بك « ت ١٧٠٦ » ، وفي الأمير علي « ت ١٧١١ » وكان الأخير غاية القسوة في معاملة المصريين الذين غرهم السعادة لوفاة ، ومن الضريب أن يستحسن البدرى رأى هذا الأمير في استحقاق المصريين في القسوة « وهو مخطئ في هذا » ومن المرجح أنه ضاع ذرعا إزاء تقاعسهم حينذاك . ونظم أرجوزة في التصوف قوامها ألف وخمسمائة بيت ضمنها أمثالا ، ونوادر ، وقصصا . ألف ديوانا على حروف المعجم ، سماه « تنبيه الأفكار ، للنافع والضرر » تعرفى فيها لأخلاقيات الأشرار والمنحصرقين .

واللهم الشسمية التي كان الرواة المحترفون يسردونها للجمهور ، وكان يطلق عليهم « الشعراء - أو الهلالية » لن ينشدون سيرة أبي زيد ، والمحدثين « المحدثين » لن ينشدون السيرة القاهرية ، والمعتريه لن ينشدون سيرة معترة ، وسيرة ذات الهمة ، وسيرة سيف بن ذي يزن ، والف ليلة وليلة . وكانت هناك سير شعبية ألهم من تلك السير ، وبعض الديالوجات ، طبع بعض منها . وقد فقد جزء كبير من الشعر الشسمى البحث الذي كان متداولاً بكثرة . كما راجت المؤلفات العسوفية كالإتهالات والتواشيع والقصائد ، وداوم أغلب الناس على قراءتها . ولم تكن مصر في القرن الثامن عشر خلوا من الشعراء المصريين ويذكر الجبرتي عشرة منهم كان بعضهم مفهوما .

الشعر والشعراء

حسن البدرى الحجازى

((ت : ١٧١٨))

حسن البدرى الحجازى « ت ١٧١٨ » يبدو أنه كان الشاعر المفضل عند الجبرتي ، فهو يستشهد بكثير من شعره من أول كتابه إلى آخره ، خاصة حين يسجل بعض الكوارث . تلقى العلم في الأزهر مثل كثير من الشعراء وكان متفوقا في المنطق والنحو وله فيها مؤلفات عديدة . ومع أننا لا نعرف الكثير عن أيام شبابه بيد أنه حين علت به السن تصوف واعتزل . وترخر قصائده بالنقد اللاذع للحياة المصرية في عصره ، ويظهر فيها تعاطفه مع عامة الشعب واشغاله عليهم من حياة التخلف والافتقار في الغرافات والانغماس في بواقي الفسق . وقد أصابت سهام نقده بعض من كانوا يتجرون في الدين ويشجعون إقامة الموالد التي لا تتفق مع مقام أولياء الله

عبد الله بن محمد بن أمير بن
شرف الدين النبراوي
(ت : ١٧٥٧ «)

خط مختلف كل الاختلاف عن خط
الحجازي قريب الاطوار . ولد في أسرة
شهيذة جلها من العلماء الاجلاء . نال اجازة
التدريس وهو في الثامنة من عمره من
الشيخ محمد الغراشي . وتلقى العلم على
الفاضل اساتذة عصره مثل : اللقاني ،
الزرقاني ، والنبراوي ، واصبح بدوره
استاذًا وكاتبًا اسلاميا وشاعرا شهيرا .
وفي سنة ١٧٢٤ صار اول شيخ شافعي
للزهر الذي كانت مشيخته حتى ذلك التاريخ
وقفا على المالكية . وفي فترة مشيخته حظي
الزهر والعلما بمكانة لم يحظ بمثله طوال
القرن الثامن عشر . كان تقليديا في شعره
بدرجة اكثر من البدرى ، نظم عدة قصائد
في مدح الشخصيات البارزة المعاصرة له ،
ولعله كان يتوقع من الشعراء الآخرين ان
ينظموا القصائد في مدحه . وديوانه مطبوع
في القاهرة ، بالطبعة العامة المليحية سنة
١٧٢٤ هـ . وتمت غزلياته افضل انتاجه .

الامير رضوان الجلفي
محفته الادبي

سادت مصر خلال حكم الاميرين رضوان
وابراهيم حالة من الرخاء واستتباب الامن
بخلاف ما كان مالوفا في القرن الثامن عشر
ومع ذلك لم تكن اخلاقيات الناس انموذجية
في مجملها . وصدرت الاوامر للشرطة بعدم
التعرض للمئات من الشعب بعينها . ويصور
الجبرتي عصر الامير رضوان الجلفي بقوله
« ان مصر في عهده كانت « مراتع غزلان »
ومواطن حور وولدان . كانوا أهلها خلصوا
من الحساب ، ورفع عنهم التكليف والخطاب
وفي هذا الجو تماهى رضوان بك في اجتذاب
شعراء مصر وكان منهم ندماءه وجلساؤه ،
وجعلهم موضع قنقه ورضاه » . وقد جمع

الجبرتي من هؤلاء الشعراء : الشيخ علي
جبريل ، الشيخ محمد بن رضوان السيوطي ،
السيد سليمان ، السيد حمودة السديدي ،
الشيخ معروف ، محمد الفتى المدني ، الشيخ
مصطفى اللقيمي البساطي ، والشيخ عامر
الانبوطي ، والشيخ قاسم بن عطية الله
المصري والشيخ عبد الله الادكاوي وغيرهم :

الشيخ محمد بن رضوان

السيوطي (ت : ١٧٦٦ «)

اطلق عليه لقب الصلاحي . وكان في
طليعة شعراء محفل الأمير رضوان . يعد
شعره مزيجا من انواق العصور الوسطى
ومدرسة ابي نواس التي كان معظم الشعراء
يعاودون تقليدها . ولد لابوين صالحين في
اسيوط ، وتلقى العلم في الأزهر على يد
الشيخ الجليل محمد العفني شيخ الطريقة
الخلوتية وقتذاك . كان مهتما بالادب
والشعر . واشتهر بحسن الخط ، ويقال انه
كتب نسخة من القاموس المحيط بخط يده ،
وشكل كل كلمة من كلماته . وللصلاحي
قصائد جيدة السبك ، وبخاصة خمرياته
التي قلد فيها ابا نواس . وتمت مدائمه
وغزلياته من أجود شعره على الرغم من
انها في اغلب الاحوال معارضة لشعراء
سابقين . ومن اردع أشعاره قصيدته في
مدح استاذ الشيخ العفني . وامتاز
الصلاحي بقدرة عجيبة على التلاعب بالالفاظ
المعجمة ويصور الجبرتي هذا اللون من
النظم بقصيدة يبدأ كل كلمة من كلمات
اياتها بحرف لا يتغير ، وقد حظي هذا
اللون من النظم باعجاب معاصري الصلاحي .
ولم يكتف شعراء تلك الفترة بتقليد ومعارضة
الشعر القديم ، بل نظموا اشعارا شعبية ،
وشطروا وخمسوا قصائد غيرهم من الشعراء

الشيخ عبد الله بن عبد الله

الادكاوي (ت : ١٧٧٠ «)

كان الفضل الشعراء المتكسبين بالشعر .



ولانيها ان تكون كل كلمة في البيت مكونة
من حرف منقوط ، وحرف عاطل ، سوى
القافية مثال :

جميل ، بديع ، جل ذاتا بهية
به زدت حبا ، فأتك بجماله
وهو أشبه بما فعله الحريري في المقامة
الرقطاء .
وثالثها ان تكون كلمات البيت أحدها
منقوطة والاخرى عاطلة ويسميه الاخيف
كقوله :

جنت ولوعا ، في هواء شغلت كم
فتنت ، عساه يعجني لكمسالة
ورابها ان تكون جميع كلمات البيت منقوطة
مثلي :

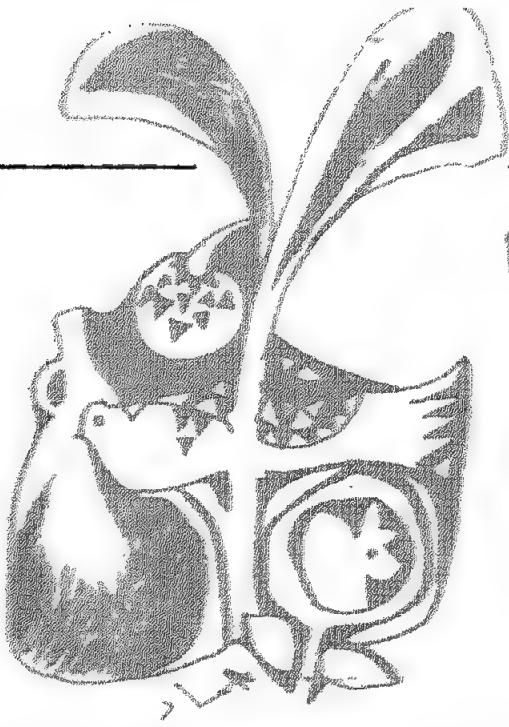
شليقي ، شليقي ، شنب شلي . .
بفتح ، بفتح شلني بنباله
وخامسها ان تبدأ الكلمة الأولى في أبيات
القصيدة بأخر حرف من الكلمة الأخيرة
في البيت السابق له كالبيتين التاليين :
دارت طلي بدر السمتا هالة . .
لكنما فخرى ببدري الوحيـد
دعني أمت في حبسه أو أرى . .
عظما على قلبي منه يزيد

ومع ان مثل هذه الصناعات كانت تتطلب
معرفة واسعة بالالفاظ ، وكانت موضة
الاستحسان والأعجاب حينذاك إلا انها كانت
تنتج ما لا يمكن ان يسمى شعرا . ولقد كتب
الأدكاوي بعض المقامات مقلدا للحريري ،
ولكن في « وسع الاطلاع » جعل نشره المقفي
لا معنى له . كما استخدم ما يعرف « بالتاريخ
الشعري » خاتما القصيدة بيت تكون قيمة
احرف كلماته مصادلة لقيمة
ارقام التاريخ الذي كتبت فيه
القصيدة أو لتاريخ المناسبة التي قيلت فيها .
وكان للأدكاوي شهرة فريضة في حسن
الخط ، وقام بنسخ كثير من المؤلفات
القديمة لأصدقائه ، ولن تولوه بالرعاية ،
وخاصة محمد الهندي اسماعيل السكندري
ت ١٧٦٩ ، الذي كان شخصية لها مكانتها

حقا ، لم يكن الشبراوي أو الصلاحي محتاجين
الى وصل أنفسهما بأمر أو حاكم أو ثرى
ليكسبانيشهما لانهما كانا من الأثرياء . اما
الأدكاوي فقد كان فقيرا معدما . ولد في
أدكو سنة ١٦٩٣ ، وأختلف الى الكتاب ثم
المدرسة ، وأتم تعليمه بالأزهر في القاهرة
حيث تلقى العلم على ايدى الشيخ العطني
ولازم آخر الأمر نقيب الاشراف وقتذاك
السيد علي الفندي برهان زاده الذي كان اول
من تولاه بالرعاية والتشجيع ، وحج معه ،
وبعد عودته من هذا الحج نظم عدة قصائد ،
وكتب مجموعة من المقامات . ولسبب ما
انقطع جبل الصلة بينه وبين نقيب الاشراف
فلقد يطوف بانحاء الاقاليم المصرية كاسبيا
عيشه بما كان ينظمه من الديح للأثرياء
والشاهير . واجبرته ظروفه القاسية على
البحث عن وسيلة اخرى أكثر استقرارا
حتى وجدها في شخصية الشيخ الشبراوي
الآنف الذكر . ولما تولي الشبراوي تعهده
الشيخ العطني بالرعاية وحمل ثنوتيه .
وخلال حكم الأمير رفوف الجلفي دعى الأدكاوي
الى قصره ، وأصبح أشبه بشاعر الأمير .
وفي إحدى المناسبات دعا الأمير رفوف عددا
من الشعراء كان منهم المصريون والسوريون
والمغاربة وبناروا في مدح الأمير ، وجمع
الأدكاوي قصائدهم هذه ، وأضاف إليها
بعض الموشحات والمزوجات في كتاب سماه
« اللوائح الجنانية في المدائح الرفوانية » ،
وهو محفوظ بدار الكتب المصرية . كما وصل
الأدكاوي نفسه من بعد بالأمير علي بن عبد
الله الذي كان مهتما بالشعر والادب .
كان شعر الأدكاوي من أجود الشعرواقره
في القرن الثامن عشر إلا انه جعل همه كله
في استخدام المحسنات ، حتى ابتكر ما سماه
« وسع الاطلاع » الذي ينقسم الى خمسة
اقسام ، اولها ان يكون اول كل كلمة ، اولا
لاختها ، ومثال ذلك قوله :

بهي بدا بالوصل ، برا بصبه
بزورلكه بانث بلابل باله

الأدب والشعر في مصر القرن ١٨



في القرن الثامن عشر .
وبطبيعة الحال، نظم الأدكاوى عدة دواوين
من الشعر ، وخمس قصيدة بانت سعاد ،
والف كتابا في التنجيم عدة الجبرتي من
الكتب الموثوق بها في هذا الفن .

الشيخ قاسم بن عطاء الله المصري (ت : ١٧٨٩)

كان شاعرا شعبيا من الدرجة الاولى ،
وتفوق واشتهر بالتواشيح والزجل حتى
عرف اول الامر بالزجال ، وحظى بحب
الطبقات كافة . درس في الازهر ، وبرع
في ارتجال الشعر حتى قال الشيخ
الميدروسي انه كان يستوحيه من ارواح
الشياطين . وقال الشيخ المصري (ت ١٧٩٩) ،
وكان شيخا للازهر (١٧٧٨) واشتهر بتأليف
التواشيح والقصائد « حينما ظهر قاسم بن
عطاء على المسرح خبا نجمي فاقلمت عن قول
الشعر » .

ويبدو ان هذا الشاعر كان من المتكسبين
بالشعر لانه وصل نفسه بأسرة الوفاة ونظم
فيها عددا من قصائد المديح ، وكان صديقا
للسيد حسن البدوي العوضي (ت ١٧٩٩) .
وهو عالم وشاعر له ديوان من الشعر عنوانه
(اللوائح الأنورية) . ومن المعتقدين ان الشيخ
قاسما ، والصلاحي ، وعامر الزرقاني والادكاوي
وغيرهم من الشعراء قد كونوا جماعة فيها
بينهم لقضاء الوقت في نقد انتاجهم الأدبي ،
ومناقشة ما ينتظمونه من قصائد ، وفي تشطير
وتخميس قصائد غيرهم من الشعراء .

السيد محمد حمودة

(ت : ١٧٤٩)

من الشعراء الذين كانوا يؤمون قصر
الامير رضوان ، كان لاذع السخرية والهجاء
ولد في المحلة ، وبدا تعليمه فيها واتمه
بالقاهرة ، وله عدة قصائد ضمن ما جمعه
الادكاوي في (الفوائح الجنانية) .

الشيخ على جبريل (ت: ١٧٥٨)
من جماعة شعراء رضوان بك ، وكانت
له عنده منزلة خاصة اذ كان طبيبه ايضا ،
درس الطب ، وصاد مديرا لدار الشفاء او
البيمارستان المنصوري ، والف كتابا طبيا
سماه « سيف العلل » وهو محفوظ بدار
الكتب المصرية .

الشيخ مصطفى اسعد اللقيمي الدهياطي (ت : ١٧٥٩)

من أسرة عرفت بالصلاح والورع . قضى
فترة طويلة من شبابه في مكة المكرمة والمدينة
المنورة حيث درس العلم فيهما ، وفي دمشق
والقدس من بعد . وانتهى المطاف به في
القاهرة حيث وجد له مجالا في التدريس
والاشتغال بالأدب . الف كتابا عن رحلاته ،
ضمنه بعض الموضوعات الإسلامية . ومن
اجود مؤلفاته المشهورة مقامة سماها « المدامة
الارجوانية » في المقامة الرفيعة ،
ونظم عدة قصائد في مدح الامير رضوان
وبعض شيوخ الازهر والشخصيات البارزة
كما نظم عدة معارضات للشعراء السابقين ،
وعرضا من المزدوجات التي حازت إعجاب ،
وديوانه محفوظ بالمتحف البريطاني .

الشيخ عامر الانبوطي

(ت : ١٧٦٦)

من جماعة شعراء رضوان بك ، كان مصرياً

صهيا في سرعة البديهة والسخرية ومعانيها
الفكاهية لقصائد غيره من الشعراء المعاصرين
له . وكان كثير منهم يتحامونه ذردا لسهام
سخريته . فكان الشيخ الشبراوي يكسوه
ويطعمه ويمده بالمال تحاشيا لتقليده لقصائده
ليجعلها هزوا وتركزت معظم قصائده الهزلية
حول الطعام واصناف المأكولات . وصنع
الفية في الطعام على وزن الفية ابن مالك
في النحو بداها بقوله :

يقسول عامر ، هو الانبوطي ..

احمد ربي ، لست بالقنوط

واستعين الله ، في الفية ..

مقاصد الاكل بها محسوبة

كما فعل مثل ذلك بلامية ابن الوردى .

كما له في الاطعمة والماكل ازجال شعبية
عامية منها قوله :

اكلك من الفسان وطلين ..

يزيد قلبك نفاسية

وابعد عن الكشك يا زين

دا الاكل منه تفاسية

وكان للانبوطي اصداق كثيرون من
الامراء والشاهير والشايع الذين قدروا
ذكاءه حق قدره وكان الشيخ الحفنى من
المعجبين به والمكرمين له . ومن اصداقائه
المقربين محمد افندى اسماعيل السكندري
الذى كان من الاعيسسان ، وخرج
ابوه من اليهودية واعتنق الاسلام ، وكان يعيد
العريية والتركية والفارسية ويكتب بها
جميعا واشتهر بانه راو متمتع للقصص ،
وعاشق للادب ، وجامع لنفائس الكتب ،
وصديقا لشعراء تلك الفترة اجمعين .

اسماعيل بن خليل على

ابن محمد بن عبد الله

الظهوري (ت : ١٧٩٦)

لا ينتمى الى طبقة المشايخ التى كان منها
معظم شعراء القرن الثامن عشر ، كان على
قدر متواضع من التعليم ، ويكتسب عيشه
في متجر لبيع البن بوكالة البقل بالقرب من
خان الخليل ، كما كان يقوم بكتابة نسخ

القرآن الكريم ، وعمل التعاويذ والاحجية
التي يطلبها عملاؤه . وقد تعلم تحسين
الخطوط على ايدى أشهر معلم لهذا الفن
وقدذاك وهو احمد افندى شكرى ت ١٧٨٠
وهو تركى اتخذ القاهرة مستقرا له .

وكان للظهوري معرفة واسعة بالالحن

والموسيقى وضرب العود .

زد على ذلك عددا اخر من شعراء مصر

القرن الثامن عشر الذين يعدون في المرتبة

الثانية للشعراء الذين تناولتهم في هذا

المقال وهم : الشيخ احمد الدنجلاوى ت

١٧١١ ، وله ديوان مطبوع عام ١٨٨٥ به

بعض المدائح النبوية والقصائد الغزلية وبلغ

من اعجاب الشبراوى بشعره ان نظم قصيدة

في رثائه . وشمس الدين الحفنى ت ١٧٥٩ ،

وهو سورى المولد ، اتخذ القاهرة له سكنا ،

ويعد من مدرسة الشعراء المصريين الذين

توطدت صلتهم بهم ، وبالاذكاوى خاصة ،

وقد ذكر الجبرتي عددا من مدائحه وغزلياته

الجيدة . والشيخ على القولاوى ت ١٧٥٨ ،

وهو ينحدر من أسرة مكية وطاق بعدد من

البلدان الاسلامية ، وكان من تلاميذ واصدقاء

الشاعر الصوفى السورى الشهير الشيخ

عبد الفتى النابلسي . والشيخ محمد شبانة

ت ١٧٨٥ ، وكان شاعرا فكاهيا ساخرا

انضم الى جماعة الشاعر قاسم بن عطاء

الله المصرى ، ودارت بينهما مساجلات هجائية

طريفة . والشيخ عبد الرحمن الاجهسورى

ت ١٧٨٣ ، من اساتذة الشيخ مرتضى ،

وكان شاعرا وناثرا ذا اسلوب متميز .

والشيخ عثمان بن احمد الصفائى ت ١٧٩٠ ،

وكان شاعرا ماجنا ، وله قصائد عديدة

في اغراض اخرى من أبرزها تخميس لبردة

المديح .

وختاماً ، تعدد ملامح هذه الصورة وجه

الحياة الادبية ، ومناحى الشعر والشعراء

في مصر القرن الثامن عشر وسط صليل

السيوف وضجيج المعارك التى كانت أمرا

يومية مألوفة في حياة الشعب المصرى في

ذلك القرن ●

من ذ خائر
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

أسد الغابة في معرفة الصحابة

لعزالدين بن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ)



وقد عني العلماء المسلمون بالتأريخ
لصحابة رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - عناية كبيرة .. وكان من أشهر
من ألف في ذلك ابن سعد ، وهو محمد
ابن سعد بن منيع الزهري (١٦٨-٢٣٠هـ)
وكتابه « الطبقات الكبرى » مشهور
ومطبوع

وممن عني كذلك بفضط أسماء الصحابة
والتأريخ لهم :

- خليفة بن خياط (٢٤٠ هـ)

- الإمام البخاري محمد بن اسماعيل

(١٩٤ - ٢٥٦ هـ)

- الجافظ أبو بكر عبد الله بن أبي

داود (٣١٦ هـ)

- أبو نعيم أحمد بن عبد الله

الاصبھاني (٣٣٦ - ٤٣٠ هـ) ، وكتابه

« حلية الأولياء » معروف

- أبو عمر النعماني القرطبي ابن عبد البر

(٣٦٨ - ٤٦٣ هـ) صاحب كتاب

« الاستيعاب في أسماء الأصحاب » ، ذكر

فيه ٤٢٢٥ صحابيا

- أبو موسى محمد بن عمر الاصبھاني

الدينى المحدث (٥٠١ - ٥٨١ هـ) ،

وقد ألف ذبلا على كتاب ابن منده

(٣٠١ هـ) في تاريخ الصحابة اشتمل

على أسماء كثيرين منهم ، رضوان الله

عليهم أجمعين

وكثيرون آخرون من العلماء ممن عتوا

بتاريخ صحابة رسول الله والتأليف فيه،

وممن يضيق هذا المقام عن ذكرهم

- ٣ -

وكتاب ابن الأثير من أجمع ما كتب في

هذا الباب . وشهرته العلمية عند العلماء

والمحدثين والمؤرخين معروفة ..

ويقول ابن الأثير في صدر كتابه : ان

رواة سنة رسول الله صلى الله عليه

وسلم « لم يفسطوا ولا حفظوا في عصرهم ،

كما فعل بالتابعين وغيرهم الى زماننا هذا »

ويعرف الصحابة بأنهم الذين شهدوا

رسول الله ، وسمعوا كلامه ، وشاهدوا

أحواله ، ونقلوا ذلك الى من بعدهم من

الرجال والنساء

- ١ -

ثلاثة اخوة كانوا أئمة في العلم،

عاشوا في عصر الحروب الصليبية،

عصر الدولة الايوبية التي كانت

لها السيادة الكاملة على مصر والشام .

وفي ظلها عاش العلماء الثلاثة :

- أبو الحسن علي بن محمد الجزري

الملقب بقر الدين ابن الأثير صاحب كتابنا

الذى نتحدث عنه اليوم . وقد نشأ

في أسرة علمية لها جلالها ومجدها ، ولها

الشرف الباذخ في إقليم الموصل ، الذى

تنتمى هذه الأسرة الى قرية من قرى

جزيرة ابن عمر يوسف الثقفى أمير

العراقين . وكان أحد المؤرخين المسلمين

الاعلام ، فهو مؤلف كتاب « الكامل » فى

التاريخ

٢ - مجد الدين أبو السعادات المبارك

(٥٤٤ - ٦٠٦ هـ) ، وهو مؤلف :

« جامع الأصول فى احاديث الرسول » ،

وكتاب « التهسيات فى غريب الحديث

والاثر » .. وكان محدثا كبيرا له شهرته

فى مجال الحديث النبوى الشريف

٣ - ضياء الدين أبو الفتح نصر الله

(٥٥٨ - ٦٣٧ هـ) ، وكان أدبيا شاعرا

وكتابيا وناقدا ، وكتابه « المثل السائر

فى أدب الكاتب والشاعر » مشهور ..

الى كتب كثيرة له فى الادب والنقد

والبلاغة

- ٢ -

ويقول ابن حجر عن صاحب كتاب

« أسد الغابة » : « فى أوائل القرن

السابع جمع عز الدين ابن الأثير كتابا

حافلا سماه « أسد الغابة » جمع فيه

كثيرا من التصانيف المتقدمة » .. وقد

ترجم فى هذا الكتاب لسببها الاف

وخمسمائة وخمسة واربعين صحابيا من

صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم »

من ذخائر الكتب العربية



على العرب ، ثم ليظهرن على الأرض ، فإذا
جئت مكة فاقرا عليه مني السلام فعاد
أبان الى مكة فلما سار رسول الله الى
الحديبية تبعه أبان فأسلم وحسن اسلامه
وبعثه رسول الله الى نجد على رأس سرية
من المسلمين ، ثم ولاه البحرين بعد العلاء
ابن الحضرمي . فلما توفي رسول الله
عاد أبان الى المدينة فاراد أبو بكر أن يرده
الى البحرين ، فأبى أبان ، وقال : لا
أعمل لأحد بعد رسول الله « ص » .
وقتل أبان وأخوه سعيد يوم اليرموك ،
في رجب سنة خمس عشرة من الهجرة ،
في خلافة عمر ، وقيل : بل قتل يوم
أجنادين في جمادى الاولى سنة اثنتي
عشرة من الهجرة في خلافة أبي بكر وقبل
وفاته بقليل . وقيل بل توفي يوم مرج
الصفر عند دمشق سنة أربع عشرة من
الهجرة ، وقيل بل توفي عام تسعة
وعشرين . ويؤيد هذا القول الأخير رواية
من روى أنه قد أملى مصحف عثمان على
زيد بن ثابت بأمر عثمان خليفة المسلمين
ويترجم في حرف الهمزة لأبراهيم ابن
رسول الله « ص » ، وأمه ملوكة القبطية
التي أهداها المقوقس لرسول الله هي
وأختها سرين ، فوهب رسول الله سرين
لعسان بن ثابت ، فولدت عبد الرحمن
ابن حسان ، وقد ولد إبراهيم في ذي
الحجة سنة ثمان من الهجرة ، في مدينة
رسول الله « ص » ، في العالية وكانت
قابله سلمى مولاة رسول الله ، وبشر
أبو رافع مولى رسول الله النبي « ص »
بميلاده ، فوهب له عبداً ، وسر الرسول
بمولده كثيراً . ثم دفعه الى امرأة بالمدينة
ترضعه ، أسماها أم سيف . وقال الزبير :
إن الانصار تناقسوا فيمن يرضعه ، فجاءت
أم بردة من بني النجار ، فكلمت ورسول
الله في أن ترضعه ، فكانت ترضعه بلبن
ابنها في بني مازن بن النجار ، وترجع
به الى أمه . وتوفي إبراهيم وهو ابن
ثمانية عشر شهرا ، كما قال الواقدي ،

ويشير ابن الأثير في المقدمة بصنيع :
ابن عنده ، وأبى نعيم ، وابن عبد البر
في هذا الباب

ويذكر سبب تأليف الكتاب بآته قرا
ماكتبه ابن عنده وأبو نعيم وأبو موسى
الإصفهاني وابن عبد البر ، فعزم على أن
يجمع بين كتبهم الأربعة ، ولكن الأيام لم
تسعه . ثم يقول : « واتفق أن سافرت
الى البيت المقدس ، جعله الله داراً
للاسلام أبداً ، فاجتمع بي جموعة من
أعيان محدثين ، حثوا عزمي على جمع
كتاب لهم في أسماء الصحابة ، استقمي
فيه ما وصل الى من أسمائهم ، فثار
العزم الاول ، وتجدد ما كنت أحدث به
نفسى ، وشرعت في جمعه والمبادرة اليه
ويذكر ابن الأثير أنه رتب كتابه على
حروف المعجم

ويعنى يذكر المصادر التي رجع اليها
في تفريغ الأحاديث التي أوردها في كتابه
وأول ترجمة صدر بها ابن الأثير كتابه
هي ترجمة رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم

ثم يرتب تراجمه على حروف الهجاء
فتأتي الترجمة للصحابي الجليل ، أبي
الفتح الغفاري القتلبي يوم حنين ، ثم
تأتي الترجمة للصحابي أبان بن سعيد بن
العماس القرشي الأموي وهو صحابي تأخر
اسلامه ، حيث أسلم في أواخر عام ستة
من الهجرة . وسبب اسلامه - كما يذكر
ابن الأثير - مع ما كان عليه من الشدة على
رسول الله والمسلمين أنه خرج في تجارة
الى الشام ، فلقى راهبا ، فسأله عن
رسول الله « ص » وقال له : أتى رجل
من قريش ، وإن رجلاً منا خرج فينا ،
يزعم أنه رسول الله ، أرسله متسلسل
ما أرسل موسى وعيسى ، فقال له الراهب :
وما اسم صاحبكم ؟ فقال له أبان : محمد ،
فرد عليه الراهب وأما هذا له محمداً رسول
الله وسنه ونسبه . فقال أبان : هو كما
وصفت ، فقال الراهب : والله ليظهرن

يذكروا كل من أسلم في حياة الرسول ،
ووصل اليهم اسمه « مقدمة الكتاب »
وأول علم يذكره ابن الأثير في حرف
الباء هو « باقوم الرومي » ، وكان نجارا
بالمدينة فأسلم ، وهو مولى سعيد بن
العباس ، وهو الذي صنع لرسول الله
منبره ثلاث درجات

ويترجم لبلال بن رباح الحبشي ، فيذكر
أنه شهد بدرًا والمشاهد كلها ، وأنه كان
من السابقين إلى الإسلام ، ومن عذب
في الله فصبر على العذاب ، وكان يؤذن
لرسول الله في حياته سفرًا وحلا ، وهو
أول من أذن له في الإسلام . وأقام في
الشام بعد وفاة رسول الله مجاهدًا ، ولم
يؤذن بعد رسول الله لأحد ، فلما دخل
مصر الشام أذن له مرة واحدة ، ولم ير
بأكثر من ذلك اليوم ، ومات بلال
سنة ١٧ هـ أو ١٨ هـ وقيل سنة ٢٠ هـ ،
بدمشق

ويذكر ابن الأثير أن بلالا قدم من الشام
لزيرة مسجد رسول الله ص ، فأقبل
إلى المدينة ، فأتى قبر الرسول ، فأقبل
الحسن والحسين فأخذ يقبلهما ويضمهما
إلى صدره ، فقال له : نشتهي أن تؤذن
في السحر ، فعلا سطح مسجد رسول
الله ، فأرتجت المدينة حين سمعت صوت
بلال مؤذن رسول الله

ويترجم للحسن بن علي بن فاطمة
الزهراء سيدة نساء العالمين (٢ - ٩ هـ)
وفيه وفي الحسين أخيه قال رسول الله
« ص » : الحسن والحسين سيدا شباب
أهل الجنة . وقال فيهما : هما
ريحانتي من الدنيا

كما يترجم ابن الأثير للحسين بن علي
(٤ - ٦١ هـ) سيد الشهداء .

ويترجم لخالد بن الوليد القائد البطل ،
وصاحب النصر في معركة اليرموك وغيرها
من كبريات المعارك في الإسلام ، وتوفي
خالد بحمص من الشام سنة إحدى وعشرين
في خلافة عمر

ويخصص آخر الكتاب لتراجم
الصحابيات من النساء ، ويرتبهن كذلك

وقيل : توفي عن ستة عشر شهرا وثمانية
أيام ، وصلى عليه رسول الله ، ودفن
بالبقيع ، وكان إبراهيم في حجر أمه
يوجود بنفسه ، فأخذه رسول الله ،
فوضعه في حجره ، وهو يقول :
(يا إبراهيم انا لأنفي عنك من الله
شيئا) ، ثم ذرفت عيناه بالدموع ، ثم
قال صلى الله عليه وسلم :

يا إبراهيم ، لولا أنه أمر حق ، ووعد
صديق ، وإن أخرنا سيلحق أولنا ، لحزننا
عليك حزنا هو أشد من هذا ، وأنا بك
يا إبراهيم لحزونون ، تبكي العين ، ويحزن
القلب ، ولا نقول ما يستحق الرب
ولما توفي إبراهيم اتفق أن الشمس
كسفت يومئذ ، فقال قوم : إن الشمس
انكسفت لموته ، فخطبهم رسول الله ،
فقال : إن الشمس والقمر آيتان من
آيات الله ، لا يخرسان موت أحد ، ولا
لحياته . فإذا رأيتم ذلك فافزعوا إلى ذكر
الله والصلاة

- ٤ -

وهكذا يستمر ابن الأثير في تراجمه
لصحابة رسول الله « ص » ، علما ،
علما ، محققا ، وموفقا ، ومحاورا ،
ومناقشا لاختلاف الروايات ، ومرجعا لما
يرى ترجيحه ، ومخبرجا للأحاديث ،
ومستندا لها ، وضابطا للأعلام .

ولا يذكر من الأعلام إلا من لقي رسول
الله ، وسمع كلامه ، وشاهد أحواله .
ويصعب على من ترجموا للصحابة حين
يمنون الاحتمال بن قيس معهم ، وهو لم
يلق رسول الله ، وكان ظهوره في خلافة
عمر ، وإن كان عاش في حياة النبي ،
ولكنه لم يره ، ودليل أنه شاهد عمر
الرسول أنه لقي عمر في وفد أهل
البصرة ، وهو رجل من أميائهم . ويقول
ابن الأثير في صدر كتابه من الاحتمال :
ولا أعلم لم ذكره وغيره ممن هذه حاله ،
فإن كانوا ذكروهم لأنهم كانوا موجودين على
عهد رسول الله مسلمين ، فكان ينبغي أن

من ذخائر الكتب العربية



على حروف المعجم ، صحاحية اثر
صحاحية

- ٩ -

والكتاب بحق موسوعة كبرى فى تاريخ
الاسلام وأعلامه فى عصر رسول الله
والخلفاء الراشدين وصدر من بنى امية،
ولا يستغنى عنه مؤرخ يريد أن يؤرخ لحياة
المسلمين فى تلك الحقبة الخالدة من تاريخ
الاسلام كما لا يستغنى عنه مؤرخ لسيرة
رسول الله ، ولسيرة أصحابه رضوان
الله عليهم اجمعين

والكتاب فى جودة تحقيقاته ، وفى
تثبت صاحبه فى الأخبار والروايات ،
وفى كل ما يورده من انباء وحقائق
تاريخية واسلامية مثل يحتذى ، وعمل
جليل ينتفع به

وهو مطبوع عدة طبعات ، منها طبعة
فى ايران ، واخرى فى القاهرة فى دار
الشعب ، الى طبعات كثيرة اخرى

وهكذا كان لابن الاثير المؤرخ عمل كبير
فى تاريخه لصحابة رسول الله فى هذا
الكتاب الخالد ، كما كان له عمل كبير فى
تاريخه لدول الاسلام وملوكه الى عصر
الحروب الصليبية حتى عام ٦١٦ هـ ،
وعاش ابن الاثير المؤرخ ، واندك طرفا من
غارات التتار على شرقى العالم الاسلامي،
ثم مات عام ٦٣٠ هـ - ١٢٢٢ م ودفن
بالوصل ، قبل سقوط بغداد فى ايدي
التتار وانتهاء الخلافة العباسية بسنة
وعشرين عاما ، وكان النذير المسلمين فى
كتابه الكامل ، بما يهدد الاسلام
والمسلمين على ايدي التتار ، من نكبات
لا يتصورها عقل ..

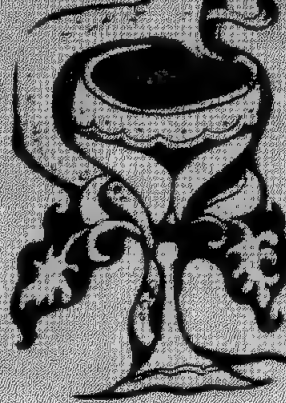
واذا كان ابن الاثير المؤرخ قد انتقل
الى عالم الخلود منذ ٧٦٠ عاما ميلاديا ،
فان كتابه : « اسد الغابة » و « الكامل » ،
لسان ذكر له فى كل مكان منذ وفاته حتى
عصرنا ، رحمه الله ●

شيء لا يشتري بالمال

المليونير اليونانى اوناسيس الذى كان يعتبر واحدا من اغنى
اغنياء العالم كانت امنيته وهوشاب ان يصبح مليونيرا . وكان
يقول : « اذا لم اجمع مليونا من الدولارات على الاقل قبل ان ابلغ
الحادية والعشرين فلن اصبح مليونيرا » .

وهاجر اوناسيس الى الأرجنتين وفى جيبه ٢٥٠ دولارا وكان وقتها
شابا فى السادسة عشرة من عمره وراح يعمل ٢١ ساعة يوميا ، باع
التبغ ، والتحق بوظيفة عامل تليفون ، وكان يكتب بوجه واحدة
طوال اليوم ولا ينام اكثر من ساعتين ، وتحققت امنيته وجمع
الملايين التى كان يحلم بها فى اقل من ست سنوات .

قالوا له وهو راقد على فراش المرض يحتضر : « لقد كانت امنيته
منذ اكثر من اربعين عاما أن تصبح مليونيرا .. ترى ما هى امنيته
اليوم ؟ » قل : « أن اتنازل عن كل ثروتي للطبيب الذى يستطيع ان
يعيد الى صحتي ! لقد اكتشفت فى مرضى أن الصحة هى الشيء
الوحيد الذى لا يشتري بالمال .. فاذا اقتدما الانسان ، اقتد معه كل
شيء آ »



تذكرة طبية

من عن كل

شابة في العشرين من عمرها طالبة جامعية ذهبت الى طبيب الجامعة فور انتهاء اجازتها الصيفية ، تعاني منذ ثلاثة ايام خلت من ارتفاع في درجة الحرارة ، ووجاع شديدة متفرقة بالعضلات كما يتفصد بدنها عرقا ، وفي الاربع والعشرين ساعة الاخيرة لاحظت ظهور قرح مختلفة في لسانها ولحمها مع ألم شديد مبرح في الحلق ، ووجع متصل بالزور ، ومنذ ثلاثة اسابيع سلفت من هذه البداية المرضية التي ذكرت آنفا ، كانت هذه الفتاة قد ابتدأت تعاطي علاج الفدة الدرقية الثائرة ، وحتى هذه اللحظة كانت حسنة تماما ، واجريت لها هذه الفحوص اللازمة وكانت النتيجة كما يلي :

نسبة الهيموجلوبين = ١٢ جم%

عدد كرات الدم البيضاء = ١٥٠٠ مم^٣%

عدد صفائح الدم = ١٠٠.٠٠٠ مم^٣%

لما هي الحالة يا ترى وكيف الوصول الى حقيقة هذا المرض حتى يمكن محاصرته وعلاجه ؟

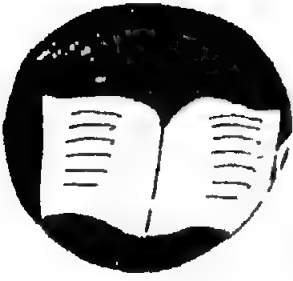
هذه الشابة تلاحظ فيها انها تعاني من حالة حادة مصحوبة بنقص عدد كرات الدم البيضاء ، وهذا مرجعه في الغالب الى مرض الليوكيميا الحادة وقد يكون ايضا نتيجة لانيميا ضمور نخاع العظام . ولا يستبعد ان تكون مجهولة السبب تماما لا هي هذه ولا هي تلك ، وحيث ان هذه الشابة قد تصالطت عقارا لملاخ الفدة الدرقية لانه يلزم التنويه والاشارة الى ان مركبات الثيوريواسيل لها تأثير كبير لتقليل كرات الدم البيضاء في الدم ، فربما تكون هي السبب وراء هذه الحالة . انما لا بد من وضع تشخيص الليوكيميا الحادة في الاعتبار حتى في حالة عدم امكان فحص الطحال ، او طرد تحسسه تحت ضلوع أو خلف ضلوع الجانبة الايسر السفلى من الجسم .

ولكن هذه الفتاة لم تمت تاريخا لمرض مزمن ، ولا حتى حاد ، كالانفلونزا ، أو التهاب الرئوي الفيروسي ولا حتى مرض البروسيلا وهذه كلها امراض تقلل عدد كرات الدم البيضاء .

نصح هذه الفتاة

ارشاداتا ونصائحنا لهذه الفتاة ، يجب ان تعمل صورة للدم ومن المحتم نخاع العظام مع عمل مزرعة للدم ، اذ لا بد من عمل مسحة للزور والحلق وذلك لعمل مزرعة لها حتى يتسنى فصل الميكروب التسبب في هذه المتاعب ، ومعرفة اي من المضافات الجرثومية تناسب هذا الميكروب ، للقضاء عليه تماما .

ويجب الوقوف على السبب المباشر لهذه الحالة ، كما لا بد ان توقف المريضة عقارا الثيوريواسيل - المصالح للفدة الدرقية - فورا ، كما لا بد من اعطاء عقار الكورتيزون فورا ولم خطورة هذا العقار ، ولا بد من اشراف طبي مباشر على هذه الحالة ومتابعتها بكل دقة واهتمام ●



النهضة والهلال



طه حسين

● لاحظت في مقال الدكتور طه وادي في عدد نوفمبر الماضي من الهلال عن ايام طه حسين ، انه نسب الى الشيخ رشيد رضا - رحمه الله - مساعدة طه حسين مشتركا فيها مع المرحوم الشيخ عبد العزيز جويش . والصحيح ان الشيخ جويش وحده ساعد طه حسين ، اما الامام الشيخ رضا فله مواقف معروفة اشهرها موقفه بعد صدور كتاب « في الشعر الجاهلي » لطله حسين ، فقد هاجمه ونقض تشبهاته الدينية . . وقال الدكتور وادي ان طه حسين تعلم اللغة الانجليزية . وهذا غير صحيح فلم يتعلم الا الفرنسية ، وان كان قد عرّف ألفاظا من الانجليزية فليس هذا علما بآدابها ولا بمجرد الحديث اليومي بها . . واما عودة طه حسين الاولى من فرنسا الى مصر فكانت عام ١٩١٩ لا عام ١٩٢١ كما ذكر الدكتور وادي .

القاري . عوض الله عبد الرب
تعز - اليمن الشمالي

التين والعنب

● اقدم لسيادتكم هذه الباقة من اشعاري دفعة اولى ، ايماننا منى بان مجلتكم كانت ولا زالت رائدة الادب للملايين .

امين ابراهيم كمال

رئيس مكتب لاسلكي الهيئة القومية

- شكرا لكم ، ولكنكم في شعركم تقولون مايلي :

اين الفواكه اين التين والعنب

لعمري كم اوحشساني التين والعنب

لقد تقضى زمان كم لعبت به

وذا زمان اتى انسا له اللعيب

فقد تضاعى اطفال وقد قدروا

الى الرغيف واني السافو يجتلب

عض الزمان اناسا مساء حظه

وذنبهم انهم بالمسلم قد نكبوا

وانهم وجيع الخلق قد جمعوا

قد ارقتهم دون النسومة السكتب

واخو الجهالة يشى في الورى مرحا

ويفتدى بالذائد هذه الطرب

هذه مقتطفات من احدى ثلاث قصائد ارسلتموها الينا ، يلاحظ فيها « خفة الظل » او « خفة الدم » في نظمكم ، ولكن الاوزان لاتستقيم في نسبة عالية من ابياتها كما هو واضح في هذه الابيات التي اقتطفناها ، وكذلك اللغة ، ينبغي ان يكون لها نصيبها من العناية ، وليس عسيرا عليكم بلوغ مرادكم في الاوزان واللغة .



امل ..



قد جرى زورقي .. للسنا المشرق
فأمرحى مهجتي .. غردى وأعشقي
قد طوبنا الجوى .. فى زمان شقى
واحتويننا الدنا .. فى رواء نقى
علنا مهجتي .. بالمنى نلتقى
بعد عهد الضنى .. علنا نرتقى

حسن على محمد جابر - الاسكندرية

قطط .. فئران

● هذه بعض كتاباتى للشعر الحر .. أرجو ابداء النصيحة بالاستمرار
او الانقطاع .. ويعلم الله اننى لم ارسلها اليكم الا بعد استشارة أكثر من
اديب واحد ، فظن احدهم أن « قطط وفيران » مترجمة عن الشعر العالى ..
الراسل : حمدى محمد فراج - بورسعيد
- ناخذ للقارىء هذا المقطع من « قطط وفيران » ثم نقول لكم رأينا :

حبيبتي المستقبل لا تحبنى
لست ممن يحب .. لا أدري لماذا أحنى من قبلك
وأنا مثل الثعبان الدغ سموم .. نار .. دخان
انكم جميعا أخلاقكم قطط .. فئران
اننى لا أرى فى نفسى أى محممة
غير اننى أحب أن أكون صادقاً مع نفسى
صدقينى يا من لا أعرفك .. ساغرقك فى همومى
أبتعدى قبل فوات الاوان
قبل أن نلعب سوياً القط والفار
اننى سئمت دورى كقط
أخاف أن تطاردنى الفئران

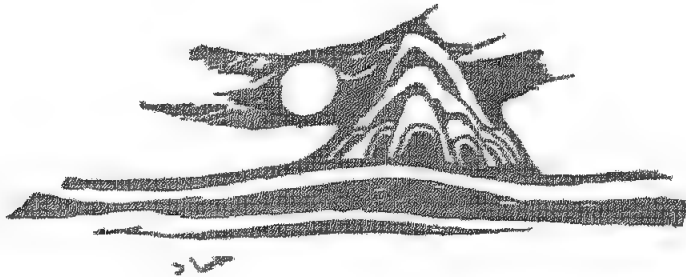
ويا صديقنا صاحب هذه السطور : ان كنت تعنى بتسمية كتابتك هذه
شعرا حرا .. فلا بد فى الشعر الحر أو التفعيل من أوزان تفعيلية ، وهذه
خالية تماما من الوزن ، وانما هى نثر خالص .. فسمها إذن « شعرا منشورا »
إذا ثبتت .. ونرجو مزيدا من الالتفات الى اللفظة ، فانك - وأنت الكاتب ذو
الشعر المنشور - تسمى نفسك فى خطابك اليها « الراسل فلان » وكلمة
« الراسل » لا يقع فيها الادباء .. وصحتها « المرسل » .. ثم ان شعرك المنشور
هذا ينم عن موهبة فى الكتابة فحاول أن توسع دائرة كتاباتك ، فلا تقتصر على
الشعر المنشور ..



كلمة الثقافة

● في هلال يناير قال الاستاذ فتحى رضوان فى مقالته عن « المثقفين » ان محمود عزمى وسلامة موسى هما اول من استعمل كلمة الثقافة بمعناها او اصطلاحها الذى نعرفه الان .. والحقيقة ان ابن خلدون هو اول من كتبها فى مقدمته يقصد بها هذا الاصطلاح بكل معانيه . ومنذ اواخر القرن التاسع عشر اخذ الشيخ محمد عبده يستعملها متابعا ابن خلدون ، كما استعملها مصطفى صادق الرافعى متابعا الشيخ محمد عبده قبل ان يستعملها عزمى او سلامة ، وقد نشرتم للشيخ محمد عبده فى يناير الماضى كتاب « الاسلام بين العلم والمدنية » وفيه يذكر الشيخ كلمة « الثقافة » بادق معانيها المعروفة الان . وانى لاذكر وانا الان فى الثمانين من عمري انى لم اتوقف عند كلمة « الثقافة » حين طالعتها قديما فى كتابات عزمى وسلامة لانها كانت مقروءة معروفة المعنى عندى فى تلك الايام النائية .. والله اعلم ! ..

محمد عبد الشافى الرافى
التوفيقية - شبرا مصر



بكاء القدس

● اكتب قصص قصيرة وشعر لاعرفه ان كان على صواب او خطأ لاننى اعرف تماما مقدار نفسى واكتب اليكم بعض ابيات من قصيدة بعنوان « بكاء القدس » :

بكيت وما وجدت من المتجسدين
يشد من اذى على القوم الشياطين
ساقونى من كل الكتوس مرارة
ومن الناسى وجبروت السلاطين
اهل نبي الله موسى قال لقومه
ابقوا فسادا على مر السنين !
واطفوا واذبحوا الارواح البريئة
كل هذا وكتاب التوراة حاملين
وارجو معرفة الصواب .. والتعليق
الراسل : حسن على - البليتا - سوهاج



نحن تعلم - مع الأسف - أن اللغة العربية باتت غريبة وشبه مجهولة ،
لكننا نحیی صاحب هذه الرسالة على تواضعه وحبه للمعرفة .. فأما المقدمة
النثرية لشعرکم فاکثرها يحتاج الى تصویب الاخطاء اللغوية والنحوية ...
وأما الشعر فيحتاج الى الوزن وصحة اللغة .. وكذلك كلمة « الراسل » فانها
- كما سبق أن قلنا آنفا - غير صحيحة .. وانما يقال « المرسل » او
« المرسل منه » .. وثابر على القراءة والله المستعان ..

الى اصدقائنا

- يوسف عبد الحميد النوري - کوم العجنة - کفر الشيخ :
- نشکرم ، ونحن نشر الناصح الجيد من أدب الشبان ، وليس معقولا أن
نشر التجارب التي لم تنضج او نخصص لها ملحقا ..
- عبد الباسط سعيد عطایا - معید بكلية اللغة العربية - فرع المنوفية :
- الاوزان المكسورة تسيء الى الاوزان الصحيحة .. والشاعر يجب الا
يتعجل النشر حتى تكتحل أدواته وتنضج ، وشکرا لکم ..
- فاسم حسين أحمد - الابيض بالسودان :
- اکتب مباشرة الى قسم الاشتراکات بدار الهلال طالبا الروایات التي
ذکرتوها ..
- حسن محمد شهاب الدين « عاشق الليل » - ابشان - کفر الشيخ :
- معاولتکم القصصية تحتاج الى محاولات أخرى كثيرة نترقب لها النجاح
ان شاء الله .. والايام مع المثابرة ، نضج للموهبة ! ..
- حسين علي محمد - وكيل مدرسة ديرب نجم الاعدادية للبنات :
- اشکرم كثيرا .. ولا أملك الا نسخة واحدة من ديوان « الانداء المحترقة »
.. واواصل البحث في مخازن الكتب التي تحتوى مخلقات مشروع « الالف
كتاب » الذي صدر عنه هذا الديوان ، فاذا وجدته أرسلته اليکم ..
- الدكتورة أمينة الكرداني - دمنهور :
- « اللواء » الشاعر سالم حقى بخير وعافية ، وآخر رسالة وصلت الينا
منه ، جاءت من کفر الزيات في نوفمبر الماضي ..
- عامر محمد عبد الحميد عامر - مدرسة تليانة الاعدادية :
- نشکرم ، وتنتظر نجاح معاولاتکم ..
- سمير عمر الفاروق - شارع القاهرة خلف محرم بك بالاسكندرية :
- نشکرم .. وأما الكتابة عن عصر الفضاء فلن تنتهي ، لان عصر الفضاء
في بدايته ولا يدري أحد كيف تكون نهايته ! ..
- طه حسين سليمان - الادارة العامة للثقافة والاعلام الصحى بوزارة
الصحة :
- نشکرم على غیرتکم الادبية ، وأما کتابا المرحوم الاستاذ أحمد حسن
الزيات اللذان ذکرتهما ، فالمختص بنشرهما الجهات الرسمية او دور النشر
المهتمة بنشر التراث ..
- الدكتور ابراهيم عبد المجيد محمد - مدرس التاريخ الافريقى الحديث
والمعاصر بآداب المنصورة :
- نشکرم ، وقد احتجب باب الرسائل الجامعية مؤقتا ونرجب بکم ..

تأملات الصفحة الأخيرة

كلما سمعت أن موسيقارنا محمد عبد الوهاب يعتزم تلحين « مجنون ليل » أو غيرها من المسرحيات الشعرية ، عدت الى « مجنون ليل » اقلها قطعة قطعة بلا ترتيب ، فهكذا اعتدت قراءتها ، لا من اولها ، ولا من آخرها ، بل من حيثما اتقى بابياتها .. فان فن الشعر فيها يفوق كل فن آخر يبحث عنه « الدراميون » المتبتلون في صومعة الدراما .. وان كانت هذه المسرحية الشوقية واخواتها الجميلات ، ليست مجرد محاورات عالية المقام في فن الشعر ، فكل فعل فيها .. او « حدث » يتصل بما يليه من الافعال أو الاحداث ، من بدايتها الى نهايتها .. حتى تتجمع شعبها المتعددة وتلتقي كلها التقاء منويا يذهل له الدراميون المحترفون أو الحرفيون ، وكأنها « شعب السيل طفت في ملتقاها » .. على حد تعبير شوقي في مراثيه الرائعة لسعد زغلول ! .. وذلك ما يضيف على القطع والمحاورات الشعرية التي تبدو متقطعة ، روح الدراما المتناسكة فوق المسرح ، نافذة الى اعماق وجدان الجمهور ! ..

والشعر العربي يصعد المسرح ومعه صفاته وروائحه وعراقته الجبارة .. والمسرح جديد عليه ، لا فرق في ذلك بين شعر الازان والشعر التفعيل .. ولا سبيل الى تحويل الشعر العربي فوق المسرح الى شعر أوروبي ! ..

وحين عرض شوقي مسرحيته الشعرية الاولى « كليوباترة » سماها الناس « دراما شعرية » تقليدا لما سمعوا من جهابذة المثقفين عن مسرحيات شيكسبير وراسين وغيرهما .. ولم يقل احد ان كليوباترة ، مجموعة قطع شعرية تترنم بعذث درامي ، فان نشوة الشعر العربي الرفيع المستوى - شعر شوقي - تملك المسرح كله ، ممثلين ومتفرجين .. فمن ذا الذي يسأل في غمرة نشوته : اين الدراما ؟! .. واين من يقول : هذه مقطوعات شعرية جميلة ليس الا ؟! ..

يستطيع عبد الوهاب أن يصنع من « مجنون ليل » لونا من الاوبريت ، ولكن اين الاصوات التي تغنى شعر شوقي الان ، ولو في الحان الاوبريت التي تستر رداة الاصوات ؟!

لو غنتها الاصوات الريفية التي تضح الميكروفونات في حلوقها ، وتعذبنا ببؤس غنائها ، لكانت مأساة فنية ! .. غير ان هذه المأساة - لحسن الحظ - لن تقع ، لان عبد الوهاب رجل ذكي ، وملحن كسول ، ولن ينشط لتلحين مجنون ليل ولا أي مجنون آخر من مجانين الحب ، ولو كان مسطورا في اشعار شوقي ! ..

((ل. . .))

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب



تدعوكم لزيارة

معرض

القاهرة الدولي

الخامس عشر

للكتاب

٢٧ يناير ١٩٨٢
٧ فبراير

بارض المعارض الدولية بالجيزة

يومياً من ١٠ صباحاً
حتى ٧ مساءً

المجلة

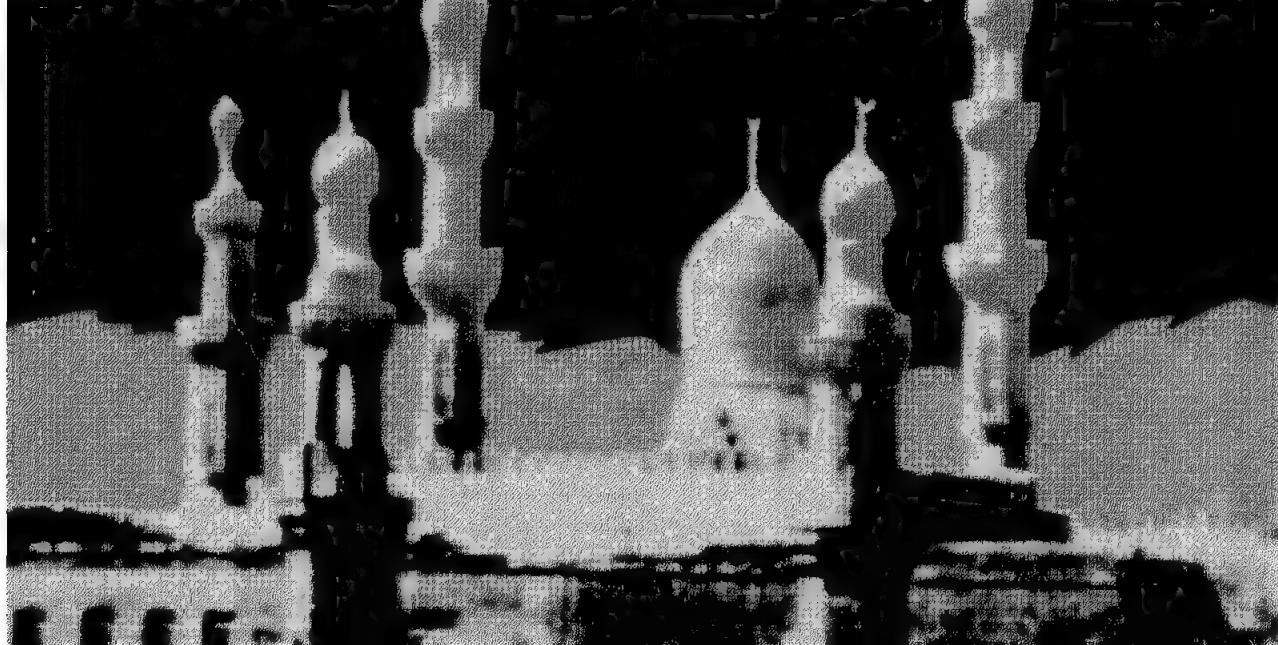
الشمس
٢٥ و ترش

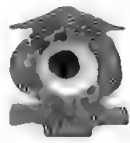
مارس
سنة ١٩٨٢



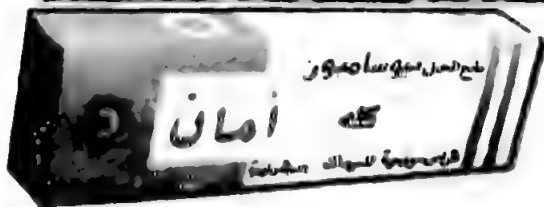
٦٤ عامًا
على
ثورة ١٩١٩
شخصيات
رهبانية
في التاريخ
المعاصر

الأزهر رَفَى عِيْدَهُ الألفى





مدح مصر التاريخ المصري يصنع حضارته بسطيم اسره



اسره المستعمل
توفر لك 'أمان'

متوفر بالمكتبات

الملاك

أجلة شهرة لصدر من قار
الهلل... أسسها جرجير يمان
سنة ١٨٩٢... السنة الواحدة
والثلاثون... أول مارس
١٩٨٢ - ١٦ من جمادى الأولى
١٤٠٣ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

كمال المشاط

المستشار الفني

محمد أبو صلب

مكتبة التحرير

موسى عيد

الغلاف من تصميم محمد أبو طالب
من لوحة خطية للفنان محمد العيسوي



الأسعار

دراخمة	٥٠	البيتا	ليرة	٨٠	غزة	ق.س	٢٥٠	سوريا
شلنا	٢٥	فيتا	يني	٥٠	الصومال	ق.ل	٤٠٠	لبنان
مارك	٢٥٥	فراكتورت	فرنك	٤٠٠	داكار	فلس	٤٠٠	الأردن
كرونات	١٠	كوبنهاجن	ينجا	٦٠	لاجوس	فلسا	٤٥٠	الكويت
كرونة	١٤	استوكهولم	ستنا	٤٥٠	اسمره	فلسا	٤٥٠	العراق
ستنا	٢٥٠	كندا	يني	٥٠	اليمن الشمالية	ريالات	٥	السعودية
كروذيرو	٢٥٠	البرازيل	ستنا	٢٥٠	اديس ابابا	مليما	٢٥٠	السودان
ستنا	٢٥٠	نيويورك	فرنكات	٨	باريس	مليما	٦٥٠	تونس
سنت	٢٠٠	لوس انجلوس	يني	٨٠	لندن	فرنك	٨٠٠	المغرب
سنت	٢٠٠	استراليا	ليرة	١٢٠٠	ايطاليا	ستتينا	٦٥٠	الجزائر
فلورين	٤	هولندا	فرانك	٢٥٥	سويسرا	فلسا	٤٥٠	الخليج

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهاً ونصف جنيه مصري بالبريد المادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان أربعة جنيهات مصرية أو ما يعادلها بالعملة الحرة بالبريد الجوي وفي سائر أنحاء العالم عشرة دولارات بالبريد المادي أو عشرون دولاراً بالبريد الجوي .

والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا العدد

- ٦ بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية النور الخليلي
- ١١ نداء للمرة الأخيرة « نمر » حسن علي محمد
- ١٢ الأهرار والدراسات الفلسفية د. محمد رجب البيومي
- ١٨ هذا العالم الحيوان فتنى رضوان
- ٢٤ أخلاق المسلمين د. محمد عماره
- ٣٢ يا نعم « نمر » فريد قرني
- ٣٤ ٦٤ عاما على ثورة ١٩١٩ محمد سعيد
- ٤٠ ماذا بقى من سلالين عبد الستار الطويلة
- ٤٦ هل تولد الدولة الخاصة في مدينة مقدسة؟ عبدالرحمن شاكرا
- ٥٤ الظلماني « نمر » صابر عبد الدايم
- ٥٦ الفخر على الأنوار د. شكوى محمد عباد
- ٦٢ الكتاب في المثلث أشد صلاية محمود فاسم
- ٦٨ شخصيات زهية في التاريخ المعاصر د. السيد فهمي الشناوي
- ٧٦ أحمد حسن الزيات أحمد زكي عبد العظيم
- ٨٢ من مذكراتي الشخصية في الثلاثينات محمد صبح
- ٨٩ عرافة « نمر » عبد العزيز بيومي
- ٩٠ المثل الشعبي وعلم النفس شاكرا عيكل
- ٩١ دراما الحياة « قصة » جمعة محمد جمعة
- ٩٨ جولة المعارض محمود بكشيشي
- ١١١ البطل هو الطيرج عبد النور خليل
- ١٢٠ عودة الأسر « قصة » ترجمة : محمد عبد السلام جلال
- ١٢٦ لقاء على حصار احمر يوسف الشاروني
- ١٢٩ ملاحظات أدبية يوسف القعيد
- ١٣٦ شخصية مصر في نمر النمر د. نعيم أحمد فؤاد
- ١٤١ تذكرة طيبة د. السيد الجعيلي
- ١٤٤ النجدة « نمر » ترجمة : الدسوقي فهمي
- ١٤٦ مع العلم الحديث د. محمد عبد السلام خفاجي
- ١٥٦ آت والهملال
- ١٦٢ استقامات

بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية دعوة إلى حوار الحضارات في مطلع القرن الخامس عشر بقلم نور جندى

الذى يصل الى المغرب من الشرق والذى اطلقت عليه الدكتور سجيرد هونكة « شمس الله تشرق على الغرب » فى كتابها الصاى الذى أصدرته منذ عشر سنوات ، ولقد بدأ الدكتور جبارودى تجربته منذ وقت بعيد منذ بدأ محاضراته فى القاهرة عام « ١٩٦٩ » التى تحدث فيها عن ابن خلدون وتجربة القرامطة، وكانت العانى الاصلية لم تتضح له بعد، وقد عرف من بعد أن رايه فى ابن خلدون هى على طريق صحيح ، ولكن تجربة القرامطة لم تكن من منطلق صحيح فى طريق الاسلام ولكنها كانت محاولة لهدمه . ثم جاءت صيغته الى « حوار الحضارات » ترمى فى اساسها الى هدف كرم هو الاعتراف بالدور الذى قام به المسلمون فى بناء الحضارة الانسانية العالمية حين قدموا « النهج العلمى التجريبي » للبشرية والذى قامت على اساسه الحضارة الغربية المعاصرة قبل ان تعرف الى المادى الطاقية ثم كانت صيغته الى أن تستعيد هذه الحضارة توازنها بأن تقبل من

صاحب الدعوة الى حوار الحضارات هو الفيلسوف الفرنسى رجا جبارودى « وهذا هو اسمه الجديد بعد اعلان اسلامه، وهى غير الدعوة الى الحوار التى تقوم بها جمعية الاسلام والغرب التى عقدت عدة اجتماعات فى عواصم غربية وعربية متعددة والتى يقف امام تحقيق غايتها عقبات كثيرة .

فالحوار بين الحضارات يختلف عن الحوار بين الاديان . اما دعوة جبارودى فهى امر آخر يختلف، انه ثمرة حقيقية لقضية «تبليغ الاسلام للغرب» التى بدأت منذ وقت طويل والتى افروزت عددا من الباحثين الى الاسلام : امثال الدكتور خالد قلديريك ولورد هرلى وايتسان دينيه وعبد الكريم جرمانوس « ويكاد يكون مقدمة النبوة التى تنبأ بها برنارد شو قبل سبعين عاما » .

وفى السنوات الاخيرة الدكتور موريس بوكاي ورجا جبارودى ، فقد كتب هؤلاء تجربتهم وقرأها فى الغرب كثيرون ممن يتطلعون الى النور الجديد



التاريخي بصفة عامة ومع الواقعي التاريخي للإسلام بصفة خاصة وهو ليس افتراضا ماركسيا. لقد كان الإسلام عاملا أساسيا في كل حركات التحرر التي قامت بها الشعوب المستعبدة في عصرنا. إن التفضلات الوطنية الأولى قد انطلقت تحت راية الجهاد في سبيل الوطن ، ولقد كان الإسلام في أغلب حركته الانفصالية رمزا للمقاومة الروحية والثقافية ضد الاحتلال والاستعباد ، وكانت الفئتان لاستمرار وحدة اللغة والثقافة وكانت تتجسد فيه كل القيم النقية التي لم تكن متوفرة في قسائل الاستعمار .

ثانيا : تنبه جارودي الى قاعدية الإسلام الأساسية وهي « تكامل العقيدة والشريعة » فهو يقرر أن الإسلام لم يفصل الحكمة عن العلم ، ولم يقبل معالجة أي فرع من فروع العلم بمعزل عن العقيدة التي هي هدف في ذاتها ومعنى للوجود نفسه لكل مآل الطبيعة مظهر من مظاهر وجود الله .

ويؤمن بوضع الخالق سبحانه وتعالى

الإسلام مفهومه التوازن الجامع بين الروح والمادة ، وبين العقل والقلب ، وبين الدنيا والآخرة ، فهي قد بلغت غايتها من العطاء المادي ولكنها تقصورها عن التماس عطاء الروح فقد وقعت في الأزمة وانشقت فمحصها ، واضطرب خطوها ، وعرفت الفئتان والتمزق والريبة التي لن يتجلبها منها إلا العودة الى التكامل الجامع بين الروح والمادة وليس هناك طريق الى هذا غير الإسلام ، ومن هنا فإن دعوة « جارودي » ترمي الى أن يقبل الغرب « أرجانون » الإسلام بدلا من « أرجانون اليونان » السني انحرقت اليه الحفنة منذ عصر النهضة .

هذا ما فهمته ولندع جارودي نفسه، يصور ذلك بمبارته ومفاهيمه :
أولا : أن أهم ما يتميز به الإسلام هو أنه لا يفصل بين الدنيوي والديني أن الافتراض النظري القائل بأن الدين يجرف الإنسان في كل زمان ومكان من الفضائل والعمل ، إنما هو الافتراض يتناقض تناقضا واضحا مع الواقعي

بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية

عدم فصل الحكمة عن العلم وأنه لم يقبل معالجة أى فرع من فروع العلم بعزل عن العقيدة فكل ما فى الطبيعة مظهر من مظاهر وجود الله تبارك وتعالى ..

وهذه هى القضية الكبرى فى تقديرنا وهى أساس أزمة الحضارة المعاصرة .

سادسا : يقطع جارودى بأن الإسلام يستطيع السيطرة على الأزمة الحضارية الغربية والانطلاق فى المجتمع الغربى بفضل تشبهه بوحداية الخالق وبوحدة العقيدة والعمل فهو حامل لعوامل الجهاد ضد الاستلاب الاستعماري وفقدان الذات والاحتواء الذى تفرضه الحضارات الفائزة ويرى أن الإنسان الغربى أحرط فى علاقته مع الطبيعة والمجتمع والاله ، فاعتقد أنه سيستعيد الطبيعة ومالكها بعد أن اعتبرها مجرد مستودع للمواد الخام يتلاعب بها حسب هواه .

اما فى الإسلام فإن الله هو المالك وهو المحرك للكون والطبيعة واليه ترد كسل الأمور .

سابعا : فى دنيا السياسة : محور الأمة هو عقيدة أساسها أن يتجاوز كل فرد مصالحه وأغراضه الشخصية لصالح الأمة التى تشمل الإنسانية جميعا فالسلطة الزمنية شأن الملكة « بكسر الميم » مؤسسة تتعبدى بنفسها إذ لا تعترف بالعقيدة الإسلامية بسلطة أخرى سوى سلطان الله تبارك وتعالى ولهذا تظل السلطة السياسية نسبية ولا يجوز مقارنة النظام السياسى فى الإسلام بالثيوقراطية ولا بالملكية باعتبارهما

فوق كل شيء ، ويرى أن هذا البسدا يقتضى تسسساوى جميع البشر دون استثناء ، الأمر الذى جعل الإسلام دعوة لتحرير الشعوب المقهورة سياسيا واقتصاديا ودينيا وقد فتح الأمل لجميع المستظهدين وطمان قلوبهم فسرعان ما انضموا الى صفوفه وساعدوه على مناهضة امبراطوريات كبرى « فارس وبيزنطة » .

ثالثا : انفتاح الإسلام على الحضارات الأخرى وتسامحه ، ويتجلى ذلك فى قبوله وحمایتسه أفرادا وجهاعات ومجتمعات غير اسلامية فقد تقلد اليهود والنصارى وغيرهم طوائف أخرى وظائف هامة فى حكومات اسلامية عديدة وحظيت الأديان المختلفة بكامل حقوق الرعاية وسمحت السلطات الإسلامية لفسر المسلمين بممارسة شعائر دينهم دونما تضييق .

رابعا : لم يكن الفتح الإسلامى استعمارا فقد استقبلت الشعوب الفاتحين المسلمين الذين انقلبهم من ظيومان وغطرت سلطات بلادهم الروحانية والزمنية ويرى أن هناك عوامل « غير ظروف الصراع الطبقي فى الفهم الماركسى » ساهمت فى انتشار المسلمين على ملوك فارس وبيزنطة القوط أهمها « ١ » طبيعة ومضمون الرسالة الإسلامية « ٢ » انفتاح المسلمين على الحضارات الأخرى وتسامحه .

خامسا : يصل الى مقطع الأمر فى تمييز المفهوم الإسلامى الجامع المتكامل عن المفهوم الغربى الانتشارى حين انحرف به ديكرات وغيره وهو :

صنع يد واحدة .

عاشرا : السؤال الرئيسى فى الفلسفة الغربية هو كيف تتأتى المعرفة؟ اما القرآن فقد قدم نوعا جديدا من رؤية الاله واعالمه وهى رؤية تغاير تماما الفلسفة الاغريقية ، اذ ادخل الوحي القرآنى موقفا حديثا فى العلاقات بين الحقيقى وغير الحقيقى، وبين الواحد والمتعدد وبين الله والعالم . .

الاسلام ومصرى العالم كله

هذا هو مجدل مختصر لمفهوم جارودى للاسلام وهو مفهوم سليم تماما يتفق مع مفهوم اهل السنة والجماعة . ومن ثم فان جارودى يتقدم به الى العالم اليوم ويقول : «ان مصر العمورة مرهون بالاسلام، وان هذه الديانة قوة حية ليس لتقديرات ماضية ولكن من اجل ما تحمله اليوم من ابتكارات للمستقبل . » ان جارودى يقدم الاسلام للغرب اليوم ويقول ان العائق الاساسى امام رؤية هذه الحقيقة هو ما تكنه اوربا للاسلام من كراهية حتى اليوم وان الاستشراق لم يدرس الاسلام من اجل الوقوف على حقيقته بل اهتم به من اجل الصراعات الايديولوجية . ويرى جارودى ان الحوار بين الحضارات معكوم عليه ان يسلك طريقا مسدودا اذا ظلت عقيدة احد اطرافه غير مصقولة من صدا

قرون السيطرة والاضطهاد . وان اكبر افتراء يجب تفنيده وفصحته هو الزعم النازى انه لابد من اقتفاء اثر الغرب اذا ما اراد العالم الثالث تحقيق تقدم اقتصادى . وان تيسار العصرية التى قدم الغرب للعالم الاسلامى لم يكن الا ارباح الدول الاسلامية فى السوق الغربية دون اعطائها اى فرصة لمناقشة الغرب، ويدعو جارودى الى ضرورة قيام سوق مشتركة بين الدول الاسلامية

والعالم الثالث حتى يعود الاسلام مصدرا هاما يقتبس منه العالم بأسره ما يحتاج اليه فى مجالات الاقتصاد والثقافة والعلم . وان وحدانية الله التى هى محور الاسلام تحول دون عبادة الطوائف المنتشرة فى المجتمع الاوروبى : طاغوت العلمانية والتقنيات والنمو والتقدم ، والفردية ، والوطن . ان تعاليم الاسلام تساعد على اكتشاف بعضه عالى للانسان الذى يحمل فى ذاته مسئولية

حقن الهين لدى الغرب ولا حتى بالديمقراطية من النوع البرلماني وانما تقع على عاتق المسلم مسئولية فهم وتطبيق قواعد الاسلام فى مجال السياسة فى كل بلد وفى كل عصر بشكل يتلاءم مع روح وظروف تلك البلاد فى ذلك العصر .

ثامنا : ينطلق العلم فى الاسلام من مبدأ الوحدانية حيث لا مجال للتفريق بين الطبيعة وبين علم الكلام والفنون المختلفة .

فالاسلام دين التوحيد ينهى التفريق بين العلم والعقيدة اذ ان كل ما هو موجود فى الطبيعة دليل على وجود الله سبحانه حتى تصبح معرفة الطبيعة نوعا من العبادة فلا غرو ان يعمل المسلمون على اندماج الثقافات العالية لتستفيد منها البشرية جمعاء على حين تجسست العلوم فى اوربا النصرانية فقد استمرت تحارب العلوم عبر تاريخها بينما انطلق العلم فى الاسلام . فالاسلام لا يفرق بين العلم والعقيدة ، وكانت مساهمة المسلمين عظيمة فى نهضة اوربا وساعدت على تطور الحساب والجبر ، ولا أدل على ذلك من الاعداد التالية « ٤٤٤٤ » كانت تكتب على هذا النحو « ف ا ل ك س س س م م م م » وكان من الصعوبة بمكان اجراء عملية حسابية او جبرية مع هذه الرموز .

ومن مميزات العلم فى العقيدة الاسلامية ان العالم فى نظرها لا يتطور فى اتجسسه الذى مستقيم وانما ينمو بشكل تصاعدى وان العلم والتقنيات مسخرة لاهداف عليا .

تاسعا : ان جميع الفنون الاسلامية مؤدية الى المسجد ويقود المسجد بدوره الى عبادة الله فالفن فى الاسلام فن عبادة فهو لا يخلق عاجزا بين ما هو دنيوى وما هو مقدس ، ومن ميزة هذا الفن ان يتشابه كانما هو من

بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية

على مستوى الوجود في العالم « أنا
عرصنا الأمانة » الآية

الغرب يجب أن يعيد النظر

ويدعو جارودي الغرب أن يعيد النظر في
موقفه المتصلب والمتفرد من دين يدعو إلى
وحدانية الله وسموه ، ويقول : « يجب أن
يدرك الغرب أنه مدين للحضارات الأخرى
وخاصة الحضارة الإسلامية وهو الشرط
الوحيد لانقلاصه من الانقراض » . وأن الحضارة
الإسلامية أعطت الغرب أكثر وأخصب مما
أعطاه المصدرين الآخرين : حضارة اليونان
والرومان . وأن النظرة الغربية للإسلام تنطوي
على مفالطات متواترة بعضها متعمد وبعضها
مبطن فالغرب لم يكونوا غزاة ظالمين ، ولم

ينقلوا من الأديان السابقة ، ولم ينتشروا دينهم
بقوة السلاح ، وقد آن الأوان لتبديد جميع
هذه المفالطات وإحلال الحقيقة محلها . أن
أوروبا المسيحية هي أكثر ما تكون اليوم حاجة
إلى معرفة الإسلام على حقيقته ، .

ويرى جارودي أنه يستطيع أن يقدم
الإسلام إلى الغرب من خلال كتبه الأخيرة :
حوار الحضارات ، مبشرات الإسلام ، قال أي
حد يمكن أن يقبل الغرب هذه الدعوة وما هي
المعوقات التي تحول دون وصولها لحايتها ،
هذا ما تتطلع أن يقوله لنا جارودي نفسه
أبان زيارته للقاهرة للاشتراك في مهرجان
الازهر في ألف عام هذه الأيام ، وهذا
وبالله التوفيق ●

« الحياة تبدأ في الشيخوخة »

« توماس جيفرسون » الرئيس الأمريكي الأسبق الذي وضع إعلان استقلال بلاده ،
مات من ٨٣ عاماً دون أن يشكو من أي مرض ألم به خلال حياته الطويلة ..
قالوا له في شيخوخته ، بعد أن جاوز السبعين ، وكان وقتها مشغولاً بتسجيل
ذكرياته ، قالوا : « كيف وجدت الحياة ، وكيف كانت رحلتك معها ؟ » قال :
« الحياة ثلاث ، عمل وهدف تسعى إلى بلوغه ، وصحة إذا فقدناها فقدنا
معها الحياة ذاتها .. وقد كانت حياتي حافلة بالعمل والكفاح من أجل بلادي ..
وكان هدفي واضحاً ، وهو أن أرى الاستعمار الإنجليزي يحمل عباءة ويرحل
.. وعشت لأرى هذا اليوم . ثم لقد أنعم على الله بصحة طيبة . فلم أفقد
المعنى الحلو للحياة يوماً .. ولكن هل تعلمون كيف يكون شعور الرجل عندما
يبلغ من العمر ما بلغت ، أنه يتمنى لو أنه استطاع أن يعيش حياته كلها من
جديد .. أنه يشعر بقوة عجيبة على الاستمرار في العمل وفي الحياة وكأنه
ما زال شاباً ! » .

نداء

للمرة الأخيرة

شعر:
حسين علي محمد

يا طيرَ البحرِ أجبنِي

مخدوعٌ "فيكَ" ،

وعِشتُ العمرَ أناجيكَ ،

فهل تقدرُ أن تصدّقني القولَ ،

ومن نفسي تنقذُني ؟

سُفن مبحرة ،

أشرعةٌ مُقلِعةٌ ،

رعدٌ ،

برقٌ ،

يقتحمُ الروحَ ، يُحجّني

أمواهك ،

أمواجك ،

تسلبني العقلَ ،

تحيّرتُ ..

بعدتُ ،

فطمَنتني

هأنذا أطفئُ فوقَ السطحِ ،

هو الموتُ أتى

— ألقِ الجسمَ على الشطِّ ، ودعني



الأزهر

والدراسات الفلسفية

بقلم: د. محمد رجب البيومي

والغموض والتأويل ، والأزهر المملوكي كان يدرس المنطق والأخلاق وعلم الكلام ، وهي علوم تمت إلى الفلسفة دون حجاز ، وله مؤلفات في المنطق والبعض وقضايا الألوهية تناقش شبهات المعارضين ، أما الأزهر الحديث فكلياته شاهدة بدراسة فروع الفلسفة في شتى اتجاهاتها ، بل أن الفلسفة المادية تجد موضعها من الدراسة الأزهرية توضيحا وردا وتقنيًا بالأدلة الملزمة ، ومؤلفات المتخصصين من أساتذة الأزهر في هذا المجال صارت موضع الأديوع والاشتهار ، مما سيتضح بعد حين .

تقسيم ثلاثي

حين أخرجت الدراسات العليا بكلية أصول الدين نفرا من حامل الدكتوراه الفلسفية ، اختار الامام الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي اعلام العقول الفلسفية في الجامعة لرئاسة المناقشات العلمية ، فكان أحمد لطفي السيد ، ومنصور فهمي ومصطفى عبدالرازق في طليعة رؤساء هذه اللجان العلمية ، وقد رأس أحمد لطفي السيد ست لجان علمية تناقش الفلسفة الاغريقية والفلسفة المعاصرة بازاء الفلسفة الاسلامية في تحرر ، وكانت آخر رسالة قام على مناقشتها تبحث عن « الاله عند أرسطو » ومما سجله كتاب « المنتخبات » لأحمد لطفي

اعلن المسئولون عن الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر ، فتأهبت الأقسام للحديث عن تاريخه العافل ، وعمل مجمع البحوث الاسلامية بالأزهر على اقامة مؤتمر علمي يجمع صفوة المفكرين في الشرق والغرب ، بهذه المناسبة الرائعة ، وظهرت مقالات في شتى الصحف والمجلات تتناول شئون هذه الجامعة الاسلامية العريقة بالبحث والدراسة والتحليل ، ودارت ندوات اذاعية تضم رموسا مشتهرة ، مسهبة في تعداد مآثر الأزهر الشريف ، وقد استمعت الى ندوة ممتازة في بعض الاذاعات الاوربية، تحدث متكلموها عن شئون الأزهر العلمية بافاضة واشباع ، وكانوا على درجة من التمكن والاثام والانصاف تتيح لهم ان يصدروا الرأي المستقل النزيه في حيلة ووثوق ، ولكن اتفاقهم دون معارض على ان الأزهر الحديث يجافي الدراسات الفلسفية دعاني ان اظهر ما آراه في هذا النطاق ، لان الحق اجهيز اظهر من ان يكتف ، ولو قال هؤلاء الفضلاء ان الأزهر القديم كان يجافي هذه الدراسات ، لكان لهم بعض الشبهة في اتجاههم ، لان الأزهر القديم قد اشتهر بين الناس بمجافاة هذه الدراسات شهرة لا تخلو من خطأ ، والأزهر الفاطمي كانت له فلسفته الباطنية ذات الرمز والوحي



توفيق نصور



محمد مصطفى الراعي

السيد فصل قيم تحت عنوان « الفلسفة في الأزهر » يسجل أحداث هذه المناقشات في إيجاز ، ويقول في مباحة : اننا اليوم في الأزهر الشريف نتكلم عن الله ارسطو ، وهو فكرة لم يخلق شيئاً ، ولم يعلم شيئاً اعلا لذاته ، فهو يجهل هذا العالم ، وما فيه حتى دوران الكواكب . ومعنى ذلك ان الأزهر قد اتسع لادق المناقشات الفلسفية ، ثم قال الاستاذ : ان الأزهر الحديث قد انتقل ثلاث نقلة في عصر جمال الدين ونقطة في عصر محمد عبده ونقطة في عصر الراعي ، ومضى يتحدث عن طبيعة كل نقلة بما يثبت التطور الفلسفي في الاتجاه الأزهرى ، وساحاول الان أن أسلط الضوء على ما أوجزه الرجل الكبير .

نقطة أم نقلتان

جعل الاستاذ لطفى السيد عصر جمال الدين مختلفاً عن عصر محمد عبده ، وذكر ان عصر جمال الدين الفلسفي بذور بذور التسامح في النظر العقل ولكنها كانت بذوراً لم تنتج ، أما عصر محمد عبده فنقطة أخرى أنتجت بعض الانتاج العلمي ، وأنا ارى ان المدة القصيرة لا تحتمل أن تكون عصرين ، بل الاولى أن يكون العصر واحداً بمقدماته ونتائج ونحن نعلم ان صفوة طلاب الأزهر كانوا من تلاميذ جمال الدين

الافغانى وفي طليعتهم محمد عبده وسعد زغلول وابراهيم الهلباوى وابراهيم اللقاني ، كما نعلم ان جمال الدين كان يدرس هؤلاء المتعشقين كتاب الزوراء للدواني وشرح القطب على الشمسية والاشارات ، وحكمة الاشراف ، وهي كتب - كما يقول الدكتور احمد أمين - تصور الفلسفة في منهج العصور الوسطى ، واحب ان اقول ان جمال الدين على فضله اقصم لم يبدأ من فراغ لان بعض الاجازات العلمية التي ذكرها الجبرتي لبعض شيوخ الأزهر كانت تضم ما يفيد دراسات المنطق والتصوف والفلسفة ، كما ان الشيخ حسن الطويل كان يدرس الفلسفة للطلاب من قبل جمال الدين ومن بعده ، فاذا كان الافغانى قد اهتم بتوجيه الأزهرين الى الدراسات الفلسفية ، فقد زامله الشيخ الطويل ولا نريد ان نعقد مقارنة بين الرجلين ، لان شعلة الحرية التي رفعها المصلح الافغانى الكبير في أكثر ممالك الاسلام قد جعلت منزلته العظمى في طليعة اعلام العصر ، على حين قد اقتصر الطويل على طلابه في صحن الأزهر ودار العلوم ، وبين جدران منزله ، وقد استمع الشيخ محمد عبده الى الطويل كما استمع الى جمال الدين .

والنقطة التي يعتبرها لطفى السيد ثانية ، ونعدها متصلة مكتملة ، هي جهود الامام في

الأزهر والدراسات الفلسفية

ان نسجل ان دراسة المنطق والفلسفة وآداب البحث والمناظرة وعلم النفس وعلم الاخلاق ، قد حدد لها المنهج الواضح على ضوء البرنامج ، الذي ارتضاه الشيخ ، واذا كانت كليتا اللغة العربية والشريعة الاسلامية قد ظفرتا بعظ من دراسية العلوم الفلسفية ، فان كلية اصول الدين كانت اما ولودا لهذه الدراسات ، اذ درست بها الفلسفة القديمة والفلسفة الحديثة دراسة مستوعبة ، تشهد بها مؤلفات اساتذتها المجتهدين من امثال الدكتور محمد البهي ومحمد غلاب ومحمود حباله ومحمد يوسف موسى وعبدالحليم محمود ، وكلهم ازهريون تخصصوا في الدراسات الفلسفية في ارقى جامعات اوربا ، ولم يقتصروا على منحى واحد ، بل كان منهم من استقى من انجلترا ، ومن نهل من فرنسا ومن درس في ألمانيا ، ونظير القول لو استقصينا الاسماء الجبهة لزملاء هؤلاء الافلاذ ، ولتلاميذهم ممن نهجوا نهجهم الفلسفي ، وقد آتوا اكلهم الشهي فيما اخرج طلاب الدراسات العليا من رسائل جامعية ، اشار اليها الاستاذ احمد لطفي السيد ، وشاركه الاعجاب بها صديقه الدكتور منصور فهمي اذ رأس بعض المناقشات الجادة ، واعلن رايه في تقرير كتابي اوضح خلاصته في قاعة المناقشة ، ونشرت مجلة الرسالة فقرات منه بتاريخ ١٣-٨-٤٦ . حيث كتب الاستاذ الاب قنواني مقالا يصف جلسة فلسفية ازهرية تركت اثرها الحميد في نفسه ، حين استمع الى النقاش المنهجي بين الطالب واساتذته الفاحصين ، ونقل عن الدكتور منصور فهمي رئيس اللجنة قوله : « اننا في عصر تعاون علمي ، وتقارب بين الفلسفات ، وان هذا التعاون يستسير بالانسانية الى وحدتها المنشودة ، وآية ذلك ما يشاهد في مناقشة الليلة بالازهر من جو مشبع بروح التسامح والنهوض الفكري » ثم قال الدكتور : اما وقد لبى الازهر حاجة

البحث الفلسفي ، وقد كان محمد عبده فيلسوفا في خلقه وسلوكه ، قبل ان يكون فيلسوفا في كتبه ومؤلفاته ، والاعتصام بالخلق الفلسفي في مسلك الفيلسوف ، ينبىء عن ان التسمو الفلسفي طبع غريزي لديه ، لا يتكلفه في كظم غيظ ، أو تسامح مع عدو ، ولكن يكون الفيلسوف مثلاً اعلى الا اذا كان في سلام نفسي بين وجدانه وتفكيره فيخلو من الصراع المتأزم بين رغبات النفس ، وتراقى النظر السديد ، ومؤرخو الامام يذكرون مؤلفاته الفلسفية فيما كتب من تعليقات على العقائد الفضدية ، وما ذكره عن فلسفة ابن رشد ، وفي هوامش البصائر التصيرية ، وما اتجه به الى بعض آراء المعتزلة في قضايا المسؤولية الانسانية ، ولا شك ان دراسة هذا الاتجاه الفلسفي في تفكير الامام تحتاج الى تكملة تؤخذ من آرائه الاجتماعية وشرحه الدقيق لكلام الله في دروس التفسير ، لان المنهج الفلسفي كل لا يتجزأ ، بل ان حركة اصلاح الدين والاجتماعي لا تجد تقويمها في جهود الامام دون ان تفرق بنظرته الفلسفية العامة ، وهذا ما قام به النابهون من دارسي فكر الامام كعباس محمود العقاد ومحمد البهي وعثمان امين دون محاباة ترجيح به شسطا دون قصد ، بل ان الانصاف الدقيق كان خير ميزان في يد هؤلاء ، اذ في مجافاة هذا الانصاف خروج على الطابع الفلسفي للاستاذ الامام .

نقطة الامام المراغي

كان اصلاح الازهرى الذي تم على يد الامام محمد مصطفى المراغي اروع خطبوة عملية ، اعقبت جهود الدعاة الى التوثيق العلمى ، لان افكار الامام محمد عبده قد انتقلت في ذهن تلميذه المراغي انتسلافا صارت به شغله الشاغل ، وتاريخ المراغي لم يكتب بعد على وجهه الصحيح ، ليعلم ابنا اليوم عن رجل الامس ما قدم من ثمار ناضجة في حقل التعليم الدينى ، ويهمننا

سبواخ ثلاثة

وابلغ ما تسوقه دليلاً على التشبع
الفلسفي في الكيان الأزهرى أن ثلاثة من
شيوخ الأزهر وذوى الإمامة الكبرى في العالم
الإسلامي هم من المتخصصين في الفلسفة
فإذا كان الإمام الأكبر نفسه يعمل درجته
العلمية في تخصص فلسفي ، وقد قضى مدة
تدريسه الجامعي استاذاً للفلسفة فكيف بعد
الأزهر بعدئذ مجافياً للدراسات الفلسفية ؟
لقد كان الأئمة الكبار الثلاثة مصطفى عبد
الرازق ، وعبد الحليم محمود ، ومحمد
عبد الرحمن بيسار ، من أساتذة الفلسفة
في كلياتهم الجامعية ، وانتاجهم العلمي في
صميمه ينحدر المنحى الفلسفي تفكيراً وتصوراً
وتصويراً ، فمصطفى عبدالرازق ظل استاذ
الفلسفة الإسلامية بكلية الآداب أكثر من
خمس عشرة عاماً متوالية ، وقد اضاف الى
الثروة الفلسفية جديداً ، حين ألف كتابه
الدائع عن الفلسفة الإسلامية ، إذ رأى أن
يكون علم الكلام وعلم أصول الفقه الإسلامي
دليلاً على الفكر الفلسفي في الإسلام ،
وبذلك تكون الفلسفة الإسلامية ذات استقلال
نظري عن فلسفة الأغريق ، فإذا كان
الفارابي وابن سينا وابن رشد يعدون من
تلاميذ الفلسفة الاغريقية فانهم لا يمثلون
الفكر الفلسفي المستقل في الإسلام ، أنها
يمثله واضعو علم الأصول الفقهي وأساتذة
علم الكلام ممن فلسفوا وسائل النظر الفكري
في الالهيات وما وراء الطبيعة فلسفة
تؤيد الوجهة القرآنية في مصدرها الصحيح ،
ومصطفى عبدالرازق كالمراغي تلميذ محمد
عبد ، وقد تأثر به تأثراً واضحاً في الميدان
الفكري ، وفي السلوك العملي ، وجمع
حواليه من نابغي الطلاب في الجامعتين
المدنية والأزهريّة من تاصلت على أيديهم
بحوث الفلسفة في فروعها المختلفة ، وكان
الشيخ من التواضع العلمي بحيث أهمل
كثيراً مما درس لطلابه ، فلم يقدمه للطبعة
مستوفياً كاملاً ، إنما نشر عدة بحوث تدل



احمد لطفى السيد

العصر ، وسائر روح الزمن ، فساهم في
الوحدة العالمية ، واتصل بالعلوم التي
تمكنت في ميادين أخرى ، بروح التسامح
الديني ، والتأثر الفلسفي ، والتأخي
العلمي ، فإنه سيصل قديمه بحديثه ،
ويصبح منبع ثروة فكرية كبيرة في
التوجيهات العلمية والدينية للعالم كله .

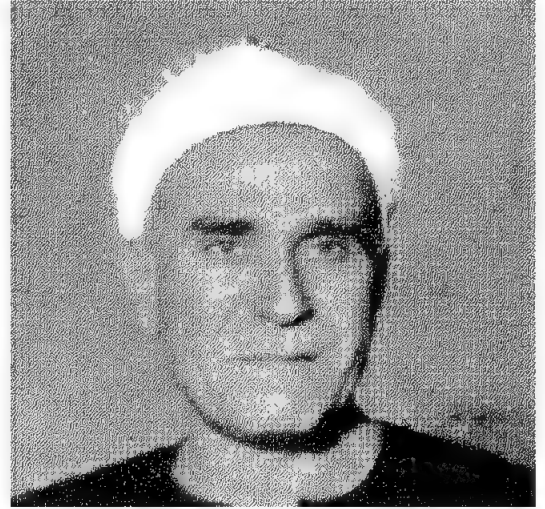
وقد اختير من أبناء الأزهر أساتذة
للفلسفة في الجامعات المماثلة ، فنقلوا معهم
حصيلة ما درسوه في النطاق الفلسفي
المستوعب ، وإذا كان عالم الأزهر ذا فكر
ديني فواضح أن هذا الفكر هو الذي يضع
الدراسات الفلسفية موضعها الصحيح في
مجال التقويم الديني ، ولا خوف من سيطرة
الفكرة الإسلامية على المسائل الفلسفية
لأن الإسلام دين العقل ، وعدو التقليد
الاعمى ، وهو بذلك نصير لكل فكر فلسفي
مستقيم .

العمل فاشراب الى آفاق الكلمة من اصحاب
الاذواق والمواجد واصبح الفيلسوف النظري
صوفيا ربانيا يرى انوار الحقائق ، وترجم
لاكثر من نعرف من كبار الاولياء ، ولن
يحكم على اشرافه الروحي غير من سما الى
افقه ، اذ ان ارباب التحكم انعقل
لايستريحون لمن يترك مصباح العقل الى
نور القلب ، ولكل وجهة هو موليتها .

الشيخ الثالث

كان الامام الاكبر الدكتور محمد عبد
الرحمن بيصار ذا تواضع خبيب في نهجه
الفلسفي ، اذ اثر ان يجعل بعوئه الفلسفية
مقصودة على طلابه دون ان ينتقل بها الى
زملاتهم في الكليات المماثلة ، على انه لم
يكن يكره نفسه بل كان يجعل لكل عام
دراسي موضوعا فلسفيا جديدا ، ليرضى
نزعة الفكرية ، ويفتح ميادين النظر لدى
تلاميذه ، ومن هنا كثرت مؤلفاته الفلسفية
وان لم تجد نصيبها الكبير من الذبوع ،
والانكماش العلمي فلسفة متواضعة لدى نفر
يعرفون ان العقل البشري محدود مكدود ،
وان صاحبة لا يجب ان يغتر بما ادرك ،
لان هناك من ادرك فوق ما ادرك ، واذا
كان الشيخ يرى التواضع العلمي مذهبه ،
فاقنا لا ننكر عليه حقه الكبير .

عل ان الفلسفة في جوهرها الخالص لم
تعد مقصورة على مادة تعرف بها ، بل امتدت
باسلوبها الى جميع فروع المعرفة ، فلدينا
فلسفة للتاريخ ، وفلسفة للنحو ، وفلسفة
للغة هي علم الاصول ، ولكل علم فلسفته
التي يعرفها المتخصصون ، وبذلك أصبحت
علوم الأزهر في الدراسات العليا ، ذات
فلسفة ، تضع النظرة الشاملة ، وتدرج
الجزئيات في كليات ، وتقيم الحدود
الواضحة للتفسيرات ، وعلى الذين
لا يزالون يعتقدون بعد الفلسفة عن الأزهر ،
ان يقرؤوا علوم الأزهر في كلياتها العامة ،
وحينئذ يعلمون ان الأزهر ينادي الفلسفة
من مكان قريب ●



مصطفى عبد الرزاق

على اتجاهه ، ومن ذلك ما كتبه عن الدين
والوحي والاسلام وعن الفارابي والكندي
ومحمد عبده وموسى بن ميمون .

الفيلسوف المتصوف

اما شيخ الأزهر الامام الاكبر عبدالحليم
محمود فقد تعددت آثاره الفلسفية تأليفاً
وتحقيقاً وترجمة لأن الرجل الموهوب كان
مبارك الوقت ، يستطيع ان يؤلف في كل
زمن ، في مكتبته الرسمي وفي مقعد الطائرة،
وفي جلسات الاعتكاف بالمسجد ، ونمثل في
ناحية الترجمة بما نقله عن ألبير ريفسو
واندرية كريسون واندرية مور من كتب
تعددت طبعاتها وفي ناحية التأليف بما كتبه
عن الحارث العاسبي ، وعن التفكير الفلسفي
في الاسلام وعن التوحيد الخالص وعن
التصوف عند ابن سينا وعن فلسفة ابن
طليل ، وفي ناحية التحقيق بما نشره من
كتب ابن عطاء الله السكندري والغزالي
والقاضي عبد الجبار ، والسهورودي
والتستري والطوسي والقشيري ! واهم من
ذلك كله ان تشير الى اثر الفلسفة في
نفسه ، حين درس التصوف النظري دراسة
منطقية عميقة لم سمعت روحه الى التطبيق

كتاب الهلال

الأزهر

بين السياسة وحرية الفكر

تأليف الدكتور محمد رجب البيومي

يصدر ٥ مارس

هذا العالم الجانون

بقلم: فتحي رضوان



بالضبط ، او بالقرب من تلك الاهداف ،
مع خطأ لا يزيد على بعض ياردات
قليلة .

ولكن السعي الدعوب في تحسين
تلك القنابل المهلكة ، وزيادة عددها
كما جاء في مقال للدكتور مبشيل فرح
استاذ العلوم المصري ، لا ينقطع باضافة
قنبلة النيترون «وصواريخ ام اكس» ،
وقاذقة القنابل (ب ١) وغواصات
تريدنت حاملة الرؤوس النووية .

وقد كان الناس يتحدثون منذ بضع
سنوات مضت عن امتياز من يسبق
الطرف الثاني في اطلاق السلاح
الذري ، اذ كان ممكنا في تلك الايام
تصور ان السابق في الشر ، يبطش

لا ادري كيف يستطيع واحد
من اربعة الاف مليون من
بني آدم يعيشون في هذه
الكرة الارضية ، ان ينام ملء جفونه ،
او ينصف جفونه بعد ان يعلم انه يوجد
الان ٥٠ الف قنبلة او سلاح نووي ،
نصفها مملوكة لأمريكا والاتحاد
السوفييتي . وان القدرة التفجيرية
لهذا العدد الهائل من القنابل والاسلحة
الذرية تساوي مليون قنبلة من حجم
قنبلة هيروشيما التي فتكت في اقل من
دقيقة بمائتي ألف من اهل هذه المدينة
المتعسة . وان ١٦ ألفا من هذه
القنابل من القنابل الاستراتيجية اى
القادرة على اجتياز القارات في اقل من
٣٠ دقيقة ، تصل بعدها الى اهدافها



هذا العالم المجنون

.....

المجاعة ، ويتحولون الى سيقان واذرع
كالعصى الرفيعة ، ووجوه شاحبة ،
وعيون انطفا فيها البريق ، وغابت في
محاجرهما ، وجماجم ضخمة ، لا تتحرك
فوق اعناقها الا بصعوبة او مشقة •

هذه هي بالضبط حال ستة اعشار
العالم ، الذى ينتج ما ذكرته لك من
الاسلحة والقنابل •

ان سكان الدول الغنية - اى التى
يحيطها حزام الغنى - عددهم ١٤٠٠
مليون يعيشون فى الدول المتقدمة التى
تقع فى ثلث الكرة الارضية وفى
شمال هذه الكرة بالذات : اى فى
اوربا الغربية ، والولايات المتحدة ،
والاتحاد السوفييتى واليابان • وكلما
تركنا نطاق هذا الحزام ، وانحدرنا
نحو الجنوب ، فأننا سنقترب شيئا
فشيئا من حزام الفقر ، الذى يطحن
خلفه ٢٤٠٠ مليون انسان يهددهم الموت
جوعا ، وينجون من هذا المصير البشع
حتى اليوم ، بمعجزة • ولا أحد
ينزعج لأسأتهم ، ويفكر جسديا فى
ردها • صحيح تكتب المقالات ، وتعد
البحوث ، وتجار بالشكوى مؤسسة
الاغذية والزراعة المعروفة (بالفاو) ،
ولكن الحال لا تتغير • الجوع يتقدم
بخطى ثابتة ، ومعه ملجل الموت ،
يحمص به الارواح ، والاغنياء ياكلون
أحيانا أكثر مما يلزمهم ، ويستهلكون
كل شيء من الطعام الى الشراب الى
الوقود والطاقة ، بلا تدبر ، ولا شعور
بالاثم •

ولكن قد يستيقظ الجميع ذات
صباح فلا يجدون طعاما •

فقد كانت مشكلة العالم منذ سنوات
مضت ، هى كيفية التخلص من فائض
الطعام المتراكم فى مخازنه ، ومنذ

بعده ، ويمنعه من الرد ، ولكن يقول
فرائك برنابى الرئيس السابق للمركز
الدولى لبحوث السلام ان تكنولوجيا
المهلك الحديثة من خواصات حاملة
للرءوس النووية ، والحاسبات
واشعة الليزر ، قضت تماما على فكرة
تفوق الضارب الاول على من يرد عليه
• فالهلاك المحقق هو مصير من
يضرب أولا ، ومن يرد عليه ثانيا ،
وبعبارة أخرى ، انه اذا قامت الحرب
النووية فالكوكب الارضى كله مصيره
الفناء •

واذا كان خطر الفناء بالاسلح
الذرى ، الذى يهدد العالم ، حقيقة
لا مجازا ، جدير بأن يطير النوم من
اعيننا ، فان هناك خطر فناء آخر ،
يهدد نفس العالم ، ولكنه لا يبدو لنا
واضحا ، لانه لا يظهر فى كل بلاد
الدنيا بدرجة واحدة ، اذ انه يختفى
تماما من دنيا الاغنياء ، ليبدو
مجسدا ، يسير وكائه هيكل عظمى ،
تكاد عظامه تتفكك بعضها من بعض ،
فى معظم بلاد العالم ، هى بلاد حزام
الفقر •

وحزام الفقر هو تعبير حديث ،
يحيط من كل عشر دول ، ست دول ،
هى الدول التى لا يجد ابناؤها ما
يملاون به بطونهم ، فيصابون بامراض

المعونة الطبيعية ، اذ قالت ان الموت بالمرض ، اخف على بنيتها الجاعين من الموت بالجوع .

ولكن الخطر ليس مقصورا على الفقراء ، فهو يشهد الاغنياء ، ايضا ، خذ مثلا مشكلة تغذية العالم بالقمح ، فالدول الست الكبرى المصدرة للقمح اجتمعت في سبتمبر سنة ١٩٧٣ في روما ، واوضحت ان الموقف دقيق للغاية ، وان العجز في المنتج من القمح حقق عجزا عن المطلوب العالمي بلغ ٦٠ مليون طن ، ولذلك طلبت منظمة الدول المصدرة للقمح من الدول الغنية ان تكف عن تقديم القمح كغذاء للماشية حتى لا تتجاوز الزيادة في سعر القمح (آنذاك) ٣٥ ٪ . وحدث مثل هذا العجز في الارز فالمطلوب منه للعالم اقل من الكميات التي يمكن تصديرها من الدول المصدرة لهذه الغلة ، والولايات المتحدة اعلنت برنامجا منذ سنوات بهدف تقليل صادرات علف الحيوان لان اهممكوناته دقيق الذرة ، وذلك بقصد استبقاء كميات الذرة في البلاد لتعين على زيادة انتاج اللحوم .

لكن لم يكن لانباء ازيمات انتاج الاغذية على اختلاف انواعها ، وتفتشي المجاعات اى اثر على العالم الاخر المشغول بل المنهك في انتاج الاسلحة والمبيدات الانسانية ، وتفضل بقراءة هذه الحقائق :

يقول روبرت مكنمارا الرئيس السابق للبنك الدولي ، يوجد اليوم مليار يعنى ألف مليون من البشر تنتمي كلها الى العالم الثالث ، اى عالم الفقراء والمحرومين تجمدت دخولها بازدياد سنوى دولارين فقط ، اى كان دخل الواحد من هذه المجموعة النعسة في

اكثر قليلا من عشر سنوات ، كانت الولايات المتحدة تمتح المزارعين لديها معونات ضخمة لكيلا يزرعوا مئات الالوف من الافدنة . وكانت البرازيل تلقى بالفائض من البن في البحر ، او تستعمله وقودا . اما اليوم فلم يعد لدى العالم الا مخزونا لا يزيد عما يستهلكه العالم ، في ٢٧ يوما . اى احتياطي ٢٧ يوما من الغذاء ، وهو ما نعيش عليه فعلا . وقد ينفد هذا المخزون لسبب او لآخر ، وعندها يحدث اسوأ ما يمكن ان نتصوره . سينطلق الجوع في كل مكان ، ليبحتوا عما يسد رمقهم ، ولو باكل الاسمين من الاطفال والنساء ، والجيف ، والقمامات التي تملأ الشوارع .

والذي نقوله على انه المستقبل ، هو الواقع الان في بعض بلاد ساحل افريقيا الغربى التي ظل أهلها لسنوات متعاقبة ينتظرون سقوط الامطار على ارضهم فلا تسقط ، ومن ثم فقد بقي خمسة وعشرون مليونا من الفلاحين يتطلعون الى السماء في انتظار ان تمطرهم الرياح الموسمية ، ومرت سنة وراء سنة والجفاف يلتهم مواشيهم ، ويجفف ابارهم ، وبالتالي دماءهم في عروقهم : لقد اكلوا البذور التي يعتمدون عليها في الزرع ، والحيوانات التي تعينهم على تهيئة ارضهم . ولم يبق امامهم الا ان يموتوا في بلاء ، ثم بسرعة ، فهلك منهم الملايين .

ولجوعهم وضعفهم ، وضعف مقاومة اجسادهم ، تفتشت بينهم الامراض الفتاكة ، فارسلت اليهم هيئة الصحة العالمية ، شحنات ضخمة من الادوية ، وعددا كبيرا من الاطباء ، وخيام المستشفيات ، الا ان اكثر من حكومة افريقية ، رفضت قبول هذه

هذا العالم المجنون

.....

نذرهما في الدول الغنية ، ولا تقف آثارهما عند الجانب المادى من حياة البشر ، بل تتجاوزهما الى الجانب الاجتماعى والسياسى ، فالاحصاء الذى قامت به هيئات الدراسة والتحليل السياسية اثبتت انه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية قلعت فى انحاء العالم ١٤٠ حربا اقليمية ، كما وقع منذ ذلك التاريخ ٧٦ انقلابا عسكريا ، ونقول نفس المصادر ان ضحايا تلك الحروب المحدودة والانقلابات ، بلغت ٣٠ الف مليون قتيل ، وهو رقم انا شخصيا اشك فيه ، وتقدر نفس المصادر ان ما ينفقه العالم الان سنويا على التسليح هو ٥٠٠ الف مليون اى ٥٠٠ مليار ، اى اكثر من مليون دولار فى الدقيقة . ولكن السيد حسنى مبارك قدر هذا الاتفاق فى الكلمة التى القاها اخيرا فى اجتماع هيئة الاغذية والزراعة فى روما بمبلغ ٦٥٠ مليارا فى السنة فقد قل :

لا يعقل ان ينفق العالم ٦٥٠ مليارا فى العام للتسليح بينما الاحتياجات الضرورية لملايين الاشخاص مازالت غير مستوفاة ، ثم قال ان ما ينفق على الصاروخ الواحد ، يكفى لغرس مليون شجرة ، او رى مليون هكتار ارض ، او تغذية ٥ مليون طفل ، او بناء ٦٥ الف مستوصف او ٣٤٠ الف مدرسة .

وليس ثمة شك فى ان هذا الاختلال الزهيب بين ما ينفق على التسليح ، وما ينفق على الطعام ، هو دليل يدين الحضارة الحديثة ، ويثبت ان بها خلا لا بد ان يعالج ، ولكن لا يوجد احد يفكر فى كيفية علاجه ، فلا توجد هيئة واحدة فى هذا العالم الذى وصل الى القمر ، وتطوف الان اقماره فى اغوار الفضاء ، والذى يزرع القلوب والاعضاء ويمد فى حياة الذين اشرفوا على

السنة - سنة ١٩٦٥ : ١٣٠ دولارا سنويا فلم يتجاوز سنة ١٩٧٥ مبلغ ١٧٥ ، كما ان ما يدفعه العالم الثالث فى شراء النفط وغيره من المواد والسلع التى يحتاجها ، ولايد له من شرائها من الخارج ، زاد على كل المعونات التى تؤديها له الدول الصغيرة .

وقد كبن العالم الغنى مطمئنا الى المستقبل ظانا ان ثراءه ، وتحكمه فى التكنولوجيا هذا الساحر العجيب ، وكثرة موارده ، وضغطه الذى لايقاوم على الدول المنتجة للمواد الخام ، سيبعد المخاطر كلها ، الا ان السنوات الاخيرة ، فاجات عالم الاغنياء بمخاطر دقت ابوابهم بعنف ، حتى استولى عليهم الهلع وان كانوا لا يزالون يبدون من القمئل بالصبر وضبط النفس ، ما لا يستطيعه الفقراء . فقد جاء التضخم بأهواله ، ولا احد يستطيع ان يكبح جماح هذا الغول ، وجاءت مع التضخم البطالة ، وجاء بها الكساد الذى لم تشهد أوروبا لغنية والولايات المتحدة مثله فى اشد سنى الكساد التى عرفها العالم من ١٩٣٠ الى ١٩٣٣ .

والفقر والجوع فى عالم الفقراء ،



والمدرسة التي تعلم الاطفال ، والمستشفى
الذى يعالج المرضى ، خطوط دفاع
واهية ، لاتقف امام سطو، وغزو الخطوط
الآخري . والمظنون ان العالم سينفق
فى عام ٢٠٠٠ على التسليح كل سنة ألف
الف مليون أى ألفا بدلا من ٦٥٠ ألف
مليون . هذا اذا امكن ان يبقى هذا
العالم المجنون ، حتى يتم القرن
العشرين ، فكثير من المفكرين
والمشتغلين يشنون الاقتصاد والتغذية
والتسليح ، يبدون تخوفا بل وفرعا من
حوادث جائزة الحدوث اثناء نقل الاسلحة
سواء عن طريق الخطأ او العمد ،
ويخيل الى بعض هؤلاء ان نهاية العالم
ستكون بشيء من هذا القبيل ، ان
استطاع توازن الرعب بين الدول ان
يقى العالم من حرب ذرية ، فان الخطأ
او ضعف اعصاب الجالسين وراء
منصات الاسلحة الذرية ، وعند
مفاتيحها ، التى تملك ان تفتح ابواب
جهنم ، لتضع حدا لحياة هذا
الانسان الذى ، طال فقره ، وسوء
تدبيره لندياه .

هل تتحقق المخاوف ، ام هل ينجح
الانسان ، فى ان يخرج نفسه من هذا
الجنون الذى أصيب به ، واستولى
عليه .

يحسب بعض الناس ان عالم الأقوياء،
عالم ميثوس منه ، فلا تقع فيه ولا رجاء،
وانه سيواصل تسابق الهلاك ، مدفوعا
بالقصور الذاتى ، وبالخضوع لما آلفه ،
من التنافس والتسابق من أجل السيادة
فمفتاح النجاة فى يد الفقراء ، الذين
يتجردون من المصلحة ، وهم الأكثر
عددا ، والأكثر غنى فى واقع الامر .

فهل يتحقق الحلم ، حلم الضعفاء
الأقوياء ، الفقراء الأغنياء ؟ ●

الموت ، تستطيع ان تشرف على الانفاق
الانسانى وتوجهه الى وجهته الصحيحة،
وتحول بين ضروب التبذير ، والقضاء
بلايين الدولارات والجنيتات ، فى اتون
الشر الذى يدمر سعادة الناس ، فى
شكل حروب وانقلابات لا تصل الى
غاية ، ولا تحقق لاحد غرضا .

ولا أدل على تغلغل هذا الخل فى
اسس حضارتنا ، من ان القوى المسلحة
تحكم الآن ٥٤ دولة ، ولكى تستطيع
هذه القوات ان تحقق وثوبها على
السلطة ، بقمع الخصوم ، لابد من
سلاح ، وتدريب ، ومعسكرات ، ولذلك
فقد باعت كل من الولايات المتحدة
والاتحاد السوفييتى فى المدة ما بين
١٩٦٠ و ١٩٨٠ أسلحة بنحو ثلاثين
بليون دولار . فى حين باعت كل من
الصين وفرنسا فى المدة ذاتها بثلاثة
مليارات .

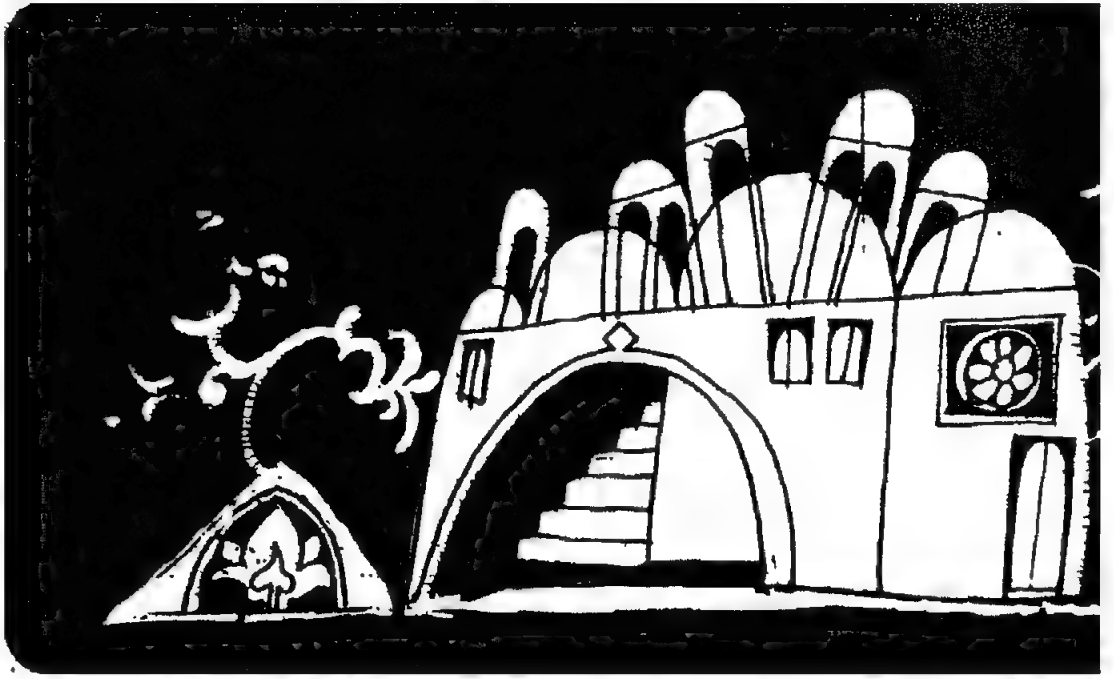
وعلماء الاجتماع والسياسة يؤكثون
ان هذا التزيف لن يقف عند حد ، وان
العالم - على النقيض - سيواصل
توجيه أكثر ماله وجهده على شراء
البندقية والمدفع والصاروخ ، لانه يعتبر
ان هذه الأدوات المهلكة هى سبيل
الامان والحماية ، وان الرغيف ،
والطعم الوفور ، والسكن الامن ،

اختلاف المسالمين

بقلم: د. محمد عمارة

ومن بين القضايا التي عرض لها مؤرخو الفرق والمذاهب قضية « عدد » الفرق التي توزعت ملة الاسلام ، والفترة الزمنية التي بدا فيها تكون الفرق وظهورها .. فبينما يرى مؤرخو الفرق من الشيعة ان نشأة الفرق قد ارتبطت بالخلاف على الامامة يوم « السقيفة » ، اذ تكونت « الشيعة » مع علي ، وفرقة « الامرة والسلطان » مع سعد ابن عباد « ١٤ هـ ٦٣٥ م » ، من الانصار ، وفرقة مالت لابي بكر « ٥١ ق هـ - ١٣ هـ ٥٧٣ - ٦٣٤ م » نجد مؤرخي الفرق وكتاب مقالاتها من « المعتزلة » و « الاشعرية » و « الظاهرية » و « اصحاب الحديث » و « الخوارج » - أي كل من عدا الشيعة - يؤرخون بظهور فرقة الخوارج ، على عهد علي لنشأة الفرق في الاسلام .. وهو الرأي الصواب .. ذلك ان « الفرقة » ، وهي اجتماع اناس متفرقين حول موقف ومبدأ وفلسفة ونمط متحد او متقارب من أنماط التفكير ، هي امر يختلف عن « الموقف » الذي يتخذه فرد او افراد من قضية معينة ،

لم يختلف المسلمون في الدين ، على عصر صدر الاسلام ، وانما كان خلافهم في السياسة ، وبالذات حول الامارة والخلافة والامامة ، وبصدد الصراع على السلطة العليا في المجتمع .. ولقد نشأت اولى الفرق الاسلامية - وهي « الحكمة » ، « الخوارج » - على عهد علي بن ابي طالب « ٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ ٦٦١-٦٠٠ م » بسبب الخلاف حول الامارة والصراع الدائر عليها ، ولقد ظلت تلك القضية ، طوال تاريخ المسلمين الفكري والعمل ، هي المنبع الذي تصدر منه الفرق والاحزاب .. أي ان قضية الخلافة والامارة والامامة ، وقضايا الصراع على السلطة العليا في الدولة ، كانت دائما مصدر تكوين الفرق ونشأة المذاهب وظهور الاحزاب . والتاريخ للفرق الاسلامية ، من حيث النشأة والتعداد وتمييز « مقالاتها » ومواقفها ، من الفنون التي الفت فيها الكتب والرسائل ، من علماء ومفكرين ينتمون الى مختلف الفرق والتيارات ..



مع الفرق الرئيسية التي تلت الخوارج في
الظهور على مسرح السياسة العربي
الإسلامي ..

تلك اذن قضية خلافة بين مؤرخي
« المقالات » ، الشيعة وغيرهم من
المؤرخين ..

اما القضية التي اتفق فيها جمهور
مؤرخي « المقالات » ، رغم غرابتها وافتقارها
الى القواعد الثابتة ، فهي عدد هذه الفرق
.. فلقد اتفق هؤلاء المؤرخون على ان عدد

فرق المسلمين ثلاثة وسبعين فرقة ، وان
هذا الرقم هو نهاية ما وصلت وتصل اليه
الامة في التفرق وتعدد الاتجاهات .. ولقد
استندوا جميعا في ذلك الى حديث قالوا

انه قد روي عن الرسول ، صلى الله عليه
وسلم ، يقول فيه : « افرقت اليهود على
احدى وسبعين - او اثنتين وسبعين -
فرقة ، وتفرقت النصارى على احدى
وسبعين - او اثنتين وسبعين - فرقة .
وتفرقت امتي على ثلاث وسبعين فرقة .. »
ونحن لا نميل الى التصديق بان هذا

ثم يتغير هذا « الموقف » وتبدل اذاعة
مواقع الافراد .. وهذا هو ما حدث للذين
طلبوا الامارة لعل بدلا من ابي بكر ، وهو
نفس ما حدث للذين طلبوا الامارة لسعد بن
عبادة ، وان كان بعض الانصار قد ظل على
اعتقاده بان حالهم وحال المسلمين كان
سيصبح افضل لو وليها سعد بن عبادة ،
ومع ذلك فان احدا لا يستطيع ولا يحق له
ان يسمى هذا البعض « فرقة » و « مذهب » ،
فان بقاء البعض على اعتقاده ان عليا هو
الاولى بالامارة ، وان صلاح المسلمين في
تأثيره ، لا يكفي كي نقول ان هذا البعض
قد كونوا او يكونون « فرقة » ، بالمعنى
الدقيق لهذا المصطلح ..

اما نشأة الخوارج فلقد ارتبطت ، بل
نبعت من قضية مثارة ، وهم قد جمعهم
فلسفة واحدة ، ومجموعة من « المقالات
والمواقف » ، وانماط متحدة او متقاربة في
السلوك ، ثم كان لهم استمرار في عصور
الصراع الاسلامي حول هذه القضية التي
سببت نشأتهم الاولى .. وكذلك كان الحال

اختلاف المسلمين

الحديث هو من الاحاديث المعتمدة الوثيقة التي لا يرفى اليها الشك .. وذلك لعدة اسباب :

اولها : الله ، ككثير من الاحاديث المشسابة ، « حديث احاد » ، وليس « بالمتواتر » ، واحاديث الاحاد ، وان جاز ان نأخذ بها في الامور « العملية » ، فانها غير ملزمة في « الاعتقادات » والقضايا النظرية ..

وثانيها : ان الحديث يشير قضية خطيرة وخلافية وشائكة ، وهي : هل كان الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، يعلم الغيب ؟ وهل كان التنبؤ بالغيب من بين معجزاته ؟ .. ونحن مع الذين يرون ان القرآن الكريم هو معجزة الرسول التي لم يتحد قومه بمعجزة سواها ، وانه في حياته وسلوكه كان بعيدا عن ادعاء علم الغيب ، بل ان آيات القرآن تنفى ان يعلم الرسول الغيب الا اذا كان وحيا او جاء الله اليه ، والوحي الذي لا خلاف عليه هو المودع في القرآن ..

فآيات القرآن يخاطب الرسول قومه فيقول : « قل لا اقول لكم عندي خزائن الله ولا اعلم الغيب ولا اقول لكم اني ملك » ، ان اتبع الا ما يوحى الي ... » .. ويقول لهم كذلك : « قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير ، وما مسنى السوء » ، ان انا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون » ويقول ايضا : « ولا اقول لكم عندي خزائن الله ولا اعلم الغيب ولا اقول اني ملك »

واكثر من عدد هذه الايات ، التي ينفي فيها الرسول - بنص القرآن - علمه للغيب ، عدد الايات التي تقطع باختصاص الله ، سبحانه وتعالى ، بعلم الغيب .. يقول سبحانه : « وعندنا مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو .. » .. ويقول : « ويقولون : لو لا انزل عليه آية من ربه ، لقل : انها الغيب لله .. » .. ويقول : « ولله غيب السموات والارض ، وما امر

الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب ، ان الله على كل شيء قدير » .. ويقول : « قل : لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله ، وما يشعرون ايان يبعثون » .. الى غير ذلك من الايات الكثيرة التي تحصر علم الغيب ومعرفة في الله سبحانه وتعالى وحده ..

اما الآية التي يقول الله فيها : « عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا » الا من ارتقى من رسول فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا ، فان نطاق الاستثناء فيها يجب ان تحكمه الايات التي تنفي علم الرسول للغيب ، وتلك التي تقطع باستثناء الله به ، وفي كل الاحوال فان الاستثناء لا يعنى الا جواز ان يوحى الله للرسول نبيا من انباء الغيب ، وفي هذه الحالة يكون موضعه هو موضع النبأ المقطوع بانه وحى ، وهو القرآن الكريم .. وليس في القرآن شيء يتعلق بافتراق المسلمين الى ثلاث وسبعين فرقة 19 ..

ثالثا : ان الحديث يحدد عدد الفرق اليهودية والفرق النصرانية بواحد وسبعين - او اثنتين وسبعين - فرقة ، وليس بين مؤرخي الفرق المسلمين - وهم قد اهتموا بالملل والنحل جميعها - ولا بين مؤرخي الفرق من غير المسلمين من عد هذه الفرق في الديانتين بهذا العدد ..

رابعا : ان واقع الفرق الاسلامية الذي كتب عنه وارخ له هؤلاء الذين رووا هذا الحديث ، واعتمدوا عليه ، هذا الواقع يتناقض مع انقسام المسلمين الى هذا العدد بالذات .. واذا كان المسلمون ، في تاريخ ظهور الفرق والاحزاب لديهم ، قد جاء عليهم يوم وصلت فيه فرقهم الى العدد الثالث والسبعين ، وهذا طبيعي ، فان هذه الفرق قد زادت ، ثم نقصت .. ولا يزال المسلمون ، في حياتهم الفكرية ، قادرين وصالحين لان تنشأ لديهم فرق جديدة ، او تزول من حياتهم فرق قديمة .. المهم ان

فرق الاسلام ، التي استخدم هؤلاء المؤرخون مصطلح « فرقة » في وصفها ، قد زادت على الثلاث والسبعين فرقة ..

.. وهذه نماذج لذلك التناقض الذي وقع فيه هؤلاء المؤرخون بين الحديث الذي صمدوا به دراستهم للفرق وبين الواقع الذي جسده لنا عن تعداد هذه الفرق وحياتها :

١ - عندما نبحث عن عدد الفرق الاسلامية ، كما ارج لها الاشعري ، نجد هذا العدد يتعدى المائة .. لفرق الشيعة ، عنده وحدها تبلغ خمسا واربعين فرقة « الغالية : ١٥ - والامامية : ٢٤ - والزيدية : ٦ ، وعدد فرق الخوارج ستا وثلاثين فرقة .. والمرجئة فرقا اثنتي عشرة فرقة .. وذلك غير : المعتزلة ، والجهمية ، والضرارية والحسينية ، والبكرية ، والعامية ، واصحاب الحديث ، والكلاية .. على حين يذكر الاشعري ، نفسه ، وفي ذات الكتاب - « مقالات الاسلاميين » - انها احدى عشرة فرقة ، تنفرع الى ثلاث وسبعين .. ولكنها في الدراسة ، دراسته هو ، تتعدى المائة كما راينا ١٩ ..

٢ - وعند الشهرستاني ، يبلغ تعداد الفرق ستا وسبعين فرقة « المعتزلة - وهم

الذين عددهم الاشعري فرقة واحدة - عددهم الشهرستاني ثلاث عشرة فرقة ، وعددهم البغداد عشرين فرقة ١٩ ، .. والخوارج سبع عشرة فرقة .. والشيعة اثنتين وثلاثين فرقة .. والمرجئة خمس فرق .. ثم : الجبرية ، والجهمية ، والنجارية ، والضرارية ، والصفائية ، والكرامية ، والاشعرية ، واصحاب الحديث ، واصحاب الرأي ..

٣ - اما ابن حزم فانه يعدها خمس فرق : ١ - اهل السنة ، ب - والشيعة ، ج - والمعتزلة ، د - والمرجئة ، ه - والخوارج ..

٤ - والمطني ، وهو من القدم مؤرخي الفرق ، يعدها اربعة فقط : ١ - القدرية ، ب - والمرجئة ، ج - والشميعة ، د - والخوارج ..

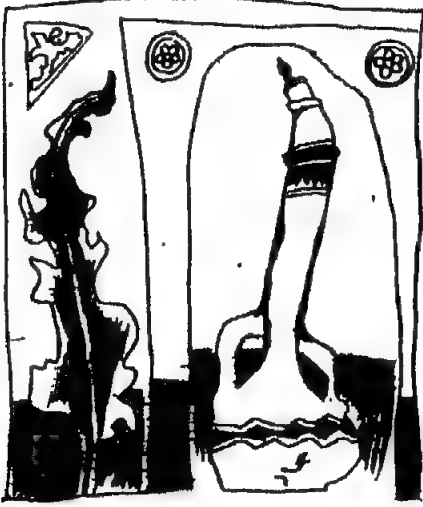
٥ - اما القاضي عبد الجبار ، فانه يعدها خمس فرق : ١ - المعتزلة ، ب - والخوارج ، ج - والمرجئة ، د - والشميعة ، ه - والثوابت - ويقصد بهم اهل الحديث ..

ولكن فرقة الشيعة التي يذكرها هنا واحدة ، يصل عدد فرقها - نعم « فرقها » - عنده في كتاب آخر الى احدى وستين فرقة ، وخلافاتها ليست في الفروع ، حتى نقول انها فروع لفسقة ، وليست فرقاً تستحق هذا الاسم ، بل ان خلافاتها في الامامة ، وبالذات شخص الامام ، والامامة عند الشيعة كالتبوة ، بل اكثر اهمية عند بعضهم ! ومن لم يعرف امامه مات ميتة جاهلية ١٩ .. لفرق الامامية تبلغ عند القاضي تسعة واربعين ، ولفرق الزيدية اثنتي عشرة فرقة ١٩ ..

٦ - والمقرئزي ، الذي يروي حديث انقسام الامة الى ثلاثة وسبعين فرقة ، ويجمع طرق رواياته ، فانه يقول عن احدى هذه الفرق ، وهي « الرافضة » ، انهم « اختلفوا في الامامة اختلافا كثيرا ، حتى



اختلاف المسلمين



اختلافات واجتهادات حول عديد من القضايا الفرعية ، مثل : « الطبع » .. و « التولد » .. و « الطفرة » .. و « الجسز » التي لا يتجزأ .. والموقف من : أيهما الفضل ، على أم أبو بكر ؟ ، أما : « العدل » ، و « التوحيد » ، و « الوعد والوعيد » ، والمنزلة بين المنزلتين ، و « الامر بالمعروف والنهي عن المنكر » .. فانها الامسول الخمسة التي لا يصبح معتزليا الا من اعتقد بها ..

وهذا المثال يزيد من وهوح الاضطراب الذي وقع فيه مؤرخو المقالات عندما شرعوا في تعدادها . ولقد ساعد عل هذا الاضطراب - الى جانب غياب « المنهج » المحدد للمعيار الدقيق في التقسيم - الالتزام « بالحديث » الذي يجعل هذه الفرق ثلاثة وسبعين فرقة .. فبدأوا حديثهم بهذا العدد فلما استقصوا الواقع وقوادونه ، أو تجاوزوه ؟ ..

ونحن لا نستبعد ان يكون الرسول ، صل الله عليه وسلم ، قد تنبا بافتراق الامة واختلافها ، اذ ان اتحاد امة من الامم واهل دين من الاديان كفرقة واحدة هو امر مستحيل ، بحكم التجربة الانسانية السابقة ، وما طرحه الحياة المتجددة من قضايا ومعضلات ، وما فيها من مصالح تستلزم

بلغت فرقته ثلاثمائة فرقة ، والشهور منها عشرون فرقة ! » ، ويقول عن احدي الفرق التي انقسمت من الرفضية ، وهي « الخطابية » : « .. اتباع ابي الخطاب محمد بن ابي ثور .. واتباعه خمسون فرقة ! » ويقول عن المعتزلة : « وهم عشرون فرقة .. » ولا يذكر فيهم « القدريه » ، اذ يذكرها كفرقة مستقلة عن المعتزلة ؟

٧ - اما الخوارزمي ، فانه يعدد الفرق الرئيسية فتبلغ عنده سبعة ، هي : ١ - المعتزلة « وهي عنده تنقسم الى ست فرق » ، ب - والخوارج « وتنقسم عنده الى اربع عشرة فرقة » ، ج - واصحاب الحديث « وتنقسم عنده الى اربع فرق » ، د - والمجبرة « وهي عنده خمس فرق » ، هـ - والمثنبية « وهي عنده ثلاث عشرة فرقة » ، و - والمرجئة « وهي عنده ست فرق » ، ز - والشيعة « وهي عنده خمس فرق » ، تتفرع الى اصناف .. فالزيدية خمسة ، والكيسانية اربعة ، والعباسية اثنتان ، والغالية تسعة والامامية اربعة .

فاذا عدونا « الاصناف » « فرقا » بلغ مجموعها جميعا عند الخوارزمي اثنان وسبعون فرقة ، واذا لم ندخل « الاصناف » في عداد « الفرق » وقفت عند ثلاث وخمسين فرقة فقط .. وفي كلا الحالتين فهي ليست ثلاثا وسبعين ، كما يقول الحديث !

وهذا الاضطراب الذي يتجلى ، لدى مؤرخي الفرق ، في تعدادها ، ينبع من الافتقار الى « منهج » يحدد المعيار الذي على اساسه يتم الحكم بان هذه الجماعة « فرقة » ، او ان الذي بينهم وبين اصولهم هو مجرد اختلاف في « فروع » الاصول العامة التي اتفقت عليها الفرقة الام ..

فالمعتزلة ، مثلا ، الذين يعمل اغلب مؤرخي الفرق والمقالات بسدد فرقهم الى العشرين ، هم فرقة واحدة ، تجمعها اصول خمسة ، لا يعد من اهلها الا من اعتقد بهذه الاصول الخمسة ، وفي اطار هذه الفسقة

بالتقطع الاجتهاد ، والاختلاف والاتفاق ..
فهو نوع من النبوة الفكرية والسياسية ،
تخرج عن « الغيب » وانبائه ، بل وتخرج
عن أن تكون خاصة من خواص الرسل
والانبياء .. اما ان يكون الرسول ، عليه
الصلاة والسلام ، قد حدد عدد الفرق بثلاث
وسبعين فهو مالا نميل الى اليقين به ، لما
قلعنا من اسباب ..

ولقد أدرك الشهورستاني ذلك الاضطراب
الذي وقع فيه مؤرخو الفرق واقتضاه
البحث الى « قانون » يميز الفرق ، ويجعل
تعدادها أمرا دقيقا - وعبر عن هذا الادراك
في عبارات واضحة نوردتها كاملة ، لاهميتها
.. قال :

« أعلم ان لاصحاب المقالات طرقا في
تعديد الفرق الإسلامية ، لا على قانون يستند
الى نص ، ولا على قاعدة مخبرة عن الوجود ،
فما وجدت مصنفين متفقين على منهاج واحد
في تعدد الفرق . ومن المعلوم الذي لا مراد
فيه ان ليس كل من تميز عن غيره « بمقالة »
ما في « مسألة » ما عد صاحب « مقالة » ،
والا فتكاد تخرج المقالات عن حد الحصر
والمد ، ويكون من انفراد « بمسألة » في
احكام الجواهر ، مثلا ، معدودا في عداد
اصحاب « المقالات » ! . فلا بد ، إذن ، من
ضوابط في مسائل هي « اصول وقواعد »
يكون الاختلاف فيها اختلافا يعتبر « مقالة »
ويعد صاحبه « صاحب مقالة » ..

وما وجدت لاحد من ارباب المقالات عناية
بتقرير هذا الضابط ، الا أنهم استرسلوا
في ايراد مذاهب الامة ، كيف اتفق ، وعلى
الوجه الذي وجد ، لا على قانون مستقر واصل
مستمر ، فاجتهدت على ما تيسر من التقدير ،
وتقدر من التيسير ، حتى حصرتها في
اربع قواعد هي اصول الكبار :

« القاعدة الاولى » : الصفات والتوحيد
فيها .. وهي تشتمل على مسائل الصفات
الازلية ، اثباتا عند جماعة ، ونفيا عند
جماعة ، وبيان صفات الذات وصفات

الفعل ، وما يجب لله تعالى وما يجوز عليه
وما يستحيل . وفيها الخلاف بين :
الاشعرية ، والكرامية ، والمجسمة ،
والمعتزلة .

« القاعدة الثانية » : القدر والعدل ..
وهي تشتمل على مسائل : القضاء ، والقدر
والجبر ، والكسب في ارادة الخير والشر ،
والمقدور والمعلوم ، اثباتا عند جماعة ،
ونفيا عند جماعة ، وفيها الخلاف بين :
القدرية . والنجارية ، والجبرية ،
والاشعرية ، والكرامية .

« القاعدة الثالثة » : الوعد والوعيد ،
والاسماء والاحكام .. وهي تشتمل على
مسائل : الايمان ، والتوبة ، والوعيد ،
والارجاء ، والتكفير ، والتضليل ، اثباتا ،
على وجه ، عند جماعة ، ونفيا عند جماعة .
وفيها الخلاف بين : المرجئة ، والوعيدية ،
والمعتزلة ، والاشعرية ، والكرامية .

« القاعدة الرابعة » : السمع والعقل ،
والرسالة والامامة .. وهي تشتمل على
مسائل : التحسين والتقبيح ، والصالح
والاصلاح ، واللفظ ، والعصمة في النبوة ،
وشرائط الامامة ، نصا عند جماعة ، واجماعا
عند جماعة ، وكيفية انتقائها على مذهب من
قال بالنص ، وكيفية اثباتها على مذهب من
قال بالاجماع . والخلاف فيها بين : الشيعة ،
والخوارج ، والمعتزلة ، والكرامية ، والاشعرية
فاذا وجدنا افراد واحد من ائمة الامة
« بمقالة » من هذه « القواعد » عندنا مقالته
« مذهب » وجماعته « فرقة » ، وان وجدنا
واحدا انفراد « بمسألة » فلا نجعل مقالته
« مذهب » وجماعته « فرقة » ، بل نجعله
مندرجا تحت واحد ممن وافق سواها مقالته
ورددنا باقي مقالته الى الفروع التي لا تعد
مذهباً مفرداً ، فلا تذهب المقالات الى غير
نهاية ..

واذا تمينت المسائل ، التي هي قواعد
الخلاف ، تبينت القسام الفرق ، وانحصرت



اختلاف المسلمين

الفرق الاسلامية قد ظهرت لاسباب سياسية وليس لجدل ديني معزول عن قضايا المجتمع فان اغفال « المرجئة » ، ونحن بصدد تعداد الفرق الكبرى لا يجوز .. ومن هنا فنحن نرى ان تعداد القاضى عبد الجبار لهذه الفرق الكبير ، عندما قال : « .. ومعلوم ان فرق الامة ، فى الجملة : المعتزلة ، والخوارج ، والمرجئة ، والشيعة ، والنوابت .. » هو الادق ، وهو مبني على ذات المنهج الذى حده الشهرستاني فى عمق وابتكار ..

والثانية : ان الشهرستاني ، بعد ان حدد هذا المنهج وطبقه على واقع الفرق الاسلامية ، عاد ليضع « المنهج » والواقع ، لذلك الحديث الذى رووه عن ان عدد الفرق الاسلامية ثلاثا وسبعين فرقة ! فقال : ان هذه الفرق الكبير « يتركب بعضها مع بعض ، ويتشعب عن كل فرقة اصناف ، فتصل الى ثلاث وسبعين فرقة .. ! » وهو موقف يعكس التناقض بين « الدراية » وبين « الرواية » ، ومحاولات التوفيق بين « الواقع » وبين « النص » ، حتى لو ابرز الواقع ذلك التوفيق ، وحتى لو كان هذا النص حديثا من احاديث الاحاد ! .. ●

كبارها فى اربع ، بعد ان تداخل بعضها فى بعض .. كبار الفرق الاسلامية اربع : القدرية ، والصفائية ، والخوارج ، والشيعة ..

هذه عبارات الشهرستاني ، ونحن نتفق تماما مع المنهج الذى وضعه لتعديد الفرق بين « المقالة » ، التى يودى الانفراد بها الى قيام « الفرقة » والمذهب ، وبين « المسألة » التى تندرج فى فرقة اعم واشمل منها .. فقط لنا على نتاجه ملاحظتان :

الاولى : انه انتهى الى ان كبار الفرق الاسلامية هي : القدرية - « المعتزلة » - .. والصفائية - « اي اصحاب الحديث » ، او « النوابت » كما يسميهم القاضى عبد الجبار - .. والخوارج .. والشيعة .. وهو بذلك يغفل المرجئة .. اذ المعلوم ان اندراج المرجئة تحت اهل الحديث ، وهو ما يبدو ان الشهرستاني قد عناه وقصد اليه ، هو امر غير دقيق ، ذلك ان الارجاء قد بدأ كموقف سياسى من الصراع الذى دار حول السلطة على عهد الامويين ، وتكونت لذلك فرقة ، بل لقد ظهر فى الارجاء اكثر من مذهب واكثر من تيار .. واذا كانت

((عندما يستخر الرجل من نفسه))

« لامارتين » شاعر الحب والجمال ، كان اروع من كتب فى جمال المرأة واطرى محاسنها ، وقد كان شاعرا رقيقا حساسا امتلا قلبه بحب الناس والخير ، ومع ذلك فقد كان يستخر من نفسه ومن شعره ، ولعل اطرف ما قاله عندما سألوه يوما من الشعر والشعراء : « ان من يقرض الشعر ايها السادة ، هو اشبه ما يكون بطنان يحاول يائسا ان يرسم صورة بالالوان للريح التى تمصف به وتهب من حوله ! »

قال لورد برون شاعر الانجليز الكبير عندما نقلوا اليه راي لامارتين فى الشعر : « ليس معنى هذا ان لامارتين كان يستخر من الشعر ، وانما معناه ان الشاعر العظيم قد بلغ قمة التضج الفكرى ! »

روایات اہلان

حبیبتی استیفانی

زینت بول آدام

ترجمہ: محمد رفیع عبد اللہ

تصدر ۱۵ مارچ

يا نعم

للشاعر
فريد فترني

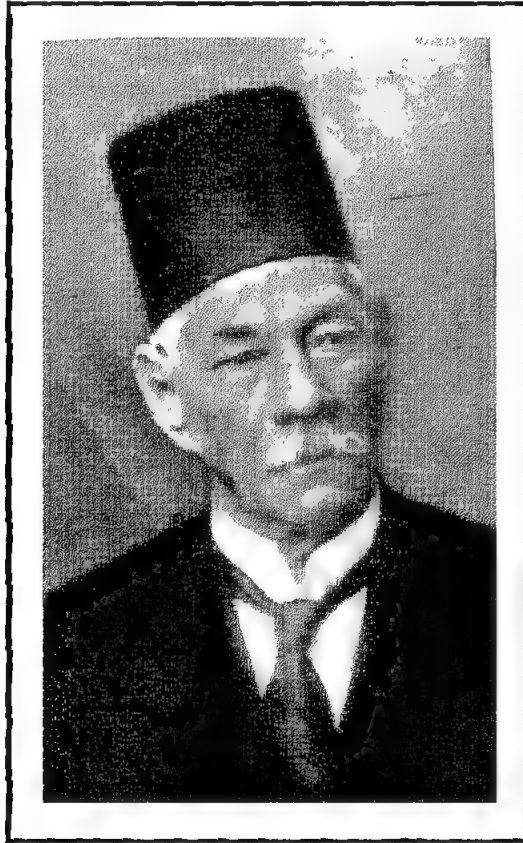


وأومات° أهدابها : يا نعم°
الرد بالايجاب °° وا فرحتنا
أخطأ° الايحاء° قلبي تشرى
لن يصنغ° الأجفان لون° الأسى
انفض° سوق الحزن °° راح الضنا
قد عانقت دنياء فجر° الهنسا
يا كم° طويت الأمس أحسنو الظما
حواسي° الخمس قد استقبات°
رَفَاتِهَا الحلوة °° كيفا وكس°
خَذَى بأحضان الهوى لهفتى
ضَمَّت حنايا مهجتي : يا نعم°
وأطيب° ما تزرجي نعم °° من نعم
تقول لى العينان °° لا °° لن °° ولم
لن يعرف الوجدان° طعم° الألم
شدة° الرحال الوهم °° لم يبق هم
قلبي استراح الآن °° جترحي التأم
إدامى الجوع °° وصبرى اللقم
رفَاتِهَا الحلوة °° كيفا وكس°
خَذَى بأحضان الهوى لهفتى



ورشرشى موجَ الشَّدَا التَّحَفْ : أنسامه .. أهجع بها .. أستجهم
بجَنَّةِ الوصل ستحلُّو الخُطى فى مسكها سوف تسيخ القدم
هاهو بحر العشق رحب المَدَى تدعو إلى شطّيه .. عين وفم
خمر الرِّضا هذى عنّا قيدها تقول يا محروم : هيّا استلم
أسبح سعيده الروح طلق الرّوى وغص ورُفرف وارنق وارتع واهم
وانقض تباريح الجوى والنّوى وائتم بطرح الحسن رطباً .. وضم
أرائك الأنس استوت .. فاتكىء على بساط الأمن قيهما ونيم
موائد النّشوة قد أينعت يا أيها الموعود قم فالتهم
من بعد طول الهجر قد سامحت وأومات أهدابها : يا نغم

٦٤ عامًا
على ثورة ١٩١٩



سعد زغلول باشا

ثورة الشعب وتأثير الزعامة الوطنية

بقلم: محمد سعيد



فشل الأهداف بين مظاهر الثورة ونتائجها !

عوامل قيامها وأسباب نجاحها ثم أسباب
جنوحها نجد من ناحية أخرى من يعتمد في
تأصيله للثورة عن أهمية منبتها وإلى حد
التشكيك في شرعية نسبها الوطني ، وعلى
حين نلاحظ أن هناك من يعطي لهذه الثورة
حججها وقدرها الموضوعي نجد أن هناك من
يذهب إلى حد إنكار وجود أي نتائج إيجابية
لهذه الثورة غير تلك الفورة الشعبية التي
هبت في التاسع من مارس عام ١٩١٩ .

ومع تداعيل التيارات المتضاربة كان هناك
أكثر من موقع ، الاتفاق بين المختلفين أبرز
هلمالمواقع ، الاتفاق على دور الزعامة الوطنية
في إيقاف أسباب الثورة والعض على
اشتغالها ثم الإجماع على شعبية هذه الثورة
وتعبيرها عن الأمة بأكملها دون أن يقتصر
بعمل شرف التمهيد لها والتعبير عنها حزب
سياسي أو اتجاه ديني أو تيار فكري أو
طائفي .

ويكفي ثورة ١٩١٩ أن يكون لها هذا
الاتفاق النسبي في وعي من يؤرخون
لحركاتها ودورها التاريخية وأسباب قيامها
ونائج وصولها إلى مستوى الثورة وهي
التي تقاس في علوم السياسة بمفهوم
القوة والدرجة والقوة تعني قوة التعبير عن
هذه الثورة والدرجة تعني درجة التأثير
وتحقيق أهداف هذه الثورة .

لقد انشغل الفكر السياسي طوال ٦٤
عاما في عصر هذه الثورة بالبحث عن
الأسباب والنتائج . وكان من الضروري أن
يدقق المؤرخون والدارسون في التفتيش
والتحقق .

سال بعضهم : هل كانت ثورة ١٩١٩
امتدادا لثورة الشعب المصري ضد الاحتلال
والحماية البريطانية في عام ١٨٨٢ الذي
جاء بالاحتلال العسكري لبلاد بعد أن
وقعت بالفعل قبل ١٨٨٢ في برائن المحتل
السياسي والاقتصادي .

● في التاسع من مارس عام ١٩١٩
فاجأت مصر الإمبراطورية البريطانية
المنتصرة في الحرب العالمية الأولى بانفجار
الإرادة المصرية في تغيير هادئ أقام مصر كلها
من الاسكندرية إلى أسوان يعلن عن العصوة .
قامت مصر تتحرك من أجل قضيتها ، تلف
حول زعامتها ، تعلن للعالم كله رفض
الاحتلال والتناداة بالاستقلال .

شاركت كل كيانات الشعب في العصوة
الهائلة . وأعلنت الجماهير ثورتها التي
انضم إليها كل أبناء الأمة ، فجر الناس
أسباب ثورتهم من خلال أكثر من مظهر
التقى حوله الجميع ، الشسباب يتلقى
رمصاصات الانتقام في الصدور ويؤكد على
الاستقلال أو الشهادة ، الفلاحون يحطمون
خطوط السكك الحديدية لكي يسلخوا حركة
المحتل ، العمال يقاومون وينسلفون مرافق
المحتل البغيض ، المظاهرات تخرج من الأزهر
أعرق الجامعات تعمل الاعلام المصرية
مزدانة بلبقاء الهلال والصليب ودا على كل
محاولة يسعى منها المستعمر الدخيل إلى
فرقة أبناء الأمة لتسود دولته ويقمن بقاءه

واندلعت ثورة ١٩١٩ في ٩ مارس من
عام ١٩١٩ .

ولأن الأسباب التي أدت إلى فشل هذه
الثورة الشعبية الكبرى هي نفس الأسباب
التي حركت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كما
أعلن جمال عبد الناصر وهو يؤكد على أن
ثورة الشعب المصري عام ١٩١٩ تستحق
الدراسة .

ومع كثرة الدراسات التي خرجت حول
ثورة ١٩١٩ خاصة بعد ثورة يوليو ١٩٥٢
وضح أن اتجاهات الفكر تذهب برياح الرأي
في الموقف من هذه المسودة إلى أقصى
التيارات المعاكسة .

لعل حين نجد من يؤرخ للثورة ويعمل

٦٤ عامًا على ثورة ١٩١٩

وسأل بعضهم ألا يعتبر الدور السياسي الذي قام به الوفد المصري هو الامتداد المنطقي والطبيعي لحركة الحزب الوطني الذي صاحب دعوة مصطفى كامل ورفاقه خلال حكم الاحتلال وقبل اعلان الحماية .

تتنوع التساؤلات وتختلف المواقف والاتجاهات بداية من معارضة محمد شفيق غربال لعبد الرحمن الرافعي وحتى مناقشة د . محمد انيس وطارق البشري ود . عبد العظيم رمضان ومصطفى أمين ود . حسين مؤنس وفتحى رضىوان وغيرهم لاسباب ونتائج هذه الثورة الرائدة فى حياة الشعب العربى فى مصر .

وصحيح ان المؤرخ مهما كانت نقطة حياته يعترف بحقيقة ويتجاهل حقيقة اخرى ، الا ان الامر بالنسبة لثورة ١٩١٩ كان يتميز فى معظم المعالجات التى ناقشت اسباب ومظاهر ونتائج هذه الثورة كان يضم الحقيقة كلها لكن من خلال اضمواء تسلط على جانب منها واسباب اخرى تحجب هذا الضوء وتجعل بعض الاجزاء فى وضع الظلال .

لا يختلف الرواة فى ذكر مظاهر الثورة لكنهم يختلفون فى الباس هذه الروايات قناعاتهم التحليلية .

الرواة يقولون ان البلاد مضربة فى التاسع من مارس ١٩١٩ وان مصر غاضبة لاعتقال سعد زغلول . القاهرة والاسكندرية كانت دائمة الحركة لكن حركتها شلت فجأة . . الموظفون لا يذهبون الى مكاتبهم . . العمال اضربوا عن الالهاب لمصانعهم . . القطارات توقفت . . الترام انسحبت من قضبانها . . المحلات التجارية اغلقت ابوابها . . الفلاحون خرجوا الى قضبان السكك الحديدية ونزعوها . . تعطلت الطارات وارسل الانجليز قواتهم لاصلاح



حمد الباسل باشا



اسماعيل صدقى باشا



الاسباب السياسية ترجع الى تلمز الشعب من حالته السياسية والرغبة في الحرية والجلد والاستقلال . فقد ظل الشعب المصري يعاني الاحتلال البريطاني منذ عام ١٨٨٢ وكان الشعب يسمع من بريطانيا وعدا وعهودا بالجلد ولكن دون وفاء بهذه العهود .

وبينما كانت الامة المصرية ترتب في الحرب العالمية الاولى أن تنجز بريطانيا وعود الجلاء ، اذا بالاحتلال يتفاقم ويزداد رسوخا باعلان بريطانيا حمايتها غير القانونية على مصر في ديسمبر ١٩١٤ ، فصار الاحتلال مقرونا بحماية وساء مركز مصر السياسي ، وازداد بعدا عن اهدافها القومية ولا يشس الشعب من الطرق السلمية للوصول الى هدفه جنح للثورة يعلن بها سخطه على الحماية والاحتلال .

لقد تآلف الوفد المصري في نوفمبر ١٩١٨ بزعامة سعد زغلول ، وكان تآليف الوفد من اسباب قيام الثورة للمطالبة بالاستقلال التام خاصة بعد موقف سعد وزملائه من الانذار البريطاني الذي وجه لهم قائد القوات البريطانية في مصر في ٦ مارس ١٩١٩ ، فقد كان موقف الزعامة المصرية موقف المقاومة الوطنية وعدم المبالة بالتهديد والوعيد . وعندما احتج الوفد على الانذار ولم يدعنوا له ، اعتقل الانجليز سعد زغلول واسماعيل حسدي ومحمد محمود وحمد الباسل يوم الثلاثاء ٧ مارس فكان هذا الاعتقال هو الشرارة التي ألهبت نار الثورة .

اما الاسباب الاقتصادية فتبدو معالمها في اشتداد الفلاء في البلاد واحتكار الانجليز محصول القطن وتحديد سعر شراثة وبتراذف مع ذلك تصاداة السلطة العسكرية لارزاق الناس وحاصلاتهم ومواشيهم ودوابهم وشراثها بأبخس الاثمان . مما كان يمثل النهب بالفتح معانيه . وكانت هذه

مساراتها وكلما اصلحوا جزاء عطلة الثائرون . . توقف التلغراف وصمت التليفون . . المظاهرات تعم البلاد . . الطلاب اول طلائع المتظاهرين . . جنازات الشهداء لا تنقطع . . النساء يخرجن في تظاهرات ويرفعن الاعلام . . يحاول الانجليز ومنذوبهم السامى وبخت اثاره الاجانب والتلوع بحمايتهم كما يروا فعلتهم الائمة في مذبة الاسكندرية لكن شباب مصر الوطني يعي خبثهم ويصدر اتحاد طلاب المدارس العليا منشورا يقول أن كل من يعتدى على اجنبى لا يكون وطنيا ولو كان مصرياً وينجح الشعب في أن يعمر الاجانب ويفشل بذلك مخطط المحتل . . العمال يتحركون يجتمعون في مسجد النبي دانيال ويقررون انشاء نقابة لكل طائفة عمالية . . الفلاحون يشورون ويصبحون عاملا خطيرا في الثورة . . المرأة المصرية تحمل الاعلام . . رجال الدين الاسلامي والمسيحي يتقدمون الصلوف . . الفن يستيقظ . . يتفعلون سخرية كشكش بيه من الاستهزاء بالقروى الى السخط على الاجنبى . . الحان سيد درويش تلهب المشاعر .

الكل في واحد . . شعب مصر بكل تقسيماته ينصهر في وحدة المشاورة . . الكل يشارك في الثورة .

الثورة على المحتل الذي اعتقل سعد زغلول ورفاقه اعضاء الوفد المصري . . الثورة على اعاقه الحركة التي قامت للمطالبة بالاستقلال .

وتترادف الحوادث السياسية بعد تآليف الوفد ، حتى اذا ما اعتقلت السلطة البريطانية سعد زغلول وزملاءه الثلاثة اعضاء الوفد حتى شبت الثورة ، ونقلت السلطة البريطانية الى جزيرة مالطة في ٩ مارس عام ١٩١٩ .

ولثورة ١٩١٩ اسباب عدة منها اسباب سياسية واخرى اقتصادية وايضا اجتماعية

٦٤ عامًا على ثورة ١٩١٩

ثورة سياسية وطنية بكل معاني الكلمة ، لم يشبها التعصب الديني ولم تتخذ طابعاً دينياً ولم تنحدر الى الصراع الاجتماعي بين الطبقات ولم تتخذ لطبقة على حساب طبقة أخرى وبلغ النضج الاجتماعي كما ذكرنا في مظاهر الثورة حرص منظمي المظاهرات الكبرى على رعاية مصالح الأجانب فكانوا على الدوام يدعون مواطنيهم الى عدم التعرض للأجانب بسوء .

وتفاجأ حوادث ثورة ١٩١٩ الحكومة الانجليزية والشعب البريطاني وتقع منهما موقع الدهشة والاستغراب ، فان أحداً في بريطانيا لم يكن يتوقع أن يشور الشعب المصري الهادي الوديع ، وأن تكون ثورته بهذه العزيمة وبهذه الجراءة التي جمعت الطالب بالعامل بالفلاح .. المسلم مع المسيحي .. المرأة مع الرجل .. الفنى مع الفقير .. الصغير مع الكبير ، ويحضر الى مصر عدد من الصحفيين والفكرين والسياسيين البريطانيين ليدرسوا حالة الثورة عن قرب ويبحثوا كيف ؟ ولماذا ثار هذا الشعب الذى كانوا يصورونه راضياً فإذا به يعمد الى الثورة من أجل الخلاص؟؟

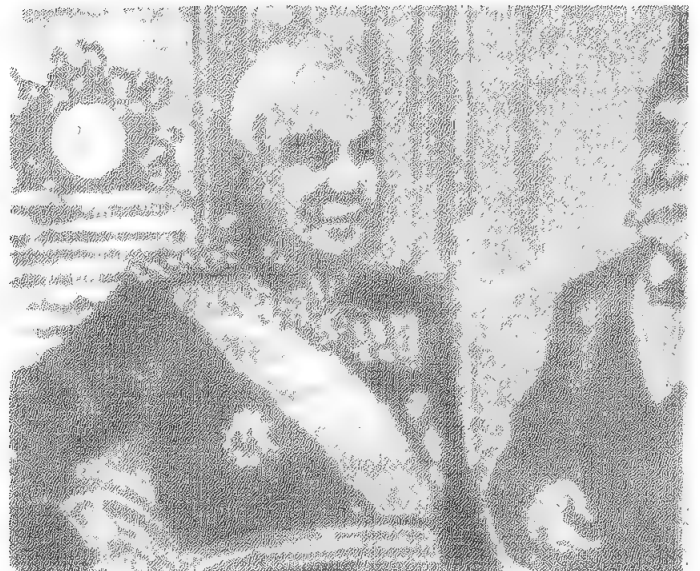
لقد تمخضت عن ثورة الشعب المصري فى عام ١٩١٩ عدة نتائج لعمل من أبرزها دستور ١٩٢٣ الذى كان مكسباً ديمقراطياً برغم التحفظات التى أدت الى الفائه بعد ذلك ، إلغاء الحماية البريطانية ، المكسب الاقتصادى بإنشاء بنك مصر لمواجهة الاحتكارات الأجنبية ، خروج المرأة الى الحياة العامة .

أما النتيجة المتعلقة بأول النتائج المترتبة على ثورة ١٩١٩ فهي فوز حزب الوفد بالأغلبية فى أول انتخابات أجريت بعد صدور دستور ١٩٢٣ حيث شكل سعد زغلول أول وزارة وفدية فى ٢٨ يناير

الاسباب الاقتصادية من بين عوامل زيادة روح السخط على الاحتلال والتحفز للثورة .

أما الاسباب الاجتماعية فهي العوامل التى جعلت المجتمع المصرى أكثر استعداداً لأن تنشب الثورة والسبب تطور الافكار واتساع الدارك بسبب انتشار التعليم وارتقاء الحياة الصحفية والأدبية والعلمية ووضوح حركة النهضة النسائية . وقد ساهمت هذه العوامل خاصة الصحافة والادب فى بث الروح الوطنية من خلال التعبير عن آمال الشعب وآلامه حيث اهاب المفكرون بالشعب أن ينهض ليستعيد مجده القديم ، واستمرخوا الانسانية لنصرته وانصافه من الظلم الذى يحيق به .

من هنا صار المجتمع أكثر استعداداً لقبول الدعوة الى الجهاد والثورة وقد ظهرت نتائج التقدم الاجتماعى فى كون الثورة قد لازمها شعور من النبلاء والترف عن الدنيا وعن السلب والنهب، فكانت



المنوب السامى البريطانى



مصطفى النحاس باشا

شديدة بالكرامة الشخصية ، وقد ساهم في تعميق هذه الحساسية هذا المناخ الذي بدأ ينمو من أجل الايمان بالحرية والديمقراطية في ظل شعار الاستقلال والحرية السياسية وقد دعم هذا الاتجاه الفكر الليبرالي في الصحافة المصرية وكتابات الرواد من أدباء ومفكرى هذه المرحلة الهامة من تاريخ مصر •

ان كل دراسة لاسباب ونتائج ثورة ١٩١٩ تنتهي في النهاية الى تصورات متقاربة على الرغم من اختلاف المدارس واختلاف النوايا ويكفى أن كل من درس تاريخ مصر في القرن الحالي لا يختلف في أن أسباب نجاح ثورة الشعب المصري في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت من خلال دراسته الاسباب التي أدت الى تكوّن نتائج ثورة ١٩١٩ على أعقابها وبحيث عادت أوضاع البلاد الى الحال الذي كانت عليه قبل تفجر هذه الثورة الشعبية العارمة بقيادة زعيم الأمة سعد زغلول ، تحية للثورة وإبطالها وشهادتها في مناسبة مرور ٦٤ عاما على تفجيرها ●

١٩٢٤ بأمر ملكي وكان تشكيلها من سعد زغلول رئيسا للوزراء ووزيرا للدخالية ومحمد سعيد وزيرا للمعارف ومحمد توفيق نسيم للمالية وأحمد مظلوم للأوقاف وحسن حبيب للحربية والبحرية ومحمد فتح الله بركات للزراعة ومرفص حنا للأشغال ومصطفى النحاس للمواصلات وواصف بطرس غالي للخارجية ومحمد نجيب الغرابي للحقانية « العدل » •

وإذا كان مفهوم الكل في واحد هو أكبر انجاز لثورة ١٩١٩ بجانب هذه النتائج التي أخذ عليها بعض المؤرخين وبعض مفكرى السياسة ابتعادها عن أن تمد نظرها الى الدولول الاجتماعي لثورة الشعب وعلى النحو الذي أشار اليه الزعيم الراحل جمال عبد الناصر في ميثاق العمل الوطني الذي قدمه الى الأمة في عام ١٩٦٢ •

ومفهوم الكل في واحد يعنى ان ثورة ١٩١٩ استطاعت تجميع الجماهير المصرية كلها في حركة واحدة فلم يتميز الشعب المصري في ولائه كما حدث في بعض الانتفاضات والثورات التي قامت في العراق وسوريا فيما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية •

وقد صاحب هذا الانجاز الذي يميز سيكولوجية الشعب المصري المستمدة من خصائص ثورته ذلك الشعور الذي عبر عنه عباس محمود العقاد في كتابه « سعد زغلول » « سيرة وحياة » وهو الشعور بالهزة القومية والكرامة الوطنية وهو شعور بلغ أحيانا حد المبالغة في التمسك بالكرامة التي انعكست على سلوك المفاوض المصري وهو يفاوض الاستعمار ، وكانت الأمة المصرية من وراء زعمائها كاملة الشعور بالهزة القومية ، وقد انتقل هذا الشعور الى العامة فأصبحوا هم الآخرون ذوي حساسية

انطباعات في موسكو

ماذا بقي من ستالين

بقلم:
عبد الستار
الطويلة





في الاتحاد السوفيتي

خلف ضريح لينين • اصطف
مقابر زعماء و كبار المسؤولين
السوفييت الذين تركوا بصماتهم
على تاريخ الاتحاد السوفيتي
ومسار توريته • المقبرة في
مستوى الأرض وفي طرفها يقف
تمثال للشخصية مكتوب عليه
اسمه وتاريخ ميلاده وتاريخ وفاته
• • • مكتوب على غطاء المقبرة
الاسم والتاريخ • •

وجنبا الى جنب جثمان لينين كان يرقد
جثمان ستالين الذي تسلم السلطة بعد
وفاة لينين عام ١٩٢٤ • وظل هو الرجل
الاول في الاتحاد السوفيتي حتى مارس
١٩٥٣ • • أي حوالي ثلاثين عاما • •
مفاجأة خروشوف :

وجاء خروشوف في المؤتمر العشرين
للحزب الشيوعي السوفيتي وفاجأ العالم
بتوجيه النقد اللاذع لعصر ستالين ووصفه
بالديكتاتور واتهمه بالقضاء على معارضيه
حتى بتصفيتهم بدنيا • • وانه عطل واغتال
الديمقراطية واقام عبادة الفرد بعد أن اله
نفسه • •

وعلى جدران الكريملين نفسه توجد
لافتات صغيرة باسماء بعض هؤلاء القادة
ووراء كل لافتة مقبرة صغيرة في الجدار
تضم زجاجة فيها وفات المتوفى بعد حرق
الجثة •

اما ضريح لينين نفسه فهو بناء كبير
تنزل اليه على درجات تلتف حتى تصل الى
الضريح الزجاجي نفسه وترى فيه جثمان
لينين مسجى فتحسبه في غفوة ويستيقظ
بعد قليل • •

ويوميا هناك طابور طويل قد يمتد عدة
كيلو مترات بدون مبالغة في زهمير الشتاء
يتحرك ببطء للمرور امام هذا الجثمان • •
والواقفون في هذا الطابور دون ملل قدما
من كل انحاء الاتحاد السوفيتي
يلقوا نظرة على جثمان مؤسس الدولة
الاشتراكية الاولى في العالم •



ماذا بقي من ستالين في الاتحاد السوفيتي؟

المضاد .. بينما استنكرت الصين الشعبية
بزعماء ماوتسي تونج موقف القيسادة
السوفييتية واعتبرته اهدارا لتاريخ ستالين
.. وكان ذلك واحدا من اسباب التناقضين
البلدين وردت الصين على ذلك بتعليق مرور
ستالين في كل مكان وتمجيده تمجيدا عظيما
مبالغا فيه حتى بدا كما لو كان ذلك دافعا
عن عبادة الفرد عند ماوتسي تونج نفسه .

الاعتدال هو البداية :

في اواخر عهد خروشوف .. بدأت نفمة
اعتدال نسبية في كتابات بعض الكتاب
السوفييت تجاه ستالين .. اذ تحدث بعض
الكتاب عن ايجابياته احيانا .. ولكن في
عهد بريجنيف .. ازدادت تلك النفمة شيئا
فشيئا ..

وعندما زرت الاتحاد السوفيتي في
ديسمبر الماضي .. زرت المقابر خلف خريج
لينين بعد ان قمت بزيارة الضريح نفسه ..
وكان هدفي من زيارة تلك المقابر هو زيارة
قبر جون ريد الكاتب الامريكي الوحيد
المدفون في مقابر العظماء هذه ..

كان قبر ستالين يحتل مكانه بين تلك
المقابر وفوق القبر انتصب تمثال لراسه ..
ولكن ليس هذا كل ما بقي من ستالين
في الاتحاد السوفيتي ..

بل يبدو لاي مراقب سياسي هناك ان
ستالين قد بعث من جديد ولكن في صورة
اخرى ..

ان السنوات الطويلة التي مضت بين
كشف اخطاء ستالين عام ١٩٥٦ والان ..
قد مضت من ذاكرة الناس تلك الاخطاء ..
لقد توارت الى الخلف كل ذكريات
قصر الارهاب والتعذيب والمحاكمات الظالمة

واتخذ المؤتمر بناء على اقتراح خروشوف
قراراً بنقل جثمان ستالين من ضريح لينين
لانه لا يستحق ما استحقه لينين من تخليد ..

واذاع خروشوف خطابا من لينين
لكروبسكايا زوجته يحذرهما فيه من تولي
ستالين سكرتارية الحزب بعده لانه ذو ميول
ديكتاتورية جموحه ..

وحذف منظرو الاتحاد السوفيتي من
وصف النظرية الماركسية كلمة الستالينية
اذ كان الشيوعيون يستخدمون عادة التعبير
التالي : الماركسية اللينينية الستالينية
باعتبار ان ستالين قد اضاف الى الماركسية
كما اضاف اليها لينين .. واصبحوا
يقولون : الماركسية اللينينية فقط ..

ووصل الامر الى حد حذف اي عمل مجيد
لستالين من كتب التاريخ ومقالات الكتاب
السوفييت .. حتى في السينما والاعمال
الفنية حذف دور ستالين او مروا عليه
مسرورا عابرا .. وسمحت الرقابة
السوفييتية بصدور كتب تنتقد عصر ستالين
وسجون ومعتقلات سيبيريا في ذلك العصر ..
واقترح للعالم ان ما كان يكتبه خصوم
الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي بما فيهم
الشيوعيون والتروتسيون الذين صفاهم
ستالين في الاتحاد السوفيتي عن الارهاب
والديكتاتورية هناك كان صحيحا في معظمه
.. بل احيانا تكشف اشياء جديدة لم تكن
معروفة من قبل لهم ..

وطمست وسائل الاعلام السوفييتية اي
دور ايجابي لستالين في حياة الاتحاد
السوفيتي واتهمته بالقفلة عن الاعساد
للمدوان النازي في يونيو عام ١٩٤١ ..

وهز هذا الكشف لستالين وسليبيان
عصره وجناب الشيوعيين في العالم كله وهز
ثقة بعضهم في الماركسية ذاتها حتى ارتدوا
عن الايمان بها .. وانضم بعضهم للمعسكر



لينين



خروشوف

الفساد في البر والبحر :

وتطور الحال ببعض هؤلاء المسؤولين
فأخذوا يساهمون هم بدورهم في بعض
العمليات التي تأتي بتقود ، مثل وزير
الثروة السمكية الذي اتفق مع أحد عشر
من المديرين والتعاملين في صناعة للمعدات
السمكية فأخذوا يصنعون الكافيار في علب
سردين ويتقاضون الفرق ..

وضبطت القضية وأعدم وزير الثروة
السمكية رميا بالرصاص بينما حكم على
الباقين بالسجن لأعوام طويلة ..

ومثل قضية أولئك الأشخاص الذين
أقاموا مصنعا وهميا ظلوا يعرفون المنتجات
والمواد الخام يبيعونها في السوق السوداء
ويصنعون بيانات كاذبة عن سلع لا تنتج

وعبادة الفرد ليرز وجه لستالين يحتاج
إليه الشعب السوفييتي في هذه الايام
احتياجا شديدا ..

كيف ؟ ..

خلال عهد بريجنيف اهتم القائد
السوفييتي بتوفير الاحتياجات الاستهلاكية
لشعب وامتلأت المخازن والمتاجر بالسلع
كما ارتفع الحد الأدنى للأجور من ٨٠ روبلا
« ٨٠ جنيها » في الشهر إلى ١٣٠ روبلا ..

كما بدأت ثمار التعايش السلمي او
الانفراج الدولي تنعكس على المجتمع
السوفييتي بوفود عشرات الآلاف من السياح
يتنقون الاموال ويحملون معهم السلع
الاستهلاكية الغريبة .. كما أن خروج
عشرات الآلاف من الخبراء السوفييت الى
الخارج وعملهم هناك ثم عودتهم محملين
بالسلع الغريبة الانيقة بجانب السيارات
الفارهة حيث لا تدفع جمارك في الاتحاد
السوفييتي عليها ..

هذه كلها عوامل تضاعفت على إثارة
الشهية للاستهلاك ..

كما أنها خلقت فئة جديدة من المتاجرين
بالعملة الصعبة والسلع المستوردة في
السوق السوداء .. وهذه الفئة بدأت تفكر
كالمعادة في استثمار ما تكسبه من نقود ..

فأخذ بعضهم يتعایل على إقامة نوع من
الراسمالية ليس بالاتجار فقط بل بالقيام
بصناعات صغيرة في البيوت او شراء بعض
السلع غير المتوفرة في السوق وبيعها
باسعار اعلی . وطبعاً يتم الشراء من مصادر
أنتاجها او مراكز توزيعها ، مما يعنى دفع
رشاوى للمسؤولين او العاملين في تلك
الاماكن ..



ماذا بقي من ستالين في الاتحاد السوفيتي؟

بل لقد سمعت كثيرين في الاتحاد السوفيتي يشكون من تسبب الاداة الحكومية في ملاحقة المسدين ويتحدون عن حزم تلك الاداة ايام ستالين .. ولذلك استقبلوا يوري اندروبوف بحماس شديد وشبه لي وكيسل وزادة الخارجية اندروبوف بالرئيس حسنى مبارك اذ قال ان كلا الاثنين نظيفين وينتويان محاربة الفساد .. وفي الاتحاد السوفيتي يصور اندروبوف على انه كان مديرا للمخابرات ولم يهتم قط بتكوين ثروة او الاستمتاع « بمتاع الدنيا الزائل » وظل على هذه الحال خمسة عشر عاما .. ثم هو يعرف كل شيء في الاتحاد السوفيتي .. وعمره الان ٦٨ عاما .. فلا مجال لاحلام استهلاكية طائشة .. لذلك ياملون ان يحارب الفساد بجدية ..

الحزم مع الغرب :

ويعود ستالين ايضا الى الحياة من جديد عندما تتحدث الانباء عن التهديدات الامريكية بغرس صواريخ كذا واقامة قواعد صاروخية هنا وهناك ..

ويقولون انه في عصر ستالين رغم ان الاتحاد السوفيتي كان متخفا بجراح الحرب العالمية الثانية ولم يكن يملك القنبلة الذرية حتى عام ١٩٤٧ والهيدروجينية حتى عام ١٩٥٣ .. كان ستالين « يرعد ويبرق » ويخيف الغرب كله بمواقفه الحازمة والحاسمة في وجه تهديدات الغرب التي بداها تشرشل عام ١٩٤٦ عندما دعا الى شن حرب ضد الاتحاد السوفيتي .. ويذكرون موقف ستالين الحازم عام ١٩٤٨ من ازمة برلين عندما اجبر الغرب على نقل الطعام والبنزين للمدينة بالطائرات بعد ان منع الحلفاء الغربيين من المرور في ارض

اطلاقا ودخل لا ياتي .. واستمر الحال كذلك حوالى خمس سنوات حتى تم كشف اللعبة وقدموا للمحاكمة ..

نريد ان نقول ان بعض مظاهر الفساد استشرت في عصر الاستهلاك او « الانفتاح على الغرب » في ظل الوفاق الدولي اذا جاز التعبير ..

وخلال عهد بريجنيف لم تبدل الدولة جهدا كافيا لمحاربة الفساد بل اكتشف ان ابنته هي نفسها ضالعة في قضية فساد وجرت معاسبة بعض الاطراف فيها في عهد بريجنيف نفسه ولم يمنع كونها ابنته من كشف القضية واثارتها ..

هذا الفساد الموجود في الاتحاد السوفيتي حاليا اثار من جديد قضية ستالين .. بدأ الناس وخصوصا الجيل القديم يتحدث عن طهارة ونقاء وثورية ستالين وحرصه على ان يكون مثالا يحتذى في الزهد والطهارة



اندروبوف

ألمانيا الشرقية ليجبر الغرب على التعامل مع السلطات فيها ، ثم موصفه المتحدى للغرب في المشكلة الكورية .

ان المواطن السوفييتي في الحقيقة من كثرة الاستفزازات الامريكية السافرة يعتقد تماما ان حكومته متساهلة كثيرا مع الغرب، وهذا رغم ان الشعب السوفييتي ربما كان اكثر شعوب العالم تربية وتشبعا بالرغبة في تحقيق السلام افعالى .

ويذكرون في الاتحاد السوفييتي هذه الايام انه في عهد ستالين كان العالم الاشتراكي متحدا .. وكانت الصين حليفة قوية مخلصه .. والعلاقات على ما يرام .. اما فان اكثر ما يخشاه المواطن السوفييتي هو المليار نسمة من سكان الصين الشعبية . ومن جديد يكتب بعض الكتاب ويتحدثون عن ان ستالين كانت له سياسة محددة في المحافظة على وحدة العالم الاشتراكي .

ان الاعتقاد السائد هناك ان الضبط والربط كان سمة اساسية في طباع ستالين وطريقة ادارته للبلاد ، هذا الضبط والربط الذي يشعر المواطنون السوفييت جميعا انها قد ضللت بعض الشيء .. وشمل التسبب نواحي الانتاج المختلفة في الصناعة والزراعة على السواء ..

لا شعارات :

لكنهم يريدونه ضابطا وربطاً دون شعارات .. فهم يعيبون على ستالين كثرة الشعارات التي كان يطلقها ويعلقها في الشوارع في كل مكان ..

ويعيبون عليه استحداثه لحكاية تعليق صور الزعيم الحاكم في كل مكان ايضا .. حيث يخطب .. وحيث يسير .. وعلى حد تعبير صحفي سوفييتي لي « كيف يعلقون للسكركير العام صورته امامه .. ليري

نفسه وتزداد فرجسيته ؟ »

وما زال هذا التقليد الذي ينسبونه الى ستالين موجودا فالشعارات في كل مكان .. وصور بريجنيف ما زالت موجودة .. وبدأت تظهر صور أندروپوف رغم انه قال « ان الشعارات لا تطعم الشعب » ..

وقد خيل لي من كثرة الشعارات والصور في الاتحاد السوفييتي انه هو الذي صدر هذه التقاليد لبلاد العالم الثالث واغرى زعماءها بتعليق صورهم في كل مكان جنبا الى جنب الشعارات الكبرياء ..

وكما قلنا في بداية هذا الحديث انه بمرور الوقت اختفت الذكريات عن السليبيات في عهد ستالين ..

ويذكرون له ايجابياته .. وبالذات بناء الاشتراكية في وجه الحصار والسيارات الحديدية ودحر الالمان وهزيمة اقوى قوة عسكرية في العالم في ذلك الوقت ..

وبقيت له تلك السيرة الطيبة بمعالمها البارزة التي تحدثنا عنها ..

ولكن لا توجد اى رغبة في ان يعود ستالين او بالاحرى يظهر شخص مثله يمارس ديكتاتورية وعبادة فرد كما كان الحال في عهده ..

ان الشعب السوفييتي يريد حاكما كستالين في ايجابياته .. وديمقراطيا اولا واخيرا .. وهذه هي المعادلة الصعبة التي تركتهم وهم يبحثون عنها في موسكو ويأملون ان يجبوها في أندروپوف .. الذي ستكون مهمته غاية في الصعوبة .. ولكن لتتفائل لان الاشتراكية تتخطى ذاتها دائما ! ●

رسالة
بولندا

هل تولد الدولية الخامسة في مدينة مقدسة..؟

بقلم: عبد الرحمن شاكر

هكذا ، وقلت : أسأل نفسي بالتطلع الى
المنظر من حولي حتى أصل ، أو بالبرشة
مع بعض الركاب ان أمكن .

ولكن الوقت كان ليلا فلم أشاهد شيئا
ولا يعرف أحد من الركاب حولي الانجليزية
لكي يبادلني الحديث .

وامضيت الوقت في مطالعة وجوه الآخرين
من حولي قارة ، والتأمل قارة أخرى ، أو
قطع حالة اللال والعرج ، بالخروج الى
الممر للتدخين بحرية ، غير مسموح بها داخل
ديوان القطار ، وحرية أخرى من السفهاء
غير ذوي الكرامة ، الذين التقيت بهم في
الحطة قبل صعودي الى القطار ، حيث وصلت
مبكرا قبل قيامه بساعتين ، وفي كل مرة
كنت أخرج فيها علبة سجائري المالبورو ،
كان يلمعني أحد المتسكعين في الحطة ،

أحدهم كان رث الهيئة خلافا لمن حوله
وكان يبدو عليه أنه أحد الضائعين من
المتبطلين ببلادهم أو السككرين ، طلب
سيجارة وأخذها وانصرف ، والآخر كان
غلاما رقيقا حاول أن يتحدثني بانجليزية
سقيمة عن الجنس مقابل سجاثر المالبورو
فأعطيت واحدة منها ونهرته ، ورجت به
ذلك أخرج السيجارة من العلبة داخل

كانت الرحلة الى « شستاهوفا » ،
بناء على دعوة تلقيتها مرة واحدة
من الشباب البولندي الذين قابلتهم
في لندن ، فتاة تدرس الانجليزية وتعلمها
في بلادها ، وقد حضرت بدورها الى إنجلترا
لزيارة استاذتها الاسكتلندية ، التي كانت
تعملها في بولندا ، لاصقل قدرتها على
التحدث بالانجليزية وسط اصحاب اللغة ،
والزود من المكتبات بما تستطيع حمله من
كتب الادب الانجليزي . ورغم أنها كانت
أقرب من قابلهم على التحدث معي ، لكنها
كانت أكثرهم عزولا عن الكلام في
السياسة أو في شيء من شؤون بلادها ،
وهي خارجها ، رغم كونها صديقة لبعض
التحسين والتعميمات لنقابة « تضامن »
.. ومن بينهم تلك التي أعطتني شعار
التضامن مرسوما على « شبك » .

استغرقت الرحلة ثلاث ساعات من
وارسو الى شستاهوفا ، بالقطار الدولي الذي
يعبر الحدود الى بودابست ، وقد خجلت
من نفسي لانني كنت الوحيد من بين ستة
اشخاص جميعهم ديوان واحد في القطار ،
الذي لا يعمل شيئا يقرؤه ، كتابا أو
صحيفة . فلم أكن أحسب المسافة طويلة

او يستحق - كنوع من العقاب - أن يبقى
« خرمان » - اذا لم يفعل !! نحمد ربنا
ان الشعب المصري ما زال معظمه « كييف »
كليوباترا .. « بس وفروها يا عالم » !

طوارئ أنيقة

هل ذكرت شيئا من قبل عن اناقة
البولنديين وجههم للنظام والنظافة ؟

اذا كنت لم افعل فعلى أن اعود الى
سيرة التاكسي ، وقد قلت فيه ما قلت في
الحلقة السابقة ، ولكن من حيث هو خدمة
ينبغي أن نشهد له . أنت لا تستطيع عادة
أن تشير الى تاكسي في الطريق داخل
وارسو فيقف لك ، ولكنك واجد عند كل
ناحية شارع مولفا للتاكسي ، عليك أن
تقف في آخر الصف من الواقفين في انتظاره
وكل بدوره ، سواء السيارات أو الركاب ،
واحيانا - لتسهيل الحركة على الجميع اذا
كان عدد المنتظرين كبيرا - يعلن سائق
التاكسي عن الجهة التي سوف يقصدها طبقا
لمطلب اول راكب فيه ، حتى يلحق به
ويشاركه من كان يقصد ذات الجهة من
المنتظرين .. بالدور ايضا . ويعمل
التاكسي بالمداد ، ولكن مع ارتفاع الاسعار
وعدم تغيير المدادات ، صرفت الحكومة
لسائقي التاكسي بطاقات تصفد بيانا بالمقابل
الجديد لكل « توصيلة » يشير اليها المداد
.. جدا لو فكرنا في القبح هذا النظام
الذي لا يكلف شيئا ، بدلا من الفسوفى
العالية ، سواء في الركوب أو الدفع !
والذين ابتعدوا هذا النظام لقراء امثالنا .
وربما أكثر أو يبدون كذلك ! وللعلم ،
فالتاكسي في بولندا بعضه مملوك للأفراد
ومعظمه ملك الحكومة ، ولا فرق في المعاملة .

عن النظام ايضا والحرص عليه ، انه
في المحلات العامة ، يقف الرواد ، في صف
او « طابور » مجرد تسليم المعاطف والقبعات



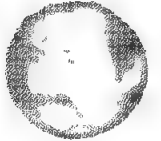
بريجينيف



ليش فاليسيا

جيسى دون اخراج العلبة حتى اخلص من
امثال هذين ! وقد علمت فيما بعد أن
« المارلبورو » لها قصة في بولندا .

فقد سبق للولايات المتحدة الامريكية أن
اقامت مصنعا في بولندا لانتاجها ، حتى
اعتاد المدخنون البولنديون عليها ، ثم قامت
بإغلاقه بعد ذلك ، حينما لم يسقط النظام
البولندي تحت وطأة الأزمة الداخلية ،
بدعوى عجز الحكومة البولندية عن سداد
التزاماتها للشركة الامريكية التي انشأت
المصنع ! كانها الشعب البولندي سوف
يسقط حكومته لانه « خرمان » مارلبورو .



● الاحتجاج بإضاعة المشاعر في الشوارع ● المعارضة بالشتموع والزهور

والشماسي عند الدخول ، أو استردادها عنه
الخروج ، بلا مزاحمة أو تلعب .

ذكرني بحديث النظام والاناقة هذا ،
ما فعلته الفتاة التي كانت تجلس على
المقعد المواجه لي في القطار المتوجه الى
شستاهوفا . خلا المقعد بجوارى من الراكبة
التي نزلت في إحدى المحطات ، وأرادت
إلفاتا أن تبيع ساليها بتمديدتها على المقعد
المقابل . . قلة أدب أي نعم ولكنها فعلتها
باناقة . . أخرجت من حقيبتها صحيفة ثم
فرشتها على المقعد الذي تريد أن تضع عليه
قدميها ، ولم تسند نعل « البوت » الذي
ترتيبه الى المقعد ، ولكنها وضعت مؤخرته
النظيفة نسبيا ، ولم تنس لكي تخفف من
سخافة المنظر ، أن تخرج ورقة « كلينكس »
لتمسح بها البوت وهو في هذه الحالة .
أين هذا من الشسباب الانجليزى ، الذي
يسند قدميه ويمدهما كيفما اتفق ، حتى
اضطرت مرة أن انهر شابا ايولنديا وضع
قدميه « بعلهما » على المنضدة أمامي في
صالون الفندق .

المكالة تخضع للرقابة . وكذلك كان على
البرقية التي وصلتني من الصديقة في
شستاهوفا تدعوني الى زيارتها هناك
ما يشير الى انها خضعت للرقابة . اعتبر من
ذكرت لهم ذلك من البولنديين انه اجراء
بغض من اجراءات حالة الطوارئ التي
كانت لا تزال مفروضة . ولكن بعض
الدوائر الدبلوماسية عقت على ذلك ، بانه
نوع من التأذب في فرض الرقابة . .

وحينما وصلت مساء الى شستاهوفا ، لم
أجد غرفة خالية في أي فندق ، فزججت الى
منزل الصديقة المذكورة . ولاحظت من
التشباك صفا من المشاعر مضاعف على طول
طريق مجاور فسالت عنه ، فقالوا لي ان
انصار التضامن قد اولدوها كنوع من
الاحتجاج المهدب المستمر على استيراد حالة
الطوارئ . . حينما ذهبت في صباح اليوم

بالمنااسبة ، ما زالت عادة تقبيل ايدي
النساء عند مصافحتهن منتشرة في بولندا
رغم انها أوشكت على الانقراض من معظم
العالم ، وربما كان ذلك سببا من أسباب
« المياصة » الزائلة لدى المرأة البولندية .
ولكن الاناقة امتدت الى اكثر من ذلك .

طلبت مكالة تليفونية للسفارة المصرية ،
وقبل أن يجيب الطرف الآخر ، كان صوت
نسائي مسجل على شريط يعلن ان هذه

الطبيعية ، ، التي نزلت عندها نسياناً في شستاهوفا ، والتي لا تملك دخلاً طفيفاً من نوع بيوت الضيافة المأجورة في وارسو الاب مهندس على المعاش ، والام لا تزال تعمل مدرسة ، ولديهم ابنتان ، الكبرى ربة منزل ولها طفل رشيع وتعيش مع والديها ويأتي إليها زوجها كل اسبوع . والثانية ، الفتاة التي تعرفت بها في لندن، تدرس وتعمل مدرسة في بلد آخر قريب من شستاهوفا وزوجها يعمل في احد مصانع الالبان في مدينة ثالثة ، ويلتقيان ايضا في نهاية الاسبوع .

التقص الظاهر الملحوظ هو في السكن المكون من غرفتين فقط ومدخل وحمام ، ولكنهم يحتالون على الإقامة فيه عن طريق الاثاث المصري ، حيث تتحول الارائك التي تستعمل للجلوس نهارة ، الى أسرة ينامون عليها ليلا ، والمائدة اما صغيرة في المطبخ ، او اوسع قليلا « تنزل » من بين رفوف المكتبة في الغرفة الرئيسية . وفهمت انهم عجلوا بتزويج احدي الفتيات لكي يرقوا الشقة التي اخلتها الجدة التي توفيت حديثا حيث « للعرسان » الاولوية في الحصول على مسكن وخاصة اذا كانوا من القارب اصحاب الشقة الاصليين .

رحت اسأل الفتاة : هم تشكون اذن وما سر الازمة التي اقامت العالم ولم تقمده !! قالت :

- اننا لا نجد كل ما نريد ! ..
- لا تجدون ما تريدون ، او لا تجدون ما تحتاجون ؟ ..
- ليس الى هذا الحد ، ولكننا عوملنا كأننا حيوانات
- كيف ؟ ..
- احيانا لم تكن نجد ورق التواليت !!
- يا سلام ؟! يستطيع الانسان ان ينظف جسده في هذه الحالة اما بالماء او حتى بأوراق الصحف القديمة .

— كنا بالفعل نضطر الى مثل ذلك !



ادوار جيريك

التالى لزيارة كاتدرائية « جاستانجورا » من اهم معالم المدينة ومصدر مكانتها لاحظت صليباً من الزهور ، يبدأ من عند قاعة التمثال المقام للعلاء في مدخل حديقة الكنيسة ويمتد بطول الطريق المضي اليه لمدة مئات من الامتار ، وسالت عن ذلك فقليل لي ايضا انه من باب الاحتجاج على استمرار حالة الطوارئ ! ووجدت الى جانب بداية الصليب الزهري في اول الطريق شعار التضامن مرسوما على الارض ثم مطبوسا باللون الابيض بحيث اختلفت حروفه ولم تخف هيئته الكلية المشهورة !

اناقة في الطوارئ ، تقابلها اناقة في المعارضة ، بالقناديل والزهور !

مسألة مستوى

لم الحظ تقصا ذا بال في حياة « الاسرة



تطوير علف آخر للدجاج ١٩ .. ماذا عن
الفواكه والخضروات ١٩ ..

- بعضها متوافر كالنخاع ، ولكن النواحي
غير متوافرة ، ونحن على كل حال بلد زراعي
● هل تكفى مواردكم لشراء الانواع
الموجودة ؟
- نعم .

● هل اشتكى احد من نقص التغذية ١٩
- ليس الى هذا الحد .

● ما رأيك في انجلترا ، التي التقينا
فيها في العام الماضي ، وكانت هناك بعض
الدراسات عن نقص التغذية لدى أسر
المتعطلين ؟ .. ننتقل الى بند الثياب ..

- احيانا يحتاج احدها الى تجديد بعض
قطع ثيابه ، جاكيت او بلوفر جديد مثلا
ولا يجد .

● ولكن احدا لم يشترى عمريا او
شعورا بالبرد لانه لا يجد ما يلبسه ١٩ ..
- كلا ..

● ماذا عن السجائر والكحول وحكاية
المارلبورو ١٩ ..
- لكل فرد حسب البطاقة ثلاثون علبة
سجائر في الشهر وزجاجة واحدة من
الفودكا .

● انا مدمن تدخين واعتقد ان علبة
سجائر واحدة في اليوم تكفى واذا لم تكن
كذلك فلا يعدم احدكم ان يكون في الاسرة
من لا يدخن فيتنازل له عن نصيبه من
السجائر .. اليس كذلك ١٩ ..

- هو كذلك ، ولكن سلعا اخرى يطول
انتظارها حتى تتوافر ، كالاثاث مثلا ..
اسمع .. لقد قالت لي استاذتي الاسكتلندية
انها كانت تفضل الإقامة في بولندا عنها

والسيدات ايضا ، احيانا كن لا يجسدن
اللقن اللازم في حالات الطمث .

ثم قلت لها : تعالى اذن نبدا من اول
مطالب الانسان الاساسية ، ولا تحدثيني
عن المساكن فقد عرفت حجم ازمتها ، وهي
على كل حال ازمة عالمية ..

● ماذا عن الطعام ؟

- هناك نقص شديد في بعض المواد
الغذائية .

● هل تقفون في طوابير من اجل الخبز ؟
- كلا .

● ماذا عن اللحم ؟

- في ايام الازمة كان مخصصا للعامل
الذي يعمل بيديه ثلاثة كيلو جرامات في
الشهر ، والذي يعمل بدهنه ٢ كيلوجرام
فقط .

● اذن فالاسرة المكونة من اربعة افراد
مثل اسرتكم تستطيع الحصول على ثمانية
كيلو جرامات من اللحم على الاقل كل شهر
وذلك مقدار لا بأس به ، ماذا عن الزبد
واللبن ؟

- الزبد متوفر وكذلك الجبن ، اما اللبن
فاحيانا كنا لا نستطيع الحصول عليه الا
للاطفال فقط .

● والبيض ١٩ ..

- كان هناك نقص شديد فيه ، حيث
منعت امريكا علف الدجاج الذي يصنع
البيض .

● الا يستطيع الخبراء البولنديون



الذين كانوا يهاجمون المحلات للاستيلاء على ما فيها من سلع لا يملكون ما يكفي لشراؤها ، ليست ندرة بعض السلع مع توافر الضروري ، مع انعدام البطالة، الفصل من ذلك الوضع في الدول الغربية ، حيث احيانا لا يجد المتطلعون ما يكفي لدفع ثمن مطالب اساسية مثل اجور مساكنهم وتزويدها بالغاز والكهرباء وما الى ذلك ؟ انني ارى ان المسألة بالنسبة لكم هي مسألة مستوى تتطلعون اليه او تحاولون الاحتفاظ به في ظل الازمة العالمية . اليس كذلك ؟

- انها بالفعل مسألة مستوى ..

● وماذا عن الديون الهائلة التي تراكمت على بولندا لحساب البنوك الغربية ؟

- لقد كان جيريك - رئيس الوزراء السابق - رجلا طموحا ، اراد ان يجعل بولندا مثل فرنسا ، فاقترض كثيرا من الغرب ليتوسع في انتاج الطائرات والبواخر وما الى ذلك من الصناعات الكبرى ، ولكن الاسواق الغربية اغلقت في وجهه .

● لقد هدد الامريكان باعلان الفلاس بولندا وعجزها عن دفع الديون ، فلماذا لم يقدموا على تلك الخطوة ؟

- لانهم يعلمون ان وراءنا الاتحاد السوفييتي ، وهو الذي يشتري الان منتجاتنا التي اقفلت الاسواق الغربية في وجهها ، ولن يكسب الغرب من اعلان الفلاس بولندا الا الضغط عليه ، بدلا من الضغط على الروس !

الدولية الخامسة

واخيرا وجدت ضالتي عند والد الفتاة ، فلم يكن من انصار الحكومة ، ولا من نوع المسيحيين الذين يعادون الشيوعية على اساس عاطفي مثل فاونسا ، فقد كان عضوا في الحزب الشيوعي ، ثم كف عن حضور



كاشيا

● ثلاثون علية سجاير.. وزجاجة من المشودكا

في انجلترا ، لانها في وارسو مثلا كانت تفرح اذا ما ذهبت الى احد المحلات ووجدت سلعة طال انتظارها لها . ولكنها تفتقد في انجلترا مثل تلك البهجة ، لان السلع متوافرة دائما في المحلات !

● ولكن لاشك انك تذكرين انه في انجلترا في ذات الصيف الذي التقينا فيه قامت اضطرابات واسعة النطاق بين المتطلعين



وديموقراطية حقيقية •

قلت :

● لقد شرعت الاحزاب الشيوعية في
غرب أوروبا في التخل عن فكرة ديكتاتورية
البروليتاريا ، وها انتم تطالبون ببلات
المطلب في بولندا ، فهل يعني ذلك ان
دولية جديدة على وشك ان تولد ، تجمع
بين اشتراكية الشرق « الحقيقية » التي
تمثلها احزاب الدولية الثالثة الشيوعية ،
وديموقراطية الغرب « الحقيقية » ، التي
تمثلها احزاب الدولية الثانية الاشتراكية
الديموقراطية ، بحيث تشكل الدولية
الخامسة من الاثنين ؟

- ربما ! ..

● الدولية الخامسة
تبدأ بإلغاء
ديكتاتورية
البروليتاريا

اجتماعاته بعد احواله الى التقاعد ، وصار
من أشد المتحمسين للتضامن ، حيث يجمع
شعاراتها ، ويحتفظ بالبرقيات المرافقة
كوثائق ضد حالة الطوارئ التي ألغيت في
مطلع العام الجديد •

قال :

- اننا لن نرد الايدي الى الاطاعين ،
ولا المصانع الى الرأسماليين ولكننا سنمنح
اشتراكية البلدان المتخلفة ، الاشتراكية
التي تقوم على القهر ، ولا تستفيد منها الا
فئة محدودة ، هي اعضاء الحزب الحاكم •

قال ذلك ثم اطلقني على مقال في صحيفة
اسمها « هنا والآن » ، بقلم الكاتب الكسندر
مينيكولسكي يقول فيها :

« الاشتراكية الفضل نظام في العالم اذا
كانت حقيقية ، ولكن مثل هذه الاشتراكية
لا توجد الآن ، والله لن يعطيها لنا ، وانما
ينبغي ان نصنعها بانفسنا • واذا كانت
اوضاعنا الفضل قليلا من بلغاريا واسوا
قليلا من المانيا الشرقية والمجر ، حيث
يصنعونها الفضل ، ففي كل مكان لا توجد
هذه الاشتراكية الحقيقية » •

وعقب محدثي على ذلك بقوله ان هذا
الكلام يقال الآن في ظل حالة الطوارئ •
بينما لم يكن مسموحا بأى نقد قبل ذلك •

قلت : انهم من ذلك انكم تنادون
بالاشتراكية الديموقراطية ؟ ..

- نعم ، نريد اشتراكية حقيقية

•• ويأتى الى شستاهوفا كثير من الحجاج الكاثوليك لزيارة كنيسة السيدة السوداء، من داخل بولندا وخارجها ، وخاصة بعد اختيار البابا من بولندا • وقد توجه ليخ فاونسبا بعد خروجه من اقامته الجبرية في وارسو الى شستاهوفا ، التى تعتبر مدينة مقدسة ، وبها نبع ماء لا تقل عذوبته عن ماء النيل •

أعود الى الحوار مع معدنى الماركسي التفكير ، الذى كانت ابنته وزوجها يركعان ويرسمان علامة الصليب كلما توجهوا معى الى احدى الكنائس • سألته :

● ألا تعتقد أن نلقات التسليح الباهظة هى المسئولة أساسا عن المتاعب الاقتصادية فى الدول الاشتراكية ؟

— بالطبع هذا عنصر لا يمكن إغفاله •

● بناء عليه ، اليس النضال من أجل الكف عن سباق التسليح هو المهمة الأولى « للدولية الخامسة » المزمع تشكيلها من جماع الاشتراكيين الديمقراطيين فى شرق أوروبا وغربها وسائر العالم •• خاصة وأن نظريات جديدة قد شرعت فى الظهور تقول أن هنالك مصالح مشتركة بين القوى الحاكمة فى الشرق « الاشتراكي » ، والدوائر المالية العاتية فى الشركات المتعددة الجنسيات فى الغرب الرأسمالي ، تجعلهم يستفيدون من هذا الوضع بما فيه سباق التسليح بين دولهم ، وعلى حساب شعوبهم ، كما يقول مؤلف كتاب « الفودكا كولا » ؟

— لم اسمع بهذه النظرية من قبل ، وربما كانت صحيحة ●

● ولكن ذلك يقتضى منكم تضالا واسعا فى صفوف الطبقات العاملة والاحزاب الشيوعية فى شرق أوروبا وخاصة من الناحية النظرية عل نحو قد يجعل من بلادكم طليعة لمرحلة جديدة فى الفكر الاشتراكي ، وتطبيقه ، خاصة والفراغ الايديولوجي ، يغفل مكانه للحكم العسكري وحكم الاجهزة

— ذلك ما نحاوله ••

● وماذا عن دور الكنيسة التى قبدى مساندتها للتضامن ؟

— الكنيسة مؤسسة مثلها مثل الحزب الشيوعي ، لها مصالحها الذاتية ، التى تسمى اليها ، ولكننا نسمى لمصلحة الشعب البولندي •

بالمناسبة شستاهوفا ، كما ذكرت من قبل هى مقر كنيسة « السيدة السوداء » وتضم صورة قديمة للأسرة المقدسة ، جاءت من الشرق منذ أكثر من ستة قرون تصور العذراء ووليدها الطفل فى بشرة سمراء داكنة وربما كان الذى رسمها حبشيا ، ويعتقد البولنديون أن اطارها صُنع من خشب المائدة الاصلية للسيدة مريم عليها السلام ، ويعتبرونها رمزا للاستقلال الوطنى حيث حاول السويديون فى الماضى تدمير تلك الصورة ودافع عنها البولنديون ببسالة

الظمان

شعر: د. صابر عبد الدايم



وأعرف أنك بالحب تزخر
وموجك عطر وشهد وكوثر
ويتمد خلف المدي شاطئك
وفي راحتك الأغاريد تنثر
وحولك تفسوئ ظلال الحياة
وكل الفصول انبعاث معطر

وفي قاعك الخصب كل الكنوز
 وأنت من الكنز أسخى وأكبر
 ويسكب فيك الضحى ضوءه
 وفي ضفتيك الأصائل تسهر
 ولكن : برغم الذي تحتويه
 ليل الشواطئ حولك مقبر
 لماذا بعينيك أفق الشرود
 وخطوك في قيده يتعثر ؟
 أكل الزوارق فيك ثغني
 وأنت بكل الموانئ تكفر ؟
 أترحل لكن بلا غاية
 وأنت لكل النهايات مغير ؟
 أنظماً والأفق منك ارتوى
 ووجه الليالي بفيضك أخضر
 أجبني فإن الرياح بقلبي
 تشب العواصف والأفق أغبر
 وأبصر خلف جفونك سرا
 بكل التفاسير والظن يسخر

القفز على الاشواك

هذه كلمة - أكرمكم الله - عن

بقلم : د. شكري محمد عياد



● ووالله ما اردت - يا قارئ العزيز - ان افعل نوعا من التشويق بحذف كلمة من العنوان . ولكنها شوكة غليظة حادة وقفت في طريقي ، فلم اجد فيها حيلة الا ان اقفز عليها ، فاقتلاعها غير ميسور ، وطريفي كله اشواك ، واذا اقتلعت هذه فماذا افعل بالوف غيرها ؟ لا حل الا ان استمر في القفز ، واذا سمع رئيس التحرير فسستجدني هنا اول كل شهر ، تستطيع ان تتلهم بمشاهدتي وانا اقفز ، واول الشهر يوم مشهود ، فستكون قد وزعت مرتبك على الدائنين ، واجلت من استطعت ان تؤجله منهم ، ولكنك ستكون قد سارعت - هذا هو العشم فيك - فدفعت الثمن الزهيد الذي تعودت ان تدفعه في نسختك من هذه المجلة ، فاذا استلقيت في فراشك بعد هذه المعركة الضارية فليس من الذوق ان اصدمك بكلمة هي - باجماع الآراء - كلمة كريمة تسبب القرف والغثيان ، وكان ينبغي اسقاطها من المعجم نفسه ، لا من هذا العنوان فعسب ، لولا انها - مع الاسف الشديد - منتقل ماثلة امامنا بمعناها ، بروحها الغيثة القذرة ، حتى بعد ان تعدم جسمها المهيئ . اما انا فسأحرص كل الحرص على اجتنابها في كلمتي هذه ، كما سأجتنب أشياء أخرى كثيرة ، وهذا يتطلب الكثير من القفز . واذا اعجبتك قفزاتي وخيل اليك اني ارفس لاسليك وابهجك ، فليست امانع في ذلك ،

فانا اعلم انك محتاج الى شيء من السرور والبهجة .

انت يا قارئ رجل مثقف ، وانت يا قارئتي « حتى لا يغضبني » رجلة مثقفة ، وقد قرأتها من طرائف تاريخنا في العصور الوسطى اننا كنا كلما نزل بنا مكروه من عدو مغير او وباء مبير او آي شر مستطير دار المتأدون في الشوارع والحارات يعلنون القرار الخطير الذي صدر عن حضرة الامير « قافية الرءاء » كما ترون ، سهلة جدا ، ويمكنني ان انظم قصيدة كاملة على حرف الرءاء ، ولكنني سأكتفي بهذه القوافي المبدودة ، فارجوكم الاتحقنوا على » ومؤداه ان نجتمع بقيادة ائمتنا وصلحائنا ونبيت في المساجد نقرا انبخاري « ارجوك » مرة اخرى - الا تسال : لماذا انبخاري بالذات وكان الاولى ان نقرا القرآن العظيم ، كتاب الله المجيد ، فلهذه الملاحظة تفسير يمكنك ان تسال عنه المؤرخين لاننا هنا نقفز او نرقص ان شئت ولا يسعنا الدخول معك في هذه التفاصيل - ثم ارجوك ، مرة ثالثة ، ان تكف عن مقاطعتي وان تتركني اكمل كلمتي هذه فائني ما زلت في البداية « ، اقول كنا ، او كان اجدادنا يجتمعون في المساجد ويقضون الليل كله في قراءة البخاري والابتغال الى الله العلي القدير ان يكشف عنهم البلاء ، كانت هذه بالطبع ، هي مهمة الجبهة الداخلية ، ولا بد ان الامير ورجاله كانوا ايضا يتحركون حركة ماعلي قاعدة الاخاء بالاسباب .

تذكرت هذا وانا اقرا كلام الرجل الطيب الذي تصادف ان كان هو الوزير المسئول الذي قال انه يدعو الله ليلا ونهارا ان يسترها معنا حتى لا ننفصح ، وحتى لا نفوح رائعتنا ويشمها الجيران وجيران الجيران . ودعانا ان نشاركه في الدعاء . وانا لاحمل اى ضغينة لهذا الرجل الطيب فهو مثلي مصري مائة في المائة ، ووالله وتالله وبالله لقد قضيت عمري الذي تجاوز الستين وانا لا اطلب من عظمتي الا السر ، وربما كان

من الواجب ان اطلب اكثر ، فخرائسه - جلست قدرته - لاتنفد ، وعطاؤه لاينفد .

ولكنني - لا اهتمكم - استحي ان اطلب منه - جل جلاله - ان يعطل بعض قوانينه ليرضييني . فانا لم افعل شيئا يستحق به ان اتميز عن سائر خلقه . استغفر الله بل فعلت اشياء اعلم انا نفسي انها مخالفة لهذه القوانين الالهية . انا الذي وضعت - بشهادة الوزير نفسه - مواسير في الارض تتاكل بفعل الاحماض « وهذا قانون من قوانين الله » بعد ان حظمت اسفلت الطريق الذي اقترعت تكانيله « وهذا تبذير نهائي الله عنه » ثم ذهبت الى بيتي ونمت مطمئنا الى ان الجريمة مخفية في باطن الارض ولن يعرف احد خبرها المشؤم . ولكن الاشياء المخفية كلها لا بد ان تظهر يوما ، وبطن الارض فضح كبطن التي حملت من سفاح . ومن هنا كان الطوفان .

من الموم ؟ ليست المواسير بطبيعية الحال ، فالمواسير - لحسن حفظها - لاتعقل ، وليست في منزلة وسطى بين الحماد والحيوان ، او بين الحيوان والانسان . الموم كله علينا . ودعونا لا نهرب من الحقيقة ، الوزير مسئول والوزارة كلها مسئولة ، ولكن هذا لا يعفينا ، انا وانت ، من المسئولية ، بل ان مسئوليتنا اكبر من مسئولية الوزارة والوزير .

فالوزير لا يخرج الى الشوارع ليضع ماسورة . هناك آلاف الايدي وآلاف العقول وراء كل عمل يقوم به - في الظاهر - وزير او مدير . ومالم يكن هؤلاء جميعا قد عقدوا النية على ان يخدع بعضهم بعضا ، اى على ان يخدعوا انفسهم في النهاية ، فقد كان من المستحيل الا تحدث هذه الفضيحة .

ارونى رجلا واحدا رآى خطأ ما فنبهه اليه ، حين لم يكنك الهمس صرخ ، وحين لم يسمع صراخه دار على الصحافة واجهزة الاعلام يعلن الخطأ ويعريه . ارونى رجلا

اقول لك ان من يمسون السلطة هم - في اعتقادي - اشقانا جميعا بما صرنا اليه . لهم منا ونحن منهم . وجميعنا قد تعودنا الكروب من الحقائق . واقرأ كل المناقشات التي دارت حول قضية المواسير . فسترى اننا جميعا - سواء المهاجمون والمدافعون - لا نريد ان نواجه الحقيقة . فهناك حقيقة لا تحتاج في معرفتها الى اكثر من خبرة تلميذ السنة الاولى الابتدائية . . وهي انك لا تستطيع ان تضع علامة = بين مقدارين غير متساويين ، ولو جئت بكل عباقرة العالم . ومعنى ذلك انه لا حل لقضية المواسير الا بتقليل استهلاك الماء . هذا كلام لن يعجبك بالطبع . الا اذا قررت ان تفقر معي على الاشواك ، ولاكتفى بالفرجة هناك بلاد كثيرة في العالم ، وليس العالم النامي وحده ، تضطر الى تحديد استهلاك المياه بحكم اعتمادها على الخزانات التي تجمع مياه الامطار . ولكن ارونى كم منا يقبلون ان يقرن استهلاك المياه ؟ ●

واحدا توكل على الله . هكذا يجب التوكل ! ، وآمن ان الاضطلاع بالامانة التي حملها لن يعزى لاولاده جسدا ولن يجع لهم كيدا .

انا لست خبيرا في هذه المواسير ولا في غيرها . ربما كنت خبيرا - فقط - بالقفر على الاشواك . ولست واقفا من ذلك ايضا . وربما اصابتني شوكة مسممة في يوم من هذه الايام . اما هذه الموضوعات العويصة - المواسير ، او زراعة الصحراء ، او تجريف التربة - فاحب ان اقرأ فيها كلام المختصين . وعندنا منهم - والحق يقال - عند وفير ، ومنهم من وصلوا الى مستويات عالية ، ولكن عملهم الهادئ لا يسمح لهم بهذه اللعبة . وهذه اللعبة - وسأجرك معي اليها شئت او ابيت - يمكن ان تسمى الاقدام ، ولكنها وسيلة - ربما لم تبق لنا وسيلة سواها - للوصول الى هدفنا المشروع .

ولا تقن اني افقر فوق شوكة كبيرة حين

اسرار الحياة اجمل ما فيها !

« جوتة » شاعر المانيا وفيلسوفها الكبير ، قال يوما عن الحياة واسرارها :
« ان اعظم ما في الحياة هو غموضها وخبائها . . . لقد تجلت حكمة الله في اخفاء ماحولنا من اسرار الطبيعة . لاننا لو عرفنا كل شيء ، فسوف يحتوينا شعور بملل قاتل وسننقد الرغبة في الاستمرار في الحياة ، ونجد انفسنا في نهاية الامر قلق حيث لا نرى ماذا نصنع بانفسنا . . . تماما كما لو كنا نتظر الموت بعد مرضى يشن الطب من علاجه !

وصف بخيل

قال احد الكتاب يصف بطل رجل : « والله لو كان له بيت مملوء ابرا ، وجاء يعقوب ومعه الانبياء شمامه ، والملكة فسماء ، يستعير منه ابرة ليخط بها قميصه الذي قد من دبر ما اعاره اياها ! »

في شركة مربوط الزراعية

العطاء بلا حدود..

والتخطيط الجيد !



الاستاذ / ايمن النبوي والاستاذ حامد بدر في حوار مع الاستاذ / محمد
فتح الله كبيره رئيس مجلس ادارة الشركة



ومحاصيل الزيتون مثل عباد الشمس ..
والزيتون واللوز .

ويضيف المهندس محمد فتح الله كبيرة :
- في هذه المنطقة بداية لتحقيق مبدأ
الاكتفاء الذاتي ، حيث قامت الشركة
باجراء دراسات وتجارب لانتاج شتلات
الزيتون ، ونجحت التجربة التي تمت
بالجهود الذاتية وبامكانيات بسيطة ، للتقليل
من ظاهرة الاستيراد من الخارج وتوفير
العملات الحرة .

واستجابة لتوصيات الدولة للعهد من
الاستيراد ، قامت شركة مريوط بالاتفاق
مع إحدى الشركات العالمية الزراعية الأمريكية
لانتاج تقاوى اللوز الهجين « بايونير »
اللى يؤدى الى توفير تقاوى هذا النوع من
اللوز ذات الانتاج الوفير محليا بدلا من
استيراده بجانب عدم المخالة في استماره ،
مقارنة بسعر الاستيراد .

تجربة الشباب

لكن ماذا عن تجربة الشباب في مريوط
يقول المهندس محمد فتح الله كبيرة :

- ان الشباب هم سواعد مصر ، ومن
هذا المنطلق وضعت الشركة خطة طموح
للاستفادة بسواعد الشباب ، ولايجاد فرص
عمل ذات عائد مضمون ومجز ، بدلا من
تكالب الغريجين للتمكين في المصانع
الحكومية عن طريق القوى العاملة .

قامت الشركة بتوزيع بعض المساحات
على الشباب من خريجي الجامعات والمعاهد
العليا الزراعية بواقع ١٠ الفدنة لكل خريج

لازت هذه الشركة بكاس الانتاج
لموسم ١٩٨١ كانت المرحلة حين
تسلم المهندس محمد فتح الله
كبره رئيس مجلس ادارة شركة مريوط
الزراعية كاس الانتاج من د. فؤاد محيي
الدين رئيس مجلس الوزراء .

والسؤال الذى طرح نفسه وقتها : ماهى
المقومات او الاستراتيجية الملمبة التى
كانت وراء فوز الشركة بالكاس ؟

اجابة سريعة عن هذا السؤال تقول :
ان الشركة قد تفاعلت مع صيغة زيادة
الانتاج ، وامنت وتعمست لسياسة الامن
الفدائى .. من اجل توفير الخير والرغاء
لشعب مصر .. ومن هنا بدأت بالعرق
والكفاح ، وروح الفريق الواحد .. لكى
تثبت وجودها وتقدم الدليل على قدرتها فى
الطاء والاستمرار .

يقول رئيس مجلس الادارة .. ذلك
الرجل الذى عايش الصحراء طويلا من حدود
مصر فى السلوم الى مشارق الاسكندرية ،
حيث موقع شركة مريوط الزراعية .

- ان الشركة تصل فى مساحتها الى
حوالى ٤١ الف فدان ، كما تبلغ فى دورتها
الزراعية حوالى ٣٠ الف ، وهى عبارة عن
مزارع من كل نوع .

هناك زراعات صيفية واخرى شتوية ..
وهناك التمح والشعير والمراعى الخضراء ،
والبقول والكروم ، وهناك البطيخ والمجور

مع معاونته ماديا ومعنويا ، وكل ما يطلبه من خبرات .. بالإضافة الى توفير المساكن والماشية المحسنة ذات الانتاجية العالية من اللبن واللحم والخدمات العامة ..

اتجهت الشركة ايضا الى المشروعات الاستثمارية بتعديد مساحات معينة من الارض للمشروعات الاستثمارية لزيادة الانتاج وتحسينه وتطويره ورفع مستواه .. عن طريق داسمال عربى واجنبى.. وفى جو من المنافسة الشريفة لزيادة انتاجية المذبان من ناحية الكم والكيف والجودة .

ولقد نجحت الشركة فى تحقيق ما استهدفته وتحقيق فائض فى الارباح يتزايد سنويا على مدى خمس سنوات .. مما جعلها تفوز بكأس الانتاج

ويضيف المهندس محمد فتح الله كيرة :

ان الشركة لها مهام اخرى هي تقديم الخدمات الممتازة والخبرات الزراعية المتطورة ، والامكانيات الزراعية ذات المستوى العالي والتكنولوجيا الحديثة .. على ان دور الشركة لا يقتصر على الاستزراع فقط ، بل هنال مجال الثروة الحيوانية حيث تضم الشركة فى مساحتها الواسعة ١١ محطة انتاج حيوانى تبلغ سعتها ٧ آلاف داس من الابقار الخليفة الناجبة عن التهجيين بين طلائق الفريزيان والابقاد البلدية بغرض رفع الكفاءة والانتاجية لابقار المحلية . وتوصلنا بهذا الاسلوب الى الجيل الثالث الذى تعادل انتاجيته ، انتاجية الابقار

الفريزيان الاصلية .

تهتم الشركة ايضا بتربية انواع الجاموس المحسن حيث يتم توزيع المجلات المشائر المحسنة على الفريجين من الكليات الزراعية وغيرها ، الذين تملكوا الارض الجديدة ، وعلى صفار للتكثيف بهدف رفع انتاجية الالبان واللحوم ومشتقاتها ..

والحقيقة ان متوسط التوزيع السنوى لابقار الخليفة والجاموس يقدر بحوالى ٢٠٠٠ داس .. هذا الى جانب الف داس تباع للقطاع الخاص للمساهمة فى حل أزمة اللحوم ، حيث تباع ما بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ داس من العجول المسمنة سنويا للجزارين والجهات التعاونية .

سبب النجاح

اخيرا يقول للمهندس محمد فتح الله كيرة رئيس مجلس ادارة شركة مريوط الزراعية:

ان الشركة اسرة واحدة متكاملة .. كل فرد فيها يشعر بالمسئولية التابعة من الانتماء الى الولاء لمصر ، ورغبة فى خدمة المجتمع المصرى ..

ان هذه الشركة فى كلمات هي ادارة واعية وطنية تغطي بلا حدود .. وتتحرك الشركة من خلال خطة موضوعة ومدروسة لتحقيق الهدف وتجاوزه باشارك شباب مصر ووضعهم فى مكانهم الصحيح على خريطة مصر .. فى عصر جديد ومفهوم جديد

متقدم ●

حامد بدر

الكاتب في المنفى أشدد صلابته

بقلم : محمود قاسم

الشيوعية الى الغرب .. كتب روايته كلها عن اسلوب الحياة في الولايات المتحدة .. اعتبرته موسوعة الادب الامريكى ادبياً امريكياً .. والان يطرح سؤال .. هل ينتمى الكاتب الى بلده التى ولد وترى بها ام الى البلاد التى يعيش فيها ويكتب بلغتها ؟

وكما اشرنا فان كوسينسكى هو احد الادباء الذين تصنعهم وسائل الاعلام الغربية كدليل على وضعية الاديب - والانسان عامة - فى المجتمع الرأسمالى . وسوف نرى كوسينسكى اديب محدود الموهبة بالرغم مما تفعله وسائل الاعلام تلك التى وصلت فى اعجابها بالشباب البولندى أن جعلت منه نجما سينمائيا يشترك فى بطولة فيلم نال جوائز اوسكار عديدة اسمه « حمر » .

واذا كان كوسينسكى يحمل اسما بولنديا دون الاحساس ببلاده ومشاكلها . فان هذا لا يعنى أن كل

نحن اليوم نتحدث عن انبيين من بولندا .. يعيشان خارج بلادهما منذ سنوات طويلة لكن شتان بين ارتباط كل منهما بوطنه .. الاول نال جائزة نوبل عام ١٩٨١ وقليلون هم الذين يعرفونه .. اما الثانى فان وسائل الاعلام الغربية تحاول أن تصقله بأى صورة .. لكن شتان بين البريق الذى ينبع من داخلنا وبين الاضواء التى تلقى علينا والتى سوف تنطفئ يوماً ..

الاول اسمه شيزلو ميلوش والثانى جيرسى كوسينسكى ..

نسى كوسينسكى اسلوب الحياة فى بلاده بعد أن هاجر الى الولايات المتحدة .. أصبح يمارس حياته بهسلوب القرب الى ما يفعله رجال الغرب الذين نراهم فى افلام رعاة البقر .. يكتب باللغة الانجليزية .. يعيش على الطريقة الامريكية .. ومعروف جيد فى الولايات المتحدة ودول غرب اوروبا .. هو أحد الذين هربوا من البلاد



شيرلى ماكلين وبيتر سيلرز

المهجر فان ميلوش قد اهملته الصحافة تماما عندما نال الجائزة - لاحظ حجم ماكتب عن ماركيز في الدول العربية فقط بعد أن نال نفس الجائزة عام ١٩٨٢ وهو شاعر وفيلسوف وروائي منع من دخول بلاده اكثر من ثلاثين عاما . فعاش في فرنسا يكتب لبلاده وعنها ثم عاد اليها مع احداث اغسطس ١٩٨٠ . وبدأت اشعاره تتردد على السنة ابناء الشعب البولندي من خلال اجهزة الاذاعة والتلفزيون . وقد استقبل في بلاده يوم ان فاز بجائزة نوبل استقبال الزعماء السياسيين فقيمته له الاحتفالات بكل مكان .

لم يكتب ميلوش قصيدة واحدة باية لغة غير لغة بلاده . . . وقام بترجمة الكثير من الشعر البولندي الحديث الى اللغة الانجليزية . عمل لثلاثين عاما مدرسا في بعض الجامعات الامريكية . يتحدث عن نفسه امام مجموعة من الطلبة البولنديين قائلا « عندما تختار الانتماء . فعليه

الادباء البولنديين الذين يعيشون خارج الوطن او داخله يفعلون مثلما يفعل .

تقول مجلة لويوان في ٢٢ يونيو ١٩٨١ انه : « من المستحيل ان نفهم شيئا حول الحركة الحالية لهذه البلاد دون ان نلقى الضوء على ما يحدث في « المعسكر الاشتراكي » فكم من اشياء مخفاة عن الواقع . والصحافة لاتبرز دائما اهم الاشياء والمسئولون عن الاسب في الصحف يقدمون فقط بعض الادباء المشاهير . دون ان يعطيهم تقديم اسماء جديدة . »

وهي بولندا الان مجموعة من الكتاب يعيشون في بلادهم . يناضلون هناك ضد الحكومة العسكرية منهم كازيموتر برانديز وجراس اندرينسكى وجوليان ستريكوفسكى . اما هؤلاء الذين يعيشون خارج بلادهم فاشهرهم تاديوش كونيكي وشيزلو ميلوش .

واذا كان علينا ان نقارن بين ميلوش وبين كوسينسكى كاديين في

الكاتب في المنفى أشد صلابت

الا تشكو • كم عانيت معاناته تكفى
لقتل حصان • ولان هذه الالام لم
تقتلنى فانها قد صنعت منى شيئا
جيدا • »

وكما فعل ميلوش • فان اندريه
كوسينسكى قد كتب مجموعة من
الروايات ينقد فيها اوضاع بلاده من
اشهرها • « ملك وقرغان من الزمن »
« حالة انعدام الوزن » •

واذا كنا نتحدث اليوم عن
كوسينسكى فليس الا كى نلقى الضوء
على نموذج لما يمكن ان يصنعه الغرب
بأديب عليه ان يقف مع قضايا وطنه
ويكفى ان اقول ان المواد التى نشرت
عنه فى العالم الماضى وحده تعادل عشرات
الاضفاف لما نشر عن ميلوش •

تبدو حياة كوسينسكى - المولود
عام ١٩٢٣ - غريبة ومثيرة للمشاهدة
اكثر من رواياته التى يكتبها • فعندما
غزا هتلر بولندا كان جيسرى فى
المدرسة من عمره • ود والوالدان ان
يضعوا ابنهما فى مكان امين • فارسلوه
الى مدينة على الحدود البولندية • فى
هذه المدينة عاش الصغير ظروفها
صعبة بعد ان تركه الرجل المكف
بمراحمته فاعتمد على نفسه وبدأ يكتشف
الحقد الذى يحيط به • وبقي على قيد
الحياة على اثر معجزة • لكنه تعرض
لصدمة نفسية أثقلت القشرة على النطق
لدة خمس سنوات •

درس كوسينسكى العلوم الاجتماعية
فى وارسو • كما درس فن التصوير
وبعد العديد من المواجهات مع السلطة
قرر ان يهجر بلاده راحلا الى الولايات
المتحدة • وكى يتمكن من الهروب من
البلاد ابتدع مراسلات وهمية - وقام
بتزوير جواز سفره • وبينما ينتظر
التصريح بالسفر احتفظ بكبسولة من
السيانور وقد قرر اما ان يصوت او
يهاجر • « لن يحتفظوا بى هنا ضد
ارادتى » فلو قبض عليه فسوف يسجن
خمس عشرة عاما • لكنه نجح فى
الخروج من بولندا •

وصل الى نيويورك فى اخر عام
١٩٥٧ • وبالرغم انه كان يتكلم
العديد من اللغات الا انه لم يكن يعرف
سوى بضع كلمات من اللغة الانجليزية
وفى مدينة نيويورك مارس العديد من
المهن : ازالة طلاء السفن - قيادة
الشاحنات - بيع القبعات - ثم اصبح
سائقا ابيض لثرياء «هارلم» من الزوج
« عندما وصلت الى الولايات المتحدة
عرفت البؤس ، والمساكن القذرة •
مارست كل انواع المهن الصغيرة
الفقر والنقود والمجد والنسيان • انهما
العناصر الاساسية للحقيقة واسطورة
الوجود الامريكى • كان على ان اكتب
هناك • فالكتابة هى طريقتي فى الانتجاب
وانا اعرف الطريقة التى اجتاز بها
نفسى • لقد عشت كل ما كتبه • »

وتلعب الصداقة دورا غريبا فى
انتقاد حياة كوسينسكى من الموت •
فى ٨ أغسطس ١٩٦٩ كان على موعد
مع الممثلة شارون تيت واصيدقائها
لزيارتها كان قاسما من باريس • وفى
نيويورك حاول الاتصال فكان الخط
مشغولا مما جعله يقضى ليلته فى

المدينة • فى هذه الليلة دخلت عصابة شارلز مانسون وقتلوا كل الموجودين فى منزل شارون تيت ••

وقد عمل كوسينسكى مدرسا للادب الانجليزى فى بعض الجامعات الامريكية ثم ترك التعليم كى يصبح رئيسا للجمعية العالمية للكتاب عام ١٩٧٣ • وعمل فى العديد من المناصب الثقافية بالامم المتحدة • وهو الان يعيش حياته • خلال ستة اشهر اسافر الى الولايات المتحدة • مثل رجبيل بيروقراطى يدافع عن حقوق الانسان اكتب وامارس لعبة البولو • اما النصف الثانى فاقضيه فى سويسرا •

فى عام ١٩٦٠ نشروا له رواياته فى الولايات المتحدة بعنوان « المستقبل لنا ايها الرفاق » وتعرف على مارى هير ارملة ملياردير شابة فتزوج منها • ماتت مارى بعد ستة اعوام على اثر انفجار فى المخ فى نفس العام التى نشرت روايته « الطائر البرقش » التى

٩٠
فى
كوسينسكى



جلبت له شهرة فى الولايات المتحدة مما دفعه الى تقديم روايات اخرى من اهمها « الخطوات » و « الحضور »

« الخميرة » و « نوتى الاشارة » ثم « الشريك المجهول » واخيرا « لعبة المشاعر » و « فايبر » ١٩٨٢ •

فى رواياته التى نشرها لا ترى اية ملامح عن معاناة المجتمع البولندي الذى هرب منه •• ولا نراه يدافع عن بلاده وعن قضايها بالرغم ان ما يحدث فى بولندا فى العامين الماضيين كفيل ان يجعله اكبر معارض لسياسة بلاده الداخلية •• وسوف نحاول اللقاء ببعض الاضواء حول نماذج من كتاباته ••

فى روايته « الحضور » التى نشرها عام ١٩٧١ ترى رجلا يدعى السيد شانس منعزلا تماما عن المجتمع الذى عاش فيه اربعين عاما باكملها •• انه يعمل جانيلى فى حديقة فيلا صغيرة باحدى مدن امريكا ، حبس نفسه داخل جدران الفيلا ولم يتعلم شيئا سوى تنسيق الزهور ومشاهدة التلفزيون ورؤية برامج ومواعيده •• فجأة يموت صاحب الفيلا فيقرر ان يخرج من عزلته وعليه ان يحتك بالمجتمع خارج اسوار الحديقة •

يلق السيد شانس امام المحلات وقد ملأته الدهشة •• يرى نفسه فى جهاز تلفزيون من خلال دائرة مغلقة • لكن فجأة تصدمه سيارة فاخرة تركبها امرأة بالغة الاناقة •• والتى يصدمها الحادث فيقرر ان تصحبه الى قصرها الفخم كى تعالجه هناك •

وفى قصر السيدة ايفا راند وزوجها انجامين يفاجأ شانس بأسلوب حياة مختلف • فقد دهشت ربة المنزل من المهنة التى يعملها مثل هذا السيد الانيق •• ولذا فانها تعتقد ان جاردنر



الكاتب في المنفى أشد صلابته

ما هو الجنس . بل وما هو الحب وسط مجتمع تفلن في ممارسة كل السوان الجنس والشلوذ ويمارس العديد من الشكل العكس وسطه الدماء .. وهذا السلوك يزيد من اعجاب الرئيس بفنانين فيقرر الا يرشح نفسه في الرئاسة القادمة ويتم الاعلان ان فنانين سوف يكون رئيس البلاد وفي السنوات القادمة ..

لم يحاول كوسينسكي اداة المجتمع الذي يعيش فيه السيد فنانين . وهو يرى ان الامل قائم في المستقبل من خلال رجل ساذج يتسم بالتلقائية والبدائية التي لم تعد تناسب عصرنا التقني . وان هذا الرجل لا يصلح لممارسة اي شيء سوى التفرغ بكلمات بلهاء ويتصورها الآخرون ماثورات والجنير بالذكر ان رئيس الجمهورية هنا ليس سوى رجل له براءة فنانين نفسه فهو لم يستطع ان يكتبه بالرغم من حركته السياسية . ويبدو ان النظرة الامريكية دائما للرئيس تتسم بنفس النظرة المسطحة مثلما حدث في أعمال فنية عديدة من أبرزها « الرجل العظيم » و « آخر ضوء للشفق » .

اما رواية « لعبة الخسائر » فيروي كوسينسكي تجربة شبه ذاتية فالبطل فليمان لاعب بولو مثل المؤلف . وهو مارس من زمانا المعاصر .. انفسه بدون كيشوت او الكابتن الساب في القرن العشرين .. وفليمان يعيش اسيرا بيروقراطيا لشينين : الرياضة والجنس .. فهو يمارس لعبة البولسو في الملاعب الكبيرة .. انه يعيش صراعا ضد لاعب آخر .. اللاعب في هذه اللعبة يلعب دائما وحده اكثر مما يلعب مع فريقه .. يسافر من مكان

(الجسائني) هو لقب أسرته . ولدعوه بهذا الاسم .. وتبدو منهجته لبرامته وسلوكه العلوي .. فهو يختلف عن الناس الذين تقابلهم في كل مكان .. ليس به عقد الآخرون .. وليس به مكرهم او دماؤهم .. انه اشبه بقطعة من البراعة الناصعة قد جمدت في رجل خط المشيب بعض شعيرات رأسه .. وتدعو ايها السيد من كبار رجال الدولة لزيارتها لرؤية هذه البراعة التي في منزلها .. لدرجة ان رئيس الجمهورية ياتي لزيارة صديقه بنجامين والمضاء الزيارة بفاجا بهذا الرجل .. ويمن خبرة رئيس يلهم أمور الدبلوماسية وبين رجل لا يعرف شيئا من اصول البروتوكول ولكنه ينطق الاشياء كلمة قادم من سنوات البراعة الصحيحة . يستلهم الرئيس سياسته من السيد فنانين ومن كلماته بل انه يتحدث امام مجلس الشيوخ عن هذا الرجل الذي تكتبه اليه فجأة كل وسائل الاعلام فيفتو بين ليلة وضحاها أحد نجوم المجتمع الامريكي الذي يميل دائما ان يصنع نجوما خاويين أمثال فنانين وكوسينسكي ومثل كثير من الوجوه القريبة أو غيب المألوفة لا تراها كثيرا في حياتنا ..

يصبح السيد فنانين محور حديث الناس .. تكتبه اليه ايضا بعد ان ماتت زوجته . تحاول ان تخفف به أحزانها وآلامها .. تفاجأ ان الرجل لا يعرف

لاخر وينتقل الى اماكن عديدة .. اما الجنس فهو مباراة اخرى ، انه يعرف كيف يصبح محط انظار الفتيات الصغيرات اللاتي يراقبته في الملاعب . لكنه عندما يلقاهن في الملاعب بعد سنوات طويلة يجدهن قد اصبحن بمرض التغيير ..

ولعبة البولو يمارسها عادة الثرياء القوم خاصة في الولايات المتحدة، وقد وجهت مجلة « لير » سؤالا للكاتب في يوليو ١٩٨٢ انه يكتب عن رجل يختلف عن الناس الذين يقرأون رواياته فقال : « تعتبر الولايات المتحدة وبعض بلاد امريكا اللاتينية بلاد الجياد . وهؤلاء الذين يمتطون الجياد من اجل ممارسة لعبة البولو يفضلون شراء الجياد الصغيرة التي لا تكلف غالبا . ولذا فهي لعبة شعبية »

وعن قايان يتحدث مجلة كائزان مانه شخصية تراجمدية . معزول باختياره يبدوهاضا ولكنه اكثر تماسكا من كل ابطال رواياتي الاخرى . موهبة تتمثل في جوهره . الشيء الوحيد الذي يمكن ان يعنيه هو وجوده اما بالنسبة لاختيار لعبة البولو . فقد حدث ذلك مصادفة .

وكوسينسكى شغوف بالكتابة من ابطال يشبهونه .. ففي روايته « الشريك المجهول » نراه يكتب سيرة ذاتية من خلال شاب يدعى جورج ليفالتر الرجل الغارق في أحضان النساء الباحث في المال فوق موائد القمار .. يقضي اوقاته متنقلا بين بلاد عديدة منها الولايات المتحدة وسويسرا .

كما انه يعود للحديث مرة اخرى عن تجربته الذاتية من خلال احداث شخصياته « فليير » في رواية بنفس

العنوان صدرت في العام الماضي ويتحدث عنها قائلا انها « نوع من التصغير لعالمى .. مثل مشاكل الخلق حول وجودى الرابع . على الاقل العشرون عاما الاخيرة من حياتي التي كتبت خلالها رواياتي . التي تشبه تمثالا صنعه فنان قاعدته مصنوعة من المجد والفضل والشهرة والضياح »

وفي هذه الرواية نجد الشخصيات نمطية . فهناك باتريك نوموسكورى الموسيقار الكلاسيكى الذي عاش سنوات طويلة تحت اضاء الشهرة . وجودار مغنى البوب ونجم الروك الذى يحقق الان اكبر مبيعات للاسطوانات . ومن خلال عالم هذين الرجلين نرى نملاج صغيرة يصنعها الكاتب مثل عازفة البيانو السوداء التي احبت فليير ذات يوم ..



خلال المصاحفات السابقة حاولنا لقاء اعضاء سريعة على نموذجين من الادب البولندى المعاصر احدهما يربط كل كلمة يكتبها بقضايا بلاده ومصيرها وصراعها ضد الفقر والديكتاتورية والاخر هرب ونزع عن جلده كل معالمها ولم يبق منها سوى اسمه الذى يحمله والذي اصبغ ينطق باللغة الانجليزية

« جيرسى » وليس « بيرس » . ولم يكتب سوى عن الثرياء الغريب الذين يعانون من مشاكل الرفاهية . لا هم لهم سوى الجنس وممارسة الالعاب الرياضية في الغلاء . او الترحلق على جليد هس .. ابيض .. يمكننا ان نصنع منه تماثيل جميلة انفسه بكوسينسكى تستطيع ان تطيح بها بضربة خفيفة من قبضة يده . فلا يعد لها وجود .. والكاتب نفسه يعرف هذا ويردده دائما في احاديثه المختلفة ●



مصطفى كمال أتاتورك



عباس حلمي الثاني

شخصيات رياسة في التاريخ الحاضر

بقلم: د. السيد فهمي الشناوي

بهؤلاء الاشخاص الذين يعملون في القلام
لهدم ابطاله : لغاية الان مثلا نعهد عرابي
دون ان نعطي قدرا كافيا لدراسة الشخص
الذي ادى الى فشل عرابي : هل هو محمد
سلطان الذي قاد له الامة المدنية ووصل الى
رياسة مجلس النواب ثم انتقل الى مسكر
الخديو . هل هو علي خنفس الذي وصل
الى صفوف قيادته الاولى ثم خانه ، هل هو
المستشار الذي اشار عليه بالسماح للاسطول
البريطاني بدخول قناة السويس . لغاية
الان لم يدرس أحد دور محمد سلطان أو
علي خنفس أو المستشار الغامضي .
في ثورة ١٩ - تلك الثورة التي لا تكرر

إذا كان الطب لا تكتمل دراسته
وإذا كان الطب لا يؤدي مهمته في
شفاء المرضى بمجرد دراسة الشخص
السليم في تشريح جسمه أو وظائف أعضائه
دون الدراية الكاملة بخصوص الجسم من
مكروبات وطفيليات وسرطانات تهاجمه
لتقضي عليه . إذا كان هذا في الطب ، ففي
التاريخ كذلك يجب - للوصول الى حكمة
التاريخ والاستفادة من دروسه - عدم الاكتفاء
بدراسة وتمجيد ابطاله دون دراسة كامله
ومتعمقه لرجال يلعبون في التاريخ دور
البكتيريا والطفيليات والسرطانات .
والتاريخ المصري خاصة والعربي عامة مليء

ويمكنهم وصف ما يؤدي الى معرفة هذا « الميكروب » • ولو كنا في مجتمع أوروبي لتوصل صحفيون بجهودهم الشخصية الى تتبع اثار عشرات من الافراد الاحياء الذين اشتركوا او شاهدوا الحريق عن قرب مثلما اكتشف صحفيان في أمريكا فضيحة واترجيت مثلاً •

كيف يستفيد سياسي معربى أو عربى معاصر من عبرة التاريخ وهو يقرأ صورة عرابى أو صورة سعد زغلول تحيطها هالة المجد دون أن يدرس الجانب الآخر المتستر والمتكتم والتأمر على عرابى أو سعد زغلول • وكما تكرر التأمر على «البطل الوطنى» المتمثل فى عرابى بدخول الاسطول الغازى الى القناة والمتمثل فى سعد زغلول باقصائه عن الحكم فى حادثة السردار تكررت نفس المأساة مع مصطفى النحاس سنة ٥٢ ومع جمال عبد الناصر سنة ٦٧ وهكذا •

وللاسف فان جانباً كبيراً من مسئولية عدم الكشف عن هذه السرطانات السياسية يعود الى أن الزعماء فى مصر لا يكتبون مذكراتهم الخاصة • مع أن تدوين المذكرات هى مهمة من صميم عمل السياسى • فهى شهادته للتاريخ اولا وهى مدرسة توعية لمن يأتى بعده وهى نقل المسئولية بآمانه من كاهله الى كاهل من يتبعه • الا يرى القارىء أن مسئولية الحرب العالمية الثانية وتدمير لندن بالقاذائف ومسئولية تشرشل عن بريطانيا والكومنولث والملاقات التنافسية بين بلده وبين روسيا وأمريكا كل هذا لم يجعل بينه وبين تدوين مذكراته التى وصلت الى عدة الاف من الصفحات فى عدة مجلدات • • وقد حدا حذوه ايدن رغم فشله فى حرب السويس • وتبعهما وسبقهما ايضا كل رئيس وزارة بريطانى • بل ان كرومر وجورست واللورد لويد ولامبسون وكل سفير بريطانى كتب مذكرات مطولة وشاملة • • وما اظن بريطانيا عميل فى الشرق الاوسط رجلاً كان أو امرأة أو أنسة الا وسجل نشاطه فى مذكرات حتى ليسكتب الواحد منهم عن أدق التفاصيل التى لاتصل بالسياسة • • ان لعب «شطرنج» مع مواطن سجل ذلك • ان اكل أكلة وصفها • ان قابل شخصاً وصف لك ملامح وجهه تفصيلاً • وكانما الواحد منهم فى فراغ رهيب من الوقت •



حاييم ناحوم

والتي تبعتها ثورات فى كل الشعوب العربية - من هو الشخص الغامض الذى دبر اغتيال السير « لى استاك » وبذلك أنهى دور سعد زغلول وابعده عن الحكم وانتكس بالحركة الثورية • بعد ٦٠ سنة من هذا الحادث مازال « الميكروب » السياسى لم يكتشف •

وتكرر مثل هذا الدور فى حريق القاهرة منذ ٣٠ سنة • وانتكست الحركة البرالية الشعبية وبدات حقبة جديدة مختلفة تماماً • ولقطا حريق القاهرة عاصره الاف من المشاهدين الاحياء الذين شاهدوا الحادث



مصر عن الدولة العثمانية . ولو انه كتب مذكراته هذه يوما بيوم لكشف للتاريخ عن خطر خطوة سياسية في تحطيم الدولة العثمانية تمهيدا لاقامة اسرائيل . وتمهيدا الى تفتيت الشرق الاوسط الى ما يسميه الغربيون في كتاباتهم الجسادة عن الشرق الاوسط « فلسطيناء الشرق الاوسط » يقصدون انه مكون من كيانات متعددة ليس بينها رابط . اكراد . ارمن . مارون . شبيعة . سنه . ارلوزكس . كاتوليك . يهود الخ وهذه صريه صغيره سوف يودى الى تفتيت المنطقة كلها الى دويلات وضغياح استقلالها . واكتشف الفرب الى هذه الفسيفساء انما جاء نتيجة مباشرة من انهيار الدولة العثمانية . فعرابي باشا لم يسجل هذا لانه كتب مذكراته بعد ان ابتلع هو انطم وبعد ان تمتع بخروج ودخول نفسه الى رتيه بفضل الانجليز .

فكتابة المذكرات « الطسازجة » من اوجب واجبات كل سياسي . بل هي اولى مهماته بكل تأكيد . اما كتابتها بعد التقاعد فيجب ان تستند وتكون تلخيصا امينا جدا لهذه المذكرات اليومية سواء امتلات بالنجاح او الفشل . ان السكوت عن نشر الحقيقة هو قاصر صامت .

والحقيقة احيانا مذهلة . ولكن لا بد من مواجهة الحقيقة .

ومواجهة الحقيقة لا تكون يكشف دور الزعيم الوطني فقط ولكنها تكون بالاكتر يكشف دور افراد يتعمدون التستر والعمل الصامت ضد الشعوب . وتاريخنا ملي بمثل هؤلاء .

وانتي هنا اقدم صورتين فقط كمثال داعيا مؤرخينا وسياسيينا الى كشف هؤلاء . بنفس الاهتمام بل وربما باكثر من الاهتمام الذي يعطى للزعماء والقادة الذين يعملون تحت الاصواء .

يقول البعض . ان المعاصرة قيد على التاريخ . ويبررون بذلك التكاسل عن كتابة المذكرات اليومية يدعى ان معاصرتك للحدث تجعل لك ميولا مع او ضد عناصر في هذا الحدث بحيث تمل عليك موقفا غير حيادي .

ولا اظن هذا صحيحا . ان المعاصرة وتسجيل رايك في التو واللحظة انما هو كتسجيل صورة فوتوغرافية شاهدة على التاريخ . سواء كانت هذه العدسة المصورة عدسة جيدة او معيبة وسواء كان المنظر المسجل جديرا بالتسجيل او غير جدير .

وكتابة المذكرات بعد التقاعد السياسي لا تؤدي الدور الكامل الذي تؤديه المذكرات التي تكتب في حينها فمثلا عرابي باشا كتب مذكراته « كشف الستار عن سرالاسرار » بعد ان من عليه الانجليز . بانقاذ حياته من الشنق فاتخذ موقفا فيه الكثير من التسجيل بالفضل للانجليز . وفي هذه المذكرات اشارة عابرة الى محمد سلطان والى عل خنفس . ومع ذلك فلولا ذكرهما في هذه المذكرات لربما لف القلام دورهما بالكامل حتى الان كما يلف القلام موضوع حريق القاهرة وموضوع نكسة ٦٧ .

وعرابي في مذكراته لم يشر اطلاقا الى دور تركيا لانه كتبها بعد ان تحقق لبريطانيا نصر كامل على تركيا . بان فصل عسرابي

هاتان اذن صورتان
١ - حاييم ناحوم الهندى
٢ - حسين روى الهندى

يجرى التهام قطعها اليوم وغدا قطعة قطعة .
اشترك مع مدحت باشا فى اغتيال
السلطان عبد العزيز . مدحت باشا هذا
اسمه الحقيقى الاصل امان ميثا راينبوزج
- حفيد الحاخام الاكبر للمجر .

حاييم ناحوم هو احد الثلاثة الذين
اقتحموا مخدع السلطان عبد الحميد ليبلغوه
قرار عزله واجبروه على التنازل عن العرش
بعد ان رفض عبد الحميد اعطاء اى امتيازات
ليهود فى فلسطين ولو حتى انشاء الجامعة
العبرية .

حاييم ناحوم كان على راس جواسيس
الشرق الاوسط خلال الحرب العالمية الاولى
واتصل بكل من كلايتون رئيس المخابرات
البريطانية وهوجارت المستشرق الانجليزى
الذى يعمل فى المخابرات البريطانية .
اتصل بهما ورسم لهما دور كورنيس الذى
نقله هذا الاخير فيما بعد .

بعد تشوب ثورة مصطفى كمال اتاتورك
تعرف على عصمت اينونو وصادقه صداقة
شديدة . وفى عام ١٩١٤ جعل عصمت
اينونو يطالب بان تكون تركيا دولة علمانية
فى مؤتمر لوزان . لم يكن اقتراح علمنة
الدولة من صنع كمال اتاتورك !

وبلغت سيطرته على عصمت اينونو ان
عينه عصمت سفيراً لتركيا فى امريكا عامي
٣٦ ، ٢٧ . طبعاً كان يخطط ان يتواجد فى
امريكا فى هذا التاريخ المبكر ليفتح ابواب
الصهيونية على امريكا منذ هذا التاريخ .
وكانت امريكا وقتئذ مجتمعاً خاماً وبكراً من
الناحية السياسية الدولية سهل عليه
اختراقه .

ثم انتدبت المؤتمرات الصهيونية للذهاب
للعيشة بعنا عن سلالة سبا .

ثم عاد الى القاهرة واستقر فيها خائماً
للطائفة اليهودية . فى عام ٤٨ وبينما كانت

حاييم ناحوم الهندى : المعلومات المروية
هنا مستمدة من مصادر تركية . ولا يوجد
فى الادب العربى اى ذكر له رغم خطورة
هذا الشخص على تاريخ العرب . ورغم ان
هناك ايضا من هم اخطر منه فلا ذكر لهم
ايضا . ويرجع هذا كما قلنا لان زعماءنا
لا يدونون مذكرات يومية . اوتويوچراني .

ولد حاييم عام ١٨٨٤ فى فينسينا فى
تركيا . يهودى . من سلالة اسبانية .
هاجر اجداده الى تركيا عام ١٤٩٢ . يعتبر
حاييم ناحوم من اكبر علماء التلمود فى
العالم اجمع . ترجع اهميته للقارى المصرى
فى انه كان الحاخام الاكبر للطائفة اليهودية
فى مصر حتى الستينات الاخيرة .

هذا الشخص المستتر الفاضل هذا الذى
الف حزب الاتحاد والترقى عام ١٩٠٨ ومنذ
هذا التاريخ - كما يقول خالد العظم رئيس
وزراء سوريا السابق - لم ير الشرق
الاوسط بوما واحدا سعيدا . تحت
ستار المطالبة بالديمقراطية المشروطة .
استطاع هذا الحزب ان يهزم الدولة
العثمانية وان يفتت جدار الشرق الاوسط من
جدار متعاسك الى « سيفسواء » ملكه

محمد الخطر حسين



٢ - حسين روجي افندي المعلومات هنا مستمدة من مصادر انجليزية . ذكرها رونالد ستورز في مذكراته في ١٤ موضعا وذكرته الكتب الانجليزية المؤرخة لبهاء الله « الباب زعيم البهائيين » في مواضع كثيرة

كان حسين روجي من زعماء البهائية السريين . والبهائية هي حركة انفصلت عن الاسلام من الايام الاولى للشيعا ثم سارت داخل مذهب الاسماعيلية السري ثم اخوان الصفا ثم استقلت بنفسها كحركة في القرن ١٩ بدأت في ايران حيث اعدم زعيمها بتكفيره ثم استقرت في عكا . وهي تحت ستار التوفيق بين الاديان الثلاثة الاسلام والمسيحية واليهودية وجمع معابدها تحت سقف واحد والتوفيق بين كتب تدريسها وتعاليمها تتقرب سياسيا ملتزمة النفوذ والقوة من بريطانيا سابقا ومن امريكا حاليا والاعتماد عليها مثلما تعتمد اسرائيل على امريكا من الرغيف الى الطائفة . ومن ثم كان لهم انصار ومعابد وتنظيمات ودعاية واسعة في امريكا .

والسنة زمينا عندهم ١٩ شهرا . والشهر ١٩ يوما . . ومن هنا الضجة التي اثيرت في اعلامنا من الرقم ١٩ منسوباً الى القرآن خلال شهر رمضان ٨٢ وتصعدت له بنت الشاطي « والسنة اذن عندهم ٣٦١ يوما فقط . . ولا توجد عندهم حدود تقام الا حسد السرقة والزنا فقط . ويتبعون مذهب الحرية المطلقة في التجارة والعقد . والربا مباح سواء في التجارة او في الحساب الجارى . فهم راسماليون مذهبيا « طاردهم عبد الناصر يوما » . فريضة الصوم عندهم لمدة شهر فقط اي ١٩ يوما فحسب . وفي سن من ١١ الى ٤٢ فقط لا اقل ولا اكثر . وسلور المرأة مطلق لاي درجة تريدها . وليس عندهم صلاة جماعة الا الصلاة على الميت .



الجيوش العربية تحاول استرداد فلسطين لاهلها من العصابات الصهيونية امثال الهاجانا وشترن جمع حايم افندي من يهود القاهرة . ملايين جنيه ومن يهود اسكندرية ٣ ملايين جنيه . جمعها كتبرعات لهاجرى اليهود في فلسطين لانهم غلبة وفقراء ومشردين ، ٨ ملايين عام ٤٨ قد تساوى الان ٢٠٠ مليون جنيه . المهم انه دفع للمسؤولين ٨٠ الف جنيه معونة منه للاجئين العرب في فلسطين للسماح لهم الاموال بالانتقال بصفه رسمية الى اسرائيل .

بعد قيام الثورة عام ٥٢ اخذ لنفسه صورة فوتوغرافية مع محمد نجيب والشيخ الخضر حسين شيخ الازهر وطبعت منها ملايين الصور وزعت في باكستان واندونيسيا واذريقيا ليقتنوا العالم بصداقة محمد نجيب وشيخ الازهر للصهاينة . وشخصيا اقطع بان هذه الصورة مزيفه ومسطنة لاننى بحثت في المصادر اليهودية التي زارت القاهرة في هذه الفترة فوجدت اجماعا على ان الخضر حسين رفض رفضا قاطعا لمقابلة اي يهودى .

حايم ناحوم هذا كان عضوا في الجمع اللغوى المصرى وكان الجمع اللغوى يطلق عليه تعبير « الجمع الحى » . وكان يحمل جواز سفر دبلوماسى الى اخر لحظة .

كان أحد أفراد هذا الجهاز ، مارجليوث المؤرخ الصهيوني لتاريخ الاسلام ولأمانسي كانا من أفراد هذا الجهاز . أرنولد ومارجليوث اللذان وضعنا معا للشيخ علي عبد الرازقي فكرة أن نظام الخلافة ليست من أصول الحكم عندما أعطى مهما عاما كاملا كانا من رجال هذه المخابرات . جبرترود بل التي كتبت كتابا عن « صناعة الملوك » ولورنس الذي لعب دوره الشهير مع حسين بن علي ولرايا ستارك التي لعبت دورها في كل المنطقة وكلايتون المستشرق الخبير بعادات وتقاليد وجغرافية كل قبائل الهلال الخصيب وصحاري الجزيرة وشكسبير ومودتون هؤلاء كلهم كانوا علماء موجهين بغرض الدس على التاريخ والتقاليد والاديان دسا علميا عقائديا ولم يكونوا يتجسسون بفتح خطابات أو التصنت على ليليفون أو رشوة وزير بمال أو بامراة .

حسين روجي هذا كان داخل هذا الجهاز الذي لا يدخله الا الانجليز !! بل ان ستورز في كثير من المواضع من مذكراته نراه لا يثق في بعض الانجليز ويشق في حسين روجي هذا . ليس هذا فقط ولكن يصل الامر بالانجليز أن يستغفموا معه صهره - والد زوجته - فالرابط بين الانجليز وبين روجي ليس مجرد خنوع روجي ولاعماله روجي ولكن الرابط الاوثق هو البهائية نفسها التي يدين بها روجي وصهره .

يصف رونالد روس روجي في مذكراته بأنه « عميله السرى » . ويصف صهره بأنه التندوب x . ويقرر العلاقة بينهما كتابة وتوثيقا في مذكراته وبذلك يدين البهائية .

غادر ستورز القطر المصري يوم ٢٨ مايو الساعة ٦ وربع ومعه هوجارت رئيس المخابرات والمستشرق العظيم ومعه كورنواليس ومعه عشرة آلاف جنيه ذهب . رفض المترجم السوري الحفسسور معهم .

والبهائيون كامنون داخل مجتمع الشرق الأوسط في حالة بيئات شتوى حتى اذا انسوا من حاكم ما نفرة نقلوا فيها بتماليمهم تحت ستار ازالة التعصب الدينى من الاديان الثلاثة بل محاولة ادماج الاديان الثلاثة . وتهدين اى خلافات دينية الى مستوى العالة النفسية الطارئة والعمل على اطلاق الاقتصاد واطلاق «حقوق» المرأة . وهذه كلها مواضع سياسية وليست دينية ثم انها تبدو بالاقاربة كانها تقسيمية دينية وليست رجعية كالتي يوصف بها من يدعو الى التمسك بتماليم الدين أو قسط منه أو الشريعة أو ينقد الربا أو يدعو الى الاقتصاد موجه أو يدعو الى أن المرأة مكانها البيت أو يطالب المرأة بالاستقالة مبكرا والرجوع الى البيت الخ الخ . وكل هذه الامور مواضع هلامية قد تتناولها دون ان تكون بهائيا . وقد يتناولها البهائي قاصدا تسميرك دون ان تعرف انه بهائي يبقى تسميرك .

اما عن حسين روجي هذا فقد انشأ مدرسة عباس في السبتية وبدأ بمائة وستين تلميذا كانوا جميعا من الايتام أو اللقطاء حتى يسهل عليه تبشيرهم . وكلفه عباس هذا قد ظفمه أنت بحسن نيه على أنه الخديو عباس . ولكن روجي يقصد البهاء عباس أحد أئمتهم ١

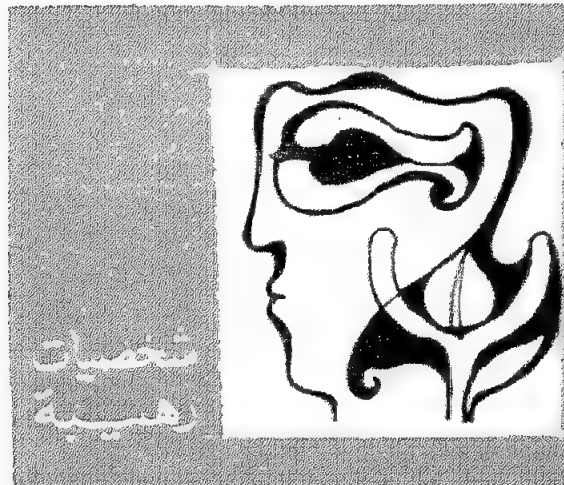
ولو أن حسين روجي توقف عند هذا النشاط قلنا من حقه ومن حق كل مواطن وفي حدود حرية الاعتقاد ولكننا نجد حسين روجي هذا يشتغل في السفارة البريطانية بالقاهرة وبالأدق في الانتلجنس سرفيس القليلة وهي المخابرات البريطانية . وتتميز هذه المخابرات البريطانية في انها لم تكن جهاز تجسس مثل المخابرات الأمريكية العالية أو مثل ك - ج - ب الروسية أو الموساد الاسرائيلية ولكنها كانت جهازا يفسم مستشرقين وعلماء ومورخين وعناولة المفكرين . سهرست موم

فحولها ستورز ثم فبطها على التوقيت
العربي ثم البسها اياه في رسغه بعد ان
قرا في عينيه مايكاد يكون لعبه سائلا
على هذه الساعة . بعد شرب القهوة العربية
دعاهما وهما متخوفان الى ضيافة على ظهر
السفينة العربية ضيافة باسم الاسطول
البريطاني .

على ظهر السفينة وباسم الاسطول
البريطاني استضافوا الرجل العربي هذا
ومعه روجي وعريفان . وفرجوههم على الاسلحة
داخل السفينة وسعروهم به . ثم تفرجوا على
مدافع السفينة فطلب الرجل العربي مدافع
على الارض من هذا النوع . افهمهم ستورز
ان هذا فنيا متدبر وانه سيصلهم من مصر
والسودان مدافع ارضية ، ثم ملأوا لهم
القرب التي كانت معهم بالمال . وتزلوا بعد
تحديد عند الجند وحركة الثورة . تزلوا
وقد صحبهم روجي هذا بعضو دائم داخل
القيادة العربية للثورة . وبعد قليل عاد
روجي باشارة تليفونية .

ويعود ستورز الى مكاتب الانجليز في
القاهرة . في المخابرات البريطانية يوجد
باحث آثار منتسب للمخابرات ترك الآثار
وعكف على دراسة المرفقات والفتايل
المنوعة وماكينات الرولرويس . اسسم
الباحث ثورنس . وكان ثورنس قد قدم
لمصلحة المساحة اخيرا رسم جديد لورقة
البوستة « طابع البريد » يحمل طابعا
عربيا اكثر مما سبق . ارسل ستورز
العميل روجي الى ثورنس وكلفه ان يصب
في عقله كل معلوماته عن الحجاز وقبائله
ودروب صحراواته وابارده وانهاد المسافات
فيه وكل عادات اهله . وجاء ثورنس طالبا
من ستورز ان يأخذه معه في الرحلة القادمة
الى جدة .

كان كلايتون هو رئيس المخابرات في
المنطقة ومقره القاهرة وكان هو متصلا



غادروا السويس على ظهر سفينة سارت
جنوبا حتى فنار سنجاريب بقرب بورسودان
.. حيث قابلتهم السفينة فوكس وعلى
ظهرها روجي هذا . انتقل روجي من
السفينة فوكس الى السفينة التي تقل ستورز
.. طلب روجي منهم ان تبخر السفينة
شمالا ٢٣٠ ميلا ليقابلوا عميلا عربيا اسمه
عريفان . طلب عريفان جنيتها واحدا نظير
ان يمنحهم رموس سبعة المان قتلوا منذ
اسبوع . عرض ستورز عليه خمسة جنيتها
اذا احضر له الاوراق التي يحملونها دون
الرموس !

رست السفينة بهم في مياه قرب جدة .
غادر عريفان السفينة الى مكة لمقابلة
الشريف .

مساء يوم ٥ يونيو كان هناك قارب
يقف في مياه سمينة عليه ستورز
وهوجارت وكورنواليس وعريفان وروجي
وعشرة الاف جنيه ذهب وجوالين مملوئين
بنشرات دعاية بعنوان « الحقيقة » . كان
القارب على بعد ٢٠٠ متر من الشاطئ .
بعد برهة ظهرت جمال في الافق واقترب
موجب العسب القادمين اليهم . نزل
الانجليز وقابلوا الرجل العربي في خيمته .
امر ستورز روجي الا يجلس الا عندما يطلب
منه هو ان يجلس .

هل كان من ضمن الاختبارات ما قاله
ستورز من انه تعدد الظهار ساعة يده
الذهبية التي شدت انتباه الرجل العربي

كراسة مملوءة بالتعبيرات العربية البلدية
الدارجة وصحب روجي لورنس الى رحلة
في يسع وقديمة واملج وانوجه . وانه
انهم بضرورة خلج الملابس الافرنجية ولبس
الملابس العربية وظل به ينطقه الكلمة اثر
الكلمة حتى اعتدل لسانه في النطق العربي
بعد ان كان « مرعبا » لمن يسمعه .

ثم ظل في حبشه وتآمره مع لورنس
لدرجة ان علمه الصلاة والتسايح ، وحفظه
بعض قصار السور من القرآن .

ثم جعله يزعم انه « اشريف حسن »
وانه ابن ام تركية مقيمة في استنبول .
فضرب بذلك احجارا عدة فهو تركي لا يشك
احد في انه يتآمر ضد الاراك . ومسلم
لا يشك احد في خدمته للاسلام .

تأملوا دورا للبهائية . ثمها اذوار
واذوار لم يعن الوقت بعد لكشفها .

لقد لعب عباس روجي دوره المسمم
الخطير الذي طعن به دولة الاسلام هذه
الطعنة النجلاء ولقد ركب هذا البهائي
ظهور اشراف مكة جميعا بل ونوابغ مصر
والعراق - عزيز على المصري ونوري السعيد
« العراقي » والفاروقي السوري وغيرهم .
دون ان يكتشف احدهم ان لجاما يربط
لكيه بيد بهائية توجه الدابة ضد مصلحتها
ومصلحة وطنها ومصلحة دينها ●

بحاييم ناحوم الفندي . وضع الاخير لكلايتون
فكرة ارسال لورنس لتخريب خط حديد
المدينة وتخریب الدينسه نفسها . كان
كلايتون هو المسئول الاكبر عن مؤامرة
اثارة العرب ضد تركيا . وكان لورنس
هو المنفذ وكان ستورز هو الدبلوماسي
المسئول عن الاتصالات ولقاء الرجال العرب
.. كان اهم هذه الاذوار ليس دور لورنس
اطلاقا ولكنه دور ستورز لان اتصالاته
مع حسين ومع اولاده هي التي حركت عجلة
الاحداث ثم وجهها وجهة خدمت الانجليز
ويكرر ستورز ان روجي كان معه في كل
خطوة حتى عندما استعمل ستورز الطائرة
في تنقلاته ويصفه بانه لا يمكن الاستغناء
عنه . فالواقع ان فتنة الاسلام الثانية
بعد فتنة عثمان الاولى انما تمت على يد
بهائي هو عباس روجي الفندي . تأملوا
التاريخ اذن .

ولم يقتصر دور روجي على سيطرته عن
طريق ستورز : يذكر ستورز انه قام في
اجازة الى لندن ثم عاد في اواخر ١٩١٧
.. يقول انه كان قد كلف روجي بهراقبة
لورنس جيدا اثناء غيابه . فلما عاد سال
روجي عن احوال لورنس . فقال ان لورنس
جاءه في جدة طالبا منه معلومات اكثر عن
عادات اهل الحجاز فجهز روجي للورنس

((اخذ باخلاق اربعة))

قيل ان عبد الملك بن مروان استأذن بالدخول على معاوية بن ابي سفيان فاذن
له . فدخل وسلم وجلس ، وبعد ان فرغ من حديثه قام وانصرف فقال معاوية :
ما اكمل ادب هذا الفتى . فقال بعض الحاضرين : نعم يا امير المؤمنين اخذ
باخلاق اربعة وترك اخلاقا اربعة . اخذ باحسن البشر اذا لقي ، واحسن الحديث
اذا حدث ، وباحسن الاستماع الى حديث ، واحسن الوفاء اذا وعد . وترك
مزج من لا يثق بعقله وترك مجالسته من لا يرجع الى الحق ، وترك مخالطة
من لا ادب عنده ، وترك من القسول والصل ما يتلذذ منه .



أحمد حسن الزيات الرسالة.. وصاحب الرسالة

بقلم: أحمد زكي عبد الحليم

اغلقت فيها الاحزاب بقدراتها المادية
مجلات ادبية وثقافية . ولذلك كان من
الطبيعي ان يتقاعد الدكتور طه حسين وان
يتردد امام الفكرة . ولكن الكاتب والاديب
الكبير أحمد حسن الزيات كان قد اتخذ
قراره ، بان تكون هناك مجلة لها رسالة ،

.. والحديث عن صاحب «الرسالة»
.. أحمد حسن الزيات .. ذلك
الازهرى المتمرد ، الذي وجد ان
الحياة الادبية قد اصابها الجذب والطف
في فترة من الفترات . فلذا به يفكر في
المغامرة : ان يصدر مجلة ادبية ، في ظروف



الفكرية من خلال مجلة الرسالة ، فيقول :
لقد خاض العقاد معركة بل معارك دفاعا عما
كان يدافع عنه الزيات . ولكن معارك
العقاد امتدت على جبهة عريضة من الفلسفة
والسياسة والاجتماع والادب . اما الزيات
فقد انحصرت المعركة عنده لى « دفاع عن
البلاغة » . ولم يكن الزيات يجهل - كما
يظهر من هذا الكتاب نفسه - ما بين
البلاغة وسائر انماط السلوك البشرى من
علاقات ، ولكنه آثر ان يحيط نفسه بحدود
واضحة من اللغة .

وينتهى الى تقييم الزيات على هذا النحو.
وهو « ان الزيات بعد هذا كله ، يحسب
فى المجددين ولا يحسب فى الجامدين . لقد
آمن بالتطور ودعا اليه وعمل له ، معلما
ومفكرا وكاتبا ومجمعيا . ولولا ان شكل
المقالة قد استأثر بمعظم انتاجه - وهو
شكل عميق الجذور فى التراث - لكان
تجديده أظهر لعامة القراء . »

وابا كان الراى ، فاننا لا نستطيع ان
ننكر اثر الزيات فى الحياة الادبية والفكرية .
وبخاصة عندما نضم الى « الرسالة »
شقيقتها التى ولدت فيما بعد ، وحملت
جانبا من رسالة الادب ، وهى « الرواية » .
وعندما نذكر فى تاريخ الزيات الادبى انه
هو الذى قدم لنا مترجماته عن الفرنسية ،
وفى مقدمتها « روفائيل » التى ترجمها عن
« لامارتين » . ثم رواية « الام فرتر » عن
« جوته » . وكذلك كتابه « مختارات من
الادب الفرنسى » الذى قدمه لأول مرة عام
١٩٤٠ ، ثم اعاد نشره فى سلسلة كتاب
الهلال عام ١٩٦٢ تحت عنوان « ضوء
القمر وقصص اخرى » .

ولم تقتصر رسالة الزيات على تلك
المترجمات ، او على المقالات التى كان يكتبها
فى الرسالة ثم يجمعها فى كتب ، مثل
« من وحي الرسالة » و « فى ضوء الرسالة »
و « دفاع عن البلاغة » ، فقد قدم ايضا

تستهدف « مزج الدين بالدنيا » ، وربط
القديم بالحديث ، ووصل الشرق بالغرب .
وكان عام ١٩٣٢ قد شهد احزانا ادبية
متعددة . فى مقدمتها وفاة امير الشعراء
احمد شوقي ، ثم شاعر النيل حافظ
ابراهيم ، فضلا عن احتجاب « السياسة
الاسبوعية » وهى الصوت الادبى الذى كان
يصدر عن حزب الاحرار الدستوريين ،
و « البلاغ الاسبوعى » وهو الصوت الادبى
الذى كان يعبر عن حزب الوفد . وازاء
كل هذه الاحداث ، اطلق الادباء على ذلك
العام اسم « عام الاحزان » . على ان هذه
الاحزان لم تستمر طويلا ، فقد كان الراحل
الكبير احمد حسن الزيات قد عاد من
بغداد ، وقرر اصدار مجلة « الرسالة »
وبالفعل صدر العدد الاول منها فى ١٥
يناير ١٩٣٣ .

ومنذ ذلك التاريخ ، عاشت « الرسالة »
اكثر من عشرين عاما تواصل عطاءها فى
حياتنا الادبية والثقافية والفكرية . وكان
الزيات بارعا فى اثارة المعارك الادبية بين
 كبار كتاب الرسالة ، مثل عباس محمود
العقاد ومصطفى صادق الرافعى . وكانت
هذه المعارك ذات نتائج ايجابية على الحياة
الفكرية بصفة عامة . وقد شاركت فيها
اقلام عربية انحازت الى هذا الجانب او
ذاك . كما كانت هذه المعارك ايذانا بملاد
اقلام جديدة وشابة لم تلبث ان احتلت مكانة
فى الحياة الادبية والفكرية .

ومع ذلك فان الناقد المعروف الدكتور
شكرى عياد يتحدث عن دور الرسالة على
امتداد هذه الفترة الزمنية ، فيرى ان « هذه
الفترة لم تشهد حركة ادبية جديدة ذات
خطر . ولهذا كانت الرسالة « مدرسة
للادب » ولم تكن « مدرسة ادبية » . ولهذا
كانت « مجلة العصر » باتم معانى الكلمة .
ويقارن الدكتور عياد بين دور العقاد
ودور الزيات فى الحياة الادبية والنهضة

الرسالة .. وصاحب الرسالة

مجلة «الازهر» ، ولكنه اكتفى في هذا المجال بأن يكتب مقالاته ، ثم يترك الأمور تمضي في غايتها . وبمعنى أدق فإن الزيات لم يكن هو المناضل الصلب الذي عرفته الرسالة ، ولا كان هو البارع الذي يشير للمعارك الأدبية ، فيشرى الحياة الثقافية بين العن والآخر بمحاورات المعاملة الألفاظ .

هل كانت الرسالة هي مصدر الإلهام والوحي والتوهج ، أم أن الزيات كان قد جاوز سن الفورة والحماسة ، وأصبح شيخاً جاوز الستين من ناحية ورأى أشياء كثيرة قد تغيرت في مصر من ناحية أخرى ، فأصبح على هذه الصورة ؟

اعتقد أن التمييز مما قد لعب دورها في نفسية الزيات ، فلا شك أن الرسالة وقد تحولت من مجلة إلى مطبعة ومبنى وندوة أسبوعية ، كانت تعطي له دفعة معنوية قوية . وأن هذه الدفعة كانت تتمثل في ندوة الرسالة التي كانت تعقد مساء كل اثنين من كل أسبوع ، والتي كانت تقسم الأدباء والكتاب وكذلك الأقلام الواعدة . فلما تلاشت هذه الدفعة ، خبت الجدوة في الأعماق وأصبح العطاء محدوداً برؤية الكاتب وعالمه . ثم إن الزيات كان في ذلك العن قد جاوز الستين ، وإذا كنا لا نستطيع أن نحدد عمراً للعطاء الأدبي والفني ، فإننا أيضاً لا يمكن أن نطالب الشيوخ بحيوية الشباب وأن كنا ننتظر منهم الحكمة والرأي السديد والقول الفصل .

وهذا هو الدكتور شكري عياد يلقي الاضواء على ملامح الزيات الشخصية والأدبية ، فيقول : هذه الصفات كلها .. النظام والالتقان والمحافظة .. لم تزل صفات الزيات البارزة في عمله الأدبي بل في حياته كلها .

وقد نقلها معه إلى الرسالة فاستطاعت هذه المجلة خلال عشرين عاماً أن تكون مدرسة

في أصول الأدب ، و « تاريخ الأدب العربي » وهو الكتاب الذي نال عنه جائزة الدولة عام ١٩٥٣ . والمعروف أن الزيات قد حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٢ . وكانت هذه الجائزة بمثابة « بحث أدبي جديد » في حياة الزيات ، حيث عاود بعد ذلك إصدار مجلة الرسالة بعد احتجاب دام عشرة أعوام ، كما أصدر بعد ذلك بعام كتابه « في ضوء الرسالة » .

والحقيقة أن الزيات لم يعجب عن الحياة الثقافية بعد أن توقفت الرسالة عن الصدور منذ ١٥ فبراير ١٩٥٣ ، وبعد أن كتب لها ما يشبه الرثاء في جريدة الأهرام في ٢٣ فبراير ١٩٥٣ ، حيث روى الأسباب المادية التي وقفت بينه وبين الاستمرار في إصدارها ، وحيث شعر في ذلك الوقت بأنه قد أدّى رسالة نحو وطنه وأمه ، لأن الثورة التي تنبأ بها ودافع عنها « قد أصبحت حقيقة واقعة في حياة البلاد » . وأنه عند هذا الحد يكون قد أبلغ الرسالة . وقد شهد صديقاها يتردد في طول البلاد وعرضها .

ولقد كانت للزيات صولات وجولات فهد الاصطاح بالذات . وربما كان السبب في ذلك ما شاهده في طفولته في ريف الدقهلية ، وظلت هذه الصور القاتمة تشير في أعماقه شعور الثورة ضد الظلم والجور وانتهاك حق الإنسان في لقمة العيش وفي حياة كريمة وفي مستقبل مأمون ومأمول .. فكان يكتب بين العن والآخر مقالات مليئة بالدعوة إلى الثورة على هذه الأوضاع الفاسدة . فلما قامت الثورة ، شعر الزيات بأنه قد بلغ نهاية السباق . ولذلك اتخذ قرار إغلاق الرسالة بعد صمود طويل ونضال عظيم .

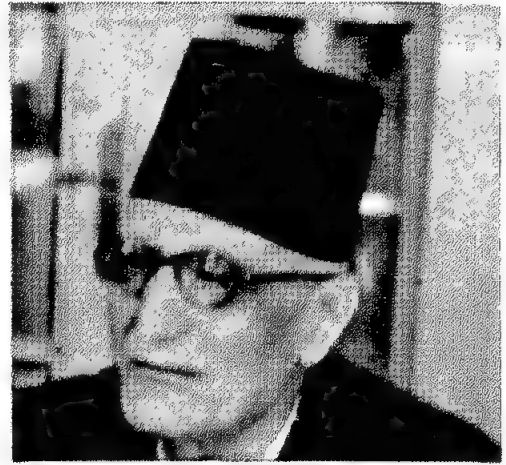
وأصبح الزيات فيما بعد رئيساً لتحرير



أعمال الآخرين نظرة موضوعية من منطقة العقل الباردة . وأذن فإن أحمد أمين كان يختار ويدقق ، بينما أحمد حسن الزيات يهتم بأن تكون هناك حركة أدبية ونهضة فكرية عامة تشمل أرجاء الوطن العربي كله . ولذلك نجد في الرسالة كتابا ما كان يمكن أن يلتقوا إلا في مجلة الزيات . بل لقد كانت بينهم معارك على صفحات هذه المجلة ذاتها . ومن هنا يمكن أن نقول أن الرسالة كانت هي الزيات بكل علمه وثقافته ، بكل حيويته وانطلاقاته ، بكل صداقاته وحبه ، بكل دفته وعطائه ، بكل إنسانيته التي كانت تدفع الآخرين إلى العطاء وإلى قبول الممارك والتحديات . ومن هنا أيضا يبدو مقبولا تبريرنا بأن تكتب عن الرسالة قبل صاحب الرسالة .

أما صاحب الرسالة فهو الشيخ أحمد حسن الزيات . ابن قرية كفر ديميرة القديم ، مركز طنغا ، محافظة القهيلية . وقد ولد فيها عام ١٨٨٧ لأسرة ضمن عديد من الأسر في القرية والمنطقة كلها معاصرة بين أقطاع مهتد من ناحية ولراء عائلة كبيرة من ناحية أخرى . ولعل هذه النشأة هي التي تركت بصمتها على نفسية الزيات وتفكيره ، حيث قل طويلا يهاجم الأقطاع والاستغلال ،

ويدافع عن الفلاح وعن الأرض الطيبة . وقد جاء الزيات إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر . ولكنه كان يحمل في أعماقه جرثومة التمرد . وقد كشفت هذه الجرثومة عن نفسها بعد أن التقى مع طه حسين ومحمود الزناتى ، حيث اتهم الثلاثة بالإلحاد وهم يدرسون الأدب على يدى الشيخ سيد الرصفى . وقامت الدنيا لموقفهم ولم تقعد إلا بعد أن فصل الثلاثة من الأزهر . وعرف استاذ الجيل لطفى السيد بقصة هذا التمرد الفكرى ، فتوسط لدى شيخ الأزهر ليعودوا



الملك

● أحب الزيات ثلاث مرات..
زميلته الفرنسية.. ثم المصرية
التي أصبحت زوجته.. وكانت
الثالثة "لورا" العراقية

للأدب تدخل كل مدينة وقرية في أربعة أركان العالم العربى . ويضعها في عينيه كل شاب يحلم بأن يغزو يوما ذا شأن في دنيا الكتابة .

فلاح ديميرة

أن الحديث عن الرسالة قد أخذنا طويلا وبعيدا عن صاحب الرسالة نفسها . وقد كان أولى بنا أن نتحدث عنها من خلال صاحبها نفسه ، كما فعلنا مع الدكتور أحمد أمين ومجلة الثقافة . ولكن علونا أن الموقف مختلف ، لأن الزيات كان أديبا وكاتبا مثله في ذلك مثل كتاب الرسالة في غالبيتهم ، بينما كان أحمد أمين باحثا ومؤرخا فقد كان قادرا على أن ينظر إلى

الرسالة .. وصاحب الرسالة

بعد أن حصل على ليسانس الحقوق . وقد أتاح له وجوده في باريس أن يتقن اللغة الفرنسية من ناحية ، وأن يعايش الأجواء الثقافية والفكرية المبدعة من ناحية أخرى . وعندما عاد الزيات إلى مصر ، وجد لنفسه مكانا ومكانة في المدارس الأجنبية ، فقام بالتدريس في مدرسة الخرنفش . كما عمل أستاذا للأدب العربي في الجامعة الأمريكية .

وقد أراد لطفى السيد وطه حسين أن يفضيا الزيات لأسرة التدريس في كلية الآداب ، ولكن اتضح أن هناك عقبة مادية حيث كان الزيات يتقاضى من الجامعة الأمريكية مرتبا كبيرا . وكان الحل أن يسافر الزيات إلى العراق ليعمل في دار المعلمين ببغداد فترة من الوقت ، ثم يعود ليتبوا مكانة في كلية الآداب . وبالفعل ظل الزيات في بغداد لمدة ثلاث سنوات من عام ١٩٢٩ حتى عام ١٩٣٢ . فلما عاد الزيات كانت الدنيا قد تغيرت ، حيث خرج لطفى السيد وطه حسين من الجامعة ، وحيث أوشكت الحركة الثقافية على الانهيار في عام الاحزان ، فكان أن فكر الزيات في إصدار الرسالة . وعندما استشار صديقه طه حسين في هذا الأمر ، تراجع طه حسين واعتبر مثل هذا العمل مغامرة غير مأمونة العواقب ، ومع ذلك فقد أقدم عليها الزيات .

وإذا كان الزيات قد أضاف « الرواية » لتستوعب هذا الفن الجديد في ذلك الوقت ، فإنه منذ بداية صدور الرسالة أضاف ندوة الرسالة التي كانت تعقد مساء كل اثنين ، فضلا عن ندوة الخميس التي كان يحضرها أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر .

ومما يذكر للزيات أنه كان يسافر إلى المنصورة مرة كل أسبوع ، ليعقد ندوة ، أو على الأصح أن مجلسه هناك كان يتحول إلى ندوة . وكان حريصا على هذا الموعد

إلى دراستهم الأزهرية مرة أخرى . وقبل شيخ الأزهر شفاعة مدير الجامعة المصرية . ولكن الذي حدث أن الشيخ محمود الزناتي هو الذي عاد وحده إلى الأزهر . أما طه حسين فقد التحق بالجامعة المصرية . وأما الزيات فقد سافر إلى فرنسا حيث درس في جامعة باريس وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٥



لطفى السيد



الرافعي

جيلين أو ثلاثة أجيال من الأدباء والمفكرين المصريين عاصروا الشيخين جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، ثم عاشوا بأفكار الشيخين أو امتدادا لأفكارهما ، باعتبارها الأيديولوجية القومية الثورية للامم الإسلامية والعربية التي سقطت تحت النير الأجنبي منذ بدأ الاستعمار الأوربي في القرن التاسع عشر .

وهذا التحليل فيه كل الحقيقة ، لأن أحمد حسن الزيات ظل طوال حياته يرفع شعار الشيخ محمد عبده ، وهو : « العلم مانفك ونفع الناس » . وقد حاول الزيات أن يعقل النفع ، فعاد إصدار الرسالة بعد عشر سنين من غيابها ، ولكنها لم تلبث أن توارت . ثم ذهب هو عن الحياة نفسها في يوم الخميس ١٢ يوليو ١٩٦٨ . بعد خمس سنوات تقريبا من ذلك اليوم الذي نشر فيه أن الزيات قد مات ، وقد كان ذلك في يوليو ١٩٦٣ ، وكان الزيات قد قرأ هذا الخبر ، وقرأ أيضا ما كتبه الآخرون عنه ، فعلق قائلا : ما أجمل أن يعرف الإنسان وهو على قيد الحياة أن الناس ستظل تذكره بعد وفاته ●

الاسبوعي ، وكان أيضا حريصا على أن يأخذ بأيدي الموهوبين من شباب المنصورة . وقد عرف الزيات الحب في حياته ثلاث مرات . وكانت الأولى زميلته الفرنسية « فبرناند » ، ثم المصرية التي أصبحت زوجته . وكانت الثالثة هي الفتاة العراقية « لورا » . وعندما ماتت زوجته ، تزوج مرة أخرى . وهو في الغالب زواج تقليدي فرضته الظروف .

واختير الزيات عضوا بمجمع اللغة العربية عام ١٩٤٩ . كما عين عضوا مراسلا للمجمع العلمي العربي بدمشق . وجدير بالذكر أن الزيات بعد أن أصبح عضوا في المجمع اللغوي ، تبني الدعوة إلى « اللغة المعاصرة » . وقدم عشرات الألفاظ المسموعة من المحدثين ، واستطاع أن يقنع المجمع بأن يقر الكثير منها .

وقد ختم الزيات حياته الأدبية بكتساب أسماء عبقرية الإسلام . وعن هذا يقول الكاتب والشاعر والناقد كمال النجدي : ختم الأديب الراحل أحمد حسن الزيات حياته وأعماله بكتاب سماه « عبقرية الإسلام » . وليس مصادفة أن يكون ختام حياته وأعماله كتابا عن الإسلام ، فقد كان الزيات بقية

« وجهة نظر »

« أننا لا نشعر بجهلنا إلا عندما نشر بأننا قد عجزنا عن أن نشرح وجهة نظرنا ، والأهم من هذا أن نقنع مستمعينا بما نؤمن به » .
أندريه مورو

من مذكراتي الشخصية
في الثلاثينات

عندما لبسنا القميص الأخضر

بقلم : محمد صبيح

على الرصيف في الناحية المقابلة
المرحوم انطون الجميل ولعله
كان خارجا من جريدة الاهرام
التي يرأس تحريرها ووقف في
مكانه يتأمل هذا النظر فلم يكن
راى احدا من لابسى القميص

● يبدو ان حقبة الثلاثينات
تحتاج من هذه المذكرات
الى اضافة وتفصيل . فان كثيرا
من قراء هذه المجلة لم يدركوها
او ادركوها وهم بعد في سن
صغيرة .

لبسنا القميص الاخضر
والبنطلون الكاكي واسمينا كل
ملتحق بهذا التنظيم « مجاهد »
واختاروني قائدا لهذا التنظيم ،
ولم يكن عدد الملتحقين به كبيرا .
وذلك لان البلاد كانت تسير
وثيدا زاحفة من ازمتهسا
الاقتصادية التي عانتها في اول
الثلاثينات .

واذكر انى كنت اسير في
شارع عماد الدين وكان يسير

عزيز
المصرى

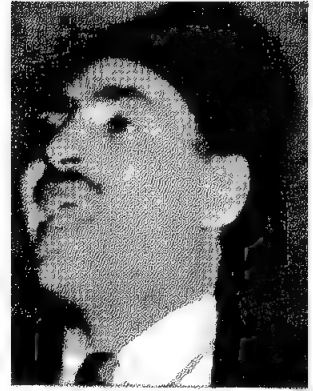




فكرى ابازة



مكرم عبيد



احمد حسين

وبعد قليل ظهرت المفاجأة -
وكنت انا المفاجأة - وهى ان
نحشد اكبر عدد من لابسى
القمصان الأخضر فى ميدان
الاوبرا وان يهتفوا للملك الشاب
هتافا مدويا اثناء مروره بالعربة
الملكية .

وما كان فى وسعى ان ادعو
اكثر من عشرات قليلة من شباب
مصر الفتاة . والوقت ضيق
والعدد قليل .

طبعا لم احضر المناقشة التى
دارت بين على ماهر واحمد
حسين رئيس مصر الفتاة ولكنى
اتخيلها كما يستطيع ان يتخيلها
الآن كل قارىء .

الاخضر . فكان الشارع خاليا
وتبسمت وذهبت نحوه اجتاز
الطريق ، وما ان رأتى وتفحص
وجهى حتى بدت عليه دهشة
شديدة فقد كان يعرفنى شابا
عاقلا متزنا ومددت يدي له
اصافحه فلم يعبا باليد المدودة
ولكنه قال : انت مش فلان .. ؟
عامل فى نفسك كده ليه ؟ لم
يطل الحديث ومضى كل فى
طريق . وكنت احيانا اتردد على
الاهرام بصفتى الصحفية ،
وسمعت همسا يدور فى الاهرام
ان على باشا ماهر رئيس الوزراء
سيعد مفاجأة غدا اثناء ذهاب
الملك فاروق لقصر عابدين لاول
مرة . وكان على ماهر قد قصر
مدة الوصاية على العرش وجعل
سن ولى العهد بالاعوام الهجرية .

ليظهروا في الاجتماع ويقوموا
بإقرار النظام فيه .

ودعوت ثلاثة من نافخى الابواق
لكى يفتتحوا الاجتماع بنغم
ما ثم بنشيد اسلمى يا مصر ..

وما أن بدأ التنفيذ ودوت
الابواق حتى هاج فتحي رضوان
وماج وصاح: نحن لانمثل رواية.
فاوقفت هذا العمل واذا بضجة
اخرى تاتي من الخارج فقد
ساق القمصان الزرق جحافلهم
وهاجموا المسرح . وبينما ابناء
مصر الفتاة يصدون الهجوم
تسرب المدعوون من الابواب
الجانبية ومنهم رجال الحزب
الوطني .. حافظ رمضان ،
وفكرى اباطة وغيرهما .

وكان الدكتور بلال وفديبا
متعصبا وكلف بقيادة قمصان
الوفد وتصاعدت الشكوى منهم
فقد شلوا عمل البوليس تماما ،
وذات صباح استيقظ الدكتور
بلال وراح يفتش على معسكراته
 فلم يجد معسكرا واحدا ولا
خيمة منصوبة . وهذا عيب من

هذه العملية لفتت نظر الوفد
وقال عنها مكرم عبيد باشا
سكرتير الوفد : « هذا ابتكار
مدهش . فليكن للوفد قمصاته
ونحن نستطيع ان نسحق احمد
حسين وقمصاته قبل ان يستفحل
امرهم » . وقد كان .

وفي جميع الاراضى الخالية
« والخرابات » نصبت خيام
وعلقت لافتات مضمونها : ان
هذا ملك لشباب القمصان
الزرق . وهرب عدد كبير جدا
من العاطلين الى هذه المعسكرات
والى اقسام الشرطة التى كانت
تطاردهم . فاصبحت تحميهم .

كان احمد حسين فى انجلترا
يقوم بالدعاية للاستقلال وكان
فتحي رضوان مكاته فى رياسة
الحزب . وانفقنا فى مناسبة
ما على ان نستأجر مسرح
« برنتانيا » ليلقى فيه فتحي
خطابا ندعو له بعض السياسيين
والشباب .

واعددت انا عددا من المجاهدين
اى لابسى القمصان الخضر

والحدث الثالث قيام الحرب العالمية الثانية .

كانت الفوضى التي تحدثها مصر الفتاة ضد الانجليز مدوية في كل مكان . وكان الانجليز يهدون لحرب عالمية تقضى على ألمانيا وإيطاليا وربما اليابان .

وأهم شيء في التمهيد لهذه الحرب أن تظل أطراف الميادين الحربية هادئة ساكنة .

وأول ميدان فكروا في تحييده هو منطقة الشرق الأوسط وعلى

لا يقرأ الصحف مبكرا . فقد أقيمت وزارة النحاس باشا . وتولى محمد باشا محمود الحكم وكان أول قرار أصدره حل القمصان الملونة بما فيها قمصان مصر الفتاة .

وتمتاز حقبة الثلاثينيات بثلاثة أحداث ضخمة أولها ، عقد معاهدة التحالف مع الانجليز وثانيها : تربص عز الدين عبد القادر (حفيد عرابي) ، للنحاس باشا في مصر الجديدة وإطلاق الرصاص عليه وكان يرتدى قميصه الأخضر .

عز الدين عبد القادر

انطوان الجميل

العقاد



الوفدية فى عملية التخلص من الامتيازات الاجنبية بمحاكمها المختلطة . وكان هذا عملا جليلا ينهى الاستعمار القضائى من مصر ، ولكننا لم ننتبه له ورحنا نهاجم الحامية الانجليزية الباقية فى قناة السويس . وفجأة قامت الحرب وأعلنت الاحكام العرفية وبطل السحر والساحر.

قلنا ان المجاهد عز الدين حفيد عرابى باشا تربص بالنحاس باشا واطلق الرصاص على سيارته ولم يصبه طبعاً ، وصدر قرار بالقبض على كل من يعرف انه ينتمى لمصر الفتاة بطول البلاد وعرضها .

وامتلأت السجون بالشباب والشيوخ ودس فى وسطهم كل من يريد العمد التخلص منهم فى قراهم .

شغلت النيابة بالتحقيق وكان من غير المعقول أن تجد النيابة اثراً لجريمة ارتكبت .. تجد اثراً فى قوص أو دليلاً

راسها مصر ، وكان شرطهم فى الجلاء عن مصر هو استبقاء حامية على طول قناة السويس . وشرطهم الثانى أن تجتمع الاحزاب المصرية ويوقع رؤساؤها على المعاهدة . ووافقت الاحزاب على هذا الشرط وتولى النحاس باشا الحكم وعقدت معاهدة ١٩٣٦ ولم يرفضها الا حزب مصر الفتاة والكاتب الكبير عباس محمود العقاد .

وكان العقاد يكتب فى جريدة روز اليوسف اليومية وهو وفدى فى ذلك الوقت فتركها . وكانت صحف مصر الفتاة مصادرة فاستأجرنا رخصة مجلة « الضياء » .

وكان العقاد يكتب افتتاحيتها معارضا المعاهدة فى عنف وشدة .

حاربت الحكومة الوفدية جريدة الضياء كما حاربت كتاب « سعد زغلول » الذى الفه العقاد واشترى له مطبعة صغيرة حتى لا يتعرض لمصادرات الحكومة . واتهمكت الحكومة



عليها في دمنهور .

ومن طرائف ما حدث أن شيخا كبيرا قبض عليه ومثل أمام النائب العام في القاهرة فسأله :

ت ما دورك في مصر الفتاة .
فأجاب : أعلمهم الرماية ..

وضجت الغرفة بالضحك وظرده النائب العام من مكتبه . وكان الدكتور نور الدين طراف في فترة امتحانه بكلية الطب فكان يذهب محروسا ويحضر محروسا وظهرت النتيجة وكان الاول . وكانت للدكتور طراف فائدة جليلة فقد اتفق مع أسرته عند الزيارة أن يرسلوا له في عمود الطعام « أرزا » يضعونه فوق جريدة اليوم وهي مغلفة بالبلاستيك ثم يغطيها الارز بعد ذلك . وقراءة الجريدة تهرسا وسرا متعة ما بعدها متعة . فكان من يحصل عليها يضعها فوق « السبفون » فإذا ذهب جاره الى دورة المياه أخذها ووضعها مكانها بعد أن يفرغ من قراءتها.

وكان الجاويش الذي يتولى حراسة العنبر الذي نحن فيه من أمتع الناس لا يتكلم الا بالعربية الفصحى لأنه حفيد على ناشا مبارك . وجاء مهرولا ذات يوم ويهمس : لا تبحثوا عن الجريدة لقد أخفيتها فانا آخذ دورى في قراءتها مثلكم ولكن سيقومون بتفتيش مفاجيء اليوم والحدر واجب .

تولى محمد باشا محمود الحكم بعد النحاس باشا وأقال النائب العام من منصبه وجاء مكانه نائب جديد أفرج عنهما جميعا . الا عز الدين طبعها فقد حوكم وصدر عليه حكم بالسجن خمسة عشرة عاما .



وحار الانجليز وطول الحرب تدق - ماذا يصنعون في مصر الفتاة ؟ .. كما حارت مصر الفتاة في نفسها فهي لا تتخلى عن صيحة الجلاء التام التي اعتنقتها طوال الثلاثينات وامتدت بها في عمر ثورة ١٩١٩ .

عندما لبسنا القميص الأخضر

أحمد مرزوق صاحب بيت
الرياضة مرتدياً زى ساع يضع
على وجهه نظارة من السلك
الابيض وتظاهر بأنه يعرج
عرجاً خفيفاً .

وفي آخر اللقاء علمت ان
عزيز المصري سيسافر في الفجر
الى الخطوط الامامية راكباً
طائرة من السلاح الجوي المصري
يقودها حسين ذو القفاص
وعبد الرؤف .

وفي الفجر جاء من يطرق
بابي في مخبئي بمنزل الفنان
عبد السلام الشريف ويقول لي
ان طائرة عزيز المصري سقطت
قرب بنها وأرسلوا من يحضر
حقائبه وكانت ١٢ حقيبة مكتوب
على كل منها A.M وقامت
القيامة قرب بنها ولم ندرك
الحقائب ولكن سمعنا أنهم
فسروا الحروف على الحقائب
بأنها لعلى ماهر ولزمنا المخاض
أحمد حسين في طنطا وعزيز
المصري عند المثال عبد القادر
رزق وأنا عند عبد السلام
الشريف ●

كان عزيز المصري قد خرج
من منصب مفتش عام الجيش
وحسب الانجليز أنهم ضموه
الى صفهم وكان ابا روحيا لنا
ومن رايه ان ننضم الى الالمان
وان يذهب هو الى هتلر لكي
يتفق معه على ضرورة التصريح
بأن مصر ستكون مستقلة
استقلالاً تاماً اذا انتصر الالمان
في الحرب وكنا نحن ننساور
الانجليز ونوهمهم اننا سنحمي
ظهرهم اذا وقعت الواقعة على
شرط ان يمدونا بسلاح كثيف
وان يعلنوا استقلال مصر التام
في نهاية الحرب .

وكان يقوم بالاتصال بمصر
الفتاة رجال من المخابرات الحربية
الانجليزية وكان يقوم الضابط
اثور السادات وزميله الطيار
حسن عزت بالاتصال بالالمان
عن طريق الفريق عزيز المصري
وكانت لقاءاتنا تتم مع عزيز
المصري في منزل الانسة عليّة
فهى الموظفة بوزارة الخارجية
المصرية وبيتها كان في الدقي
وكنت اذهب اليها مع المرحوم

عرافة

شعر: عبدالعزيز ميموني على

قالت وقد ألفتَ مَحَارَ بحارِها
والرَّمْلَ مُبْطِطَ على مندبِها
قل سرِّكَ المستورَ فهو وديَّةُ
وَدَّعَ البحارَ يثير من قلبِها
والسرَّ عند الله في مكنونه
ما ثبَّتَ عرَافةً بمقولها
خَرَفَ تَرَدُّده وليس يسرده
أبدا سوى صدِّ لقطع جالِها
يا هذه ؟ الرحمن أمك سرِّه
عن خلقه فحذري .. ورقِّ لحالِها
جَمَعَت بصرَّتها رمالَ فنونِها
كذِّبا بِحَارَ مَحَارَها لسؤالِها
عودي لى الديان في قسْرَآيه
فمَنَّتْ حياه ، حَطَّ من تجوالِها
كذَبَتْ منجاة ، وناه مَسَامِعِ
لكلامِها ، فالكفر في أقوالِها !

المثل الشعبي

وعلم النفس

بقلم : شاكر هيكل

قائلا : « الامثال الشعبية هي تكثيف شديد للغاية ، لتجارب سلوكية استعالت بفعل الممارسة الطويلة الى قيمة اجتماعية » .

وقال المبرد : « المثل مأخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول ، والاصل فيه التشبيه ، وسميت الحكم القائم صدقها في العقول امثال لان تصاب بغيرها في العقول ، حيث انها مشتقة من القول الذي هو الانتصاب » .

وقال النظم : « يجتمع في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام ، ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكتابة » .

وقال ابن المقفع : « اذا جعل الكلام مثلا كان اوضح للمنطق وانقى للسمع واوسع لشعوب الحديث » .

ويعرف «الكسند كراب» المثل الشعبي - في كتابه علم الفولكلور ، ترجمة المرحوم

كانت - وما زالت - مصر امسا للدينيا ، وهذه حقيقة واضحة وضوح الشمس للمبصر في ضوء النهار ،

وقد ذكر بعض المفكرين ان الاهرام - لمظلة بنائها - قامت بتصميمها مخلوقات من كائنات اخرى ، وسواء اتفقنا مع هذا الرأي او رفضناه ، فانه لايعنى غير شيء واحد . هو ان هذا البناء العظيم دليل على عظمة وجبروت العقل المصري .

وتمتاز مصر باصالة حقيقية نابذة من وجدان الشعب المصري العظيم ، وتحتاج هذه الاصالة للكشف عنها ، وازاحة التخلفات عنها ، ودراسة تراثها دراسة جادة عميقة تصف بالنهج العلمي .

وسأتكلم عن احد فروع التراث - وهو المثل الشعبي - وارتباطه ببعض نظريات علم النفس .

ويعرف الدكتور سيدعويس المثل الشعبي



حسن الطالع أن تكون من نصيبى ، فمثل هذا الحدث لا يأتى العمر مرتين .
 وذكر الدكتور زيور في تـفسيره للترجمة العربية قائلا « يجمع المشتغلون بالتحليل النفسى على أن تفسير الاحلام خير ما كتب فرويد وأكثر مؤلفاته أصالة » .
 هذا النـفسر الذى ذكره فرويد معتزاً باكتشافه ، وذاك المديح الذى كاله له الدكتور زيور . لو نظرنا الى أهم ما جاء فيه بخصوص الاحلام لوجدنا فرويد يقول « ان العلم تحقيق لرغبة مكتوبة » لوجدنا ذلك فى المثل الشعبى معبرا عن هذه الحقيقة بوضوح تام وببساطة شديدة وبالتأكيد قبل فرويد بزمان طويل «الجوعان يعلم بسوق العيش » والرغبة المكتوبة هنا هى الجوع وتحقيقها يتم برؤية سوق العيش . وعظمة المثل العربى فى انه لم يذكر رغيفا واحدا او ما يسد الرق بل

احمد رشدى صالح - « بانه يعبر فى شكله الاساسى عن حقيقة مالمسوفة صيغت فى اسلوب مختصر سهل ، او يعبر عنها بأسلوب التهويل والمبالغة ، او يعبر عنها بالمجاز ، وهو ابتكار العبقرية الشعبية وهو تصوير لمعادن اجتماعية ودينية » .

ويقول الدكتور ممدوح حقى عن المثل « فى مجلة اللسان العربى التى تصدرها المكتب الدائم لتنسيق التعريب فى الوطن العربى ، جامعة الدول العربية بالرباط » بانه صوت الشعب يصور تاريخه وتقاليد ومستواه الثقافى ودرجة الحضارية بلازيف ولا تزيف ، والمثل حياى مطلق العباد لا يتحيز » .

ارتباط نظرية فرويد فى الاحلام بالمثل الشعبى :

عندما ألف فرويد كتاب «تفسير الاحلام» قال انه يحوى اثمن الكشوف التى شاء

المشغل 'تتبعي' وعلم 'تتبعي'

فرويد



لكثرة لا نهائية ، وكذلك تعرض المثل لاهم
غريزتين وهما غريزة البقاء وغريزة الموت
حيث ان الجوع يؤدي الى الموت والغضب
يقم حياة الناس .

وذكر فرويد كذلك ان العلم يستمد
مادته مما كان يشغل الذهن قبيل النوم
باربعة وعشرين ساعة وتجد المثل المصرى
يقول : الل في بال ام الخير تحسلم به
بالليل ، واصالة المثل وعمقه في انه ذكر
ام الخير دون الارتباط بقواعد السجع
- كما هو واضح في امثال كثيرة - وذلك
لتكون الاحلام خيرا تتصف بالوردية دون
كوابيس او منقصات .

ارتباط نظرية بافلوف للفعل المنعكس الشرطى بامثالنا الشعبية

كما هلك الفرييون - ومعهم اساقفة
علم النفس المصريين - لفرويد وقالوا انه
كولبوس العقل البشرى ، تجد على الجانب
الواجه لهم - وهم الروس - يهللون
بافلوف - الذى ولد في روسيا سنة ١٨٤٩
وتوفى سنة ١٩٣٦ - وقالوا انه انشا علما
جديدا يقول على نظرية العقل المنعكس
الشرطى Conditioned Reflex

واعتبره اطباء - مؤسس المدرسة
السلوكية - اساسا للتعلم .

ويعرف الدكتور يوسف مراد الفصيل
المنعكس الشرطى قائلا : كونه استجابة
- لا لثبه طبيعى - لثبه جديد ، ليس من
خصائصه ان يشير مثل هذه الاستجابة ،
غير انه اكتسب هذه الخاصية باقترانه
بلثبه الطبيعى عدة مرات .



د. محمد هادي



د. محمد هادي

ويذكر بالفوف في مؤلفاته الكاملة بأن
اصغر الاحداث والتغيرات في العالم
الخارجي والعالم الداخلي يمكن ان ترتبط
بجالات عصبية معينة وتكون ما يسمى
بالفعل المنعكس الشرطي ، اى ان السلوك
الخارجي للكائن الحي في جانبته الودائي
وجانبه المكتسب كلها نتائج عمليات ترابطية
انعكاسية..

ونرجع الى امثالنا الشعبية - التي
سبقت بالفوف باحقاب طويلة - نجدها
تقول « الى قطعته بايدك كل ما يشموفك
يتلمض »

ويتلمض اساسها يتلمظ ، وقلب العامة
الظاء ضادا لسهولة النطق ، والتلمظ يعنى
ان الانسان يتبع بلسانه بقية الطعام في
فمه ويخرج لسانه ويمسح به شفثيه ..
ونطبق الفعل المنعكس الشرطي على مثلنا
هذا نجد ان الارتباط قائم بين شخصين ،
احدهما يطعم والاخر يطعم والمنبه الطبيعي
هو تقديم الطعام ، والمنبه الجديد الذى
يثير الاستجابة هى رؤية الذى يطعم دون
تقديم الطعام .

وهذا المنبه - وهو الرؤية - اكتسب
خاصية التأثير باقترانه بالمنبه الطبيعي
وهو تقديم الطعام واصبح التلمظ فعلا
منعكسا شرطيا . وهذا ما فعله بالفوف في
تجربة « الكلب والجرس » اذ قام باسماع
الكلب رنين الجرس كلما قدم له الطعام ،
وكرر التجربة عدة مرات فاكسب الرنين
خاصية إثارة اللعاب دون اقترانه بالمنبه
الطبيعي واصبح افراز اللعاب فعلا منعكسا
شرطيا .

بهذا نخرج بان المثل الشعبي المصرى
يعبر - وبإصالة - عن بعض نظريات علم
النفس التى هزت العالم من اوائل هذا
القرن حتى الخمسينات بل ان المدرسة
السلوكية - التى يعتبر بالفوف مؤسسها -
تعتبر حاليا اهم مدرسة فى العلاج
النفسى .

وعندما نسمع عن يقول « على رأى المثل »
لابد ان نتأكد اننا نسمع حكمة عميقة ،
وقيمة اجتماعية هامة . وقد تكون نظرية
تحتاج لن يبحث فيها للكشف عنها ●

((الاخوان ثلاثة))

قال أحد الحكماء : « الاخوان ثلاثة : مخالب ، ومحاسب ، ومرأب » فالمخالب
الذى ينال من هموفك ولا يكافئك . والمحاسب الذى ينيلك بقدر ما يصيب
منك . والمرأب الذى يرغب فى مواصلتك بقدر طمع » .

دراما الحياة

بقلم: جمعة محمد جمعة

واخويه اللدان يصفرانه بالجيش ، وهو مطلوب للتجنيد ، قدم التماسا ، هل في الدنيا اشقة يعيشون في بيت واحد لا يلتقون الا عدلة ، لا تمتد ايام لقائهم اصابع اليد الواحدة طوال سنوات .. كان محمد بالصاعقة ، و ابراهيم بالكرعات ، ومصطفى بالكيران ، محمد بالصعراء ، الشرفية ، و ابراهيم بالعباسية ، ومصطفى في اسوان ..

ركب محمد الطائرة - لأول مرة - ورفاهه الى ليبيا ، درع امان للشورة الوليفة هناك ، والارض تحتلها الصهيونية ، والجيش يمد بناء نفسه من جديد - من الصغر - الاممقول صار مقبولا ، اخيرا ظرت الثمانية في التماسه ، وعاد من ليبيا ليجد قرارا باعطائه من الخدمة الى حين ، عاد محمد الى حياته المدنية ولكن ، الايام مرة ، والحياة - كل الحياة - تيسة ، دراما الحزن على طبيعتها ، اليوم بطوله ، كيله ونهاره مهدد بالعمار .. قنبلة هنا ، غارة هناك ، ضحايا هنا ، قتل وجرحى هناك ، والامان عملة نادرة ..

كان محمد - كبني وقته - ترس اخرس في آلة صماء ، تدور وتدور ، اعني الكوارث جبروتا لا تحرك دمة واحدة في عينيه ، مرة اخرى ارتدى زى المجندية ، الاوراق لم تستكمل ، مرة اخرى تخندق ، لا جديد ، من ترس في آلة الى زناد في خندق يستويان ،

● وهو ما بين النوم واليقظة ، بعد الفجر بقليل .. صدر اليه الامر « عليك بالرحيل .. لابد ان ترى اهلك وتطمئن عليهم جميعا .. » مع حركة الحياة والاحياء ودع طفله وزوجته ، واهلها كانت رحلته من كفر عوض بالمنصورة الى القاهرة ، رحلة قطعها السيارة في ساعة وضيع دقائق من زمننا ، لكنه قطعها في سنوات ، يرى احلامه وقد صارت في متناول يده ، تلك الاحلام التي توالدت خلال سنوات التسلية والمعاناة ، طلب عن طيب خاطر تسوية معاشه ، انه يجتاز الاربعين بعد ايام قلائل ، وبحسبة بسيطة وجد المعاش يقل مبلغا لا يضاهي مشاق الالتزام المبيت بالوظيفة ..

كانت الرحلة الطويلة غير مسعدة على الاطلاق ، عندما يقول « غدا استريح باذن الله ، ياتي القد بمشاغل ومشاكل لا حصر لها » كانت الوظيفة شاقة ومرهقة ، يكفى شقاء كل يوم صباح مساء في الانتقال من طرف القاهرة الشمالي الى طرفها الجنوبي ، كانت شركة الحديد والصلب مطفرة كل الناس - انذاك - كالكابوس بالنسبة له ، كابوس منذ التجر الى القرب ، استطاع بالوساطة الغيرة ان ينتقل الى الشركة التي يعمل بها ابوه واخوه الذي يصفره ، كان يوم عيد فقد اتزاح الكابوس الذي ياتيه بالنهار على خلاف طبيعته ، لكن انى يستريح

الفكرة المعاصرة ، الرجل مهر الحياة ،
بدونه لا مقومات للحياة البشرية السوية ،
كان حلمه الاوحد ان يعمل بأحدى الدول
التي تملك سبيل الحياة ، الحظ المعاند
يتحداه ، استدان ليعود لوطنه مستنقذا كل
ما استدانته ، خائب الرجاء ، الفشل يعمه
بالعزيمة والاصرار ، انه حلم المرة مسئول
عن زوجة ؟ كيف ؟ حكمة الله ..

كان زواجه نوعا من التغيير ، بقصد

فرغت راسه تماما مما يسمى في الكتب
بالاحلام ، لا آسى - يرى نفسه صفر
اليدين ، رفاقه واصدقاؤه المدينين ايضا
اصفار الايدي - المساواة شعاع طبقتة داما
الحياة في عدالة ، وفي حلم البقعة من ارض
الله ..

خرج محمد من الجيش الخروج الثاني
مولودا في الميل الواحد والثلاثين من رحلته ،
من اين يبدأ ؟ وكيف ؟ نبتت في راسه



دراما الحياة

لرفض الواقع نفسه وسباق السيرة يقول « ميت غمر » .. رسمت ضحكة الصدر والقلب معا أساريرها على وجهه « كان في صفره يقرؤها أثناء سفره مع والديه « ميت غمر » بتشديد وكسر الياء ، الى ان سمعها ذات مرة فصحح مفهومه لها .. تداعى الى ذاكرته مفهومه لاسم بلدة امه ، كان ينطقها « كفر عوض » على غرار كتب عمر ، وكان يسأل امه في سذاجة « لماذا كفر عوض ؟ » فتضحك ويضحك الذين يسمعون ، ترك هناك ابنه وليد وزوجته في أشد حاجتهما الى وجوده ، ستضع طفلهما الثاني بين ساعة وأخرى ، انتابته غصة الم .. « لماذا تركهما وهي في حالتها العسيفة ؟ » تطلع الى الاثني أمامه كمن يسأل : « لماذا يارب ؟ » ..

شعر بقلق امه لغيابه اسبوعا بكامله ، لا تعرف هل وضعت زوجته أم لا .. كذاكر ان اليوم الخميس ، موعد مع المهندس المسئول عن مواد البناء لمزرعة الدواجن ، حمد الله ان تمت المعاينة ، وحصل على تصريح انقامتها ..

كانت مزرعة الدواجن هي تحتاج الامال بعد الاستقرار .. وكم من مشروعات درسها ليجد نفسه فيها ، وجد في هذا المشروع حيوية مرتبطة بمعدة البشر ، ولن تتوقف معدة البشر الا بقاء الحياة ، وجد فيه مستقبل أسرته ، حيث يستقر في بيت مستقل ، لا ضوضاء ولا زحام ، ولا هواء فاسد ، ولا طوابير في شتى شؤون الحياة اليومية ، وجد التشجيع من الجميع ، واذرع المساندة تمتد اليه من الاقارب والمعارف والاصدقاء ، تخاليل أمام عينيه كفاحه ومكانه يمتلئ فرسا بريا تمل سنوات طويلة يحاول ترويضه ، هاهو أخيرا يمتطيه في أمان واطمئنان ..

التحاييل على الحظ المعاند ، احتوته وزوجته حجرة في بيت الأسرة ، تملكه امل وحيد . الرجل من أجل الحصول على شقة ، يعز عليه ان يقضى حياته دون الحصول على مكان خاص به ، كلشي في حياته حتى الان مشاعا بينه وبين افراد عائلته ، زوجته خصوصية وحيدة ولكن أمام عين الجميع .

مرة أخرى سافر محمد ، تاركا زوجته يؤنس وحدتها جنين بين أحشائها ، بينه وبين الامل الاوحد باب وحيد ، اوصد في وجهه ، ما الخبر ؟ .. « عد من حيث جئت .. تاشيرتك مزورة .. جناحا الطائرة يشقان السحب البيضاء في جبروت ، والعودة بغير امل في القدر .. هل تمكن انسان القفز من الطائرة منتحرا ؟ .. لا احد ، مضمض اصبعه وقال « ولا انا » .. لم .. « الجنين يضرب احشاء امه احتجاجا على تلك الفكرة المجنونة » ، وعاد ..

كان - لا شيء - ينشئ عزيمته عن السفر ، لا الاحباط ، ولا الخسائر المادية ، توقفت حياته كلها على قدم واحدة يطأ بها أرض الامان والرخاء ، وأخيرا نجحت المحاولة الثالثة ، ووطأها بقدميه الاثنتين ، عام لسداد الديون ، وعام للمتطلبات الملحة العاجلة ، وعام للمستقبل ، فلزت الى ذهنه الامال دفعة واحدة ، تعجب « اين كانت متوادية » ، بعد ان كان الامل شقة صغيرة صار بيتا ، وبعد ان كانت العودة الى الوظيفة صارت مشروعا ، وبدأ بعد العدة لشقاء سنوات قليلة أخرى تكون بعدها الحياة هائلة ، وادعة ، آمنة ، طوت الامال صفحة الخسارة الفادحة بموت ابيه خلال غربته ، كما طفت الاحلام على الايام القليلة المعزلة .

ارتفع صوت الام في نبرات تكابد الالم :
يا عيني يا ابنتي .. طال الملك ..

ثم دفعت وجهها معقبة : ربنا يتولاك
بصايتة ..

بعد أن شيع الجميع من وجبة اللقاء
السمية ، استأذن محمد لبعض الراحة على
سريره ، لم ينم ، كان قلقا ، فما ان حل
بالبيت واطمان ، شعر برغبة عارمة لمعاودة
الرحيل ، ربما تلد زوجته في هذه الساعة ،
ربما بعد ساعة ، من يمك بيدها في لحظة
خروج الحياة من ظلمة بطنها ؟ من يهون
عليها الالم ويشجعها .. ظل ليالي
الاسبوع يعد العدة لاستقبال الوليد ، الامل
الذي بلرته الطبيعة ، ليتوج اماله كلها ،
الامل الذي تفخ فيه الله من روحه ودعاه
في نموه ، ولم يبق الا ان ياذن له بالمصراخ ..

قام محمد يائسا من الحصول على قسط
من النوم ، طلب اعداد الحمام كمنشط للبدن
والروح ، واثناها وقف بالشرفة ، يلقي
ايماة هنا ، وكلمة تحية هناك ، ابتسامة
لساكن الطابق الاعلى ، يرنو الى صخب
الاطفال امام شرفة الطابق الارضي ، وعجلة
المارة من رجال ونساء وسط الشارع ، كل
عقدة من عمله ..

نادته اخته : الحمام جاهز ..

دخل الحمام ، نفضا عنه ملابسه ، اخذ
حماما منمشا ، نودي عليه لتناول الشاي ،
فرد : خلاص ..

ثم صرخ صرختان : اي .. اي ..
وسمع صوت ارتطام .. ●



الطريق امامه طويل ، تطويه السيارة
بلا رحمة .. سباق السيارات عليه كسباق
البشر كل الى غايته ، لا نهائية له ، ولا
جائزة ، سباق قافه ، لا يساوي ذرة خوف
من حادثة مفاجئة ، ولا ذرة قلق ممن يودعون
الراجلين بالآلاف كل يوم على طريق السفر ،
الى اليمين مرقت سيارة مقلوبة ، الى اليسار
تماقت سيارتان في قبلة مهينة ، ثم ..
بائس البرتقال واليوسفى يقيمون كرنفالا ،
هرم البرتقال ديكور حتى لا يكلف شيئا ،
يشد الاعين ، وينتزع الشوق من الاغوار
للنك اكله ..

حمد الله على السلامة .. قالها
سائق السيارة باردة كالجليد ، وقالتها امه
في حرارة اذابته ، غرق وجهه في قبلاتها
ودموعها ، لقيه اخويه واخوته ، نساءلوا
جميعا على لسان الام القلق : هل وضعت
ام وليد ؟ ..

قال محمد . ليس بعد ..

جولة المعارض

بقلم : محمود بقشيش

تعكس معارض الشهر الماضي في مجملها ، تأكيداً آخر نحو التسوُّج إلى الموضوع القومي : تاريخاً وبيئة ، وتراثاً شعبياً . هذا يعني أن الفنان المصري يسعى إلى التخلص من عبادة النموذج الأوروبي في الفن ، مكتفياً بالاستفادة من الأساليب الأوروبية باعتبارها انجازاً إنسانياً ، حريصاً على اكتشاف هويته المحاصرة بالتربصين له من كل جانب . وفي معارض الشهر الماضي نرى إجابات متنوعة ، ومستويات متباينة للأسئلة الحضارية : ما هي هويتنا الآن ؟ .. ما هو الطريق لاكتشاف ملامح فن قومي ؟ ..

من الفنانين ، من احتشد في صيحة ، معبراً عن المجازر التي مارسها العدو ضد الشعب الفلسطيني في صابرا وشاتيلا ، منهم من اتجه إلى أرض الواحات العريقة في العمارة ، وذكريات نفي الوطنيين ، منهم من غاص في التراث الشعبي مستخرجاً رموزاً تعلق بها ، ومنهم من حام حبل بصفة الإنسان المصري في أدواته اليومية ، إلا أننا قد اتفقنا في نفس الوقت بتوجهات ذاتية ، وغوصاً داخل مساحات العممة في الإنسان .. إلى إنسان ..

المذبحة وفن التحدي والاحتجاج

توجهت في قاعة المعرض فأنك واجد أشلا، بشرية لا تعرف لها بداية من نهاية ، معجزة بشرية يختلط فيها كل شيء ، لا يهم معها الإفصاح عن المكان ، كان يكون قرناً ، أو مكبسا لكبس البشر أو أرفقا لتصنيف الضحايا . ما يشغل العين في المرتبة الأولى هو بشاعة التمزيق ، والتكدس والتداخل ، أن فورة الانفعال عند «سليم» لا تكاد تسمح له بممارسة عقلانية التنظيم ، وغنائية العلاقات شأن أغلب لوحاته ، فاللوحة الواحدة تنفذ في نفس واحد ، خالية تماماً من أية ثرثرة تحسمها لمسات الفرشاة الطازجة .

أما الفنانة « ليليان كرونوك » فقد بعثت وجوه القيوم باكفانها ، لكي تتقمص شهداء جدد في المذبحة المعاصرة . وحولت قاعة المعرض إلى صفحة من صفحات الوفيات وجوه لشهداء مجهولين ، مسجل عليها تاريخ الوفاة وهو نفسه تاريخ المذبحة ، واللوحات موضوعة في أطر مكفنة ، وقد

شهدت قاعة جوته بالقاهرة معرضاً مشتركاً لفنان مصري هو « أحمد فؤاد سليم » وفنانة أرمينية هي « ليليان كرونوك » تحت عنوان واحد هو المذبحة والمقصود بها ، المذبحة الرهيبة التي مورست ضد الشعب الفلسطيني في صابرا ، وشاتيلا ، وهزت ضمير العالم ، ولم يتحرك لها للأسف فنان مصري قبل الآن .

يعلن الفنان أحمد فؤاد سليم في بيان حار أنه يغير بهذا المعرض أسلوبه وفرشاته ويعلم رغبته في التطهر بأداته لكل مراحل السابقة في الفن ، والحياة .

أن المعرض يعكس حالة محموعة . فحيثما



جولة المعارض

لبعض الفنانين نقطة تحول عرفوا بها مثل الفنان الراحل عبد الهادي الجزال . ثم كانت دعوة محافظة كفر الشيخ للفنانين التجريبيين : سعيد العلوى ، محمود عبدالله مصطفى عبد المعطى ، وكانت لمدة ثلاثة أشهر وهذه هي تجربة لقاء جديد بين الفنانين الثمانية واحد مواقع البيئة المصرية .

والفنانون هم : أبو بكر صالح ، رضا عبد السلام ، زهران سلامة ، عبد الخالق حسين ، عز الدين نجيب ، عبد المحسن الطوخي ، مجدى عبد العزيز ، ملك أسعد .

ان العمارة الفطرية هي بكل هذا المعرقس ، لم تستخدم فيها أدوات هندسية بل ايدى بشرية مباشرة ، عمارة انسانية قد سحرت الفنانين الثمانية ، فلم يروا غيرها ، فالبشر لا وجود لهم في هذا المعرض ، واذا وجدوا ، فظلال بين الاقبيه ، او مهملين في ظلال الجدران . او اشباح نائمة . لقد استولى على عيونهم الطابع الانساني للعمارة ، وقد قاوم بعضهم الطابع التسجيلي ، واستسلم البعض الاخر ١٠٠ الى ان ذاتية كل منهم قد ظهرت في لوحاته ، وربما رغم انه . فما اعذب جدران الفنان ابو بكر صالح وظلاله الشمفاة ، وتخلفه من ثروة التفاصيل ، ويشاركه الفنان مجدى عبد العزيز نفس الحالة ، وتتحول العمارة عند الفنان رضا عبد السلام الى خطوط صلبة قوية ، وعند عبدالخالق حسين الى عمارة هشة ، وعند ملك أسعد الى تراكيب رقيقة ، اما الفنان عز الدين نجيب فقد حاول ان يخلق على عمارته بعدا ميتافيزيقيا نستشعر فيها وقع الزمن ، والصمت ، والا بهام . اما الفنان « زهران سلامة » فقد

صاغت الفنانة الوجوه بالوان شسومية وصفات مختلفة وعرضتها للنار ، فاحترقت الوجوه ، وسالت ملامحها . اقامت الفنانة مديحة فنية لكي تروعا بالعادات الواقعي الرهيب والوجوه جميعها في وضع المواجهة مع المتفرج .. وكأنها تدينه ، فلا بسمه ، ولا دعاة ، بل وجوه عابسة ، متعددة . وعلى النقيض من جنوح « سليم » الى التجريد التعبيرى ، فانها اقتربت من التشريح الواقعي للوجه ، والنسب الطبيعية وعدم تجاهل التجسيم ، شأن وجوه الفيوم .

معرض الوادى

بادرت الثقافة الجماهيرية بدعوة فوج من ثمانية فنانين لزيارة الواحات ، وقد وعدت بتكرار ذلك لاتاحة الفرصة للفنانين المصريين للتخلص من القرجة على اللوحات فى الكتب وللفرجة على بيئات الواقع المصرى ومحاولة اكتشاف خصوصيته ، والراحة مؤقتا أو بشكل مستمر من التبعية للنموذج الاوروبى فى الفن ، وخلق قنوات بين الفن والجمهور ، وحتى الان قد حدثت اكثر من رحلة جماعية للفنانين ، كان ابرزها تجربتان ، الاولى : دعوة عدد كبير من المع الفنانين فى ذلك الوقت ، ذوى اتجاهات فنية مختلفة ، لزيارة تجربة هامة هي بناء السد العالي ، وقد احدثت تلك التجربة



لوحة للفنان عز الدين نجيب



مصطفى الرزاز ومعرض جديد

● قدم الفنان مصطفى الرزاز معرضه الجديد بقاعة الخاتون بمجمع الفنون بالزمالك ، ومنذ عرفته الحركة التشكيلية وهو يلتزم بالفردات التزاما ولها : الفرس والفارس ، والطائر ، ولا تكاد تخلو مرحلة واحدة من مراحلها منها ، وتتميز كل أعماله

استسلم لانغواء الواقع : العمارة ، والبشر والحيوانات . وادى في العمارة الواقعية حلولاً فلم يستشعر الرغبة في تعريفها او إعادة صياغتها . تعامل مع الواقع كما هو ، واحترم حركة الضوء الطبيعي ، والتجسيم الطبيعي .

ان الفترة القصيرة « عشرة ايام » وهي مدة الرحلة لم تكن كافية بطبيعة الحال لما هو اكثر من الذي قدم في المعرض .

جولة المعارض

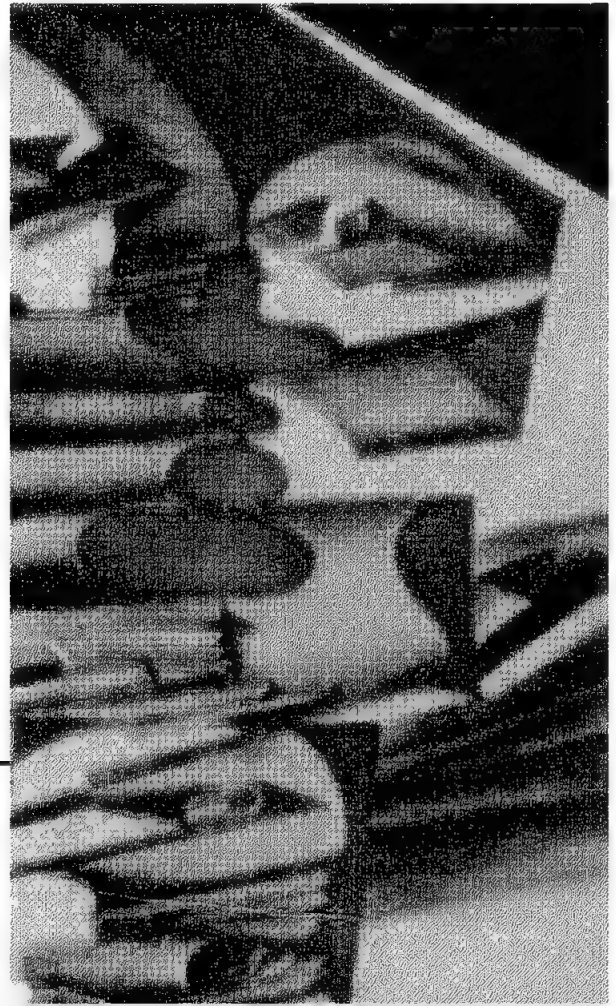
واقام علاقة تبادلية ذكية بين التفسليدين مستفيدا من الاسلوب التكميبي ، واختار لها مسطح حائط احدى قاعات المعرض ، وهي تمثل مظاهرة لرجال عمالقة يتقدم بطل المعرض فرسا شامخا ، ولقد تحدث من قبل المثال العالمي « جياكوميتي » عن فكرة تكبير شكل لا ترتبط « بالكم » فقط ، ولكنها تؤثر تأثيرا كبيرا في المتلقي ، فالهرم « اللعبة » التي احتويه بكفى ، غير الهرم الحقيقي الذي اصبح الى جواره مجرد نقطة . اما الفكرة الاخرى التي يطرحها الفنان مصطفى الرزاز فهي فكرة اللوحة المتعددة الاضلاع المخلقة لجوان ثلاثة تجربة اخرى في ادراك للعمل باستحضار الذاكرة لاستكمال الهيئة الكلية ، فلا اظن ان في هذا جديد . ان السعي الى الادراك الزمني للاشكال لم يعد بحثا الان بعد ان اجهز عليه ال « الكينتيك آرت » .. ونواتجه في فن الاعلان في حياتنا اليومية ، الا انني اتفق مع الفنان في كون هذا العمل الجميل قد نجح في وظيفته كبوابة مبهجة تروى من خلالها غالبية الاعمال المروضة - المبهجة ايضا .

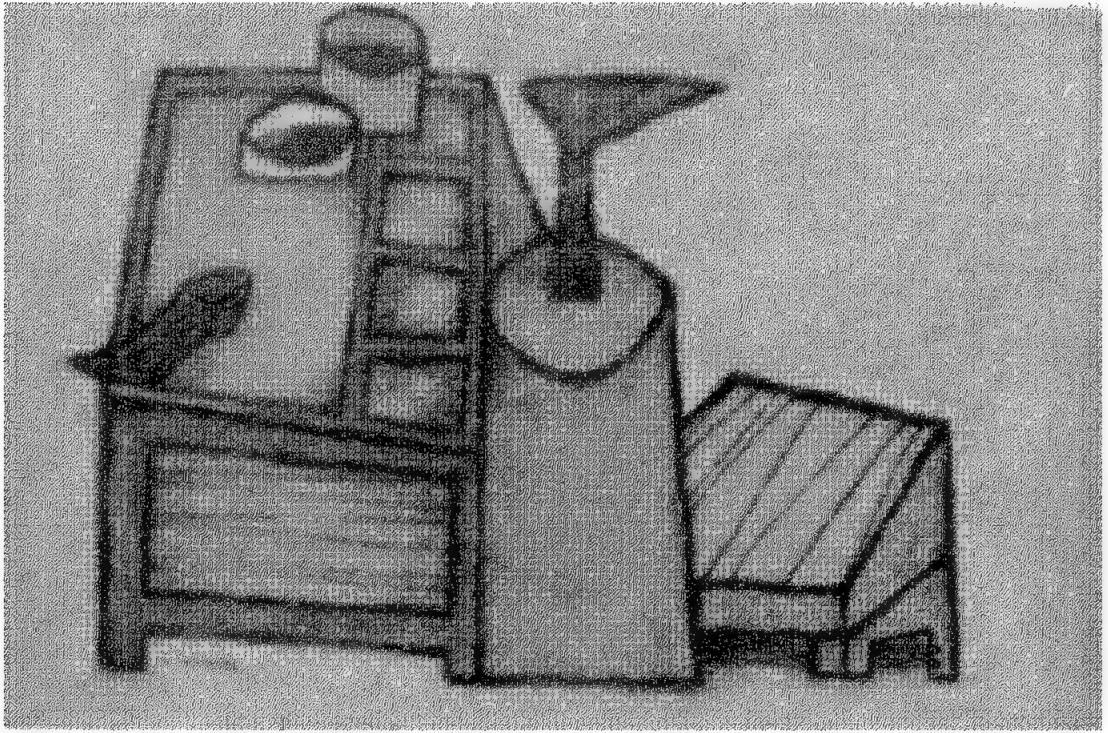
عادل شايت واسهام جديد

يقدم الفنان عادل ثابت اسهاما اخر بقاعة اتيليه الفنانين والكتاب بالقاهرة ، وقدم الفنان نحو ثلاثين لوحة بالزيت الشهي تمثل ملمحا من طامح الالتقاء فن مصرى . موضوعه الاساسي ، ويكاد يكون الوحيد ، هو الطبيعة الصامتة ، لكنها الطبيعة الصامتة

مع كثرتها ، بسلامة الخط ، واسترساله ، ودفء ثرثرة العناصر التي تتحدى كثيرا العرص على ريباضية التصميم ، كما تتميز بوحدة الوجود . فيصون حيواناته ، وطيوره عيون انسانية ، ويبدو الجميع في حالة احتضان وتلاخل بحيث تشكل في مجملها كيانا واحدا اقرب الى منحوتة اشورية . في معرضه الجديد يرجع كالة « القرم » فيصبح هو اللحن الاساسي في المعرض يواجهك اينما اتجهت ، وبكل الالوان . والفنان مصطفى الرزاز يعرض في كل معرض على طرح فكرة للحوار ، وهو هنا يطرح فكرتين في كتالوج المعرض . الفكرة الاولى ، هي فكرة تجربة تأثير الحيز الذي تحتله العناصر على ادراك المشاهد بواختار لتطبيق فكرته لوحة بالاسود والابيض ،

لوحة للفنان مصطفى الرزاز





لوحة صانع الاحذية للفنان عادل ثابت

تلتك على سرها الخاص ، محالفة على
ولارها .
اتجه الفنان الى التبسيط ، والتلخيص
الشديد للعناصر ، متخلصاً من الامكاسات
المفرقة ، ومن التجسيم ، مؤطراً اشكاله
بخطوط سوداء حاسمة ، معتنيا بتنظيم
العناصر تنظيماً هندسياً ، محتلاً بالمساحات ،
لهذا جاءت اشكاله صلبة .

الشعبية : ادوات الناس النفعية : الكايل
وابور الجاز ، الزير ، اللبنة .. وهكذا .
قال الفنان : اردت تسجيل هذه الادوات
خوفاً عليها من الانقراض . والواقع ان
المعرض يتجاوز هذا ، فعل الرغم من اختفاء
العنصر الانساني من اللوحات الا ان اشكاله
تبدو انسانية ، بل ان اشكاله تبدو متعددة
في كيان متماسك اقرب الى كيان الاسرة

صفوت عباس والغوص في المتاهة

● مادته الاساسية هي الوجه الانساني
فهو تائه الى الغوص في متاهة
النفس ، ولكنه لا يلبث ان يمر
الوجه ، والراس ، فيصبح الجسد بلا راس
او براس لا تكاد ترى !
ان منهجه هو منهج السرياليين ، فهو
يستسلم لتداعيات اللحظة ، حتى اذا
انتهت كل اول من يفاجأ بها ، ويكشف

من اعمال صفوت عباس



جولة المعارض

المال ما يعينه على تقديم أعماله بصورة لائقة ، فظهرت لوحاته غارية من البراوير واعتقد انه من الضروري أن يقدم المركز القومي للفنون مساعداته المالية للفنانين حتى يتمكنوا من إقامة معارضهم ، وذلك في ظل الارتفاع الجنوني في الاسعار .

ان الفنان يتبنى مفردات : الرجل والمرأة ، والهلال ، ولكن أى رجل وامرأة وهلال ؟ .. انها جميعا مسوخ . فالانسان : تراكيب ورقية ، مجفوا ، مكفنا ، اما الهلال فهو نصف رغيف مكفن هو الآخر ! وقد تبدوا الاشكال البشرية في حوار مع الهلال الرغيف ، لكنه حوار العجزة ، تحول دون اتصالها بالحلم - الرغيف - اذرع . واطراف مبتورة . الانسان الورقة سابح في الفراغ الابيض . الذى اعطى لتلك الشخص صلابة نحتية ، وذلك على النقيض من لوحاته الزيتية التي تاهت فيها أشخاصه في خلفيات قريبة الدرجة منها . لقد اعلن الفنان في كتالوج متواضع انه تحرر من الاشكال ، الا اننى أخشى مع ذلك ان يقلل على نفسه من ناحية اخرى ، فيتمسك بمفردات تصبح فيما بعد قوالب جامدة ، وقد تورط عدد من الفنانين المصريين في ذلك ، فلنا منهم أن الشخصية الفنية تعنى الاحتفاظ الدائم بقلب ، ينمسا السجن داخل قالب لا يعنى في الحقيقة سوى أن يسد الفنان على نفسه كل منابع الإلهام .

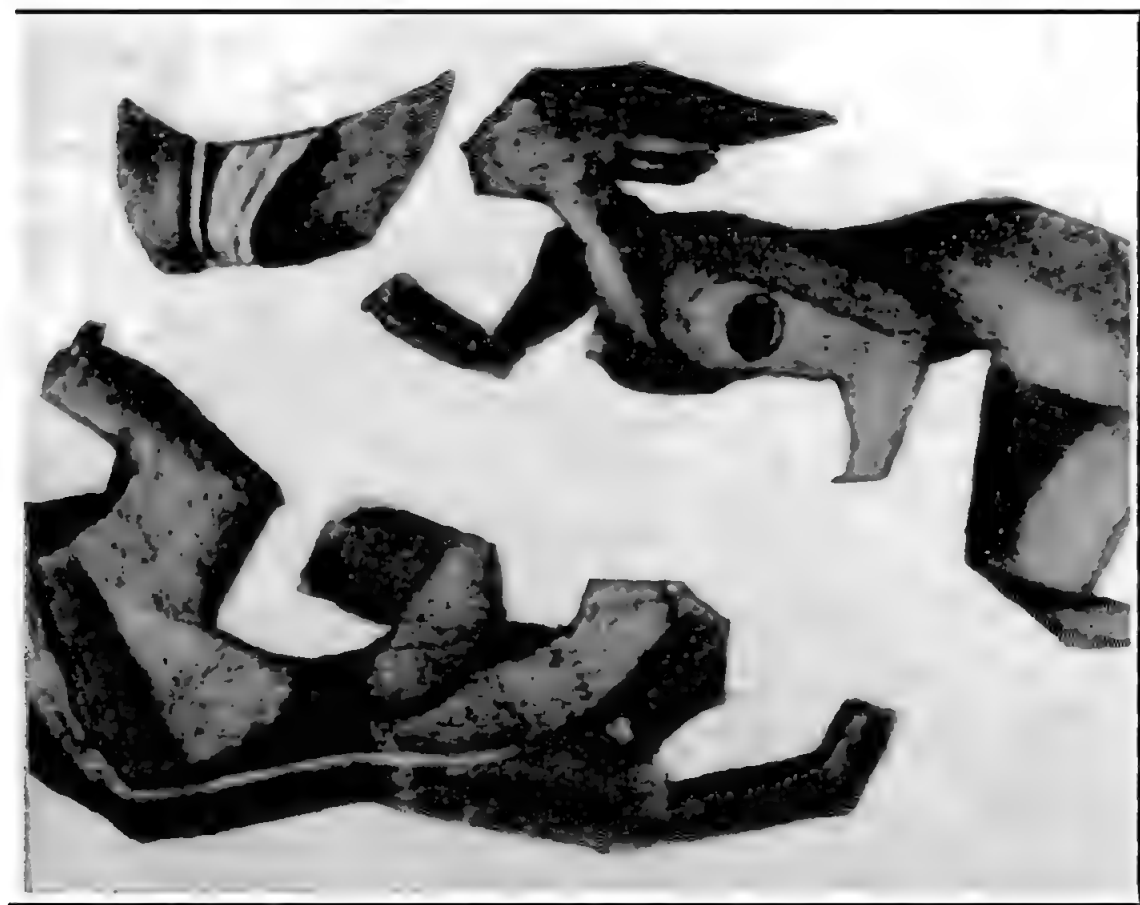
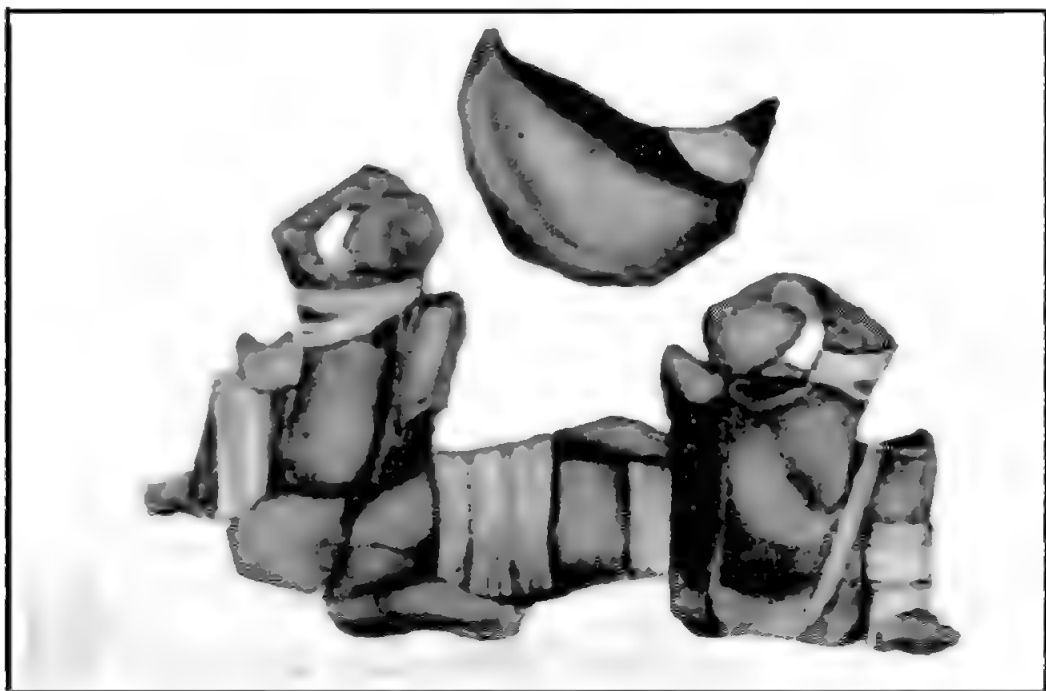
ان الامور كانت تسير على ما يرام بغير رقابة العقل وتصنيفاته ، وقوانينه في استخدام الوسائط . فهو يعارض حرية مطلقة في الاعتراف .

وجوه صلبون وجوه مجهولة ، واجسادهم العارية مبهمه ، لا نعرف ان كانت منتمية لامرأة او لرجل يعلوها جناح اقرب الى الاثياب ، وحيدة .. لا تواصل بينها ضبابية ، تمزقها ممكن الالوان .. تتأرجح بين الانطلاق العشوائي ، والاحباط ، لكنه رغم تلقائيته لا ينسى الجانب الرياضى في التصميم .

قدم الفنان في معرضه الجديد بقاعة السلام عشرات الكوابيس الملونة وبعضها بالحبر الصيني ، كان اداؤه فيها الفضل ربما لان الفنان في الاصل فنان جرافيك . عندما بادرت بالحوار مع الفنان قال لي وكأنه يحسم المناقشة من البداية انا ذاتي !

عمر جيهاات والانسان الورقة

يقدم الفنان عمر جيهاات معرضه الاول بقاعة اتيليه الفنانين والكتات بالحبر الصيني والالوان الزيتية ، والعرض يعبر عن مأساتين : مأساة الانسان المعاصر ، ومأساة الفنان الذى لم يجد من



شركة النيل للكبريت

تقدم



منظر خارجي لمقرات جهاز تعويم السائل الصالح
بالقنطرة طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي

موسم

للتعاقد والاستثمار

إدارة المبيعات : ٨٠٠ ٨٩٧

شروع الساكن المستبد سابقا التحرير

الدعم الجبلة والصحيح الرائد في هذا المجال .



منظر قماريحت لوعدة المهديت مشروع
ميرات سيدى أبو العباس

٨٠٠٣٦٧ / ٨٠٠٥٥١ بالاسكندرية ، ت ٩٠٥٠١٩٠٥ بالقاهرة

شركة النيل للكبريت

مشروع المساكن الخشبية سابقة التجهيز
المدمج بالخبرة والتصميم الفنلندي الرائد



ان هذه المساكن سابقة التجهيز توفر الوقت والمال نظرا لقلّة تكلفتها وسرعة انشائها . كما انها توفر الراحة والمتعة نظرا لمنظرها الجميل وتصميماتها الاوربية وتجهيزاتها الكاملة .
ونلقى بعض الاضواء على طريقة الصناعة فان حوائط هذه المساكن سابقة التجهيز تصنع من بانوهات خاصة طراز « ساندويتش » مجهزة بالمادة العازلة للحرارة والرطوبة والعوامل الجوية . كما ان السقف من طبقتين ، داخلية وخارجية ، الداخلية فهي تنفذ افقيا بارتفاع الحوائط ، والخارجية بشكل هرمي مائل من كل الجهات .
وهي تبنى بالصاج المضلع المجلفن المدهون .

● الارادة المصرية والخبرة الفنلندية تلاقى في شركة النيل للكبريت بالاسكندرية .. من اجل انشاء المساكن الخشبية الجاهزة سابقة التجهيز ..
وهذا الانتاج يشمل فيلات ، ومساكن ، ومكاتب ادارية للمشروعات والمجتمعات الحديثة ، وحقول البترول ، وشركات استصلاح الاراضي .
الواقع ان هذه الوحدات سابقة التجهيز اثبتت انها الحل الامثل لتذليل الصعاب ، واختصار الوقت .. والقضاء على المشاكل التي كانت تعوق مشروعات الانشاء .. حين كان لزاما عليها ان تسرع في اقامة وحدات لاعاشة العاملين في الصحراء ، والمناطق البعيدة عن العمران .

كما تزود الوحدات بالشبابيك
الالومنيوم طراز جرار بالزجاج
والسلك ، او بالشبابيك
التقليدية الخشبية بشيش وزجاج
بالاضافة الى دورات مياه مجهزة
بالادوات الصحية . وتغطي
الارضيات بقنالتكس او الفينيل
مع التجهيز الداخلى للمداخل
وصرف المياه .

الواقع ايضا . . ان التصميم
الفنى للمساكن سابقة التجهيز
القابلة للتركيب يعطيها
ميزة كبيرة لفكها واعادة تركيبها
مرة اخرى فى اى مكان ودون ان
تفقد ايا من اجزائها . وهذا
يجعلها مثالية وفاعلية لجميع
شركات الانشاءات .

من اجل هذا فان شركة النيل
للكرت تفخر بانها قامت بانشاء
وحدات ادارية واستراحات
سكنية لعديد من الشركات
والهيئات منها :

- هيئة قناة السويس :
بالاسماعيلية وبورسعيد والتفرعة
الجديدة

- هيئة المساحة الجيولوجية :
بالعريش ، والمفارة ، والعباسية
- هيئة تعمير الساحل
الشمالى : بابو ثلاث

- شركة النصر للملاحات :
مشروع ملاحات سبيكة وبرج
العرب

- النصر العامة للانشاءات
« حسن علام » بالعريش وبرج

العرب

- الشركة العربية لاستصلاح
الاراضى البور : النوبارية
وجناكليس ، الصالحية ، بلطيم
- شركة مساهمة البحيرة
الصالحية ، الراس السوداء -
برائيس

- شركة ابتاء علام / جافيس :
ابو حماد ، مصنع زجاج الادوية
بالسويس ، والكيلو ٥٩ بطريق
مصر الاسكندرية

- شركة النيل العامة للنقل
الثقل سموحة - اسكندرية .
- شركة زهران التجارية
سموحة .

- شركة القنال لرباط وتموين
السفن ببور فؤاد ميدان ابو العباس
بطريق مرغم .

- شركة المعمورة للانشاءات
- الشركة العقارية المصرية
- شركة النيل للتنمية
الزراعية « نادكو » بالنوبارية
- شركة رولان للانشاءات اسكان

سيدى بشر
- شركة النيل العامة للانشاء
والرصف ابو عجيبة والعلمين .
.. وغير ذلك الكثير من

الشركات
- ان شركة النيل تفخر بتقديم
هذا المشروع الصناعى وتضع كل
امكانياتها فى خدمة الشركات
الوطنية العاملة فى مجال

الانشاءات ●

حامد بدر



عزيزتى الزوجة عزيزى الزوج :

ان الاسرة الصغيرة بفضل الله ونعمته هي لبنة المجتمع القوى .
ففي الاسرة الصغيرة يتوفر للام والاب الاستقرار وتكون اعباؤهما
اخذ . فيعطيان المجتمع العمل والانتاج ، وينشأ الاولاد نشأه
مستقرة . ويكونون اصحاء اقوياء ويتعلمون فيصبحون مواطنين قادرين
على شق طريقهم في الحياة وخدمة مجتمعاتهم .

أسرة صغيرة = حياة أفضل

توجهوا الى اقرب وحدة او مركز لتنظيم الاسرة او صيدلية او عيادة
خاصة للحصولوا على المعلومات والخدمات الخاصة بتنظيم الاسرة .

مع تحيات مركز الاعلام والتعليم والاتصال

الهيئة العامة للاستعلامات

سليما العنصر البطل هو المحرق

درو باريمور : نجمة في السابعة اعطاهما سيلبرج دور بطولة لـ « ا. ت »



سينما العصر البطل هو المخرج

والمخرج وحده .. أسسوه هو السبيل
للرواج والنجاح السينمائي ، وما بقي
بعد هذا كله مجرد تفاصيل يحكمها هو
ويديرها للحفاظ على نجوميته .. تلك
النجومية التي ترفع من رصيده اذا
اختار موضوعا جيدا محبوبا ومشروا واحسن
اختيار ممثليه وادارة فيلمه .. ومن
هنا يقال الان عند تقديم فيلم جديد
للعرض في مهرجان دولي او عرض عالمي
« فيلم كوستاجها فراس » او « فيلم
فاسبندر » وهكذا .. ولقد عرفنا في
الازمان السابقة نجوما من المخرجين مثل
هيتشكوك وبيلي وايلدر وجون فورد
وجورج كوكور ، كانت تصدق معهم

من هو « النجم » في السينما
الحديثة التي بدأت مع
الثمانينات ؟! .. ابدا لم يعد
هو ذلك الوسيم الرقيق الساحر مثل
رودلف فالينتينو او كلارك جيبسل او
مونتيجمري كلنيت .. ولم يعد هو ذلك
« اللامبالي » الثائر مثل جيمس دين
اومارلون براندو .. بل لم يعد هو
الممثل على الإطلاق ، ولم يعد هو تلك
الشحنة الفاتنة المثيرة على الشاشة مثل
ريتا هيوارث وآفا جاردنر ولانايترن
وماريان مونرو وبريجيت باردو .. انتهى
هذا كله .. وتغيرت مواصفات « النجم »
السينمائي .. أصبح هو المخرج ،

بالاظ جوشي . كان نجما لاغلب الفلام تركيا في الستينات .. اليوم يتالق كمخرج



المالية .. من منا سمع باسم بطسل
الفيلم جارى جلمور .. أنه واحد من
عشرات الأمريكيين الذين تدفعهم ظروفهم
الاجتماعية او النفسية لارتكاب الجريمة
.. وقد بدأ جارى جلمور انخراؤه فى
سن مبكرة ، وانتقل الى ولاية يوتا
الامريكية لى يعيش مع خالة له ، لكنه
لم يلبث ان ارتكب جريمة قتل ، ثم
اتبعها باخرى ، وبالطبع قبض عليه ثم
صدر ضده حكم بالاعدام .. شئ عادى
جدا ، لكن المفارقة ان جارى جلمور
انفق عشر سنوات ينتظر تنفيذ الحكم ،
وانتظر عشرات اخرون مثله تنفيذ احكام
الاعدام فيهم ، لان ثمة حملة ضخمة
قامت فى امريكا ضد « الاعدام » اجبرت
القضاء على وقف تنفيذ هذه الاحكام الى
ان تبت المحكمة العليا فى إلغاء الاعدام
او الاستمرار فيه كعقاب .. لكن المفاجأة
هى ان جارى جلمور كان يريد ان يموت ،
فجزء من القصة انه كان يؤمن بتناسخ
الارواح ، وكان يردد دائما أنه سبق
واعدم فى انجلترا فى القرن الثامن
عشر ، وكان يعتقد ان اعدامه سيساعده
على العودة الى الحياة مرة أخرى بروح
اكثر نقاء وطهارة .. ولهذا فقد بذل كل
مالى استطاعته من جهد امام محكمة يوتا
العليا لتأمر بتنفيذ حكم الاعدام فيه ..
ويجىء دور المخرج لورانس شيللر
لم يكن اكثر من مصور تليفزيونى ،
استطاع ان يصور فيلما عن ماريلين مونرو
نجمة النجوم وآخر من لى هارفى أسوالد
وثالث من باتى اسيا بالتعاون مع الكاتب
الامريكى المعروف نورمان ميللر ، لى
يكتب تعليقاً له يحكى حياتها ومأساة

« نجومية المخرج » لكنها لم تكن القاعدة
ابداً ، ولم تصبح مقياساً آلا فى سينما
الثمانينات .

لورانس شيللر .. نجم جديد

فى مهرجان برلين السينمائى الدولى
الثالث والثلاثين - الذى انتهى اليوم -
تركزت الضجة حول مخرج جديد ،
تحول من التليفزيون الى السينما ،
ليفاجىء بفيلم غريب فى مذاقه وتنفيذه
وقصته .. وبهذا الفيلم الذى يحمل
اسم « انشودة المحكوم عليه بالاعدام »
اصبح المخرج الامريكى الجديد لورانس
شيللر « نجما » من نجوم السينما



سينما العصر البطل هو المخبر

سبيلرج : فالت شهرته نجوم السينما العالمين مجتمعين بعد فيلمه « أ. ت »





الدولى وفى القساعة الرئيسية بقصر
الهرجانات ، عاد الى البريق المخرج
كوستاجافراس وولد نجم جديد فى عالم
الاخراج السينمائى هو التركى بالمساذ
جوينى .. كوستا وبالماس ، تقاسما
جائزة احسن فيلم عام ١٩٨٢ .. كوستا
كان فوزه بفيلم « مفقود » وبالماس كان
فوزه بفيلم « الطريق » .

وعلى الرغم من أن كوستاجافراس ،
قد قضى أكثر من عشر سنوات فى الظل
بعد أن ارتفع نجمه فى السينما العالمية
عندما أخرج فيلمه « زد » الذى قام
بطولته الممثل الفرنسى ايف مونتان ..
لقد فاز « زد » عام ١٩٧٠ بجائزة
الاسكار لاهسن فيلم اجنبى وفاز بجائزة
الحكمين الخاصة فى مهرجان كان واختاره
اعضاء جمعية نقاد السينما بنسويوك
كاحسن فيلم فى العام وقد اعتبرت
الجمعية جافراس احسن مخرج وكذلك
رابطة مخرجى السينما فى امريكا .

ولد كوستاجافراس فى اينا ، وانتقل
الى باريس فى سن التاسعة عشرة ،
تصاحبه هواية غريبة للسينما منذ
طفولته ، وكان يدرس « الادب المقارن »
فى باريس لكنه كان ينفق اغلب وقته
فى دور السينما ، ولم يلبث أن ترك
السوربون والتحق بمعهد السينما الفرنسى
« معهد ويت آيد سينما توجرافيك »
ليتحول الى العمل السينمائى . وفى
هذه الفترة كان مهورا بمجموعة افلام
لمعد من المخرجين مثل لويس بانيول
« لوس اولفيدادوس » ورينيه كليمنت
« الظل الاحمر » وفريته لانج « م » وراول
وايش « جنتلمان جيب » وعمل مساعدا
لمعد من المخرجين الفرنسيين مثل ايف
اليجريه ورينيه كليم وهنرى فاريسيل

وموقف كلا منهم .. وفى البداية ارسلته
شركة التليفزيون الذى يعمل معها
« ن . ب . س » لى يصور فيلمنا
اخباريا عن جارى جلمور .. وكانها كان
على موعد مع الحظ .. فقد جاءتة اخيرا
فرصة نادرة ليتحول الى مخرج سينمائى
.. لقد عاد الى لوس انجلوس ليعود
ومعه نورمان ميللر ليكتب قصة جارى
جلمور .. عاش الاثنان معه فى سجنه ،
وسمما قصة حياته بالتفصيل ، وسميا
بمطلبه الى المحكمة العليا فى واشنطن
لتأمر بتنفيذ حكم الاعدام ، وانتقلا من
سمى الى آخر ، حتى وافقت المحكمة
على اعدام جارى جلمور .. وبالطبع كان
الجميع سعداء .. لقد تحولت زنازة
جارى جلمور ليلة تنفيذ الحكم الى قاعة
احتفال ضخم ، وتجمع كل من له علاقة
به وشربوا ورقصوا وطعموا حتى الفجر
.. وصاحبه فرقة موسيقية الى ساحة
السجن حيث اختار الاعدام رميا
بالرصاص ، فقوانين ولاية يوتا تعطيه
الحق فى أن يختار الطريقة التى يعدم
بها .. وكان لوسيان شيلر ينقسل
بالكاميرا كل تفصيلة وكل دقيقة من حفل
الاعدام .. وفى واقعية مثيرة .. لى
يخرج سهرتين للتليفزيون اذيعتا فى
ليلتين متتابتين ثم حول المادة التى
كتبها نورمان ميللر الى فيلم سينمائى
حمل اسم « اغنية المحكوم عليه بالموت »
الذى جعل منه نجما خاصة عندما عرض
عرضا خاصا فى مهرجان برلين السينمائى
الدولى هذا العام .

كوستاجافراس .. والسينما السياسية

فى منتصف العام الماضى ، وبالتحديد
فى حفل الختام لمهرجان كان السينمائى

سبعينما العصور البطل هو المخرج

ومارسيل أوفولس ورئيسه كليمنت يالماظ جوينى الهارب الى الشهرة
وجاك ديمى .

اما يالماظ جوينى ، المخرج التركى
الذى سلع نجمة عالميا ، فقد كان فى
الستينات واحدا من نجوم السينما
التركية ، وكان كاتباً يكتب الافلام
وبمثلها ، ثم تحول الى الاخراج لكنه
كان معارضا للانقلابات العسكرية التى
عرضت لها تركيا ، مما جعله مطاردا
دائما ، ولبس عليه اكثر من مرة ، لكنه
لم يلبث ان اتهم بقتل احد القضاة
وحكم عليه بالسجن المؤبد .. ولم يتوقف
جوينى وهو سجين عن كتابة الافلام
والاشراف من داخل السجن على اخراجها
مع بعض مساعديه .. وفى عام ١٩٨٠
اشترك احد اللامه واسمه « العدو » فى
مهرجان برلين السينمائى الدولى ،
وشارك احد اللامه الاخرى واسمها
« القطيع » فى مهرجان نيودلهى
السينمائى الدولى .. وكان بالفعل يقدم
فى هذه الافلام قيمة انسانية ، وكانت
كما رأيتها وراها معي أكثر نقاد العالم
تمتاز بعملية انسانية تصل بها الى
مصاف العالمية ، ولم يكن غريبا ان
يشترك المخرج المعروف الياكازان فى تنظيم
حملة طالبت الحكومة التركية بالاعتراف
من جوينى .. وفجأة فى منتصف العام
الماضى ، ظهر جوينى فى مهرجان كان
السينمائى الدولى لى يحضر عرض
فيلمه « الطريق » .. الذى يعكس عن
ثلاثة من السجناء المحكوم عليهم بالسؤبد
وقد حصلوا على اجازة لمدة شهر لزيارة
اهاليهم - والقانون التركى يجيز هذا -
وكيف وجد كل منهم مصره ، من خلال
ذكريات جريمته التى ارتكبها .. ومن
الواضح ان جوينى نفسه كان واحدا من

وفى عام ١٩٦٢ استقل جافراس
بالعمل .. كتب واخرج فيلما للثارة على
طريقة هتشكوك اسماء « قتلة عربية
النوم » بطله ايف مونتان ، كسب به شهرة
عالية واسعة اكدها بفيلمه الثانى « القوات
الصدمة » ثم جاء فيلمه « زد » عن اغتيال
عضو بالبرلمان فى وطنه اليه نان وليصير
جافراس بعده عضوا فى نادى النجوم
من مخرجى السينما فى العالم .. تخصص
جافراس فى الافلام السياسية ، التى
تستمد قصصها من احداث عالمية
سياسية .. اختار محاسنات براغ
« ١٩٢٥ » لى يستخلص منها فيلمه
المثير « الاعتراف » - مرة ثالثة كان بطله
ايف مونتان - ثم اخرج « القسم الخاص »
من اعمال حكومة فيتى فى فرنسا زمن
الحرب العالمية الثانية وكان آخر فيلمين
له قبل « مفلود » هما « حالة الكارثة »
و « شنف النساء » والاخير بطله للمرة
الرابعة هو ايف مونتان امام رومى
شيفر .

واهمية « مفلود » تتبع من انه يحكى
عن ثورة مضادة قادتها المخابرات المركزية
الامريكية ضد حكم اشتراكى شعبى فى
احدى دويلات امريكا الجنوبية « يعطى
جافراس كل الشواهد على ان الحوادث
وقع فى شيللى عند اغتيال الرئيس
المنتخب الهندى » وكيف تمكن صحفى
امريكى شاب من اكتشاف الحقيقة فقبض
عليه واغتيل مع مئات غيره .. الفيلم
يتعقب عملية البحث الذى قامت به زوجة
الصحفى ووالده الذى جاء الى العاصمة
التي قتل فيها ابنه للعثور على حقيقة
ما اصابه .

الثلاثة ، اذ كان قد سمح له باجازه لمدة شهر من سجنه كـ وهرب الى سويسرا ولم يعد .
ومنذ اسابيع .. احتجت الحكومة التركية لدى السلطات الفرنسية لانها سمحت ليلماظ جوينى باخراج وتصوير فيلم فى باريس يتحدث فيه عن اضطرابات الشباب فى أحد سجون العاصمة التركية .. فيلم اسمه « ذكريات السجن » .. اختار قلعة قديمة فى ضواحي باريس لكي يصوره فيها بعد أن حولها الى سجن تركى ، وجاء بالآلاف من المفساربة ومواطنى امريكا اللاتينية لكي يظهروا فى فيلمه ، بل ومئات من الاتراك الذين يعملون فى دول أوروبا لكي يصبحوا نجوما فى فيلمه . . . ويبلغ من أهمية هذا الفيلم وأهمية مخرجه جوينى الآن على خريطة السينما العالمية ، أن تعلن إدارة مهرجان كان أنه سيكون بين الافلام المروضة فى المهرجان فى الأسبوع الأول من مايو القادم .

كوستاجافراس : « زى »
و « مفقود » اساس الشهرة .



سبيلبرج .. نجم النجوم
الحقيقة اذن أن « سينما الثمانينات » نجومها هم المخرجون .. ولعل قسراء الهلال يذكرون مقالا كتبته « فى يوليو ٨٢ » عن المخرج ستيفن سبيلبرج ، بعد ان رايت فيلمه « ٢ . ت » فى يوم الختام فى مهرجان كان السينمائى الدولى ١٩٨٢ .. لم يكن الفيلم قد أعد للعرض العالمى بعد ، وما كان أحد يتوقع أن يصبح ظاهرة سينمائية أو أن يكسر حاجز أية إيرادات وأى الأبال لفيلم سسقه .. لكننى - وللحقيقة - كنت مفتونا بذلك الخيال الجامع عند سبيلبرج ، منذ أخرج فيلمه « الفك المفترس » « الاسم الأسمى الانياب » وفيلمه « مواجهة مع الجنس الثالث » الذى حاورته فيه عندما عرض فى يوم الختام أيضا لمهرجان برلين السينمائى الدولى عام ١٩٨٠ .. وفى منتصف نوفمبر الماضى قابلت سبيلبرج فى لندن ، وقد جاء مع نجميه الطفلين ليحضروا عرض « ١ . ت » الأول .. ويعترف لى أنه كان دائما طفلا وحيدا ، يتنقل مع أسرته من مدينة الى مدينة ، ويعظم أية صداقات يمكن أن يقدنها ، وأنه دائما وأبدا كان يتمنى وهو يراقب النجوم الساطعة فى الليل أن يهبط منها زائر فضائى لكي يصادقه .. وأن هذه الصداقة بين بطله اليسوت والزائر الفضائى « ١ . ت » هى صورة لأحلام طفولته .. وما أكثر ما كتب فى الشهور الأخيرة عن سبيلبرج وفيلمه الأخير « ١ . ت » حتى أن نجما من النجوم الكبار لم يحظ فى حياته بمثل هذه الحفاوة فى تاريخ السينما منذ اختراعها ، ولا حقق مليون دولار كل يوم كدخل كما فعل سبيلبرج ●

شركة النيل العامة للتوبيس شرق الدلتا



خدمة متطورة دائماً

المهندس

يحيى الزيات

رئيس مجلس الإدارة يقول :

أسطولنا ١٣٠٠ سيارة من أحدث الماركات العالمية
ميزانية الشركة ٥٥ مليون جنيه وإيراداتها ٢٨ مليون جنيه سنوياً
محطة سيناء والخط الدولي غونج صي لطافاً الإنسان المصري المرحلة

١٣٠٠ سيارة يعمل منها يوميا وبصفة
منتظمة ٨٥٠ سيارة على شبكة خطوط
طولها ٣٠ ألف كيلو متر بمسدد
ادوار قدره ٣٠٠٠ دور ويقطع أسطولها
سنوياً ٩٥ مليون كيلو متر لينقل ١٠٧
ملايين راكب سنوياً

ويضيف المهندس « يحيى الزيات »
قائلاً : من الانجازات التي نفخر بها
« محطة الخدمات الدولية لركاب سيناء
والخط الدولي » وهي تقع في نهاية
شارع ومسبس عند تقاطعه مع شارع
صلاح سالم بعد ميدان العباسية . ورغم
ضخامة هذه المحطة حيث أنشئت على
مساحة ٢٨٠٠ متر مربع ومزودة بصالات
انتظار مكيفة الهواء وكافتيريا حديثة
وتليفون خدمة عامة ولوحة إلكترونية

(شركة النيل العامة للتوبيس شرق الدلتا)
اسم لامع وعلامة بارزة في مجال نقل الركاب
والسياحة الداخلية في مصر .
فهي تقدم خدمة سريعة تتوافر فيها
الراحة التامة لجمهور الركاب لمناطق
شرق الدلتا والقناة وسيناء .
لذلك حرص « الهلال » على أن يلقي
الضوء على نشاط هذه الشركة . لذلك
كان هذا اللقاء مع المهندس « يحيى
الزيات » رئيس مجلس إدارة الشركة
حيث قال في مستهل حديثه : ان الشركة
تعمل في مجال نقل الركاب بالمناطق
والاقاليم والمدن الممتدة عبر محافظات
شرق الدلتا والقناة وسيناء وتبلغ ميزانية
الشركة السنوية ٥٥ مليون جنيه وتصل
إيراداتها الى ٢٨ مليون جنيه سنوياً وتمتلك
أسطولاً من أحدث الماركات العالمية قوامه

ضخمة لبيان مواعيد قيام ووصول السيارات بالإضافة الى مركز تجسارى وساحى لتلبية احتياجات الركاب من المستلزمات السياحية والترفيهية وساعة رقمية كبيرة وشبكة اذاعة داخلية كل هذه الانشاءات تم تنفيذها في ١٢٠ يوما فقط. وتخدم هذه المحطة خطوط القاهرة - العريش - سانت كاترين - شرم الشيخ - السويس - بورسعيد - بير سبع - دهب - طابا والخط الدولي عبر سيناء .. وذلك بالإضافة الى مناطق المصايف مثل الاسكندرية والاسماعيلية وجمصة ورأس البر . ويعتبر الجاز هذه المحطة في تلك الفترة الزمنية القياسية نموذجا حيا لطاقت الانسان المصرى اللامحدودة. ويضيف المهندس « يحيى الزيات » قائلا ان الشركة تسعى الى تعميم هذا النموذج مستقبلا في رأس البر والمنصورة وباقي مناطق عمل الشركة. وقد وضعت الشركة لنفسها شعار « خدمة متطورة دائما تحقيقا للتقدم المستمر في أداء الخدمة لجمهورها في كافة المحافظات وبانسب الاسعار »

ومن تطوير الكفاءة الفنية للعاملين بالشركة ورعايتهم اجتماعيا وصحيا قال المهندس « يحيى الزيات » : يوجد بالشركة مركز لتدريب السائقين ورفع كفاءتهم الفنية وهو مزود بالاجهزة الفنية اللازمة والمدرسين المتخصصين وهو موجود بمنطقة العباسية . كما تم انشاء أحدث ورشة للشركة تقوم بتجديد سيارات الشركة التى تصاب أو ينتهى عمرها الافتراضى بمدينة نصر ويمسك بها ١٧١ عاملا وفنيا و ٥ مهندسين وفى خلال الثلاثة شهور الاخيرة فقط امكن لهذه الورشة توفير ٣٤ ألف جنيه من اعادة اصلاح السيارات التى اصبحت أو انتهى عمرها الافتراضى . هذا بالإضافة الى تطوير ثلاث ورش أخرى تابعة للشركة فى مناطق مختلفة مثل ورش الاميرية وهى تختص بعمل عمرة لمحركات «نصر» و«مرسيدس» وورش الزقازيق وهى تختص بعمل عمرة محركات «الرينو» و«بيجاسو» وورش المنصورة وتقوم بعمل عمرة لمحركات

سيارات « وارد » و «تاتا » ويضيف المهندس يحيى الزيات رئيس مجلس ادارة الشركة قائلا ان هذه الورش تغطى حاجة الشركة بالإضافة الى القيام باصلاح سيارات جهات أخرى نظير أجر بدخل ميراثية الشركة . ويصل عدد السيارات التى تقوم هذه الورش باصلاحها وتجديدها بالكامل ١٠ سيارات شهريا وجارى انشاء خط انتاج جديد ليرفع المعدل الى تجديد ١٥ سيارة شهريا .

ومن الخدمات الاجتماعية والصحية التى تقدمها الشركة للعاملين بها قال المهندس « يحيى الزيات » رئيس مجلس الادارة : اننا نركز على الاهتمام بالعنصر البشرى لانه الركيزة الاساسية لاي نجاح لذلك وضعنا نظاما للحوافز والارباح للعاملين بالشركة يحقق لهم مستوى دخل يتناسب مع ما يقدمه كل فرد من انتاج وتصل الحوافز لبعض العاملين لأكثر من ٣٠٠ ٪ من مرتباتهم .

ويضيف المهندس « يحيى الزيات » قائلا : وايانا منا باهمية صحة العامل وضرورة المحافظة عليها تقوم الشركة بتقديم وجبة غذائية متكاملة للعاملين بالورش بها مقابل سعر رمزى قدره ١٠ قروش للوجبة كما تم انشاء قاعة ضخمة تستخدم كافيترىا للعمال يتناولون فيها وجباتهم وتستخدم أيضا فى اقامة الحفلات وعرض الافلام العلمية الهادفة عليهم .. كما ان جميع العاملين بالشركة يخضعون لنظام العلاج الخاص وتقوم الشركة بتقديم أى مساعدات أخرى مثل تقديم النعم المالى فى حالات الوفاة او العلاج او الظروف العائلية الطارئة وكذلك شراء الاجهزة الطبية والتعويضية . كما تنظم الشركة رحلات ترفيهية وسياحية للعاملين بها .

ومن اهتمام الشركة بمتابعة التطورات العلمية الحديثة قال المهندس « يحيى الزيات » اننا نترك تماما اهمية استخدام ومتابعة التطورات العلمية الحديثة لذلك انشأت الشركة ادارة خاصة للبحوث الفنية تضم مجموعة من الخبراء ●

عودة الأسير

تأليف: أندريه مورو • ترجمة: محمد عبد المنعم جلال

● أسوق اليكم قصة واقعية وقعت أحداثها في سنة ١٩٤٥ في إحدى قرى فرنسا ولتسمها شارديل رغم أن هذا ليس اسمها الحقيقي الذي لا أستطيع ذكره لأسباب واضحة • وهي تبدأ في قطار مشحون بالأسرى الفرنسيين المصاددين من ألمانيا • وكانوا من الكثرة بحيث غصت بهم العربات ، وانحشروا حشرا وقد تملكهم الانفعال وفاضت بهم السعادة لعودتهم الى وطنهم وأهلهم بعد غياب خمس سنوات • كانت الصورة التي تملأ رأس كل منهم أثناء الرحلة هي صورة امرأة • كانوا يفكرون جميعا فيها في شيء من الحب والامل ، بل إن بعضهم كان يداخله من نحوها خشية ورهبة •• أترام يجدونها وفيه ، مقيمة على العهد ؟ •• من عساها تكون رأت وماذا فعلت أثناء هذه المدة الطويلة التي بقيها غائبا عنها ؟ •• وهل من الممكن إعادة الحياة الزوجية معها من جديد ؟ •• كان الذين أنجبوا أولادا أقل من الآخرين خوفا وانزعاجا ، فلا ريب أن زوجاتهم اهتمن بتربية الأولاد ورعايتهم ، ولا ريب أن مرح الأولاد سيبدد الارتباك الذي سوف يسود الايام الاولى •

وفي ركن من إحدى العربات جلس رجل فارغ الطول غامر الجسم ذو وجه ملتهب وعينين تشتعلان بالحمى اسمه رينو ليماري ، من أهالي شارديل بمقاطعة بيريجورد • وبينما القطار منطلق بهم في طريق العودة راح يتبادل بعض الكلمات مع جاره فقال :

— هل أنت متزوج يا ساتورنان ؟

— طبعا • تزوجت قبل الحرب بسنتين ، ولدي ولدان •• واسمها مارتا • هل تحب أن تراها ؟

وكان ساتورنان هذا قصير القامة مرح الاعطاف بوجهه آثار جروح ، أخرج من جيبه حافظة قديمة بالية أخذ منها صورة عتيقة قمعا لصديقه



فى زهو وتبه . وقال ليمارى :
 - انها جميلة ... الا تداخلك رهبة من عودتك ؟
 - رهبة ؟ ... بل اننى اكاد اطيرو فرحا ... ولم الرهبة ؟
 - لانها جميلة ... ولانها كانت وحيدة ولان الرجال كثيرون .
 - ان قولك هذا يدعو الى الضحك يا صاحبي . ان مارتا ليست من
 هذا النوع .. لقد كنا سعيدين معا ، ولو اتنى اطلعتك على رسائلها
 التى ظلت تكتبها لى طوال السنوات الخمس ...
 - اوه ... ان الرسائل لا تدل على شيء ابدا .. انا ايضا جاتنى
 رسائل حلوة ، ولكننى مع ذلك شديد القلق والاضطراب .
 - الست واثقا من زوجتك ؟
 - بلى ... او بوجه اصبح كنت واثقا . بل لعلى كنت اكثر الناس
 وثوقا ، فقد تزوجنا قبل اندلاع الحرب بست سنوات ، ولم يقع بيننا
 ما يعكر الجو قط .
 - اذن ؟
 - هى مسألة طبيعة يا صاحبي ، فانا لست ممن يؤمنون بالسعادة
 بل اننى اعتقدت دائما اننى غير خليق بهيلين ، فهى فاتقة الجمال
 موفودة الالكاء ، وهى فوق ذلك مثقلة تعرف كل شيء ... اذا لست
 خارقة احوالها ثوبا رائعا ، واذا اثبت بيتا ريفيا جميلا جعلته جنة من
 جنات الخلد ، ولهذا لا املك نفسى من التفكير بانه لجا الى قريتنا
 مهاجرون كثيرون فيهم رجال خير منى بكثير ، كما لجا اليها بعض
 الحلفاء ، وما من شك فى ان اجمل امرأة بالقرية توددت اليهم .
 - وماذا يهمك ... اذا كانت لا تزال تحبك ؟ ...
 - نعم يا صديقى . ولكن اتعرف معنى الوحدة خمس سنوات . ان
 شارديل ليست موطنها وانما وطنى انا . ثم انه ليس لها اهل ولا ريب
 ان الاغراء كان قويا .
 - اقول لك انك تشير ضحكى . ان لك افكارا سوداء يا صاحبي واذا
 فرضنا اسوأ الفروض ووقع منها شيء . فماذا يهمك مادامت قد نسيتم
 ومادامت لا تحب غيرك . اذا قيل لى مثلا ان مارتا .. فسوف ارد عليهم
 واعتنهم من الخوف فى هذا الحديث ، فهى زوجتى ، وقد كنا فى حالة
 حرب ، وكانت وحيدة . اما الآن فنحن فى وقت السلم ، وسوف نبدا
 من حيث بدأنا .
 فقال ليمارى : اما انا فلست من هذا الطراز ... اذا علمت عند
 عودتى انه كان هناك اقل شيء ...
 - ماذا تفعل ؟ هل تقتلها ؟ ... ومع ذلك فانت لست بمعنوه .
 - كلا . كن افعل شيئا من هذا القبيل . بل كن اوجه اليها كلمة
 واحدة ، وانما سافتح بالاختفاء فامضى الى بلد آخر واعيش باسم
 مستعار تاركا لها المال والبيت فلست بحاجة الى شيء ... ان لى مهنة
 ... وسوف ابدا حياة جديدة ... قد ترمينى بالخبال والجنون ولكننى
 فطرت هكذا ... كل شيء او لا شيء . على الاطلاق .
 وصلى القططار ولم يلبث ان هذا من سرعته وهو يدخل المحطة
 فامسك الرجلان عن الكلام .



كان عملة القرية هو الذى يقوم بالتدريس وتربية النشء فى نفس الوقت ، وكان رجلا كريم النفس ، رضى الاخلاق ، ميالا للخير ، حريصا على درء الشر . وعندما جاءته من الوزارة تعليمات بان رينو ليمارى عائد من انقصر وأنه سيعمل الى القرية فى صباح ٢٠ اغسطس رأى ان يذهب بنفسه ويشرح مدام ليمارى بعودة زوجها فوجدها تعنى بحديقته وكانت أجمل حدائق القرية طرا تتعاقب ازهارها وتتشابك فى أشكال تستهوى النفس ، وقال :

- اننى اعلم تماما يا مدام ليمارى انك تختلفين عن أولئك النساء اللاتى ينبغى ابلاغهن بعودة ازواجهن حتى يأمن شر المفاجآت ، واذا سمحت لى فسوف اقول لك ان سلوكك واخلاقك كانا مثار اعجاب الجميع ... وحتى السنة السوداء التى لا تتورع عن اختلاق الاكاذيب والمفتريات لم تجد ما تفتريه عليك .

فقالت مدام ليمارى بأسمة : ما من امرى- يسلم من مثل هذه الافتراءات على كل حال .

- هذا صحيح ... هذا صحيح . ولكنك قطعت السنة الشائعات قطعا ياسيدتى ... وان السبب فى قدمى الآن هو أن اشهد سعادتك أولا وأؤكد لك اننى سررت كل السرور ، وثانيا لافنى اظن انك تحبى ان تعدى له وليمة تليق بعودته ، فانت مثلنا جميعا لا تأكلين حتى الشبع فى هذه الايام العصيبة ، ولكن هذه مناسبة ...

- انت على حق ياسيدتى العملة ... ساعد لرينو وليمة لاققة به ..

انقول يوم ٢٠ ؟ فى اية ساعة ظننه ياتى .

- ابلغتنى الوزارة ان القطار سيفادر باريس فى الساعة الحادية عشرة مساء ، وهذه القطارات بطيئة السير عادة ثم انه ينبغى أن يهبط فى محطة نيفيهيه وهى تبعد عن قريتنا اربعة كيلو مترات ... سوف يصل هنا اذن ظهرا .

- اؤكد لك ياسيدتى العملة انه سيجد وجبة شهية وانى واثقة انك سوف تفهم لماذا لن ادعوك لمشاركته اياها .. واننى أشكرك على زيارتك هذه .

- ان الجميع فى شارديل يحبونك يا مدام ليمارى ... وصحيح انك لست منا ولكن جميع الاهالى قد تبينوك .

غادرت هيلين فراشها فى يوم ٢٠ اغسطس فى الساعة السادسة صباحا على غير عادتها . لم يكن قد غمض لها جفن طوال الليل ، فقد نظفت البيت بالامس وغسلت اللوح الزجاجية ولغت الارضية واستبدلت الستائر الباهتة باخرى جديدة زاهية ثم اسرعت الى مارتياى ، حلاق القرية فصلفت شعرها ثم فحصت ثيابها بعناية فائقة واخرجت فى نشوة ثيابها الداخلية الحريرية التى لم تضعها على جسدها قط منذ ان نشبت الحرب ... أى ثوب ترتديه ؟ ... ذلك الذى طالما فضله رينو عن غيره .. أم الثوب الازرق ذو الاشرطة الحريرية البيضاء ؟ .. ولكن ما كان اشد جزعها عندما لبسته ورائه متهدلا عليها لفرط ما أصابها من الهزال بسبب الحرمان الذى عانى منه اهالى فرنسا عقب

الحرب ... كلا سوف ترتدى الثوب الاسود الذى صنعته بنفسها ؛ تضع فوقه « كولة » بيضاء وحزاما من نفس اللون كذلك .

وقبل ان تعد الطعام راحت تحاول ان تذكر كل ما يحبه ويفضله .. وكانت فرنسا فى سنة ١٩٤٧ تشكو نقصا كبيرا فى المواد الغذائية .. هل تصنع له طبقا من حلوى الشيكولاته ؟ ... نعم ، فهو يؤثر هذا الصنف ويحبه اكثر من غيره .. ومن حسن الحظ ان لديها كمية من البيض الطازج ، وكثيرا ما كان يقول لها انها تجيد صنع العجة . ثم انه يحب اللحم والبطاطس المحمر . ولكن جزار شارديل اغلق محله منذ يومين ، وكان عندها دجاجة مذبوحة بالامس فشوتها . واذا اكدت لها احدى جاراتها ان بقال القرية المجاورة يبيع الشيكولاته سرا عذمت ان تذهب فتشترى منه بعضا منها .

وتمتعت تقول : اذا انا ذهبت فى الثامنة استطيع العودة فى التاسعة ... سوف اعد كل شئ قبل ان اذهب بحيث لا اجد امامى عند عودتى الا اعداد الطعام .

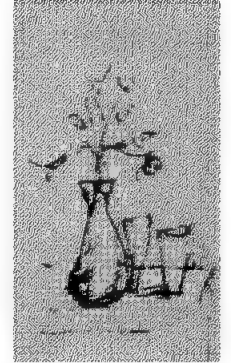
واستطارها الفرح على الرغم من تاثيرها وانفعالها ، وساعد فى مرحها ان الطقس كان جميلا والشمس زاهية ، وراحت تعد المائدة وهى تحدث نفسها قائلة ، الفطاء ذو المربعات الحمراء والبيضاء .. انه نفس الفطاء الذى تناولنا فوقه اول وجبة بعد ان جمّع بيننا بيت الزوجية ... والاطباق الوردية التى تشير رسوماتها اعجابه وزجاجة النبيذ الذى يحبه ... ثم انه يحب الورد على المائدة ، وكان يقول اننى اعيد تنسيق الزهور خيرا من غيرى .

واعدت باقة من زهور اللؤلؤ والترجس والخشخاش مزجت بها بعضا من سنابل الشوفان . وقبل ان تغادر المكان فوق دراجتها القت نظرة طويلة الى القرية الصغيرة عبر النافذة المفتوحة ... نعم ... لقد اعدت كل شئ . ولا ينقص غير اعداد الطعام ... سوف يلجأ رينو عند عودته بعد كل الشقاء الذى عاناه حين يجد بيته وزوجته . ومن النافذة طالعها صورتها التى تعكسها المرأة .. شحابة فى عنقوان الشباب ، عاشقة ... واحسنت بانها تكاد تدوب سعادة وغبطة .

وتمتعت تقول : ينبغي ان اذهب الآن ... كم الساعة ؟ .. التاسعة حالا هكذا ؟ ... يا الهى ! ... كل هذا العمل اقتضائى من الوقت اكثر مما كنت اتوقع . ولكن العمدة يقول ان القطار سوف يصل حوالى الظهر ، وسوف اعود قبل ذلك .

كان بيت ليمارى يقع فى بقعة منعزلة فى آخر القرية بحيث لم ير احد ذلك الجندي النحيل ذا العينين المشتعلتين رغبة وهو يدلف الى الحديقة . وبقي رينو واقفا لحظة وقد بهره الضوء وغمرته السعادة وانمله جمال الطبيعة والزهور وطين النحل ثم صاح فى صوت خافت : هيلين ...

واذ لم يحبه احد عاد يقول : هيلين ... هيلين ... وازعجه الصمت المطلق فدنا من النافذة فرأى المائدة معدة لشخصين ، وراى الزهور وزجاجة النبيذ واحس كان ضربة شديدة اصابته فى



قلبه فاستند الى الحائط وهو يلث : **رحمك يا الهى !** .. انها لا تعيش بمفردها .

وعندما عادت هيلين بعد ساعة من ذلك ابتدتها جارتها قائلة : لقد رايت زوجك رينو ... كان يجرى فى الطريق لا يلوى على شيء ... وقد ناديته ولكنه لم يعبا بى .

- كان يجرى ؟ ... الى أين ؟ ...
- نحو تيفيه .

وهرعت الزوجة الى العمدة ، ولكنه لم يكن قد علم بعودة زوجها بعد . وقالت له : اننى شديدة الجزع ياسيدى العمدة ... اننى خائفة ... فان رينو رجل صارم غيور وشديد الحساسية ، وقد رأى المائدة ممتلئة لشخصين ، ولا ريب انه لم يدرك انها انما اعدت له هو واننى لا انتظر احدا غيره ... يجب ان تبحث عنه ياسيدى العمدة ... يربك ... اننى اخشى ألا يعود ... واننى احبه كل الحب .

وارسل العمدة احد رجاله الى محطة تيفيه وابلغ الشرطة ، ولكن رينو ليمارى لم يظهر له اثر ، وظلت هيلين جالسة طوال الليل امام المائدة حيث بدأت الزهور تذبل لفرط الحر ، ولم تلق شيئا .
ومر يوم ثم اسبوع ثم شهر .

ومر على هذه الليلة خمس سنوات ومع ذلك لم ياتها نبا من زوجها ابدا . واننى اكتب هذه القصة لعله يقرأها فيعود ●

((البحث عن الاخبار الطيبة))

« جيمس رستون » الكاتب السياسى والملق الامريكى الشهير من المسجلين القلائل الذين ينظرون الى الحياة بمنظار ابيض حتى اذا احتجبت الشمس وامتلات السماء بالقيوم ، فهو يبحث دائما عن الجانب المشرق الذى قد يراه معه البعض منا ، ولكننا لا نحاول ان نبرزه ، وربما هممنا ان نخفيه عن الميسون . اكتب رستون يقول : « طالما راودتنى فكرة لم استطع مقاومتها .. اننى ادمو بقوة ان يكون فى كل صحيفة مستول ، محسّر كفه لا عمل له سوى البحث عن الاخبار الطيبة ، ولا اعنى بالاخبار الطيبة هنا الاخبار السخيفة التافهة مما يصنعها الناس بانفسهم وانما اعنى بها الاخبار الجادة عن الانتصارات والانجازات التى حققها الناس فى اعمالهم وعن النواحي الاخلاقية فى تصرفاتهم . ان هذه الاخبار للاسف الشديد تجد دائما مدفونة تحت تراب الاهمال ، وسط روتين الحياة لا تنظر اليها الا من خلال هذا المنظار الاسود الكتيب ا » .

رؤية لمجموعة « فتاة على حصان أحمر »

بقلم : يوسف الشاروني

الفرق فكانت النتيجة أن أغرقته هي
فيما بعد .

وفي المجموعة القصصية « فتاة
على حصان أحمر » يغلب الطابع
الواقعي مع وجود شيء من التجريد
الخفيف في الأفاصيل التي تختتم
بها المجموعة .

وقصة « الحلية » نموذج طيب لما
احتوته المجموعة من قصص سواء
من ناحية الشكل أو من ناحية
الموضوع . وتقوم القصة على تارجح
بين العالمين الداخلي والخارجي أو بين
الماضي وذكرياته والحاضر وواقعه .

تبدأ « الحلية » بالحاضر أي
بفلاحة الزوج بزوجه ، ونجد في
هذا الحاضر شيئاً من التناثر بينهما
ثم نسترجع مع الدكتور رمزي بطل
القصة علاقته القديمة بزوجه .
ونلمس أن هذه العلاقة منذ أولها
تنبئ بما ستنتهي إليه . ومع ذلك
ظل الدكتور رمزي يظن أن هذه
العلاقة وسيلة يكمل بها نفسه .
ولكن الفوارق ما لبثت أن ظهرت
لتوقع بينهما فراقاً مضمراً وإن لم

تسم المجموعة القصصية
الرابعة للدكتور نعيم
عطية ، والتي صدرت
بعنوان « فتاة على حصان أحمر » -
بها اسميه « البساطة » ، بساطة
الأسلوب وبساطة الموضوع . ولما
كنت أحب أن أتناول عمل الكاتب
بمقارنته بأعماله السابقة ، وكان
للدكتور نعيم عطية مجموعات قصصية
سابقة وأيضاً روايات ، فأننى أشير
إلى أنه كان يتارجح في هذه
المجموعات بين « الواقعية »
و « التجريدية » وعلى سبيل المثال
مجموعته القصصية الأولى « قضية
الشاويش صقر » عام ١٩٧١ ، نجد
القصة التي تحمل هذا العنوان
والتي تبدأ بها المجموعة قصة واقعية
استلهمها من إحدى القضايا التي
عرضت على مجلس الدولة الذي
يعمل مستشاراً به ، بينما تنتهي
تلك المجموعة بقصة « الصمود
والهبوط » ، وهي تتحدث بأسلوب
تجريدي عن علاقة الرجل بالمرأة ،
وكيف أن الرجل أنقلد المرأة من

« واستحالة التلاقي » هذه نجدها أيضا في « الجسد الناعم » وهي قصة صديقين من أيام الدراسة كان فيهما براءة نادرة يؤمنان بالطهر والحب العفيف ، حتى ان زهران وهو صديق راوى القصة حاول الانتحار في شبابه ذات مرة عندما صدم في حبه . وظل بالنسبة لراوى القصة - رغم انه قد تفرقت بهما سبل الحياة بعد ذلك - مثلاً اعل وعزاء ، وعندما قابله بعد خمسة وعشرين عاما في محطة السكة الحديد مصادفة ، ظن انه يستطيع ان يبعث تلك الطلاقة من جديد . ولهذا اتصل بزهران الصديق القديم تليفونيا ولكنه وجده شخصا آخر . او كما يقول وجد ان زهران القديم قد مات ، اما زهران الحالي فهو زهران آخر ، زير تساء ، يتزوج ثم يطلق باستخفاف ، وله الى جانب زوجته عشيقات . اضحى شخصية اخرى مختلفة تمام الاختلاف ، كأنهما الزمن عند نعيم عطية لا يبعد المسافات بحسب ، بل ويبعد العلاقات ايضا . وقد نجد في « الحلية » محاولة للتغلب على هذا « البعاد » ولكن دون امل . ونجد في هذه القصة الطلاقة تنقسم نتيجة لاسباب داخلية . على اننا في قصص اخرى مثل « لتساء على حصان أحمر » نجد الطلاقة تنقسم نتيجة اسباب خارجية او قهرية . في هذه القصة نجد ان سوسو تفقد



د . نعيم عطية

تتخذ شكل المجاهرة العلنية .

وربما كانت العلاقات التي تنتهي هذه النهاية بين طرفين يبدآن بلقاء حميم موضوعا أساسيا من موضوعات هذه المجموعة ، ففي قصة « صداقة قديمة » كانت توجد علاقة صداقة أيام التلهذة البسكرة بين فواز قدري . وانقطعت هذه الصداقة القديمة مدة طويلة ثم طفت على السطح فجأة ، وظن الموظف الصغير المحب فواز - وذلك بايعاز من زوجته - انه يمكن ان يبعث هذه الصداقة من جديد ، عندما قرأ في الصحف ان صديق الدراسة القديم قدري قد أصبح وزيرا . فظلت زوجته تلح عليه وتغريه بزيارة هذا الصديق وتهنئته بالكنصب ، فهو ولا شك سيفيده فيما لديه من مصالح معقدة ، لانه لا يعرف احدا من كبار القوم . ولكن فوازا عندما ذهب الى صديقه وجد ان علاقة الصداقة القديمة التي كانت تربطه به لا يمكن ان تبعث من جديد . واكتشف ان هناك فارقا كبيرا بين ذلك الطالب القديم وبين وزير اليوم وانهما لا يمكن ان يلتقيا ابدا .

رؤية لمجموعة فتاة على حصان أحمر

لسبب أو لآخر . وسبب الفراق عادة يكون في بعض الاحيان سببا اجتماعيا وفي بعض الاحيان سببا نفسيا ، وفي بعض الاحيان سببا اخلاقيا . كما قد يكون في بعض الاحيان سببا قديرا مثل الفراق بالموت . عل أن القصص تنطوي على اشارات للفقد بنوع من الامل او

الخروج من هذا الاحساس الحزين الذي يسود معظم قصص المجموعة ، والفقد هنا امل في التغيير ، لكن هل يتم هذا التغيير أو لا يتم ؟ ان المستقبل على أى حال محكوم عليه مسبقا بالماضي . ولا نفلت من ذلك الا قصة واحدة من قصص المجموعة هي « الامل » وتجد فيها اديبا وفنانا ، الاديب لا يجد سبيلا لنشر كتبه . وفي طريق عودته الى بيته ذات مساء - ولقد غمره نوع من الياس لفشله طوال اليوم في نشر بعض قصصه ، يمر بالنيل ، وهناك يجد المثال جمال حسنى يرمى تمائيله في اليم . فينقلب الموقف ويصبح هو باعث الامل في هذا الفنان ويحاول ان يثنيه عما يفعل . وفي نهاية القصة نجد ان الاديب الشاب قد صمم ان يحاول في الفد ان ينشر اعماله من جديد ، وهنا نجد العلاقة بين طرفي القصة أصبحت التقاء . وليست فراقا مثلما في سائر القصص ●

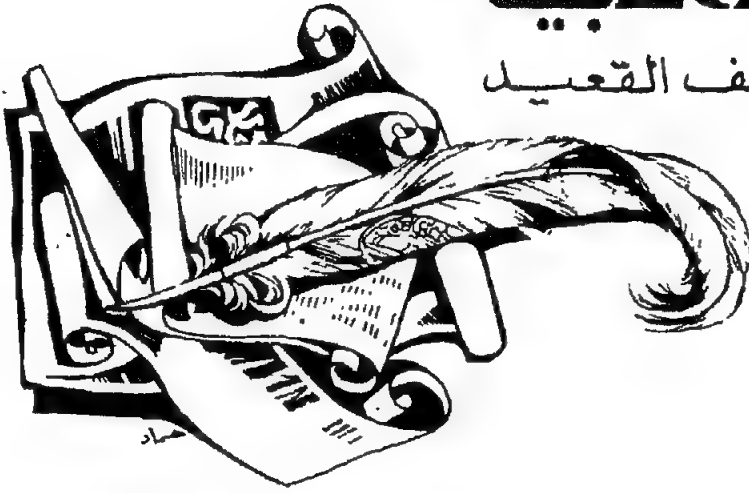
خطيبها نتيجة حادث تصادم يودي بحياته ، وتمضي الام بطلة القصة تتأرجح بين الياس والامل الى جوار فراش ابنتها المصابة ، ونتوقع ان هذه الفتاة ستموت بدورها في أية لحظة ، ومن ثم كان القدر ، وهو في حد ذاته سبب خارجي ، هو الذي فرق بين الخطيب وخطيبته وبين الام وابنتها .

وايضا في قصة « فلة » وهي قصة انسانية لطيفة جدا - نجد مرة اخرى ان ثمة علاقة نشأت بين طفل وكتبته ، وان هذه العلاقة أصبحت علاقة حميمة ، ولكن ياتي يوم من الايام تجيء فيه عربة الكلاب لتضع الطوق في رقبة الكلبة ، وتأخذها الى حيث لا رجعة . ولا يستطيع ان يفعل الطفل او ابوه للكلبة شيئا . فهنا افترق من جديد طرفا العلاقة . وفي نهاية القصة - وهي من اجمل النهايات - نسمع الوالد يقول انه سيأتي يوم يحيط طوق الموت برقبة ، ولن يستطيع ابنه الصغير الذي كبر الان واصبح رجلا ، ان يفعل له بدوره شيئا .

ومفاد كل ما تقدم ان قصص مجموعة نعيم عطية « فتاة على حصان احمر » تقوم بصفة عامة على «ثنائية» تتمثل في علاقة بين شخصين وتنتهي بالفراق هذين الشخصين

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد



الهواء النقي في معرض الكتاب

في الاساس • عموما • هذه كلها للتصليات
ويبقى المعنى وهو الاحساس اننا نسترده جزءا
من عملنا • وان نحول هواء ذلك المكان الى
شيء نقي ووطني وانساني • بعد ان حاول
العدو سلبنا كل شيء • وقد فشل •

لا يستطيع الانسان ان يمر عابرا على
الجناح الفلسطيني ولا على الاعداد المغممة
من البشر العاديين الذين يقلون ساعات
طوال امام صور المذبحة • في صبرا
وشاتيلا ••

الاعداد • ونوعيات الناس • واعمارهم •
والوقت الذي يمضونه • يؤكدون ان معدن
هذا الشعب من الصنع تغييره ولا ضربه •
وان الكابوس المخيف والذي سقط • لم
يتمكن من النفاذ الى روح هذا الشعب
ابدا •

لنت نظري ان الصبية والاطفال والشبان

●● تنفس معرض القاهرة الدول
للكتاب هواء نقياً هذا العام • فلم
يعد للعدو الاسرائيلي جناح • ولم
يلوث علم العصاة المسممة خطأ بالدولة
هواء الجزيرة • وفي المقابل جاءت اليها
هذا العام دولتان من الاشقاء العرب •
العراق الشقيق كان له جناح • والمملكة
العربية السعودية كان لها جناح ايضا •
وهما تشتركان لأول مرة • ورغم عدم
مشاركة العدو الاسرائيلي • الا ان العلم
الفلسطيني كان الحقيقة المؤكدة في المعرض •
كنت اتصور من قبل • ان هذا العلم يتم
رفعه في مواجهة الاستفزاز الاسرائيلي
الصهيوني المتواجد على ارض المعرض •
ولكن تصوري كان ناقصا • فقد ارتفع العلم
الفلسطيني لان الاستفزاز الاسرائيلي حقيقة
مؤكدة حتى في غياب العدو عن المعرض •

لا تعرف ان كان العدو قد تقدم بطلب
للاشتراك ورفض طلبه • ام انه لم يتقدم

قبل . وكانت اسعارها رخيصة وعادية ومعقولة . هذه الكتب . تعرض الآن . بعد ازالة السعر القديم . وكتابه سعر جديد لنفس الكتاب . وهذه ظاهرة كانت موجودة في معظم دور النشر تقريبا . مكتبة واحدة باعت الكتاب القديم بنفس سعره القديم . وهي دار مصر .



● ان الجديد في المعرض كان قليلا هذا العام . والاعوام التي مضت . ومعرض بهذا الحجم من المفروض ان تكون هناك اعمال ادبية تصدر من اجل المعرض نفسه ، لكن الظاهرة التي لابد من الوقوف امامها الزحام الشديد في التردد على المعرض . حوالي مائة الف مواطن دخلوا المعرض كل يوم . وكانت كتب الاطفال في المقدمة من المبيعات . لدرجة ان الطفل هو البطئيل الاساسي في هذا المعرض .

جائزة نوبل للقتلة

● لو ان جائزة نوبل للقتل لاستحقها مناحيم بييجين والقاتل المعترف اربيل شارون دون منازع . هذا ما كتبه الكاتب الكولومبي جابرييل جارشيا ماركيز بالحرف الواحد باعتباره اصبح واحدا من الحاصلين على جائزة نوبل ، واصبح من حقه ومن الواجب عليه بالتالي ان يقول رايه في الحاصلين على نفس الجائزة من الاخرين ، الذين ينتمون الى عالمها . ويرفعون شعارها . وخيرا فعل ماركيز بمقاله هذا لان الامور اختلطت وتداخلت بصورة من الصعب . فهم الصورة جيدا .

يقول ماركيز : الشيء الذي لا يصدق ابدا هو ان يكون مناحيم بييجين حائزا لجائزة نوبل للسلام ولكنه حازها بصورة لا رجوع عنها ، حتى وان كان من العسير تصديق ذلك . ومن عام ١٩٧٨ . لقد اتحت لبييجين الفرصة لتفيل دقيق ومدرّوس لاستراتيجية لم تبلغ مداها بعد . ولم تحقق اهدافها . هذه الاستراتيجية هي التي افسحت المجال لارتكاب مجزرة بربرية

هم الذين يفسعون علم فلسطين على صدورهم . وذلك يعطيني الامل في القد . يجعل الرهان على المستقبل الفلسطيني . اهم من الوقوف طويلا امام الوقت الراهن ، مادامنا نملك المستقبل . لا اقول ان الحاضرين ، ولكن لو كانت هناك بعض التفسيرات في الحاضر . مستقبل مصر كان يرفع علم فلسطين وهذا يكفي . ومستقبل مصر كان يضع علم فلسطين على صدره ، وفي هذا الامل . والعزاء ايضا .

معرض القاهرة الدولي للكتاب . من المشروعات الثقافية النادرة التي استمرت ١٥ سنة كاملة . وهذا لم يحدث لأي مشروع ثقافي آخر اطلاقا . غيره . بعيدا عن الارقام الجافة . لابد من قول . الكثير من الملاحظات حول المعرض :

● من المؤكد ان فترة المعرض لم تعد تكفي . وانه لابد من مدة فترة زمنية اخرى . حتى تكون هناك فرصة امام الجميع للشراء والزيارة والمشاهدة .

● لابد وان نعترف ان مصر ليست القاهرة . وان هذا المعرض لابد وان ينتقل الى باقي المحافظات وليس من المعقول ان تتعامل مع المصريين باعتبار ان سكان القاهرة فقط هم الذين يقرأون . وفي تصوري لكي تكتمل فائدة هذا المعرض يجب نقله الى الاسكندرية اولا ثم الى طنطا . واخيرا الى اسيوط . ففي هذه المدن تجمعات سكانية وبشرية يمكن ان يصلها الكتاب .

● اسعار الكتاب اصبحت مشكلة تؤرق كل عشاق الكلمة ودور النشر اما قطاع عام او قطاع خاص . ومع هذا يشترك الجميع في مشكلة ارتفاع الاسعار الرهيب ، بل ان الكتب القديمة والتي صدرت من

الإنسان يحسن دأسه أعجاباً بذلك القدر
المد من الصمود . وتلك القدرة على
الوقوف على قدميه . في زمن يقل فيه من
يستطيعون الاستمرار في الوقوف على
أقدامهم .

بعد عودة فؤاد حجازي من تجربة الاسر
لدى جيش العدو الاسرائيلي . بدأ على الفور
في الكتابة الادبية . قرأت له : نافذة على
بحر طناح . متهمون تحت الطلب . الاسرى
يقعون التاريس . شارع الاخلا . وهي
أعمال ادبية الحديث عنها بمعزل عن دوره
العام .

يبدو ناصحاً . فالابداع الادبي ليس
معناه جلوس الكاتب في غرفة مغلقة لكي
يكتب . ثم يتصور ان دوره يبدأ وينتهي
عند لحظات الكتابة . ان هذا تصور
خاطئ .

فالدور العام يبدو هاماً وأغفال الحديث
عنه يقلل من قيمة الحديث عن الكاتب .

كتب الى فؤاد حجازي رسالة فيها اقتراح
موجه الى رئيس مجلس الشعب المصري .
ورئيس اتحاد الكتاب في مصر . في
الرسالة اقتراح بمشروع قانون ينص على انه
من حق الكاتب والمبدع الذي يعمل في وظيفة
حكومية . ان يسمو حالته وان يعال الى
المعاش بناء على طلبه في سن الخمسين .
حتى يتفرغ للابداع الادبي في هذه السن .
التي تمثل مرحلة من مراحل النضج في
حياة الإنسان .

الهم صوتي الى صوت فؤاد حجازي بكل
قوة وبدون تردد . وأطرح الاقتراح بمشروع
قانون بين يدي اتحاد الكتاب اولا . ومجلس
الشعب المصري . ثانيا . من اجل تحويل
هذا الحلم . الى حقيقة . وانا اقول الان
ان هذا المشروع يعد اقل من الحد الأدنى
لما يجب ان تقدمه الدولة للمبدع والكاتب .
الذي يعمل في وظيفة حكومية . فلا يجب
ان ننسى واحدة من البديهيات وهي ان
الكاتب يجب ان يحصل من المجتمع على كل
رعاية ممكنة ليجرد موقعه من المجتمع
والدولة . مجرد انه يحمل قلماً في يده
يعطيه الحق في أي مطلب بصرف النظر عن
مكانه على خريطة الواقع الاجتماعي . .



اريل شارون



مناحم بيجين

ذهب ضحيتها حوالي الالف من اللاجئين
الفلسطينيين في مخيمات بيروت .

هذا ما يقوله كاتب كبير مثل ماركيز .
وصوته يبدو أكثر من هام . فالرجل
يعيش في مكان بعيد من العالم ، ومع هذا
فهو يتابع من موقف محدد . شديد الالتزام
قضايا العالم . حتى التي تبدو بعيدة عنه .
كم يبدو جميلاً ان يقف واحد من الذين
حصلوا على نوبل . لكي يدلي برأيه في
غيره من الحاصلين على نفس الجائزة .

هل يعال الكاتب الى المعاش في سن الخمسين ؟

لا يملك الإنسان سوى الاعجاب
بالدور الثقافي الذي يقوم به
الكاتب والروائي فؤاد حجازي في
النصوارة . حيث يبدو أصراره على الاقامة
في النصورة . أدار ظهره للقاهرة بكل
ما فيها وبكل معاركها الصغيرة والتأفة ،
وبقي هناك يقرأ ويكتب . وتعدى دورة هذه
الرؤية الفردية . فأسس سلسلة جديدة
تنشر الأعمال الادبية لنفسه ولغيره من
الادباء . كانت من المحاولات الرائدة فعلاً
في هذا المجال . السلسلة اسمها ادب
الجماهير . وشعارها ا . ج . ونشرت حتى
الآن العديد من الأعمال الادبية لفؤاد حجازي
ولغيره من الادباء الثبان الذين لا يجدون
فرصة النشر ، كلمة الاعجاب ربما لا تكفي
وربما لم تكن هي الكلمة المناسبة في هذا
المجال . ربما كانت كلمة الاحترام . ان

البريق الذي كان يسحر ويغنى الرتبة
الهائلة في البوح والقول .



تجربة فريدة ..

حميدة نفع رواية جديدة . سورية
الاصل والحياة . وان كانت تقدم في
روايتها الاولى . تجربة فريدة في قاموس
النضال في زمننا الراهن . انها تقدم
تجربة فتاة فلسطينية . عبرت المسافة
الصغيرة بين دنيا الانسان العادي ودخلت
الى دائرة النضال . واصبحت بالفعل
مناضلة . وبدلا من الانزلاق الى ادب
الشعارات . ذلك الادب الذي يحاول
تسطيح الواقع . واعادة صناعته من
جديد . ليؤكد الفكرة المسبقة لدى
الكاتب . والتي كان من المفروض ومن
المتوقع ان تؤدي هذه التجربة الى نجاح
العمل الؤرى . وسير المناضلة على
الخط المستقيم . الذي هو اقرب مسافة
بين نقطتين . ولكن الروائية لم تفصل
هذا . باسم الصديق الذي . وباسم
الواقعية الفطرية . التي تقترب من الواقع
لتعيد خلقه من جديد في عمل فني .
فالبطلة هنا . وبمد ان تتحول الى
مناضلة في معسكرات التدريب . تخيب
الثورة آمالها . فترحل . ومن لحظة
الرحيل نبدأ مع السرواية . والرحلة
ايا كان نوعها . سواء اكانت رحلة
في الزمان ام رحلة في المكان من الاشكال
الفنية المعينة في فن السرواية . من
الرحلة نبدأ . مع البطلة . والتجربة
السابقة على هذه الرحلة تعلمنا في
بعض الاحيان . وخلال هذه الرحلة .
على شكل استرجاعات . تلك التي
يسمونها في فن السينما « الفلاش باك »
وتتداخل هذه الالات جاءت مع اللحظة
الحاضرة ليشكل ما . معزوفة ناس
هائل . مرت به البطلة . خلال الرواية .

المؤلفة والبطلة

البطلة في الرواية اسمها « نادية »
والمؤلفة لا تكمل الاسم لان فريدة

اقتراح فؤاد حجازي مطروح لاصحاب
القضية أنفسهم . الكتاب الذين يعملون
في مصالح حكومية او القطاع العام . هل
لهم راي مخالف لمشروع القانون الذي يقترحه
فؤاد حجازي ..

الوطن في العينين

● ● تعرفين انه زمن الحرب ..
زمن الموت والحرائق والاطوان البعيدة .
زمن التشرذ على ارضة المنفى . في وجوه
المدن الغريبة . التي يغسل الضباب
وجهها بينما الوطن بعيد . لم يعد بينك
وبين الوطن الا الغربة . كلاهما يحسق
بوجه صاحبه . بينما تموت في داخلك
كل يوم امرأة ويستيقظ في دمك كل يوم
طفل تعرفين انه زمن الحرب .

هكذا تبدأ رواية الوطن في العينين
للروائية العربية الجديدة حميدة نفع .
وهي رواية جديدة بمعنى انها الرواية
الاولى التي تنشرها . والرواية تصدر
من زمن نهوض الرواية العربية ووقوفها
على قدميها . بعد فترة طويلة من
التجريب والتعثر والبحث عن هوية
وشكل محدد لها . والرواية رغم انها
تحدث في اعقاب زمن الحرب . حيث
تأتي الازمنة التي لا طعم لها ابدا .
تتداخل رائحة الحرب مع الروائح التي
تأتي من بعدها . الزمن هو الزمن .
والحرب هي الحرب . والليل يرد
المناضلين الى الواقع المر . يحاول
البعض منهم الانتحار بالركض على ارضة
الوحدة . يسمع كل منهم صوته يفسد
حنجرته الى الفضاء فيرتد اليه عقيما .
توقف الجد . لم يعد بقادر علي جذب
احد . والصفحات البيضاء لم يعد لها

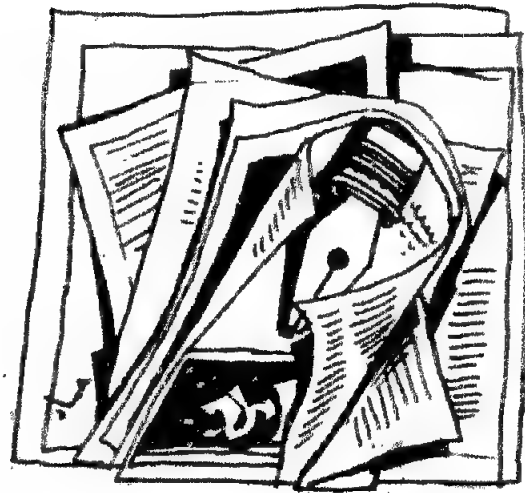
والنضال . هنا لابد من المعاشة اليومية للروائي . حتى ياتى العمل نابضاً بالحرارة والصق . لهذا فان الفصل ما كتب حتى الان عن تجربتى السجن والحرب . كان ادب مذكرات شخصية او رؤية شاهد عيان . بل ان اهم الروائيين الذين كتبوا عن الحرب مثل ارنست هيمنجواي . فى روايته : «وداعا للسلاح» و «لن تلقى الاجراس» . والكاتب الالماني اريك ماريا ريمارك فى روايته : «كل شيء هادئ فى الميدان الغربى» و «الحب والحرب» . كانا ينطلقان معا . فى هذه الاعمال العظيمة من تجربة شخصية على وجه التحديد . ونفس الكلام ينطبق على تجربة السجن فى الادب سواء قديمه او حديثه .

نعود الى حميدة نعيم . ونقول انه بالتاكيد فى حياتها تجربة نفسالية ما . وان لم تكن فى حياتها الشخصية هذه التجربة . فلابد من وجودها فى حياة احد قريب منها . وهذا الاحد لابد وان يكون امرأة . لان التجربة من الالف الى الياء هى تجربة امرأة مناضلة اولا واخيراً .

خبرة أمل

فى رواية الوطن فى العينين تلتقى بنادية . بعد ان تخلت عن التنظيم الثورى الذى تنتمى اليه . وكانت قبل التخلي قد التزمت بتعليمات هذا التنظيم . على غير القناع داخلى كامل منها - فى عملية خطف طائرة . من طائرات العدو . تتخلى عن التنظيم وتنفصل عن زوجها كمرحلة جديدة فى رحلة نادية لتحقيق ذاتها واستقلال هذه الذات عن الاخرين . بعد ان كانت المحطة الاولى فى الرحلة هى التخلي عن التنظيم الثورى . يتم ذلك كله فى بلاد الغربة . بالتحديد فى باريس ، وفى باريس ايضا تلتقى بمؤلف ثورى عملاق . كانت من قبل . قد اتخلت

البطل لانعتها . فالتقصية هى الاحساس . وهى فلسطينية تصد جزءا عاما من النموذج السائد لفترة من الوقت . ولكن المؤلفة . للاسف نحن نعيش فى الشرق العربى . حيث لا يهتم الكساتب فى العادة بانيات قصة حياته الشخصية على غلاف عمله الادبى الخلفى . حياء او خجلا ؟ . لا يدري احد . موقف قديم . المهم انه من المؤكد . ان المؤلفة . انها تقدم فى هذه الرواية تجربتها الشخصية . او تنقل تجربة اخرى مرت بها انسانة اخرى قريبة من نفسها . وكانت لدى المؤلفة . تلك القدرة الفريدة على تمثيل وهضم واستيعاب تجارب الاخرين . ثم اعادة تقديمها للناس من خلال شكل فنى محدد . من المعروف - لكل من عانى خلق الرواية . وهى فن يقوم فى الدرجة الاولى . اعنى التجربة اليومية . وعلى نشر الحياة اليومية . وعلى جزئيات الواقع المعاش . لهذا كله كانت الكتابة عن واقع يدركه المؤلف لنفسه . كان ذلك افضل . وان كان هذا الحكم لا يؤخذ على اطلاقه . فليس مطلوبا من المؤلف ان يعبر بكافة التجارب قبل الكتابة عنها . ولكن هناك نوعا فريدا من هذه التجارب . تصبح المعاشة من المؤلف هامة جدا قبل الدخول فى تفاصيل عمل ادبى ما . من هذه التجارب تجربة السجن والاعتقال . وتجربة الحسب





خارطة الوطن . وطنها . ولكن الوطن .
ذلك الوجد اليومي . والجنين الذي في
العينين أبدا . انها تقدر العودة الى
الوطن . ويبقى السؤال ، فهل يعود
الناضل المثقف الاستاذ الى وطنه ايضا؟

ذلك هو اللخص المركز للرواية الهامة
التي تملن بزوغ موهبة جديدة في افق
الرواية العربية الحديثة . سواء من ناحية
الشكل الفني او الموضوع في نفس
الوقت .

الرواية مكتوبة بلغة شاعرية . فيها
الكثير من مزايا اللغة العربية . وفيها
تحديد صارم للواقع الذي تتعامل معه
الرواية . انها تبدأ في ساعة من شهر
كانون الثاني . لحظة وصول نادبة الى
باريس . والمؤلفة .. تحدد هذا التاريخ
بدقة تامة . وتنتهي أيضا في باريس في
العاشرة من مساء يوم من ايام عام ١٩٧٧ .
وهي اللحظة التي يتركان فيها باريس
معا . تصف الكاتبة : نادبة . لحظة
الرحيل الى أين ؟ المرة الاولى التي
تسأل الى أين تتجه ؟ . عائدة الى
رفاقها . ستبدأ معهم من جديد . ان
البعد عنهم لم يمنحها الراحة . وهي
ما زالت تقاقل لكي تعيش . تبحث عن
جواز سفرها الحقيقي . ولما وجدته
تصفحت أوراقه . ثم ألقت به في حقيبة
يدها . نظرت حولها في زوايا الغرفة .
ثم تقول : الى المطار اتجهت وحيدة .

اما استاذها ومعلمها فيقرر العودة الى
حيث نصّاله ورفاقه وقضيته .
ويدع أوروبا المعجوز في حضن أوروبا
المعجوز وساستها . لن يحصدوا الا
البيانات والمؤسسات . يزيتون من جديد
محطات الترو والإعلانات تتحدث من حليب
نستله وسوتيان سانتال ومياه افيان .

وتنتهي الرواية الجميلة . وأن كنت
اختلف معها في موقف المؤلفة من قضية
خطف الطائرات . ورغم أن المقسومة

من مؤلفاته هاديا لها . ومرشدا في زمن
من العثور فيه على المرشد والدليل . زمن
فيه حالة من الفوضى الشاملة . في
كافة امور حياتنا اليومية . هذا الثوري
الاستاذ والمفكر والمعلم يقابل نادبة في
باريس . عقب فترة قضائها في السجن .
وتم بينهما علاقة عنيقة . ولصدق المؤلفة
أيضا تقدر أن العلاقة كانت شاملة .
فكرية وجسدية وحياتية . وخلال العلاقة
تأتي لها . خيبة الامل الثانية . فالرجل
قد انحرف من كافة مواقفه السابقة
ومنطلقاته . وذلك بتأثير الفترة التي
قضائها في السجن . حيث أكلت هذه
الفترة الكثير من مواقفه السابقة . خيبة
الامل الاولى كانت في التنظيم الثوري .
وكان السؤال الذي بق باب حياتها .
ما جدوى خطف الطائرات . لنذهب
الى العدو هناك . حيث الوطن المفتصب
ولنحاربه ليل نهار . ندق ابوابه بالمواجهة .
نحول وجوده على ارضنا الى جحيم يومي .
بدلا من هذه الافعال التي لا تحدث سوى
الرنين الاعلامي فقط . بينما العدو هناك
يؤصل وجوده على ارض الوطن . وخبية
الامل الثانية كانت في مواجهته الاستاذ
قابلت بقاياها في باريس . بعد أن كان
السجن قد امتص بريق الثورة القديم
فيه . تقابل انسانا آخر . ولكن مشكلته
ان مواقفه القديمة مسجلة على ذاكرة
حية . من نوع لا يمكن محسوه أبدا .
كتبها وطبعت وصدرت . ولم تصبح ملكا
له وحده . ولكنها الان ملك الاخرين ولا
يستطيع هو أن يتراجع عن هذه الافكار .

وتلقد نادبة توازنها الثقافي والنفسى .
وتبدأ الحشرة في منزلها في قرص

من ادباء يصاصرهم وشبهة الافادة من
المزايدة عليهم قائمة ؟ كيف يكون الكاتب
منحازا الى جانب محدد من اطراف اى
صراع وهو واقف على مساحة متساوية
من هذه الاطراف ؟ ولماذا يسال بصيغة
الانكار عن موقف اكتشفه من خلال
ما قرأ ؟ أما عن صداقة الكل فهناك
احتمالان : اولهما انه يطالبني بمخاصمة
خلق الله ممن يختلفون معى فى الراى
وهو امر صعب ، والثانى وهو الأرجح
انه يظن اننى حصلت - كما حصل
غيرى - على بعض المزايا لتأرجحى وقدرتى
على التلون .

ولاننى لم اكن صديقه الحميم - رغم
صداقتى لكل - فاننى لم اتق به ايام
« التحديد الصارم للمواقف » ليدكرنى
بموقف الخجل منه ، كل ما اتق به اننى
اخترت الكتابة الادبية عارفا ان الاختيار
الادبى موقف سياسى فى نهاية الامر ،
احاسب عليه نفسى قبل ان يحاسبنى احد ،
واننى ألزمت نفسى ولم يازمنى احد ، لم
اسلم على طول الخط أو احيا فى سر
- حجت اعمالى مرارا وتمطلت لاسباب
لا اظنها بلاغية بحتة ، ومن عشرين عاما
من الكتابة والنشر حصلت على النتيجة
التي اعتر بها ، فما زلت أسكن جعرا
ضيقا فى حارة بمنشية الصدر يتأفف
بعض « أبناء الطبقة الوسطى المسؤلة
من الكثير مما نعانىه فى هذا الجزء من
العالم والتي تولت مركز الصدارة » ،
كما يؤكد الكاتب - اقول - يتسألف
بعضهم من دخولها بسياراتهم أو حتى
راجلين ، وما زلت اعانى فقرأ حقيقيا
يصل الى حد الجوع وحرمان اطفالى
من الكثير ، ولست اشتكى بل اعتر وأفخر
لاننى لن اتطلع يوما لدخول مثل هذه
الطبقة الوسطى التي تحدث عنها ، لا
استند على شيء فى هذا العالم غير ما
أضيفه من اعمال «باكبر قدر من الصلوق»
لصالح هذا الوطن ومستقبله .. ●

الفلسطينية نفسها تجاوزت هذه القضية
.. الا انها - اى المقاومة - كانت تتناول
المسألة بمقلية المازوم . البحر خلفه
والعدو امامه ولا من مخرج . ولابد من
ايصال صوته بصورة او باخرى الى عالم
لم يعد يبالي بصاحب القضية ابدا
ليس هذا دافعا - عن طرف من طرفى
القضية . ولكن المسألة كان يجب عرضها
بعدها التاريخى الكامل .. ورغم هذا
فالرواية - كما قلت من قبل - واحدة
من اهم العلامات الاساسية فى تاريخ
الرواية العربية الوجودية ..

بريد المتابعات رسالة من الكاتب أحمد الشيخ :

تحررت فى تفسير الدوافع وراء ما كتبه
الاستاذ يوسف القعيد فى متابعاته الادبية
لانه لم يقدم انطبعا نتفق أو نختلف حوله
وانما اجهد قلمه ليشكك فى موافقى ،
عين نفسه محكمة سياسية بدون مؤهلات
قانونية أو أدلة غير رغبته فى التجريح
والمزايدة ، لن ادافع عن نفسى فلسست
متهما بشيء لان ما كتبت منشور ويمكن
الرجوع اليه لاستخلاص موافقى ، واذا
كان لم يقرأ او قرأ ولم يفهم جيدا ،
او قرأ وفهم جيدا واراد ان يشوه صورتى
فهذا شأنه ولن يفيدنى رايه الذى يقول
فيه :

« اما القوى القاهرة وموقف الكاتب
منها فلا نعرف من ذلك اى شيء .. وعندما
حدث نوع من التجديد الصارم للمواقف
ابتداء من النصف الثانى من السبعينات
كان احمد الشيخ حريصا على ان يكون
صديق الكل .. وقف على مساحة
متساوية من كل اطراف الصراع مع انه
منحاز بحكم تكوينه وابداعاته الى جانب
محدد من هذا الصراع .

فقط أساله عن عينه مسئولاً سياسياً

شخصية مصر في شعر الشعراء

بقلم: د. نجات أحمد فؤاد



المازني



العقاد

الحرية ، في هذه المنطقة ومسارا .
ومن « المصرية » نفوج الشعر الاجتماعي
الذي يمثل جانبا كبيرا من دواويننا .
اصبح الشاعر ، امتدادا لمدرسة الديوان
اي دعوة العقاد والمازني وعبد الرحمن
شكري « شعبيا » لم يعد الشاعر من
تحف القصود أو ابواق السادة بل غدا
يستمد مادته من صميم الحياة .
بل ان الشعر هو أحد ركائز ثورة سنة
١٩١٩ حين اُعلى من قيمة الفرد ، وغالى
بكرامة الانسان ، ونادى باحترام حرته ،
والقرار مسئوليته في دواوين ثلاثة كان
ظهورها تباعا بمثابة اعلان حقوق الانسان
العربي . تلك الدواوين هي الجزء الثاني
من ديوان عبد الرحمن شكري « ١٩١٢ »
والجزء الاول من ديوان المازني « ١٩١٤ »

كُتبت في العدد الاسبق عن
شخصية مصر في أدب الكتاب .
واليوم استجلى هذه الشخصية
في شعر الشعراء ، واستملى هسده
الشخصية ، تأثيرها فيهم ، وتأثرهم بها .
الشعراء ظهرت الشخصية المصرية في
شعرهم منذ استيقظ في الشعر ،
الاحساس بالشعب وقد لعبت الكلمة شعرا
ونثرا دورا كبيرا في النهضة الحاضرة
لا في مصر وحدها بل في سائر البلاد
العربية بما مهدت من احياء الثقة بالنفس
وحفز طموح الانسان العربي واثارة التمرد
فيه ...
التمرد على الاستعمار والتمرد على
العيوب الاجتماعية .
وبهذا كان الشعر متطلعا لاشواق

« انصواء ورسوم » للشاعر عبد السلام
رستم ، قصيدة « اشباح الليل » وفي
ديوان « ازهار الذكرى » للاستاذ السحرتي
غناء للطبيعة وتغن بها فالفرفور والنهر
والشجرة والقلل والينبوع والقربة وزهرة
المشمس .. ترنيمات مغلصة في المحراب
الاخضر .

وفي ديوان « نجوم ورجوم » للشاعر
محمد السيد على شحاته لحظات من
طبيعة الريف التي استهوت الشعراء
المحدثين لوفد محمود حسن اسماعيل
مستانبا عند الشادوف والثور والسنبلة
والثورج .

وهو في ديوانه « اغاني الكوخ » يتجه
اتجاهاً مؤمناً الى الريف ، كوخه وساقيته
والنيل والزهرة والسنبلة والفدير .

من أي عهد في القرى تندفق
وبأي كف في المداين تندفق
ومن السماء نزلت أم فجرت من
عليها الجنان جداولاً تفرق ؟
وبأي نول أنت ناسج بـردة
للصفتين جديدها لا يخلق
أت الدهور عليك مهديك مفرع
وحياضك الشرق الشهية دق
والماء تسبكه فيسبك سجداً
والارض تفرقها فيحيا المفرق
يتقبل الوادي الحياة كريمة
من راحتك عميمة تتدفق
يانيل أنت بطيب مانعت الهدى
وبمدحه التوراة أخرى أخلق
أصل الحضارة في صميدك ثابت
ونباتها حسن عليك مخلق
ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت
فاظلمها منك الحفي المشفق
وبنت بيوت العلم بالذخ الذي
يسعى لهن مغرب ومشرق
أنه النيل :

وأنه شوقي وأنها مصر .
غناء متصل لمصر في شعر أمير الشعراء
حتى في الاندلس ملأت مصر عليه نوبته :
وهذه الارض من سهل ومن جبل
قبل « القياصر » دناها « فراعيناً »
ولم يضع حجراً بأن على حجر
في الارض الا على آثار بانينا
وحين نفي شوقي الى اسبانيا قالوا



شوقي



بيرم التونسي

والجزء الاول من ديوان العقاد (١٩١٦)
وفي الدواوين الثلاثة أكد الرواد
الثلاثة أن نهوض الادب شرط لازم للنهضة
القومية وللحرية الوطنية ، وأنه لحرية
ولا استقلال لانسان هانت عليه نفسه حتى
ليمجز عن الشعور بها .
والوطنية في الشعر الحديث ، وطنية
صاعدة شامخة لا تلدف الدموع ولكنها
تلهب سعى الجموع الى الهدف الكبير
والخطير ..

ومن « المصرية » في الشعر قربة من
الطبيعة المصرية ، واحساسه بها حتى
لا يكاد يخلو ديوان من التفاته اليها ، أو
صلاة في محرابها ففي ديوان « أين المفر »
لمحمود حسن اسماعيل حديث عن النيل
وصلاة العشب والزهرة . وفي ديسوان

شخصية مصر في شعر الشعراء

ومصر لا تتجزأ عند شوقي المصرى فهو
فى سينيته التى يتلف فيها عليها انما
يهفو الى مصر بكل سمائها من نيل وجزيرة
ومسلة وابى الهول واهرام حتى الاسماء
تواكب من القديم والحديث متجاورة فى
شعره .

وانا المحتفى بتساريف مصر
من يصن مجد قومه صان عرضا
قل لها فى الدعاء لو كان يجدى
باسماء الجلال لا صرت أرضا
قل لها مع شوقي « معى » « يا أسماء
الجلال لا صرت أرضا » .

وبعد شوقي يأتى حافظ فان من عادة
الحديث من أحدهما ، أن يسلم الى
التحدث عن الآخر فقد كان حافظ يتفكه
من اقتران اسميهما بقوله : « انا وشوقي
مثل البيض والسميط » .

واذا كان شوقي غنى فاطرب لمصر
ولللخلافه العثمانية والعروبة فان « حافظ »
كان شاعر هذا الشعب عاشى فى غماره ،
وخاض تجاربه ، وخفق له ومعه ، وكان
حافظ صورة لهذا الشعب الذى خرج
منه فى الالم والصبر والوداعة والطيبة ،
والفكاهة العذبة ثم السخرية .
وهو بهذه السمات المصرية شاعر النيل
هواه الاصيل .

انه ابن بلد مصرى يحبها فى اليسر
والعسر حتى ليقول :

لا مصر تصفنى ولا انا

عن مودتها أريم

واذا تحول بانس من رب

سما فانا المقيم

كم هانى حافظ ولكن حبه لمصر لم يخب
.. لم يخفت .

كم ذا يسكابد عاشق ويلاقى

فى حب مصر كثيرة العشاق

انى لاحمل فى هوائه صباة

يامصر قد خرجت عن الاطواق

لهنى عليك متى أراك طليقة

يحمى كريم حماك شعب راق

كف بمحمود الضلال متيم

بالبذل بين يدك والانفاق

ومن « المصرية » فى الشعر ، غزو

تعزى وقالوا سلا او تسلى وبلغت المقالة
سمعه وتكات جراحه فقال :

اختلاف النهار والليل ينسى
الذكر الى الصبا وايسام انسى
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
او اسا جرحه الزمان المؤسى
مستطار اذا البواخر رنت
اول الليل او عوت بعد جرس
نفسى مرجل وقلبي شرع
بهما فى الدموع سبرى وادسى
واجعلى وجهك « الفناد » ومجرا
ك يد الثفر بين رمل ومسكى
وطنى لو شغلت بالخيال عنه
نازعتنى اليه فى الخلد نفسى
وهنا للفساد فى سلسيل
ظما للفساد من « عين شمس »
شهد الله لم يقب عن جفونى
شخصه ساعة ولم يغفل حسى

عبد الرحمن شكرى



العامة الشعبية ، له ، على يد حسين شفيق المصرى ، وبيرم التونسى ، واغانى رامى .

يطول بنا حديث الشعر والشعراء .. وحديث « المصرية » فى قصيدهم ولكن الذى لا أستطيع تجاوزه انما هو زجل بيرم . انه احلى من الشعر . لقد اتخذ بيرم الذى نسميه بيرم التونسى ، الشعب المصرى موضوعا له ، ولفة حياته اليومية اسلوبا له ، فزجله بهذا ، بوفائه وصدقته وعذوبته ، احلى من الشعر حتى كان شوقى يقول لا اخاف على الفصحى الا من بيرم .

وبيرم اذا ذكرنا فكانما ذكرنا « بنت البلد » وابن البلد واصحاب العرفاء على اختلافهم ، وبائع العرقسوس وحسارة السد ، ومجتمعات « الشلل » والمجلس البلدى . وهنا تقف ولفسة تحلو على التردد :

يا بائع الفجل بالمليم واحسدة
كم للميال وكم للمجلس البلدى
أخشى الزواج وأخشى أن ينافسنى
على العروس صديقى المجلس البلدى
إذا الرغيف أتى فالنصف اكمله
والنصف أتركه للمجلس البلدى
ولم أذق طعم قدر كنت طابخها
الا اذا ذاق قلبى المجلس البلدى
كان امى بل الله تربتها
أوصت فقلت أخوك المجلس البلدى
لقد كان بيرم يسمى نفسه « مولير » زمانه ولكنه فى الحقيقة « فولتر » زمانه أيضا ، فبيرم لم يكن همه الفكاهة والضحك بقدر ما كان يعنيه أن بشخص الداء .

فهو فى الادب العربى ، مثل شو وأوسكار وابلد فى الادب الانجليزى ، مظهر ساخر يخفى وراءه جدا صارما ودعوة كسيرة خطيرة لا تبهرها المظاهر ولا تخدعها زيوف .

★★★

ومادنا يصدد الادب الشعبى وحلاوته فلا بد لى ان ارسل هذا الموال النياوى :
ع البحر جمالات ييملوا فى دوارجهم
عليل وعطشان وصفوا دواريجهم
برج جلبى لزغروطة اباريجهم
جالوا منين الفتى انا جلت منياوى
مولود معاهم وموش جاد اهارجهم

ويبدو ان النيل شهد بداية القصيدة فبطلها يقول :

واجف ع الشط باصطاد بط وانا عايم
صادنى غزال زين خدوده حمر ونعايم
من اصسل على فى خسير ونعايم
وكيف اطوله ونا بينى وبينه بعيد
جلبى فرح فى صواء يابا وانا عايم
رحم الله ابن الدنيا الاستاذ احمد
رشدى صالح فكم زخر كتابه « الادب الشعبى » بالطاف للمنيا وروائع .

★★★

وقد اسهمت المرأة وساهمت بالكثير فى هذه النهضة الادبية .

ومنذ القدم غزا الباحثون ازدهار الحضارة المصرية الى المرأة المصرية فلولا سعادة الرجال فى بيوتهم ما اعطسوا عطاءهم ، خارجها ، فى كل مجال . ولا ضرب مثلا واحدا من باب التواضع : انه ديوان « صلاة الى الكلمة »

للشاعرة جلييلة رضا حين رزنا فى سينا سنة ١٩٦٧ لم تلجأ الشاعسة الى الخطايات لم تكشف الشمس او تخسف القمر بل قالت بالفاظ مفرجة بدم القلب المصرى اللبىح :

الرسم والالحان والاشعار
هبت اذا عشت بنا الاقدار
صليت للكلمات عمرا كاملا
وجئت على محرابها الافكار
وكفرت بالكلمات حين ترنحت
واصابها يوم الهوان دوار

لا كانت سنة ١٩٦٧ لقد اصاب الدوار الاجنة فى بطون امهاتهم . اصاب الدوار الراقدين تحت التراب فارضنا من التاريخ الطويل صيغت من أحداق .. وحين يصيح شبر منها يصيح شيء كثير ونفيس .

ولكن « المصرية » فى الشاعرة انتفض جرحها شان الاباة واقسمت كالمصريين الا تنام لمصر لاتصام ولا بطل لها قتيل . ولقد بر الشعب المصرى بقسمه حتى اولئك الذين لا يروون الاشعار ولسكن مشاعرهم رويه بحب هذا الوطن .

ومصر فى هذا الديوان نسمة فجر سعى المير كوشوشة النبع بين الصخور . مصر اسم جميل تتمثله الشاعرة فى عيون القمر عندما يضحك القمر .. فى

« عودة المهاجر » وليس اولها سنه شوقى
التى اوردتها بعضا منها ..

ما أعرق مشاعر حينا لمصرنا .. هنا
تهز الكلمة الاعماق ، وتلون الاشواق ..
ترفرق النشيد وتهدى القصيد حين تلملم
النفس فى سطر ، وحين تبعث الامس فى
سطر ، وحين توقف بعد الغفلة ، الهمة ،
وحين ترسم للطموح طريق القمة .
غالية الكلمات حين تصاغ منها المشاعر
اللقام ، والامانى الشفاء .
غالية الكلمات حين تغدو لنا وصوت
وطن . انها يسر البقاء فيها ، عمر ثان ،
بل اقل من عمر - الايام واحلى ايضا .
اطلت كالغياب الذى طال عن الينا ..
والحمام الذى يشج فيه لا يشيع
كلام ولا مناغيه ●

شخصية مصر

فى شعر الشعراء

رنه الوتر عندما يغنى الوتر .
ومن اجمل قصائد الديوان قصيدة
« عودة المهاجر » انها صورة جميلة للهفة
المصرى الجواب حين تلوح المينا ويستبد
به الحنين ، ويستخفه الشوق التاجج فى
وقدة فيضحك ثم يعدو وكم للبواخر فى
دخولها الميناء من صور فى الادب المصرى
شعره ونثره .. ليس آخرها قصيدة

قالوا

يقول « مارك توين » ان السعادة قناعة ، فاذا رخصنا وقنعنا بها فقد
بلغنا قمة السعادة ! . ويقول « ه.ج. ولز » انها راحة البال ، وليس هناك ما هو
اثنى ولا اقدر من تلك اللحظات التى يحس فيها المرء بان ضميره مرتاح لانه لم
يظلم احدا .

اما « مونتسكيو » الفيلسوف والمؤلف الفرنسى الشهير فقد قال : « لو ان المرء
اكتفى بان يكون سعيدا لكان الامر .. فليست السعادة امرا صعب المنال ، ولكن
مشكلة البشر اينما كانوا هى انهم يريدون ان يكونوا اسعد من غيرهم ، والصعوبة
فى تحقيق هذه السعادة تكمن فى اننا نتصور دائما ان غيرنا اسعد حالا منا ..
ولو قنع الناس بما هم فيه من سعادة لعاش العالم كله فى سلام ! » .
(هل فترکہا تفرق ؟)

« داتيل ديتو » ابن الجزار الذى اصبح واحدا من اعظم الكتاب والمؤلفين
السياسيين فى انجلترا وصاحب قصة « روبنسون كروزو » كتب يصف حال
الدنيا يوما فقال : « اننا ركاب فى سفينة كبيرة تمخر بنا عباب الحياة ..
حقيقة قد يشعر البعض منا بانه لا يميل كثيرا او قليلا الى ملاحى هذه السفينة
او قد يكون بينه وبين بعض ركبائها حب ملقود .. ولكن ماذا عسانا نفعل وقد
ارتبطت مصائرنا ببعضها ببعض .. ماذا نصنع عندما تتعرض سفينتنا لعاصفة
وهى فى عرض البحر ؟ هل نتركها تفرق ؟ »

اما عن نفسى فاقول ، سوف افصل كل مالى وسمى لانقالها ، حتى لو كنت
امقت كل من فيها ومن عليها ، لن اصنم ما فعله « شمسون » عندما حطم الهيكل
فوق راسه ورأس اعدائه . حتى لو كان ابى جزارا !!

تقديم:
د. السيد الجميلي



فشل كلوي

تذكرة طبية

● رجل يبلغ من العمر ستين عاما ، تعاني قسمات وجهه
واسارير جبينه من انيميا حادة ولون جده مغلى ، ويشكو
من خفقان القلب وسرعة نبضه ، وصداع شديد في رأسه .
بعد ما مر اسبوعان على هذه الاعراض داهمته نوبات من القيء
الشديد المستمر الذي لم توقفه عقاقير ولم تردعه مطيبات ،
وشخص البعض من الاطباء مبدئيا هذه الحالة انها « قرحة في المعدة » ،
والبعض الاخر « قرحة الاثنى عشر » وطلبوا منه اجراء اشعة ملونة على
المعدة فظهرت المعدة وظهر الاثنى عشر سليما تماما وتلاهما مفتري عليه .
وانجحت الانظار بعد ذلك الى احتمال الفشل الكلوي الذي شد الانتباه
اليه بالارتفاع الحاد في ضغط الدم مع الانيميا الحادة بمصاحبة الصداع
الشديد فاجرى له فحص بولينا الدم فاذا بها ٢٠٠ مجم والطبيب من
٢٠ - ٤٠ فقط .

من هنا وجب الحذر عزيزي القاري .. ووجب الاحتراس فان اصابك
- لا قدر الله - ارتفاع مفاجيء في ضغط الدم وصحبته انيميا حادة
فلا بد من الاسراع بالبحث عن سبب هذه الحالة بالمبادرة بعرض نفسك
على طبيبك المعالج حتى يطمئن تماما على سلامة الكلى فربما تكون تلك
بادرة فشل كلوي .

انذار للشيوخ

انذار وتنبيه للشيوخ الذين تعدوا الخمسين من العمر الا يسرفوا في
تعاطي اقراص ميشل تستو سترون بفرض تقوية الناحية الجنسية منهم
لان من اهم مخاطر هذه الاقراص انها تسبب تكس مادة الصفراء بالكبد
والقنوات المرارية مما يؤدي في اغلب الاحوال الى تلف هذه العضلات
الكبدية النشطة واصابة الانسداد بالرقان الانسدادي .
خطورة اخرى وهي ان هذه المادة الهرمونية لا تعطي في حسابات
« سرطان البروستاتا » او انها تهدد لاورام سرطانية في بعض الاحيان
من ثم وجب الاحتراس الشديد في استعمالها ولا بد ان يكون هذا
الاستعمال تحت الاشراف الطبي المباشر الدقيق .

أسرة المستقبل

لأثريدهمكم التحديد بل التنظيم

الفترة ما بين الحمل وغيره تكفل للام فترة تستعيد فيها قواها وصحتها كي تغطي مزيدا ومزيدا من الصحة للحمل القادم . وتغطي مزيدا ومزيدا من الرعاية والعناية لطفلها الذي بين يديها وقد نص القرآن الكريم على ذلك وأن لم يعتبره البعض نصا صريحا الا انه بالتفسير الجيد غير المنحاز نجده واضحا وضوح الشمس فقد قال الله تعالى «وفطامه في عامين» وهي فترة نعتبرها كافية كي تسترد الام فيها صحتها وأيضا تخلق طفلا قويا . في فترة العامين هذه وأثناء الرضاعة تفلز الى الاذهان فكرة خاطئة انها فترة امان ولا يمكن الحمل فيها لكن العلم الحديث اثبت انه من الممكن حدوث الحمل وبنسبة ليست ضئيلة في فترة الرضاعة وحينما تريد المرأة أن تمنع حدوث الحمل في هذه الفترة فهي تقع في حيرة ومتاهات ، خاصة وانها تعلم أن حبوب منع الحمل المتسلسلة من فترة والتي تتعاطى عن طريق الفم لها اثرها على ادرار اللبن . ولكن المشكلة أبسط مما نتصور وعرفها العالم من سنوات ليست بقليلة فمنذ سنة ١٩٣٨ ومنذ أن أعلن العلامة سوارنومسي طبيب النصف الشهير بحوثه في مجال موانع الحمل

هناك فرق شاسع بين الطبع والتطبع . فالطبع هو غريزة متأصلة في الانسان اما التطبع فهو ما يريد الانسان أن يخلقه من صفات ليست فيه أصلا لكن ما حوله قد يتطلب تلك الصفات أو السمات .

والانسان قد نشأ وفيه سمة وطبع النظام والتنظيم ولولا هذا الطبع لانقلب حياتنا رأسا على عقب ولتفشت الفوضى والهمجية في جميع نواحي حياتنا ولما وصلنا الى ما نحن فيه الان من تطور نجنيه كل يوم مع كل ثمرة جديدة من ثمار التقدم العلمي الزاهر . فالنظام والتنظيم هما ما يميزان بني آدم عن غيره من المخلوقات الهمجية ويشترك في هاتين الصفتين بعض المخلوقات التي يضرب بها المثل في التفوق والنبوغ والتي قد نالت من فضل الله الكثير . وهناك نقطة هامة يجب التنويه عنها وهي الفرق أيضا بين تنظيم الأسرة وتحديد النسل . فتحديد النسل كلمة تعني تضادا مع العقل والمنطق والايمان أما تنظيم الأسرة فهو ضرورة يقرها العقل والدين وهي أيضا مطلب هام من أجل خلق حياة ملؤها الرفاهية والرخاء وتنظيم الأسرة غاية ليست فقط تنظيم العدد ولكن أيضا تنظيم وتحسين حالة أفراد هذه الأسرة سواء صحيا أو اقتصاديا أو علميا . فتتنظيم

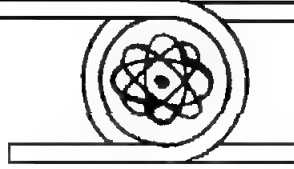
الشمس جرة

للشاعر المساوي ،
بيوزيف فناينهيبر
ترجمة : الدسوقي فنهى

أمام نافذتى تقوم شجرة ،
إنها شجره ومع دنت هى ليست بشجرة
تسرقها جدران الحديقة من مكانها
سماؤها زلزانه سجن .
فى الربيع تخرج اوراقها رمادية وشاحبة
إنها لم تزهو قط
ثم تحلق العيون
منسعة بالكراهية
فى هذا الحقل ، فى الفناء الخلفى .
إذا جاءت الشمس
تبتعد بعيدا لحظتها ،
إذا جاءت الريح
تنتن ويصعب احتمالها
إذا جاء الصيف ،
يكون الخريف هنالك بالفعل
فإذا جاء الخريف يكون الشتاء
قد حل منذ زمن .
ليس ثمة دائرة حول جذعها
ولا راحة تحت ظلها
وتنطلق العيران طوال الليل
وتقرض لحاءها الجلدى



فهل لا تعد شجرة من الاشجار ، ثابتة
الجلور ، ذات ثمار كاملة الاستدارة
واكليل مستدير ،
ولها افرع قوية لدنة
هي افضل واجمل ما اتجبت الحياة ؟
وهل لاينا وطن كما لشجرة ؟
وهل لاحد مثل قوتها الخلافة ؟
مثل قوة الامومة هذه
مثل هذه الحكمة الكثيفة
مثل هذا الجمال الشكلي الاصيل ؟
قارن بذلك هذه الشجرة
هذه الصناعة ، وهذا العار
انها شجرة ، وليست شجرة مع ذلك
انها صبح في حياتها
حبس في زنزانه سجن
افسحى ايتها الجدران لها مكانا
واهبطى فوقها ايتها السماء ، اطلقى سراحها !
انها لم تزهو قط
انها لتؤلمني
هي قلبي
هي صرختي طلبا للحياة .



من هو صاحب الفضل في الاختراعات؟

حياتنا ، الى التجارب الناجحة تماما ،
والتي تعاون عليها كل من جون بارددين ،
ووالتر براتين . وقد قادت اكتشافاتهما
الى صناعة الرقائق الالكترونية فائقة الدقة
« الميكروتشيب » . أما عن الاجهزة
التي استخدمها بارددين وبراتين في انجاز
عملهما الحيوى والمهم ، فلم ترد عن
ادوات بسيطة للغاية . وهكذا تغير
مسار الحضارة العالمية بفضل مساعدات
لم ترد تكاليفها على ٣٠٠ دولار .

ولكن ، ماذا عن الاختراعات الكبيرة في
مجال العلوم الطبيعية ؟ . هنا ايضا
قادت المسيرة التجارب البسيطة ، التي
لم تكن مكلفة بقيود المؤسسات العلمية
الصغيرة . فالسيكلوترون ، أو جهاز
قذف نوى الذرات ، والذي ينسوى
على قدر مرتفع من المعارف التكنولوجية ،
لم يات اختراعه من المختبرات الصغيرة ،
التي تشغل فراغها اجهزة تخطف الابصار
ببريقها ، ويتزاحم فيها المساعدون
المتحمسون . على العكس من ذلك تماما ،
والدليل على هذا ياتي مما نشرته مجلة
« سينتيك أمريكان » في وصف الادوات
التي استخدمت في الوصول الى ذلك
الاختراع :

« كان هناك مقعد مطبخ خشبي عادي ،
فوق مائدة عمل الطبيعيات ، وقام الى
كل جانب من جانبي ذلك المقعد مشجب
ملايس خشبي من النوع الذي على شكل
الشجرة ، بينما كانت الاسلاك تمتد
معلقة على الموضع الذي تعلق عليه القبعات

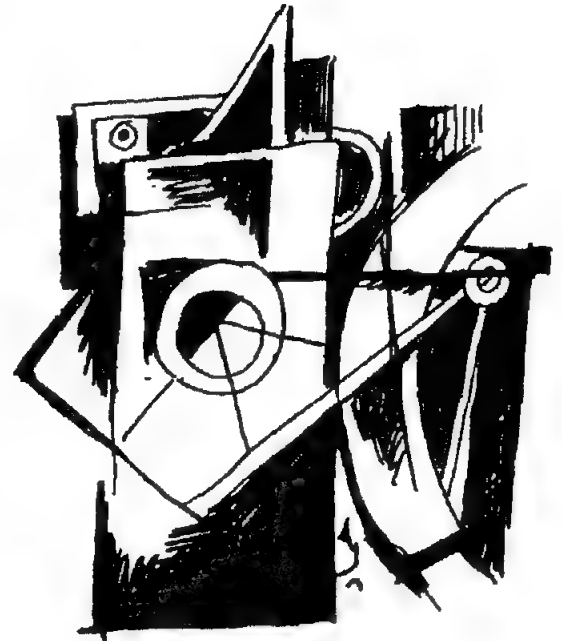
الفكرة الشائعة لدى الكثيرين ،
هي أن الاختراعات الكبيرة لا يمكن
ان تتم الا بتعاون اعداد ضخمة
من العلماء ، يعملون في مراكز بحث علمية
متطورة ، تقسم كل ما يحتاجه الباحث
من أدوات واجهزة وخامات .

وحقيقة الامر أن معظم التطورات
التكنولوجية التي يعتمد عليها المجتمع
الحديث ، من التصوير الملون ، الى
الات الاستسناخ .. ومن الطائسرات
العديدة الى أسطوانة الموسيقى الطويلة
الزمن .. كل ذلك يرجع للفصل في
اختراعه الى هواة ، أو انصاف متفرجين ،
أو الى اشخاص يعملون بمفردهم
ولحسابهم دون عون في أى مؤسسة
علمية كبيرة .

ورغم أن التفكير الاول في اختراع
الترانزستور ، بدأ وسط معامل شركة
« بل » ، إلا أن التجارب التي جرت
في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية
كل نتائجها لم مرجعية . وهكذا قبل ان
تبدأ الاستفادة من هذا الاختراع الهام ،
أصاب العلماء والباحثين في الشركة
يأس كامل من إمكان الوصول الى
نتيجة .

إلا أن هذا اليأس لم يتطرق الى
نفوس المخترعين الآخرين ، أصحاب
الميزانيات والامكانيات المحدودة ، فواصلوا
جهودهم لتحقيق هذا الهدف . ويصود
الفصل في قيام ثورة الترانزستور التي
تلمس آثارها الخطيرة في معظم ما يمس

والعاطف . وبين القطبين كانت الاسلاك ممتدة في حلقات حرة » .
 اما السفينة الحوامة البريطانية ، والتي تسير فوق حاشية من الهواء على الارض والماء دون تولف ، فقد اخترعها كريستوفر كوكريل ، المهندس الالكتروني الذي تحول الى باني سفن . لقد صنع النموذج الاولى لاختراعه ، مستخدما علبتين من علب القهوة ، ومجفف شعر « سيشوار » ، ومجموعة من كفسات موازين المطبخ .
 والفيلم الملون المعروف حاليا باسم كوداكروم ، كانت نظريته الاساسية معروفة منذ عام ١٩١٢ ، الا ان التطبيق العملي لها لم يتم بنجاح الا بعد سنوات طويلة . عندما قام انسان من مدرسي الموسيقى في امريكا ، كاتا من هواة

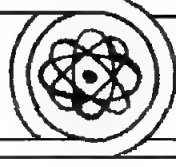


التصوير الفوتوغرافي ، ليوبولد مانيس وليوجودوسكي ، باجراء تجاربهما فوق مائدة مطبخ بهنزل عائلة مانيس في روتشيسر ، بنيويورك . وفي عام ١٩٢٣ تمكن عازفا الفيولو نسيل من اختراع الفيلم الملون .

ونفس الشيء يشحب على اختراع آلة وشجرة الطلاقة الشائمة حاليا ، والتي حلت محل موسى الطلاقة الطويل الذي نراه عند بعض الطلاقين . هبطت الفكرة على كنج جيليت البائع المتجول ، عندما كان يحلق نفسه ذات صباح من عام ١٨٥٩ . واعتمد في تنفيذ ذلك الاختراع على منجلة صغيرة ، وبعض مركبات النحاس ، وزبركة صلب اخذه من ساحة رثانة « منه » .

وهكذا .. مخترع التلجاة الكهربائية التي تعمل بالغاز كان طالبا .. جميع انواع المدافع الرشاشة الاوتوماتيكية يرجع الفضل في اختراعها الى افراد من المدنيين . ونظام طلب الارقام التليفونية آليا بادارة القرص هو من نتاج افكار حانوتي ، مهمته دقن الموتى . ومن رواد صناعة الحرير ، كاتب في بنك ، وعامل نفخ زجاج ، اما تطوير صناعة ودق السولوفان فيعود الفضل الى صباغ .
 بالاضافة الى العديد من الاختراعات الاخرى التي يرجع الفضل فيها الى افراد وليس هيئات ومؤسسات علمية كبيرة ، مثل السحاب « السوستة » ، والميكروسكوب الالكتروني ، وتكييف الهواء ، والحقنة الطبية . وحتى في مجال الطيران المتقدم ، يرجع الفضل ايضا الى بدايات فردية .

ولعل المثال الاكظم في مجال الاختراعات الفردية غير المكلفة ، والتي تؤثر تأثيرا شاملا على مسار حركة التطور العلمي ، هو النظرية النسبية التي اخترعها البرن اينشتين بينما كان يعمل مساعد كاتب في مكتب براءات الاختراع السويسري ما بين عامي ١٩٠٢ ، و ١٩٠٩ . وعندما



العقل الالكتروني ، الذي يقوم بترجمة ما يصل اليه في شكل صورة للقلب. الميزة الرئيسية للذهب المشع أنه يتلاشى بشكل أسرع من التكنيتيوم المشع، وهكذا يتعرض المريض لقدر أقل من الإشعاع. فعمر النصف للذهب - أي الفترة اللازمة لتفكك نصف ذرات المادة المشعة هو ٢٠ ثانية ، بينما يبلغ عمر النصف بالنسبة لعنصر التكنيتيوم المشع ستة ساعات . هذا المعدل السريع في التفكك ، يخفض من قدر الإشعاع المتخلف الذي قد يتسبب في أحداث تشويش على الاختبارات التالية ، إذا ما اقتضت الحالة إجراء تصوير متتابع للقلب .

والعمر القصير للإشعاع الذهب يتيح استخدامه في التصوير المتعاقب للقلب، أو في التصوير المنسحب على فترات زمنية طويلة، وهما عنصران هامان للمرضى الذين يمرون بازِمات قلبية حادة. وصغر حجم المولد يسمح باستخدامه ضمن الأجهزة المجاورة لسرير المريض ، في وحدات الرعاية القلبية بالمستشفيات .

اليكس اليوت ، الطبيب بالمستشفى القريب في جلاسجو باسكتلندا ، يستخدم حاليا أسلوب التصوير السريع للكشف عن أمراض القلب في مراحلها الأولى . وفي الفحوص الطبية التي يجريها ، يقوم الشخص المعرض للإصابة بأمراض القلب بتمرينات بدنية عنيفة ، وفي أثناء ذلك يحقنه اليوت بمسح حقن من الذهب المشع على مدى ٢٠ دقيقة . والصور العشر التي يحصل عليها تعطي من المعلومات أكثر بكثير من تلك التي يحصل عليها باستخدام عنصر التكنيتيوم الذي لا يمكن حقن المريض به أكثر من ثلاث مرات خلال نصف ساعة . يقول اليوت « أن الأسلوب الجديد يمكن أن يكشف عن

ظهر بحثه عن النسبية الخاصة في المجلة العلمية عام ١٩٠٥ ، كان ذلك البحث هو حصيلته عمله في اوقات فراغه فقط .

الذهب .. وأعراض القلب

أسلوب جديد لتشخيص أمراض القلب مساوئ لثمنه ذهباً . أنه أسلوب استخدام الذهب المشع .

فقد تصافرت جهود مجموعات البحث العلمي في بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، فقامت إلى اكتشاف أن الذهب المشع عندما يحقن في مجرى دم الإنسان ، يعطى باستخدام العقل الالكتروني صورة واضحة عن حالة قلب المريض ، وفي نفس الوقت يعرض المريض لقدر من الإشعاع أقل بكثير من الذي يتعرض له باستخدام التكنيتيوم المشع والذي يعتمد عليه حالياً في تشخيص أمراض القلب .

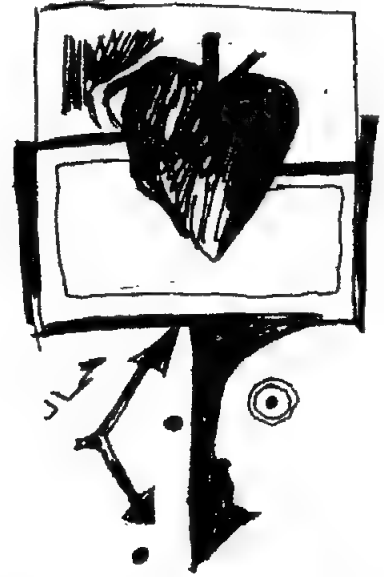
يقول فرانز واكرز أخصائي أمراض القلب في جامعة فيرمونت الذي يشرف على التجارب الخاصة بهذا الأسلوب الجديد « الجرعة المناظرة من الذهب ، تعطي قدراً من الإشعاع أقل بعشرين مرة » .

ويجري أعداد الذهب المشع في مولد خاص ، ثم يقوم الطبيب بحقن ذلك الذهب المشع في البقرة الدموية للمريض، ليحملها الدم إلى القلب . وتستمر دورة الذهب المشع في مروره على القلب ما بين ١٠ و ١٥ ثانية . وهو على أي حال ، قدر من الوقت يكفي لتقسوم آلة التصوير بالتقاط صورة الإشعاع الذهبي الصادرة عن القلب ، ونقلها إلى

بالستيمترات كل سنة ، ولكن على امتداد الأزمان الجيولوجية هذه الزحزحة الدقيقة جداً ، هي التي تسبب في أحداث البراكين ، وفي قيام سلاسل الجبال ، وفي تكوين القارات ذاتها .
أحدث مساندة لقيتها هذه النظرية جاءت من مارك ماكينامين المصنّف الجيولوجي ، الذي يتخصص في بحث أشكال الحياة في المصادر الجيولوجية السابقة كما تمثلها المتحجرات الحيوانية والنباتية ، بجامعة كاليفورنيا . ففي مارس من العام الماضي قام باستكشاف منطقة كابوركا ، شمال غرب المكسيك ، حيث عثر هو ومعاونوه على متحجرات لكائنات بحرية لا فقارية صدفية يرجع عمرها إلى حوالي ٦٠٠ مليون سنة مضت . وكان علماء الجيولوجيا قد عثروا على متحجرات شبيهة في صخور تعود إلى ذات الزمن في كندا ، والصين ، وسبيريا . وقد أوحى هذا إلى ماكينامين بأن أمريكا الشمالية وسبيريا وجنوب الصين ، كانت تشكل قارة هائلة . أو أنها كانت جميعاً تشكل جانباً من كتلة أرضية أكبر .

وهناك متحجرات أخرى متشابهة تم استخراجها من أستراليا والبريقيا وجنوب أمريكا وشرق أوروبا وقارة القطب الجنوبي ، ويعتقد ماكينامين أن هذه الأراضي كانت تشكل كتلة أرضية مستقلة ، أو أنها كانت تمثل الجانب الآخر من القارة العظمى الوحيدة على كوكبنا .

ويعتقد ماكينامين أن هذه القارة العظمى الوحيدة ، يمكن أن تكون قد تشكلت منذ أكثر من ٨٠٠ مليون سنة ، وبمد ٢٠٠ مليون من ذلك التاريخ تفككت إلى أجزاء . وأنه نتيجة للزحف الجيولوجية ، عادت لتتجمع ثانية منذ ٢٢٥ مليون سنة ، لتكون قارة واحدة جديدة .



أمراض القلب ، قبل أن تتحول إلى نوبة قلبية ، أو تتطور بحيث لا تجدى معها سوى الجراحة » .

عندما كان العالم قارة واحدة

النظرية التي تقول أن اليابسة على الكرة الأرضية كانت متجمعة في كتلة قارية كبرى واحدة ، وجدت سنداً قوياً لها بعد اكتشاف حفريات آلاف الأحياء المائية اللافقارية .

والفكرة الشائعة التي تقول أن قارات العالم الحالية قد جاءت نتيجة تفتت قارة عظمى واحدة ، وتباعد أطرافها ، هذه الفكرة تقوم إلى حد بعيد على راسه التفريات الفئاطيسية القديمة في قاع المحيطات . وتأتي اليوم دراسة التحجرات القديمة لتساند هذه الفكرة . العديد من علماء الجيولوجيا يعتقدون أن القشرة الأرضية - والتي تلت إلى أجزاء - تعوم فوق بحر من الصهغور المنصهرة ، وأن حركة القارات تقاس



ويمكن استخدام هذه الرايا لاهصاء تقاطعات طرق السفر ليلا ، فتوفر اهصاء قليلة النفقات ، لا تحتاج الى استهلاك الطاقة . كما يمكن ان يعتمد على هذه الرايا فى اهصاء الاراضى الزراعية ليلا ، حتى يمكن للعمل ان يتصل فى نوبات على مدى الليل والنهار ، لكى تتمكن من مضاعفة المحاصيل الزراعية ، لمواجهة التزايد المتوقع فى عدد سكان العالم .

الطين لتدفئة وتبريد المنازل

اكثر من ربع الطاقة المستهلكة فى الولايات المتحدة الأمريكية ، ينصرف الى تدفئة وتبريد اماكن الإقامة والمعمل . وفى محاولة لخفض معدل الاعتماد على الوقود العضوى ، ويبحث العلماء عن وسائل لحفظ برودة وسخونة الارض ، لاستخدامهما عند الحاجة .

لقد انتهت ادارة الطاقة الامريكية من اجراء اختباراتنا على نظام يمكن تعميمه فى البيوت ، يسمى « نظام طاقة الدورة السنوية » . ويعتمد هذا النظام على مضخة حرارية وخزان مائى مقام تحت الارض . خلال الشتاء تستمد المضخات الحرارة من الخزان المائى لتزويد المنزل الدافئ او الساخن حسب الحاجة . وعندما يتم استخدام الماء فى التسخين يتجمد بفعل برودة الجو شتاء . وفى الصيف يمر الماء فوق شبكة المواسير التى تحتوى على الماء البارد ، لتزويد المنزل بالهواء المكيف .

يقول فان باكستر مهندس المشروع فى المعامل القومية باوك ريدج « هذا النظام هو اكثر الاساليب محافظة على الطاقة فى المنازل حتى الآن ، وعندما لا يمكن ان تلبى اشكال الطاقة هذا الاحتياج » .

وهذه حدث فيه الشق الاساسى السدى خلق المحيط الاطلنطى . وهو يدل على ذلك بان امريكا الشمالية تتباعد بشكل منظم على افريقيا واوروبا .

مرايا الفضاء

من الافكار الجريئة التى يعكف العلماء على دراستها حاليا ، فكرة مرايا الفضاء التى يمكن ان تستخدم فى اهصاء الارض ليلا فى اى مكان يقع عليه الاختيار . وتتكون مرايا الفضاء من عدة القمار صناعية مثلثة الشكل يبلغ البعد بين طرفى كل منها ٢٠٠ متر . وهى فى واقع الامر عبارة عن مرايا عملاقة مصنوعة من رقائق الألومنيوم العاكسة للضوء . وهى مصممة بحيث تستقبل اشعة الشمس ، ثم تعكسها مركزة على المناطق التى يخيم عليها الليل فوق الكرة الأرضية .

اشعة هذه الرايا يمكن تحويلها من مكان الى اخر ، حينما تنشأ الحاجة الى الاهصاء ليلا . وستبدو هذه الرايا على الارض كالنجمة المضيئة ، الا ان الضوء الواصل منها الى الارض يبلغ مائة ضعف بالنسبة لضوء القمر الكتمل فى ليلة صافية السماء ، او هو يعادل مستوى الاهصاء بين عمودين من اعمدة الاهصاء فى شوارع المدن .

هذه الرايا الفضائية لها استخدامات متعددة ، وفى حالات الانقطاع الشامل للتيار الكهربائى فى مدينة بأكملها ، الامر الذى يحدث فعلا ويسبب شللا كاملا فى كافة المرافق ، كما يهدد أمن وسلامة السكان ، عندما يحدث هذا ، يمكن ان يسرع العلماء بتسليط هذه الرايا الفضائية على منطقة انقطاع التيار ، الى ان يتم اكتشاف مصدر الخلل ويتم اصلاحه .

ومن المنتظر أن يتكلف هذا النظام من ٢٥٠٠ الى ٥٠٠٠ دولار . وتتم تغطية نفقاته على مدى من خمس الى ثماني سنوات ، نتيجة ما يوفره من استهلاك في الطاقة .

وفي نوع آخر من التجارب التي يقوم على امرها علماء جامعة الينويس وعلماء العمل القومي في أرجون ، وفيها يتم حفر حفرة على عمق أربعة أمتار تقريبا ، ثم يجري شغلها بالطين « أو التراب المشبع بالماء » ، هذا بالإضافة الى وجود أحواض بها مواد تمنع تجمد الماء . في الشتاء تقوم المحولات الحرارية بامتصاص البرودة من الجو ، ومانعات التجمد تدفع بالبرودة الى الحفرة الى ان يتجمد الطين ، وعندما يحل الصيف ، تقوم مانعات التجمد بدفع البرودة المخزونة في الطين التجمد الى المنزل ، لتستخدم في تبريده . يقول المسالم شارلز فرانسيس ، أستاذ التكنولوجيا الصناعية في جامعة الينويس ان هذا النظام من المتوقع ان يخفف نفقات التبريد بمقدار ٩٠ في المائة ، في المناطق الباردة شتاء الى حد تكون الثلوج .

وأخيرا ، هناك مشروع آخر يتضمن دفن أنابيب بلاستيك طولها ٢٠٠ متر ، على عمق متر ونصف . مواد منع التجمد التي في الأنابيب تستمد الحرارة من التربة شتاء وتنقلها الى المنزل . وفي الصيف تمتص البرودة في البيت عند عكس مجرى العملية .

الحصول على معادن من الجو

من العناصر التي تثير القلق عند

علماء المستقبل ، ما ينتظر الحفارة البشرية من مازق نتيجة لتضروب معين مصادر الطاقة ، وتزايد نسبة تلوث البيئة ، ثم التناقص المتصل في المواد الخام والمعادن الضرورية . ويفكر العلماء من الآن في الوسائل التي يمكن بها تعويض تناقص المواد الخام . واحلام العلماء في الحصول على المواد الخام لا تقف عند حد ، فيبحثون الحصول عليها من القمر ، ومن حزام الكويكبات السابحة في مدار بين المشتري والمريخ .. أو من كوكب المشتري ذاته .

وكوكب المشتري أكبر من جميع كواكب المجموعة الشمسية مجتمعة . ويحتوي غلافه الجوي على كميات هائلة من المواد الكيميائية ، وبخاصة الإيدروجين والنشادر . والكوكب نفسه ليس له سطح يابس كباقي الكواكب ، وكل ما في الامر أن غلافه الجوي يزداد كثافة كلما اقتربنا من قلب الكوكب .

لهذا يكفي أن نعلق بالونا مملوءا بالهواء الساخن عند الغلاف الخارجي للكوكب ، حتى تصل الى أفضل طريقة لتمدين الكوكب . من أسفل ذلك البالون ، تتدلى أجهزة توليد الطاقة ، وآلات التنقيب التي تقوم بعملية « غربلة » ذلك الغلاف الجوي ، والحصول على ثروته الكيميائية ..

وبالطبع لن تعتمد هذه العملية على الجهد البشري ، بل سيتم تشغيل كل شيء أوتوماتيا ، وبالاغتماد على الروبوت « أو الانسان الآلي » . والسر في ذلك ان المشتري يتميز بحزام من الأشعاع المركز ، الذي لا يمكن لأي بشر ان يحتمله .. هذا بالإضافة الى احتمال قيام العواصف التي تجتاح الغلاف الجوي للمشتري ، التي لا ترحم الانسان ، ولا الانسان الآلي أ . ●



بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

الإفالة والإعتبار

لعبد اللطيف البغدادى

المتوفى عام ٦٢٩ هـ • الثامن من نوفمبر عام ١٢٣١ م



موجز لفصلين من فصول كتابه « أخبار مصر الكبير » الذي كتبه في ثلاثة عشر فصلا ، مع اضافات جديدة ، وزيادات ليست في الاصل الذي اخذ منه .

والبغدادى مفكر كبير ، وعالم موسوعى من الطراز الاول ، عاش في عصر الدولة الايوبية وشاهد طموحاتها وانتصاراتها ، واتصل بصلاح الدين الايوبى ووؤيره العالم والاديب الكبير القاضى الفاضل . وكان موضع رعايتهما واهتمامهما ، وصاحب الخطوة عندهما .

ومع ثقافته الفلسفية العميقة نبغ في علوم العربية وآدابها ، وتفوق في ذلك تفوقا كبيرا . وفي كتاب الفقه البغدادى عن سيرته الذاتية ، وفقدانه مع ما فقدناه من كتب تراثنا ، وبقيت منه نصوص نقلها ابن ابي اصيبعة في كتابه « عيون الانباء في طبقات الاطباء » يذكر البغدادى انه حفظ « اللمع في النحو لابن جنى » شرح الثمانينى وشرح الشريف عمر بن حمزة وشرح ابن برهان ، وغيرهم . وحفظ « ادب الكاتب » لابن قتيبة ، « ومشكل القرآن » و « غريب القرآن » له ايضا ودرس « الايضاح » لابي علي الفارسي وشرحه و « المقتضب » للمبرد ، وكتبها اخرى . ودرس الحديث والفقه على ابن فضال بدار الذهب وهي مدرسة بناها فخر الدولة ، وقرا كتب استاذة كمال الدين الانبارى . كما قرأ كتاب سيبويه وشرحه للسيرافى ، و « العروض » للتبريزى ، ومعانى القرآن للزجاج ، ومقدمة ابن يابشاش في النحو . ثم آمن في كتب الكيمياء والطبسمات وما يعجز مجراها ودروس الفلسفة التي كان قد تبخر فيها استاذة المغربي ابن التلميز ، فالخلاها عنه ، واكتب على كتب الفزالي وابن سينا وجابر بن حيان وابن وحشية وغيرهم . . كما قرأ كتب السهروردي (المقتضوى عام ٥٨٧ هـ / ١١٩٢ م) . فكان البغدادى صاحب ثقافة واسعة ، وعقلية عميقة ، تبدو مظاهرها فيما ألف من كتب :

« الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعينة بارضى مصر » لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى من أهم كتب التراث المتصلة بحضارة مصر وموارثها الانسانية ، وقد فرغ البغدادى من تأليفه في العاشر من شعبان عام ثلاثة وستمئة للهجرة بالبيت المقدس وهو وصف عام لمصر في نهاية القرن الثانى عشر الميلادى - السادس الهجرى ، ويتضمن مقالتين :

المقالة الاولى تتضمن ستة فصول :
الفصل الاول في خواص مصر العامة .
والفصل الثانى فيما تختص به من النبات .
والفصل الثالث فيما تختص به من الحيوان .
والفصل الرابع فيما بقى من آثارها القديمة .
والفصل الخامس فيما شوهدها بها من غرائب الابنية والسفن .
والفصل السادس في غرائب اطعمتها .
اما المقالة الثانية فتتضمن ثلاثة فصول :
الاول في النيل وكيفية زيادته واعطاء علل ذلك وقوانينه .
والثانى في حوادث سنة خمس وتسعين وخمسمائة .
والثالث في حوادث سنة ثمان وتسعين وخمسمائة .

ويقول المؤلف في مقدمة كتابه :
« انى لما أنهيت كتابى في « أخبار مصر » المشتمل على ثلاثة عشر فصلا ، رأيت أن افرد منه الحوادث الحاضرة ، والآثار البادية المشاهدة ، اذ كانت اصلق خيرا ، وأعجب اثرا ، فالغيت ذلك في فصلين منه ، فجردتهما ، وجعلتهما مقالتين في هذا الكتاب ، وزدت بحسب ما اقتضته الحال .
والبغدادى له مؤلف كبير مفقود ، هو كتاب أخبار مصر الكبير ، وقد جعله مصدرا لكتابه « الافادة والاعتبار » ، فالخلا منه واهصاف الى ما اخذ بعض زيادات اكمل بها هذا الكتاب ، فكتاب الافادة يحتوى على



وخمسمائة - ١١٩٢ م فأكرمه نائب القاضى
الفاضل وهو الشاعر الكبير ابن سناء الملك
(- ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م) .

واقام البغدادي في القاهرة معلما ومتعلما
مفيدا ومستفيدا ، يشغل نفسه بالقسراة
والكتابة والتأليف ، ورحل الى بيت المقدس
ولقى صلاح الدين فيها ، وقال عنه : رايت
ملكا عظيما ، يملا العين روعة ، والقلوب
محبة ، قريبا بعيدا ، سهلا محببا . وزار
في هذه الرحلة عام ٥٨٨ هـ دمشق ، وامن
في قراءة كتب الفلسفة اليونانية ، وكان
قصده من هذه الزيارة ان يكون قريبا من
صلاح الدين ، ومات صلاح الدين (عام
٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م) في دمشق وبكاه
الناس ، وبكاه البغدادي ، وعاد البغدادي
الى القاهرة .

وفي مصر كان يقرئ الناس بالجامع
الازهر من اول النهار الى نحو الساعة
الرابعة ، ووسط النهار ياتي من يقرأ
الطب وغيره ، وآخر النهار يرجع الى الجامع
الازهر ، فيقرأ قوم آخرون ، ويقضى جزاء
كثيرا من ليله في القراءة والتأليف .

وفي (عام ٦٠٣ هـ / ١٢٠٧ م) رحل
من القاهرة الى بيت المقدس ، وطوف بالعالم
الاسلامي : دمشق ، حلب ، وبلاد الروم . ثم
عاد الى حلب ، فاتم فيها كتابه « الحيوان »
عام ٦٢٨ هـ ، ومنها توجه الى الحجاز ببغداد
حيث لقي اجله في لاني عشر من المحرم
عام تسعة وعشرين وستمئة - الثامن من
نوفمبر عام ١٢٣١ م . ودفن فيها بجواد
ابيه .

- ٣ -

تحدث البغدادي في كتابه « الافادة »
عن الآثار المصرية حديث العالم ، وقد ذكر
الاهرام وابا الهول والمصاطب والمقابر
والمعابد والتماثيل والتحنيط .

ويتحدث عن الاهرام حديث المذهول امام
عظمتها ، فيقول : انك اذا تبهرتها - اي
الاهرام ، اي دقت الفكر فيها - وجدت
الاذهان الشريفة قد استهلكت فيها ،
والمقول الصافية قد افرغت عليها مجهودها
والانفس النيرة قد افاقت عليها اشرف

فله في المنطق نحو عشرين كتابا .
وله في الفلسفة كذلك اكثر من عشرين
كتابا .

وله في السياسة والاخلاق نحو عشرة
كتب وهي كلها كتب مفقودة ، ما عدا كتابه
« مختصر فيما بعد الطبيعة » ، وهو مخطوط
في المكتبة التيمورية - المجموع رقم ١١٧
حكمة تيمور وما عدا مقالتين له في الحواس
وفي المسائل الطبيعية وهما في الاسكوريال
- فهرست دار بنور رقم ٨٨٩ - .
وفي الطب اختصر البغدادي كتب القدماء
في الطب وتبلغ مختصراته اكثر من عشرين
كتابا .

وكتب في الطب مقالات وكتبا عدة تبلغ
نحو الخمسة والثلاثين . ولا ريب انه
متأثر في الطب بابن سينا تأثرا كبيرا ،
وطب ابن سينا هو الذي عرفته البيئات
العلمية في العصور الوسطى ، وفيه آثار
من طب ابقراط وجالينوس وغيرهما .

وللبغدادي كتب في النقد والبلاغة ، من
اهمها اختصاره للصناعتين ، وكتابته في
شرح نقد الشعر لقدامه بن جعفر . وغير
ذلك مما اشار اليه ابن شاذان في كتابه
« فوات الوفيات » ٢ ص ٧ .

- ٢ -

وقد ولد البغدادي في بغداد عام سبعة
وخمسين وخمسمئة للهجرة - ٦٦١ م ،
وتلقى ثقافته الاولى في بغداد على ايدي
اساتذة المدرسة النظامية ، ومنهم كمال
الدين الانباري (- ٥٧٧ هـ / ١١٨٢ م)
وغیره .

ثم رحل الى الموصل عام ٥٨٥ هـ / ١١٨٩ م
اذ كانت الموصل موطن آبائه الاول ، فاحد
عن الكمال بن يونس بعض الرياضيات
والطب ، وصار مدرسا في بعض مدارسها
. ومن الموصل رحل الى دمشق عام
٥٨٦ هـ ، فاتصل ببلماثا وابانها وكتابها
ومن هناك رحل الى القدس ، ثم لقي القاضي
الفاضل وزير صلاح الدين بالقرب من
اسوار عكا . ومن ثم توجه الى مصر في
ضيافة القاضي الفاضل وذلك في السابع
عشر من جمادى الاخرى من سنة سبع وثمانين

البغدادى التشرىح درساً عملياً ، يذهب
موفق الدين الى النفس ، حيث هناك قل
الذى كبير كانت فيه مدائن قديمة ، وبه
أكثر من عشرين ألف هيكل آدمى ، فيدرس
لتلاميذه تركيب جسم الانسان على هدى
الهياكل الآدمية الكثيرة .. ثم ينتقل الى
مدائن بوصف الآثرية وهكذا ..

وحيث يتحدث البغدادي عن النيل معجزة
الله في وادي النيل ، يتحدث بلغة العالم
الثبت الامين في كل كلمة يقولها ..
ويصف الفيضان والطبيعة المصرية حيوانا
ونباتا وارضا ، وتاريخا حديثا دقيقا
موزون الكلمات .

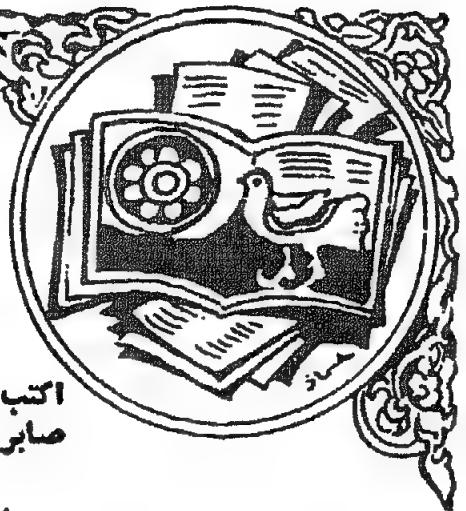
وينقل نسا عن ابقراط الفيلسوف اليوناني : من اراد ان يتعلم صناعة النجوم فعليه بمصر ، فان شعبها قد عتوا بذلك غاية تامة ، ومن اراد ان يشاهد كيفية تركيب العظام وهيئتها - تشريح الجسم - فينبغي له ان يقصد الاسكندرية ويشاهد موتى القماماء - اى هياكلهم الادمية .

وبعد فكتاب « الافادة » الصغير الحجم ،
اللى طبعته المجلة الجديدة بالقاهرة منذ
نحو الخمسين عاما ،واللى عنى به الباحثون
فى الشرق والغرب ، كل بالمجد المسمى ،
واخبار الحضارة المصرية ، وعجائب التاريخ
واحداثه فى مصر ، وهو صورة كبيرة
واضحة لمصر الايوبية فى عهد بطلمى صلاح
الدين الايوبى ووزيرة القاضي الفاضل ..
رحمهما الله ..

والحديث عن الكتاب وعن مؤلفه ، حديث
لا ينتهي عند حد .. ويرتبط اوله باخوه
كلما ذكرنا شيئاً منه عمدنا الى ترك اشياء
مفتوحة .

ولسنا ننسى أن المجلس الأعلى للقانون والأدب قد احتفل في يونيو ١٩٦٣ بذكرى مرور ثمانمائة عام على ميلاد موفق الدين عبد اللطيف البغدادي .. وأن البغدادي في ثامن من نوفمبر عام ١٩٨١ م يكون قد مضى إلى وفاته سبعة قرون ونصف القرن لا تزال مؤلفاته وكنوز تراثه محتاجة إلى تنقيب عنها في كل مكان .. رحمه الله ●

انتقال والهلال



صابرا وشاتيللا

اكتب اليكم هذه الابيات معبرا عن قضبي على ماحدث في
صابرا وشاتيللا من مجازر ، اوجهها الى مناحم بيجين :

رويدك يا عدو الله مهلا
فان الشعب قد برقت عيونه
رويدك ان لي شعبا ايبا
له من ربه جبل يعينه
رويدك ان لي شعبا قويا
به غضب سيخرج من عرينه
وقد اهدرت في يوم تقضى
دماء الطهر نارا في جبينه
وقد اجمعت في الارض الدماء
وقد هيجت في شعبي شجونه
عامر محمد عبد الحميد عامر
كوم الربى بالنصورة

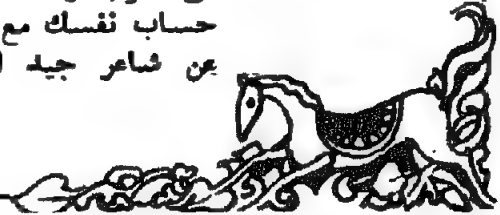
— اما تعبيرك عن غضبك للمجازر فمن حقاك وواجبك كشاعر عربي ،
واما شعركم الذي اجتزأنا منه هذه الابيات فيحتاج الى اناة ومراجعة ..
الا ترى أنك تقول في البيت الاول « عيونه » بضم النون ، وفي البيت
الثاني « يعينه » بضم النون ايضا .. ثم تكسر النون في « عرينه »
و « جبينه » .. وتفتحها في « شجونه » !!
ان هذا الخلط بين الضم والكسر لا يجوز .. وكذلك لا يجوز
في الوزن ان تقول « في الارض الدماء » لان وزن الشطر الاول من
البيت الاخير لا يستقيم هكذا .. غير ان هذا كله لا يحجب استعدادكم
للشعر .

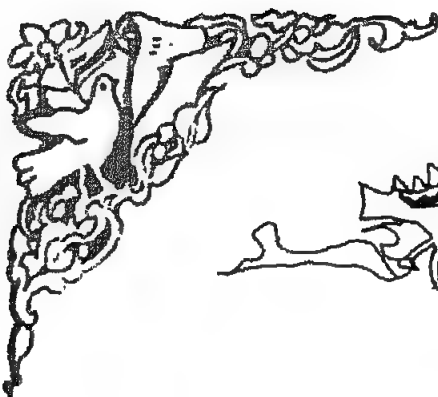
تصفية الحساب

● اردت ان اكون شاعرا جيدا ، وحتى اصفى الحساب مع نفسي
ارسل اليكم قصائد للنظر فيها .

حسين احمد - آداب بنها

— قرانا قصائدكم الخمس ، وفيها باكورة شاعرية ، نرجو لها النضج
في اقرب وقت ، مادمت مخلصا لفن الشعر .. نرجو ان توجل تصفية
حساب نفسك مع الشعر ، فاننا نتوقع ان يسفر هذا الحساب في النهاية
عن شاعر جيد ان شاء الله ..





حفيدتي نهي

● هذه نصيدة من حفيدتي « نهي » :

هي الربيع بكل ما يحوى الشدا
والجدول الزقراق والظلال والقمر
وفراشة رققت على أغصانها
وقبلها فم النسيم فى السحر
يفدو رحاب البيت من ضحكاتها
أغنيات من ترانيم الوتر ...
أرما أحسن نعيم الحياة
وأما يسدد غدر القدر
سجايك يا قطتى الالهيسة
وتلك المزايا يا أسمى العبر
دعوت أراك بشوب الزفاف
وأسعد يوما بهذا الخبر !
فتحية النمرى

- نرجو لحفيدتك السعادة حاضرا ومستقبلا .. ولك أيضا .. ولا
يعيب كلماتك هذه الصداقة حاجتها الى صحة الاوزان ، فهذا مقام
يجيء فيه الكلام موزونا أو غير موزون ، وحسبه أن يكون صادقا ..

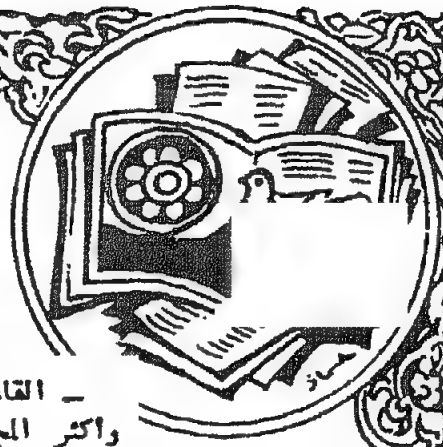
افراح

● أرى من المناسب أن تلزم المجلات - ولو كان ذلك صعبا - بأن ترد
على كاتب كل مقال يصل اليها ، وتعلمه بوصوله وهل هو صالح للنشر
أو غير ذلك ، ومتى ينشر ، حتى يتصرف الكاتب على ضوء الإجابة
ولا يضطر الى ارسال عدة نسخ الى عدة مجلات فى وقت واحد .

محمد العائش القوتى

مكتب الانفورماتيك - شركة فسفاط
قفصة - تونس





— القاعدة كما تقولون ان الرسائل لا ترد ، نشرت او لم تنشر ..
واكثر المجلات تكتب هذه القاعدة على صفحاتها ولكننا لا نكتبها لانها
معروفة ، كما ان كل كاتب يعبر عن رايه لا عن راي المجلة ، ونحن نرد
على جميع الرسائل التي يلزمنا الرد عليها .. اما اقتراحكم بتحديد
موعد النشر الخ .. فانتم ترونه صعا ، ونراه كذلك !.. ولم يسبق
ان وصلت اليها مقالة منكم ..

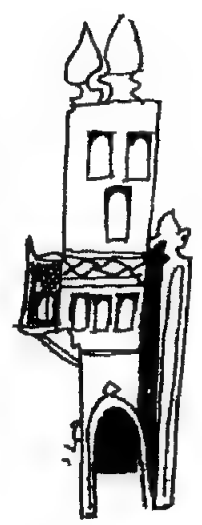
تطوير الازهر

● في هلال فبراير تعرضى الاستاذ فتحى رضوان فى مقالته « حكاية
تطوير الازهر » الجامع والجامعة الازهرية مركزا على قانون التطوير
الذى اصدرته الثورة سنة ١٩٦١ وارى ان السبب الرئيسى والتاريخى
الذى لم يذكره الاستاذ الكبير فى مقالته هو ان محمد على باشا عندما
اقام نظامه التعليمى العلمانى انشاء موازيا ومنافسا للازهر دون ان يطرده
من الداخل وبذلك نشأت الازدواجية فى نظامنا التعليمى والثقافى ،
وهذا السبب اوضحه الدكتور محمد حمارة فى كتابه : « العروبة فى
العصر الحديث » . وقد حمل الاستاذ فتحى رضوان على قانون التطوير
الذى اصدرته الثورة ولكنه لم يذكر الاسباب التى حدت بالثورة الى
اصداره وهى فى رايى ترجع الى مقاومة الازهرين لاية محاولة للتجديد ،
وكانت المحاولة الاولى محاولة الامام محمد عبده للاصلاح والتى انتهت
باستقالته من مجلس ادارة الازهر سنة ١٩٠٥ ، ومنها محاولة الشيخ
المراغى للاصلاح عندما كان شيخا للازهر سنة ١٩٢٨ ، وقد وضعت فى
طريقه العقبات والمراقيل ، وكانت آخر هذه المحاولات للاصلاح قبل الثورة
محاولة الشيخ مصطفى عبد الرازق والتى ادت الى وفاته سنة ١٩٤٧ ،
ومن هنا كان لزاما على ثورة يوليو ومن هذه الخلفيات التاريخية ان تصدر
القانون بالصورة التى شرحها الاستاذ فتحى رضوان فى مقاله ، ولا يعنى
هذا دفاعى عن القانون وسلبياته وما آل اليه الازهر فى ظل هذا القانون
من عدم تحقيقه لرسائله كجامع وجامعة تقوم على شئون الدنيا والدين .

عمره عبد المنعم حمودة

سكرتير الوحدة المحلية لقريه برما

— الكلام فى تطوير الازهر كثير جدا ، ولكل كاتب او باحث راي ،
وللزم الكلمة الاخيرة فى هذا الامر !..





زهور الوفاء

طلع الصباح بحسنها التدفق
وسعت الى بقلها المشوق
فهر الضياء مشاعري بوجودها
وسبحت عبر بهاتها المتالق
وعلى ابتسامتها نداء خافت
والقلب راح يصممه بترفيق
ونبيت من حذر العوازل نلتقي
باشعارة او بسمة لم تشرق
وتكاد تحرقني بانفاس الجوى
وعواطفى سكرى بحلم شيق
محمد حسن داود
الشرابية - القاهرة

مجزوء الوافر

● هذه أبيات من نظمي ، وقد نشرت فعلا عددا من قصائدي في الصحف
وقصيدتي هذه من مجزوء الوافر ، وعنوانها « حب وحقد » :

أيا ظمآن يا ولدي	الى حب بلا وجيد
تمالي قد هفا قلبي	وامسى موخزا كبسدي
تقول الخلق يا أمي	لما حزنوا على سمدي
وأشقوني بلا سبب	وسقوني المر عن عهد
هي الدنيا كما أضحت	سيبقى الامس كالغمد
فكيف الحب لا يمضي	بحقد الحبالد الوغد
فلا تعجل على أمرك	كمن سارت الى الواد
وفي البستان فلتنظّر	تجد شوكا على ورد
فلا بد من الحب	ولا بد من الحق
	نبيل حسين متولى
	مهندس معماري

— ليس المهم هندسة القصيدة على هذا البحر أو ذاك من بحور
الشعر ، ولكن المهم ان تكون القصيدة موزونة ، لا تقع على سكانها ، أو
على قرائها .. ونعتقد ان هنات الوزن في أبياتكم هذه ، وزلات اللفه ،
ليست بالأمر الخطير ، وانتم قادرون على تداركها ، سواء نظمت في مجزوء
الوافر أو في الوافر نفسه ! ..





الشعر والنثر

● انه لعظيم أن تفتحوا صدر المجلة للشبان وأعمالهم الجديدة ، واني
أحب الشعر تذوقا وكتابة ، وقد كتبت هذه القصيدة :
في مدينة التجوال
الليل اسدل أستارا
والطير عاد لاوكره
وانا أحمل حقائبى وقلمى وأورالى
وأبدأ سفرتى فى مدينة التجوال
أقص عليها حكايتى
أحكى لها أشواقى
تسمعنى فتشفق على
وتحكى لى قصة عترة وعيلة

شاهين عبد الرحمن عبد العال

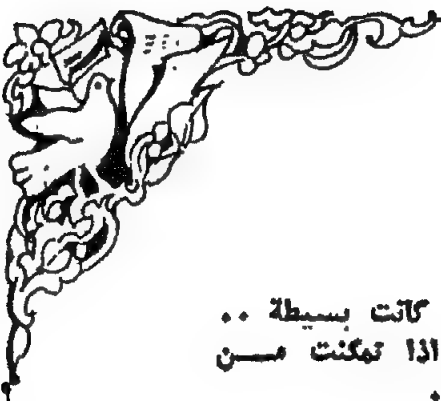
مدرس ابتدائى - المسلمية - الزقازيق

- حسن جداً أن تحب الشعر تذوقا كما تقول ، أما نظم الشعر فله
شروط لابد أنك تعرفها ، ومنها الوزن ، سواء فى شعر البحور أو شعر
التفصيلات .. ونمتدك أنك عندما تطيل النظر فى نماذج الشعر الجيدة ،
سوف تبين الفرق بين الشعر التفعيلى الموزون ، والنثر غير الموزون ..

الى اصدقائنا

- مراد صبحى متى - دمنهور :
- لا تقلق ياعزيزى .. سنقرأ كل القصص ..
- صابر محمد سعيد - الامرية :
- فى كل عدد نتحدث عن كتب جديدة .. هل تطالع باب « متابعات
أدبية » .. مثلاً ؟! .. ستجد فيه ماأطلب ..
- محمد الطاهر الصفتى - تيابة الاسكندرية للاحوال الشخصية :
- قصتكم « قارب نجاة » .. محاولة طيبة فى طريقكم الادبى .. كما
أن قصيدتكم التى عنوانها « لولا صحيح الحب » تدل على مكانكم فى
الشعر ..
- رضا عبد الرحمن شرابى - طالب بالمعهد الدينى الثانوى بكفر
الزيات :
- قصتكم تتم عن موهبة ، والزمن كفيل بانفجاج المواهب .. ترجسو
الا تكتبوا على رسائلكم كلمة « الراسل » لان صحتما « المرسل »
- مجدى امام - اداب عين شمس - قسم اللغة العربية :
- نرحب بانتاج الشباب ، لكن المهم هو الانتاج الناضج الصالح للنشر.





ونحن نبدي رأينا في محاولات الشباب ونشجعها مهما كانت بسيطة ..
ونرجو لوهبتك الشعرية النضج والازدهار ، وبخاصة اذا تمكنت من
استيعاب الاوزان ، وليس ذلك بالامر اليسير عليك ..

● محمد علي معروف :

- نشكركم ، ونرحب بكم ، ونعتذر بضيق المجال ، فلا يمكن ان نشر
كل شيء كما هو واضح ..

● احمد ابراهيم برعى - الشباب - الرازيق بالجيزة :

- قصيدتكم عن مأساة بيروت تدل على غريمتكم القومية .. اما الوزن
في هذه القصيدة فلا وجود له ، مما يحملنا على الظن بانكم انما كتتموها
قصيدة نثرية ، على مذهب القصائد النثرية المعروفة .. اليس كذلك ؟!

● السيد عباس منصور - مدرس بجزير ، طما الابتدائية :

- قصيدتكم لا بأس بها ، لولا ان أبياتها تحتاج الى الاوزان ، ولولا
الهنات اللغوية والنحوية ، والمثابرة على تحسين الاداة واجبة مادمت تريد
المضي في طريق الشعر ، وهو طريق طويل ..

● محمد احمد العياط - طب آسيوط :

- انت ذو احساس شاعري ، ولكن نظم الشعر يحتاج الى الاداة التي
لا بد منها ، وهي العلم باللغة التي تنظم بها ، وبالاوزان .. على الافل ..

● حامد سعيد الجمال - كلية التربية - النصورة :

- فكرة ملحق للمجلة مستبعدة ، واما انتاج الشباب فينشر في المجلة
نفسها مادام جديرا بالنشر ولو بعد اصلاحه ، وقصيدتكم « اللم القائل »
.. محاولة طيبة ، وقدسرنا انها صحيحة الاوزان ، وهذه مزية لها
فلما تتوافر في شعر الشباب هذه الايام .. نرجو ان تستمر في الشعر
واكتب اليك ..

● اشرف محمد مصطفى ابو العز - المعصرة - المنشية الجسديدة
بالقاهرة :

- اهتم بمعرفة اللغة ، فانت تقول : « انتى حبي ، وانتى قلبي ،
وانتى بلد الخلود » .. وتقول : « بنها شعب اصيل » .. وتقول :
« حضارة بقية وان ضاع الزمان » .. وتقول : « نزلت فيكى الهدايا »
.. وصحتها : « انت حبي وانت قلبي الخ .. » .. و « بنها شعب
اصيل » و « حضارة بالية » .. و « نزلت فيك الهدايا » .. وليست
هذه كل الاغلاط مع الاسف .. وبرغم كل هذه الاخطاء نحى فيك اتجاهك
للادب ، ونرجو ان تطلبه انت وابناء جيلك بالطرق السليمة المؤدية اليه
.. وليس النشر دليلا على جودة المنشور في كل ما تطلعه في الصحف
فان المقاييس اضطربت في الزمن الاخير ..



ابتنسافات

« الابنة سر أبيها »

اشتكى رجل الى ابنته من ان الجيل الجديد يفكر الى الوداعة . وقال : « عندما كنت فى سنك كانت الفتيات يعرفن كيف تحمر وجوههن خجلا » . فاجابت الفتاة : « بحق السماء يا ابي ، اخبرنى ماذا كنتم تقولون لهن كى يخجلن ؟ » ..

« الدافع الحقيقى »

سقطت العنستان الالصقتان من عبنى امرأة ووقعنا فى سلة مهملات مملوءة . فبحثت عنهما بنية ، ولكن لم نعثر على شىء ، حتى عثر زوجها اخيرا عليهما . فسالته : « بريك » قل لى كيف وجدتهما ؟ » . فاجاب : « حصنا انت كالت تبحثين عن قطعتين صغيرتين من البلاستيك ، اما انا فكنت ابحث عن الفى دولار ! » .

« الفن والتجارة »

سئل منتج مسرحى كبير اذا كان المسرح فى رايه فنا او تجارة ، فاجاب : اذا اصاب نجاحا ملينا فهو تجارة ، واذا لم يصب نجاحا فهو فن . !

« اعراض غم ماؤفة »

الفرق بين قراءة كتاب فى الطب العام واخر فى الطب النفسى هو ان القارئ فى الحال الاولى يظن ان لديه جميع الامراض التى يصفها الكتاب . اما فى الحال الثانية فيظن ان معارفه هم المرضى .

« القط الذكى »

قال رجل انه بعد القط الذى بنام على جهاز التلفزيون عن الذكى القطط للاسباب الاتية : اولاً لا يمكن ان يدوم احد وهو هناك ولانها : لقد وجد مرثعاً جميلاً ودافئاً . ثانياً : ذلك هو المكان الوحيد فى الغرفة الذى يرتاح فيه المرء من مشاهدة التلفزيون .

« اخلاق تجارية »

قال رجل لصديقه : « ان المبادئ الخلقية ضرورية لكل رجل اعمال ناجح » . والبك مثلاً : جاءنى اليوم عميل قديم وسدد حسابه بورقة مالية من فئة المئة دولار . ولدى انصرافه اكتشفت انه سلمنى خطأ ورققتين مائتين ملتصقتين كل منهما من فئة المائة دولار ، فيكون بذلك دفع لى مائتين بدلا من مئة . وعلى الفور ثار موضوع المبادئ الخلقية : هل يجب ان اصارح شريكى ؟ ! » .

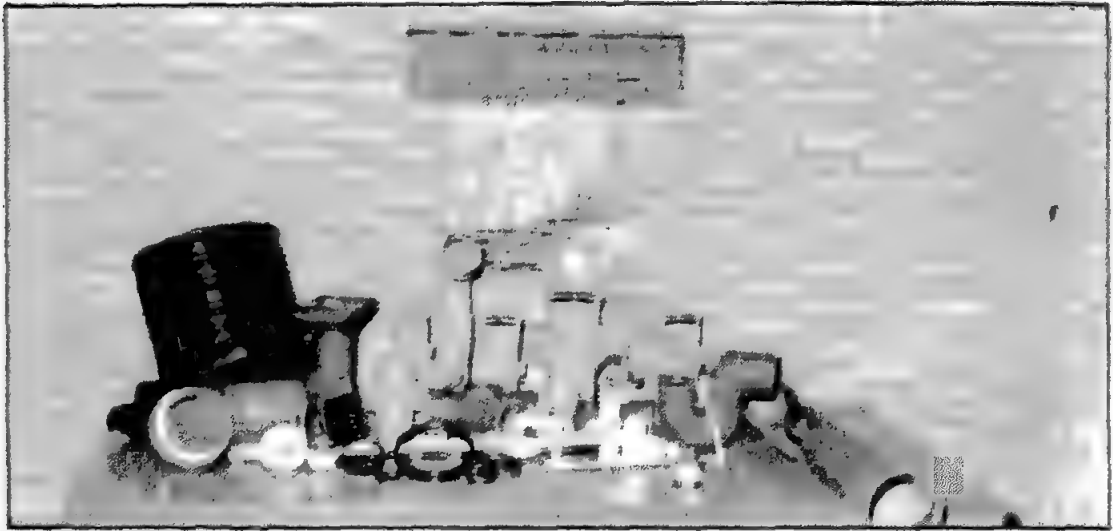
مايكوبلاستيك

MEICO PLASTICS

ميكو
MEICO

شركة الشرق الأوسط للصناعات اللدائن
إحدى شركات قانون الإستثمار والمال الأجنبي والمناطق الحرة
الركيل الموزع الوحيد في جمهورية مصر العربية
لمنتجات الشركة البريطانية

HUNTER BUILDING PRODUCT LTD



مواسير ووصلات U.P.V.C طبقاً للمواصفات البريطانية
BS4514_BS4660_BS4567_BS5255

BS3505

الإدارة: شارع أحمد فهمي - امتداد شارع الطيران - الحي السابع مدينة نصر
تليفون: ٦٠٥٧٧٥ / ٦٠٥٢٤ - فاكس: ٩٣٢٦٢

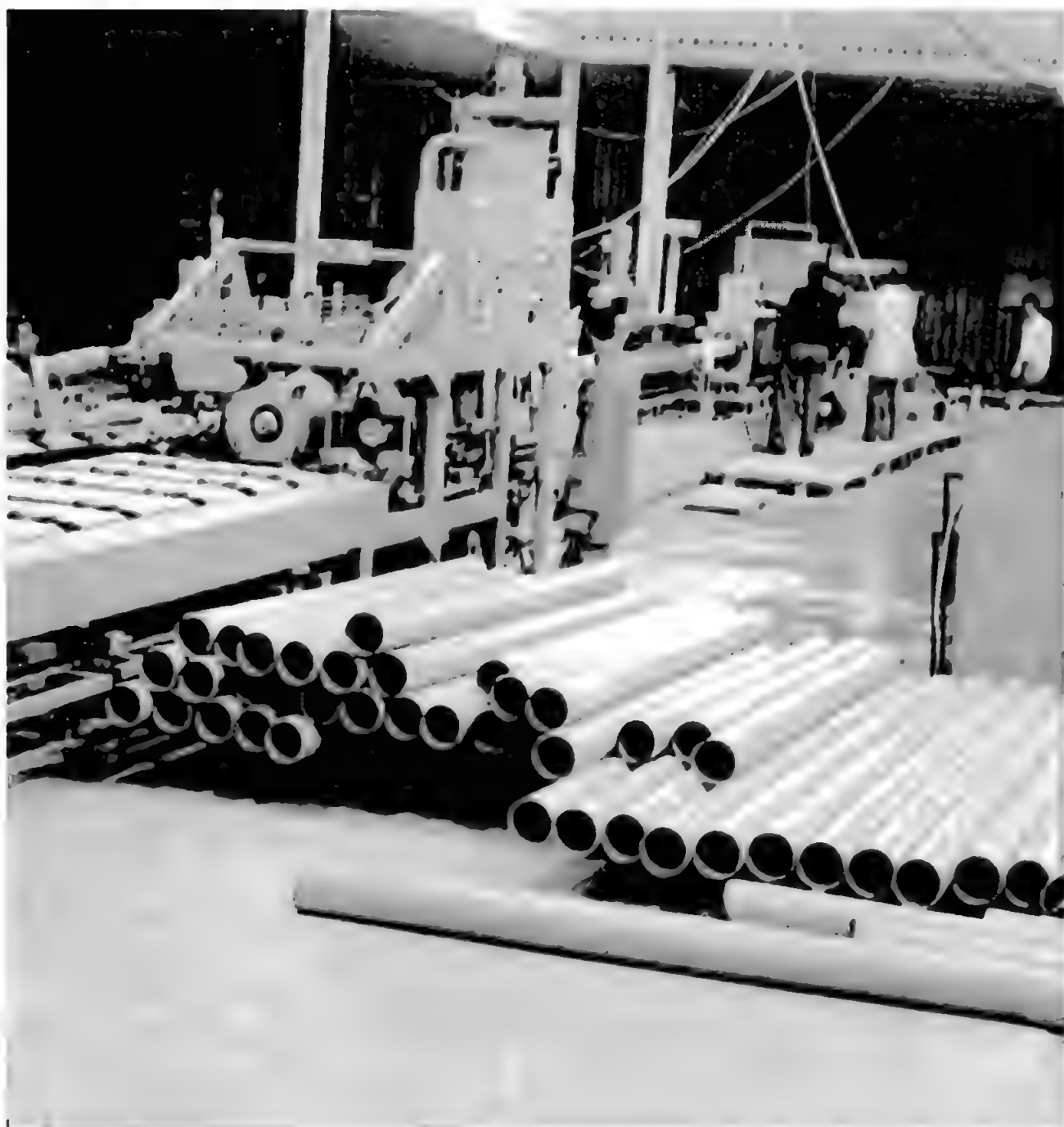


خطوط ووصلات الصرف الصحي الخارجية
مواير نقل المياه والمخلفات الى خطوط الصرف الصحي
مواير ووصلات لنقل المياه تحت ضغوط مختلفة حتى ١٠ ابرى

نقل المياه والنفايات من الخطوط إلى شبكات المجاري العمومية
بضاعة حاضرة الأسعار لا تقبل المنافسة

الإدارة : ابن أحمد فهد - امتداد تجار الطيران - الحي السابع

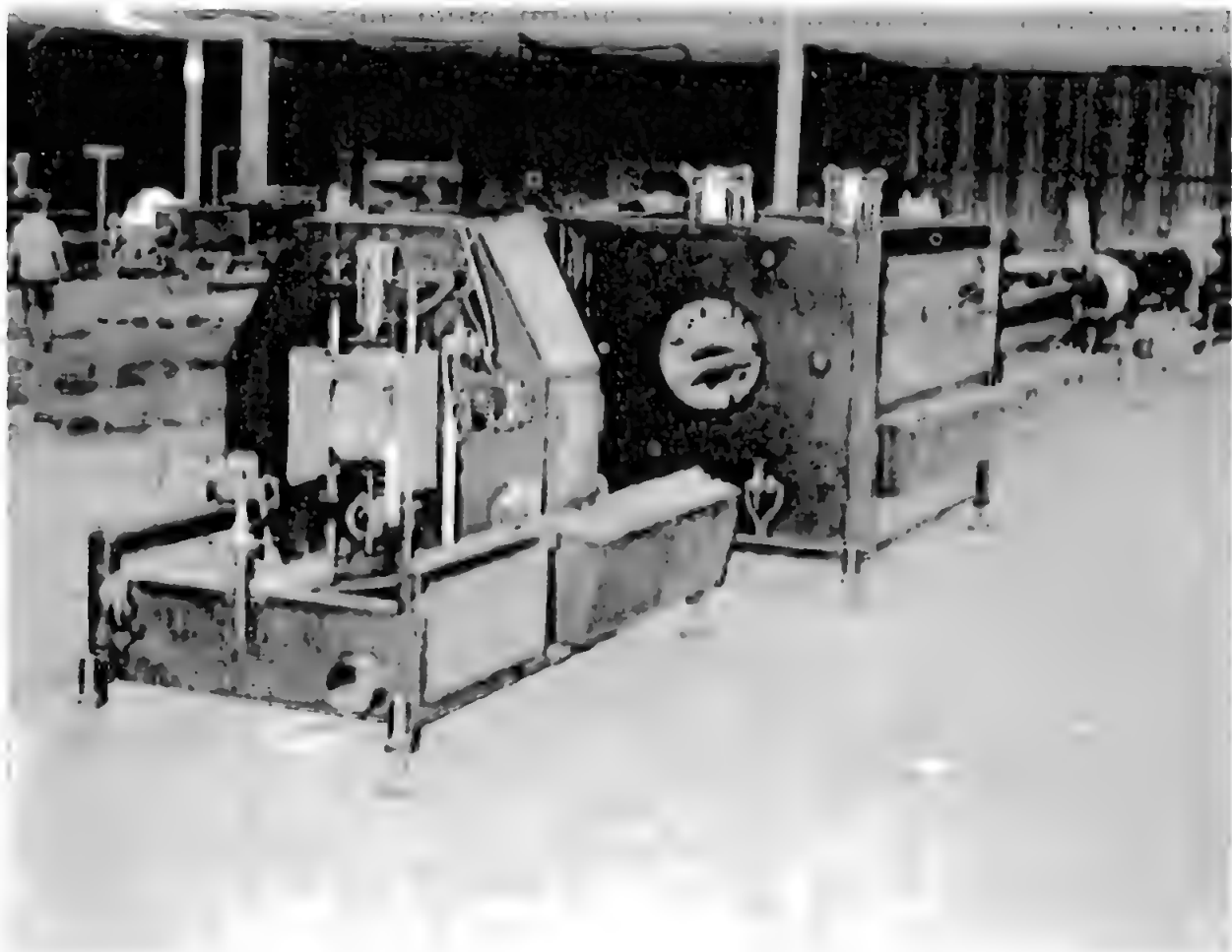
مدينة نصر : ٦٠٥٥٢٤ / ٦٠٥٧٧٥





مايكوبلاستيك

MEICO PLASTICS



- نقل الزيوت والكيمياويات داخل المصانع .
- نقل مياه الأمطار .. ومياه الشرب باردة ومسخنة حتى درجة ٩٥° .
- اختواء كابلات التليفونات والكهرباء .
- استخدامات الري المختلفة .
- استخدامات الري المختلفة لحزمة المشروعات الزراعية في مجال الري بالتنقيط .

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

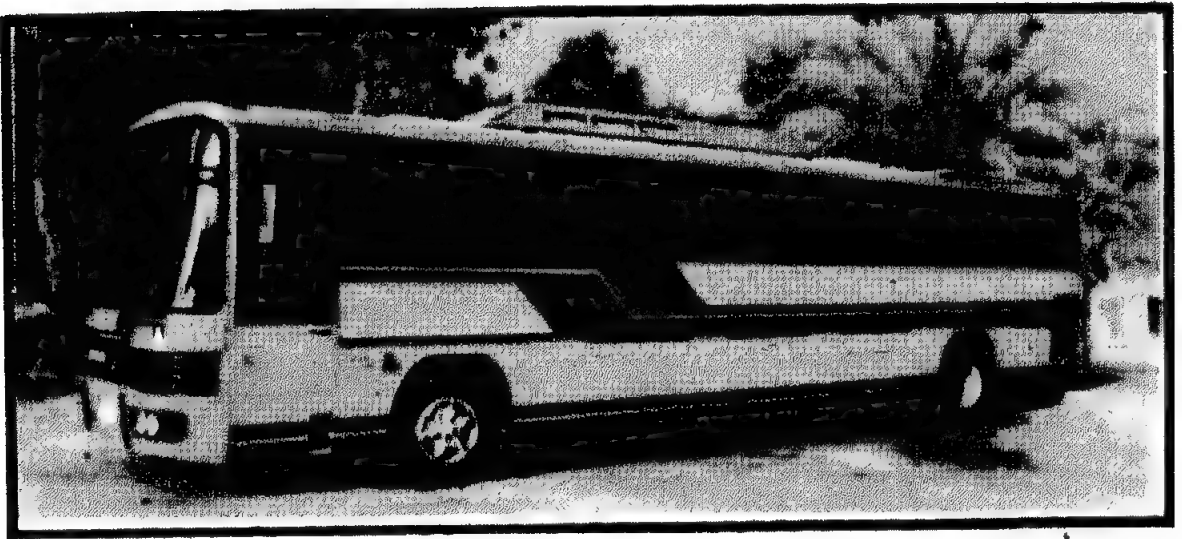
إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

وزارة النقل

شركة النيل العامة
للتوبيس شرق الدلتا

نعلن عن رحلات

السهم الذهبى الى بورسعيد



بشر الشركة أن تعلن عن تشغيل رحلات السهم الذهبى ذهاب وإياب إلى بورسعيد بسعر
التذكرة ٧ جنيهات .

- السيارة فاخرة مكيفة الهواء ومزودة بدورة مياه فاخرة .
- تؤمن لك رحلة العودة على نفس المقعد .

ذهاب: ١٥ ص، ٨ ص عود: ٤ ص ، ٥ ص

قضى يومك في بورسعيد مع ضمان رحلة العودة على نفس المقعد
بخدمة السهم الذهبى .

رئيس مجلس الإدارة
يحيى الزيات

شركة التوبيس شرق الدلتا
«خدمة متطورة دائماً»

الملاح

العدد ٥٥٥
١٩٨٢

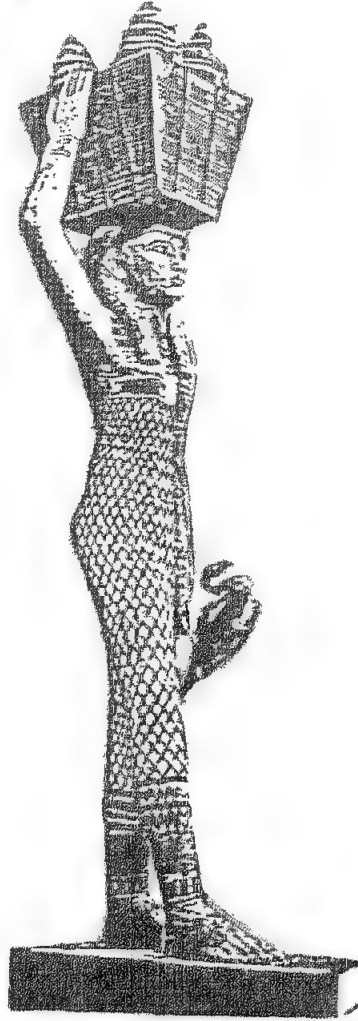
العدد ٥٥٥
١٩٨٢



المثقفون المصريون
بين مقاهي القاهرة وباريس

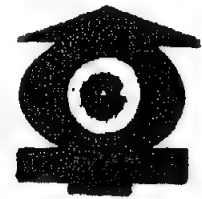
القصة القصيرة
انتهت عالمياً
الثورة العالمية
الجديدة ضد من؟

حافظلى على رشاقتك
بتنظيم اسرتك



وأسرة المستقبل
توفر لك

أقراص أمان الموضوعية



الملاك

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال... أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٨٣... السنة الواحدة
والثلاثون - أول أبريل
١٩٨٣ - ١٧ من جمادى الآخرة
١٤٠٣

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

كمال النجدي

المستشار الفني

محمد أبو طالب

سكرتير التحرير

سوسى عيد



في هذا العدد

- هل لنا حضارة متميزة ؟ د. محمد حمادة ٦
- لغة تكوين الطبقة المثقفة المصرية د. السيد فهمي السنبلوي ١٢
- ابام في الجزائر فتحى رضوان ٢٢
- الثورة العالمية الجديدة ضد من ؟ عبد الرحمن شاكر ٢٨
- اختلق « شعر » سالم حتى ٣٦
- عنوى القصة القصيرة محمود قاسم ٣٨
- من مذكراتي الشخصية في الثلاثينات محمد صبيح ٤٢
- جلود الحبيبة « قصة » فاروق عنيب ٤٨
- دورة البعث « شعر » د. محمد رجب البيومي ٥٢
- رشاد رشدي كما عرفته عبد الفتاح البارودي ٥٦
- صحافتنا في جيلين حافظ محمود ٦٠
- الاسماء التي لها رنين « قصة » مناه اليحيى ٦٦
- امين الخولي آخر فلاميد الافغانى في مصر احمد زكي عبد الحليم ٧٠
- المعاد « القصيدة » عزة الدمرداش ٧٥
- في ذكرى الشاعر محمود حسن اسماعيل « شعر » شوقي محمود ابو ناجي ٨٤
- ابتناسات ٨٧
- علم المشرق جرماتوس محمد سعيد ٨٨
- اطار الجمال « شعر » د. حزن شندى ٩٤
- مسرحة هذا العام ٩٦
- النفس لا تباع « شعر » ترجمة د. جمال الدين سيد ٩٨
- غاندي الفيلم المروع لنيل ١١ جائزة اوسكار عبد التور خليل ١٠٠
- جولة المعارض محمود بقشيش ١٠٦
- رؤية تشكيلية احمدال عثمان ١١٣
- أبقراط د. محمد علي اللقاني ١١٦
- الشاعرة سيلفيا .. قتلها الانتساب أنيسة ابو النصر ١٢٢
- منابع أدبية يوسف القعيد ١٢٧
- لاني احبك د. السيد الورفي ١٣٨
- مع العلم الحديث : التنبيذ بالعواصف بواسطة الصور المجسمة ١٤٢
- من ذخائر الكتب العربية د. محمد عبدالمنعم خلفي ١٥٠
- تذكرة طبية : البلهارسيا عند مريض القلب د. السيد الجميلي ١٥٥
- انت والهلل ١٥٦
- تأملات الصفحة الأخيرة ١٦٢

في مناسبة العيد الألفى للأزهر هل لنا حضارة متميزة؟

بقلم: د. محمد عمارة

● من الناس من يعتقد - جازما ومغلصا - بوحدة الحضارة ، على كوكبنا ، وفي هذا العصر الذي نعيش فيه .. وهم ، لذلك ، لا يترددون في وصف الحضارة الاوربية - التي مارست وتمارس السيادة على كوكبنا منذ ما يزيد على القرنين - لا يترددون في وصفها بـ « الانسانية » .. بل و : « العلمية » ، توصلا الى محاولة تقرير : « عالميتها » ..

واصحاب هذا الرأي يستشهدون على « عالمية » الحضارة الاوربية و « انسانيته » ، ومن ثم على « وحدة الحضارة » ، بانها قد تبلورت كشورة لتطور حضارى تاريخي ، فاسهم فيها اقوام كثيرون ، واشتركت في بنائها امم وحضارات شتى ، في فترات متعاقبة من التاريخ . فالامر عندهم اشبه ما يكون بحضارة واحدة . تتخذ لازدهارها مسارا متعرجا ، يمر بموطن امة بعد اخرى ، حيث تضيف كل واحدة لينة او اكثر الى ذات البناء .. فمن مصر القديمة .. الى اليونان .. الى العرب المسلمين .. الى اوربا .. كان مسار الحضارة الانسانية الواحدة ... ومن ثم فان علينا ان نجد في السير ونسرع الخطو « للحاق » بركب الحضارة الاوربية ، فذلك هو الطريق الاوحد « للتخصر » ، بل ولواجهة سلبيات واعتداءات الاوربيين المتضررين ! ..

تلك مقولة ، لها في حياتنا الفكرية والثقافية انصار كثيرون ! ..

● وآخرون ممن يستلطفون جمهورا اعظم من « عامة » الامة لا يرون بين « حضارتنا » وبين الحضارة الاوربية سببا ولا نسبا ولا شجها ، بل لا يرون بينهما الا « التناقض » و « الصراع » و « العداء » ! .. ذلك ان النموذج الذي يتصوره هؤلاء لحضارتنا هو نموذجا في عصر عزلتها عن الحضارات الاخرى ، عصر الممالك والعثمانيين ! .. وهم ، بحكم افهم الفكرى المحدود جدا ، يرون في « الجمود » التي عرفتة حضارتنا يومئذ النموذج الذي يجب الجهاد في سبيل حاصرنا ومستقبلنا في قوالبه من جديد ! ..

ولهذه المقولة في واقعنا انصار كثيرون ! ..



★ لكن هناك رأيا آخر ، وموقفا ثالثا - في هذه القضية - يتوسط
الرايين اللذين اشرنا اليهما ..

واصحاب هذا الراى الثالث ، والوسط ، ينكرون ان ينحصر
الخيال بين : « العودة » الى قوالب جامدة لعصر تميز بالجمود ، وبين
فقدان الهوية الحضارية المتميزة لامتنا العربية الاسلامية ، بالتحول الى
هامش حضارى لحضارة أخرى ، حتى ولو كانت هذه الحضارة هي
الحضارة الاوربية ، التى اسهمت اسهاما واضحا واكبدا وعملقا في
تقدم الانسانية جمعاء ..

وبمثل هذا الرضى ليس حب الرضى ! .. وانما له بواعث كثيرة ،
في مقدمتها :

أ - أن التفكير - مجرد التفكير - في امكانية « العودة » ،
حضاريا الى الماضى ، وصبا الى الواقع الراهن والمستقبل في قوالب الماضى هو
امر مستحيل ، بحكم فعل قانون التطور ، الذى هو واحد من سنن
الله في هذا الكون ، والذى يشمل بفعله : الاحياء ، والجمادات ،
والانكار ..

ب - وان الممكن - بل والواجب - هو استلهم الماضى كى يمدنا
بغير ما لديه من زاد يعين الامة ، اليوم وغدا ، على مواجهة التحديات
وتغلب العقبات ومنع الحاضر المشرق والغد الاكثر اشراقا .. فقضايا
العصر هي التى تعدد اى صفحات التراث نستلهم ، وفي اى زواياه
وعنداي تيار من تياراته الفكرية نبحث عن الزاد والجلود والانساب ؟
.. ومن ثم فان الاستلهم يجب ان يتجه الى عصر الازدهار ، الذى
تالق بالعقلانية والخلق والابداع ، لا الى عصر الجمود والركاة
والانحطاط ! ..



ج - ولابد من التمييز بين « السلفية » في « الدين » ، التى هي
امر محمود ، بل وواجب ، لانها تعنى : العودة الى منابع النعمة
والبسيطة والثابتة للدين ، الذى هو : نقى وبسيط وثابت .. لا يتغير
بتغير الحضارات ، ولا يختلف بتعاقب القرون .. فالسلفية في الدين

هي التهج التقدمي لانها تعنى نفى النبار عن ثقاء العقائد الدينية
الثابتة ، وتخليص الشريعة من البدع والاضافات والخرافات ..

اما في « المدنية والحضارة » ، وكل شئون الدنيا ، المتطورة دائما
وابدا ، فان « السلفية » تعنى الجمود ، ومناهضة قانون التطور ،
ومحاولة صلب الحاضر والمستقبل في قوالب هي من صنع الاسلاف
المسلمين ، وليست من وضع الله ولا من اصول عقائد الاسلام ...
فالسلفية ليست « رجعية » دائما - كما يظن قوم - بل انها هي
« التقدم » اذا كان الامر خاصا بتجديد الدين ... وهي ليست
« تقدمية » ، باطلاق وتعميم ، بل انها هي « الرجعية » اذا كان
الحديث عن « المدنية والحضارة » وما هو متطور من شئون حياتنا
الدنيا !

د - وايضا ... فان الكوكب الذي نعيش عليه ، رغم التواصل
والقارب والتفاعل ، انها يشهد وتعيش عليه وتتعايش حضارات
عدة ، لكل منها ما يميزها عن غيرها من الحضارات .. والا فمن ذا
الذي يستطيع ان ينكر على الحضارة الهندية طابعها الخاص ، الذي
استعصى على الفلمس رغم الاحتلال العسكري والسيطرة الاقتصادية
والغزو الحضاري من اوربا للهند عدة قرون ١٩ .. ومن ذا الذي
يشكك في التمايز الحضاري للصين ، وهو الذي بلغ حد تطويع
الماركسية - وهي قسمة من قسمة الحضارة الاوربية - حتى غدت
جزءا من توليفة صينية عصرية وقت ان لم يكن قد انقطعت الخيوط
التي تصلها بالطابع الاوربي الذي نشأت عليه ١٧ ..

ومن الذي ينكر الطابع المتميز للحضارة الاوربية ، ذلك الذي
جعلها تطوع المسيحية - وجوهرها التصوف المسالم والسلام
للمتصوف ! - حتى غدت عندها جزءا من حضارتها ذات الطابع
الماضي ، فاختلقت التصورات بين الكنيسة في الشرق وفي الغرب ،
كأثر لتمايز الحضارات هنا وهناك .. حتى لقد لحظ ذلك الافرنجوني
فكتب المفكر المتولي قاضي القضاة عبد الجبار بن احمد « ٤١٥ هـ
١٠٢٥ م » يقول : ان المسيحية عندما دخلت روما ، لم تنتصر روما ،
ولكن المسيحية هي التي ترومت ١٢ ..

ومن الذي يجادل في تميز الحضارة العربية الاسلامية ب « التوازن
والموازنة » بين عوامل ومنطلقات والطابع ، على نحو يجعل لسماتها
وسماتها متميزة عن بعض من الحضارات الاخرى ... ففيها من
التوازن بين « الدين » و « الدنيا » ، و « الحاضرة » و « الآخرة » ،
و « الحكمة » - الفلسفة - و « الشريعة » و « العقل » و « النقل » ،

و « الفرد » و « المجموع » .. الخ .. الخ .. ما جعلها ، بحق ، حضارة ذات طابع « وسطي » ، ينكر التطرف المغالي ، الذي هو قصور يقف بأصحابه عند الرؤية وحيدة الجانب ، فلا يؤلفون بين الاقطاب ولا يوازنون بين الاطراف ، وصولا للموقف « الوسط » ، الذي هو عدل ومعتدل وحق بين باطلين وتطرفين وظلمين ! ..

هـ - ان القول بالتمايز الحضارى - الذى هو موقف وسط ومتوازن - اذ يرفض نزعة « الانفلاق » على الذات ، والدعوة للمزلة الحضارية لا لاستحالتها فقط ، بل ولاضرارها المحققة .. يرفض كذلك نزعة اللوبيان الحضارى ، حتى ولو بشر بها اصحابها تحت شعار « التوحد الحضارى » فى الحضارة « الانسانية الواحدة » ... ذلك ان التفاعلات الحضارية والتأثيرات التى حفلت بها قرون التاريخ بين الحضارات - وهى حقائق صلبة وعنيدة تستصعب على الانكار - لا تمنى وحدة الحضارة فى اى عصر من عصور تاريخها المكتوب ..

فاليونان تأثروا بالمصريين القدماء ، واخذوا عنهم .. لكن روح حضارتهم وطابعها ظلا متميزين عن روح الحضارة المصرية وطابعها . فعند المصريين كانت الحضارة : علمية عقلية ، وفى ذات الوقت متدينة ! .. وهو ما لانجده عند حضارة اليونان ! ..

والعرب والمسلمون اخذوا عن اليونان والفرس والهنود .. لكنهم لم يصبحوا ، فى الحضارة ، يونانا ولا فرسا ولا هنودا ، بل تمثلوا تلك الموارث ، كما تمثلوا موارث البلاد التى غدت وطنا عربيا بعد الفتح والتعريب ، ثم بلوروا حضارتهم المتميزة بالوسطية والتوازن ..

ومثل ذلك صنع الاوربيون عندما نهلوا من ثقافة العرب وحضارة الاسلام ... لقد كان ذلك التأثير من اعظم الاسباب فى بناء نهضتهم الحديثة ، لكنهم ظلوا اوروبيين ، فى الحضارة ، وظلت لحضارتهم سماتها المتميزة ، فتمثلت الزاد ، وهضمت التأثير ، وطوعت الوافد ، وحولته جميعه الى شئ جديد فى بنائها التميز ، حتى ولو كان ذلك الوافد ديننا من الاديان !؟ ..

واذا كان الامر كذلك ... فما بال البعض منا يحصر الامة العربية بين خيارين اثنين :

● الانفلاق ، والدعوة للعودة الى قوالب العصور الوسطى ، المملوكية - العثمانية ، كى نصب فيها حاضرتنا ومستقبلنا الحضارى ... ؟!

● او اللوبيان الحضارى فى الحضارة الاوربية الحديثة ... ؟!

ما بال البعض منا يحصر الامة بين هذين الخيارين ... غافلا عن



هل لنا حضارة متميزة ؟

ان موقفه هذا لا يتسق مع التوازن الذي هو طابع أصيل في حضارتنا العربية الإسلامية ... فاستلهم التراث ، ليعنى الوقوف عند تراث عصر الجمود والانحطاط ... والسلفية في الدين ، لا تعنى السلفية في شئون الدنيا وقضايا المدنية والحضارة ... والتفاعل مع الحضارات الأخرى ، ليعنى الانسحاق القومي والتحول الى هامش حضارى ممسوخ ... ذلك أننا أبناء أمة عريقة ، تمتلك تراثا حضاريا لا يقدم على إهماله سوى السفهاء الذين لا يدركون قدر ما أورتهم الأبياء والأجداد ... وفي ذات الوقت ، فإن من حولنا حضارات ذات غنى وخلق وإبداع وثراء ، ونحن ان أدركنا لها الظهور ، وقطعنا معها حبال التفاعل ... وايضا اذا نحن تغلبنا عن طابعنا الحضارى المتميز ، وتحولنا الى هامش لاى من هذه الحضارات ... اذا صنعنا شيئا من ذلك كنا خوارج على ستن أسلافنا العظام ، أولئك الذين تأثروا وتفاعلوا ، من موقع الراشد المتميز ، دونما انسحاق .. ودونما انغلاق !! ..

تلك هي المقولة التى بها نقول ... والدعوة التى نبشر بها ، عندما يكون الحديث عن موقع أمتنا بين مختلف الحضارات .

لكن



رغم أن هذه المقولة ليست بدعة منقطعة الصلة بتراث امتنا ، القديم منه والحديث ، لأنها - كما أشرنا - التطبيق للنهج الذي نهجه أسلافنا العظام ، والذي استلغوا بتطبيقه أن يصنعوا ذلك البناء الحضارى الذى بهر الدنيا ، وأثر فيها ، والذي نفخر به ونتيه على العالمين ... ولأنها هى الامتداد لما نادى به رواد مدرسة التجديد الدينى والحضارى فى القرن الماضى ، من جمال الدين الافغانى « ١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م » الى الامام محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م » الى عبد الرحمن الكواكبي « ١٢٧٠ - ١٣٣٠ هـ ١٨٥٤ - ١٩٠٢ م » الى عبد الحميد بن باديس « ١٣٠٥ - ١٣٥٩ هـ ١٨٨٧ - ١٩٤٠ م » الخ .. الخ ..

رغم أصالة هذه المقولة التى نقول بها فى هذه القضية .. الا اننا نعتز بأن قدرا غير قليل من القموض يحيط بالعديد من الجزئيات والتفاصيل فى حقلها وميدان البحث فيها ... ذلك أن الكثير من النفوس قد جبلت على الاستئمان والارتياح للموقف الذى لا تنماس فيه الخيوط والخطوط وهذا هو شأن « المواقف الحدية » ، التى لا تقيم العلاقات بين الظواهر والاقطاب ، لتصنع شيئا جديدا مما يظن انه متناقضات ... أما النهج الذى يؤلف بين الاقطاب والظواهر ، والذى تنماس فى تصورات الخيوط والخطوط ، فإن الحاجة تصبح - وتظل - ماسة لدراسات ميدانية تفصيلية تطبيقية تستخلص وتبلور ماذا يعنيه هذا النهج عندما يوضع فى التطبيق ؟ وماذا يعنى الحديث عن الطابع الحضارى المتميز ، والمتوازن ، لحضارتنا العربية الاسلامية ، اذا خرج هذا الكلام من اطار التعميم ؟ فليس كالدراسات العلمية ، للقضايا والقسمات التى يتجسد فيها « الطابع المتوازن والمتميز » لحضارتنا سبيلا لاثبات هذه المقولة التى بها نقول ...

وعلى سبيل المثال ... فهل لامتنا فى الفلسفة ، بناء متميز عن ذلك الذى أبدعه اليونان فى هذا الميدان ؟؟ تلك واحدة من القضايا التى لابد من دراستها ... فالذين يريدوننا « غربا » ، فى الحضارة يقولون : لا ... والذين يريدوننا « غربا » ، فى الحضارة يقولون : ان « علم الكلام الاسلامى » هو فلسفة هذه الامة المتميزة عن فلسفه كثير من الامم والحضارات ... واذا كانت قضية التمايز الحضارى لن تحسم بدون الدراسات التى تبلور ملامح هذا التمايز الذى نقول ان حضارتنا تمتلكه ، فإن الحاجة تصبح ماسة الى دراسة هذه القضايا .. ومنها قضية « علم الكلام » ! ●

قصة تكوين الطبقة المثقفة المصريّة بين مقاهى القاهرة ومقاهى باريس

بقلم : د. السيد فهمى الشناوى

اليابانيون شعرا اعتبرناه نحن في مصر
رجيا وعزونا الى رجعية رجال الدين .
هذا برغم أن اليابان نفسها لا تدين بدين
الا مبدأ الشنتو الذى يرحب بالوث ،
ويقدسون امبراطورهم .

● الاخلاق الشرقية والعلوم الغربية :
هكذا كانت صيحة مثقلى اليابان وشعارهم .
احرصوا على التمسك بالتقاليد والتراث
الشرقى . ومن ثم ففى عملية التحديث
ونقل العلوم الغربية لم يخفضوا ولا غلبت
عليهم التبعية . عند نقلهم لعلوم الغرب -
وبسبب من اعتزازهم باخلاقيهم وعاداتهم -
احصوا على عدم الاكتفاء باستيراد السيولة
والطيرة بل صمموا على صنعها وتصديرها
ومنافسة الغرب فيها .

هذا الجمع والاتحام بين التقاليد وبين
التحديث فقدته المثقفون العرب . فالتقسوا
الى فريق يقوده رجال من الاذم يصمم على
السلفية وفريق يقوده خريجو بيروت
الامريكية ثم خريجو الجامعة المصرية يقول:
« مصر قطعة من اوروبا ومستقبل الثقافة فى

● بدأت النهضة الحديثة فى مصر
بمحمد على . وان كان انصار
الغرب والمهجنون من مثقلى
مصر يمزونها الى الحملة الفرنسية
حبا منهم فى الاتساع الى اوروبا . وهى
نفس الفترة التى بدأت فيها ايضا نهضة
اليابان وتسبق بنحو قرن من الزمان نهضة
روسيا وقرن ونصف نهضة الصين .

وليس صحيحا ايضا ما جعلوه « شماعة »
يعلقون عليها كل اسباب التأخر الا وهو
الاستعمار العثماني . او بالاصح الحكم
العثماني . لانه لم يكن فى رأينا استعمارية .
ليست صحيحة هذه « الشماعة » لان
اليابان لم تكن تحكمها تركيا ، ولا روسيا
حكمها تركيا . ولا الصين حكمها تركيا ،
ومع ذلك ظفروا فى جمل وتجاوزوا اليابان
حتى اوائل القرن ١٩ . وتأخروا روسيا
عن الحضارة العالمية حتى ثورة أكتوبر ١٧
وتأخروا الصين حتى بعد انتهاء الحروب
العالمية الثانية . ولم يكن يحكمكم هذه
البلاد تركيا .

● اسباب التخلف عن اليابان : طبق



شكيب أرسلان



احمد شوقي



جمال الدين الافغانى

● لا يهتم الأوربي مهما تمدن بالإنسانية ولا العدالة

طبقتنا هذا مثلا عندنا لدروس طلبة الطب أن الدورة الدموية تبدأ من ابن النيس ، وأن أول من اكتشف المعادلة النووية مشرفه باشا وأول من استخدم المظهرات في الجراحة على باشا ابراهيم وأول من ولد ولادة عسرة نجيب باشا محفوظ . وهكذا امثلة . . حتى اذا تخرج الخريج احسن وهو يواجه زميله في الغرب أن ابيه واجداه مثل أو احسن من ابيه واجداه هذا الانجليزى أو الامريكى .

مبدأ « الاخلاق الشرقية والمعلوم الغربية » ارسى لدى كل يابانى حقيقة لا يشك فيها يابانى واحد وهو .

● « بربرية الغرب » . وهذه حقيقة . لا يهتم الغربى مهما تمدن بالمساطة ولا الإنسانية ولا العدالة . قلبه فى جيبه فقط . وهذا يفسره كمستعمر وكغالب لاسلحة الدمار كى يستعملها لآبادة اجناس كاملة . واجباله على الربا وعلى الزنا وعلى الاستغلال . وفى الشرق الاوسط لم يكتشفوا بربرية الغرب . يقول اديب اسحق عندما هبط

اوربا . . وباريس مدينة النور الخ . هذا هو الانفصام الذهني بعينه . هذه هي الشيذوفرنيا بعينها . اصابت شعبا باجمعه . . بل قوما هم العرب جميعا . ولا يستطيع المصاب بالشيذوفرنيا أن يعجز أى تقدم أو فاعلية .

حتى الحركة الاسلامية العلمانية لم تتمكن من الوصول الى هذا التمييز من الاخلاق الشرقية والعلوم الغربية وتصر على ربطهما معا فى عملية رفض هذه الاسلامية العلمانية للغرب .

حاولت الاسلامية العلمانية التى تفلقلت بين صفوف طلبة الجامعة المصرية أن تعذب التلمذ وتعيدهم الى الاسلام بينما كان المثال اليابانى والروسي والصينى هو مسابرة الغرب فى المعلوم ولكن بتعصب للذات الروسية أو اليابانية . فانت عندما تدرس علما « وتفسر فى انه علم وظائف الاعضاء » على يد الروس ستجد أن كل ظاهرة علمية فسيولوجية قد نسبها الروس الى عالم روسي لا الى عالم غربي . ولو أننا

قصة تكوين الطبقة المثقفة المصرية

● السبب الثاني في التخلف عن اليابان هو أن اليابان لها مركز محوري واحد تدور حوله . وتصدر من المحور الاشارات كلها ومنه وحده . فالشعب الياباني من اصل واحد . وبحكم جغرافيته بعيدا عن طرق تقاطع مواصلات العالم احتفظ هذا الشعب بأصله الواحد . وهو شعب لا يخاف من الموت بل يعبه ، ومن حرمه على الموت وهبت له الحياة ، والوطنانية عنده تجاوزت أنه شعب من اصل واحد الى مرتبة أن يجمع الشعب رايه في راي واحد . ويمثل هذا الاجماع بتقليده لقائه اليابانية ويجعل الامبراطور ممثلا لهذه القات .



يحيى حقي

في مصر - والشرق الاوسط عامة - الامر مختلف فثمن شعوب من دماء كثيرة كالريكا يحكم موقعا الجغرافي ، ونحن شعب معب للحياة كاره للموت .

ويبدو تمدد الاصول اذا علمت أن العائلة المالكة كانت تركية . قلما اقلبت جمهورية كان الثان من رؤساء الجمهورية من اصل سوثاني « نجيب والسادات » . هذا في الامة . اما في الصف التال للامة فنرى أن توفيق الحكيم وهو من رواد الادب العربي من اصل تركي ، والمؤرخ الرافي من اصل شامي ، والمؤرخ غريال من اصل مصري والمؤرخ الجبرتي من اصل حبشي . واهل النوبة يتكلمون الى اليوم لغة خاصة بهم وغير مكتوبة .

ويبدو حسب الحياة في وصف مؤرخ قديم : « يجلسون امام الدكاكين في سعادة وكانهم فرغوا من يوم الصاب ! » ويبدو حزهم وخوفهم من الموت لوضوح من أن يوصف : لدرجة أن صفحات التي في الصحف اليومية - وهو امر غير معروف في أي مجلة في العالم غير مصر مستزحف كلما زاد عدد السكان وبالتال زاد عدد

باريس : « انا الان تحت سماء العدل . عل ارض السلام . بين اهل الحرية » . ومجدها اكثر من ذلك احمد المسكوي محمد وتوفيق الحكيم وغيرهم . وقد كان عندهم شعسيا وعي حماهم أن يلوبوا فيها ولكن هذا التمجيد اذاب كل مقاومة لدى الضماف غير المحمدين نفسيا .

سأل عبد القادر القريني مجال الافغاني مرة : الا ترى ايها السيد فرقا بين حالتنا اليوم وحالتنا منذ ٣٠ سنة مثالا من حيث الرقي والتمدن والعمران اللاموس الذي حققناه من الاختلاف بلوريا فقال الافغاني : « ان ما تراه اليوم من حالة حسنة فينا هو عين التفكر والانطاط .. لانا في تمدنا هذه ملنون لالام الوردية وهو قليل يد يجرنا الى الاعجاب بالاجانب والاستكافة لهم والرضا بسلطتهم علينا » .

خلاصة القول « خذوا بالعلوم الغربية ولكن كونوا على بيئة من بريرة القرب والتلة في اخلاق الشرق ، فهذا هو درس اليابان والصين وروسيا . وقد ثبت عمليا وبالتجربة ونجح فعلا .

التولين الى أن ينتظر يوما أن يكون هناك
صعلة يومية خالصة للنمى ! انتهى عصر
الندابات الاطلاعات للحدود وظهر عصر النمى
بالصحف .

● ثالث الاسباب في التخلف عن
اليابان : استطاع فريق من القادة في
اليابان الوصول الى تعريف عمل لكلمة
الخبر العام للامة فرغم كل الاختلافات كان
هناك ولا . قام للامة - اشبه بولا - اليهود
العالمين لاسرائيل - وقرروا أن الهدف من
التحديث ليس تقليد اوربا انما الهدف هو
تطبيق تغيير التصادى وتكنولوجيا بحيث
تصبح اليابان في صف دول الغرب القومية
والغنية . وانه الى جانب التحديث يجب
الحفاظ على الذات والحضارة بواسطتين :
التراث والعسكرية الانتحارية . ولخصوا
برنامجهم في كلمتين « اجعل الامة غنية
وعزز سلاحها » .

في مصر .. لم تتمكن مصر من تعزيز
سلاحها .. بمجرد أن كون محمد علي جيشا
حديثا حطموه له في « كوتاهيه » ثم
حطموه وسرحوه في ثورة عرابي ، ثم
حطموه بحروب اسرائيل .

ولا يمكن لدولة أن تحتفظ بلذاتها
الخاصة وطابعها الخاص وحضارتها الخاصة
في اعتزاز بالذات والتراث والحضارة
وبالتقاليد الخاصة بها مادام جيشها
مهزوما او مخطما او مبشرا .

والغرب ادرك هذا تماما . ليس معناه
لحسب . ولكن مع اليابان والمانيا ذاتها .
ادرك انه لا يحطم الذات الانايسية المعتزة
بتراثها في العلم والتكنولوجيا والفلسفة
والموسيقى الا بتحطيم جيشها ومنه من
التسكين ولا تحطم الذات اليابانية في
اعتزازها بالقداء والاستشهاد الا بتحطيم
جيشها .

ويشترك الآن العرب والالان واليابانيون
في أنهم موضع تجربة واحدة من الغرب هي

تحطيم عسكريتهم لحو حضارتهم ومصادرة
ثقافتهم وابادة ذاتهم الخاصة . وقد سبق
العرب الى هذه التجربة المرة قبيل الالان
وقبل اليابان . ولا زالوا يساقون بصفة
دائمة الى نفس هذه العملية بحروبهم مع
اسرائيل .

فالفسر في من تحطيم الجيش هو ابادة
الذات نفسها . تحطيم الثقة بالنفس . منع
قيام حضارة مستقلة . اما ان تكون تابعة
خاضعة او لا تكون على الاطلاق .

● بروز طبقة المثقفين : سواء كان
المثقفون المصريون طبقة او فئات مثقفة من
كل طبقة لهم جميعا نتيجة عملية اغتراب
عن الاصل الذي نشأوا فيه يجذبهم مغناطيس
خارجي هو اوربا يجعل الازهرى مثلا يغلب
الجنة ويلبس البدلة ويتعلم الفرنسية
كابتائها ويتزوج فرنسية وينقلب ضد
الازهر .

وكان طبيعيا ان المثقفين المسيحيين
يتوجهون بقوة اكبر نحو الثقافة الاوربية
والقيم الاوربية ويرتبطون بالبرجوازية
الاوربية التجارية خاصة منهم من كان
يحبس بالطائفية . هذا الاحساس بالطائفية
ان كان وجد في ارض الهلال الخصيب
« العراق والشام » حيث الروح القبلية
الصعراوية والتكوين غير المتجانس وعروق
ولفات متباينة الا أنه في مصر بالذات كان
المجتمع متجانسا ومستقرا ومتناسكا ومسالما
والطبقة فيه واحدة .

لم يعارض المثقفون المصريون المسلمون
والمسيحيون الثقافة الاوربية اطلاقا واستسلموا
لها استسلاما .. انما الذي عارض منهم
السيطرة الاوربية لا الثقافة الاوربية .
ومعارضة السيطرة الاوربية كانت تمنى
ضمنا تايد العثمانية او تايد خصوم
الاستعمار الرحلين كالمانيا .

كان علماء الدين مسلمين او

قصة تكوين الطبقة المثقفة المصرية

وقد استندوا الى نظرة دينية • بينما استند مؤسسو المقتطف والهلل الى نظرة علمية ومؤسسو الصحف اليومية الى نظرة سياسية كما كان لهبوب الرياح الاوربية اثره في تغريب فريق كبير وأوربته • كان لهذه الرياح نفسها فضل في تكوين جماعات سرية وطنية تحاول بجهد جهيد منع هلم الرياح العاصفة من دخول الدار • هذه الجمعيات السرية تطورت فيما بعد لتصبح احزابا ثم لتصبح ثورات تحريرية واطقلابات على العروش • وخلقت هذه التيارات وعيا سياسيا جديدا بلغ ذروته في الفترة ما بين الحرب العالمية الاولى والثانية وان كان تحول بعد ذلك الى اقطابات على العروش فقط •



توفيق الحكيم

● مثقفو القهي : كان هنالك فريق لا يعجبه الازهر بجموده ويزدري الشوام المتصرين بتهافتهم على اوربا وفي نفس الوقت لا يجد القدرة او الشجاعة للانضمام للحركة السرية المقاومة لاوريا • وجد هذا الفريق مكانا له على القهي في مصر •

لعب القهي في مصر دورا لم تلعبه في اى مكان في العالم من حيث تكوين راي عام وثقافة • واذا كان القهي في مصر يقابله في اوربا « الخمار » فان طبيعة كليهما تفسر بعض الشيء سر نجاح القهي المصري في خلق طبقة من المثقفين لا تغيب الغمر عقولهم في ساعة الراحة والتجمع بعيدا عن هموم العمل او هموم المنزل •

اول من اظهرهم القهي الى الجمهور كان جمال الدين الافغانى وهو رجل شيعى ومثل بقية الشيعة يهتم بالاسلام السياسى اكثر مما يهتم بالعبادات •

ان السيد « الافغانى » لم يعمل عملا حقيقيا الا في مصر رغم انه جاب العالم شرقا وغربا • في مصر زلزل جنود الازهر • وهو المصلح الاول للتعليم الاسلامى بتربيته لمحمد عبده • وواضع الممول الاول في هنم

مسيحيين يحتكرون الثقافة حتى القرن ١٩ • وكان التفكير وحدانيا لهذا السبب • ثم بدأ الحس النقصى يهب بقدم الاوربيين • « وباش » في الاوربيين التجار معظم الشوام القيمين في مصر واليهود المصريون • • وادخلوا الى المجتمع المصري كل التقاليد الاوربية دون تميز •

اما المثقفون المقربون من ابناء مصر ذاتها فقد ابعدهم هذه الثقافة المقترية الاوربية نسيا عن الجيل القديم وعن الجماهير وحتى الانسجام مع المؤسسات الادارية التى اقامها الاستعمار الاوربى كان صعبا على هذه الفئة المصرية بينما هو سهل على المتصرين الشوام واليهود • وهرب كثير من المثقفين الى اسطنبول « عبد العزيز جاويش » او اوربا « محمد عبده ومصطفى كامل » •

ولكن بقى فريق في ارض الوطن يحترف الثقافة احترافا • فهم حقا المثقفون المحترفون • وان كانوا يستنون ظهورهم الى نظرية دينية او سياسية • مثل جمال الافغانى في مصر وظاهر الجزائرى في الشام

للاغتيالات في القهي • ومطاردو السلطة السياسيون لايجدون مكانا ارحب صندرا لهم من القهي •

ان انفراد القهي في مصر بهذا الدور الخطير الذي نال من دور الجامعات وتقلب عليها يحتاج الى دراسة • لم اجلس في حياتي على قهي • • لقد قامت بعد ذلك عدة اندية مارست نشاطها في الكرة او الالعاب الاخرى او في اللقاعات والتعرف الاجتماعي • ولكنها ابدا لم تؤثر في الثقافة او الفنون •

لقد بدا توفيق الحكيم وترعرع على القهي مع فتاتي فرقة عكاشة • ولقد ولد الصاوي اديبا على القهي • وولد بعده عشرات من الادباء الحديثين بنفس الطريقة • بل ان معظم المصريين الذين درسوا الادب كلاسسيكيا في الخارج درسوه عمليا بالصعلكة على مقاهي لودبا •

وحاول نابليون ان يزحزح المصريين من على القهي ويجمعهم في اندية يعرض عليهم ألعاب الكيمياء السحرية وفنون الموسيقى واستعراضات التمثيل ففشل امام نجس القهي المصري فقال عن المصريين هؤلاء : « اما انهم فلاسفة واما انهم مجانين ! » • هكذا بلغت الحيرة نابليون امام هذا القهي المصري ولكنه بعد فوات الاوان - بعد ان قوضت امبراطوريته واسر وسجن في « سنت هيلانه » قال : « ان مصر هي اهم دولة في العالم » !

● مثقلو الشام : الجغرافيا توجه التاريخ هذه حقيقة طبيعية وقالون • والجغرافيا ايضا - فيما اعتقد - توجه الثقافة والفكر • فحدود مصر الطبيعية الحقيقية هي جبال طوروس على الحدود الجنوبية من تركيا • ادرك هذه الحقيقة البسيطة محمد علي ومن قبله ادرك الظاهر بيبرس والمماليك عموما هذه الحقيقة ايضا وانه لا يمكن رد المسلمين الا اذا تحققت هذه التظرة عمليا • وادرك هذه الحقيقة ايضا نابليون فبعد ان

السلطة الاستبدادية في مصر التي ولدت بعد ذلك ثورة ١٩ ودستور ٢٣ • وهو مؤسس الحزب الوطني الاول •

وكل ذلك فعله وهو على القهي ! بل انه عاش بالفكر من اجل الفكر • وتمسك في مسائل نظرية خالصة كانه الاطون في جمهوريته يناقش تلامذة فلسفته • هاجم - من على القهي - مذهب « الطبيعة » او « الدهرية » التي ظهر على ايامه •

ومن على القهي ايضا وصف الانفساني الغرب بنفس وصف اليابانيين بعد ذلك له وهو « بربرية الغرب » وحلل هذه البربرية بانها تبدأ بالتجارة وتنتهي بالاستيلاء الكمل • • بث كل هذه النظريات من مقرة في مقهى متائبا بالقاهرة •

وتبع مقهى متائبا هذا مقهى آخر في تكوين المثقفين المصريين بل والسياسيين ايضا هو مقهى « صولت » حيث كان يجتمع احمد شوقي وحافظ ابراهيم ومحبوب ثابت والنقراشي وعبد الرحمن فهمي وغيرهم • • ثم جاءت قهوة « اللواء » امام الاهرام القديمة • ثم قهوة الاوبرا حيث ظهر نجيب محفوظ والشرقاوي وآخرين • وكل مقهى يحتاج الى مقال مستقل لبيان اثره الواضح في الفكر المصري •

وبحسبه الصحفي الرهيف يدرك احسان عبد القدوس اثر القهي - دون ان يقلقه - فيمارس الكتابة السياسية تحت عنوان « القهي السياسي » •

بل يبلغ الامر بالقهي في مصر ان تتبع حركة الاخوان - اخطر حركة دينية في العصر الحديث - في مقهى الاسماعيلية • وحتى في السياسة لم يكن هذه اول مرة تتولد الحركات السياسية في القهي • لعبد الله التديم كان يخطب في القهي مثل هتلر في ميونيخ • وكان جميع اعضاء الأجهزة السرية لثورة ١٩ يحتفلون

قصة تكوين الطبقة المثقفة المصرية

الحكومة وحدهم في اوائل الاحتلال البريطاني شواما . لا بل أن أول من كتب باللغة العربية للجمهور - في وسط تغلب عليه التركية - كان هم الشوام . في هذا الوقت لم تكن تجد طبيبا الا شاميا ، لم تكن تجد مترجما الا شاميا . ادق تخصصات التعليم كانت في يد الشوام . اما في التجارة فلم يكن تحار الحرير والصوف الا شوام . وفي الماكولات لا تاجر حلويات الا شاميا .

في الادب نلاحظ ان الشوام الذين اثروا في الفكر المصري ينقسمون الى فئات ثلاث رئيسية :

الفئة الاولى من الادباء الاوائل وكان همهم لغويا فقط لمواجهة التركية السائدة وهم الشدياق واديب اسحق وناصيف اليازجي وابراهيم الياسازجي وانطاني الحمصي وفرنسيس مراسن .

الفئة الثانية التي اهتمت بالتاريخ والتربية المعاصرة وعملية التحديث أو الاوربة أو التقريب وهم جورجى زيدان . لويس شيخو . عيسى اسكندر المعلوف . الفئة الثالثة وقد اسفرت عن اهتمامات سياسية اجتماعية وهم يعقوب صروف . فارس نمر . شبلى شميل . فرح انطون . البستاني . أمين الريحاني . تقولا حماد .

ويلاحظ اميران . . أولا أن كلهم مسيحيون . وثانيا أن كلا منهم في هذه الفترة كان مقتلما من ارضه وليس لديه أى تعلق بالتراب الشامى أو أى فكرة عن أن الشام هو وطن طبيعي له بل بالعكس كان يحس أن الفضل ما يمكن فعله هو ترك الشام ليعيش في بلد آخر . ومن هنا كانت هجرة اللبنانيين الى امريكا واواسط افريقيا وامريكا الجنوبية .

وليس حقيقيا ما زعمه بعضهم مثل ادوارد عطية « عربى يروى قصة » من أن اضطهاد تركيا هو تفسير ذلك . فمن



أحسان عبد القدوس

غزا مصر ورغم تعظيم اسطوله في أبوقير صمم على غزو الشام .

وعندما كان يتخوف محمد علي باشا من شق قناة السويس إنما كان مصدر قلقه أنها تفصل جسد الدولة الى جسدتين منفصلين .

والقرب المترصد بمصر يضرب مصر اعنف ضرب عندما يرى حاكما مصرية يرون بعصره الى الشمال في اتجاه جبال طوروس . عندما حقق عبد الناصر وحدة مع سوريا ضرب اعنف ضرب . .

وإذا كان القرب قد وجد أن ذرع دولة غربية كاسرائيل هي حله النائم لهذه المشكلة في نظره فإن من سلامة التفكير أن نتذكر أن مصر لم تحقق انتصارا حروبيا على اسرائيل الا عندما مارست اتصالا مع سوريا على خطة حرية متحدة يوم العاشر من رمضان عام ١٩٧٣ .

السؤال هنا لآيت أن جانبنا كبيرا جدا وهاما جدا من التفكير المصري والثقافة المصرية والصحافة المصرية ذو من انشاء الشوام .

فلم تكن الادارة وحدها ولا موظفى

عبد الناصر السياسى ليجمله يمتنق مبسدا
القومية العربية ويشعل نارها .

فكرة القومية العربية هذه جعلت خريجي
كلية بيروت يزيحون كل سيطرة سابقة
افتحتها مدرسة اسطنبول العسكرية .
وحلت كلية بيروت محل كلية اسطنبول في
السيطرة الفكرية على الشرق الاوسط حتى
انه في وقت من الاوقات كان كل وزرا
دول الهلال الخصيب من خريجي كلية
بيروت . وفي اجتماع ليك سكسس في
الامم المتحدة كان عدد خريجي هذه الكلية
اكثر من خمسين وهو اعل رقم لخريجي اي
كلية في العالم شاملة كمبودج واكسفورد
في ذلك الاجتماع التاريخي .

حاول التيار الاسلامي بعد ذلك ان يقف
على قدميه في حركة الاخوان المسلمين مثلا
ولكنه فشل لتعاظم اثر فكرة القومية
العربية .



راينا اننى متى انتشار الشوام والكارهم
في مصر : الى الثلاثينات كانت كل
الصحافة بقضا وقضيضها في يد الشوام .
ومع ذلك كان توجههم وكانت كتاباتهم كلها
نحو مصر وليست سوريا . اى ان اندماجهم
في مصر وصل للدرجة التي جعلوا منها
وطنا لهم انساهم سوريا . يتضح هذا
جليا فيما لو قارنا هؤلاء الشوام بجاليات
اخرى كثيرة ومنتشرة مثل الفساربة
والجزائريين والتونسيين فقد كانوا لا يقلون
عددا عن الشوام ولكن لم يندمجوا ابدا في
الشعب المصري مثلما اندمج الشوام . بل
ظل هؤلاء المغاربة يحتفظون « بالحماية »
الفرنسية لكي يتمتعوا بالامتيازات الاجنبية
التي تنطبق على رعايا فرنسا . ولم يكن
لهم نشاط يذكر اكثر من ضرب الرميل
وعمل الاحبة وصناعة الكسكسي . وليس
في هذا التباين الواضح بين موقف الشوام
وموقف المغاربة محل للاستغراب لان سوريا

الواضح ان الامبراطورية العثمانية كانت
تتعج باقليات كبيرة وكثيرة مثل اليرنان
والبلغار والالبان والاروام والاكراذ وكانت
القوانين تساوى بين الجميع تماما . وكانت
نسبة كبيرة جدا من المراكز الكبرى كلها
في يد الاقليات . كان توبار باشا رئيس
وزراء في مصر . كان يعقوب اردن الارمني
وزير تعليم . وكان في تركيا ذاتها نسبة
اكبر واكبر من هذا .

الواقع ان الشوام انفسهم يحسمون
بالاقتلاع في غيبة الوحدة مع مصر . وكل
شامي هاجر الى مصر نمت جذوره فيها الى
اعمق الاعماق وحقق نجاحا ادبيا او ماديا
بدون استثناء .

اما تفسير ان هؤلاء « المهاجرين » الى
مصر كانوا مسيحيين فقط فلان مصر كانت
تحت الاستعمار البريطاني فكان طبيعيا ان
يشعر مسيحيو الشام بالاطمئنان الى دولة
حامية للمسيحية . وكان الانجليز انفسهم
يشجعون سرا وعلنا استقدام واستفخدام
الشوام .

وكانت هذه النقطة هامة جدا عند كرومر
وكررها كثيرا في مذكراته وكان كل تخوفه
من مصطفى كامل بسبب ميل مصطفى كامل
الى تركيا العثمانية . وكان تشجيع كرومر
لمحمد عبده ولسعد زغلول هو لخلق تيار
وطني بديلا عن التيار الاسلامي العثماني
الذي يمثل مصطفى كامل .

ان هؤلاء الشوام « المقتلعين » لم يؤثروا
في الادب والفكر فقط ولكن هناك غيرهم من
خريجي كلية بيروت الامريكية « كان
اسمها التبشيرية » افروا ابعاد الاثر في
التوجيه السياسى في المنطقة كلها بتبنيهم
لبدا القومية العربية الذى الفرج وتكاثر
وانشأ بعد ذلك وتواصل على يد ميشيل
عطلق ليكون حزب البعث الاشتراكي ويعكم
كلا من سوريا والعراق ويؤثر على فكر

قصة تكوين الطبقة المثقفة المصرية

الدين الكافلة بقاء حوزته وليس للدين سلطان في سواها . وأنا والحمد لله على هذه العقيدة . عليها تحيا وعليها نموت . كان هناك آحاد من الدروز أهمهم شكيب ارسلان ، فصل العروبة عن القومية العربية وآمن بالعروبة وشجب القومية العربية . كان يرى أن الوحدة الإسلامية هي الأساس الوحيد الذي يمكن أن يقوم عليه عمل سياسي حقيقي وخالص من التبعية والخضوع . وكان يرى أن الخلافة العثمانية هي القوة الوحيدة القادرة على تحقيق هذا الأساس . وكان متعاوناً مع كرد علي وعبد القادر المغربي في إصدار صحيفة الشرق في دمشق تدعو للدولة العثمانية . وبعد الحرب وهزيمة تركيا تبنى أيديولوجية خاصة هي وحدة عربية مستقلة إلى مبدأ الوحدة الإسلامية وممتزجة بها امتزاج السوائل ببعضها .

كان هناك آحاد آخرون : عبد الرحمن الكواكبي عارض الوحدة الإسلامية بمقولة الحرية وحق تقرير المصير . وكان يشترك هذا الرأي الجزائري « وهو سوري » قائلاً أنها مجرد سيطرة تركية على العرب . وهؤلاء الأشخاص كانوا قنظفروا بعد إعلان دستور ١٩٠٨ على يد الاتحاد والترقي . ومن أهم ما يجدر ذكره أن رونالد ستورز السكرتير الشرقي بالسفارة البريطانية علق على انتصار الاتحاد والترقي في مذكراته بقوله « أن اليهود الآن هم الذين يحكمون » . هكذا بالحرف الواحد !

فمنذ ١٩٠٨ هب تيار جديد يدعى القول بتحرير إرادة الشعوب في الدولة العثمانية ويلوح بالدستور ويضمحل خلع الرابطة الإسلامية وكان وراء هذه الحركة الخطيرة التي خدعت أمثال الكواكبي والجزائري هم أتراك الاتحاد والترقي . وطبعاً ألا يسمى عثمانياً إلى تحرير الشعوب الخاضعة له إلا أن يكون في ذلك سر . هذا السر لم يتضح



نجيب محفوظ

كما قلنا هي الامتداد الطبيعي الجغرافي والحربي والسياسي لمصر وأن حدود مصر الحقيقية عندما تكون مستقلة الإرادة وقوية الكيان هي جبال طوروس شمالاً .

● اقلية أخرى : كان هناك اقلية أخرى لها تأثير أيضاً على تكوين المثقف المصري :

كان محمد كرد علي وولي الدين يكن من أصل كردي . محمد عبده نفسه من أصل كردي . تيمور وابانقة من أصل كردي . فكان طبيعياً ومفهوماً ومتوقفاً أن يرفض هؤلاء جميعاً فكرة القومية العربية ولا يجعلوا لها مكاناً في السياسة أو الفكر الثقافي . وكان أوضحهم في ذلك هو ولي الدين يكن عندما يقول : « البعض يقول مصر للمصريين . ولكنني أقول مصر للعثمانيين » . ويقول : انني مستعد أن أضحي بكل شيء في سبيل أن أعيش واموت عثمانياً .

وقال محمد عبده في منفاه في بيروت عام ١٨٨٦ أن المحافظة على الدولة العثمانية العثمانية ثلاثة العقائد بعد الإيمان بالله ورسوله فإنها وحدها الحافظة لسلطان

إلا فيما بعد . عندما قاسمت إسرائيل .
وعندما اكتشف المغلوبون جميعا ان هؤلاء
الاتحاد والترقي ودعاة الدستور ودعاة
التحرر هم يهود الدونمة .

حينئذ صاح خالد العظم رئيس وزراء
سوريا الذي عاصر كل هذه المراحل وحتى
الوحدة السورية مع مصر قائلا قبل ان
يموت : منذ ١٩٠٨ لم يمر يوم واحد
ايضى على العرب !

يقول الاكاديميون المدارسون للفكر الكواكبي
ان فكره كان غامضا في مفهومه السياسي
للمروية وغامضا في شأن التمييز بين
الدين والدولة . ويستغربون هذا
الغموض على شخص يصفونه بأنه علماني .

اخشى ان يكون الكواكبي يمثل بداوة
الصعراء فقط . وليس ما اظهره هوغموض
متعمد منه ولكنه عجز عن التمييز . ولقد
سهلت هذه البداوة المضاعفة بالمجسز
سقوطه في شبكة المدعين بالدستور او تقرير
المصير او غيرها من الدعاوى الجذابة .
ففي نفس هذه الفترة كان قد سقط في
نفس الشبكة احمد عرابي ومحمد عبده
وسعد زغلول في الثورة المصرية التي
اسفرت عن فصل مصر عن الدولة العثمانية .

ليس معنى ذلك ان كل ما قاله الكواكبي
خطا . لقد كان الكواكبي سباقا عندما نادى
بان احسن انواع الحكم هو الملكية المستندة
الى دستور او المقيدة بدستور وعلى ذلك
بقوله انها وسط بين الاستبداد والحكم
الجمهوري . وبذلك يمكن اعتباره رائدا
للبرالية الدستورية في الشرق الاوسط
.. والتي لم تتحقق حتى الان .

في نفس هذه الفترة كان هيجل في ألمانيا
ايضا يبحث في الملكية الدستورية وكان
يخلص من دواسته الفلسفية الى انها

تقريبا مستحيلة ! وكان هيجل يطلق الملكية
الدستورية على شرط آخر « فالإرادة في
الحرية ذاتها والواجبات التي تفرضها
الحرية ذاتها والالتزامات نحو الحرية كل
هذا غير موجود او متوالف فكيف ان نطلب
من ملك ان يكون دستوريا » .

- بينما كان في نفس الوقت ايضا يقول
السيد « أي الافغاني » : تعود جميع مشاكل
العرب ومصر سواء كانت هذه المشاكل
اخلاقية او سياسية الى فقداننا للحرية
الحقيقية .

ويقول لتعلم الحكومة ان كل حق تجزئه
لنفسها انما تأخذه من الرعية وكل زيادة
في سلطة الحكومة قبضتها انما تقضي
زيادة في ضغطها على حرية الافراد .

وكان قاسم امين يقول « ان هـلف
المدنية هو شيء واحد ضمان أقصى حد من
الحرية للفرد وان الاستقلال معناه حرية
المجموع . وحرية المجموع تتحقق بحرية
الاحاد » .

وكان خير الدين يقول ان منشأ المعرفة
والتعلم هو الحرية .

معنى ذلك ان الشرقيين - الكواكبي
والسيد وامين - كانوا يتغزلون في الحرية
في الوقت الذي كان هيجل يتشكك في
وجود الحرية اصلا ! انهم أكثر تقدما من
هيجل .

هذا الغزل الفشيم في الحرية جعل يهود
الدونمة يمثلون امامهم دور رسل الحرية .
ويلوحون لهم بالدستور « مشروطية
١٩٠٨ » . وتنتهي التمثيلية بتقويض الدولة
العثمانية ثم دخول الاستعمار الانجلي
فرنسي ثم وعد بلفور ثم قيام إسرائيل .

وتبدأ الحلقة بيهود الدونمة وتنتهي
بإسرائيل !

ولنا عودة ان شاء الله .. ●

أيام فنا الجزائر

بقلم: فتحى رضوان

الذى ياتى مع الايام ، لا تحس بخطاه ، ولا تدرك حقيقة مسماه ، وهو فى الواقع دائم لا يكف .

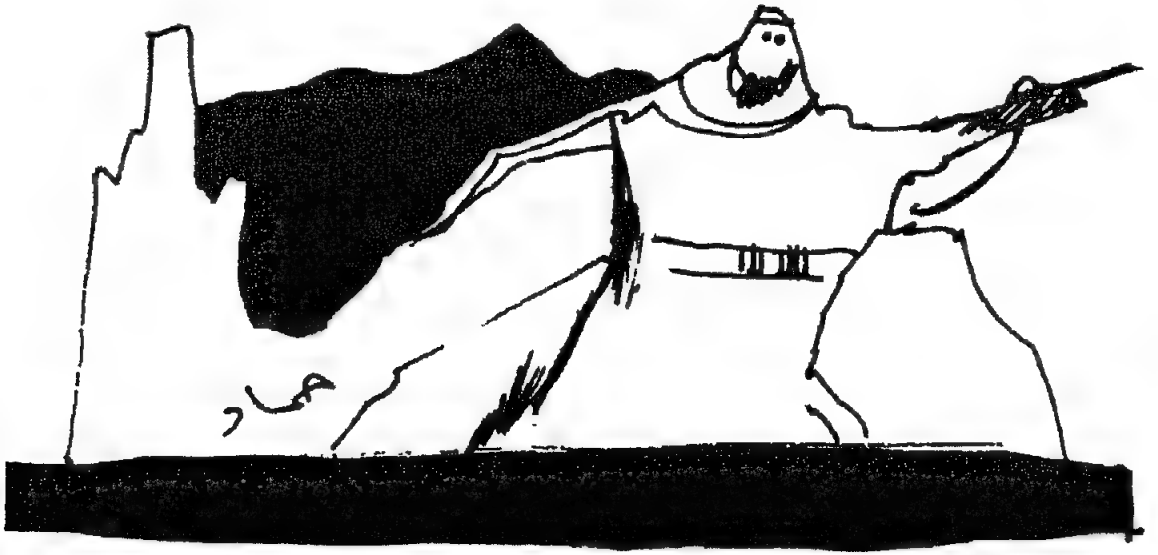
وقد كان يوسعى ان اقول لك انى فتنت بالدنيا التى احتواها الفندق العظيم ، بادواره التسعة ، وبما سمعته على السنة رواده ، ونزلاته وما أكثر مآدته ، واعظم تنوعه ، وما اغنى تجارب الدين قالوا جادين ومازحين ، راضين وغاضبين .

ولو فعلت لكان حديثى عن فندق بالجزائر ، لا الجزائر نفسها ، او عن أمة من البشر ، لا ذات بفندق ، وراحت تدير حياتها ، وكأنها أستقلت عن الدنيا ، واكتفت ببلاتها عن كل ما عداها . ولكنى اريد ان احدثك عن الجزائر ذاتها ..

والجزائر ذاتها عزيزة على ، أمة عندى ، احبها غاية الحب ، بعد بلدى مصر ، كما لم احب قطرا ولا بلدا سواها ، وانى فى هذا الحب قد قاسيت بالبدوى الذى سئل عن احب بنيه اليه فقال : الغائب ، حتى

اكتب هذه السطور عقب عودتى من الجزائر بعد زيارة لها لم تدم سوى خمسة ايام . ولذلك فانا

لا ازمع انى عرفت الجزائر معرفة تسمحلى بالتحدث عنها حديث العارف بها ، الواقف على خصائص اهلها ، ومداخل ومخارج عاصمتها . فالايام الخمسة التى قضيتها فى عاصمة هذه الدولة العظيمة ، صرفت أكثرها فى داخل فندق الاوراس العظيم دائرا مع أكثر من الف زائر ، جاءوا من أقصى المعمورة وادناها ، وشملوا الابيض والاسود والاصفر والمسلم والمسيحي والبوذى ، والشبان الذين تظفر من جوانبهم الحيوية والشيوخ الذين يسرون متدينين ، وقد قيدت الايام اقدامهم ، ونظمت الاعوام حركاتهم ، والمتطرفين الذين حاولوا فى بلادهم ان يقلبوا كل شيء ، ويغيروا كل نظام والمعاظنون الذين يؤمنسون بانه ليس فى الامكان ابدع مما كان . وان التغيير الحقيقى الذى يريح الناس ويسعدهم ، هو التغيير



ففي سنة ١٧٩٤ احتاجت فرنسا الى القمح الجزائري ، فقبلت الجزائر ان تبيعها قدرها غير قليل من هذا القمح ، ولم تقنع الجزائر بتقديم صفقة البيع ، بل عززتها بمنح فرنسا تسهيلات مالية لتستطيع ان تتم الشراء ، فبلغ ما شغل ذمة فرنسا من ثمن القمح ، ومن التسهيلات الممنوحة ما قدره ثمانية عشر مليوناً ، استمرت حكومة فرنسا تماطل وتسوف في سدادها ، وكانت تتدرع كل مرة بسبب ، فمرة تزعم ان القمح الذي اشترته لم يكن كله سليماً ، وثارة تشكك في صحة حساب الثمن ، وحساب القرض ، حتى انتهى الامر الى الهبوط بكل ذلك الى احد عشر مليوناً من الفرنكات ، فقبلت الجزائر ان تقبض مقابل حقوقها سبعة ملايين فرنك ، ومع ذلك لم تدفع لفرنسا شيئاً مطلقاً ،

فلما كان اليوم التاسع عشر من ابريل سنة ١٨٢٧ استدعى « انداي حسين » وهو اللقب الذي كان يحمله رئيس الدولة

يعود ، والمريض حتى يشفى ، والصغير حتى يكبر . الخ . وقد كانت الجزائر من بلدان المغرب ، الغالب ، والصغير والمريض والفقير ، على جمال ارضها ، وثقافتها وموقعها ، وجلال تاريخها ، وعظم مواردها ، وضخامة الدور الذي احدثه في الماضي وفي الحاضر الجارى وفي المستقبل المأمول .

افترس الاستعمار الفرنسي الجزائر سنة ١٨٣٠ قبل ان تسقط جميع الدول العربية تباعاً في النصف الاخير من القرن التاسع عشر ، واوائل القرن العشرين ، فتونس سقطت في برائن الاستعمار قبل سقوط مصر بعام واحد اذ ابتليت بالفتوى البريطانية سنة ١٨٨٢ ، في حين هجم الطليسان على ليبيا ، قبل الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١١ ، وسقطت دولة المغرب سنة ١٩١٢ وقد كان لاحتلال فرنسا للجزائر قصصة لا ندرى اهي ملهاة تضحك ، ام مأساة تبكي ، ولكن الاحتلال الفرنسي وقع على اى حال .

أيام في الجزائر

عطف الفرنسيين ، بعد أن بلغت الحسالة السياسية والمالية في فرنسا ، في عهد عودة الملكية أخطر دركات السوء ، وإن العمل كله ليس سوى عمل استعماري .

وقد كان مما زعمه القادة الفرنسيون أنهم بغزؤهم للجزائر ، انقلبوها من غزاة آخرين ، وأن الغزو استوحى الروح المسيحية وأن المسيحية باركته ، وختموا أكاذيبهم بأن الحضارة الحققة لن تدخل إلى الجزائر إلا على أيدي الغزاة الفرنسيين .

ولكن الشعب الجزائري أدب هؤلاء الغزاة فقد أنبرى لمقاومتهم وصدهم بقيادة القائد المقاوم المظفر الموهوب ، الأمير عبد القادر الجزائري فقد استمر يدافع عن أرض بلاده شبراً شبراً ضد هؤلاء البرابرة الذين ينسبون أنفسهم إلى المسيحية كذبا وبهتاناً والحق بهم هزائم مدوية ، كان دويها في فرنسا ، وفي أوروبا كلها ، عتيقا ، فقد ثبت للعالم كله الفساروق العظيم ، بين الاستعماريين للمسلحين بأحسن أسلحة ذلك الزمان ، مع مدد لا ينفد من الميرة والنخيرة ، في حين كان المجاهدون الجزائريون

الجزائرية قنصل فرنسا ثم سألته أن تدفع دولته الدين الذي يشغل ذمتها ، فأجاب القنصل في غطرسة وغلظة بأن دولته لن تكتب شيئا في هذا الموضوع ، فغضب الحاكم الجزائري الأعلى وأمر القنصل بأن يسأرج مجلسه ، فأبى القنصل أن يطيع الأمر متحديا ، فما كان من الداي ، إلا أن أنهال ضربا على هذا القنصل الجلف غير المهذب ، « بمشقة » كانت في يده . وفجرت فرنسا بهذه المناسبة ، فقد كانت تتلمس أدنى ملامسة لغزو الجزائر ، ولا يبعد أن يكون مسلك القنصل ، متعمدا ، ومقصودا .

واستمر مؤرخو الغرب ، يدعون أن « الداي » أخضع استقلال بلاده ، لأنه استسلم لنوبة غضب في لحظة ، ففسرج عنه بضرية مشقة . وهو تصور أبعد ما يكون عن الحقيقة .

ولكن « مترنيخ » وزير خارجية فرنسا ، وبطل السياسة الخارجية الأوروبية كلها في ذلك الحين ، قال أنه ليس محقولا أن تنفق فرنسا مائة مليون فرنك ، وأن تعرض حياة أربعين ألفا من الجنود والضباط الفرنسيين ثارا لكرامتها القومية من أجل الإهانة التي لحقت بقنصلها يوم ضرب بمشقة ، وقد قاوم الجزائريون الغزوة الفرنسية التي تمت في عهد الملك الفرنسي شارل العاشر ، الذي تولى العرش بعد سقوط الجمهورية ، وعودة الملكية إلى فرنسا ، ولم يعد هناك بعد ذلك سياسي واحد في أوروبا ، لا يعلم بأن فرنسا قامت بهذه الغزوة ، لأن شارل العاشر كان في حاجة إلى عمل ضخم ، يكسب



قادمين من الصحراء على سهوات جيادهم
ولا سلاح عندهم الا بنادقهم ، وما يغمونه
من اسلحة الفرنسيين الغزاة .

ولما استطاع الفرنسيون ان ياسروا
« عبد القادر الجزائري » بعد سنوات
طويلة من القتال ، احسوا انهم مدينون له
بالتكريم والاعزاز ، فقد ترفع عن كل دنيا
القتال ، ومكائده ، فلم يقتل شيئا ، ولا
طلا ، ولا امرأة ، ولا لجا الى حرق القرى
ولا تعذيب الاسرى ، ولا نقض المعهود ، مع
براعة في المناورة ، وشجاعة في الهجوم ،
فنقلوه الى فرنسا ، ثم سمحوا له ان يختار
منافه ، فاختار سوريا منفى له ، وقد جاء
المصورون الفرنسيون فرسموا لوحات رائعة
للقائد الجزائري الفد ، وادعت احدى هذه
اللوحات في متحف « اللوفر » ببائيس ،
وقد بنا في تلك اللوحة ، وهو يمتطى
سهوة جواده ، كأنها هو نسر محلق في
السماء .

وليس هذا المدخل التاريخي ، مجرد
رواية مقدمة الحياة السياسية الجزائرية
في القرنين الاخيرين من حياتها ، بل انها
الخلفية ، للحياة الجزائرية اليوم ، فقد طبعت
هذه المآسي ، الشعب الجزائري ، خلال
المقاومة الباسلة عند وقوع الغزوة ثم عند
اندلاع الثورة الجزائرية في الفاتح من
نوفمبر سنة ١٩٥٤ ، التي بهرت الدنيا ،
بمواقفها التي كانت غروبا متصلة في
البطولات النادرة ، التي تعدت الموت
والبربرية الاوربية التي زعمت انها اوربية،
وحضارية ومسيحية .

فانت في كل مكان في الجزائر لا تجد
الا شعبا جادا متجهما ، يكاد لا يعرف
الابتسام ، دع عنك الضحك وهو يتحدث
اليك في اقتضاب ، يجيب باقل الالفاظ ،
بنعم او لا ، وهما مادة الحديث ، اما
الثروة ، فلا يعرفها ولا يطيقها ، والناس
في شوارع الجزائر ، يسير اكثرهم
فرادى ، كل ماض في سبيله ، واذا سار
اثنان معا ، فقد لا يدور بينهما حديث ،
وان تبادلوا الحديث ففي وقار وحرص .

لقد عرف الشعب الجزائري ، من تكبات
الاحتلال وويلاته ، ما لم تشهد امة عربية
اخرى . ذلك لان الجزائر كانت ضحية
الاستعمار الفرنسي الاول في الشرق العربي،
وكان وقوعها في الشاطئ المقابل للشاطئ
فرنسا ، مغريا لهذه الاخيرة ، بان تنشب
بها ، وتنشب فيها اظفارها ، وكان جمال
طبيعة الجزائر المدينة ، والجزائر الدولة ،
امرا يغلب لب الفرنسي ، فيعدها امتدادا
لبلاده ، فان مناطق الجبال ، في الجزائر،
هي امتداد لجبال الالب الخضراء الفاتنة ،
وقد تزدى بجمال المناطق المشابهة في ايطاليا
وفرنسا وسويسرا . وقد كان الغزو الفرنسي
سياسيا ودينيا ، فقد كانت الكنيسة
الكاثوليكية ، تؤيد هذا الفتح البربري ،
وكان الجزائريون لا يوصفون بانهم
جزائريون في البلاغات العسكرية ، بل
يسمون بالمسلمين . فكان ذلك باعثا
للجزائريين الى التمسك بسلامهم ، في
الظاهر والباطن ، والاحساس بانهم
مقصودون بالذات ، لانهم مسلمون شديدا
الايمان لدينهم ، مع وطنيتهم المتقدمة ،
وعروبتهم الصلبة .

وبالتالي التكلم بها ، حتى أصبحت العربية غريبة في مدن الجزائر وأن بقيت تعلم وتلقن مع القرآن الكريم في القبائل والريف .

ولعل هنا الحاجز الصفيق الذي أقامه الاستعماريون بين الجزائريين والعرب ، قد ضاعف من ضيقهم وترفعهم عن الاختلاط بالآخرين ولكن عودة الجزائر إلى العربية كانت عودة العجيب إلى حبيبه ، فقد أخذ هواري بومدين على عاتقه تعريب الجزائر ، فأصبحت العربية لغة التعليم في جميع المدارس الابتدائية والثانوية وبعض أجزاء الجامعة ، وأصبح الجيل الجديد كله ، يتكلم بطلاقة ، وحرس على القواعد ، حتى بات يشعرك أن تسمع عربية أطفال الجزائر ، من بنين وبنات ، كما حدث لي ، في حي القصبة الجديد ، فقد انتهزت فرصة خروج التلاميذ والتلميذات من مدارسهم ، ووقفت بينهم وسألتهم بالعربية فأجابوني بها ، وسألت واحدة منهم : هل تعين المثلين المصريين ، فقالت « زي السكر » فلم استطع أن أمنع نفسي من تحيتها بقولي : « بل أنت مثل السكر » فأحمرت وجنتاها ..

وترى آثار التعريب في بعض الأحوال ، فلا تسمع مثلا لفظ « أوتوبيس » وإنما لفظ « العافلة » هو اللفظ المستعمل ، وجميع لافتات المحال العامة بالعربية البسيطة الواضحة ، التي تكاد تكتب عربية مصرية .

وقد خصصت وقتا للمجلوس أمام شاشة « التلفزيون » الجزائري ، ووقتا آخر

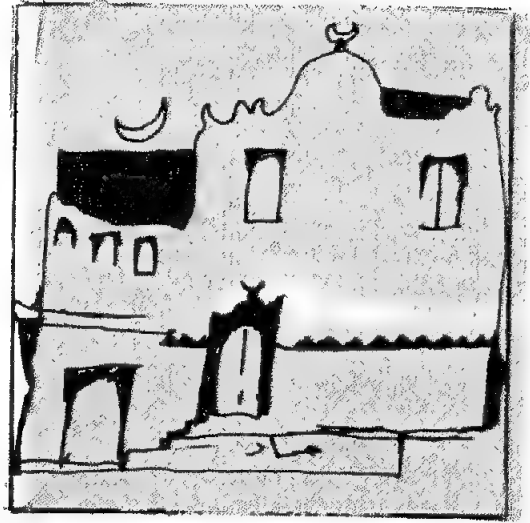
وقد تكن عدد غير قليل من الساسة والقادة الفرنسيين بأن الحرب ستبقى بينهم وبين الجزائريين وأنها ستكون حربا عوانا تكلفهم الأموال والأرواح ، وتورطهم في الجرائم والمخازي ، وتلطف سمعتهم ، وقد تحقق هذا كله وبهذا غيره . وفي مقدمة هؤلاء الساسة البارون لاكويه .

وقد كانت تمر فترات تبدو فيها الحرب قد بلغت نهايتها مثلا في سنة ١٨٤٧ بعد انتهاء مقاومة الأمير عبد القادر ، ولكن ما لبثت أن قامت ثورات في السنوات : ١٨٥٩ و ١٨٦٤ و ١٨٧١ بقيادة قبائل بني سناشي وأولاد سيدي الشيخ .

والجزائريون عاشوا فرنين متصلين من الزمان ، يقتلون بلا حساب وتحرق قراهم ، وتهلم بيوتهم ، ويمدب رجالهم وشبابهم ، وتتهب محاصيلهم ، فلما كانت الثورة ، سنة ١٩٥٤ ، جن الاستعماريون جنونا ، فلم يتركوا موبة حتى قارفوها ، ولا دنية الا أقترفوها . فأصبح من حق الجزائريين أن يتركوا الإبتسام والخفة لسواهم .

ومع ذلك فليس ثمة مدينة في العالم العربي كمدينة الجزائر ، تبهج النفس ، باتساع شوارعها ، وجمال ميادينها ، ونظافتها واناقتها ، وخلوها من الفسج والفسار واللفوض .

ولعل الأثر الباقي من الاستعمار الباغي ، في حياة الجزائري ، هو عجز الأجيال الكبيرة عن التخاطب باللغة العربية ، فقد دبرت فرنسا ، حملة ضارية ، بلغت أقصى الشدة ، لتنزع الجزائريين من أصولهم العربية ، فحرمت عليهم التعلم بالعربية ،



« الكافتريا » و « البار » و « الرستوران »
على « المحل » و « المطعم » و « الملهى » ،
وهذا ما لا تراه في الجزائر ، التي يسمى
الشوارع فيها « نهجا » والشوارع الصغيرة
« جادة » والاصغر « حارة » والتي تطلق
اسماء شهدائها على شوارعها وميادينها
في حين اننا في القاهرة فوضى في اطلاق
الاسماء بحيث ، حرم اكثر ابطاننا مثل
« عمر مكرم » بطل الوطنية المصرية الاول ،
و « محمد عبده » بطل الثورة العربية ،
و « عبد الرحمن فهمي » بطل ثورة ١٩١٩
و « لطيف باشا سليم » قائد اول ثورة
عسكرية في مصر من التكريم .

ومما يلاحظ في شوارع الجزائر انك تجد
المرأة الجزائرية المتحجبة ، التي تلبس
« البرقع » ، وتغطي رأسها بغطاء اصفر
فاتح مخروطي ، تملأ الشوارع ، وتسير
بنشاط ، وهمة ، وبلا تعثر . ففئاع
المرأة الجزائرية الشابة ، لم يمنحها اولا
من الخروج وممارسة اعمالها خارج المنزل ،
ولم يقيد خطواتها ، ولم يزد في وزنها ،
فالنساء المتحجبات جميعا خطيفات الحركة
ليس فيهن واحدة ثقيلة الوزن ، او
مترهلة .

وفي الجزائر نحو ثلاثة آلاف مصري
يعملون في مختلف نواحي العمل ،
وعلاقتهم بالحكومة الجزائرية ، حسنة ،
وبالشعب الجزائري وليقة الى اقصي
الفاية ●

للاداعة الجزائرية ، فارضنياني معا .
فالمديعات الجزائريات شابات جميلات
وقورات ، ينطقن العربية الصحيحة ،
بمخارج الفاظ مصرية ، خالية من عجمة
العامية الجزائرية ، ويبدو من الفسائهن
انهن يشقن انفسهن . وكذلك كان وقع
كلام المديعات الجزائريات ، ينطقن العربية
باستقامة ، ويعلقن بلا تردد ولا تعثر ،
يفسد على السامع فهم ما يقولون ، وبلا
ميوعة تنفر النفس ، وتؤذي الذوق . وقد
دعني تعليق احلى المديعات على رسالة
مستمعه قالت انها تقيم بناحية « سيدي
فروج » فقالت المديعة : « يا اختي انت تقيمن
في حي سيدي فرج ، لا سيدي فروج .
وسيدي فروج هذا « نطق غربي » فتعاشيه
اذا كتبت لي مرة اخرى » . وهذا حرص
لا نجده عندنا فنحن نميل الى تقسيم
الافرنجي على المصري ، حتى باتت اكثر
شركاتنا وحتى مؤسساتنا العامة تعرف
بعدد من الحروف الاجنبية ، واصبحنا ندخل
على كلامنا اجزاء من كلمات اجنبية ككلمة
« تريد » بمعنى التجارة « كومباني » بمعنى
الشركة ، وغلب « البوتييك » و

الصواريخ

والبطالة

والقودكا - كولا

الثورة العالمية الجديدة ضد من؟!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

الأمير شارلز والليدي ديانا





سز تاتشر

الببيض من أن يمارسوها ، ويثور البيض المتعطلون ويتهمون الملونين بأنهم السبب في أزمتهم الاقتصادية وتعطلهم ، وتنشب المعارك بين الفريقين ، وتأتي قوات الشرطة لفض الاشتباكات بينهما ، فيستدير الفريقان اليهسا ، وينزلان الهزيمة بقوات « الغزو الحكومي » ، وبالمرة يهاجم الفريقان المحلات التجارية وينهبان منها ما تصل اليه أيديهم ! وتثور المناقشات في البرلمان البريطاني « العريق » وفي الصحف البريطانية « الوقورة » ، حول ما إذا كان تسليح رجال الشرطة بالهراوات المطاطية كافيا لمواجهة مثيري الشغب المسلحين بأسياخ الحديد والحجارة وما أشبه ؟! وهل أن الاوان للسماح لرجال الشرطة المكلفين بمواجهة الشغب بحمل واستعمال الاسلحة النارية على الطريقة الأمريكية ، من أجل تقليل الخسائر الفادحة فيما بينهم والتي تفوق كثيرا خسائر المشاغبيين ؟ أم أن ذلك يعتبر تراجعاً في الديمقراطية البريطانية العتيقة ؟

وتقول السيدة التي جاءت لتتخلف المنزل الذي يملكه صديقي هذا ، وهو من بلد عربي أن أولادها الصغار يقولون لها : « علما ، اذهبي الى أي مكان في العالم وارسلي ابنا نقودا ! » .. وهذه السيدة تعمل مدرسة للرسم ومتزوجة من مهندس ليس متعطلا ، بل مازال يعمل ويكسب كما تكسب هي من عملها .. ومن ذلك فإن الحاجة الى النقود أصبحت أكثر من الحاجة الى الام في أسرة بريطانية متعلمة عاملة وأقل تعرضا للبطالة ، فما بالك بالآخرين ؟

كان ذلك في ذات الصيف ، الذي

في صيف عام ١٩٨١ ، كنت أزور أحد الأصدقاء في لندن ، ضمن جولة « سياحية » لي هناك .. وطرق الباب ساعي البريد يحمل اليه رسالة .. كان الساعي صبيا حدثا لا يتجاوز عمره الرابعة عشرة .. وساله الصديق : هل ترك دراسته فاجاب بالنفي ، وقال انه يعمل فقط في شهور الصيف ليساعد نفسه ، وعاد صديقي يساله : هل ينوي أن يتم دراسته ؟ فاجاب بالنفي ايضا ، وقال انه يعتزم بعد أن يشتد عوده أن يتزعم عصبة للسلب والنهب !

كان ذلك في ذات الصيف الذي شهدت فيه بريطانيا اضطرابات واسعة النطاق ، بين البيض من سكان البلاد الاصليين ، والملونين الذين جاء معظمهم من المستعمرات السابقة في بريطانيا ، مثل افريقيا وشبه القارة الهندية ، ليعمل معظمهم في الاعمال التي يأنف

الثورة العالمية الجديدة..

الزفاف التاريخي ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات الاسترلينية . وحيث أن المسز تاتشر لا يتيسر لها في كل صيف أن تزوج أميراً من إحدى الفتيات الأرستقراطية ، فقد كان استعراضها الإمبراطوري في الصيف التالي ، هو غزو جزر فوكلاند ، التي ضمنت لها حماسة شعبية للمجد الغارب لا تقل عن حماسة الزفاف الملكي أن لم تزد ، ولن كانت قد التهمت كل ما أكسبه الزفاف الملكي من موارء سياحية للخرينة البريطانية وفوقه أضعاها مضاعفة !

ولم يكن جميع البريطانيين بطبيعة الحال سعداء أو راضين عن الزفاف الملكي أو الإمبراطوري السعيد ! فقد راحت محلات « بيع السخط » تبيع « بلوزات » مما يرتديه الاولاد ، عليها رسوم تسخر من هذا الزواج ، وعبارات من نوع أن تكاليفه كانت تكفى للتخفيف من ويلات البطالة ، بعض تلك المحلات كانت تعرض صوراً مقلوبة للعروسين ، وتضع في احداها وجه تشارلز محل وجه ديانا بين شعرها وجسدها ، وبالعكس ، بحيث يبدو العروسان الوسيما ن غاية في القبح والدماة ! ولكن ما باعته او عرضته تلك المحلات، لم يكن ليقاس البتة ، بما كانت تعرضه محلات « بيع الرضا » ، من صور واليومات وتحف وهدايا ، وكل ما يخطر على البال او لا يخطر ، من وسائل اظهار البهجة وتخليد ذكرى تلك المناسبة « المجيدة » من وجهة نظر الباكين على مجد الإمبراطورية .

سأل فيه التليفزيون البريطانى سيدة أمريكية ، جاءت « للفرجة » على الزفاف الملكى بين ولى العهد الأمير تشارلز واللىدى ديانا ، عما اذا كانت الحياة فى بريطانيا تروق لها فأجابت بالإيجاب ، فعاد يسألها : هل تحب أن تقيم فى بريطانيا للاستمتاع بتلك الحياة ؟ فأجابت بأن مواردها لا تكفى لذلك ! فالغلاء فى بريطانيا فاحش جدا بالقياس الى ما هو عليه فى أمريكا !

وكان ذلك ايضا فى ذات الصيف ، الذى قررت فيه « المسز تاتشر » رئيسة الوزراء ، وزعيمة حزب المحافظين أن تغلق كثيرا من المدارس بسبب نقص الميزانية المخصصة للتعليم ، وأن تمنع صرف اللبن بالجان للتلاميذ الصغار فى المدارس التى لم تقرر اغلاقها بعد ! وبدلا من ذلك وتلبية عن ذلك ، قررت اقامة الزفاف الباذخ لولى العهد البريطانى ، ليكون رمزا لامجد الإمبراطورية الغاربة ، وليكون بالرة موردا سياحيا يدعم الخزينة البريطانية الخاوية ، ويجعل الشعب البريطانى يعيش فى مهرجان أسطورى لمدة أيام لعله ينسى بطالته وفقره .

وقد حاولت أن توجه الى مكان الاحتفال فانتظرت طويلا عسى أن أقفر بسيارة تاكسى خالية تنقلنى الى هناك ، فلم أجد . وفى النهاية اتعنى شاب بريطانى ، بأن أعود الى فندقى واكتفى بالفرجة على الزفاف على شاشة التليفزيون ، حيث قال لى : أيها الرجل هذا من أجلنا نحن فقط !!

وتكلف تنظيف شوارع لندن من اثار

ولكنه كان يطالب بالغاء مجلس اللوردات ، وكان موقفه هريحا في السياسة الخارجية ، فهو يرفض تماما اقامة قواعد ذرية امريكية على ارض بريطانيا ، ويرى التوسع في الاجراءات الاشتراكية من أجل حل مشكلة البطالة بما في ذلك توجيه الاموال التي تنفق لأغراض التسليح من أجل تحسين الوضع الاقتصادي للبلاد .

لم تقصر الصحف المتابعة لحزب العمال أو المحافظين في الهجوم على بن ومسياسته ، حتى التيفزيون الحكومي « المحايد » اشترك في الحملة عليه في الايام الاخيرة قبل انعقاد مؤتمر الحزب . . . وقد استغلت جميع تلك الاجهزة حادثة تافهة تجهر فيها اتصار « بن » ضد دينيس هيلي وصاحوا في وجهه وهو يخطب ، فامتنع عن الكلام ، واقام الدنيا ولم يقمدها حول الديمقراطية المهددة بالخطر بسبب بن واتصاره . وراحت بعض الصحف قتهم بن بأنه يعمد الى مزيج من اساليب النازية والشيوعية للقضاء على الديمقراطية ، فهو من ناحية يستغل شخصيته الجذابة الساحرة في السيطرة على الجماهير ، وفي الوقت ذاته يحيط نفسه بمجموعة من محترفي العمل السياسي والتهيج الجماهيري على طريقة الاحزاب الشيوعية ، ثم يبدأ لفرض ديكتاتورية بن وجماعته على حزب العمال البريطاني ، ثم على المجتمع البريطاني كله لو فازوا في الانتخابات ، حتى يتشكوا في بريطانيا ذات الديمقراطية العريقة ، نظاما من النوع الذي يسود اوربا الشرقية ، نظام ديكتاتورية البروليتاريا !

القضاء على نجم سياسي
بعد الزفاف الملكي ، وفي الصيف ذاته ، كان الشارع السياسي البريطاني كله مشغولا بقضية واحدة ، هي القضاء على النجم السياسي الصاعد في ذلك الحين ، « تسوني بن » . فقد كان يتزعم الجناح اليساري لحزب العمال البريطاني ، وكانت بينه وبين دينيس هيلي زعيم الجناح المعتدل منافسة شديدة حول ايهما يختار ثالثا لرئيس الحزب العجوز مايكل فوت ، بحيث يحل محله كزعيم لحزب العمال حينما يغادر هذا الاخير المسرح السياسي .
ان « بن » هو سليل لاهد اللوردات ،

ريتشارد ابنورغ



الثورة العالمية الجديدة..

حزب العمال ، بتمزقه الحاضر ، يعجز عن أن يكون هو البديل الصالح !

ولم يتروك مايكل فوت ذاته ، زعيم حزب العمال ، في القيام بعملية تهرجية من أجل الغرض السياسي ذاته ، وهو إسقاط بن ! ذلك أنه كان مدعوا لحضور احتفال وقور في إحدى الساحات العامة لتخليد ذكرى ضحايا الحرب العالمية الثانية ، فتوجه إلى الاحتفال وشاهده الناس في الطريق العام وعلى شاشة التليفزيون يرتدى - خلافا لجميع الحاضرين - جاكيت سبور قطيفة خضراء من غير لون البنطلون ، بينما الجميع يرتدون بذلات كتملة وقسورة ! وأصبحت قلة ذوق « مايكل فوت » هي الشغل الشاغل لتعليقات الصحف والأذاعة والتليفزيون .. وكانت المناورة واضحة أمام من يراقب الموقف السياسي عن كثب ، فقد نجح « فوت » في إعطاء « الشعبية » معنى سويقيا مبتذلا منفرا للجماهير البريطانية ، على حساب شخصه ، وحزبها على حساب « بن » ، زعيم الاتجاه اليساري داخل حزبه ، الذي خسر المعركة الانتخابية داخل مؤتمر الحزب ، حول منصب نائب رئيس الحزب بفارق ١٪ فقط من الأصوات ، خبا بعدها نجم بن ، ولم يعد هناك أمل ، أو خوف ، من قرب تطبيق برنامج المتطرف !

فتاة بريطانية تدرس في الجامعة قالت لي أنها لا تؤمن بالاشتراكية ،

وتأزرت قوى أخرى للنيل من بن وإسقاطه .. من ذلك تشكيل حزب جديد باسم الحزب الديمقراطي الاشتراكي من بعض أعضاء حزب العمال ذوي النزعة اليسارية في السابق والانتهازية في الحاضر . ولقد كان حزب العمال البريطاني يأنف في الماضي من أن يتخذ لنفسه ذلك الاسم الشائع للحزب الاشتراكية والعمالية من أيام « الدولية الأولى » في عهد كارل ماركس و « الدولية الثانية » من بعده ، على غرار ما كان يحدث في القارة الأوروبية بأسرها . كان زعماءه يرون الاكتفاء باسم حزب العمال تعبيرا عن انتمائهم المباشر للنقابات العمالية بدلا من التيارات السياسية ، ويرفضون تسمية حزبهم باسم « الحزب الديمقراطي الاشتراكي » الذي ابتذلته أحزاب أوروبا .. ولكن بعد بزوغ نجم بن واتجاهه اليساري الواضح ، والتفاف أعداد متزايدة من جماهير الحزب حوله ، تنازلت تلك الطائفة العمالية عن التقليد القديم في اسم الحزب وقررت اتخاذ اسم الحزب الديمقراطي الاشتراكي لتسرق منه الأضواء ، ثم عمدت إلى التحالف مع بقايا حزب الأحرار بزعملة ديفيد أوين ، والأحرار في بريطانيا قد يكونون أشد محافظة من حزب المحافظين ، وتقدم الفريقان إلى الشعب البريطاني بهذا التحالف الشاذ ، باعتباره بديلا ممكنا لحكومة المحافظين التي كانت تعاني تدهورا خطيرا في شعبيتها ، حيث أن

الحالى ، والحزب الشيوعى الفرنسى الذى سبق له التخلّى عن نظرية « ديكتاتورية البروليتاريا » ، وظفر لأول مرة بعد الحرب العالمية الثانية بأربعة مقاعد فى الحكومة الاشتراكية الجديدة . ولكى يتقى هذا الائتلاف الغضب الأمريكى قدر الطاقة ، فقد أظهرت الحكومة الفرنسية الجديدة تشددا « يمينيا » فى السياسة الخارجية إزاء الاتحاد السوفيتى والتسلح النووى ، كما تتجح فى تطبيق برنامجها الاشتراكى الداخلى ، الذى يواجه الآن مصاعب شديدة ، لا شك أن لاعباء التسلح نصيبا بارزا فيها .



ميتران

قبل ذلك يعلم واحد كانت بريطانيا تقرا ، هى والعالم كله ، الطبعة الثانية من كتاب مثير اسمه « الفودكا - كولا » . مؤلفه البريطانى تشارلز ليفنسون . لا يهاجم فيه نفقات التسلح الباهظة ويعتبرها مسئولة عن متاعب العالم الاقتصادية ، بل على العكس من ذلك يهاجم سياسة « الوفاق » ويعتبرها هى المسئولة عن تلك المتاعب وخاصة البطالة فى غرب أوروبا !

ويذهب المؤلف فى كتابه ذى التسمية الطريفة ، الى أن العالم كله تحكمه سلسلة متامة أحد طرفيها هو الشركات المتعددة الجنسيات فى العلم الراسمالى ، والثانى هو قوى التسلط البيروقراطية فى النظم الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى !

وعن طريق حشد هائل من الأرقام والاحصاءات والبيانات التفصيلية ، راح يصوغ نظرية مؤداها أن اقتصادا مختلطا يقوم الآن ويتزايد معدله بين

ولكنهسا مع ذلك تؤيد تأميم البنوك البريطانية ، التى تهرب منها رعوس الاموال حاليا للعمل فى جنوب افريقيا العنصرية ، حيث الارياح اوفر ، والضرائب اقل واحتمالات التأميم لا وجود لها ، دون أن تبالى بما قد يصيب الاقتصاد البريطانى من خراب بسبب هروبها .

التسليح والفودكاكولا !

فى نفس العام كانت القارة الاوربية، وخاصة ألمانيا الغربية ، تجتاحها مظاهرات صاخبة ضد نشر الصواريخ الامريكية الذرية فى اراضيها ، وكانت انتصارات الاشتراكية الديمقراطية تتوالى فى عدد من البلدان الاوربية ، فى اليونان ، وفى فرنسا ، التى قام فيها ائتلاف جديد بين الحزب الاشتراكى بزعامة ميتـران رئيس الجمهورية

الثورة العالمية الجديدة..

البروليتاريا الايطالية ، ليس بسبب ولائه للاتحاد السوفييتي ، ولكن لان الحزب ذاته ، هو والفايكان ، كل منهما يستثمر امواله في اسهم شركة فيسات العملاقة !

ويصف المؤلف الصراع السياسي الدائر بين العسكريين ، بأنه مجرد واجهة غير حقيقية لما يجري وراء الكواليس ، فمهما تهاكى دعاة الغرب على فقدان الديمقراطية في العسكري الاشتراكي ، وتصايحوا حول حقوق الانسسان ، فان مصلحتهم الحقيقية أصبحت تكمن في استمرار الاوضاع التي لا تتيح للعمال حق الاضراب من أجل زيادة أجورهم ، ولا تكوين نقابات مستقلة من أجل الغرض ذاته . وبالمثل ، فمهما تكن الادانة المذهبية من جسانب العسكري الاشتراكي للاستغلال الرأسمالي ، فان الاتهام السوفييتي يسمح باسم التعاون الاقتصادي للمشركات المتعددة الجنسيات ذات الطبيعة الامبريالية بالعمل داخله ، بأوضاع تتيح لها امتصاص فائض القيمة من العمال السوفييت ، من خلال عقد تكفل لهم حق انشاء المشروع داخل الاتحاد السوفييتي وإدارته وتسويق منتجاته على نحو لا يكاد يختلف عن عقود الشركات الامريكية للتنقيب عن النفط في بلاد الشرق الاوسط . ومعنى ذلك من وجهة نظر المؤلف ان الاتحاد السوفييتي يسمح للامبريالية أن تستثمر الاقتصاد

العسكريين الكبيرين ، شسغاره هو : « عبنوا لنا الكوكاكولا ، وسوف نشترى نحن منكم الفونكا » !

فالشركات المتعددة الجنسيات ، التي تدار معظمها من أمريكا ، هي التي تقود التطور التكنولوجي الحديث في الانتاج الصناعي ، والعسكري الاشتراكي في حاجة الى اكتساب انجازاتها في هذا المجال ، لذلك يقدم لها العمل الرخيص في سبيل ما يحصل عليه من تراخيص تكنولوجية . ويعتبر أوضح الامثلة لهذا التعاون التامري ، شركة فيسات الايطالية الاصل ، العالمية الانتشار ، فقد اقامت خطوطا لانتاج سياراتها في كل من الاتحاد السوفييتي ويولندا ، ونظرا لان الحكومة في كل من الدولتين الاشتراكيتين هي التي تتولى تقدير أجور العمال في التبادل الخارجي ، فقد احتسبت لعمالها أجورا أقل بكثير من أجور عمال ايطاليا ، وكانت النتيجة ان أصبحت السيارات من نوع فيسات المنتجة على خطوط التجميع السوفييتية وتحمل اسم « لادا » ، وكذلك البولندية ، أرخص في تكلفتها من تلك التي تصنع في ايطاليا ، فيزداد حجم مبيعات الشركة الاصلية وترتفع مكاسبها ، في الوقت الذي يعاني فيه العمال الايطاليون من البطالة . ويضيف المؤلف أن الحزب الشيوعي الايطالي لم يحرك ساكنا ازاء هذا التواطؤ على

روسيا من المجاعة التي مات فيها أكثر من ثلاثة ملايين من سكان مناطق الأورال ، عن طريق تصدير مليون طن من القمح الأمريكى إليها . وفى عام ١٩٢٢ كان يقاوض لينين حول استمرار خطوط انتاج مصانع فولرد فى الاتحاد السوفييتى !

وينتهى مؤلف « الفودكا - كولا » الى السخرية من المتفائلين ، الذين تروهموا أن اطراد سياسة الوفاق الدولى ، سوف يؤدى الى تحقيق مزيد من الحريات الديمقراطية فى المشرق الاشتراكى ، ومزيد من الاجراءات الاشتراكية والتوسع فى الملكية العامة لمؤسسات الانتاج فى الغرب ، حيث لم يعد لاي من الطرفين مصلحة فى تغيير نظام الآخر : لا الشركات المتعددة الجنسيات ترغب فى ازالة «ديكتاتورية البروليتاريا» ولا « البيروقراطيون » فى المعسكر الاشتراكى يرغبون فى تأميم الشركات المتعددة الجنسيات التى يتعاملون معها ! وعلى العكس من ذلك ، يتوقع أن يؤدى تقارب المعسكرين الى تدهور الديمقراطية فى المعسكر الغربى !

هكذا كان ما ذهب اليه المؤلف صحيحا فهل تفضل الجماهير فى كلا المعسكرين أن يبقى الصراع بينهما ، بما يجره وراءه من اتفاق باهظ على التسلح ، هو فى حقيقة الامر ، مصدر المعاناة لدى الجماهير على كلا الجانبين ؟

ولم يقل لنا مؤلف الفودكا - كولا السساخط على كل مؤسسات العالم الاقتصادية السياسية والعسكرية ، على أى شيء يثور العالم : على وفاق قواه العظمى ، أم على صراعهما على تبادل الفودكا والكوكاكولا ، أم الصواريخ النووية المتوسطة والبعيدة المدى ؟ ●

السوفييتى جزئيا بحكم التكنولوجى المتطورة لديها فى كثير من النواحي التعدينية والانتاجية !

ولقد كان التعاون الاقتصادى بين الدولتين العظميين أمريكا وروسيا قديما قدم الثورة البلشفية ذاتها ، حيث كان واحدا من شعارات لينين : أن مستقبل الاشتراكية السوفييتية يكمن فى « الجمع بين ثورية العامل الروسى والكفاءة الأمريكية » . وفى هذا الصدد يقول بريجنسكى مستشار الرئيس الأمريكى السابق لمشئون الأمن القومى : « أن سيطرة العوامل الاقتصادية والتكنولوجية تفرق فى أهميتها - وهى أشد تأثيرا فى التاريخ - من الثورة الفرنسية واستيلاء البلاشفة على الحكم » ويضيف : « لقد كان التطور الاقتصادى السوفييتى منذ عام ١٩١٧ حتى عام ١٩٣٠ معتمدا أساسا على المساعدة التكنولوجية من جانب الولايات المتحدة الأمريكية ، و ٩٥٪ على الأقل من البناء الصناعى السوفييتى كان يتلقى تلك المساعدة » .

وفى ١٢ إبريل من عام ١٩٧٦ وقع أرمان هامر رئيس شركة بترول الغرب فى الولايات المتحدة الأمريكية ، عقدا مع ليونيد بريجنيف الرئيس السوفييتى الرّاحل ، قيمته ٢٠ مليار دولار لإنشاء مصانع للأسلحة . ومن المعروف أن هامر هذا هو ابن مهاجر يهودى الى أمريكا من أصل روسى ، وكان والده صديقا مقربا الى لينين زعيم الثورة البلشفية ، حيث بادر فى عام ١٩٢١ الى انقاذ

اختناق

شعر: سالم حقي



كئيبا .. يهبط الليل الخريفى ،
على صدرى ..
كجلمود من الصخر !
ويجثم فوق انفاسى
كئيبا .. ينشب الانفجار فى عتقى ..
ويخنقنى !
للب خطاه فى اثرى .. تلاحقنى !
كسفن خرافى .. يطاربنى !
كعيمان .. يلف ذراعه حولى ..
يكلمنى .. ويجلسنى !
القاروه ! .. بلا جدوى القاروه !
افزع .. اموت .. اختنق !
الى .. ان يطلع الفجر !
اخيرا .. يطلع الفجر !
بعد بدبه ينقلنى ..
بهزول ذلك الوحش الخريفى الكئيب !
بفر .. بلوب .. يندحر !
بموت الخوف .. يتحسر ،
فيسقط راسى الثقيل ..
على كفى ! .. واسترخى ..
واغرق فى بحر النوم .. !

كتاب الهلال
٢٢ يوليو
أطول يوم في تاريخ مصر

بقلم: جمال حماد
عدد فاصل ٢٨٤ صفحة • يصدر في ٥ ابريل

روايات الهلال
الضحية (مجموعة قصص)

بقلم: هيريل هاريس مار كير
الحائزة على جائزة نوبل لهذا العام
ترجمة: محمود مسعود
تصدر في ١٥ ابريل

عدوى القصة القصيرة

أوروبا تعتبر القصة القصيرة تخلفاً ونحن نعتبرها تجديداً

بقلم : محمود فاسم

هنا أو هناك صفحة كاملة باحدى الصحف .. أو فى عمود أو نصف عمود .. أو جزء صغير من عمود .. على كل لون وكل صنف .. ويمكن للكاتب أن يقوم بعد فترة بجمع ما نشره من أقاصيص مختلفة الاحجام ويضمها فى كتاب يقوم بتوزيعه على زملائه من النقاد كي ينشروا عنه خبراً أو دراسة سريعة ويصبح ادبياً .. لانعرف كيف؟

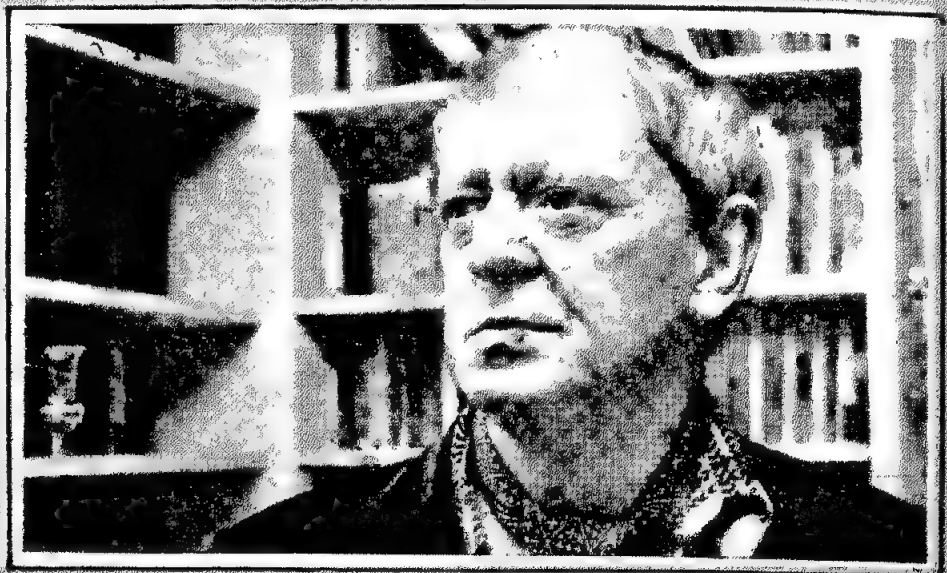
ونحن لا نريد أن نتجنى على هذا الفن برأى اعتقده أنه سيفضب الكثيرين .. لان الجميع الان يكتبون القصة القصيرة .. ولا أحد أفضل من أحد .. وإذا كان عدد كتاب الرواية فى مصر محدوداً .. وخاصة الشبان

الادباء هنا فى مصر فى واد .. وفى العالم فى واد آخر ..

موضة العصر لدى الكتاب المصريين هى القصة القصيرة .. . فبينما أن هذا الفن من فنون الكتابة يكاد أن يندثر تماماً فى العالم كله نجد أن هذا الفن يبلغ أوج نشاطه فى بلادنا .. لدرجة أنه أصبح هناك مرض عند الكثيرين اسمه (القصة القصيرة) .. . كل المجلات تخصصت فى نشر القصة القصيرة .. أو دراسات عنها . والصحف اليومية تخصص أماكن محددة لنشر القصص القصيرة .. ولأن هذا اللون من الفن سهل النشر .. . فإن على الكاتب أن يضع قصة



الرواية
في
القرن
العشرين



تقتبس فصلا من فصول رواية شهيرة وتنشره دون أن تكتب ملخصا للرواية . . وعلى القارئ أن يقرأ هذا النص منفصلا عن كل الفصول الباقية . . وربما أن هذه إحدى سمات الرواية المعاصرة . . وكم من فصول من روايات تصورها البعض قصصا قصيرة .

يقول الكاتب الانجليزى انتونى بيرجيس فى أحد أحاديثه : أن القارئ فى الولايات المتحدة لا تقنعه إلا الروايات الكبيرة الحجم . . أى التى تزيد صفحاتها على الخمسمائة صفحة . . ونحن لا نريد أن نناقش أن الأعمال القصيرة لم يعد مرغوبا فيها حتى فى إطار الرواية . . ولكن

الروائيين . . فإن المثبات من المجموعات القصصية تصدر سنويا . .

وفى القصة القصيرة أصبح فى خبر كان فى أوروبا منذ سنوات طويلة . . وكل الأدباء المعروفين الآن فى العالم أجمع لم يقربوا قط هذا اللون من الفن . . ولم نر مجموعة قصصية واحدة تصدر لكاتب شاب معروف فى أى من دول أوروبا أو الأمريكتين . وإذا تصور البعض أن ما تنشره المجلات الأدبية أو الصحف السيارة فى هذه البلاد هو من القصص القصيرة . فهو تصور خاطئ . لان بعض المجلات التى تجد نفسها مضطرة الى نشر مادة قصيرة ضمن موادها الأدبية فإنها

عدوى القصة القصيرة

لكن.. ماذا يحدث في مصر؟
لماذا القصة القصيرة بالذات ..
يؤصل البعض المشكلة بأن هذا
يرجع الى أزمة النشر . وأن
الكاتب يمكنه أن يجد منفذا
لابداعه على صفحات الجرائد
والمجلات فيقوم بتفصيل قصة
قصيرة تناسب كل المساحات
التي من الممكن أن تتسع لنشرها
يكتب .. قد تكون صفحة
جريدة بأكملها أو جزءا من عمود
.. ولا أريد أن أسوق أمثلة على
ذلك فيكفي أن تتصفح المجلات
والجرائد المنتشرة لترى ذلك بكل
بساطة . فكل المجلات
المتخصصة وغير المتخصصة لا
تنشر سوى الاقاصيص ، حتى
تلك المطبوعات غير الدورية التي
يصدرها الادباء الثيبان على
نفقاتهم او في بعض قصص
الثقافة المنتشرة في أنحاء البلاد
.. كل هذه المطبوعات تكرر
جهودها لنشر ابداع الشباب من
القصص القصيرة اكثر.. عشرات
المجلات تصدر سنويا مليئة
بالقصص القصيرة التي تتفاوت
في قيمتها الفنية .. هذا فضلا

القارئ في الغرب يفضل
الكتابات الكبيرة الحجم التي
يقدمها أروين شو ويتر بنشلي
وهارولد روبنز بينما هذا القارئ
محاصر تماما بوسائل الاعلام
الاكثر جاذبية مثل التليفزيون
والسينما والفيديو ..

انطون تشيكوف.. عملاق في فن الاقصوصة



عن الصحف والمجلات الكبرى
ثم بقية المواد الثقافية .. حتى
أن البرامج الثقافية المنتشرة في
كل من الاذاعة والتلفزيون لا تهتم
بشيء قدر اهتمامها بالقصة
القصيرة ..

يقول المدافعون عن هذا الفن
الذي أصبح في خبر كان في
بلاد الغرب أن القارئ لم يعد
يقرا الرواية .. لكن أين حجج
هؤلاء الذين يقولون ذلك؟ يدافع
البعض أن الاقصوة لها ايقاعها
السريع الذي يتماشى مع ايقاع
العصر .. فكما اشرنا أن سرعة
الايقاع ليس في قصر المادة
الدرامية أو طولها لكن في
اللاهث وراء ايقاع الحدث .. ويكفي
أن نذكر مثالا أن المسلسلات
التلفزيونية الناجحة أصبحت
تعرض على مدى اشهر متواصلة
والناس تتهافت على رؤيتها ..
وإذا اردنا أن نعقد مقارنة بين
الجوائز الادبية التي تمنح في
دولة مثل فرنسا وبين الابداع
هناك .. فان اكثر من عشرين
جائزة ادبية تمنح سنويا لكتاب
الرواية .. ولم نسمع عن جائزة
واحدة تمنح للقصة القصيرة ..

أو ان هناك مجموعة قصصية
قد نالت جائزة ادبية - على الأقل
- خلال السنوات العشر الماضية
.. . جائزة انترالية .. جوتكور ..
مدسيس .. فيينا .. جائزة
الكتبات .. هذه الجوائز نالها
العديد من الكتاب المنتشرين هنا
وهناك ولم نسمع ان أحدا منهم
قدم مجموعة قصص قصيرة !..

لسنا ضد القصة القصيرة ..
ولا نود أن نقلل من أهميتها ولا
أن نهجمها .. ولا أن نقلل من هذا
الطوفان من هذا الفن .. ولكننا
نطرح سؤالاً : هل القصة القصيرة
فعلا هي لغة العصر الذي نعيشه؟
وما مدى مواكبة هذا الفن لروح
العصر ؟ .. وإذا كان السؤال غريبا
بعض الشيء .. فلنطرحه بصيغة
تختلف : هل يعرف كتابنا فعلا
لغة العصر .. ويتصلون بالحركات
الادبية في العالم فيتأثرون بها
ويؤثرون فيها ؟ .. وبالتالي فإنهم
يجدون ان افضل ما يكتب الان
هو القصة القصيرة ؟ !

اسئلة في حاجة الى اجابة ..
وان كانت الاجابة معروفة ●

من مذكراتي الشخصية

فك الشلاثينات

بقلم: محمد صبيح

المارشال النازي جورج

يتوسط لبناء مصنع الطرايش



في غمضة عين جاءتنا آلات المصنع

النواحي المالية والقانونية والهندسية
للمشروع .

قبل الدكتور على باشا ابراهيم
كبير جسراحي مصر في ذلك الوقت
ومدير الجامعة أن يكون رئيسا
لمجلس الإدارة ، وكان رجلا من افضل
رجال مصر .. قال لنا : « ساعطيكم
اسمي لتصرفون به كما تشاءون ، وقد
ظل اسمي طول عمري نظيفا فابقوه
كما هو ! »

وكان الدكتور زكي عبد المتعال
استاذًا في كلية الحقوق يتولى الشؤون
المالية ، والدكتور عبد الحكيم الرفاعي
استاذ القانون يتولى الشؤون القانونية،
ووقع الاختيار على مصانع في النمسا
يمكن ان تورد لنا الماكينات اللازمة
لمصنع الطربوش . فتعقبتنا معها على
التوريد في ميقات معين . وحصلنا
الارض في العباسية في نهاية شارع
« برج الظفر »

ولما كان بعض الناس يحاولون حرف
« الظاء » الى « زاي » فيصبح الاسم
« برج الزفر » ولم يكن المشروع ناقصا
« تربية » مما يطلقه عليه الوفديون
فقد طلبنا تغييره الى اسم « مصنع
الطرايش » ..

كان اسم الشركة النمساوية التي
تكفلت بصنع الماكينات « هارتمان »
وفوجئنا منها بخطاب تعذر فيه من
عدم توريد الماكينات فحين لما أن شركة
« النمر » التي تصنع الطربوش المصري
وتقيم في النمسا اتفقت مع « هارتمان »
على عدم تنفيذ العقد مقابل حصولها

ظننت اننا لا نزال قريبين
منها ، ولكن ظهر انني
انا القريب منها ولهذا
سالني بعض الشباب عن وقائع حدثت
في هذه الفترة - الثلاثينات - لم
يحضروها ولم يسمعوا عنها وما ضر
أن نعود اليها ونحن نحركه تفسائط
الشباب في تلك الايام .

قلنا ان نشاط « مشروع القرش » بد
في اول الثلاثينات واستمرت قوته
الحركة تعمل بمنتهى الحماسة
وكالمعتد بدا النبض ضعيفا هونا ما
ثم زاد حتى شمل مراكز الشباب وهي
المدارس في الغالب والكليات وبدأ
الشباب يجود بما عنده ، فهذا يقسم
رسما لما يكون عليه طابع الاكتئاب ،
واين يطبع بحيث لا يمكن تقليده او
اعادة تصويره ، وهذا فريق يسعى
لدى المجلات لاصدار اعداد خاصة
تضم حصيلة بيعها لصندوق المشروع
وتولى اساتذتنا في الكليات دراسة

من مذكراتي الشخصية في الثلاثينات

على قدر من المال يغطي اى خسائر
نتيجة الفسخ .

وجن جنونا في القاهرة وفزعنا
الى الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
لكي يكتب مذكرة يرد فيها على القرار
التمسوى ، وكتب الدكتور مذكرة
عظيمة جدا ارسلناها الى حسن نشات
باشا وكان سفيرنا لنا في المانيا ، وكانت
له صداقة وطيدة مع واحد من اكبر
زعماء الغرب النازي وهو المارشال
« جورينج » .

وكان حسن نشات باشا شعبا ،
ولعله كان من اصغر السفراء سنا
لهذا صديقه بما جرى ، وطلب
وساطته ، وما هي الا غمضة عين او
انتباهتها حتى توات البرقيات بسان
العقد سينزل والماكينات ستندور في
القاهرة في موعدها المحدد بالضبط .

وهكذا خرج الطربوش المصرى الاول
من ازمة الهجوم الوفدى عليه ، وخرج
من ازمة تصنيعه التي نشأت خارج
البلاد . وخرجنا نحن من مشروع
القرش حتى يتفادى الهجوم الوفدى
عليه .

وفرحت البلاد بشعار الراس وهو
الطربوش الذى يصنع فى عصر وبابيد
مصرية ، واضيفت اليه صناعة
البطاطين والبريهات التي كان الجيش
يستخدمها فى ذلك الوقت .

وكان التخطيط الذى فى ذهننا ان
نجمع القرش فى موسم سنوى مستمر
ونضيف اليه ارباح مصنع الطرابيش
وكان يشجعنا على هذا الاتجاه طلعت
باشا حرب ولكن كان تشجيعه سراحتى



هياسلاسى



فليده ونستمر في اجتماعنا الاول .
 طبعاً كانت المفاجأة مذهلة لشباب
 بح صوته من كثرة الهمس ينجبا
 ويسقط ، فاذا به مع مدير الجامعة
 يقول : اننا نستطيع ان نسمى
 الصوفيين « اهل السماحة » فهل
 توافقون فقال الطلبة : نوافق طبعاً
 ولكن جئنا لكي ننضم الى الجامعة
 وتستقبل احتجاجنا على قتل طه حسين .
 وتبسم لطفي السيد ضاحكاً وقل :
 هذه استقالتي مكتوبة وساسلمها
 للسكرتير الان . وخرجنا نهتف بصيحاته
 وحياتة تضامن المدير مع الطلبة .
 طبعاً هزت هذه الحوادث حكومة
 صدقي باشا وضعف الرجل بعد الشلل
 الذي مرض به واستطاع ان يقاومه في
 اصرار عتيد .

كان الاتفاق الدولي ملبداً في ذلك
 الوقت فالجيوش الايطالية بقيادة
 « جرانزي » تهاجم الحبشة هجوماً
 صاعقاً وموسوليني زعيم ايطاليا
 يقف في شرفته الشهيرة ويهدد ويتوعد
 من له نية التدخل . وكان الاسطول
 الايطالي حديث الصنع ويمخر في
 البحرين الابيض والاحمر دون معترض
 ونحن في مصر نؤلف بعض المظاهرات
 تهتف دفاعاً عن الحبشة . ولم يكن
 الامبراطور هيلسلاسي موجوداً وقتها
 في بلاده وارسل احد النبلاء المصريين
 واسمه اسماعيل داود يجمع المتطوعين
 للذهاب الى الحبشة . وانضم عسدد
 قليل الى الفرقة التي فيها .
 وادمشنا ان انجلترا لم تحرك ساكناً
 لانها كانت قد عقدت معاهدة «جنزلمان»
 مع ايطاليا تترك بمقتضاها الحبشة
 لموسوليني .

لا يتعرض بنك مصر لهجوم وفدى هو
 في غلى عنه .
 ثم تسلم شبان وقديون المشروع
 ولكنه لم يسر في طريقه المرسوم
 وابتعدنا عنه نهائياً حتى لا يقال اننا
 اقمنا العثرات في طريقه .

ومن طرائف ما حدث في اوائل
 الثلاثينات ان « الملك فؤاد » زار
 الجامعة فشغب عليه الطلبة . وكان
 وزير المعارف وقتها عضواً في وزارة
 اسماعيل صدقي باشا . وكان اسمه
 حلمي عيسى باشا وتضيف اليه المجالات
 اسم « بصل » .

ورداً على شغب الطلبة امر الملك
 بفصل الدكتور طه حسين من عمادة
 كلية الاداب ، ونقله الى وزارة المعارف
 لم يسكت الطلبة طبعاً فقد اضرَبوا -
 طلبة الجامعة كلها - وظالبرا بان
 يستقيل العمداء جميعاً ولا عودة الا
 بعد عودة طه حسين وبقي مكتب لم
 يطره زعماء الاضراب وهو مكتب
 مدير الجامعة احتراماً له وتقديراً
 وكان وقتها احمد لطفي السيد باشا
 وتألقت لجنة لمقابلته ومطالبته
 بالاستقالة وذهبت اللجنة تطرق بابيه
 بعد ان ازاحت عن الباب الحراس
 ففوجئت بان مدير الجامعة يرأس
 اجتماعاً لاساتذة كبار ، فقال بصوته
 الرائق : انتظروا على المقاعد الجانبية
 واساتذتي الاساتذة الكبار وانصرفوا
 ودعا الطلبة ليجلسوا مكانهم على
 مائدة الاجتماع الكبرى . وقال لهم :
 نحن كنا نبحث في ترجمة كلمة «صوفي»
 اليونانية الى العربية وماذا يمكن
 ان تكون فمن كان منكم عنده رأى

الدعاية الضخمة التي كان يتولاها الوفد للمعاهدة ويقودها سكرتير الوفد مكرم عبيد باشا .

وكنْتُ أجمع كل اسبوع عشرين جنيتها اذهب بها الى العقاد في منزلة بمصر الجديدة . وكان وقتها يحيا حياة غريبة كانت عليه القساط لدار نشر في انجلترا تمده باللائم التي تطبعها من كتب معينة قبل اتمامها وظهورها وثابر على القسط الشهري رغم ما هو فيه .

وضاق خلق العقاد واهتز ايمانه . والغريب ان بعض كتبه المستوردة على صورة ملازم كانت تعالج موضوعين لا علاقة بينهما الاول الطيور والحشرات . والثاني . اجتهدات فلسفية لحكماء الغرب .

لم تكن المعاهدة المصرية الانجليزية هي شغل انجلترا الشاغل بل كانت تعد سرا لحرب ضروس ضد هتلر ومحاولة قمع النازية قبل ان يستفحل خطرهما . ويات واضحا اين يتجه العالم الحر كما كان يسمى والعالم الديكتاتوري . وعلى الرغم من ان مصر الفتية حاولت عقد اواصر صداقة مع المانيا الا ان هتلر حول هذه الرغبة الى ايطاليا وكان يمنع موسوليني من ترتيب اي شيء مع مصر الفتاة ، وجود معاهدة « الجنكلمان » التي اشرنا اليها وفي بعد هذا ان تلجا الى طريق ثالث وهو الاعتماد على انفسنا في رسم طريقنا للاستقلال التام للبلاد .

وطاف حولنا عملاء المخابرات البريطانية كأنهم الذباب الطائر وانتهى الراى معهم الى ان يقوم

من مذكراتي الشخصية في الثلاثينات

وظهر ان ، لانجليز حريون بمشروع لعملية واسعة النطاق ، اولها عقد معاهدة مع مصر تهدىء من الحركة الاستقلالية وتعد بلادها لعمل كبير في صالحتها وكان ان طلبت وهذا للمفاوضة برئاسة زعيم الاغلبية وهو مصطفى النحاس باشا ويضم زعماء الاحزاب الكبيرة . وذهبوا جميعا الى لندن ووقعوا معاهدة سنة ١٩٣٦ التي تقضى بجلاء الانجليز عن القاهرة والاسكندرية ، وارتداد جيوشهم الى قناة السويس ولم تشغل في مصر بنوايا الانجليز ولكننا طلبنا الجلاء التام ، وتزعمتا في مصر الفتاة هذا الموقف ، وكان الكاتب الكبير عباس محمود العقاد قد استقال من جريدة روز اليوسف اليومية لكي يتفرغ للكتابة ضد المعاهدة وحاصره الوطنيون حصارا تاما حتى اضطر الى بيع مطبعة صغيرة كان اشتراها ليطلع عليها واحدا من اهم كتبه وهو عن « سعد زغلول » .

لم يرج الكتاب ودخل العقاد في ضائقة مالية وسارعت مصر الفتاة بمد يدها الى القطب الكبير رغم ضعف امكانياته . واجرتا رخصة جريدة اسمها « الضياء » لكي يكتب فيها العقادونكتب نحن بعد ان عطلت الحكومة الوفدية صحيفتنا .

لم يقبل الناس على الضياء بسبب

الانجليز بتسليحنا وتدريبنا لنحارب
حرب مؤخرة القوات الالمانية اذا هي
دخلت البلاد .

عرض هذا المشروع على السور
« نكيلرن » السفير البريطاني فرفضه
رفضاً باتاً وأمر بالانسحاب منه
والاعتقالنا عندما تحين الساعة وذلك لان
الانجليز لا يامنون جفينا ، وفعلنا
انسحب الانجليز وبنانا ترتب المخاييم
التي سناوى اليها عندما تحين الساعة .
وحدث شيء غريب فى ذلك الوقت
فقد كان اللواء ابراهيم امام رئيسنا
للقيم السيسى ولكنه كان صديقاً لنا
فطلب منا الا نقوم بعمل ضد الانجليز ،

على ان يخبرنا بالوقت الذى سيصدر
فيه الامر باعتقالنا وسيحضر هو
شخصياً للقيام بهذه المهمة حتى لا يشنط
بعض رجال البوليس الاخرين .

قامت الحرب فى اواخر سنة ١٩٣٩
ودارت معركة كلامية فلم يجد الحكم
المصرى ان لنا الخطر الذى يين
اعتقل بعض المصريين وكان غيرهم
يرون العكس . ومضت وزارة حसन
باشا مبرى الذى توفى وهو يلقى
خطاب العرش فى البرلمان . ثم جاءت
فى اوائل الاربعينات وزارة حسين
سرى وكان كفيلاً بتنفيذ طلبات الانجليز
ولو طلبوا اعتقال اخيه .

وكنتم اخترت منزل رفيق الصبا
والشباب الفنان عبد السلام الشريف
لكى اوى اليه وكان هذا المسكن دور
ثالثاً فى فيلا بمنطقة الدقى ولم اخبر
صديقى عبد السلام بما اتقويت عليه
فلما ذهبت تهمل ورحب ، فبدأت
سنوات الهرب والاعتقال ●

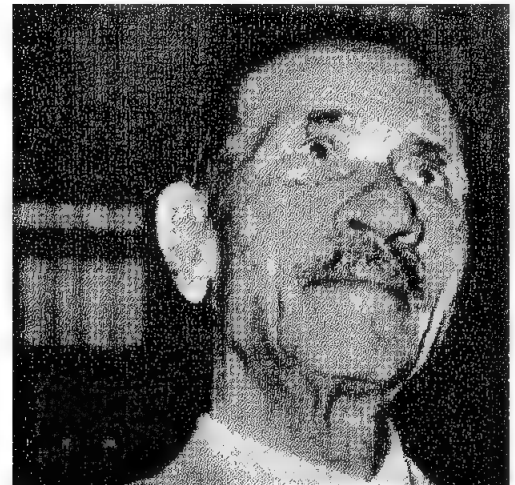
على
ابراهيم



معد
على
سيسى



لعلى
السيد



جنور الحبيبة!

بقلم : فاروق منيب

السرعة الخاطفة ! وليلتها نعمت سعيداء،
مؤرقا أرقا لذيفا من ذلك الارق السدى
ينتاب المحبين والعشاق الجدد . ارق
مشوب بفرحة في الصدر هامة ،
ومرجلة من البهجة المتلثرة الى الاف
القطع ، تهز القلب والشرابين ونبض
الدم ! - انه ارق لطيف ليته يعود حتى
يحرك في عواطفى الشاعر القديمة !
هذه السيدة الجميلة التى كنت أشعر
بنوع من الفخر والزهو عندما رأيتهـا
لأول مرة فى حياتى ، أراها الآن تتمدد
أمامى فى غيبوبة تامة ، لونها أصفر ،
عينها مظللتان ، تتنفس بصعوبة
بالغة . هذا قدرى معها . أراها لأول
مرة ، فافرح بها ، تزغرد البهجة فى
داخلى ، ثم أراها تعاني أشد ما تكون
المعاناة ، وأنا حائر عاجز عن تقديم
أى مساعدة لها . أصيبت ، وعانت
الكثير ، تعذبت وناضلت بشجاعة ،
وراحت صحتها تتدهور شيئا فشيئا ،
ولم تصدق أن لكل عمر نهاية ، وأنها
مستحيل أن تعود الى الأيام الماضية !
وهنا مأساتها ومأساتنا معها . فمن

فى اليوم الرابع عشر من
نوفمبر من السنة الثانية بعد
السبعين ميلادية ، وفى لحظة
خاطفة حزينة ، كنت أسأل نفسى : متى
رأيت هذه السيدة لأول مرة ؟ لا أنكر
اليوم على وجه التحديد . كانت أياما
حبلى بالأمل من عام ٥٧ ، وعند منحنى
شارع ابراهيم مع شارع نجيب الريحانى
ظهرت طلعتها . سيدة محتشمة ،
وقور ، عيناها ملونتان ، أنيقة المظهر ،
يجذبك داخلها قبل مظهرها ! تتم
تقاطيعها عن ذكاء واضح ، جميلة من
ذلك النوع الهادىء الواثق المتأمل
النافذ ! توهمى وتشى دون أن تتحدث
بصوت عال ! تبتمم بغير ابتذال .
وعندما وضعت يدها فى يدي ، شعرت
بنبض الدنيا كلها فى كفى ! أنها أم
حبيبتى ، التى اتفقت معى أن نللقى
مصادفة حتى نستطيع امها أن تلقى على
نظرة عامة . وهذه حيلة يفعلها البنات فى
مصر بعض الأحيان . وقبلت اللقاء
العفوى مسرورا ، فانا الآخر أريد أن
أرى جنور الحبيبة من الاصل رغم



جذور الحبيبة

أن هذه السيدة المناضلة بأقدامها على تنفيذ قرارها الصعب ، كانت تريد أن تقول لنا ٠٠٠ كفى ٠٠٠ لقد اتعبتكم ٠٠ ولم يعد في استطاعتكم أن تتحملوا ٠٠ فوداعا ٠ ولكن النتيجة كما نرى ، لم تحقق هدفها ، ها هي راقدة على السرير ، متعبة الى الاعماق ، في اللون والتنفس والسلام وكل شيء ! ونحن لا نستطيع أن نفعل المستحيل ، أو أن نضرب بعض سحرية ، فنعيد لها الى شبابها وزهوها وبهجتها الوقور ، وفستانها الأبيض الغامق الذي رايتها به في أول مرة ، لا نستطيع أن نفعل ذلك ، فكل عمر له جماله وقيمه ومثله وحكمته ٠ وحكمته هنا في هذه السن ، تبين من خلال هذا الطفل المفتوح الذكي ، كالبرعم أو الزهرة اليانعة ، ابني الصغير ، رايتها وكلنا يعاني هذه الحالة الكئيبة يستند على حافة السرير ، يضع يده على خده ويتأمل ٠٠ كأنه يسأل نفسه ولا يريد أن يسألنا ٠٠ ماذا يحدث ٠٠ ماذا حدث ؟! اني مازلت صغيرا ٠٠ غير قادر على التحمل ٠٠ أريد أن أعب وأنطلق وأعيش حياتي ٠٠ أحب وأعمل وأمل ٠٠ فهل تستمر هذه الحالة طويلا ؟! وفجأة انتهى كل شيء ٠ صعدت الروح الى بارئها ٠ أصبحنا وجها لوجه مع الموت ٠ كنفت التجسرية قاسية ومريرة ، ولكنها عميقة عمق الحياة نفسها ٠ هالذا مع الانسان

الضروري أن يكون الانسان هو الآخر ، فهو لا يستطيع أن يعيش إلا به ، حتى ولو اختلف عنه الى النهاية ! فهذه الأرض تحمل على سطحها ملايين الأرواح والأجساد والنفوس المتناضلة ، ولكن عليها كلها أن تتصارع وتمارس العمل والحب والكره والحدق والتضحية والانتهازية والاستشهاد ، وحتى الموت ! واذن فالانسان يستحيل أن يتخلى عن أخيه الانسان ٠ لابد أن تظل بينه وبين الآخرين الجسور حتى يتفاهم ويختلف ويحب ويكره وحتى يموت ٠ أما هذه السيدة الفاضلة ، فلم تعي هذه الحقيقة ، ففقدت على نفسها المنفذ ٠ ونحن في النهاية عابري سبيل ، وسوف تستمر الحياة من بعدنا ، ربما أجمل مما هي عليه الآن ، فعليها ألا نسبب المتاعب للآخرين من أي نوع ٠ وأشهد



فقدت انسانيته في وقت ينبغي ان
تحتفظ بها في عقوانها وخصوبتها ..



كنت أريد أن أوجز القول • فلست
فيه أبلغ الإيجاز ، تتوقف نبضات
القلب ، وتفلق العين ، وينتقل الإنسان
الى الشاطئ الآخر ، ثم تفصل المأساة
بعد ذلك ! عفوا انها ليست مأساة
واحدة ، بل مأساة البشر جميعا • أما
انت يا ولدى الصغير ، فاني أهنس في
انك على استحياء : ان الحياة
يستحيل أن تتوقف • وانك لابد أن
تنطلق • • تحب وتامل وتعمل ، بل
وتبدع في مجال العلم أيضا ! • وجنتك
• • عفوا • • هذه السيدة الجميلة
الوقور • • لابد أن تبارك خطواتك
على هذا الطريق • • حتى وإن فارقت
الحياة • • لابد أن تكون راضية • • أو
بعض راضية • • فهناك امتداد لها
جميل وتقى وتيسل وخصب • • في
الروح والجسد • • وهذه ليست مرئية
• • وانما هي الحياة التي تفرض
نفسها • • فن عزت علينا في أجسادنا
وأرواحنا • • فهي موجودة في أرواح
الآخرين وأجسادهم • • وينبغي أن
تستمر • • فهذا شرف لنا جميعا • • أن
يستمر الإنسان سيد هذه الأرض • •
ليس المهم أنا الذي يعيش • • أنا الذي
يأكسل • • أنا الذي يجب • • المهم أن
يستمر التدفق • • أن يستمر الحب • •
وأن يستمر النمو والعطاء والابتكار
والإبداع • • ووقى الله الحياة في
القلوب •

في مراعاته اليومية التافهة ! ، ومع
الإنسان الى التحلل النهائي • يالها
من سخريه نسقلها من حسنا ونحن
نصارح في يومنا الأرض بأظافرنا •
كيف نفسر ذلك الانتقال العيى من
الحياة الى الموت ؟! قال أحد الذين
دخلوا القبر ليمتأكد من ظلالته
وملاحقته للقائمة الجديدة ، انه لم ير
سوى جمجمة ، عليها بقايا كفن متهدى
شاحب اللون ، تامت معالمها في ظلام
جوف القبر طيعا ، وسوى كومة
مفقيرة من العظام • • وهكذا تتحول
المادة وتتحلل • • ولا يبقى سوى الذكرى
والتاريخ والعمل • • ومن هنا عظمة
الدين ، فهو الذى يحث على العمل
الصالح ، والمواد ، والحب والعلاقات
الطيبة بين البشر • • ومن هنا تنبع
أيضا عظمة الرسائل جميعها • •
والثورات جميعها • • ضد الظلم
والقهر والابتعاد • • والى تمجد
الإنسان وتدافع عنه • • وفى التجربة
التي عانيت بها أحسست بانسانيتى • •
اننى لا أخاف الموت بقدر ما أخاف
نذالة الناس وسطحيتهم وعرفهم
وتقليدهم التافهة • • لا أخاف المأساة
بقدر ما أخاف سلوك وإثنية الناس
الذين يتصرهون بنذالة وخسة وحقارة
وهم في قلبها • • وانهم يرسمون
مكاسبهم من ورائها ! والشئ المؤسف
والحزن الذى لا يحتمل أن يظهر هذا
السلوك من أبناء الرحم والدم ! واننى
أدين أسلوب تفكير • • أدين كائنات

”قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُضُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ“

قرآنكريم

دورة البعث

شعر: د. محمد رجب البيومي

بينَ صَبَّتْ إِشْعَاءَهَا يَغْشَى النَّاسَ
سَ كَمَوْجٍ يَمْضِي لَغَيْرِ اتِّهَاءِ
نَفَا جِسْنِي قُصِرَتْ أَعْلُو إِلَى الْأَوَّ
جَزْ ، كَأَنِّي حَمَامَةٌ فِي الْفَضَاءِ
الْجَمَالِ الْقَهَّارِ وَالرَّوْنِقِ الْخَالِ
بِ السَّحَرِ جَاذِبِ كُلِّ رَائِي
يَا قُلُوبَ الْأَبْطَالِ هَذَا مَجَالُ
لَاخْتِبَارِ الْقُوَى لَدَى الْبَسْطِ
مَا عَجِيبٌ إِذَا أُنْفِغْتُمْ إِلَى الْمِينِ
أَنْ تَصْنُبَحُوا مِنَ الشَّهَادِ
قَدْ تَحَاشَيْتُ أَنْ أَرَاهَا فَأَغْضَيْتُ
لَأَنْجُو ، وَأَيْنَ مِنِّي نَجْسَانِي ؟



سكنت بالشُّفاف حيث تَعْنَى
 بصيَّاهَا التَّشْبِوان نبض دمائي
 إنَّ لله حِكْمَةً ، إذْ بِسَراها
 وهى حَوَاءٌ هالة من ضياءِ
 أوْجَزَ النُّورِ فى كَيْسَانِ شَفِيفٍ
 حيثُ يَهْدِي الأرواحَ فى الظلماءِ



وجلسنا جماعة نذكر الغيدَ
 ونُدلى بما نرى فى الدِّلاءِ
 وكلَّنا نعرفُ التى تُبْسِدُ الحُسْنَ
 وتُثْرِيه أَيْمَانُ إِيَّسَرِ
 وغَفَلْنَا عَنَّا سَيَقْدِفُ كالبُرِّ
 كانَ هَوًّا منْ صاعِقِ الأنبياءِ
 أى سِرِّ طَوَاهٍ صَدَارِ اللُّيالى
 ثمَّ أَصْنَمَتْ به لَدَى الإقْشاءِ ؟
 جاءنا مَنْ يَقُولُ : قد فَاجَأَتْها
 صَدْمَةٌ من سِيَّارة هَوِّجاءِ

الْجِيمَ السَّامِعُونَ الْجَامَ إِفْحَا
مِ فِجِلَ الْأَسَى عَنِ الْاِقْضَاءِ ۱۱

قال ذو حُسرة : « ستعلثو على المسوء
تِ » بِفَصْدَتِهِ بِسَنِمَةِ اسْتِهْزَاءٍ
كَيْفَ تَعْلَثُو عَلَى الْفَنَاءِ وَمَنْ فِي الْكَوِ
نِ طَرًّا ، مُسَخَّرٌ لِلْفَنَاءِ ؟
يا أَخَا الْوَهْمِ لَيْسَ فِي الْوَهْمِ جَدْوً
فَتَسُوجُهُ إِلَى الصُّرَاطِ السَّوَاءِ

صَاحَ بِي : لَا تَقِفْ عَلَى السَّطْحِ ضَحَلًا
وَتَبْطِنَ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ
كُلُّ حَسَنٍ لَهُ مَعْسَادٌ وَلَكِنْ تَمْضِي
ذُرَاثُهُ شُدًى كَالْهَبَاءِ
هِيَ مِنْ مَعْدِنِ الضَّيَاءِ فَقُلْ لِي
كَيْفَ تَتَمَاعُ فِي ثَرَى الْفِجَاءِ ؟
ارْقُبِ الشَّمْسَ فِي الضُّحَى تَجِدُ الثَّوِ
جُوهَ ضَحْوِكَ مَفْضُضِ اللَّأَلِ
تَبْعُ الثُّورَ ثُمَّ يَدْرِكُهَا اللَّيْلُ
فَيَمْضِي سَمَاعُهَا لَا نَطْفِئُ ۱۱

ارقب البدرَ بمدى بحد البدر
 رَ وديعَ الرؤى بهيجَ السرِّ واعر
 ملك شاعرِ الحياءِ ، تعنتت
 بمعانيه ، أنجم الجسم الجوزاءِ
 حوله النيَّراتُ يَسْرِقن جَسَدَوا
 مَ ، ويَعْنِدْنَ منه مناط الرِّجاءِ
 ثم يأتي الصُّباح ، فالبدرُ غافٍ
 في دياجيرِ حَقْصَةِ سَمْحاءِ
 دَوْرَةِ الحُسْنِ ، كل نساء سَيِّدن
 لِحْيَاه ، وكل دانٍ نَسَاءِ
 إثم البعثِ فكرة ذاتِ عُنُقِ
 أصْلَتْهَا أدلَّة الحِكْماءِ
 سَيَعُودُ الجمالُ مثلَ الذي كَا
 نَ فَلَا تَسْتَرْبِ يَوْمَ الجِزَاءِ
 أنظُن الإله يخلق هذا الحُسْنَ
 منَ فِذًا ، ليرتقى في المَرَاءِ
 دَوْرَةِ الحُسْنِ في السكواكبِ تمر و
 ها دراكا ، فمحوها لا بَتَداءِ
 إنَّ معنى الحياةِ يكتمن فيها
 حيثُ صارتْ أنموذجاً للبقاءِ

رشاد رشدى

كما عرفته

بقلم : عبد الفتاح البارودى

وطبعا تبادلنا الحديث فى المسرح والنقد وأحداث الحياة الفنية ، ولكن أغرب ماحدث بيننا هو أننا اختلفنا فى رأى فى أول مقابلة ، ورغم ذلك استمرت صداقتنا الحميمة الى آخر مقابلة بيننا وكانت هذه المقابلة فى بيته .
كيف اختلفنا ، وكيف ارتبطنا كصديقين ؟
فى أول مقابلة استطرده حديثنا الى

بدأت صلتى بالدكتور رشاد رشدى فى الستينات منذ أكثر من عشرين سنة ، وبدأت باختلاف جوهرى فى المقاييس الفنية نفسها !! كيف !!

كانت فرقة المسرح الحر تعرض وقتئذ مسرحيته « الفراشة » وهى أول مسرحية من تأليفه ، وجاء الى فى جريدة الاخبار ، ودعانى لمشاهدة المسرحية ،



بان مناقشاتنا أسفرت فى ذهنه عن فكرة شملت باله ويريد أن يحققها ، وهى إنشاء « جمعية ثقافية للنقد الذى » .. وبسرعة أعلن عن إنشاء هذه الجمعية ، وفتح أبوابها لجميع المثقفين بلا أى شروط وجعل مقرها فى بيته .

وبسرعة أيضا ظهر اتجاه ثقافى مضاد ترعاه الدكتور محمد منور وأسفر ذلك كله عن ظهور مدرستين : مدرسة يتزعما الدكتور رشاد ترى أن الفن لا يقول شيئا خارجا عليه ، وتبلور ذلك فى شعار خلاصته أن الفن « يكون » و « لا يقول » بينما كان شعار مدرسة الدكتور منور أن الفن لابد أن يرتبط بقضايا مجتمعه ، وسرعان ما تنضخت المدرستان وأصبح لكل منهما أنصار ومريدون وتلاميذ .. الخ .

لا جدال فى أن د . رشاد هو صاحب الفضل فى أشغال النشاط الفكرى الذى أحدثته مناقشات المدرستين ، رغم أن الخلافات بينهما هى مجرد خلافات شكلية ، لأننا لو تعمقنا فيها لاكتشفنا أن المدرستين تتلاقيان فى النهاية !! لأن الفن - أى فن - لا يشأ من فراغ ، والفن - أى فن - يستحيل أن يستقيم بلا قواعد وبلا موضوعية .

وفلما تحقق ذلك فى التقاء المدرستين فى ندوة واحدة ..

كيف حدث هذا ؟؟

كان يوسف السباعى - وقتئذ - رئيسا لمجلس الفنون والآداب وكسان شغولا بتدعيم التفكير الفنى والآدبى ، ولهذا دعا الدكتورين منور ورشاد الى الاشتراك فى ندوة يتحدثان فيها همسا وأنصارهما من أسس النقد فى رأى كل منهما .

واقامت الندوة فعلا فى نادى القصة وحضرها عدد كبير من الأدباء والنقاد والفنانين .. وتحدث كثيرون منهم ، وطبعا

الكلام عن برناردشو ، وفوجئت بالدكتور رشاد يقول لى أن برناردشو فى رأيه ليس مؤلفا مسرحيا من الطراز الاول ، بل أنه يعتبره مؤلفا من الدرجة العاشرة ، بينما يعتبر « شيكوف » اعظم مؤلف مسرحى فى العصر الحديث !!

انا أعرف أن برناردشو يعتبر فى رأى كثيرين من النقاد العالميين آخر عمالقصة المسرح ، وصاحب أكثر المسارح إثارة فى المسرح الحديث ، وصاحب مذهب فنى مستقل ، ولهذا فهو فى نظر الدارسين أهم موضوعات الدراسات الأكاديمية ، وفلما دارت حوله وحول مسرحه مئات الرسائل الجامعية فى الخارج ، وحتى عندما قدمت منه رسائل ماجستير ودكتوراه كثيرة ، ومعظم هذه الرسائل قامت بتحليل فنه ، ولذلك قسمت تصنيفه - من واقع مسرحياته الى ثلاثة أقسام رئيسية « برناردشو كمفكر » و « برناردشو كفنانون » و « برناردشو كدراماتيست » .. وهكذا . قلت هذا كله للدكتور رشاد رشدى ، فقال لى أنه يوافق على أن برناردشو « مفكر » وقد يوافق على أنه « فنان » ، ولكنه لا يوافق - إطلاقا - على أنه « دراماتيست » .

سأله : لماذا ؟؟

قال : لأن برناردشو يضع لمسرحياته « أهدافا » ويحاول معالجة أو تساؤل هذه الأهداف ، أى أنه من مؤلفى « المسرح الهادف » الذين يكتبون المسرحيات للبرهنة على صحة أو خطأ هذه الأهداف ، بينما المسرح « فن » والفن يعطى ذاته .

استمر النقاش بيننا .. والحقيقة انى استمتعت بهذا النقاش ، واحترمت فى الدكتور رشاد غزارة علمه ، وادركت أنه فعلا واسع الاطلاع ، لأنه كان يبرهن على وجهة نظره وصحة تفكيره بشكل تطبيقى مدعش .

حدث هذا فى أكثر من مناقشة وأكثر من موضوع ، وبعد أيام قليلة فاتحنى

رشاد رشدی کما عرفته

١٨ وقصر التنوير في القرن ١٩ وعصر العلم في القرن ٢٠ » .. وهكذا .
لم يختلف د . مندور مع د . رشاد او د . لويس في الاحكام الاساسية اطلاقا .

ومع ذلك خرج د . رشاد و د . مندور من الندوة وكلاهما يقول للمنتمين اليهما « كشفناهم » !!

بل اكثر من هذا ان الخلاف بينهما حول الفروق بين تشيكوف وبرناردشو اثار اكثر من وجهة نظر ، ورغم ذلك لم يكن هذا الخلاف اكثر من خلاف في التعبير . بنفس الحماس الذي عرفته في د . رشاد رشدی في حياته كلها تأكدت انه مفكر عظيم .. بدليل انه لا يتصرف اطلاقا الا على اساس موضوعي .

وهذا واضح في مسرحياته نفسها .. كان اكثر مؤلفينا تدقيقا في اخضاع مسرحه للقواعد ، ومع ذلك كان يحاول ان يجدد .. ونتيجة لذلك كان مسرحه شديد الاختلاف عن أي مسرح اخر ... ومن هنا كان يقف خلف الكواليس طوال عرض أي مسرحية خائفا من الجمهور . ولهذا فانه كان من اكثر مؤلفينا اهتماما بدراسة رأي النقاد .. ومن هنا ايضا فانه ابتدع فكرة اقامة موسم للنقد عندما تولى الاشراف على مسرح الحكيم . كان يخصص نصف الموسم للمسرح والنصف الاخر للنقد .

ايضا من هنا انشا « مجلة المسرح » وكان لاهتمامه فيها بالنقد اثر كبير في رواجها ، بل انها تعتبر اعظم مجلة متخصصة ظهرت في الستينات .

كذلك بسبب اهتمامه بالنقد فكر في اعادة تقديم كل مسرحياته بمسرح مراجعتها مرة اخرى ، ولم يمهله القدر لتنفيذ ذلك .

لا أستطيع ان اذكر مختلف الآراء التي طرحت للمناقشة فان ما قيل في الندوة كثير جدا ، ويكفي ان اذكر انها استمرت ست ساعات .. وانما اذكر بعض ما حدث فيها من طرائف .

اولا قبل الندوة بايام التقيت بالدكتور رشاد في بيته فقال لي : ساكشف لك مدرسة مندور .. والتقيت بالدكتور مندور في المعهد العالي للفنون المسرحية ، فقال لي : ساكشف لك مدرسة رشاد « بتاعك » !!

وتوقعت انها ستكون معركة حامية من طراز المعارك التي شاهدناها بين الرافعي والمعقاد وبين طه حسين والمعقاد .. الخ وسهرت ثلاث ليال اقرا مراجع النقد ونصوص المسرحيات الافريقية وشروحها .. الخ .

وبدأت المعركة .. بدأت ساخنة وانتهت بقبولات متبادلة بين د . رشاد و د . مندور .

المؤسف ان هذه الندوة لم تسجل اذاعيا ولا تليفزيونيا .. لو انها سجلت لكان في اذاعتها وامادة اذاعتها فساندة ضخمة لكل المشتغلين بالادب والفن ... فان د . رشاد و د . مندور و د . لويس عوض - وكان حاضرا هذه الندوة واشترك فيها ، اتمعونا وافادونا بآراء في غاية العمق .. فقد تناولت مناقشاتهم الاسس الفكرية التي قام عليها المسرح العالي ، وكيف كانت الفروق بين المسرحيات العالمية في مختلف الفترات فسكرية وفلسفية .. فمثلا كانت المسرحيات الافريقية قائمة على اساس « الانسان أمام القدر » بينما كانت مسرحيات عصر النهضة قائمة على اساس « عصر العقلية البشرية » بينما اساس مسرحيات العصر الحديث « عصر الإصلاح في القرن



د. محمد مندور



تشيوف



يرناردشو

جامعاتنا للترف والزينة «... وأدهشني أنه حمل حملة شعواء على المختصين بالإشراف الفني على هذا المهرجان... وتسى أنه كان المشرف الأول عليه.. نسي لأنه « فنان » .

والحادثة الثانية أن الدكتور صقر خفاجة عندما كان عميدا لكلية الآداب دعاني إلى القاء محاضرة عن ضرورة ادخال « الدراما » كمادة رئيسية في مختلف كليات الجامعة لنشر الوعي الفني.. واستقر رأيه على تنفيذ هذا الاقتراح وفلا استصدر به قرارا، ولكن بيد استصدار هذا القرار توفى فجأة مأسوفا عليه .

وعندئذ بحثت عن د . رشاد ليستكمل عملية التنفيذ ، وفلا تحمس ، وتوهمت أنه سينفذ هذا القرار ففلا ، ولكن مضى العام الدراسي ، ثم مضت أعوام كثيرة ولم ينفذ شيئا .

كان الدكتور رشاد فنانا أولا ●

ومع هذا فإنه يعتبر في الصف الأول من مؤلفينا . ويكفي أنه صاحب مدرسة فكرية وفنية تكاد تكون منقطعة النظير .

وربما يكون من طوائف حياته أنه كان طول عمره استادا جامعا ، ورغم ذلك فإنه كان أكثر كتابنا نقدا للتعليم الجامعي وخاصة في الناحية الفنية والأدبية . واذكر لذلك حادثتين :

الحادثة الأولى أنه دعاني إلى مشاهدة « مهرجان مسرحي لكليات الجامعة » على أساس اعتزازه بمجهود تلاميذه، وشاهدنا المهرجان ، وكان من الملاحظ أن العروض في تلك السنة كانت أقل من المستوى الجامعي ، بل أن بعض الكليات قدمت روايات هزلية تكاد سلبياتها تكون أضعاف أضعاف إيجابياتها ..

ولكى لا أخرج دعوته إلى الكتابة عن هذا المهرجان ، وفلا كتب مقالا نشرته في « الأخبار » وكان عنوانه « الفن في

صحافتنا في جيلين

بقلم : حافظ محمود



د . محمد حسين ميكل



جبران تالا

صحيفة لكل خمسين الف مواطن ، وهي نسبة عالية في التاريخ الصحفي .. ولقد كانت في هذا العدد الضخم من الجرائد والمجلات بالنسبة لعدد السكان مؤشرات الى مختلف ابعاد الصورة التي كسان عليها المجتمع المصري اذ ذاك ، من هذه المؤشرات ما يأتي :

● كان من بين هذه الصحف حوالى ستين صحيفة ، بين يومية واسبوعية ، تصدر باللغات الاجنبية ، وهي : الانجليزية والفرنسية واليونانية والفارسية وبعض اللغات الاخرى ، ويبدو من هذا العدد الكبير مبلغ انفتاح المجتمع المصري اذ ذاك على المجتمعات الاجنبية ، وما كان لهذا الانفتاح من آثار سياسية وسياسية وثقافية .

● كان حلما في ضمير الجيل الاسبق من الصحفيين المصريين ان تكون لهم نقابة « رسمية » بعد تجارب نقابية سابقة .. ثم صار الحلم حقيقة في ٢١ مارس سنة ١٩٤١ .. اي اننا احتفلنا يوم ٢١ مارس الماضي بمرور اثنين واربعين سنة على وجودنا النقابي .. لكن الاهم من هذا كله ان يعرف أبناء هذا الجيل صحفيون وغير صحفيين ، القصة التاريخية لصحافتنا في تلك المرحلة وما سبقها من مقدمات .. وسابدا هذه القصة من بداية سنة ١٩٣٦ ، سنة الوثبة الجديدة في الصحافة المصرية .. يومئذ كان في مصر حوالى ثلاثمائة جريدة ومجلة في الوقت الذي كان فيه تعداد التسمب المصري حوالى خمسة عشر مليوناً ، اي بمعدل



فكرى ابازة



محمد النابى

فيها الا مائة وخمسة وعشرين صحفيا، ويرجع ذلك الى سبب فنى بحت ، هو ان لجنة القيد الاولى فى جدول الصحفيين برئاسة رئيس محكمة الاستئناف - كانت قد ارجأت طلبات الذين لا يحملون المؤهلات العالية والذين ليست لهم خبرات معترف بها ، الى ما بعد انتخاب مجلس النقابة الاول كى تكون يئنه مطلقة فى اختيار زملاء المهنة الذين سينشون هذه النقابة .. ولعلنى فى غير حاجة الى القول بان عدد الصحفيين الذين شاركوا فى أعمال الجمعية العامة الاولى كان معظمهم من صحفيى القاهرة .

ومع هذا فان هذا العدد القليل الذى لا يكاد يبلغ نصف عدد صحفيى اليومى مؤسسة صحفية واحدة - انما كانوا يمثلون الجانب الاكبر فى اجهزة التحرير بصحف القاهرة الست ، وهى : الاهرام والمقطم ، والسياسة ، والبلاغ ، ومصر والمصرى .. اى أن كل صحيفة من هذه الصحف الكبرى كان يقوم على تحريرها حوالى عشرين محررا فى المتوسط ، وكان القلب اولئك المحررين هم الذين يشاركون ايضا فى تحرير الصحف الاسبوعية والشهرية الى جانب عملهم فى الصحف اليومية ..

ولك أن تتصور كيف كان عيشرون صحفيا ، قد يزبدون قليلا ، هم ابطال تحرير جريدة يومية تصدر فى اثنتى عشرة صفحة تزداد احيانا الى ست عشرة صفحة .. ولم يكن مربب المائة جنيه معروفا فى ذلك الوقت فى الوسط

● كان هناك ضعف هذا العدد ، اى حوالى مائة وعشرين صحيفة غير يومية بين اسبوعية ونصف اسبوعية وشهرية وكان من بينها عدد ملحوظ من المجلات العلمية والادبية والفنية المتخصصة ..

● كان عدد الجرائد والمجلات المتنوعة فى الاسكندرية وحدها حوالى ستين صحيفة وستون صحيفة متنوعة اخرى فى عواصم الاقاليم ، كان من بين صحف الاسكندرية اربع صحف متخصصة فى الشؤون المالية والتجارية والاقتصادية بصفة عامة ، وهذه الصحف هى : الاتحاد المصرى ، والبصير ، والسفير والرياضة ، وقد ظهرت هذه الصحف الاربع تباعا فيما بين سنة ١٨٨١ ، وسنة ١٩٢١ - اى على مدى خمسين عاما كانت هذا الصحف فيها مراءة النشاط الاقتصادى فى سيدة موانئ البحر الابيض المتوسط .

● كانت فى عواصم الاقاليم صحيفتان يوميتان ، احدهما فى الوجه البحرى ، وهى جريدة « الكمال » التى كانت تصدر فى طنطا .. والاخرى فى الوجه القبلى ، وهى جريدة « السلام » التى كانت تصدر فى بنى سويف .

كيف كان الصحفيون ؟

ومع وجود هذا العدد الضخم من الصحف على اختلاف انواعها - فان الجمعية العامة الاولى لنقابة الصحفيين التى انعقدت بدار القضاء العالى فى الخامس من شهر ديسمبر سنة ١٩٢١ لم يكن عدد الاعضاء الذين اشتركوا

صحافتنا في جيلين

الصحفي ، الا بالنسبة لرئيس تحرير واحد ، هو رئيس تحرير جريدة « السيادة » .. اما مرتبات رؤساء تحرير الصحف العظيمة الاخرى فكانت اقل قليلا .

حكاية فكرى اباطة

ولعل دار الهلال كانت اول دار صحفية يرتفع فيها مرتب رئيس التحرير فوق تلك المعدلات . وكان هذا لسبب فني عجيب ابتكره مؤسسو هذه الدار بالاتفاق مع رئيس تحرير « المصور » المرحوم فكرى اباطة على اضافة نسبة مئوية الى مرتبه العادى كلما زاد توزيع المجلة . واخذت ارقام التوزيع ترتفع والنسبة المئوية لفكرى اباطة ترتفع ، فاتفق اصحاب الدار مع رئيس تحريرها الاول على اضافة جزء من النسبة المئوية الى مرتبه لتثبيته عند رقم معين ، اما الباقى فيتحول الى اسهم فى رأسمال الدار باسم فكرى اباطة وكان من نتيجة ذلك ان فكرى اباطة صار يملك عدة الاف من اسهم الدار ، الى ان امتمت عليه هذه الاسهم مع « التاميم » الذى جرى على جميع المؤسسات الصحفية بقانون تنظيم الصحافة الصادر فى ٢٤ مايو سنة ١٩٦٠ .

على طريق النقابة

لكن ... ما هى القدمات التى سبقت انشاء نقابة الصحفيين ؟

كانت البداية فى مؤتمر صحفى ، لم يكن المتحدثون فيه من رجال الدولة ، انما كانوا كبار الصحفيين .. ولقد انعقد هذا المؤتمر بدار الجمعية الجغرافية وامتدت جلساته اسبوعا ، وقد خصص يوم من هذا الاسبوع لكل قطب من اطراف الصحافة يتحدث فيه عن المشاكل الصحفية والاجتماعية ، ثم تدور المناقشة

حول ما يشره من القضايا ..

وللحقيقة والتاريخ ينبغى ان نذكر ان الذى افتتح هذا المؤتمر ، بل لعله كان الداعى اليه ، هو رئيس الوزراء على ماهر ، وكانت كلمته الافتتاحية تسجيلا لدور الصحافة وما ينبغى ان يحاط به هذا الدور من حريات تمكن الصحفيين من الاسهام فى بناء الدولة والمجتمع . من خلال مناقشات هذا المؤتمر تجددت الفكرة القديمة فى انشاء نقابة للصحفيين بقانون من قوانين الدولة بعد فشل النقابات الصحفية المتعددة التى ظهرت على فترات قصيرة متفرقة دون سسند قانونى .

وللحقيقة والتاريخ كذلك ينبغى ان نذكر ان الصحفي العظيم محمود عزمى - وكان يشغل اذذاك منصب المستشار الصحفى لمجلس الوزراء - هو الذى اخذ بزمم المبادرة ووضع المسودة الاولى لمشروع قانون النقابة بعد مشاوره كبار الصحفيين ، وهذه مائدة ينبغى ان يذكرها الصحفيون لعزمى ، وقد عبرت انا عن ذلك حينما كنت نقيبا للصحفيين سنة ١٩٦٤ باطلاق اسم محمود عزمى على قاعة الاحتفالات الكبرى بدار النقابة خلافا لما كان متبعيا من اطلاق اسماء اصحاب السلطات على مثل هذه المواقع.

قصة فى ثلاثة فصول

كانت هذه هى المقدمة الطويلة لقضية الصحافة المصرية فى جيلين .. اما موضوع القصة ، فى تقديرى ، فيدور حول الروح العامة التى كانت سائدة بين رجال الصحافة ، وما انا ساقدم لك بعض فصول هذه القصة ..

● قصى على المرحوم محمود ابوالفتح - وكان اول نقيب للصحفيين - انه كان فى



بدار الاهرام .. وهناك عرف تقلا ما بمحمود ، فعرض عليه فورا ان يعمل معه فى جريدة « الاهرام » وبمرتب اكبر من مرتبه فى جريدة السياسة .. واتفقا .. لكن ابا الفتح استنكر قائلا : لابد من استئذان الدكتور هيكل رئيس تحرير « السياسة » واقره تقلا على ذلك . بل تولى هو الاتصال تليفونيا بالدكتور هيكل ، وما ان علم هيكل بالعرض السخى من « الاهرام » على محمود حتى قال : انه اخى ويسعدنى ان يكون له حظ اكبر مما استطيعه له ..

فى نفس هذا اليوم ، او بعده بقليل لست اذكر ، جاءت الانباء من الخارج - وكان هذا فى العشرينات - بان المانيا ستطلق فى الفضاء اول « منطاد » وهو المنطاد الذى اشتهر باسم مختصره « زبلن » . وان صحافة أوروبا كلها ستوفد مندوبين عنها للمشاركة فى الرحلة الاولى لهذا المنطاد الذى سيجوب العالم فى الفضاء ، فاذا بمحمود ابو الفتح يقترح على صاحب الاهرام ايفاده للمشاركة فى هذه الرحلة مع الصحفيين العالميين ، وكان له ما اراد ، فكان ابو الفتح هو اول وآخر صحفي من نصف العالم الشرقى يشهد ويشترك فى هذا الحدث .. ومما يذكر فى هذا المقام ان المنطاد « زبلن » حينما مر فى سماء القاهرة ارسل تحية خاصة لمصر ولجريدة الاهرام التى كان منسحبوها احد ركابه ..

● الفصل الثانى الذى اقصيه عليك من قصة الصحافة العربية فى جيلين - وكان هذا قبل انشاء نقابة الصحفيين بقليل - ان الحكومة كانت قد اقلت القبطى على الصحفى سليمان فوزى صاحب مجلة « الكشكول » ورئيس تحريرها ، ليكون رهن التحقيق فيما اتهم بنشره .. وكان كبار الصحفيين ، بلا



كامل الشناوى



محمود ابو الفتح

فجر حياته الصحفية مندوبا دبلوماسيا لجريدة « السياسة » .. ولسبب او لآخر نشأ خلاف بينه وبين المدير المالى للجريدة ، فاستقال اعتزازا بكرامته الصحفية .. استقال فى يوم لم يكن يملك فيه الاجنيتها واحدا ، وخرج من دار جريدة السياسة الى مقهى « بار اللواء » الذى كان فى مواجهة الدار القديمة لجريدة الاهرام .. وطلب فنجانا من القهوة يستمين به على التفكير فى مصيره .. وقبل ان يجيئه فنجان القهوة مر به جبرائيل تقلا « باشا » صاحب جريدة الاهرام ، ولاحق تقلا عبوس محمود ، فدعاه لان يتناول القهوة معه

صحافتنا في جيلين

روافد قوة الصحافة

انا لا اقص عليك هذه القصة عسوا .
ولا مجرد السرد التاريخي ، انما اردت ان
اقدم لك صورة واقعية لما كانت عليه اسرة
الصحافة المصرية ، وكان اجمل ما في هذه
الصورة هو الحب ، ليس فقط حب
الصحفيين لهنتهم ، بل ولاشخاصهم ايضا
.. فما من مرة تعطل مسحفى الا وكان
زملاؤه - قبل انشاء النقابة - يسارعون الى
اصحاب الصحف يبتفون له هملا عندهم ،
فما كان بين الصحفيين من يتعطل الا اياما
او يوما واحدا بفضل هذا التضامن .
لقد كانت اسرة الصحافة تقدم للمجتمع
صورة من ابهى صوره الاسرية .. ولقد
عرفنا اذ ذاك كيف كان الصحفيون الكبار
يعتنون باكتشاف المواهب الصحفية الناشئة
● لطفى السيد هو الذى اكتشف الدكتور
هيكل ، والدكتور هيكل هو الذى
اكتشفنى .

● العقاد هو الذى اكتشف كامل
الشناوى ، وكامل الشناوى هو الذى
اكتشف فرقة من الصحفيين الجدد .

● محمد التابعى هو الذى اكتشف
مصطفى امين ، ومصطفى امين هو الذى
اكتشف جيلا جديدا من الصحفيين .

ولقد كان اولئك الصحفيون الاوائل
يفخرون بزملائهم : وان اختلفت آراؤهم
.. فلطالما سمعت فى بداياتى الصحفية
كيف كان اساتذتنا الكبار فى الصحافة
يفخرون بزميلهم امين الرافعى وبراعته
الصحفية التى اهتمت بها الساسسة
والزعماء يوم عقدوا اجتماع البرلمان الذى
حله الملك .. وكان اولئك الاساتذة
يشهدون لزميلهم محمود عزمى بانه صاحب
فكرة الفاء الطرابيش ، وصاحب فكرة
انشاء معهد الصحافة « وقد تولى ادارة
هذا المعهد بعد انشائه » وكانوا يترفون
بانه ، بالاشتراك مع الصحفي سلامة

استثناء ، لا يرتاحون الى اسلوب سليمان
فوزى فى النقد ، ومع هذا فقد انعقد
يومئذ اجتماع بدار جريدة الاهرام
حضره كل كبار الصحفيين ، اذكر منهم
الدكاترة : هيكل وطه حسين ومحمود
عزمى ، والاساتذة : العقاد والمازنى
والتابعى ودياب وفكرى اباطة ، وكتبوا
بيانا موجها الى السلطات يطلبون فيه
الافراج فورا عن سليمان فوزى واليسجن
اى صحفى قبل ادانته من القضاء ، ثم
قالوا انهم ، اذا لم تستجب جهات
الاختصاص الى هذا الطلب ، فسنكون
مضطرين الى نوع من الاضراب .. وافرغ
عن سليمان فوزى فى اليوم التالى
مباشرة ..

● وانتقل الى المرحلة التالية من قصة
الصحافة المصرية فى جيلين ، مرحلة مابعد
انشاء النقابة .. ففى الانتخابات الاولى
لمجلس النقابة ظهرت ظاهرة قوية فى
التضامن الصحفى ، ولكن ابرز لك هذه
الظاهرة اقص عليك ان كاتب هذا المقال -
وكنيت اذ ذاك صحفيا صغيرا - فوجئت قبل
يوم الانتخاب بزيارة لى من الراحوم محمود
ابو الفتح ، وكان اذ ذاك صاحب اكبر
جريدة « وفدية » بينما كنت انا فى الجانب
المعارض .. وفى هذه الزيارة بشرنى
ابو الفتح بان مجموعته الصحفية قد
اتفقت كلمتها على انتخابى عضوا بمجلس
النقابة الاول ، وانه هو بالذات يرشحنى
لان اكون السكرتير العام لهذا المجلس ،
مع اننى كنت اصغر الرشحين سنا واحدهم
عندا .. واذن الله لى بان اكون كذلك ..
ثم تكرر انتخابى ستة وعشرين عاما تبعا
بفضل هذا التضامن ، حتى لقد انتظيت مرة
من هذه المرات وانا غائب فى الخارج ، الى
ان صرت ، واكرر ، بفضل هذا التضامن ،
نقيبا للصحفيين سنة ١٩٦٤ .

يخطر ببالهم أن يرتعوا في أحضان هذه
الأوساط كما نرى الآن بعضاً من ذلك ..
وليس شك أن أسرة الصحافة لا تزال
عامرة القلوب، لكن بعض الزملاء المعاصرين
يذكرون الآن مواهب الآخرين دون مواهب
زملائهم .. بل لقد قلنا قليل منهم
أن طريق النشوء والارتقاء هو الارتقاء في
أوساط أخرى سياسية كانت أو فنية!!
وصحيح أن أنصاف الواعين الأخرى
واجب من واجبات الصحافة، لكن ليس
إلى هذا الحد من الإسراف في إكبار
الآخرين دون أنصاف الصحفيين .. ألا
يذكر صحفيو هذا العصر أنهم كتسبب
بزملائهم ؟!

هذا هو السؤال الذي يطرحه هذا
المقال، وهو سؤال يتردد غيرى في آثاره
والجواب عليه . لكنني لا أتردد في ذلك
لأنني، بحمد الله . قد شققت طريقى
من زمن بعيد ..

اننى أكتب هذا المقال، أو هذه
القصة، نظماً إلى عودة الروح بكاملها
لا بجزء من جزئياتها، إلى أسرة الصحافة
حتى تنسحب من أسرتنا الصحفية إلى
أسر المجتمع كله .. وأنها مهمة من مهام
الصحافة والصحفيين في بناء المجتمع
المصرى الجديد ●

موسى، قد قننا كلمة «الثقافة» ونشراً
استخداماتها، وأن سلامه موسى هو
مبتكر شعار «المصرى للمصرى» ولطالما
سمعت من أساتذتنا الكبار في الصحافة
ما ينم عن افتخارهم بزميلهم المقاد،
ويذكرون له أنه كان أول من هدم «مشروع
ملتر» بتفسيره لنصوصه الإنجليزية،
وأن السياسة قد اعتمدوا في موقفهم من
مشروع ملتر على تفسير المقاد .. ولطالما
سمعتهم يفاخرون بأن زميلهم الدكتور
هيكل قد أسقط وزارة حزب الشعب
بمقالاته عن «نزاهة الحكم» ..

هذه النبرة الصحفية الجميلة بين أعضاء
أسرة الصحافة، قد انتقلت من جيل
الصحافة الأسبق إلى جيلنا الوسيط .
فلذا بآبناء جيلى يفاخرون بزميلهم على
أمين وباخترائه عيد الأم .. ولهذا
الأسباب مجتمعة كانت الصحافة قوة
ضاربة .

الصحفيون كثير بزملائهم

ولست أدري كيف تسربت هذه الروح
الأسرية عن بعض أوساطنا الصحفية إلى
أوساط أخرى كالوسط الفننى والوسط
الرياضى .. وليس شك أن لهذه الأوساط
قدرها، لكن الصحفيين الأوائل لم يكن

أرادة الإنسان

«أبراهام لينكولن» الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة الأمريكية، كان
اعظم إنجاز حققه خلال رئاسته، هو تحرير العبيد .. قالوا له يوماً بعد اندلاع
الحرب الأهلية في أمريكا وهو يكافح من أجل تخلص الإنسان الأسود من
أحزانه: «هل كنت تصنع ما صنعت، لو أن قرارك هذا سيؤدى إلى كل هذه
الدماء التى سالت بين الجنوب والشمال؟»

فاجاب لينكولن بقوله المأثور: «ليس من حق رجل، أى رجل، مهما كان
عظيماً أن يحكم رجلاً آخر رغم إرادته، فما بالكم لو كان هذا الحكم عبودية
وإذلاً لا إى ..»

الاسماء التي لها رئيس

بقلم: سناء البيسى



بين بطلات قصصه جمعت مظهر الانثى
التي يفضلها وارتيبتها وصنعت الصدفة
وذهبت اليه احكى له عن لقائنا عبر
الشاشة فبهره جنوني ، على لساني
نعلقت بأرائه التي حفظتها لأبدى اعجابه
بعقريتي ، وشحنت ذكائي لانه ينفر
من الغباء وعرضت عليه كراسه شعري
الحديث التي كتبت فيها متاهات تهويماتي
أمثال اني ادور في دوامة من الاحاسيس
الغامضة التي لا تعرف قوالب الكلمات
وافتح لك كنوز قلبي يا مالكا قلبي ،
يا انت سحري ، يا غبرا أخلفه واخشاه
وما عداك كل شيء يسقط ، اسلخني من
هذا الواقع واقتلني من الضياع ومد
لي ذراعك لاتعلق بهما فاسحب قدمي
من الرمال المتحركة ، يا حبيبي لقد
انفجر النبع وتدفق ولا بد ان يجد له
مجرى !

قد يكون حبا هذا الذي شعري به
تجاهي وريما اراني زوجة له عن
اقتناع تام ، وقد لا يعدو الامر ان يكون
مجرد هراع التنافس في ميدان الشهرة
بين كاتب يمسك بالقلم ومحام صناعته
الكلام .. ما هو هام انني اسقطت عن
اكتافي لقب حرم المحامي المشهور الذي
استعملته طويلا الى زوجة الكاتب الذائع
الصيت .. و ..

كان بين يديها ينظر تجاهي ولا يرفع
عيونه عني .. صورة في مجلة
تتصفحها زبونة تجلس الى جوارى
تحت المشوار عند الكوافير ..
الرسام المشهور .. معرض جديد
لاعماله .. استيقظ داخلي وحش
الشهرة والتذوق الفني وتقديس الخط
واللون والمساحة .. سرحت في أيام
شطارتني في الرسم في المرحلة الابتدائية
عندما اختارونا أربع طالبات للتنافس
على رسم غلاف المجلة المدرسية فرسمت

اطرق برأسه ورفعها لالتقي ..
عيناه وأنا .. لم يكن يضمنا
مكان واحد ولم اكن جالسة اليه
بل ولم اكن التي يلقي اليها بحديثه
.. مسافات تفصل بيننا .. هو كاتب
مشهور في برنامج على شاشة التلفزيون
بينما انا جالسة في بيتي خصلات
شعري ملفوفة على اسطوانات حديدية
ويدي مشغولة تثبت بإبرة الخياطة وردة
على صدر فستان السهرة سارتيه مع
زوجي المحامي المشهور هذه الليلة ..
فبعت لوهلة وأنا احدث في الشاشة ان
أمرا قد حدث .. ومضة في نظرتي
اخترقت أشعة كونية ودوائر مغناطيسية
ومسارات الكترونية وشوارع وميادين
وعبرت أسطحا وكباري، وإشارات مرور
وزحام اسواق وسيحت فوق ماء
وموجات اثير .. والتقت عيوننا ..
اكاد اقسم انه ارتبك فقد علت وجهه
ابتسامة حائرة ومشط مقدمة شعره
بأنفعال اصابعه ونفض شريان في جبهته
وعندما عاد الى واقع لحظته سأل
الاذيع في خجل ظاهر عن النقطة التي
كان يتحدث فيها .. على الناحية
الآخري خيوطي مشدودة اليه .. اضع
اصبعي في فمي اوقف انبساط دماء
واضبط بأسناني الم وخز الأبرة التي
اخترقت جلدي بدلا من قماش وردة
فستاني ..

اعشق الشهرة .. الاسماء التي لها
رنين .. اعلم انه بعيد لكني اقرب ..
أدنو من بريقه .. اقرأ مؤلفاته وأعيش
بين مسطوره وأبحث عن طريق اليه
تغلغلي دوائر معارفه الى اضيق نطاق
هناهب للقاءه لكن الدائرة تتسع فأجديني
أبعد ما اكون عن مياهه وشواطئه ..
يقينا لا يستطيع رجل ان يقول لا لامرأة
قالت له في سرها نعم ولا احد غيرك ..

الأسماء التي لها زين

ولقتها وجها لفئة حسناء تمتد منه الشعبة الشمس في حالة براقة .. نال الرسم اعجاب حضرة الناظرة وربتت على خدى بكفها البيض ولكن الاختيار وقع على غلاف جاف يحمل رسما لسطرة بزاوية هندسية وأوراقا وقلما قدمته الزميلة التي نالت الدرجات النهائية في جميع المواد حتى الرسم ..

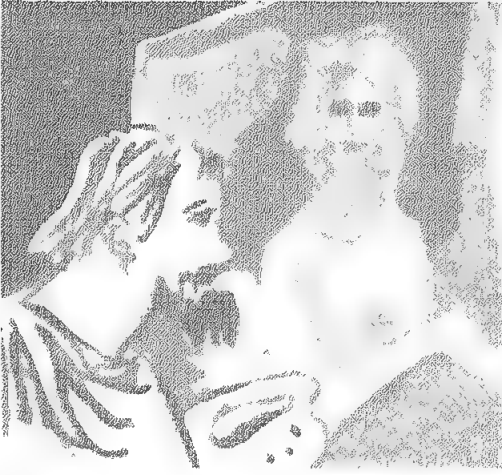
في يوم افتتاح معرض الفنان المشهور ارتديت اظفار الغموض .. الزينة السوداء .. فستان أسود يومض في فتحة رقبته بريق حبات اللؤلؤ ليتوارى في كل لفنة وحركة مع نظارة داكنة تخفي أكبر مساحة من الوجه لترك الشفاه تتكلم وحدها بلا عيون .. مكثت طويلا أتجول في صالة المعرض حتى انفض الموك .. بعدها توجهت الى الفنان كالمنومة اشد على يده في رقة وأزرق في همس شكرا للمتعة التي حققتها لي .. وعلى مدى أيام العرض كنت أفتح تدريجيا

كالزهرة النضرة فتخليت أولا عن النظارة ثم فزعت لون السواد ثم تفاضيت عن ظاهرة اقتضاب الحديث والوقوف طويلا بلا حركة أمام إحدى اللوحات .. غدوت أتهدى بين الأعمال كأنني في بيتي بين أهلي وناسي .. كان لي معرفة سابقة وحسيمة مع كل شخصيات اصحاب الصور ، وكنت قد سمعت الفنان عن بعد يقول عن احداها ان لها نكرى عزيزة في نفسه فاخترت التوقيت الصحيح لاعترف له ان هذه اللوحة بالذات لها وقع في نفسي بل ان بيننا حوارا صامقا ..

في جلسة هائلة كنت أتناول على مهل رشفة من فنجان القهوة في عرسم الفنان المشهور في فترة استراحة اثناء قيامه بمزج الألوان لرسم لوحة لي بالحجم الطبيعي لعلقها في صالون بيتي فوق المدفاة بين الشمعدانين المورانو كان عرض الزواج .. بالفعل ظلت فترة ليست بالقصيرة مترددة في صراع الاختيار بين حياتي مع ككتب او رسام كلاهما مشهور ..

هذه المرة لم تكن صورة صامقة ولا متحركة التي كانت جسرا للحوار وانما مجسرد رقم لليفون مكتوب بالقلم الرصاص ويجواره اسم طبيب معروف لا اعرف من كتبه على ظهر وصل كهرياء مهمل ظل شهورا على قاعدة الإباحورة الكريستال بجوار عقد ياسمين جاف وشريط اسبرين باهت فوق كومودينو حجرة النوم .. ربما كان ذلك الطبيب مصابا بالعقدة النرجسية وطلب من زوجي الرسام المشهور أن يرسم له صورة





تراجعت اعصاب ركبتى تلقنيا تحت
خبطات ودية لمطرقة طبية فى يده
اكتشفت ان نوعية هذا المشهور الذى
يقف على منصة الغرور والثقة يعوزها
سؤال من نوع خاص وهو استفسار يبدو
عفويا حول فترة طفولته حتى يتضاعل
الكبرياء ويتراجع صاحبه صغيرا ويصا
دمثا .. دكتور هل بدأت هواية الطب
عندك منذ كنت صغيرا ؟ .. انكمش
التضخم .. ذاب جيل الثلج .. العزف
على الوتر الصحيح .. عاد طفلا يحكى
بانفعال واشعل لى سيجارفى وترك غيظ
المرضى المنتظرين وراء الباب فى كل
صالون ينمو ويتعاضم ، وظل يحدثنى
باسهب وحرارة عن هوايته فى جمع
علب الكبريت من سفرياتى فى جميع
انحاء العالم .. و .. وعينه بان القى
نظرة على مقتنياته فى القريب ..
اثناء عبورى الطريق للاتجاه الاخر
لمحت الممثل المشهور فى اعلان الصايط
الكبير يكاد يترك الممثلة التى يحتضنها
تقع من بين يديه ويستدير ناحيتى
بابتسامة واسعة !! ●

زيتية لوضعها فى عيادته لاكتساب
احترام الزبائن .. طلبت الرقم وادعيت
المرض واخذت موعدا ودفعت الكشف
المستعجل مع رشوة مذهلة فنقلنى
المعرض على الفور من الصالون
الخارجى الذى يضم المقاعد الحديدية
والمرضى المستسلمين وتراييزة المجلات
القديمة المهترئة الى الصالون القبطية
ذى المقاعد الضخمة والزبائن الذين
يضعون على رءوسهم اغطية من دول
شقيقة او يريحون انتظارهم بساق على
ساق ، ويستأثر ذيل السمكة المنقط فى
حوض الاسماك الملونة الذى يحتل
ركنا برحلات قامل عيونهم .. اكثر
من تحليل للدم والسكر والملح واخيرا
حجرة الطبيب المشهور التى تكسو
حوائطها شهادات بدرجات علمية متفوقة
وصورا له فى مراحل مختلفة يسلم فيها
على وزراء صحة واطباء خواجات ثم
رفوف مكدسة بتمائيل وزهريرات
جاءت كهدايا اعتراف بجميل الطبيب
المشهور واياديه البيضاء على مرضاه
.. اثناء الكشف تنهت بالامر واخذت
شقيقا وزفيرا تحت السماعة التى
تحركها يد تضم اصبعها وجذته مختنقا
بديلة زواج .. اذن المعركة طويلة
والتعامل مع جبهات مختلفة .. اثناء
الكشف سألت الطبيب ببراعة لماذا لم
تنجح المرأة فى مهنة الجراحة ؟ .. كنت
بهذا السؤال اعترف ضمنا بتفوق الرجل
وسبائته .. اجابنى عن سؤالى
بروتينية مثجلة بان المرضى لا يثقون
كثيرا فى قوة اعصاب المرأة .. وعندما

أَمِينُ الْخَوْلَى .. آخِرُ تَلَامِيذِ الْأَفْغَانِي فِي مِصْرَ

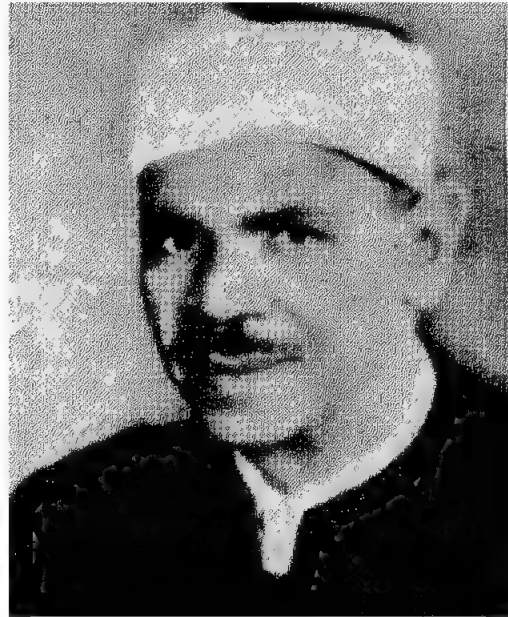
بقلم : أحمد زكي عبد الحليم

« الامناء » تحمل لواء : مدرسة الفن
والحياة • وترفع شعار : كريم على نفسي •
وقد ضم هذا الاجتماع تلاميذ الاستاذ الخولى :
عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطىء » •
انور المعداوى • اسماعيل النعراوى • فريد

في الساعة السابعة من مساء
الاربعاء ١٩ ابريل ١٩٤٤ ، التقى
شيخ مدرسة الامناء امين الخولى مع
تلاميذه في نادى كلية الاداب بالجيزة ، بعد
ان قدروا تكوين مدرسة ادبية تحمل اسم



د • محمد مندور



امين الخولى

المدرسية واستخرجت منها أصلى ما يمكن
استخراجه : ثقافة رصينة ، وفكر أصيل .
ونظر منفسح » .

ولقد أراد الشيخ أمين الغولى لهذه
المدرسة أن تمتد ، وأن يكون لها تلاميذها ،
وأن يواصل هؤلاء التلاميذ عطاءهم فى
الحاضر والمستقبل ، فكان أن أنشأ مجلة
« الادب » التى تحمل رسالة الامناء . وفى
هذه المجلة المدرسة تخرج عدد كبير من
الادباء والباحثين والنقاد الذين أثروا
حياتنا الادبية والفكرية . وكان هذا هو
الحصاد الطيبى لنظرة أمين الغولى الى الفن
والحياة ، حيث كان من رايه : ان الفنان
انسان شديد الحساسية بطبعه ، وهو اشد
الناس شعورا بما حوله وبمن حوله . واذن
فهو الوحيد الذى يعبر عن مجتمعه اقوى
تعبير واشده تأثيرا ، دون توجيه من احد
او التزام لاحد . اما ذلك الاديپ الذى
يعيش منفصلا عن مجتمعه فانا اشعر بنفس
انسانيته ، فكيف اعترف مع ذلك بفنيته ؟

ولذلك فانه قد زرع اشياء عميقة فى
نفوس تلاميذه ، حتى يتصل الفن بالحياة ،
وحتى يحقق الفن هدفه فى هذه الحياة .
يقول الكاتب الصحفى الراحل « سامى
داود » : علم تلاميذه أن يؤمنوا بالانسان ،
وأن يؤمنوا بغالق الانسان .. علمهم أن
يؤمنوا بالحق ، وأن يعتبروه فى كل لحظة
شينا توهب له الحياة .. علمهم أن يؤمنوا
بالحياة ، وأن يستمدوا من ايمانهم بها قوة
دافعة لها .. علمهم الا يخضعوا لسلطان
غير سلطان المنطق وسلطان الضمير ، وأن
يلتزموا بالشرف فلا تنحني رموسهم ابدا ،
لان رموس الشرفاء قد تقطع ولكنها لاتنحني .

ولم تكن الصورة بهذا الموضوع عندما
أنشأ الشيخ أمين الغولى جماعة الامناء .
فقد اتهمه خصومه بأن هذه الجماعة تتنسب

ابووردة . مصطفى ناصف . عبد اللطيف
الخليفة . احمد عبد اللطيف . محمد
العلائي . احمد شوقي العريان . عبدالقادر
السميحى . محمد شعيب الجدوى . عبد
الكريم غلاب . عبد الكريم بن ثابت . جرار
عرفات القدوة . رجائي العزبى . بهي الدين
زيان . عبد المنعم البساطى . عل محمد
عرفة . عبد الستار الجوارى .

واذا كانت هذه هي البداية ، واذا كان
من بين هذه الاسماء من لمع فى السماء
الادبية وفى الساحة الصحفية ، فان مدرسة
الامناء قد اضافت عديدا من الاسماء الادبية
التي ارتبطت بها ، وتأثرت بمنهج الشيخ
الرائد . وهو المنهج الذى قال عنه الكاتب
الكبير الراحل محمد زكى عبد القادر انه
« بوفاء المرحوم الاستاذ أمين الغولى ذهبت
خاتمة مدرسة مزجت الثقافة الدينية بالثقافة



جورج ابينى



فلاح شوشاي

والشيخ أمين الخولي شيخ الامناء الذي حمل مسئولية اصدار مجلة « الادب » ، والذي ظل حريصا على صندورها حتى الوقت الاخير من حياته ، والذي استطاع من خلالها ان يرفع كواء مدرسة في الفن والعبارة والذي كتب في اخريات حياته عن «المجدون في الاسلام » ، والذي احضن الثراء الجدد .. هذا الرجل لم يكن ازهريا ، رغم أنه ظل محتفظا بمقامته الى النهاية ولم يفعل كما فعل كثير من علماء عصره وادبائها الذين استبدلوها بالازياء الانجليزية . وقد حدث هذا مع ان الشيخ قد ذهب الى اوروبا ، واقام سنوات طوال في ايطاليا والمانيا ، واجاد اللغتين الايطالية والالمانية .

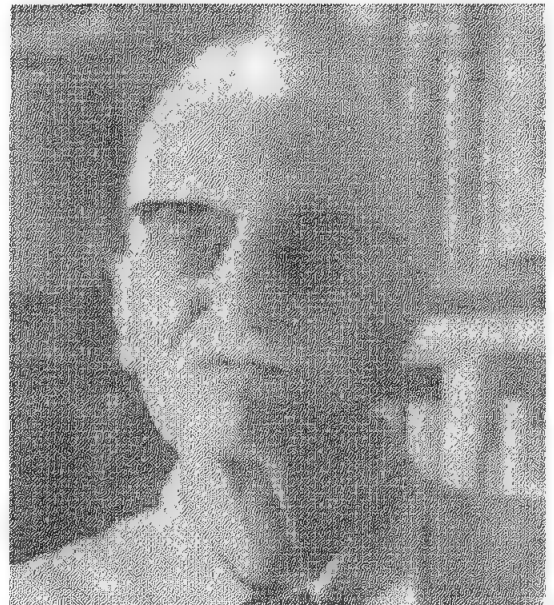
وقد ولد الشيخ أمين الخولي في اول مايو ١٨٩٥ في قرية شوشاي من أعمال محافظة المنوفية . وهناك حفظ القرآن الكريم ، ثم جاء الى القاهرة طلبا للعلم . واقام في بيت خاله الشيخ علي ماهر . وبطبيعة الحال فقد اراد هذا الخال ان يوجهه للدراسة في الازهر الشريف ولكن روح التمرد دفعت الشيخ الصغير الى ان يرفض هذا التوجيه ، وان يصر على الالتحاق بمدرسة ماهر ، وهي مدرسة كانت لائنة قرب القلعة ، وكانت مدرسة دينية اسلامية تعلم تلاميذها بأسلوب عصرى حديث يجمع بين ثقافة الازهر والعلوم الحديثة . فلما انتهى من هذه المرحلة الدراسية ، التحق بمدرسة القضاء الشرعي ، واتم دراسته في قسمها الابتدائي والعالى ، حيث تخرج بتفوق . واهله هذا التفوق لكي يصبح مدرسا في نفس المدرسة التي تخرج فيها عام ١٩٢٠ . وفي نفس الوقت فقد اسندت اليه رئاسة تحرير مجلة « القضاء الشرعي » التي كانت تصدر عن هذه المدرسة .

وقد اتبعت للشيخ أمين الخولي نفس الفرصة ونفس الظروف التي اتبعت لرواد النهضة الحديثة امثال الشيخ رقاعة

أمين الخولي آخر تلاميذ الأفغانى في مصر

الى اسمه ، ولكنه رد على هذا الزعم بقوله انها نسبة الى الامانة والاخلاص كالمذهب في الفهم وفكرة في الادب ومنهج في الحياة والفن .

واثبتت الايام ان مقالته الشيخ هو الحقيقة ، بدليل ان مدرسته قد امتدت في حياته وبعد رحيله . ولا بد ان الهدف الذي دفعه كان هو الذي افاح للمدرسة الامناء ان تستمر . وكما عبر احد تلاميذه : اذا اختلف واحدنا مع الآخر ، فلا بد ان يحسب حساب رايه . كنا نختلف في الطريق ، ولكننا نصل دائما اليه . وكنا نختلف معا ، ولكننا لا نختلف عليه . وكنا نتخذ من المواقف ما نتخذ ، ولكننا نستند جميعا الى قاعدته .



العتاد

هو الاسلوب الجدل ، وأن مفهومه للتدريس في الجامعة هو أن يكون « بيئة الدرس المبكر الموصول بالحياة وصلا ايجابيا » .

وهو في مجال الفكر ، يرى أن التجديد ليس صراعا بين القديم والجديد ، ولكنه قتل القديم بحثا . وكان هذا المذهب هو الذي اتاح له قدرة فائقة على الجدل . وبطبيعة الحال فإن هذه القدرة كانت تبرز في مناقشاته دون كتاباته ، لانه عندما يكتب يعتمد الى التركيز والايضاح .

ولقد اشتملت معركة فكرية بين امين الخولي وعباس محمود العقاد بسبب اختلاف النظرة بين العملاقين في اسلوب كتابة التراجم ، فقد كان منهج العقاد يذهب الى البحث عن مفتاح الشخصية ، بينما كان في رأي امين الخولي ان الدراسة تقتضي وقولا شاملا على ابعاد الشخصية ومقوماتها من البداية الى النهاية . وقد اراد أن يعبر عن هذا المنهج بطريقة عملية ، فقدم كتاب « مالك بن انس .. ترجمة معروية » .

ويقول الاستاذ عبد المنعم شمس : كان عقل امين الخولي من العقول التي لا يكاد الانسان يصادفها في الحياة بسهولة ، لانه كان يختار اعقد المسائل ليقتحمها بفكره حتى يفهم مجادليه .

وكان امين الخولي يعتقد مذهب الجدل ، فلا يكتب من اجل التعريف والشرح ، بل من اجل اثارة القضايا . ولذلك لم يصبح كاتباً جماهيرياً حتى في احاديثه الاذاعية الشهيرة التي كان يلقيها تحت عنوان « من هدى القرآن » .

وكان امين الخولي من تلاميذ الافغانى . وكان يعتقد افكاره الثورية ، بل اننى اقول ان امين الخولي كان آخر تلاميذ الافغانى في مصر .

الطهطاوى . فقد ظهرت في ذلك الحين فكرة ارسال ائمة لسفاراتنا في الخارج واختير الشيخ ليكون اماما لسفارة مصر في روما ، ثم اماما لسفارة مصر في برلين . وقضى في البلدين الفترة ما بين عامى ١٩٢٣ و ١٩٢٧ . واستطاع خلالها أن يتقن اللغتين الايطالية والالمانية ، وأن يتصل بدراسات الاستشراق ، وأن يقوم بدور ايجابى يتجاوز مجرد دور الامام في السفارتين .

وبعد عودة الشيخ من رحلته الاوربية ، اختير للتدريس في الجامعة منذ عام ١٩٢٨ . كانت مدرسة القضاء الشرعى قد اغلقت ابوابها ، فعين مدرسا بكلية اداب القاهرة في ٣ نوفمبر ١٩٢٨ . وظل يتدرج الى أن أصبح استاذاً ، وظلت علاقته موصولة بقسم اللغة العربية حتى عام ١٩٥٣ . وبذلك يكون قد قضى في سلك التدريس الجامعى ربع قرن من الزمان ، ظل خلاله يقوم بتدريس البلاغة والتفسير .

ومنذ عام ١٩٥٣ عين مستشارا لدار الكتب ، ثم مديرا عاما لادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم ، الى أن بلغ سن المعاش في عام ١٩٥٥ . وفي عام ١٩٦١ أصبح عضوا بمجمع اللغة العربية .

ولقد تواصلت علاقة الشيخ بالمؤتمرات الدينية ودراسات المستشرقين منذ كان في اوربا عام ١٩٢٣ . وظلت هذه العلاقة قائمة وموثوقة الصلة على الدوام . فقد شارك الشيخ في مؤتمر تاريخ الاديان في روما عام ١٩٣٦ . وفي مؤتمر المستشرقين الدولى في ميونيخ عام ١٩٥٧ . وفي المؤتمر الدولى الذى عقد في موسكو عام ١٩٦٠ .

وفي كل هذه المجالات ، فقد كان الشيخ امين الخولي عقلا من العقلات المتحدية . فهو في الجامعة يتغل عن الاساليب التقليدية في الدراسة ، ويعلم أن اسلوبه



أمين الخولي آخر تلاميذ الأفغانى فى مصر

يمارس حياته الطبيعية والشخصيات استمد
المؤلف هياكلها من التاريخ ، ثم كساها
لحما ودما .

وعلى الجانب الآخر ، فقد اهتم الشيخ
أمين الخولى بالفلسفة والبلاغة والتفسير ،
وقد قدم للمكتبة العربية عديدا من الكتب
التي تحوى دراسات جادة فى الفلسفة
وتاريخها . وقاريخ الملل والنحل . وصلة
الاسلام باصلاح المسيحية . والجندية
والسلم . ومن هدى القرآن . ومالك بن
انس . والجندون فى الاسلام .

وفى مجال الدراسات الادبية واللغوية ،
قدم لنا : مناهج تجديد فى النحو والبلاغة
والتفسير والادب . فى الادب المصرى . فن
القول . راي فى ابي العلاء . مشكلات
حياتنا اللغوية .

وكتب باللغة الالمانية كتابا عن « صلات
بين النيل والفلوجا » .

ورغم ان الشيخ كان قد جاوز السبعين ،
ورغم ان الامراض قد اجتمعت عليه فى ايامه
الاخيرة ، فانه ظل يكتب ويبحث ويواصل
الطاء . وظل وحده يعمل عب- الامناء
وامانة رسالة مجلة « الادب » . ولم يشعر
تلاميذه بما كان ينوء به كاهل الراقه
العظيم الا بعد ان رحل فى ٩ مارس ١٩٦٦
.. فى ذلك اليوم ، اطلق الدكتور شكرى
عياد كلمته .. اليوم مات ابي .

ولكن أمين الخولى ظل حيا بما تركه من
تراث ، وما تركه من تلاميذ ومريدين ،
وبما تركه من عطاء ظل متواصلا فى مجلة
« الادب » حتى النفس الاخير ●

كاتب مسرحى

قد لا يعرف الكثيرون ان أمين الخولى قد
خاص مجال الكتابة المسرحية . وانه قدم
خمس مسرحيات تاريخية . بل انه بدأ
الكتابة اول ما بدأها بالكتابة المسرحية حيث
قدم فى عام ١٩١٣ مسرحية « الراهب
المتنكر » ، وهى المسرحية التي مثلتها فرقة
عكاشة عام ١٩١٧ . ولكن أمين الخولى لم
يذكر اسمه على هذه المسرحية خوفا من ثورة
الاهل وثورة اساقفته ، حيث كان مازال
يجلس على مقاعد الدراسة فى ذلك الوقت .
ولذلك ظهرت مسرحية « الراهب المتنكر »
بقلم كاتب متنكر . . .

وكان أمين الخولى قد راي المسرح لأول
مرة عام ١٩١١ ، عندما ذهب الى مسرح
جورج ابيض فى تيساترو الازبكية القديم
حيث كان يمثل لويس الحادى عشر . ومنذ
ذلك الوقت اصبح المسرح حلما غالبا فى
ذهن الشيخ وقلبه ، الى ان كتب مسرحيته
الاولى عام ١٩١٣ .

وقد كتب الناقد المعروف الراحل الدكتور
محمد منور عن هذه المسرحية ، فقال : ان
هذه المسرحية تكاد تكون معاصرة بكل معنى
الكلمة من حيث انها تتناول موضوعا حيويا
.. ومن حيث انها تتناوله بوعى فكرى
واستعداد فنى . لها نحن نراه يتشبه الى
فكرة التآزر العربى ، ونسسيان الاحقاد
اللاتية ، ونبذ الطامع الشخصية لكى يظل
الفرديوس العربى مزدهرا .

والمؤلف « أمين الخولى » لم يعتمد على
الحث التاريخى اعتمادا كلياً ، وانما اعتمد
على الفن وحده فى إعطائنا عالما متكاملا

أقصوصة

المهيعاد

بقلم : عزه الدمرداش

لا عيذ ترتيب اناتنى .. أخاف اذا تحركت
تأتى ولا ترانى !

ملعون الاوتوبيس لم يكتف بأن وصل
متاخرا من ميمصاده نصف ساعة حتى
امتلات المحطة على آخرها ، بل وقف
ايضا حضرة السائق وتزل يحضر كوب
شاي من المقهى .

زحام فى كل مكان ، فى الشارع ،
فى الكازينو ، فى الاوتوبيس .

الف على قدم والاخرى ارفعها ، ولم
اجد مكانا اصمها فيه .

ساعة الا ربعا والاوتوبيس يتحرك من
شارع الجمهورية الى محطة المرسى
حيث كازينو النيل .. ولكن عموما لم
اشعر بملل ، فقد كان هناك رجل يظهر
انه عائد حديثا من بلد غريب يحمل
جهاز تسجيل يصل صوته الى مسدان
التحرير « عدوية آخر هيصة .. عيله
تايله ياوواد الحلال .. بيلوزه نايلو ..
مع جيبه لرجال » ..

بارجل حرام عليك الست بتضى وفاتح
عدويه .. بسرعه وقف صوت عدويه ،
وانطلق صوت كوكب الشرق .

وقف على أعلى درجة من سلاله
كازينو « النيل » اخذ يبحث
بمبنيه وتاهت نظراته بين المقاعد ..
.. اه اخيرا وجدها .. فى مكان جميل
فى الناحية اليمنى جانب النهر ..
الكازينو مزدحم .. ملء بالنشائيات
والعائلات . اسرع الى مكانه الذى اكتشفه
بعد عناء . جلس واخذ يسترد انفاسه
بعد رحلة طويلة وشاقة .

نظر فى الساعة . الباقى نصف ساعة
على وصولها .

وصول زينب الحبيبة ، اليوم تحدد له
موعد زيارته لتزله ليتقدم الى والدتها
.. الدقائق تمر ببطء شديد .. قطع
شريط الفكاره باتع يحمل صندوق
سجائر مستوردة .. سجائر .. سجائر
يا بيه !

- لا شكرا .. تحسس صدره فوجد
ان احدى ياتنى القميص بالخارج وواحدة
بالداخل .. ابتسم .. حاول ان يصلح
منها .. ملعون الاوتوبيس لقد اهان
منظره .. ماذا لو اتت زينب ووجدته
هكذا ؟!

- لابد ان اذهب الى دورة المياه



الجهاد

الاوتوبيس يقف ينزل السائق ويرفص
ان يسر الا بعد ان ينزل اصحاب
الشجار ..

وبهذا الموقف تماما وبعد السائق
وتسر العرب في سلام .. ويندو صوت
ام كلثوم مرة اخرى .

- الحمد لله قربت المحطة ، الباقي
حوالي محطتين ، لم يفتني الموعد ،
ولكن كيف اصل للباب وانا في وسط
العربة وساقى ما زالت مرفوعة لم تجد
لها مكانا .

فجأة يقف السائق ، سيده تريد ان
تركب من الباب الامامي .

- لا يا ست هانم الركوب من الخلف
والتزول من الامام .. اتعلموا بقى !

وفيت وفي بعض الوفاء مدلة

لفانية في الحى شيمتها الفدر

قطع صوت ام كلثوم البديع صوت
امراة تتشاجر مع الكمسارى على بالي
التذكرة ، جادت محطتها ولم يعطها
البالي .

الفكة لا تعرف الى جيبه سيلا ،
وينزل الزيتون ويترك الباقي .. اين بقية
الاغنية ؟ اين ام كلثوم تاهت في مشاجرة
اخرى ، امراة تتهم شخصا بمعاكستها
تدخل الركاب واشعلوا المشاجرة ..
الفاظ السباب والشتائم تطاير « مين
مع مين ؟! » لست ادري !

صفارة طويلة من الكمسارى الركاب
كلهم يشتم بعضهم بعضا .



الحب الذى سوف تتوجه باجمل حلم
بالزواج السعيد لم تظنى موعدا . كنت
دائما تحضرين فى نفس الموعد ، مرت
نصف ساعة وزينب لم تحضر شعر أنها
قد انفصلت عنه مثلما انفصلت السماء
عن الأرض فقد كانت السماء والأرض
زوجين وقد انجبا النجوم .

وعندما شعر الإبناء بالاختناق انفصلت
السماء عن الأرض وبقي الإبناء مع الأب
« السماء » ينظرون الى الأم « الأرض » ..
هكذا تقول الأساطير ! .

لا .. لا .. لست أنا سماء .. وليست
زينت الأرض .. لن تنفصل أبدا ..
سوف أذهب أبعد عنها .

خرج سرعا من الكازينو وقد اصطدم
بشحاذ عجوز .

- على مهلك يابنى .. فى التانى
السلامة وفى العجلة الندامة .

أسرع خطاه ولم يلتفت اليه ، ولكن
هذا للتلذذ فى ذاته ، وصل الى بيتها
مجهها وهو يعنى نفسه بلفتها، أول مرة
يخص بوحشة ، كان يعرف البيت ولكن
لم يصعد اليها كان الانطلاق ان يدخلها
مما ويقررا اعلان الخطبة ، صعد السلم
درجة درجة ، ولكنه وجد الباب مغلقا
ولا احد هناك .

قاد الى الشارع وصدى الصوت ،
صوت الشحاذ يردد المثل ...

- هل تسرعت عندما طلبت منها الزواج
ام هى تسرعت عندما وافقت على الزواج
.. ومن منا النادم ..

ضاع رأسه بين الأفكار .. وضاع من
قدمه الطريق ●

السيدة مصرة على أن تصعد ، السائق
يقف ويحلف بالطلاق ، ويتدخل الركاب
.. يزداد الشجار ويبلغ حسدته حين
يتدخل الكسارى :

- الموعد سوف يمر ، الفضل شيء
أحاول التزول وأمشى المحطة سيرا على
الانغام .

مرت ساعة الا ربعا فى الاوتوبيس ولم
أشعر بها حقا أنه عالم آخر مليء
بالتسلية ! .

الدقيقة فى عيباد زينب تمر كأنها
دهر ! .

الشمس بدأت تقرب .. منظر السماء
رائع .

ليتك معى يا حبيبتي لترى هذا المنظر
البديع .. ألوان قوس قزح ساعة الاصيل
تتداخل الألوان وتسامع على نسيان
كل الهموم ولا ترى الا الجمال .. تنفك
من عالم الأرض الى عالم السماء هذا
الكون بديع ، ايها ابداع السماء ام
الأرض ؟ . السماء بالوانها الرائعة ،
والأرض بالاوتوبيس والركاب .. السماء
بالفيوم والأمطار والسحب والأرض
بالخضرة والنيل .

ينظر الى النيل وقد رأى الكسرى
تنعكس صورته وهو خال بدون حبيبته
التي لم تصل بعد .. نظر الى الكرسى
وتحدث معه لم يشعر أنه يحدث نفسه
الا عندما سأل الجرسون: ماذا يريد ؟ .

- عصر ليمون من فضلك ! .. هكذا
جعلتى أحدث نفسى يا زينب سوف
أحاسبك على هذا عندما تحضرين .. متى
تحضرين ؟ .. متى تحضرين ؟ .. منذ
ان قابلنا منذ عام قريبا وتاهلنا على



شركة النصر لصناعة الزجاج والبلور

الإدارة: شارع الشريفين - القاهرة - ت: ٧٥١٧١١
القطاع التجاري: شارع مبري أبو غنام - القاهرة - ت: ٧٤٤١١١

إنتاجنا في كل مكان

مصانع ياسين شبرا الخيمة - ت: ٩٤٥١٢٤

- الزجاج المسطح الشفاف والمنقوش والصنفرة والعساسة
- والمسامح بالسلك
- الأكواب والكؤوس وأطقم الشرايب والأدوات المنزلية
- الزجاج الفاخر من أدوات ولوازم التخفيف

مصانع مسطرد - مسطرد - ت: ٨٧٥٦١٥

- زجاجات المياه الغازية والمشروبات والأدوية
- أمبولات الحقن بجميع المقاسات

مصانع الحضرة الإسكندرية ت: ٧١٦٠٩ - ٧٣٣٣٤

- منتجات البوليستير المسامح بألياف الزجاج
- زجاج أبواب الفناير والمتاجر الكبرى
- الكراسي البوليستير

شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور

حوار مع :

اليد المهندس / محمد عبد الكريم رئيس مجلس الإدارة



المهندس محمد احمد عبد الكريم رئيس مجلس الادارة

صناعة الزجاج في مصر

- مصر اول من عرفت صناعة الزجاج الرئيسية في جمهورية مصر العربية في العالم .
- التنسيق بين الشركة ومؤسسات وتطور حياتنا الاقتصادية والاجتماعية القطاع العام لخدمة المستهلك .
- ولا كانت شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور تحتل مركز الصدارة في هذه الصناعة حيث تعتبر الشركة الاولى في مشروعات على الطريق
- لا كانت صناعة الزجاج من الصناعات الشرق الاوسط التي يعتمد عليها المجتمع



العربي عامة وجمهورية مصر خاصة في مده باحتياجاته من جميع انواع المنتجات الزجاجية .

كان يتعين على (نافذة على بلادك » ان تطل على هذه القلعة وكان لابد لنا من حوار مع السيد المهندس محمد احمد عبد الكريم رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة الزجاج والبلاور لتطلع قارئ الهلال على الجهد المخلص ، جهد الرجال احفاد اول من قاموا بصناعة الزجاج في العالم . وقد بدأ سيادته حوار بروج المصري المعتر بمصيرته بالتدليل على دور قدماء المصريين واسبقيتهم في صناعة الزجاج .

● توضع البرديات وخاصة بردية تل العمارنه على ان قدماء المصريين عرفوا صناعة الزجاج وبرعوا فيه وكان هناك خلاف في الراى على ان صناعة الزجاج بدأت في بلاد ما بين النهرين حيث عثر على بعض الاواني الزجاجية في هذه المنطقة ولكن نتيجة لابعاث ودراسات الاثريين تبين ان هذه الاواني منقولة من مصر وهذا ما اثبتته ابحاث جامعة شيكاغو بانجلترا .

وقد تقدم المصريون في صناعة الزجاج وتوصلوا الى كيفية استخدام اكاسيد النحاس المستخرجة من مناجم سيناء في تكوين اللون الازرق للزجاج بل ان احد ملوك الفراعنة تعلم صناعة الزجاج وبرع فيها وكان يصنعه بنفسه وبعد انتهاء سيادته من التدليل على ان مصر اول من قامت بصناعة الزجاج في العالم بدأ سيادته في استعراض تاريخ صناعة الزجاج في مصر الحديثة .

بدأت صناعة الزجاج في مصر عام ١٩٢٢ عندما بدأ السيد محمد سيد ياسين انشاء مصنع الزجاج براسمال قدره ١٥٠٠٠ جنيه بانشاء الفرن اليدوى الاول عام ١٩٢٢ ثم انشاء الفرن اليدوى الثانى عام ١٩٢٧ وفى عام ١٩٤٥ تم التعاقد مع الولايات المتحدة الامريكية لتوريد عدة افران لليدوى والالى المسطح وفى عام ١٩٤٩ تم انشاء الفرن اليدوى

رقم « ٢ » وفى اخر عام ١٩٤٩ تم انشاء الفرن المسطح رقم « ١ » وفى نهاية عام ١٩٥٠ تم انشاء الفرن الالى رقم « ١ » وفى عام ١٩٥٥ زيدت الطاقة الانتاجية للمسطح الشفاف بانشاء الفرن المسطح رقم « ٢ » وفى عام ١٩٥٧ تم انشاء الفرن الالى رقم « ٢ » وفى عام ١٩٥٨ تم انشاء فرن الخلطة لمواجهة احتياجات الانتاج المتزايدة من الزجاج الكسر كما تم تشغيل فرن الزجاج المنقوش عام ١٩٦٠ ثم انشاء الفرن الالى رقم « ٢ » وحتى ذلك التاريخ كانت الشركة تعرف باسم « مصانع ياسين للزجاج »

وبناء على القرارات الاشتراكية امنت الشركة فى يوليو ١٩٦١ تأميمًا نصفيا « ٥٠ ٪ » وفى عام ١٩٦٢ ادمجت فيها شركة الاسكندرية للزجاج والصيني بالحضرة بالاسكندرية واصبح اسمها « شركة النصر لصناعة الزجاج والبلاور » .

وفى عام ١٩٦٢ امنت الشركة تأميمًا كاملا وادمجت فيها الشركة الشرقية لانتاج المواد العازلة بالدقى وبذلك اصبحت الشركة تضم المصانع الثلاثة الاتية :

١ - مصنع ياسين بمحافظة القلوبة بمدينة شبرا الخيمة ويتمثل انتاجه فى الاتى :

أ - ألواح زجاج مسطح شفاف بطاقة انتاجية ١٥٠٠٠ طن سنويا .

ب - ألواح زجاج مسطح منقوش بطاقة انتاجية ٨٠٠٠ طن سنويا

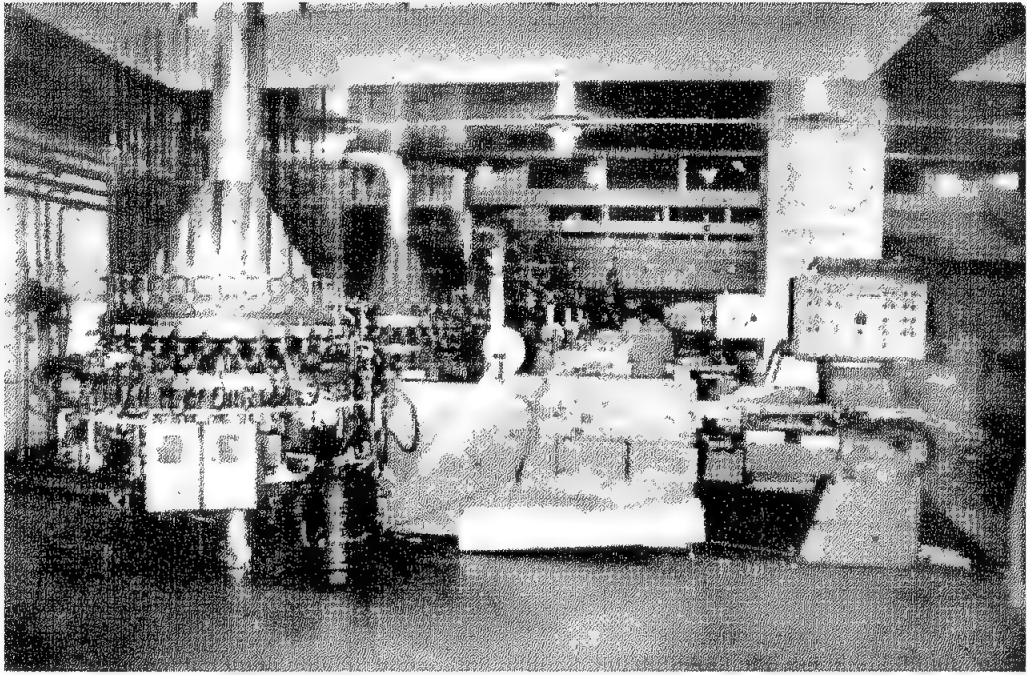
ج - ألواح زجاج مسطح مسلح بطاقة انتاجية ١٥٠٠ طن سنويا .

وهذا يشترك مع وحدة المنقوش فى الانتاج .

د - أدوات منزلية وطينية بطاقة انتاجية ١٧٠٠٠ طن سنويا .

هذا بخلاف فرن انتاج الزجاج الكسر اللازم للتشغيل والذي يبلغ انتاجه السنوى ٥٠٠٠ طن .

٢ - مصنع الحضرة بمحافظة الاسكندرية بالحضرة ويتمثل انتاجه فى الاتى :



بالدقى .

وقد استبدل انتاج المصنع من انتاج المواد العازلة من خبث الحديد والقار الى انتاج الصوف الزجاجى اللازم لانتاج المواد العازلة لصناعة التلاجات وفرف التبريد وعزل مواسم البخار وغيرها كما يدخل فى صناعة منتجات البوليستير والواح الاسبستوس ذات الالوان الجذابة

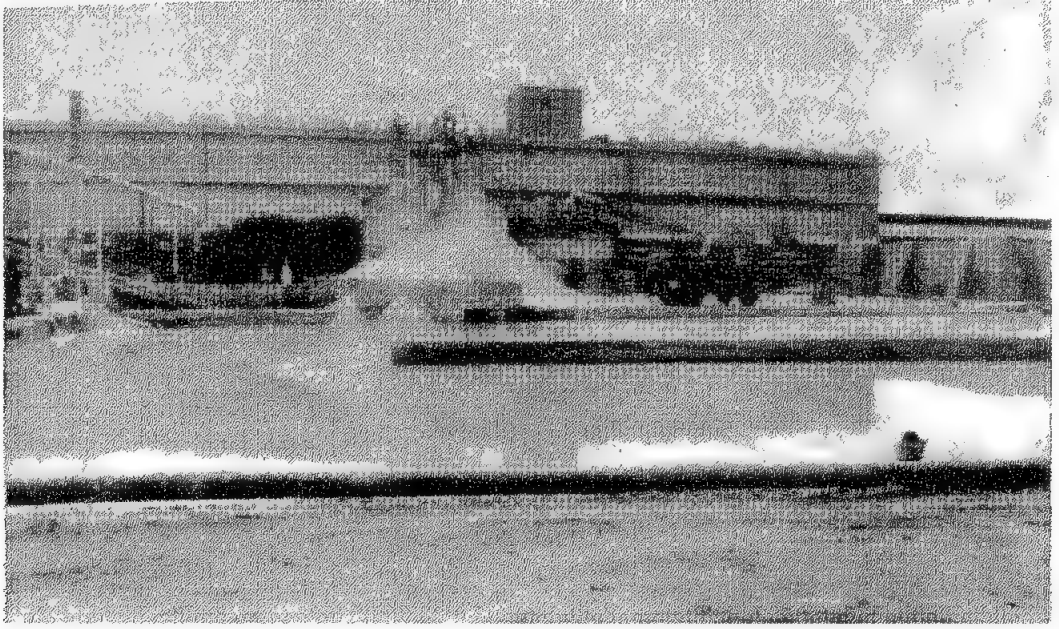
٤ - تم تشغيل مصانع مسطرد فى عام ١٩٧٠ وذلك تمشيا مع سياسة التوسع الصناعى وتوفير الاحتياجات للشركات الصناعية من زجاجات التعبئة اللازمة لشركات المياه الغازية والمشروبات الروحية والادوية والامبولات الطبية وتنتج المصانع المنتجات التالية :

- ١ - مصنع القوارير الزجاجية بطاقة انتاجية قدرها ٣٦.٠٠٠ طن .
 - ب - مصنع الامبولات الطبية بطاقة انتاجية قدرها ١٦٥ مليون امبولة سنويا وبعد ان مرعى سيادته تاريخ الشركة وقدرتها الانتاجية كان لنا سؤال حول قدرة الشركة على الوفاء باحتياجات السوق المصرية من المنتجات الزجاجية .
- فاجاب سيادته :

- ١ - زجاج مقوى لصناعة زجاج السيارات بطاقة انتاجية ٥٠٠ طن سنويا
- ب - زجاج تريكلس لصناعة زجاج وابواب المطلات التجارية والمنشآت الكبرى بطاقة انتاجية ٥٠٠ طن سنويا .
- ج - البوليستير لصناعة الاحواض والبانيوهات وقوارب الصيد والنزهة والكراسى والصوانى والخوذات بطاقة انتاجية قدرها ٢٥٠ طنا سنويا .
- د - الصوف الزجاجى وينتج منه :
 - فتلة طويلة التيلة .
 - شاش زجاجى .
 - مراتب من الشاش الزجاجى
- وجميعها تدخل فى صناعة العوازل الحرارية وتبلغ طاقتها الانتاجية ٥٠٠ طن .

هذا وقد تم فى يناير ١٩٨٢ تشغيل وحدة انتاج الزجاج المقوى بطاقة انتاجية قدرها ٢٠٠٠ طن سنويا للوفاء بجميع احتياجات العملاء من الزجاج المقوى بمختلف المقاسات اللازمة لواجهات المطلات التجارية والفنادق والمنشآت الاقتصادية الكبرى .

- ٢ - مصنع الدقى بمحافظة الجيزة



القطاع العام أن تتعاون مع الشركة في القضاء على الوسطاء وذلك عن طريق توزيع منتجاتنا بمحلاتها المختلفة .
شركة عمر أفندي - صيدناوى - جازينيو .

● هذا عن منتجات الشركة من الاواني المنزلية قهل هناك تنسيق مع شركات الادوية ؟

اجاب المهندس محمد أحمد عبد الكريم رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور :

نعم هناك لجنة للتنسيق بين حاجات شركات الادوية ونتاج الشركة لهذه الاحتياجات فهناك التزام من شركات الادوية بعدم استيراد اى منتجات مماثلة للمنتجات التى تنتجها شركتنا كما وان هناك التزاما بالا يتم تغيير نظام اى عبوات للادوية او نوع الامبولات قبل اخطار الشركة لدراسة امكانية استيراد الماكينات اللازمة او تغيير نظام الماكينات الموجودة فعلا وهناك لجنة لتنسيق ذلك يشترك فيها هيئة التصنيع - وزارة الصحة «شركات الادوية» - وزارة الصناعة « شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور »

تسم منتجات الشركة بالجودة والذوق الرفيع ولما كانت الشركة تبيع منتجاتها وخاصة الادوات المنزلية بأسعار تقل عن تكلفتها الحقيقية فنحن نجد أن هناك فئة من التجار تعمل على التلاعب فى أسعارها والتحكم فى وجودها فى الاسواق وللأسف أن منتجاتنا نجدها فى كثير من الاحيان تباع على الارصفة بأسعار متضاعفة على اعتبار انها مستوردة . فكان على الشركة أن تسال لصلحة من يتحكم التجار فى منتجاتها ؟

وكان علينا أن نعمل على ايجاد منافذ توزيع لتوصيل منتجاتنا بأسعارها الحقيقية للمستهلك الحقيقى . فالى جانب معرض الشركة الرئيسى فى شارع صبرى أبو علم « عمارة اللواء » فالشركة بصدد انشاء معرض آخر للبيع فى ارض المؤسسة العمالية بشبرا الخيمة كما أن الشركة على اتم الاستعداد لتوزيع منتجاتها على الجمعيات الاستهلاكية المختلفة والجمعيات القوية والتعاون مع النقابات المختلفة لتوزيع حصص عن منتجاتها تقوم بتوزيعها على العاملين بالاسسـمار الحقيقية .

الى جانب هذا فانه يجب على شركات

المجستير في دراسة المشكلات الصناعية بالتعاون مع المعهد الروسية والمعاهد الفرنسية المتخصصة في هذا المجال . وذلك لتخريج الخبراء المتخصصين .

وتركز الشركة حاليا على أن يتسم التعاون بين الاجهزة العلمية « الجامعات ومراكز البحوث » في حل مشاكل الشركة الفنية المختلفة وجارى الاتصال حاليا مع كلية الهندسة جامعة القاهرة وكلية الهندسة جامعة حلوان وجامعة اسيوط في هذا المجال .

● وعن مشروعات الشركة في المستقبل اجاب سيادته :

يجرى حاليا الدراسات اللازمة لتنفيذ المشروعات الآتية :

اولا : مشروعات داخل الشركة :
١ - مشروع انتاج الادوات المنزلية
٢ - بطاقة انتاجية قدرها ٢٠٠٠ طن
٣ - مشروع زيادة الطاقة الانتاجية
للامبولات بحوالي ٢٠٠ مليون امبولة سنويا .

٢ - مشروع انتاج مواسم الزجاج المتبادل لانتاج الانابيب الزجاجية اللازمة لصناعة الامبولات الطبية بطاقة انتاجية قدرها ٢٥٠٠ طن سنويا .

ثانيا : مشروعات تساهم فيها الشركة :
١ - مشروع انتاج الزجاج المسطح الشفاف بطاقة انتاجية قدرها ١٠٠ الف طن بارض العاشر من رمضان .

٢ - مشروع انتاج زجاجات التعبئة بارض العاشر من رمضان بطاقة انتاجية قدرها ٢٠٠٠ طن .

وذلك لتغطية كافة احتياجات البلاد المستمرة والمتزايدة على منتجات الشركة وتحقيق الاكتفاء الذاتي للدولة والحد من الواردات لمثل هذه المنتجات ولتحقيق فائض يمكن تصديره للخارج .

ونسال الله التوفيق لكي تتمكن من تحقيق دعوة السيد رئيس الجمهورية لكي يرى عبارة « صنع في مصر » على كل ما يستخدمه البيت المصري أن شاء الله ●

محمد بلوى

● وعن مشكلة هجرة الفنيين والتي تعاني منها كثير من الصناعات في جمهورية مصر العربية توجهنا بسؤالنا الى المهندس محمد احمد عبد الكريم رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور عن مدى تأثير هذا على الشركة وكيفية معالجة هذه المشكلة في الشركة .

اجاب سيادته :

أن الشركة حرصا منها على مصلحة ابنائها لا تقف في سبيل هجرة ابنائها ليكونوا خير سفراء لنا بقدرتهم الفنية العالية وهي ترحب بهم في بيتهم بعقد قودتهم وانجاز ما يصوبون اليه وذلك لا يؤثر بشكل من الاشكال على انتاج الشركة سواء من الناحية الفنية أو الطاقة الانتاجية فالشركة فنية بالكفاءات الممتازة التي تستطيع سد العجز بالعمل الجاد المتواصل .

ونحن نعمل على اعداد وتجهيز الصف الثاني والثالث لكل الكادرات الفنية والادارية وذلك عن طريق التدريب والتدريب المستمر ويوجد بالشركة النظام الداخلى التالى للتدريب .

اولا : هناك معهد للتدريب في مصنع ياسين - نظام التلمذة الصناعية . يلتحق به الطالب بعد حصوله على الشهادة الاعدادية والدراسة فيه لمدة ثلاث سنوات نظرية وعملية يحصل بعدها الطالب على دبلوم التلمذة الصناعية .

ثانيا : هناك نظام الصبية وهو نظام مشابه لنظام الصبية في الورش الاهلية حيث يلحق الصبية بالعمل للحصول على الخبرة التي تؤهلهم للعمل في احد الاقسام الفنية للشركة فهو ينتقل بين الاقسام المختلفة ليتعرف على نظام العمل وبمتابعته من قبل رؤساء الاقسام الفنية يتم اختيار العمل الذي سيعهد به اليه والذي ينتهى به التدريب الى اتقانه .

ثالثا : تم الاتفاق مع معهد التبسين للدراسات الهندسية على أن يتم مع بداية العام الدراسى القادم افتتاح قسم للدراسات العليا لدراسة الحرايريات والزجاج تكون فترة الدراسة فيه سنتين يحصل بعدها الطالب على درجة

في ذكرى الشاعر محمود حسن إسماعيل

شعر: شوقي محمود أبونا جى

جئنا الليل

فى صمته السرمدى

وأسدل فى هدأة الكون ظله°

وسد كوى النور بالراحتين

فما ابيض غير الضمير الموكه°

وطرز برده بالنجوم

تغازل موج الغدير المدله°

مسن تسربل ثوب السواد

وما ابيض من شعره قيد ثمله°

وزين سجنه العاشقون

وغنى المغنى له فى تجله°

أغان من الكوخ

لا بد تنشد

مرثية للحياة الممله°

قدما تغنى بتور

وردد الحانها ابن النخيله°





يقولون .. ياليلٌ ...
كن للحيارى ملاذاً
لتمسح آلام عله°
لعل السكينة
تلقى على الكوخ من صمتها الأمن
في غير ذلك°
فيغدو الفتى باسمًا للحياة
ويشدو الهوى عنتر عند عبّله
وينساب لحنا خريّر الجداول
والأرض تلبس بالزهر حله°
ويمرح ثور ...
طليق° ..
تحرّر ممّا غشّى عينه أو أضلّه°
ويا طالما دار في غير وعى
على الخسف ...
لم يدّر مدار حوله
كأنّ الطريق المعطى ظلاماً
بعيد° ...
بلا شارة أو أدله°
وما سامه الخسف إلا أجير

شَبِيهَان° °°°

ذا قاصنوف المذَكَّة°

شَبِيهَان° °°°

هذا أَجِيرُ العِلَافِ

وهذا أَجِيرُ حَبَّاتِ غَلَّة°

أطباء° فَنِّ الثرى العارفون

مكامن° مافى الثرى من تَعَلَّة°

ويسقونه العرقَ اللؤلؤى°

فهم أهل° فضل° ، ويحُطُّون فَضْلَهُ°

مجاهيل° فى أرضِ مصرَ الكريمة

لو وُزَّعَ الرزقُ° فالوا أَقْلَهُ°

وللسَّيِّدِ الخير° °°°

وهو الدَّعَى° °°°

وما هُوَ منها °°°

ولكن تَأْكُهُ°

وهل يعرف الكوخَ إلا° بنو الريفِ

من عايَشُوا فى الشدائدِ أهْلَهُ°

وهل كان محمودُ° إلا° ابنُ مصر

بوجدانه الحى° يُلْقَى الأَدَكُ



ابتسامات

لتخفيف العبء

صوتت . عضوات . نادى البيوت السعيدة فى المانيا لصلحة الاحتفال بيوم
للحيوات . وذلك لاضفاء مزيد من السعادة على العلاقات العائلية . ولكى يكون
للارواح راي فى الموضوع . اختيرت لجنة منهم لتحديد تاريخ العطلة الجديدة .
فاختر الرجال اليوم التاسع والعشرين من فبراير ١١

القدم مهنة

كان ثلاثة رجال يتجادلون حول اى المهنة ظهرت اولا على الارض . فقال
الجراس : . مهنتى كانت الاولى . لان الكتب المقدسة تنص على ان حواء خلقت من
ضلع ادم . . وروى المهندس بعزم : . ابدا . لقد خلقت الارض من القوضى فى
سنة ايام . وذلك عمل المهندس . اذا . فمهنتى اسبق . وهنا اجاب السياسي
بغضب : . اجل . ولكن من خلق القوضى ؟

التوائم الاربعة

دخل تواعان متعاليان احد المشارب وهما يرتديان ثيابا متماثلة تماما .
وطلبا شرابا . فراهما سكران يجلس بالقرب منهما فنظر اليهما طويلا . لم
ارتعدا وطلب قضا آخر . فقال له احد التوأمين : هدى . من روعك يا صاح .
انت لا ترى امامك شيئا . وهما تعان تواعان متماثلان . فنظر اليهما
العمل مرة اخرى وقال : . انتم الاربعة جميعا توائم ؟

جواب فطن

حصل شاب هولندى على جائزة من برنامج اختبار للسلوك لاجابة عن
السؤال الاتى : . اين يمكن للمرأة ان تذهب من غير رجل ؟ . وكانت اجابته
اللطيفة : . حينما ناسبت . ما عدا قاضى الزواج .

خطاب مزعج

كان السياسي يلقى خطبة حماسية خلال حملته الانتخابية حين اخذ طفل
يصيح بصوت عال . فتهدت الام وحملت الطفل لمغادرة الصالة . وهنا احس
السياسي انه قد يلقده صوتا انتحاليا . فنادى المرأة : . لانسى عليك يا صيدلى .
ان الطفل لا يضايقنى . .
فاجابت المرأة وهى مغادرة ؟ . ربما . ولكن من المؤكد انك تضايق الطفل !

مكره احالك

ذات نهار صلى رافع . كان عاتقان يتنادلان العديث فى خيمة منصوبة على
ساحل نهر دثراق . فسالت الفتاة : . هل تعبنى كثيرا ؟

- كثيرا جدا يا حبيبتى .

- لا اكثر مما احب ادم حواء ؟

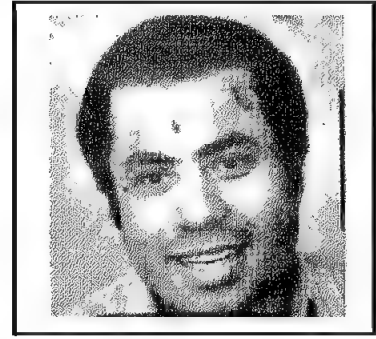
- اكثر بكثير طبعاً

- ولماذا . طبعاً ؟

- لم يكن لادم اختيار آخر

حلم

المستشرق



رسالة
بودايست من
محمد
سعيد

جرمانوس

جرمانوس





المجرية بالانتقام من اتباع العهد التركي واجبروا الكثير من المسلمين المجرين عن التغلغل عن ديانتهم الاسلامية التي كانت بؤرة المطاردة التي يركز عليها الفكر القومي في أوروبا وسط في تلك المهور التي صاحبت مد وجزر الامبراطورية العثمانية في وسط أوروبا .

عل أن اعتراف السلطات المجرية وفي هذا الوقت المتأخر من القرن العشرين للمسلمين بحقوقهم القانوني في تكوين جمعية اسلامية تقلل نشاط المسلمين الفكري والثقافي والاجتماعي كان له صدى طيب على المتابعين لشؤون الفكر الاسلامي وعلى حد تعبير سمعته من مستشرق يوغوسلافي في مدينة سراييفو

قال لي : لقد تحقق حلم الفكر الاسلامي المجرى عبد الكريم جرمانوس أشهر مستشرق اسلامي عرفته المجر حتى الان ، فقد كان يود أن يرى في عاصمة بلاده بودابست أول جمعية اسلامية تهتم بشؤون المسلمين ، واهميتها لا تأتي من هذا الاعتراف العزيز في ظل فكر الدولة العلماني ، ولكن لان الاسلام في المجر ظل مطاردة ومحاصرا من المتحسين الاوربيين المتسترين وراء الدعوات القومية خلال السنوات التي تلت انحسار القوة عن الامبراطورية العثمانية .

وفكرة الجمعية الاسلامية المجرية من بين الآراء التي طالب بها المستشرق المجرى المسلم الدكتور عبد الكريم جرمانوس الذي رحل عن الدنيا في عام ١٩٧٩ ومنذ خمس اعوام تقريبا وها هي دعوته بعد رحيله وعلى يد عدد من مريديه وتلامذته ممن تعلموا على يديه مناهج البحث في الفكر الاسلامي من خلال زيارته ورناسه لكلية الدراسات الشرقية بجامعة بودابست .

واقفت الحكومة المجرية اخيرا على السماح للمسلمين في المجر بتكوين جمعية اسلامية تهتم بدراسات وثقافات الاسلام وتتيح للمسلمين حرية النشر والمباداة واللقاءات الفكرية . وكان هذا النشاط الاسلامي غير معترف به في المجر التي تفتنق بموجب دستورها الفكر العلماني ويدين معظم السكان (عديم حسب تعداد ١٩٨٢) عشرة ملايين نسمة بالديانة المسيحية الكاثوليكية مع وجود بعض الديانات الاخرى مثل الديانة اليهودية وعدد من اتباع المذاهب المسيحية غير الكاثوليكية مثل الارثوذكس والبروتستانت والادمنتست وغيرهم .

اما المسلمون في المجر فلا يوجد احصاء دقيق لهم ، وبعض الارقام المنشورة في بعض الكتب تقول ان عديم لا يزيد على ثلاثين الف نسمة بينما يقول بعض المسلمين المجرين ان عديم لا يقل عن ١٥٠ الف وهو رقم اكده لي بعض من التقيت بهم من مسلمي جيران المجر في النمسا ويوغوسلافيا .

وفي المجر عدد من المساجد الكبيرة تحولت الى مزارات حضارية ولا تمارس فيها العبادة واهم هذه المساجد : المسجد الكبير في العاصمة بودابست ومسجد مدينة « أجار » ومسجد مدينة « بيتش » ومسجد مدينة « سيجاد » .

هذه المساجد اقيمت منذ أكثر من اربعة قرون عندما امتد الحكم العثماني الى النمسا والمجر ويوغوسلافيا ، ووصل الى الحدود الايطالية في اعل الادرياتيک .

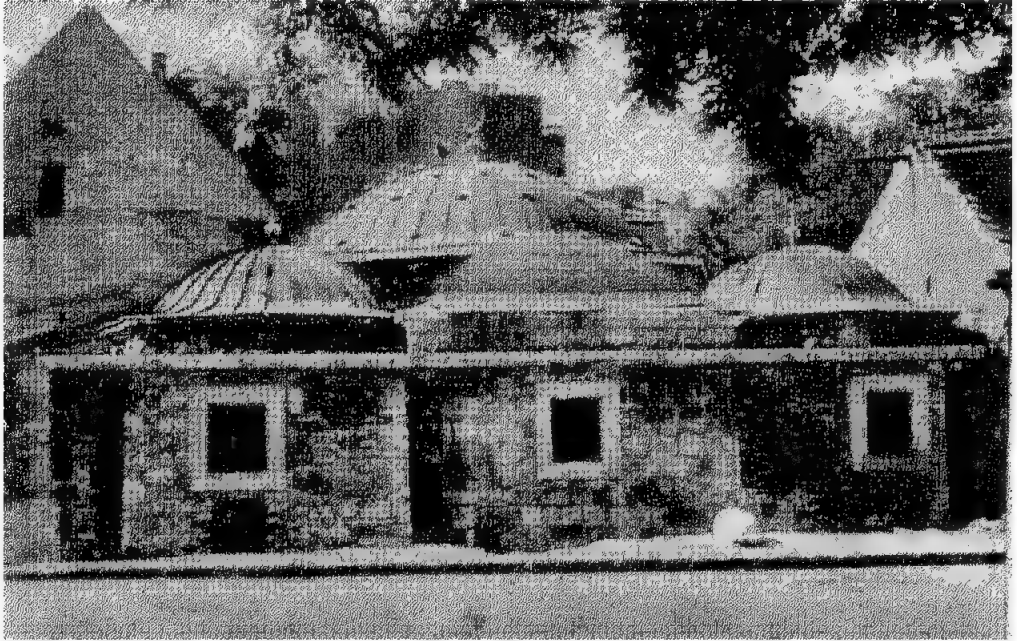
وتراجع العثمانيون عن المجر منذ ثلاثة قرون ، وانسحبوا من حوض الدانوب ، فوقع المسلمون هناك تحت الاضطهاد ، وقام النواد المجرين تحت شعار القومية

حلم المستشرق

والفرنسية والانجليزية والالمانية واليونانية
والتركية بجانب لفته القومية « المجرية » ،
كما يعرف ايضا اسرار اللغات القديمة
اللاتينية والمارسية والتركية والهيروغليفية
« المهرية القديمة » ، وقد ترك جرمانوس
١٥٠ مؤلفا تحمل اسمه بجانب عشرة آلاف
دراسة ومقال ومقابلة صحفية في معظم
مجلات ودوريات العالم المتنوعة والمتخصصة
وتقول الدراسة التي صدرت من جامعة
بودابست عن الدكتور عبدالكريم جرمانوس
« مسلم الشرق » ان عنايته بالاسلام
ركّزها على دراسة خصائصه العامة ، ظهوره
وانشاره واصالته وفعاليته ونظامه
وسياسته وفلسفته ودوره وآثره واساسه
الفلسفي ونظريته الاخلاقية ومفهومه الكوني
واتجاهه الايديولوجي وتطبيقه الواقعي
ومنزلة الانسان فيه .

واناء زيارتي للمجر حصلت على الكتاب
القيم الذي اصعدته جامعة بودابست
باللغتين الانجليزية والالمانية عن المستشرق
الكبير ويحمل اسم « مسلم الشرق » ويقول
الكتاب ان الدكتور جرمانوس تولى عن ٩٥
عاما وقد ولد في ١١ نوفمبر ١٨٨٤ بمدينة
بودابست وتخصص في العلوم الشرقية
واعتنق الاسلام في الثلاثينات من هذا
القرن في اناء دراسته بالهند . وكان
يجيد القراءة والكتابة باللغات المربية

مسجد في المجر





ميناء مدينة الاسكندرية ، وعندما وضعت قلمي في صالة « الجمر » كنت خائفا متهيئا من عدم اتقاني اللغة العربية التي يتحدث بها الناس برغم دراستي لها واجادتي الكتابة بها وخشيت ان يفضحك اهل الاسكندرية علي جهل باللغة العربية فلما تحدثت مع موظفي الميناء ثم عمال الفندق الذي نزلت فيه وكان يقع في مواجهة قلعة قايتباي في الميناء الشرقية باللغة العربية الفصحى التي تعلمتها وراقبت مفرداتها في القاموس لم يفهم مني احد شيئا ، ولم افهم انا من احد . فكتبت لزوجتي السيدة عائشة جرمانوس خطابا قلت فيه انني نزلت مصر وانا اخشى ان يكتشف اهلها جهل او غطى في اللغة العربية فلما تحدثت الي اهلها وجدت انني وحي الذي يعرف هذه « اللغة » !

ولم يكن جمال المفردات المصرية التي يستخدمها د . جرمانوس هو أبرز مافي لغته العربية لكن أيضا احساسه بقيمة وجماليات هذه اللغة هو أهم مافي استخدمه لهذه اللغة حتى ان الكاتب الراحل سلامة موسى كتب عنه في « المجلة الجديدة » يقول ان جرمانوس جاء الى مصر لكي يتعلم اللغة العربية .. لكن يجب ان نتبين انه لا يوجد شخص واحد فيها يتحدث العربية مثله !

وعبد الكريم جرمانوس هو موضوع مقدمة كتاب الدكتور محمد حسين هيكل « في منزل الوحي » وهو أيضا موضوع كتاب للروائي الراحل محمود تيمور عنوانه « عاشق الشرق » يقول فيه من بين تحليله لشخصية جرمانوس ان رواية تيمور « المستعم بالله » التي وصف فيها من شغلوا بالشرق واهله كان استيحاؤها من الصديق المسلم جرمانوس عاشق الشرق والعروبة والاسلام .

واعتنى جرمانوس بالقرآن الكريم فيبحث في تاريخه وترتيبه ووحيه وجمعه ونزوله وأصالته وتفسيره وترجمته واسلوبه ولغته وفلسفته وآثره في اللغة والادب واعتباره مصدرا رئيسيا للتشريع ومقارنته بالكتب السماوية الأخرى .

كما اهتم الدكتور جرمانوس بالاحاديث النبوية وبخاصة مسائل جمعها وتدوينها وروايتها واثبات الحقائق التاريخية حولها واسانيدها ومعرفة صحيحها الخ ..

وقد اهتم جرمانوس أيضا بكل ما يتصل بشخصية الرسول عليه الصلاة والسلام وسياسته وانسانيته وتشريعاته وعلاقاته ومكانته التاريخية والانسانية .

وكان للمستشرق الكبير عناية خاصة بالفقه الاسلامي حيث بحث علاقة الفقه بالمقيدة والشريعة وتطور الفقه ومذاهبه واعلامه وعلاقة الفقه بالتصوف .

كما اهتم جرمانوس بالفلسفة الاسلامية والحضارة العربية وفضلها عل الغرب في ميادين العلم والفلسفة والادب والفلك والرحلات والطب والموسيقى والرياضيات والاقتصاد .

وقد ترك جرمانوس مكتبة اسلامية تضم العديد من المخطوطات والكتب الشرقية النادرة توجد في المسكن الذي كان يقيم به والقريب من نهر الدائوب الذي يقسم العاصمة المصرية بين « بودا » القديمة و « بست » الجديدة . وقد اتبع لي في اول زيارة قمت بها الى بودابست في عام ١٩٧٤ بدعوة من اتحاد الصحفيين الدولي ان اتلقى بالفكر الاسلامي الكبير الذي استفسر مني وقتها عن مستوى تعليم اللغة العربية في مدارسنا وجامعاتنا ومن خلال اجهزة الاعلام المكتوبة والمرئية والمسموعة وقال لي في بشاشة مجرية طيبة : « لقد سافرت الى مصر اول مرة بالبحر من ميناء فينسيا وحتى

حلم المستشرق

الاسلام يعترف به مريئوه وتلاميذه في
عاصمة بلاده بودابست واعرف من مدير
المكتبة الشرقية بجامعة بودابست ان هناك
« ارشيفا » كاملا ملهرا يفسم اعمال
المستشرق الكبير الذي يعتبر اول مجرى
يعلم اعتناقه للاسلام في القرن العشرين ثم
يجع بيت الله الحرام مرات عديدة ويضع
المؤلفات الكبيرة مثل « الله اكبر » -
« الحركات الحديثة في الاسلام » -
« شوامخ الادب العربي » - « حضارات
رائدة » - « رحلة ابن بطوطة » - « مقارنة
بين اللغتين العربية والمجرية » - « معاني
القرآن الكريم » - « دراسات في التركيبات
اللغوية العربية » - « بين فكرين » -
« لا اله الا الله » - « العلاقات الثقافية
بين العرب واهل اوربا الوسطى » .

وقد وصف الاستاذ عباس محمود العقاد
الفكر الاسلامي الجسري جرمانوس في
يومياته بجريدة الاخبار بأنه عشرة علماء
في شخص واحد فهو يبعث في حضارة
الشرق ولغة الاسلام ثم ينقل ابعائه الى
لغات اوربية واسيوية تصل في مجموعها
الى عشر لغات .

وفضل جرمانوس على البحث في علوم

جرمانوس وزوجته



وتقول دائرة المعارف الجغرية عن العالم المسلم د . جرمانوس « ان أعماله هي همزة الوصل بين الثقافة العربية والثقافات الأوروبية » ان وراء هذا العالم حياة زاخرة بالاحداث والاعمال فقد ولح باللفات والثقافات الشرقية وتعلم على يد المشرق المجري المسيحي « أرمن فاميرى » اللغة الفارسية واللغة التركية وقام بالتدريس في جامعة « استانبول » ثم وجد نفسه قريبا من لغة القرآن الكريم التي تمكنه من دراسة الحضارة الاسلامية وتفرغ لهذا الجهد حتى دعاه شاعر الهند العظيم بندراناث طاغور للتدريس في جامعة « سائيتكتان » الهندية ، وأثناء تفرغه للبحث في الحضارات الشرقية التفت بتعاليم ومبادئ الديانة الاسلامية فاعتنق الاسلام في عام ١٩٣٠ واطلق « يول » جرمانوس على نفسه اسم « عبد الكريم » جرمانوس ورحل الى مكة وعاش فيها عدة سنوات ادى خلالها فريقة الحج وجاء الى مصر لكي يتعلم ويتكلم العربية واحتضنته الاوساط الثقافية والدينية وكان صديقا لعلام تلك الفترة د . محمد حسين هيكل - عباس محمود العقاد - د . طه حسين - محمود

تيمور - احمد أمين - سسلايه موسى واسماعيل مظهر وعبد الله عثمان واحمد لطفى السيد وأمين حسونه وفكرى أباطة ومحمد زكى عبد القادر ومحمود الشرقاوى وغيرهم .

وعند عودته الى بلاده تراس د.جرمانوس قسم الدراسات الاسلامية والشرقية في جامعة بودابست واستمر من خلال هذا الموقع يقدم خدمات حضارية غالية للفكر والعقيدة والتراث بجانب اسهاماته في مجامع الخالدين فقد كان عضوا بمجامع اللغة العربية في القاهرة ودمشق والرباط وطرابلس وبغداد ، وكانت نظريته التي يؤمن بها منهاجا لفكرة تقوم على ان الاسلام فوق انه رسالة سماوية تحقق لحرا عظيما للبشرية الا ان كتاب الاسلام القرآن الكريم حفظ اللغة العربية من الاختفاء الذى حل باللغات القديمة مثل الهيروغليفية والعبرية القديمة والفينيقية ، والاشورية والبابلية واللاتينية التي أصبحت لا تكل ولا تعرف الا من فك الرموز المسجلة على المعابد القديمة .

رحم الله العالم المسلم عبد الكريم جرمانوس ●

زهور .. وأشواق !

كان الفنان الكبير « وليام كنت » الذى أمضى حياته يرسم ويصمم الديكورات ويبتكر الأساليب الحديثة في زراعة الحدائق والبساتين .. رجلا من أكثر الناس تفاؤلا في حياته الخاصة حتى في اخرج اللحظات التي مرت به ، لم تكن الابتسامة تفرق عن شفاهه أبدا !
قالوا له يوما : « ما هو سر تفاؤلك ؟ هل هناك « وسفة » معينة تستطيع ان تقدمها للناس لكي ترى معك هذا الجمال الذى يجعلك متبسما دائما راضيا أبدا » فقال « كنت » : « الناس رجلان ، الاول متشائم حتى لو لم يكن هناك سبب يدعو الى التشائم ، والثاني متفائل حتى لو اظلمت الدنيا كلها من حوله .. فتراه يقول لك انه مازال يرى بصيصا من الضوء .. والفرق بين الاثنين هو نفس الفرق الذى تسعه بين الذى يلحن الزهور لان اشواقها أدت اصابع يديه ، وبين الذى يشكر الاشواق لانه وجد فوقها تلك الزهور الجميلة ! »

إطار الجبال

شعر: د. عزت شندی

من ذا الذى يا صاح لم يَعشَقْ
ومن له قلب *** ولم يخفَسَقْ

ومن يرى الحُسْنَ بديع السَّنا
تَهفو له الدنيا ولم يرمَسَقْ

ومن يشيمُ الحبَّ داني الجنى
يطل من باب .. ولم يطرَقْ ؟

من ذا الذى مذاق طعم الهوى
هذا لعمرى .. بعدت لم يَخْلُقْ

أرئو إلى الحُسْنَ وأهفو له
لكننى لازلت ذاك التقى

يا أيها الباحثُ عن حُبِّهِ
فى أفق من يهواه .. قم حَلِّقْ

قضيتُ عمرى هائِماً فى الهوى
لا ألتقى إلا على مفترق

وحانَ بى الاغراءُ فى هجْمَةٍ
لم يعف عن ضغفى .. ولم يرفق

فعمت كالطائر لَهَبَ الربى
أفئيتُ أيامى ولم أشفقْ



وكنـت لا أرثو إلى نـرجس
إلا لأنساق إلى زنبق

رجعت لا ألوى على مـوعـد
وبت لا أبكى على موثق
ولم أعد أبغى الجمال الذى
يخبو ولا يبقى على روئق
وجئت أصبو للجمال الذى
يضى على الكون سنا المـقدق
جمالك اللهم بـادى السـنا
يروى لظى الصادى ويهنى الشقى
أراه فى الزهرة تهـدى الشـذا
إلى نسيم الروضة المـطلق
وفى انتزار النبت فى شـندس
والورد فى خـز واسـتبرق
وفى التماع النجم إذ يستوى
فوق السحاب القـائم المبرق



شادية بين سهر البلبلى وعبد المنعم مدبولى

مسرحية هذا العام:
ريا وسكينة

تلقائية صادقة
فى أداء شادية

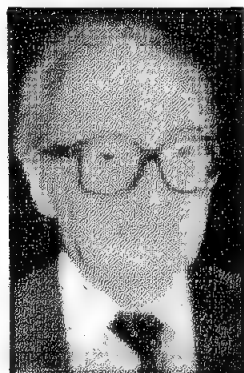
وخيال حالم
فى إخراج حسين كمال

الرغم من الإيحاء الخاص لتطوق الاسم
تجى عملا دراميا شاملا للموسيقى والفن
والفكاهة والتناسق فى كل شيء ، خاصة
تلك العذوبة والرقّة المتناهية والحضور
الباسم للفنانة القديرة شادية والمجموعة
المحيطة بها كسهر البلبلى وعبد المنعم
مدبولى وحمدى أحمد .

فى نهاية العام الماضى قضيت اسبوعين
فى لندن ، واتيج لى بصعوبة ان اشهد
بعض العروض المسرحية فى « باربيكان
سنتر » فى قلب العاصمة البريطانية التى
يطلقون عليه « هى سيتى » اى لندن
القديمة .. اتيج لى ان اشهد اخراجا
جديدا للمسرحية الموسيقية الشهيرة
« اوليفر تويست » الى جانب عروض
شكسبير الكلاسيكية التى يقدمها رويال
اكاديمى « المسرح الملكى » وعسدت الى
القاهرة لى انلصع بين العين والاخر .
واقف خلف باب مسرح الفنانين المتحددين

على الرغم من الغناء والجهود
الضخم الذى تتجمله شادية فى
اداء دور « ريا » فى مسرحية
« ريا وسكينة » فقد استمرت شادية
تقدم عرضا مسرحيا مشوقا كل ليلة على
امتداد شهور عديدة اوشكت ان تكمل
العام .. ومن المؤكد ان العمل المسرحى
المتكامل فى المسرحية ، وحرص المخرج
حسين كمال على التفاصيل الدقيقة التى
تكمل اللوحة المسرحية التناسقة ايقاعا
ووحدة وتتابعا للحدث وبناء للعمل الدرامى
فيه ، يجعل المسرحية رغم الصلة اللاصقة
بها وبموضوعها كواحدة من « الجرائم »
التي لم تغب عن واعي الناس .. فمن
لا يعرف سيره الاختين « ريا وسكينة »
وجرائمهما المروعة ، خاصة وقد كانت هله
الجرائم ، وبنفس الاسم ، موضوع واحد
فى اتيج الافلام السينمائية المصرية والمخرج
صلاح أبو سيف .. اقول ان المسرحية على

واحد .. وكما قلت .. لقد استفاد حسين كمال في اخراجه للمسرحية الموسيقية الغنائية « ربا وسكينة » كل موهبته وكل خبراته كمخرج اكتسب خبره نادرة في التلفزيون اولا ثم في السينما ، بل على الفور وبعد نصف ساعه من الفصل الاول يرسخ في الالذهن ، ذلك الغيغال الصافي الذي ميز حسين كمال في تحصيله للوحات الاستعراضية التي اداها الراحل عبد الحليم حافظ في فيلم « ابي فوق الشجرة » او استعراضات فيلم « مولد يادنيا » .



حسين كمال

وفي تصوري ايضا .. ان حضور شادية المسرحي ، وتالقها صوتيا في اداء اغاني والحن المسرحية ، والرصيد الكبير من التعاطف بينها وبين رواد المسرحية - علمي - الرغم من الشهرة المربعه للموضوع الذي تعالجه المسرحية - واداء شادية الذي تمتزج فيه الخبرة والتجربة ، بالخفة والتلقائية الصادقة التي تفتح الطريق الى قلب المتفرج ، تجعل شادية تحمل العبء الاكبر في نجاح هذه المسرحية .. ولا يجب ان ننسى ان شادية في مرحلة سينمائية محددة تميزت باداء ادوار درامية تعبيرية متفوقة كنورها في فيلم « الطريق » الماخوذ عن قصة نجيب محفوظ ، لم تكن شادية مطربة ، بل كانت ممثلة متفوقة وهي تتقمص دور زوجة صاحب الفندق التي تقري رشدي ابانلة بقتل الرجل المعجوز . ولعل نجاح شادية في « ربا وسكينة » يؤكد شيئا هاما يتمتع به سمير خفاجي وهو « حاسة » اختيار الممثل المناسب للدور المناسب . فابرز ما فيه كمنتج مسرحي هو الرؤية السليمة الموهوبة للتقبل الجماهيري لعمل ما او نجمة او نجم في دور معين .

على اية حال .. لن اكون مغاليا اذا قلت ان « ربا وسكينة » وبكل المقاييس هي مسرحية هذا العام .

عبد النور خليل

في نهاية الصالة ، لاستمتع بمشهد يجمع بين شادية وعبد المنعم مدبولي او اغنية لشادية او موفقت يجمع بين سهير البابلي وحمدي احمد .. قبل ان تضميني جلسة على باب المسرح او في ردهته مع الكاتب بهجت قمر او سمير خفاجي .

وفي تصوري ان الطاقة التي يملكها بهجت قمر من خيال متدفق ، وابداعه في تحويل تلك القصة الماثورة عن اختين ارتكبتا الجريمة ونسجهن للإبعاد الاجتماعية والنفسية لانحرفهما الى الجريمة ، ومحافظته في نفس الوقت على تلك الروح المرحية المتدفقة من خلال العمل كله ، يرتفع به وبالعامل الى مصاف اعمال مثل « اوليفر تويست » بل انني استطيع هنا ، وفي ظل الفارق الكبير في الامكانيات المسرحية الميكانيكية المتاحة لمسرح في بادريكان سنتر بلندن ، ان اضع العاملين على مستوى



ترايان بتروفسكى

النفس لا تباع

للشاعر اليوغوسلافي:

ترايان بتروفسكى

ترجمها عن اللغة الصربية:

د. جمال الدين سيد

النفس لا تباع

قالها أحد المقدونيين

في أحد الأماكن بأستراليا

وهو يبكي كالطفل

لا تقتل النفس ، قلت له

وأنا أعض لساني ،

ولا تقيد من قرونها ، كالماشية

إنها غير مرئية

وتثور كالبركان الهائل

وثقيلة كالجبل الضخم

روحك الفطرية

تشبه طائر الخطاف

أكثر مما تشبه الكنفرو الاحدب

وتشبه المرج ذي الراتحة

أكثر مما تشبه الواحة الاسترالية .

هيا حاول

اعدها الى خصلتها

الى مفصلها

النفس لا تخرج

قال لي المقرب

المنسى

وعلاوة على ذلك انقلب كل يوم

على اقصى نار

وكان مكتوباً على

أن تعذب أشد عذاب .





عزيزتي الزوجة .. عزيزي الزوج ..

وسائل منع الحمل ضرورية لتنظيم الإنجاب على فترات وتكوين أسرة مستقرة سعيدة وهناك خمس وسائل معتمدة من وزارة الصحة وهي :-

- الحبوب • اللولب • الحاقن المطاوي للزوجة (العجولة) والكريمات
- العازل المطاوي للزوج • الأقراص الرجولية للزوجة .

ولاختيار الوسيلة المناسبة ومعرفة استخدامها والاستخدام السليم والحصول عليها يمكن التوصل الى الوصيات الصحية ومراكز تنظيم الأسرة والصيدليات والعيادات الخاصة أسرة صغيرة = حياة أفضل مع تحيات مركز الاعليم والتعليم والارشاد
الرئيسة العامة للاستشارات

غاندي

الفيلم المرشح لنيل

١١ جائزة أوسكار

بعد أيام

بقلم: عبد النور خليل



قائمة ترشيحات الاوسكار - رشح لاحدى عشرة جائزة اوسكار - ويجرى الاول فى المنافسة على اوسكار احسن فيلم .

اقول الحق .. ثمة لحظة لابد ان تهز وجدان الانسان وتلهب مشاعره واحاسيسه فى هذا الفيلم .. اللحظة التى يدوى فيها صوت الرصاصات الموجه الى صدر غاندى ، والرجل النحيل العارى الجسد الا من غلالة بيضاء خشنة ، صنمها بيده على مقزله المشهور ليرتديها ، يفتح ذراعيه مرحبا ليكشف صدره للرصاصات الفتالة .. وكما قال نهرو .. حل الظلام واختفى الفياء .. ان ريتشارد اتنبروغ .. يترجم عبارة نهرو الى « صدمة سينمائية » على الشاشة .. ففي اللحظة التى ينطلق فيها صوت الرصاص ليسقط جسد غاندى النحيل على الارض مبسوط الذراعين كأنما يحتضن كل البشر . تقلم الشاشة تماما .. وتضى بعد لحظات على « الجنازة » التى يودع فيها شعب الهند ، بكل طوائفه وكل دياناته ، « المهاتما غاندى » الدواع الاخير .. ويلجأ سير ريتشارد اتنبروغ هنا الى التصوير البطيء لكى يعطى الموقف جلالة ورمبته ، فكانى به يجعل الكاميرا ترى خلال سحابة الدموع التى تترقرق فى عيون الملايين البسكية المنهارة فى وداع الرجل الانسان الزعيم المناضل المسالم لكل البشر .

● فى البحث عن غاندى ●

تربطنى بمحاولة الاقتراب من السينما العالمية فى حياة « المهاتما غاندى » صلة وثيقة .. استطيع صادقا ان استخدم فى وصفها عبارة « فى البحث عن غاندى » وهى نفس

يوم ٣٠ يناير ١٩٤٨ ، اليوم الذى اغتيل فيه غاندى ، وقف نهرو رئيس وزراء الهند ، يتحدث الى الشعب الهندى قائلا : « لقد اختفى الفياء من حياتنا ، وحل الظلام فى كل مكان ، ولا اعرف ماذا اقول لكم ، ولا كيف اوجه هذا القول » .. وبعد مرور ٣٥ عاما على ذلك اليوم المصيب فى حياة شعب عريق ، بدا العرض العالمى لفيلم « غاندى » الذى اخبرجه المخرج الممثل الانجليزى المعروف ريتشارد اتنبروغ .. الذى انفق عشرين عاما يفكر ويخطط لاجراخ هذا الفيلم ، وقضى العامين الاخيرين يصور مناظره على الطبيعة فى الهند .

وتجىء ثمرة هذا المجهود الضخم الذى بذله اتنبروغ فى صورة نجاح عالمى ضخم يلاقيه الفيلم عند رواد السينما فى العالم منذ بدء عرضه العالمى فى الشهور الاخيرة من عام ١٩٨٢ ، نجاح جعله يحتل راس

بن كنجسلى: ممثل المسرح الانجليزى فى شخصية غاندى



الفيلم المرشح لنيل « جائزة أوسكار »



عظمة غاندى تقمصت كنجسلى

المعد الذى خرج اليه لكى يتعبد ، وواجه قاتله وهو يضم ذراعيه امام وجهه متعنيا ثم ييسط ذراعيه كاشفا صدره ليتلقى الرصاصات القاتلة دون مقاومة ، ويفتلع جسده ثم على وجهه فى وداعه طلس لايقوى عل السير .. واصدرت الكتاب فى سلسلة مكتبة الفيلم ، وللحقيقة لم اكن مقتنعا ان الفيلم يروى ترجمة حياة غاندى او تجربته العظيمة فى حياة شعبه واسميته

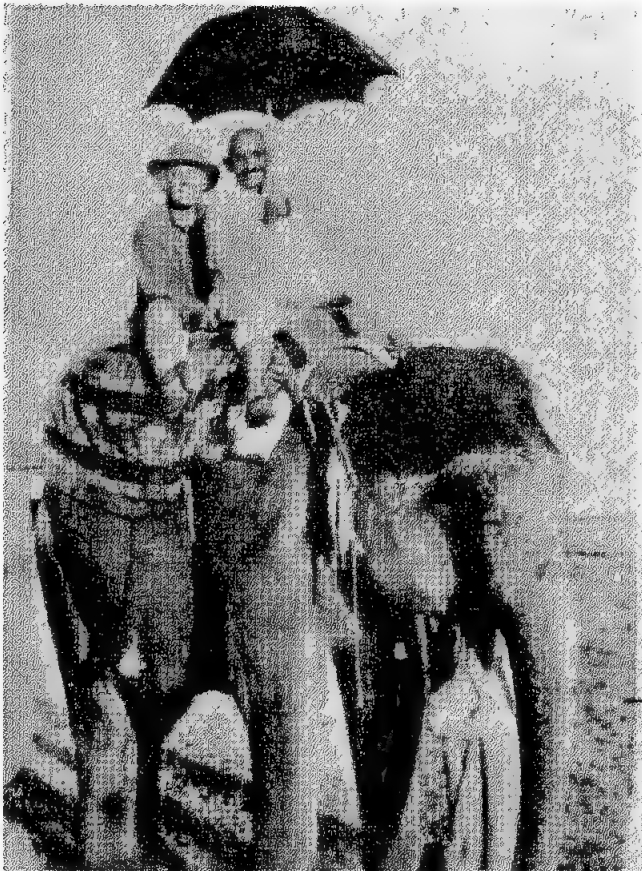
العبارة التى وصف بها السير ريتشارد اتنبروغ محاولته على امتداد عشرين عاما لكى يخرج فيلم « غاندى » .. فى بداية الستينات ، كنت اصدر مجموعة كتب عن الاعلام العالمية المنقولة عن اشهر الاعمال الادبية والانسانية فى العالم بعنوان مكتبة الفيلم ، بداتها بكتاب الكاتب الامريكى سكوت فيتزجيرالد « دغنى ليل » ثم الكاتب الاسباني الاشهر ايبانيز « فرسان القدر » الترجمة العرفية للقصة هى : فرسان ابوكاليبس الاربعة ، ثم روايتين للكاتب الامريكى الذى رحل منذ اسابيع ثينسى وليامز هما « سيف ودخان » و « طائر الشباب » وفجأة تقمصنى احساس غريب .. اذ تلقيت كتابا بعنوان « تسع ساعات الى راما » من السينمائي المهرى الصديق فتحى ابراهيم ، كانت شركة فوكس للقرن العشرين قد شرعت فى تحويله الى فيلم تصوره فى الهند .. كان الكتاب يصف الساعات التسع التى سبقت لحظة انطلاق الرصاص على « المهاتما غاندى » فى راما .. لم يكن كتابا عن غاندى بقدر ما كان عن قاتله « مثل دور القاتل الممثل الاكثاني الاصل هورست باكهولتز » وعن رحلته الى راما لكى يتفاد جريمته ، وتخطيطه للجريمة والسباق الرهيب بينه وبين اجهزة الامن الهندى الى الرجل العظيم الذى رفض ان يفرض عليه البوليس الهندى الحماية ، وطلب من وزير الداخلية ان يوقف كل تدبيره ويبعد كل رجاله المسلحين عن



فاندى « كنجسلى » بين الجماهير قبل انطلاق الرصاصات التى اودت بحياته

الرجل العظيم وتمضي لتغيب في غلالة رقيقه من ضباب ، وخلفها على شاطئ النهر وفي مياهه المعكرة تتلاحم اجساد طوفان من البشر .. كان اتنبروغ يومها يريد بضعة الاف يمكن ان يستوعبها كادر سينمائي واسع ، لكنه فوجئ بمليونين من البشر ، تراحموا في مكان التصوير وكانوا هي بالفعل جنازة حقيقية للزعيم الهندي « المهاتما غاندي » رغم فارق زمني طوله ٣٣ عاما على اللحظة الحقيقية لرحيله . وللحقيقة ، وبعد ان رايت الفيلم منذ اسابيع ، مفروضا في دار سينما « ذو الست » ببرلين ، بعيدا عن المنافسة على جوائز مهرجان برلين السينمائي الدولي ، من خلال السوق التجاري في المهرجان ، لقد

كنجسلي اثنا التصوير في الهند على ظهر فيسبل



« يوم قتل غاندي » لكنني كنت دائما ، وبعد أن رايت الفيلم اكثر من مرة أتساءل : اين غاندي العظيم في هذا الفيلم ؟ اين هذا الضياء الذي اختفى ليسود الظلام حياة الهند من بعده كما قال نهر في ذلك اليوم التاريخي الذي اغتيل فيه غاندي .. يوم ٣ يناير ١٩٤٨ .

● ٢ مليون في جنازة ●

في يناير ١٩٨١ سافرت الى الهند مدعوا لحضور مهرجان نيودلهي السينمائي الدولي الثامن « ٣ - ١٧ يناير » والارني خبر صغير في صحيفة هندية يومية ذات صباح .. يروي أن المخرج ديتشارد اتنبروغ ينوي تصوير لقطات الجنازة في فيلمه الذي يخرج عن حياة « المهاتما غاندي » .. وبدأت اجمع التفاصيل عن اتنبروغ وفيلمه .. كان قد قضى مايزيد على عام يصور المشاهد الخارجية لفيلمه في الهند ، وكانت ثمة ضجة في البرلمان الهندي الاتحادي عن منحة قدرتها الحكومة لاتنبروغ قدرها خمسين مليون روبية مساهمة في الانتاج ، وكانت المعارضة ترى أن هذه المنحة ترعا لا معنى له .. لكن هذا كله لم يؤثر في عمل اتنبروغ ..

ويجئ اليوم .. يوم تصوير الجنازة .. تجيء اللحظة التاريخية .. اللحظة التي قسمها اتنبروغ في فيلمه من خلال سحابة دمع تفلط كل عين ، على شاطئ النهر المقدس : جاميت .. حيث تحمل سفينة رماد

استغل انتبروغ أدواته الفنية لابرار لحظات الوداع للمهاثما غاندى بدرجة رائعة من الواقعية .

يقول ريتشارد انتبروغ :

● مازلت أذكر أول مرة التقطت فيها كتاب فيشر : « حياة المهاثما غاندى » الذى نشر عام ١٩٥١ وبعد ساعة من القراءة توقفت عند قول غاندى لأحد أصدقائه .. « يحيرنى دائما كيف يشعر الرجل بالتفخيم والتشريف من تدليل زملائه من البشر له » . ولم تكن سنة فى هذه الفترة أكثر من ثلاثة وعشرين عاما .. كيف يتأتى له هذا الفهم العميق للمشاعر الانسانية ، وكيف تتسع نظرتة لطبيعة البشر الى هذا الحد .. لقد قال نهر : « لاتنعموه ، فهو رجل اعظم من ان

ريتشارد انتبروغ



ينمى » .. وينتهى كل هذا عند غاندى نفسه عندما يقول .. « اذا أصبحت الغاندية مبدا تمنيت ان تقطع رقبتى .. اذا كان هناك حقا شيئا ذا قيمة فهو حياتى .. حياتى هى رسالتى .. » .. على الفور احساس ان ثمة انسانا يتحدث الى .. ثمة مثل وقيم روحية تتجسد فى رجل .. رجل ايمانه يلقى حد الاستحيل .. على الفور تملكتنى شخصية غاندى .. ولناخذ نقطة واحدة .. كان غاندى مجهزا ليطلق قول الحقيقة هى الله .. وعلى هذا فالحق حقيقة وان الحقيقة هى الشئ الذى يجب ان نبحث عنه جميعا .. حقيقة الوجود الانسانى والعلاقات الانسانية .. اما بن كنجسلى الذى مثل شخصية « المهاثما غاندى » فقد قال :

● ان المشاهد التى مثلتها فى الهند كانت ذات اثر كبير على ، فقد كان احساسى بعظمة غاندى يتولد من تلك الرهبة التى تملكتنى عندما اقف امام الكاميرا وحول عيون عشرين الفا او ثلاثين الف هندي يتابعون فى شبه تبطل الحركة التى اؤديها .. وبطبيعة الحال كنت اسلم وجهى لخبراء الماكياج بالساعات ، ولكن بسبب اننى كنت مخطوفا دائما بشخصيات من شكسبير وبريخت وتشيكوف فقد تولدت عندى عاطفة مشبوبة تجاه شخصية غاندى ، وكان على ان اكسر كل القواعد المتبعة فى تمثيل غاندى ، فالى جانب السيناريو والحوار ، كانت عندى عدة رئيسيات حافظت عليها وكنت اعود اليها مثل صور غاندى التى علقها وبكثرة فى كل مكان من حجرتى فى الفندق ●

جولة المعارض

بقلم : محمود بقشيش

● لم يشهد موسم من قبل اقبالاً حماسياً على العروض التشكيلية مثل هذا الموسم ، فلا تسكاد قاعة تخلو لبضعة ايام من معرض جديد ولم تمتلئ قاعات المعارض الرسمية فقط ، ولكن ازداد الاقبال ايضاً على القاعات الخاصة التي تتكاثر من موسم لآخر ، واصبحت رنة جديدة للفنان التشكيلي المصري ، بل منافساً مرغوباً فيه للمركز القومي للفنون ، فيمسك بعض تسويق الاعمال الفنية ، والعصموسول على الشترى المناسب . ولقد نجحت بعض تلك القاعات الخاصة في الحصول للفنان على ارقام مذهلة ثمناً للاعمال الفنية .

ولقد تميز الشهور الماضي بمعارض جماعيين كبيرين ، معرض للفن الجرافيك بجميع الفنون ، ضم كل الاسماء المعروفة والمجهولة التي مارس اصحابها هذا الفن ، اما المعرض الثاني فهو «صالون الاتيليه» وقصد عرض بقاعة عرض اتيليه القاهرة ، وهو خاص بالاعضاء ، كما تميز الشهر الماضي ببعض العروض الفردية المثيرة ، فقدم رمزي مصطفى اثارة جديدة ، كما قدم المصوران محمد شاكر وفاروق بسيوني مباراة جمالية ، كما قدمت نعيمة الشيشيني تنويصات جديدة من اسلوبها ، وقدم المركز القومي تحية للفنان الراحل كمال الانجساي ، وقدمت الفنانة فاطمة عباس تجربة جديدة في فن الخزف .. الا أننا التقينا ايضاً ببعض المعارض الشبيهة بسجل توقيعات الموظفين حيث يسجل فيها الفنان توقيعاته بالحضور في الحركة التشكيلية .

وتتيح هذه الطريقة ايضاً للمشاركة في المعرض أكثر من فرصة للمشاركة في معارض اخرى في الموسم الواحد ، هذا بالإضافة الى اثراد المعارض الجماعية بالاساليب الفنية المتعددة . وفي قاعة السلام أقيم معرض ثنائي للفنانين محمد شاكر ، وفاروق بسيوني في التصوير الزيتي .

والفنانان لا يجمعهما الالتفات في الاسلوب ، ولكن يجمعهما التناقض ! . فشاكر قدم لوحات احترم فيها الكتلة ، يهتم بدراسة حركة النور والظل وعلاقتها بالكتلة - تبدو لوحاته للوهلة الأولى منحوتات ، حتى لمسائه .. خاصة في مناطق الظل تبسّد القرب الى ضربات

معرض شاكر بسيوني وحوار الأحجار والطيور

● مع الارتفاع الجنوني في اسعار الخسافات ، والبراوير ، وغير ذلك من الضروريات أصبح إقامة معرض فردي عبئاً اقتصادياً مؤلماً ، لهذا لجأ بعض الفنانين الى العروض الجماعية صغيرة العدد: خمسة افراد ، او ثلاثة ، او معارض ثنائية كحل لهذا المشكل ،



الاتجاه زميله . فاللمسة عنده مثقلة ، عاصفة تنطلق في أرجاء اللوحة شأن العوشيين ، ولمسة الفرشاة ، جهاز تسجيل يثبت مكتوباته ، أما العناصر الأخرى : مفردة : القراب ، والرجل والمرأة فقد تناقض مع الطابع الانمالي للمسة . والطائر عنده هو المنعبر المسيطر ، يقوم بصولاته أعلى اللوحة ، بينما الرجل يبدو كالدمية . قطعة شطرنج . عاجزا عن فعل شيء ، بينما تبدو المرأة في وضع أحسن حالا ، والإنسان في مجمل لوحاته ضائع ، معزول ، وحيد ، لا حول له ولا قوة ، مكتوب عليه هذا الشراب الأزلي المسيطر العنيف ، أن لوحاته أيضا بها رموزا تبدو شديدة الخصوصية مثل شكل المثلث أو خط أحمر حاد ، وألوانه تبدو متناقضة مع حرارة اللمسات ، فالألوان في منطقة الألوان الباردة ، واللمسات في المنطقة الساخنة !

الأزمل . استلهم الأحجار ، والاطلال ، والغرف الداخلية لمعابد . وهو يصمم كتله الصخرية بأضواء باهرة ، تبدو مفاجئة ، كما ينبعث الضوء أحيانا من قلب الأحجار ، منتشرا على الجدران ، كاشفا أسرار الزمن ، في رسوم مبهمة أقرب إلى الرسوم الفرعونية . فالضوء ليس مجرد ضوء لإبراز الكتلة ، وتبيان صلابتها ، والأحجار ليست مجرد أشكال صلبة يقوم الفنان برسمها في مرسومه ولكنه يستنعيها من الزمن السحيق ، أو يكشف عن الزمن في حجر أخرج من مقبرة أثرية . ويقدم أحجاره في جلال .

تسم تكوينات الفنان بالسكونية شأن الفن المصري القديم . بالتأكيد على المكان ، ثلاثي الأبعاد ، والعلاقة التوازنة بين العناصر ، والعلاقات المنطقية بينها رغم ما تتضح من أغراب يقترب من الطابع السريالي . أما الفنان « فاروق بسيوني » فيلجأ - غالبا - إلى عكس

جولة المعارض

نعيمه الشيشينى وموسيقى الشكل واللون

ثمة ملاحظة الإحاطة في أعمال
فناني الاسكندرية فهم مع اختلاف
مستوياتهم ، واتجاهاتهم الفنية
نجمهم سمات تميزهم من فناني القاهرة ،
لأدعى الإحاطة اليقينية بها ولسكننى
استشعرها في لوحاتهم جميعا . نوع من
الصوفية المتشقة أحيانا ، ونوع من
الفنانية الرزينة أحيانا أخرى ، وهى في
هذا أو ذاك تعبر عن ذات محورية ،
مشغولة بنفسها . وتقدم لنا الفنانة



السكندرية « نعيمة الشيشينى » في
معرضها الأخير بمجمع الفنون حلقة من
حلقات عالمها الذاتى . عالم يولد في لحظة
التلاقى مع اللوحة ، حيث تتسلسل
التذكرات ، ويرتاح العقل لحظة ، وبدلا
من مسبحة المتصوف تكون الفرشاة
والألوان ، تبتهل بها .. ثم تكون لحظة
الإشراق ، فإذا باللوحة قد اكتملت !
بعد خروج الفنانة من لوحات الغلالات
الشفافة الملونة حيث الامتلاء بالجوامخلى ،
ذهبت الى اسطنبول عام ٧٦ لدراسة
تاريخ الفن الاسلامى ، ورؤية مظاهره
في الحياة اليومية ، التقت بجماعات
المتصوفة ، وكان موضوع بحثها يدور حول
السكان الحى ودوره فى التصوير
الاسلامى ، وكان لهذه البعثة اثرها فى
انتاجها بعد ذلك ، فقد مزقت الغلالات
الشفافة ، واستدعت احياء الخطوط
والكلمات والزخارف الاسلامية ، تنسجها
فى منظر طبيعى ، يشهد بان الكل فى
واحد . اللوحة عند « نعيمة الشيشينى »
حلم يقظة ، يداعبك ، ويدعوك لجو
سلامى بعيدا عن صدمات الحياة الواقعية
يطلب على تكوينات الفنانة الاتجاه الى
المساحات والخطوط الافقية ، وتكاد
تتمثل كل لوحات المعرض فى هذه
الخاصية ، فتكاد جميعا ان تحتوى على
ثلاث مساحات افقية اساسية حيث تأخذ
المساحة الوسطى دور الارتكاز المحورى
للوحة ، لوحات قليلة هى التى استمرفت
فيها كل الاتجاهات الخطية المعروسة
ومساحاتها عموما تمتد فى استرسال
منسجم ، وهى لا تفتعل التعقيد ، تشرع
فى أسلاك الفرشاة .. ثم ليكن ما يكون
بعد ذلك !

وحدة بين كل « الموتيقات » السيمية والفرعونية ، والإسلامية ، مع تباينها ، في مجسمات ملونة . ولكون الفنان استلذاً للدكتور ، صمم ، ونفذ مناظر وأزياء ومهمات مسرحيات عديدة تريد على الثلاثين ، قد طبع تجربته بالطابع الديكوري المبهج ، التي تلب عند حدود الاتع المباشر . وهنا المشكلة الحقيقية بين منتج الفنان الشعبي ، والفرعوني ، والقبلي ، والإسلامي وبين الفنان المنق الذي يقتطع من كل كيان مقطع صفي ليشكل منه شكلاً جديداً يأمل أن يحتوي به القديم والحديث معاً .

أن الفنون التراثية فنون شعبية ، تضمن النافع والجميل معاً ، ونحن عندما نقلع الخطوط العربية من الجامع ، والرسوم الجدارية المصرية من فسوق الجدران تكون قد خلعناها من سياقها الطبيعي ، ووظفناها الحقيقية ، وأصبحت للزينة . . والفنان رمزي مصطفى لم يكتف بالقطاع «موتيقة» من مصدر واحد ، ولكنه اتجه إلى كسل المصادر ، وحاول أن يخلق منها شكلاً جديداً . .

أن شكل «النخلة» البسيط قد ألهم الفنان المصري القديم شكل «المسلة» ، وألهم الفنان المسلم شكل «المئذنة» ، وألهم الفنان العربي حرف الألف . . فلماذا التخلي عن النسخ الحقيقي : النخلة ، والجا إلى النتج المنى انقل عنه أو اقتطع منه ما أشاء من «موتيقات» . .

لاذهب أنا ابن القرن العشرين إلى «النخلة» أيضاً ، ولن يكون أمامي شكل جوهري واحد ، هو هل أمتلك الآن المعتقد الذي يجعلني أبدو من النخلة ابتداءً فنياً يتساوى مع المسلة ، أو المئذنة ، أم لا !!

رمزي مصطفى وتنويقات على لحن التراث

قدم الفنان رمزي مصطفى باحدى فاعات مجمع الفنون تجربة من تجارب مجسماته المسونة المستوحاة من الفن الشعبي ، والفرعوني ، والإسلامي ، والفنان من بين الفنانين المصريين الذين ينادون بضرورة أن يكون للفن المصري هوية ، وأن يتحرر من النموذج الأوروبي في الفن ، وأن الفنان لكي يتحقق له هذا فعليه بالعودة إلى المنابع الحقيقية للفن ، وهي من وجهة نظر رمزي مصطفى ، الفن الشعبي غير أنه لم يجزم بأن هذا هو الطريق الوحيد ولكنه الطريق الذي اختاره ، وبناءً ، ويحرص على القتال من أجله . حاول الفنان في تجربته الأخيرة خلق



جولة المعارض

هذه المبادرة ، وغيرها من المبادرات التي تحتفي بالفنان المصري ..

شارك الفنان كمال النحاس في العديد من المعارض الجماعية ، وإن لم يقسم في حياته معرضا شخصيا واحدا على الرغم من أنه كان يتولى منصب مدير عام الإدارة العامة للمعارض بالهيئة العامة للفنون والآداب .

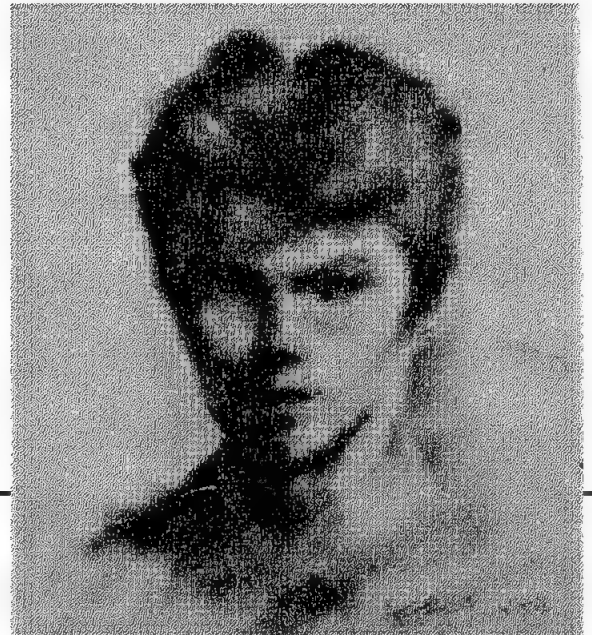
تلمذ على يد الفنان الأكاديمي (أحمد صبري) ، وكان أول دفعته ، ومن يومها ظل مخلصا لهذا الأسلوب . أمضى حياته مع الفرشاة ناسحا للطبيعة ، والوجوه الإنسانية، ومن أبرز مناظر الطبيعة ، المناظر التي رسمها للطبيعة اللبنانية ، وذلك عندما كان يعمل أستاذا للفنون الجميلة بلبنان من عام ١٩٤٨ إلى عام ١٩٥٤ . أما تفوقه الحقيقي فكان في موضوع « البورتريه » .

وكان النحاس ، على عادة الفنانين الأكاديميين الذين يلجأون إلى الموضوعات الأليفة . كانت اللوحة بالنسبة له ، وخاصة الوجه الإنساني ، موضوعا محببا ، وأداة للراحته من العمل الوظيفي، وعندما تجولت مع ابنته الوسطى «نهي» في قلعة العرض جعلت تذكر موافق إنسانية خاصة بمديد من اللوحات ، فأغلب لوحات الوجوه ، ولوحة الطبيعة الصامتة الوحيدة في المعرض ، رسمت لأسعاد أفراد الأسرة .

إن الفنان لم يلتزم التزاما كليسا بالأسلوب الأكاديمي البارد ، وإنما أخذ من تفصيلا « الكثيرة » واستلهم من الأسلوب التأثير حرارة اللوحة ، وتؤكد براعته في الرسوم السريعة للوجوه بالحبر الصيني ، ففيها تلخيص ممكن للنور والظل .

كمال النحاس والموضوعات الأليفة

اليم معرض للفنان الراحل كمال النحاس بقاعة السلام ، تحية لروحه ، وتذكرا بدوره . وهذه هي المبادرة الرابعة خلال هذا الموسم للمركز القومي للفنون لإقامة معرض لفنانينا الراحلين ، فاقيم أولا معرض للفنان عبد العزيز درويش ، تلامذ معرض لعشرين فنانا راحلا ثم الفنان الطنبولي، وقد أبدت وقتها تحفظات على طريقة الإعداد ، ودعوت إلى ضرورة إقامة مهرجانات للفنانين التشكيليين الراحلين كخطوة من خطوات كسر الحاجز بين الفن والشعب ، إلا أنني لا أملك إلا أن أحيي





جولة المعارض

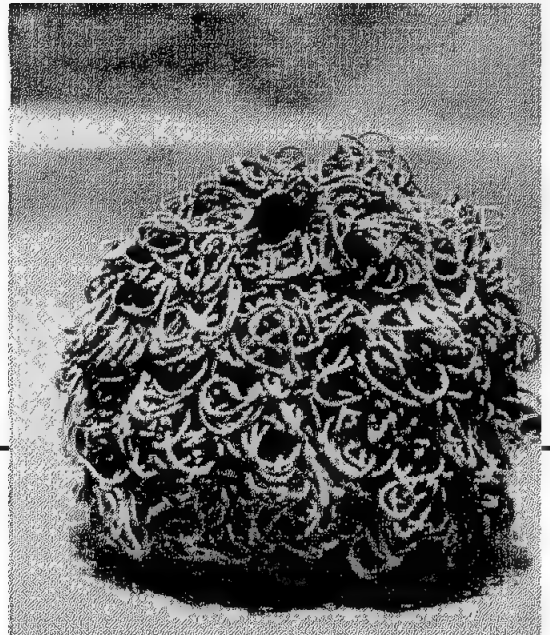
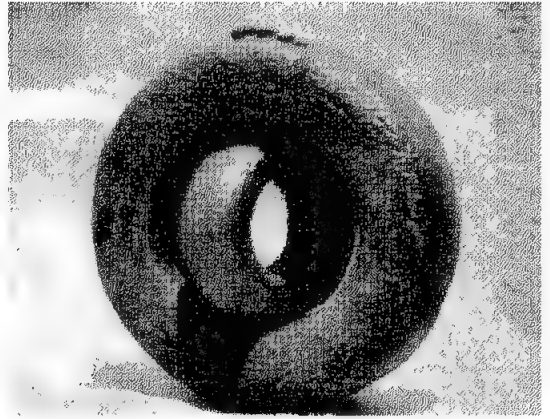
وهي تسمى في كل معرض من معارضها للخروج على تقاليد فن الخزف .

فلقد وجد هذا الفن أصلا لدوافع استعمالية ومن ثم يحرض الخزاف بالإضافة الى كونه جميلا أن يكون مناسباً للفرض الذي نفسه من أجله ، وكذلك الاعتماد على التراكيب التي تصعب مهمة تنظيها . إلا أن فنلندا قد تمردت على هذا أصلا في الوصول بقطعة الخزف الى مستوى فن النحت ، ونقدم لنا «الفنانه»

دراما خزفية، ولم تقتف بهذا التمرد بل اختارت كنوع من التحدي شكلا فقيرا جماليا يتصف بالانغلاق الا وهو شكل الكرة ، واصبحت الكرة هي موضوع بحث الفنانه في هذا المعرض . وتبدو الكرة في أرجاء المعرض في وضع التحدي مع عناصر أخرى تحاصر الكرة ، أو تقتحمها ، أو تخرج منها ، أو خيوط أشبه بالشعرية تلف حولها أو تنسكب من داخلها ، والكرة في كل هذه الحالة تبدو مضغوطة بفصل القوى المباشرة ، أو تقوم هي بالضبط على العناصر الثقيلة ، فالكرة هنا ليست كرة ساكنة ولكنها في حالة صراع دائم مع عناصر أخرى . وتتميز تجربة «معرضها الأخير» بميزتين : الأولى : الملمس ، والثانية : الحركة . فالملمس قد يتحقق قبل الحرق باستخدام خيوط خزفية أشبه بالشعرية أو يتحقق أثناء الحرق فيعطى ملمسا خشنا متأكلا يوحى بالقدم ، أما الحركة فتؤكد لها عن طريق تولد الأكرات المتنامية في الحجم أو العكس ، أو عن طريق تراكم العناصر التلقائية ، أو عن طريق الرسوم الخطية ، أو المساحات اللونية .. وهكذا أن هذا البحث يقترب نوعا من البحث العلمي ، وربما كان للجوالاتكاديمي المنهج داخل أسوار الكلية تأثير في ذلك ●

فاطمة عباس وحوار مع الكرة

أقامت الخزافة فاطمة عباس المصدا بكلية التربية الفنية معرضها السادس في فن الخزف ، ولقد عودتنا الفنانه بتقديم بحث جديد في كل معرض من معارضها



رؤية تشكيلية

لوحة المسند الخلفي لعرش نفرع عنخ آمون

بقلم: اعتدال عثمان

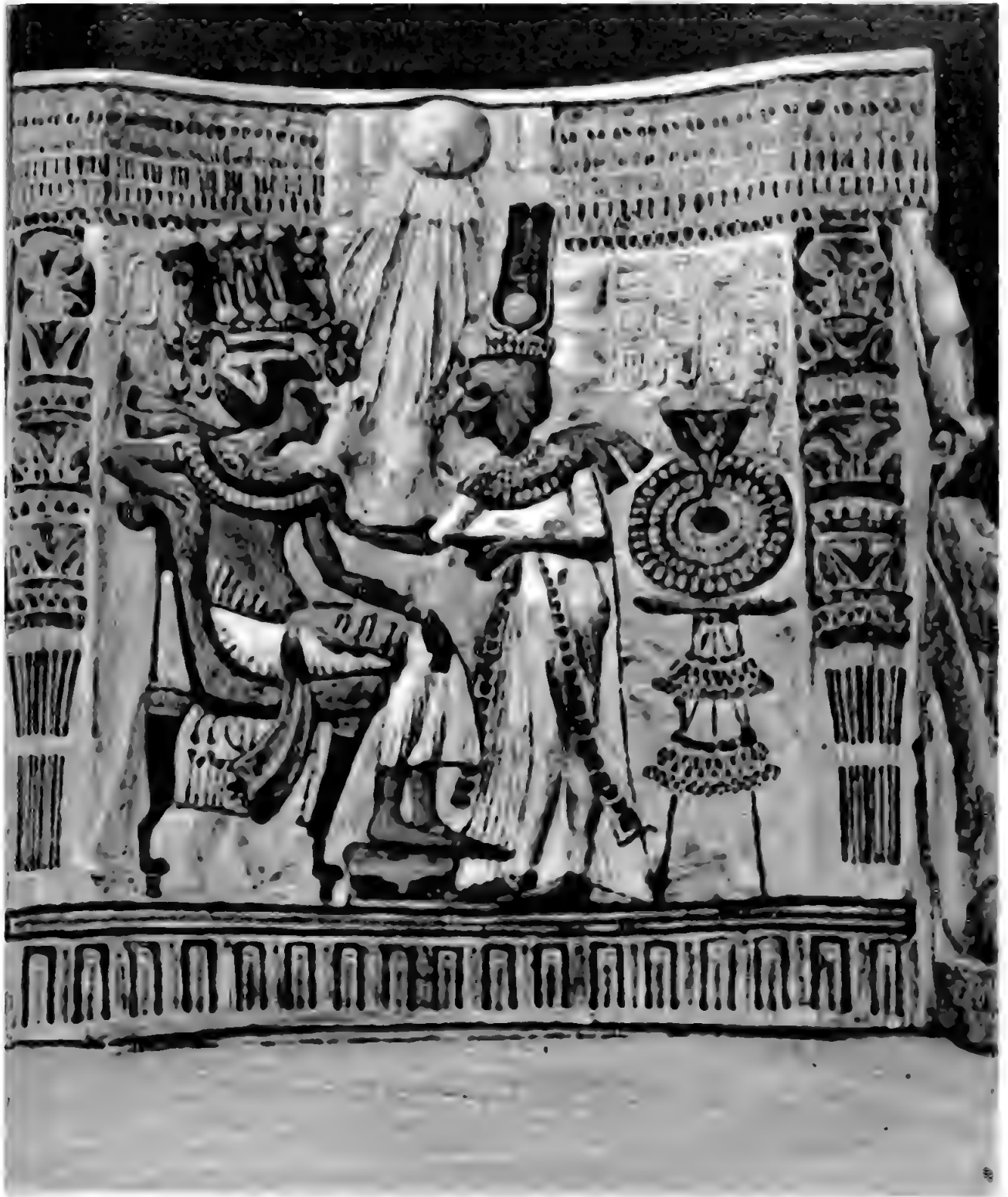
العمودى فى اللوحة .
ووسط رسوخ عميق الدلالة من التوازن
تقوم الايدى بحواء متناغم ، يشسكن
تنويعات المنظور الافقى فى اللوحة ، فتقابل
ثنية مرفق الملكة وذراعها اليسر براحتيه
غير المضمومة او المبسوطة كل البسيط
ذراع الملك اليمين فى وضع مماثل مسترخ
على ظهر المقعد مع مقايير اتجاه راحته ،
وحدة زاوية ثنية المرفق ؟ اما ملائمة
يمنها الحانية لكتفه اليسر فيجاوبها
انسياب حركة ذراعه لتستقر على الركبة
اليمنى ، وتخلق الاذرع الاربعة انسجاما
وتناسقا يلف اللوحة وينبض من
جزئياتها .

وعلى مستوى آخر يظهر تقاطع افقى غير
مرئى بين شخص الملك الراضى فى سكينه
راسخة راضية وبين ذلك التعبير البليغ
المشع من عين الملكة وملامحها ، والحصول
بشفق وحنو وتلان غير محدود .

ويستخدم الفنان المصرى عناصر تشكيلية
اخرى تتجاوب مع المكونات الرئيسية فى
اللوحة تساعد على ابرازها ، تلك هي
الوحدات الزخرفية خلف الملكة ، وتتكون
اساسا من الخط والدائرة ، فالوحدة

وراء الثراء والنعى وحدة الوجود
والتواصل مع الابدية يتمثلان فى
الشمس - الاله تلك التى تتجسد
فى بؤرة كاملة الاستدارة ظاهرة البروز
تنتشر اشعتها ذات الاكف الحانية الحارسة
انتشارا هرمى القاعدة ، وليس الشكل
الهرمى ذاته ، لولا ضرورة هندسية اقتضت
امتداد اضلاع الاربعة دون انكسار لتشكل
قمة مدببة ، تجليا آخر لتصوير الوجود ،
قمة الاله وقاعدته الدنيا بها عليها ومن
عليها ، او هو فى تجسده البشرى قمة على
راسها الفرعون ، وهو ايضا اله وابن اله
تتسع ويبدأ لتشمل المؤسسات الدينية
ومؤسسات الحكم ، لتصل فى النهاية
الى قاعدة الشعب - ويتجاوب مع القرص
الذهبي بورتان مشعتان بالازرق الازوردي
والارجواني القاتم ، هما راسا الملك والملكة
يشكلان مع الشمس مثلثا يستطيل ضلعه
قليلا من جهة راس الملك الجالس على مقعده
الوثير . اما راس الملكة فتكاد تطاول الملك
لولا انحناء هيئة بدافع الملازمة الحانية
لقلادة صدره . ويشكلا جسدها الرهيف
وقدماه الثابتتان على الارض وتواجهها
الساق ، مع الشمس ، عماد المنظور

رؤية تشكيلية



الزخرفية المستديرة على هيئة آنية تنويعا على قيمة الاستدارة التي تشكل من الراصين طرفي المثلث الذي يتربع قرص الشمس على قمته . مؤكدا محورية دلالة ، فضلا عن أنها عنصر مكمل لامتداد المنظور الأفقي بدون انكسار وتدرجه في الوقت نفسه ، بحيث يبدأ في المستوى الأسفل عند قاعدة الآنيصة ويستمر تردده في جوار الأيدي متصاعدا حتى ذؤابة مرفق الملك ، بالغا أقصى اتساع له في المساحة العرضية التي يحتلها تاجه بعباته المنتصبة العارسة ، على رؤوسها شمس صغيرة .

ويوظف الفنان الامتدادات الطولية لهذه الوحدة الزخرفية لتصنع مستوى أقل ارتفاعا من المستوى العمودي الرئيسي في اللوحة ، المتمثل في جسر الملكة والمتصل رأسيا بالشمس . ويفرد الفنان للقصر الذهبي أعلى منتصف اللوحة حيث تتوقف قبل بلوغه من جهة اليمين واليسار الوحدات الزخرفية والتباقية المشككة للأطراف الكلي المحيط باللوحة ، تاركة فراغا لافتا لا يحتله إلى جوار عين السماء سوى خراطيش هيروغليفية تدل على مدى قدسيته .

إن التفاعل بين الأشكال والخطوط والمساحات والاشتماعات المعدنية وبريق الزجاج الملون والاحجار الكريمة في اللوحة يخلق وحدة تشكيلية تتميز بتأثيرها البصري القوي . ولا تعد اللوحة نموذجا لفن النبوة الحديثة « ١٥٠٠ - ١٣٠٠ ق م » ولخصائص فن العمارة فحسب وإنما تجسد قوانين الفن المصري القديم بشكل عام لقد تمثل الفنان القديم عالمه وترجم علاقات هذا العالم إلى قوانين تشكيلية تغزها لوحة توت عنخ آمون في توازن وتناظر هندسي بارع يدل على الرسوم والثبات ، وينقل الانسجام بين العناصر التشكيلية الجزئية انسجاما أشمل بين الإنسان والوجود .

لقد امتلك المصري القديم قوانين عالمه وسيطر عليها ، لذلك استطاع توظيف هذه القوانين لصنع الحياة . وما الفن إلا أرقى تجليات التعبير عن الحياة وإعادة تشكيلها وإذا كانت النغمة السائدة في معزوفة الفن المصري القديم هي الانسجام والتوافق والتواصل بين الآنية والأبدية فإن النغمة تنغمز بتغير الزمان والمكان والظسرف التاريخي ، لقد يسود الغمف والتسوتر والدمار ويطلق على ما عداه ، ويصبح الفن مرآة للبشاعة الكامنة في النفس والعصر ، فتفسخ الأشكال وتتلألأ الألوان على سطوح اللوحات وتتداخل ، أو تصبح مجرد خطوط أو أشكال هندسية ، أو حتى حطام سيارات وآلات مستهلكة تستخدم لأقامة صرح « فني » شاهق . وقد تكون المحصلة النهائية لبعض تجليات الفن الحديث اغتيال الجمال والتناسق ، أو تكون تلك القوضى الفنية المنظمة - التي ترتب وفق نظام خاص يعبر عن رؤيا الفنان للحياة - صرخة احتجاج تنفجر في وجه العصر وتعرض على راب الصدع بين الإنسان وعالمه ، لكن مهما تعدت التيارات والاتجاهات تتحدد قيمة الفن بمدى قدرة الفنان على اكتشاء روح الموجودات وجوهر العلاقات الكائنة بينها - في لحظة زمانية بعينها ترتبط بما قبلها وما تلاها .

من هنا نستطيع القول إن الفنان العربي يحتاج إلى بلورة رؤاه المرتكزة على محور عمودي ينفذ في عمق التراث ليستخرج قيما تشكيلية تتقاطع مع الواقع في نقطة تفاعل وجدل بين ما يحمله الواقع من معطيات محلية وعربية وتأثرات عالمية - ولابد أن تعمل هذه الرؤى امكانيات الامتداد الفيا نحو مستقبل تتمازج فيه المؤثرات الذاتية والمحلية والعالمية لتصنع صيغة فنيصة رفيعة المستوى عميقة الدلالة .

إِقْرَأْ

رواد في
تاريخ
الفكر العالمي

أول طبيب في التاريخ يضع في اعتباره
تأثير البيئة الاجتماعية
بما فيها من حرية وقهر
عند تشخيص حالة المريض

بقلم: د. محمد علي اللقاني



لاجهزة جسم الانسان على الاعتقاد السائد في ذلك الوقت باهمية الرقم اربعة .. فالاجهزة الاساسية عندهم: اجهزة التكاثر ، والبطن ، ولعله يقصد «الجهزة الهضمية» والقلب كمركز للاحساس ، والمخ كمركز للعقل .

- ونجد مدرسة « امبولوقليس » متأثرة بالتاملات الكونية الفلسفية ، تفسر حالة الحمى على انها زيادة في المنصر الساخن عند المريض ، والركام متلا على انه زيادة في المنصر البارد .. وهكذا . والمريض في الحالة الاولى يحتاج الى تبريده ، وفي الثانية يحتاج الى زيادة حرارته ... وهو ما يؤدي بالطبع الى نتائج سيئة ..

- ونجد ايضا هذه المدرسة الاخيرة تقول ان الانسان يكون احد اربعة : دمويا او صفراويا او مخاطيا او سوداويا . وواضح تاثيرها ايضا بالاعتقاد في الرقم اربعة .

الممارسة الطبية والقيود الخرافية وظهور ابقراط

وخلال القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد كان العصر الذهبي للتشوير في اليونان القديمة ، حيث ظهرت الاسماء الكبيرة من الباحثين عن المعرفة مثل سقراط وسوفوكليس والافلاطون .. الذين تعمقوا وتاملوا في طبيعة الانسان والكون . ورغم بعض التمزقات في المجتمع الاغريقي الذي ينقسم الى سادة وعبيد ويتسم بالتخلف الصناعي بالمقارنة بمجالات النشاط الفكري ، الا ان الوقت كان مهيئا والحاجة ملحة لظهور عقل علمي عظيم ليحرر الممارسة الطبية من القيود الاسطورية والخرافية والفلسفية ، ويؤسسها على مزيد من المشاهدات .

وظهر ابقراط « وهي في الاصل

الاساطير الاغريقية القديمة
تعتبر ان « اسكليبيوس » - ابن ابولو - هو اله الطب .
وبهذا فقد اقصاى شرفه المعابد والهيكل التي يحضر اليها المرضى والمصابون ليقدموا القرابين ويقوموا الصلوات طلبا للشفاء والصحة . وقد وجد الكهنة الملحقون بهذه المعابد في ذلك فرصتهم ، فالفوا فيما بينهم رابطة متماسكة ، واطلقوا على انفسهم لقب « الاسكليبيديون » نسبة الى اله الطب . وافتصرت الخبرات والممارسات الطبية عليهم ، فهم يحتفظون بالمعارف الطبية ويخبئونها ويعتبرونها اسارا مقدسة ، ولا تنتقل الا من الاب لابن . ولعل من المناسب ان نسمى اعضاء هذه الرابطة « بالاطباء الكهنة » او « الاطباء الفلاسفة » ، فهم يربطون ويخلطون ما بين الممارسات الطبية وبين مهنتهم الاساسية بالمعابد والافكسار الفلسفية السائدة عن الكون .

والقاعدة المعروفة عندما تكون المعارف والمعلومات في اى مجال من المجالات سرية ، هي انها تكون دائما في خدمة الطبقات المسيطرة . وهذا ما حدث فعلا في اليونان القديمة ، بل وفي الحضارات التي سبقتها ايضا ، فقد كان الكهنة الاطباء لا يعالجون الا السادة والافنياء . اما العامة من الشعب فكان علاجهم محصورا في نطاق المسنين والنسبات الذين يستخدمون اساليب السحرة والسحر بشكل اساسي .

والاتجاهات العامة التي كانت تسود دائرة الطب والعلاج في اليونان القديمة قبل ابقراط كانت اتجاهات تخمينية غيبية وفلسفية في الغالب الاعم .. اما المشاهدة الدقيقة والتجربة فلم تكن تشكل الاساس الضروري ، والامثلة التالية توضح ذلك :

- فنحن نعيد « فيلا لاوس » من المدرسة الفيثاغورية يؤسس تصنيفه

أبقراط

تتضمن توجيهات عملية ذات قيمة عالية في علاج الجروح والعناية بها وفي تشخيص خلق المفصل والكسور ومعالجتها . لقد تضمنت توجيهاته طرقا لعمل الضمادات والجبائر يمكن اعتبارها في مستوى أحدث التوجيهات في زماننا ، وهو امر يشهد الدهشة ، ويؤكد أن كتابها قد اكتسب معارفه ومهاراته وتكنيكه من خلال الخبرة والممارسة الفعلية الطويلة والتنوع ، وهو ما يجعلنا نرجح مشاركته كطبيب وجراح حربي في جيوش اليونان .

بعض الكتاب يقولون ان الاسحقريق القدماء كانوا يسطون اهتماما بالفسا للياقة البدنية ويمارسون الالصاب العنيفة ، وكانت معالجة الاصابات الجسدية التي تحدث خلال هذه التمرينات تعتبر جانباً روتينياً من الممارسة الطبية اليومية . وربما يكون أبقراط قد اكتسب مهاراته وخبراته من خلال هذا الروتين ، ولم يشاركه الجيوش كطبيب حربي . ولكن تنوع الصلالت وعنف الاصابات التي تناولها أبقراط بكتاباته تجعلنا نرجح الرأي الاول .

ولقد كان الامة أبقراط يرتبطون باستلهم بوتقة خاصة ، أصبحت فيما بعد تعرف بقسم أبقراط . وخلال كل الأزمنة التي جادت من بعده وحتى اليوم ، أصبح على كل طبيب جديد ان يعلن هذا القسم وهو يتسلم شهادته .

اول مدرسة طبية لها اتجاه علمي حقيقي

وعندما تولى أبقراط عام ٢٧٠ ق . م من لسين عاما ، كان قد انشأ اول مدرسة طبية لها اتجاه علمي حقيقي ، وكان قد خلف ثروة من المعارف والافكار والتوجيهات أصبحت أساساً جيسدا للعمل في ميدان الطب والعلاج لقرون طويلة من الزمان ، ولعل من اهمهم ملامح هذا الاتجاه وهذه الثروة مايلي :

هيبولراط « بجزيرة « كاوس » في بحر ايجه ، حيث ولد عام ٤٦٠ قبل الميلاد أي قبل ظهور الاسكندر الاكبر بحوالي مائة عام . ولم يعرف الا القليل من حياته الخاصة . ويبدو أن والده كان عضوا في رابطة « الأطباء الكهنة » بمجد جزيرة « كاوس » . وكالمسادة في ذلك الوقت ، اكتسب الابن اسرار فن الشفاء والعلاج من ابيه ، وابدى تفوقا في التحصيل ، مما دفع الاب الى البحث عن افضل المدرسين الموجودين في ذلك الوقت . ومن المتقصد ان « ديموقريطس » صاحب النظرية المادية المادية كان أحد معلميه . وكما كان « ديموقريطس » متجسولا في انحاء العالم لاكتساب المعارف الواسعة من العلوم الطبيعية والفنون الجميلة والفلسفة ، أصبح أبقراط الصفر زائرا هو الآخر لكثير من مراكز التعلم في العالم القديم . لقد ذهب الى اثينا ولعله قد التقى بافلاطون اعظم المعلمين في عصره . والواقع ان افلاطون قد اشار في بعض كتاباته الى أبقراط كمعلم طبي عظيم ، كما نقل عنه بعض القواله الهامة في مجال الطب .. مثل : « ان احدا لا يستطيع فهم طبيعة جزء من اجزاء الجسم دون ان يلمهم طبيعة كل الكائن الحي » . وهي توضح مدى احساسه بالعلاقة بين الجزء والكل .

ان كثيرا من المؤرخين للمعلم يتساءلون عما اذا كان أبقراط قد خدم في جيوش اليونان كجراح وطبيب حربي ؟ والواقع انه ليس هناك من اجابة صريحة على هذا السؤال ، ولكن كل كتابات أبقراط كانت

الاعشاب الطبية على الجرح بعد ذلك
ثم تغطيتها برباط نظيف .

ثم انه بعد ذلك يؤكد على أهمية نوع
الطعام والتعريض والصيانة بالمريض
خلال فترة النقاهة والتثام الجروح وهو
امر يوضح مدى استنارة ابقراط
وسبقه لزمانه ولتمييزه بنظرته العلمية .
وهنا يقول الدكتور « جرين » في كتابه
عن « عظماء العلماء » : « ان ابقراط
ابن القرن الخامس قبل الميلاد ، لن يكون
غريبا اذا دخل اى مستشفى من
مستشفيات القرن العشرين بل سيشعر
انه في بيته » .

● ان ما يسمى « بالمجموعة
الابقراطية » أو « الموسوعة الابقراطية »
كانت اول تجميع علمي منسق في مجال
الطب عرفه العالم ، فقد حوت اكثر من
ثمانين مقالا طبيا كانت تغطي كل مراحل
الممارسة الطبية تقريبا ، كتبها ابقراط
وتلاميذه وجمعها تابعوه خلال القرون
الثالث قبل الميلاد لكتبة الاسكندرية
التي يرجع اليها الفضل في حفظها من
الاندثار .

المشاهدة والتجربة والاساسيات في فكسر ابقراط

يجمع الكتاب في مجال تاريخ وفلسفة
العلم خلى ان اول اتجاه علمي في الطب
هو ما نشأ مع مدرسة ابقراط . فالرجل
كان يدرك بشكل واضح ان الطب بجانب
من المعرفة التطبيقية يتبع من الممارسة
العلمية ومن التنكيت . ولهذا تعتبر
أعمال وآراء وتوجيهات ابقراط اسهامات
جديدة بالنسبة لوقته في تشكيل صورة
علمية عن البيئة او عن جانب منها .

كان ابقراط يرى ان الطبيب الفيلسوف
- في ذلك الوقت - لا يصلح أن يكون
طيبا معالجا ، فالاول يركز اهتمامه على

● تأكيد ابقراط الشديد والمتكرر
كل مناسبة على أنه ينبغي على الطبيب
المعالج دراسة المريض ككل وليس مجرد
مرضه فقط . ولكي يكون التشخيص
سليما ينبغي دراسة كل ما يمكن دراسته
عن المريض . . تصرفاته اليومية الروتينية
تاريخ أسرته ، وظيفته ، الظروف
البيئية الطبيعية والاجتماعية التي يعيش
فيها . . . ومدى الحرية أو القهر
الذي يحيط به . . الى هذه الدرجة !!
وتأكيد على أنه ينبغي على الطبيب ان
يكون تشخيصه النهائي مستخرجا من
مشاهداته ومراقبته الحريصة لحالة
المريض .

● اصرار ابقراط على ان كل مريض
مهما كان بسيطا او خطيرا ، لابد وان
يكون له مسبب طبيعى ، ومهاجمته
للممارسة الطبية الخرافية والخيالية
والفلسفية . فهو يقول : « ان الطب
من بين كل الفنون هو ارفعها شأنا ،
ولكن نظرا لجهل بعض من يمارسونه فانه
يتخلف كثيرا عن كل الفنون الاخرى » .

● على الرغم من ان تشرح الجسم
بعد المات كان محرما عند قسطنطين
الأغريق ، وعلى الرغم من ان المصارف
من التفاصيل التشريعية والفسيولوجية
والمرضية كانت بدائية نتيجة لهذا
التحريم ، الا ان كتابات ابقراط عن
الكسور وخلع المفاصل تكشف عن معرفة
متقدمة بتركيب ووظائف العظام والمفاصل
والادبلة بين بعضها البعض . وهو امر
يشير الدهشة .

● لقد كانت الحاجة الى التنظيم
معروفة ، على الرغم من عدم فهمها كانت
لابقراط تعاليم معدة في تحضير غرفة
العمليات والالات الجراحية ، وتعاليم
عن ضرورة تنظيف الجروح وتطهيرها
بمزيج من الدقة قبل إغلاق جوف اللحم
او الجلد الجروح بالضمادات ، ووضع

أبقراط

بالرجمة وفقد الوعي - يقول : « ان بعض الأطباء الجبهة يعتبرون هذا المسرح الضيق على انه زيارة يقوم بها المصاب أو شيطان لجسم المريض ، وهم يحاولون إنهاء هذه الزيارة بالتعاويذ والرفيسا والسحر والتمايم . ان هؤلاء الأطباء يقولون بان هذا المرض مقدس ليخفوا بذلك جهلهم وعجزهم عن دراسة ومعرفة السبب الحقيقي للمرض » .

لقد اصر ابقراط دائما على القول بان كل مرض مهما كان مخيفا ، فلا بد وان يكون له سبب طبيعى ، علينا ان نبحث عن هذا السبب . وكانت هذه هى الخطوة الهائلة نحو طب علمى ، لانها فصلت الممارسة الطبية من آخر اثر للاسطار الخيالية والخرافات .

ان مدرسة ابقراط تؤكد على ضرورة اختبار الطبيب لآرائه واداء غيره دائما فى الواقع العلمى .. اى فى تأثيرها على حالة المريض ، وهو ما يؤكد انها كانت مدرسة علمية لا تختلف عن أى مدرسة من مدارس الطب الحديثة فى فهم أهمية التجربة والنقد والتعديل . وكما اشرنا من قبل عندما تحدثنا عن ارسطو ، نجد ان نقطة الضعف الجوهرية عند مقارنة مدرسة ابقراط ومدارس الطب الحديث - وهى مقارنة ظالة - هى عدم توفر الاجهزة والادوات خاصة ادوات القياس واجهزة التحليل ايام ابقراط نتيجة لاحتقار العمل اليدوى وتركه للمبيد وتغلب الصناعة اليونانية لهذا السبب . وبالرغم من ان ابقراط كان يعمل بيديه فى غرفة العمليات ، الا ان هذا لم يكن ليغير من السمة المميزة للمجتمع الاغريقى فى ذلك الوقت .

هل هناك تناقض

فى آراء ابقراط ؟

امر واحد فقط ، هو ما يمكن ان يخلد

المعرفة ولا يهتم بالمريض ذاته .. المريض الذى يعانى ويتالم ، ولقد تميزت مدرسة ابقراط بالاهتمام المركز على المريض ذاته فروح هذه المدرسة الكينيكية ، ولا يمكن ان نلصقه على ذلك بل بنفسى ان نحزم الرجل ومدرسته ، فلم يكن فى الوقت متسع لاكثر من نصحيح مسار العلاج وتخفيف الام ومعاونة الانسان ، ونرى من تاثير الافكار البعيدة عن المجتمع . ان عبارته التى جاءت فى بداية « الموسوعة الابقراطية » توضح مدى شعوره بالمسئولية تجاه مهنته وتجاه المرضى ... فهو يقول : « ان الحياة قصيرة ، ودراسة فن الطب والعلاج طويلة ، وفرصة تحقيق الشفاء تطفى بسرعة ، والتجربة خطيرة ، والقراد صعب » .

ومع هذا فقد وضع ابقراط ايضا الكثير من الاسس السليمة للمدرسة الاكاديمية والبحثية . فحديثه عن المشاهدة والتجربة وتاكيدته على ضرورة اختبار الآراء فى الواقع للتأكد من مدى صحتها .. يوضح ذلك .

ان القيمة العظمى « للموسوعة الابقراطية » كانت فى تأكيدها واصرارها على حاجة الطبيب للاسس الصحيحة عند الاقتراب من مشكلات الصحة والمرض وهو امر لا يزال من اساسيات العمل الطبى حتى اليوم . وهناك بعض المقالات فى هذه الموسوعة لاتزال تجد مكانها فى التفكير الطبى المعاصر فى أيامنا هذه . يقول ابقراط فى مقالة تحمل عنوان « حول المرض المقدس » - والمقصود به هو مرض الصرع الذى يتميز

أكد « باراسيلسوس » على أن لكل مرض سببه الخاص وعلاجه الخاص . ولكن يعبر عن رفضه واحتقاره لنظرية السوائل أو الأمزجة ، قام بحرق كتابات جالينوس في اجتماع عام .

ومع هذا فإنه بعد ثلاثمائة عام - بعد « باراسيلسوس » - جاء الفسيولوجي الفرنسي العظيم كلود برنار وأكد على دور سوائل الجسم في المحافظة على وسط بيئي داخلي ثابت . فوجود توازن ديناميكي للكميوليات في الدم والليمفاويات وسوائل الأنسجة قد أصبح الآن معروفا بضروريته لعمل الجسم الطبيعي وللصحة الجيدة ، لم يكن أبقراط يعرف شيئا عن الكيمياء والتحليل الكيمائية في وقته ، ومع هذا فقد احتوى تفكيره على بادرة صغيرة من الصديق في هذا المجال ، ولكنها احتاجت لأكثر من ألفين من السنين لكي تثبت . والمغالون وحدهم هم الذين يصرون على توجيه النقد لأبقراط في هذا الموضوع .

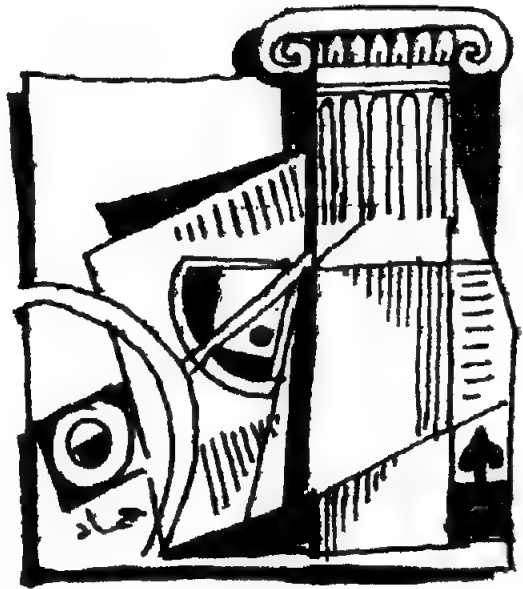
نقطة جديدة تضاف

إلى رصيد أبقراط

والخلاصة النهائية .. هي أن مدرسة أبقراط كانت علمية تماما بقدر ما اتاحتها الظروف المادية والاجتماعية في بلاد الإغريق في ذلك الوقت . وشيء آخر أرجو أن أضيفه إلى رصيد أبقراط، وهو أنه بمحاولاته تخليص الممارسة الطبية من قيود وسيطرة الإراد الفلسفية والفبسية والمغرافية التي كانت سائدة في لوساط « الكهنة الأطباء » ، ولعله يكون بذلك قد فتح المجال أمام تحرر المعرفة الطبية من السرية الفروغسية عليها في دوائر الكهنة المظلمة ، ولعله بذلك يكون قد مهد الطريق لنسزول العلاج الطبي إلى العامة بعد أن كان مقصوراً على السادة والاختية . وهو أمر ليس بالهين بمعايير التقدم ●

بعض الفالين على أبقراط ، وهو أنه في الوقت الذي رفض فيه النظريات والآراء التأملية التي قال بها الفلاسفة ليفسروا بها السلوك الإنساني والصحة البدنية ، نراه يقبل عقيدة المبدأ المزاجي الذي كان معروفا في زمانه وقالت بسبه مدرسة « اميلوقليس » .. فهو يصنف الناس أربعة .. دموية نشيط الحركة ، ومخاطيا فاترا عديم المبالاة ، وصفاويا حاد الطبع ، وسوداويا مكتئبا ، وذلك حسب نوع السوائل أو الأمزجة الموجودة في جسم كل شخص .. سوائل حساسة أو ياردة أو جافة أو رطبة . وكان يقول بأن الزيادة أو نقصان بشكل حاد في أي من هذه السوائل ينتج عنه سلوك شاذ أو صحة معتلة وربما الموت وواجب الطبيب في رايه كان هو المحافظة على التوازن بين أمزجة أو سوائل الجسم المختلفة . وأصبحت نظرية السوائل أساسا لتعاليم جالينوس الطبية في القرن الثاني الميلادي ، واستمرت مقبولة وتدرس للطلاب سنين طويلة .

وفي القرن السادس عشر الميلادي



الشاعرة سيلفيا .. قتلها الكتاب

بقلم : أنسية أبو النصر

توبة الكتاب

وكان قد صدر لها إعلان فقط هما ديوان شعري بعنوان « الملاق » ورواية « الناقوس الزجاجي » التي تعتبر إلى جانب قيمتها الفنية نوعاً من الترجمة الذاتية .

والواقع أن شهرة سيلفيا بلاث الحقيقية لم تدع إلا بعد موتها ، وقامت هذه الشهرة على القصائد التي كانت قد كتبتها خلال الفترة الأخيرة من حياتها ولم يتم جمع هذه القصائد إلا بعد موتها بعامين ، ونشرت في ديوان بعنوان « أرييل » في عام ١٩٦٥ . وقد استقبل النقاد والقراء هذا الديوان بعماس كبير امتد أثره إلى أعمالها السابقة فلم تلبث أن نفذت طبعاتها وأعيد طبعها بعد ذلك أكثر من مرة . ثم توالى صدور بقية الأعمال التي كانت قد كتبتها في الفترة

قول بصدق بشكل خاص على الشاعرة الأمريكية سيلفيا بلاث التي ماتت في منزل الشاعر و . ب . بيتس . كانت في أوج قدرتها الإبداعية ونسر بقطي وثقة في طريق النجاح والشهرة الأدبية الواسعة عندما رومت الأوساط الأدبية بحادث انتحارها المأساوي في فبراير من عام ١٩٦٣ . لم تكن قد أتمت العام الواحد والثلاثين من العمر عندما وجدوها وقد أدخلت رأسها في موقد الغاز بمنزل الشاعر الأيرلندي بيتس في لندن والذي كانت قد انتقلت للإقامة فيه قبل موتها بمسدة قصيرة . . أسرعوا بعملها إلى المستشفى ولكنها لظلت آخر أنفاسها وهي في الطريق وجاء تقرير الطبيب بعد ذلك بأربعة أيام ليقول في كلمات موجزة : « لقد كتبت نفسها وهي تعاني من .



في الطموح الثقالي الجامع لدى سيلفيا. كانت الأسرة تظن بيتا على الشاطئ، بينما أقامت أسرة جدتها لامها بالقرب منهم في منزل يقع بين الخليج والبحر الواسع . ولذلك كانت ذكريات طفولتها تفتل بصور كنظر البحر انعكست في عدد من قصائدها فيما بعد . مات أبوها وعى في التاسعة من العمر وكانت تحبه الى حد العبادة . فكان لموته أبلغ الأثر في نفسها وعلى حياتها مستقبلا . وبعد موته انتقلت الأسرة لتعيش مع جدتها لامها في إحدى غواحي بوسطن . وبهذا انطوت صفحة حياة الطفولة

الآخيرة من حياتها ، تلك الفترة التي لم تك تتجاوز عاما ونصف العام غير أنها تميزت بالسخاء وغزارة الإنتاج . فصعدت دواوينها « عبور المياه » و « أشجار الشتاء » و « قصائد متفرقة » وكذلك مسرحيتها الشعرية « ثلاث نساء » وكانت قد قدمت في الإذاعة البريطانية .

ولدت الشاعرة في أكتوبر من عام ١٩٣٧ في مدينة بوسطن بماساشوستس وكان أبوها استلذا في علم الحشرات بجامعة بوسطن كما كانت أمها ذات اهتمامات علمية هي الأخرى . وقد كان لهذه الأسرة الأكاديمية تأثيرها القوي

الشاعرة سيلفيا قتلها الاكتاب

لحياة سيلفيا ثلاث بلاث التي يبدو انها قد
حالت النجاح واعدت للشهرة ، فهل
كانت النهاية المظلمة مجرد حادث عارض
ام ان هناك حلقة ربطت المقدمات بالنهاية ؟
لقد كانت مثل سابقتها الروائية الانجليزية
فرجينيا وولف ، مع نجاحها وعملها
الدائب فريسة لحالات من الاكتئاب
داهنتها مرارا ودفعتها الى محاولات
التخلص من حياتها اكثر من مرة . كانت
نفسها بسبب حساسيتها المفرطة
وطموحها الفائق ، مسرحا لصراع
طاخن بين روح فنانة مرهفة وقيم مجتمع
اواخر الخمسينات المنقل بمرات مابعد
الحرب وهموم الصحوة المرتقية . وتعلم
عليها تحقيق الوئام بين دوافعها الداخلية
وبين تلك القيم ، فكان الانهيار هسو
العصر المحتوم ، وكان ذلك الشرخ الذي
حدث في نفسها والذي بلغ مداه بانتحارها
في وقت تميز انتاجها فيه بغزارة قس
ان يكون لها نظير ، فيقول زوجها تيد هيوز
انها كانت تكتب قصيدتين في اليوم اثناء
الفترة الاخيرة من حياتها . حتى هذا
الصراع وسكنت التناقضات . لقد
وصلت اخيرا الى سلام الموت ، الموت
الذي ظل يفتنها ويجذبها والذي تصوره
في شعرها بانه نقي لانه يحقق الخلاص
من الصراع . كل الام الحياة وعذاباتها
تنتهي في الموت :

« وانا اذ اخطو خارج هذا الجلد
من الاربطة القديمة والضجر ، والوجوه
القديمة .
اخطو اليك من مركبة نهسر الموت
السوداء

نقية مثل طفل . »
الموت في شعرها هو الكمال ... انه
جميل ونيل ، والجسد الميت له جلال
قطعة من فن التحت الافريقي القديم :
« اكتملت المرأة :

يكتس جسدها الميت
بابتسامة التحقق
ينساب خيال حاجة الغريبة
في ثايا ليلائها

السعيدة على شاطئ البحر . . انقضت
تلك الفترة الرائعة من الحياة الهادئة
في احضان الطبيعة الا انها ظلت تطفو على
ذاكرتها وتردد في اشعارها .
« مات ابي وانتقلنا من جوار البحر
هذه الاعوام التسعة من حياتي مثل
سفينة في زجاجة . أصبحت أسطورة
هائمة ، بيضاء وبديعة ، جميلة موهلة
ومنيعة » .

وقد بدا اهتمام سيلفيا بالشعر منذ
عهد الطفولة المبكرة حين كانت تستمع الى
امها وهي تلقي اشعار ماثيو ارنولد .
ونشرت اولي قصائدها في احدى صحف
بوسطن وهي طفلة في الثامنة والنصف
من العمر . وكانت تميزا مبساشا
وبسيطا عن مظاهر الطبيعة المحيطة بها .
وتميزت الشاعرة بالعمل الجاد وبذل
الجهد الشاق ، فكانت دائمة التفوق في
جميع مراحل دراستها ثم في مجال
المسابقات الادبية . وقد كانت تكتب
القصة الى جانب الشعر وهي طالبة
بكلية سميث ببوسطن والتي التحقت
بها في عام ١٩٥٠ . وفازت بعدة جوائز
في القصة مما حفز طموحها ودفعها
لمواصلة مسيرتها الادبية .

بعد ان تخرجت في كلية سميث
حصلت على منحة دراسية في كمبرج ،
وهناك التقت بالشاعر الانجليزي ليد هيوز
وتزوجت منه في عام ١٩٥٦ ، وقس
انجبا طفلين واقاما في منزل ريفي قديم
في قرية ديفون بانجلترا . اخذت تحتل
مكانتها كشاعرة وادبية ، واخذ اسمها
يتردد في الصحافة الادبية وفي تعليقات
النقاد .

هذه باختصار هي الخطوط العامة

لقد طوتهم
داخل جحدها
كما تنطوى وريقات وردة
حين تصلب الحديقة
وينزف العبر من حلق زهرة الليل
المعيق الخطو»

كانت سيلفيا بلاث تستمد السادة
الخام لكتاباتها من أحداث حياتها
الخاصة . وتقدم معظم أشعارها على الرقبة
في تحليل وتعربة المشاكل والتناقضات
التي اكتنفت تجاربها الخاصة ، والتي
كانت تجارب مؤلمة في أغلب الحالات ..
وعلى هذا النحو أيضا تجد روايتها
الوحيدة « النافوس الزجاجي » ، أنها
تصوير للصراع والتمزق اللذين تتعرض
لهما فتاة أمريكية عندما تجد نفسها وقد
انترعت من كنف الحياة المدرسية
والجامعية الآمنة لتدفع الى عالم المجتمع
البالغ المغمم بالفسوط والتعقيدات .

ففي يوم قاتظ صغير تجد استميتي
جرينود نفسها في مدينة نيويورك مع
مجموعة من الفتيات جئن في رحلة لمدة
شهر اثر فوزهن في مسابقة نظمها إحدى
المجلات جاءت الى المدينة الكبيرة تحمل
معهن مجموعة من الثياب العصرية ابتاعنها
في بداية سعيها اليائس لطرق ابواب
المجتمع المتحلق .

ولكن البطلة ، مع ذكاتها وتفوقها في
العالم الأكاديمي ، تقتقر الى الخسيرة
الاجتماعية ، الى القدرة على المساواة
بين دوافعها الداخلية وبين أسلوب هذا
المجتمع . وتؤدي بها رغبتها في التحلق
الى التورط في سلسلة من المواقف
الاجتماعية والجنسية الذميمة التي تصل
بها الى حد الجنون . أنها تجد نفسها
عاجزة عن التصرف في تلك الحياة
الشعوية ، عاجزة عن اتخاذ القرارات .
ويدفعها المعجز الى الاكماش داخل
ذاتها أو نافوسها الزجاجي . وكأنها
أحد كائنات التجارب تحت ذلك النافوس
بمعمل الكيمياء ، يفصلها عن العالم
جدار من الزجاج . ويقل شعورها

بالاغتراب والخوف ينمو حتى تصساب
بالانهيار العصبي وتحاول التخلص من
حياتها .

ان الكتابة في هذه الرواية تستكشف
الضغوط والصراعات التي تنشأ في نفس
الفنان صاحب الرؤية الشفافة التي
هي بمثابة مرآة تفضح المجتمع وتعريه .
وبطلتها قد عبرت عن رفضها للمجتمع
الزائف حين أخذت تلقى بشبابها الفاشرة
من نافذة الفنك الكبير بنيويورك وكأنها
تلقيها الريح :

« قطعة قطعة القمت ربح الليل ليأبى ،
ومثل زجاج الحبيب تطايرت القصائد
الرمادية بعيدا ، لتحت هنا أو هناك ،
حيث لا يمكن أن أعرف أين ، في قلب
نيويورك الأسود »

وقد ربط النقاد بين حياة سيلفيا
بلاث وبين فنها ، فهم يرون في أعمالها
انعكاسا للحالات النفسية التي كانت
تداهمها ، وبعض قصائدها تعبر عن
تجارب مباشرة في حياتها اليومية .
في حديث لها مع أحد النقاد قالت
أنها كأمراة تشعر بأن عالم الأشياء
والادوات البيتية مهم بالنسبة لها .. أنها
تخشى عالم الروح والمواظف الذي يهددها
لأنه عالم معبر ومراوغ .. أما الادوات
والاشياء فهي ذات صلابة مطمئنة ، عالمها
يقيني تأنس اليه ، يمسك عالم المعرفة
الانسانية التغير .. ان العاطفة تموت ،
ونقل الأشياء الاليفة مختلفة بقوة انتمائها
طويلا :

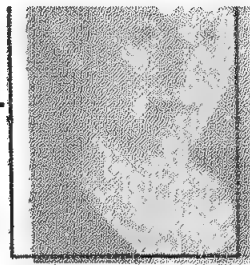
« حين تسلس البرودة الى أطراف
لدى

فسوف تلمثنى
عين فيروزي الزرقاء ..
فلاحتظ بأواني الطهو النحاسية
ولتفتح يانعة من حولي
آبتي الحمراء
مثل أزهار الليل
برائحها الزكية »

ويرى النقاد أن أصالة سيلفيا بلاث
تكمن في إصرارها على أن عالم المرأة



الشاعرة سيلفيا قتلها الأكتاب



أن واحد . كان انتحارها هو الحصاة
الاخير للمذاب والموهبة ، هذين الشبحين
الذين لازماها في حياتها . . وكان الموت
هو أرضها المومودة الرجة التي جذبتها
بغيط سحري فاندفعت إلى حضنهما
متخفية عن شهرتها وزواجها وأمومتها .
بكلمات نابضة وفي صورة شعرية مكتفة
تصف بطله روايتها «النافوس الزجاجي»
لعقطة استسلامها بعد معاولتها الانتحار:
« زحف السكون ، معسريا الحمى
والقواقع وكل حطام حيالى البعثر .
وعند حافة الرؤية ، أستجمع شتائه ،
وفي موجة واحدة من المد الكاسح ، دفع
بى إلى النوم » .

لقد جاء انتحار سيلفيا بثلاث وكانه
الضوء الكاشف الذى سلط على أشعارها
فجأة ليبرز ويجسم ما كان مجرد كلمات
ورموز ، ليحول نبضات الألم المترددة في
أعمالها إلى صيحات استغاثة عالية ، كان
انتحارها دليلا وشاهدا على صسطق
كلماتها ، على أنها كانت تعنى ما تقول .
كتبت نانسى شتيتير التي زاملتها فترة من
حياتها تقول :

« كانت سيلفيا تريد باتسة أن تحقق
آمال المجتمع فيها . المجتمع الذى كسان
يعتبرها نموذجا لامعا ورائعا وموهبة
قوة في الوسط النورجوازي . ومن ناحية
أخرى كانت تشوق إلى ممارسة الحياة
بكل تعقيداتها الممتعة والمؤلة . وكسان
الصراع حادا وغر قابل للحل . كانت
تفوس في مواقف تعجز عن مواجهتها
عاطفيا ، وكانت تخرج منها جربحة
مشتتة تصرخ طلبا للتجدة » .

وأنا أعتقد أن سيلفيا بثلاث لم يكن
لنفسه أن تموت . واشك في أنها
عندما لظلت أنفاسها الاخرة في ذلك اليوم
البارد الكثيب من قبراير ، حين ادخلت
رأسها في موكد الفأز ، فإن ذلك قد
حدث لأنه لم يكن هناك أحد ليفيها ،
ليرسخ للانداز المقبرى الاخير : « سوف
أموت إذا ما تطيتم عني » ●

المحدود بالزواج والانجاب ، يمكن أيضا
أن ينطوى على أبعاد مأساوية ، وهي
تستمد من هذا العالم الانثوى موفسومات
خيالية وخارقة . . ورغم أن عالمها قد
دمره الموت في النهاية ، إلا أن أعمالها
أبد ما تكون عن الكتابة بسبب البراعة
الفنية التي تصور بها رؤيتها .

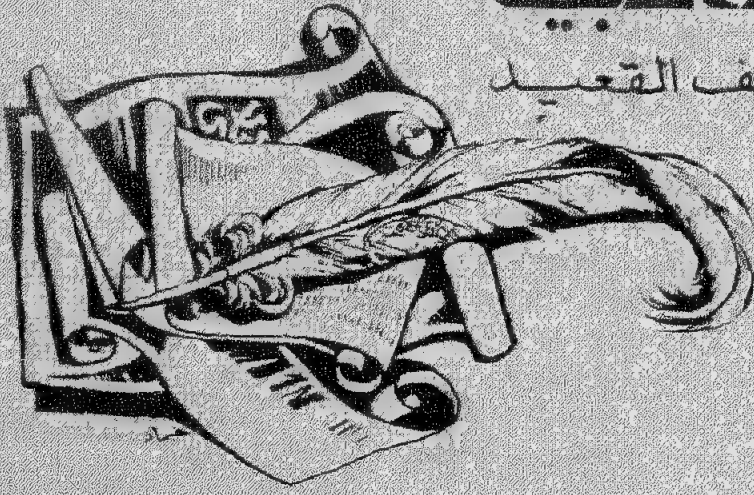
تقول سيلفيا أن الصورة والرمز في
فنها تتصلان غالبا باهتمامات تتجاوز
منطقة القصيدة المحدودة :

« ان أكثر مايشغل بالي الان مسن
مشاكل العصر هو الآثار العديدة المتصلة
للصراع ، ثم مقال وثائقى عن ذلك
الزواج القوي المجنون المزعج بن عالم
الصناعة وبين العسكرية في أمريكا .
هل يؤثر هذا في الشعر الذى أكتبه
نعم . ولكن بشكل غير مباشر . فانا
لا أكتب قصائد عن هروشيما ، ولكن عن
طفل يتشكل في القلام قطعة قطعة . . .
أشعاري لا تتحدث عن الإبادة الجماعية ،
ولا عن وصايا الجزائريين الذين تعرضوا
للتعذيب ، ولكن عن كابة القمر فوق
نبات العباد في المقابر القريبة ، وعن
خواطر كيل كنى جراح متعب » .

لقد كانت سيلفيا بثلاث نتاج عصرها .
ومثل الكثيرين من أبناء جيلها ، وقعت
فريسة للتمزق والشعور بالافتراق الذى
بهدت أعراقه في كثر من نواحي الفن
والادب القريبين في تلك الفترة من أواخر
الخمسينات . كانت ضحية موهبة
أسرة دفعتها إلى أن تلطم الانفعالات
والالام وتحولها إلى سطور من الشعر
الرائع الذى يصلح القارئ ويمتعه في

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد



هتاف الصامتين في الثقافة المصرية

انشر تقابل - - الثورة التي حدثت بدخولنا
عصر الكاسيت .

تختلف هذه المحاولات من واحد لآخر ،
في النوع وحجم العمل وتنوعية المشرفين
عليه . ولكن هناك سمات أساسية وعامة
تجتمع ، فهي كلها يصدرها عدد من الشباب
الذين لا يملكون حتى قوت اليوم ، معظمهم
يعيشون بدون سكن . وبدون وظائف ومع
هذا يصدر كل مجموعة منهم مطبوعة على
نقثهم الخاصة هذه المطبوعات هي الوجه
المضيء الوحيد في العتمة الثقافية ، والحركة
النادرة في مواجهة الجمود الثقافي .

بين يدي نشرة نهار . العدد الاول منها
يصدره عبد الوهاب علي والدكتور رضا
عطية وعبد المال سعد وعمر عبد الرازي
ومصطفى السعيد الصاوي وعنوان
النورية : ميت الكرما - طلخا دقهلية .

● ● ● « هتاف الصامتين » تعبير

ليس من عندي . صاحب هذا

التعبير هو الدكتور سيد عويس ،

العاشق المصري ، الذي سلك طريق العشاق
نحو مصر الغالية الغريزة كثيرة العشاق عبر
درب البحث والدراسة العلمية - والاقتراب
من مصر من ارضية ورؤية الباحث والدارس
.. استخدم هذا التعبير القادم من ديار
العشق والمحبة لمصر . لكي اتحدث عن نوع
من النشاط الثقافي في مصر اهملناه
طويلا مع انه العائط الاخير الذي يستند
الواقع الثقافي في مصر . اتحدث هذه المرة
عن الثورة التي حدثت في ميدان النشر .
وقد حدثت خارج اطار الدولة وبعيدا عن
كافة الاشكال الرسمية . وفي الاغلب الاعم
كانت من خارج القاهرة . انها عملية النشر
بالتصوير يسمونها « الاوفست » واسمها
الكاسيت الادبي ، حيث انها في ميدان

البجلاني . ماكان موت لعبد الرحمن السبع
أنى الفتح التار : قصيدة مترجمة عن بابلوا
نيرودا ويقدم فؤاد حجازى قراءة دوائية
لسيرة الوزير سالم الحكيم . ويجرى رشدى
يوسف حوارا مع ثروت أباطة . والحوار
تم فى مارس ١٩٨٠ وبعد الحوار تعليق
لرشدى يوسف عنوانه : الديمقراطى فارس
أدب التلميح . وفى العدد قصص : عمر
عبد الراضى فنجان الككاو . ولمحمد سعيد :
حكاية بريئة عن الأهل والهائم . وقصة
الطابور لعبد الفتاح عبدالرحمن الجمل .
والرحلة لعبد المال سعد عبد المال . وفى
العدد أصداء ومتابعات تقييم لدورية النديم
التي يصدرها محمد إبراهيم مبروك ودراصة
لرواية المخاض لعادل حجازى . ومتابعة
لمجلة العاصمة . وتقرأ تزييف بيروتى فى
زمن العار . وفى باب مفاهيم ثقافية تقدم
المجلة دراسة حول : الهيمنة الثقافية .
وقريبا تصدر المجلة كراسات النهار
الثقافية من المتوقع أن تصدر من مجموعات
القصص القصيرة : هامش ما قبل الموت
لعبد المال سعد . واسطورة من كتاب الموتى
لعبد الفتاح عبدالرحمن الجمل . ورائحة
الجنود لمحمد سعيد . ومن دواوين الشعر :
الأفول الأزرق لرضا عطية . والمجلة تصدر
تحت شعار : من أجل نهار تشرق فيه شمس
الحرية لكل الشعب .

مصرية تصدر العدد الخامس منها .
يشرف عليها عبد العزيز جمال الدين
والدكتور صلاح محمد الزين وصلاح
الراوى . وصلاح اللقاني والتولى جاد الله
.. ولم نجد فى العدد اسم محمد السحات
الذى كان من مؤسس هذه المجلة ولا نرى
السبب فى ذلك .

الفتاحية العدد عنوانها : الإحياء البديل
والدكتور صلاح الزين يكتب : مصر : الخبز
والحرية ويكتب أحمد القصير عن المهمة
الملحة أمام الفكر العربى ويكتب الدكتور
محمد عامر عن الأغلبية : الصلوة، كرد على
مقال للدكتور محمد عصفور . ويكتب محمد



من الصعب مناقشة ما فى هذا العدد من
مواد ولكن يكفى رصد ما فى هذه المجلات
الجيدة على طريقة قراءة الصاوين فقط ،
واحتفظ لنفسى بالحق فى مناقشة ما فى
هذه الأعداد فيما بعد . تكتب نهار فى
الافتتاحية : أزمة واحتضار . والافتتاحية
مهدة آل : مصرية ، الثقافة الوطنية ،
موقف ، خطوة ، النديم . ويكتب عبد
الوهاب على عن الجماعات الإسلامية والواقع
المصرى . والجزء الأول رؤية تاريخية
لعناصر التخلف فى الثقافة المصرية .
والكاتب حريص على القول أن الدراسة
أعدت فى يوليو وأغسطس سنة ١٩٨٠ .

فى العدد قصائد : أربع قصائد عن
الشجر المسافر لأحمد عقل ، للناس وللليل
عبد العزيز قابل . قمر التنا لعبد الكريم
حجازى . العلم ومواسم الهجرة للدكتور
رضا عطية . الهجرة عبر الساحات إبراهيم

كشيك عن يحيى الطاهر عبد الله كمصاحب
لغة قص جديدة • ولعمرا لصاوى قصيدة هي:
حوارى القاهرة • ولاشرف عامر قصيدة :
زهرة الاخلاص • ولبهجت الصاوى قصيدة
الاجواء • ولها، جاهين قصيدة المعتقل •
ومحمد كشيك له قصيدة : رغبة اولى •
ومن قصص العدد حلاوة العشق لتبيل نفوس
وقصة : بدون عنوان لرفوف سعد •
وللدكتور محمد المنقرنجي قصة البلاد
البعيدة •

والعدد مزدان بلوحات للفنانين : صفوت
عباس وشليبة ابراهيم ونذير نبعة •

العدد الرابع من مجلة رواد التي يصدرها
نادى الادب في قصر ثقافة دمياط يتابع
سمير الفيل الاصدارات الجديدة • وحسين
عل محمد له قصيدة عن احتراق الاعوام
العشرة • ويقدم النبوى سلامة ندوة الاثنين
ولمستطفي محمد ابراهيم وتناصر العزبي
قصيدة هي : مولد • ولعسثين لييب
قصيدة : ماسح احذية • وقصيدة : سوناتا
عن الضمير لمحمد مكيوى •

المجلة تصدر من دمياط ، ومع هذا فيها
ابداعات من الجيزة ليسرى الحزب وقتنا
لعزت الطبرى والاسكندرية لمحمد مكيوى
وفاطمة زقزوق • وفرشوط لمحمد الصايم •
وبورسعيد السيد الخميسي واسميوط سعد
عبد الرحمن • وديرب نجم حسين على محمد
والاسماعيلية مصطفى ابراهيم ومحمد صالح
تتوقف الرحلة هذا الشهر عند هذا العدد
.. على أمل العودة اليها في الاعداد القادمة
.. فهنا فقط الزاد والتزواد والامل ..

ندوة الديمقراطية

• منعتى طرف قاهر من حضور ندوة
اعتبرها من أهم الندوات التي عقدت في
مصر في الفترة الاخيرة • وعندما قوبلت
هذه الندوة بحالة من الصمت الجماعي
المتفق عليه مسبقا أدركت ان ما قبل في
الندوة أمر لم يستطع أحد الاقتراب منه ،
أدركت أيضا ان مياه النيل تجري معها في
سريانها البطيء ، الكثير من الامور
النادرة مثل الممن • واننا لانلصق الى كل

الندوة

هذه الجواهر الثمينة والجيدة • الندوة
اقامها المركز القومى للبحوث الاجتماعية في
مصر ، وهذا المجلس الذى يوجد في مكان
ضيق ومعزول ، في امبابه • رغم ان هذا
المركز يمثل برج مراقبة يرصد ويتابع
ما يجري في مصر • وهو لا يرصد ما جرى
وما حدث فقط • ولكنه يمكنه ان يكون
« زرقاء اليمامة » بالنسبة لمصر كلها • ان
يرى ما لنراه نحن جميعا • ان يدق ناقوس
الخطر قبل ان يقع الخطر بوقت كاف •
اذهب اليه في الاوقات العصيبة والخطيرة •
اسأل هناك : ماذا يجري بالضبط ؟
بالتحديد احاول معرفة ما وراء الجارى •
يكون السؤال : كيف ولماذا ؟ اعترف ان
دراسات واوراق هذا المركز اعانتني كثيرا
على فهم بلادى • وضع يدى على القلب المصري
وقادنى في رحلتى الطويلة الى روح هذا
الوطن • اعترف ان الدكتور احمد خليفة
مدير هذا المركز يقترب املئى من شكل
وتصرف الحكيم •

الندوة كان موضوعها : اشكالية العلوم
الاجتماعية في الوطن العربي • اقيمت
بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انشاء المركز •
وقظمتها واحدة من أهم العناصر في هذا
المركز وأكثرهن نشاطا انها الدكتورة
سمير لطفي • وقد نظمت الندوة بطريقة
مبتكرة وجديدة • لم تحدث من قبل • بعيدا

المحور الخامس : حول الديمقراطية تكلم فيه : الدكتور ابراهيم خضر استاذ العلوم السياسية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية والسيد يس ، مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الاهرام . والدكتورة سحر لطفى الخيري الاول في المركز القومي . والدكتور احمد يوسف احمد الاستاذ المساعد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .

المحور السادس : كان عن التراث ، وتكلم فيه الدكتور محمد احمد خلف وكيل وزارة الثقافة والقياس الاسلامي . والمستشار طارق البشري وكيل مجلس الدولة والمؤرخ المعروف والاب جورج شحاتة قنواطي عضو المجمع العلمي المصري ، ومدير معهد الدراسات الشرقية .

فاتى حضور المناقشات بكل الحرارة والصلىق فيها وان كان الغراء هو الوقت الذى قضيته فى قراءة هذه الابحاث حيث افضيت وقتا ممتعا مع اصحاب الجاه العاليه مفكرى علم الاجتماع . . والكارهم الجيده .

التاريخ السرى لتاريخ مصر

● ● أخيرا ، صدر العمل الاول لمحمد مستجاب وهو رواية من التواريخ السرى لنعمان عبد الحافظ . ورغم أنها الرواية الاولى فى النشر ، الا انه من المؤكد أن لدى محمد مستجاب أكثر من عمل تنتظر النشر . . وحتى هذه الرواية التى نشرها قممها الى دار المعارف وظلت سنوات تنتظر دورها فى النشر وعندما طالت المدة ولم تخرج الى النور نشرها على حسابه الخاص . مع أن اول قصصه التى نشرت كانت حوالى سنة ١٩٦٩ . ومن المؤكد أن له العديد من القصص القصيرة المنشورة والناطقة والفائقة

عن الاعلام والافواه . لم يدع لحضور الندوة سوى ٢٦ شخصا فقط ٢٣ من الباحثين والدارسين وثلاثة من الصحفيين هم : الدكتور لطفى عبد العظيم رئيس تحرير الاهرام الاقتصادى . والزميلة عايدة العزب موسى . وكاتب هذه السطور الذى لم يحضر لسبب خارج عن ارادته . بين يدي أوراق الندوة كلها . ولو كنت المسئول عنها لجملت موضوعها الاساسى : غياب الديمقراطية واثره على البحث الاجتماعى فى مصر . تولى رئاسة الندوة الدكتور احمد خليفة . وكانت مقررة الندوة الدكتور سحر لطفى . فى كل يوم تم تخصيصه لموضوع واحد . فى اليوم ناقشت الندوة محورا واحدا هو : المعرفة . تكلم فيه الدكتور توفيق الطويل استاذ الفلسفة فى آداب القاهرة ، وعضو مجمع الكلفة العربية . . والدكتور يحيى هويدى استاذ الفلسفة فى آداب القاهرة . المحور الثانى كان عن المنهج . تكلم فيه الدكتور فؤاد عرسى استاذ الاقتصاد . والدكتور نجيب اسكندر مدير معهد التنمية الادارية السابق . والدكتور حسن الساعاتى استاذ علم الاجتماع فى آداب عين شمس . والدكتور صلاح قانسوة رئيس وحدة بحوث المنهج فى المركز .

المحور الثالث كان الابدولوجيا . قدم دراسات وابحاث فيه الدكتور يحيى الرخاوى استاذ الطب النفسى فى كلية طب قصر العينى . والدكتور على مختار الكاتب السياسى ومدير المؤسسة العربية للدراسات والنشر . والدكتور عبد الباسط عبد الحلى استاذ علم الاجتماع فى آداب عين شمس . والدكتور على حسن فهى التغيير فى المركز القومى . المحور الرابع كان موضوعه : العلوم الاجتماعية بين الاستقلال والتبعية تحدث فيه الدكتور سيد عويس المستشار بالمركز والدكتور جلال أمين استاذ الاقتصاد فى الجامعة الامريكية . وعادل حسين المفكر الاقتصادى المعروف .

تجربة أكثر من نادرة • وهي تجربة الحياة
في صعيد مصر • الرواية مقدمة على شكل
فصول • ابتداء من الحسب والنسب •
ويتوقف عند فصل عن العرس • وفي نهاية
كل فصل هوامش تكمّل وتشرح وتضيف
مكتوبة بروح فنية أيضا •

هذا العمل الأول حل الكثير من القضايا
الفنية التي تؤرق أي فنان يكفيه العثور على
لسانه وقلمه واسلوبه ورؤيته الخاصة • •
وهو عاتق في عمله الأول في النشر
قطر •

لكن تبقى قضية النقد أكثر إلحاحا على
الذهن عن الامس • ماذا يمكن أن يعطي هذا
الفنان لفنه في الزمن الآتي ؟ استتعت
كثيرا • بقراءة هذا العمل • ولكن تبقى
قضية وصول كلمات هذا الفنان الى المتلقي •
قالت لي الدكتورة سيزا قاسم استاثة
الادب العربي وواحدة من أهم نقاد الادب
في زماننا أنها فوجئت بقصة مستجاب
المنشورة في مجلة أبداع • فوجئت بمستوى
هذه القصة الجيدة • وكلمات الدكتورة
سيزا برغم المتابعة والاداب الشديد يقول
أن مستجاب قد ضل في الفترة الماضية
الطريق الصحيح في نشر أعماله الادبية •
وانه لا يكفي أن يكون الانسان كاتباً جيداً
يقدر مالا يد وأن تصل كلماته الجيدة هذه
الى الناس عبر قناة جيدة أيضا • وهذا هو
الخطأ غير العادي الذي وقع فيه مستجاب
من قبل • ويجب ان يعيه الآن وان يستفيد
منه • • ترى هل يفعل ؟

حديث بدر الديب الشخصي

● ● « حديث شخصي » مجموعة من
القصص التي أصدرتها الهيئة العامة للكتاب
مؤخرا كبدر الديب • ورغم أنها العمل
الابداعي الاول إلا أنه بالنسبة لي كان
أكثر من مفاجأة قراته بحب وفرح من النوع
النادر • هز الوجدان وحرك القلب • طرح
أسطر هذا العمل الجيد قضية أساسية :
أين كان هذا الابداع من قبل ؟ من الصعب



محمد مستجاب

في الصحف والمجلات • والتي ربما سيكون
من الصعب جمعها •

والواقع أن مستجاب في الوقت الذي
عثر فيه على لفته الخاصة ومفرداته شديدة
الخصوصية وأصبح على أول الطريق الى خلق
عالم خاص به يوازي الواقع الذي يعيشه •
في هذا الوقت أساء مستجاب الى نفسه
وإلى لفته • بأن أساء اختيار الأماكن التي
ينشر فيها أعماله الادبية • تاه معظم هذه
القصص لأنه نشرها في الكاتب الحكومية
وفي مجلة الثقافة • لم يقرأ أحد هذه
القصص لأنه كان هناك موقف مسبق من
هاتين المجلتين • وما ينشر فيهما حتى قبل
قراءة ما فيهما من انتاج • والواقع أن
النشر في مجلة ما من حيث المبدأ لا يعني
مصرف النظر عن باقي ما في المجلة •

قرأت هذه الرواية مطوّقة • وعدت اليها
بعد أن صدرت في كتاب • وقرأت مستجاب
قصصه القصيرة كلها • ويمكنني معرفة أنه
هو صاحب العمل الذي أقرأه حتى لو لم يكن
اسمه عليه • فله طريقه في القص والحكي
والقول • أشعر أنها تعود الى الرواة العرب
القدامى • وأتمثل وأنا أقرأ كلماته الراوي
الشعبي • وقائل الايام القديمة والجالس
على المسطبة في القرية المصرية يعكس
ويقول • أشعر في قصصه بذلك القدر التام
وغير العادي من العفوية • حيث يقف أمام



وما يعجز فيها . حيث كانت مجلات
الستينات الجيدة تفلح - في ذلك الوقت -
وكان يتم استبدالها بمجلات السبعينات
التي أغلقت في الأيام الأخيرة .

أعود الى حديث بدر الدين الشخصي .
العمل عبارة عن أربع قصص قصيرة . هي في
هامش النهاية تنويكات عن لعن أساسي هو
الحديث الشخصي . لا أحب أن أسمى هذا
العمل مجموعة من القصص القصيرة فهي
عمل واحد . تنويكاته الأربعة هي : رشدي
حمامو ، ترتيب الغرف . مقابلة صحفية .
أوراق زهرة أيوب .

المونولوج يعني التكلم منفردا ، والقصص
الأربع هي محاولة الحديث منفردا . كل
القصص مروية ، بضمير المتكلم . ورغم
أن في الكتاب قصتين مروييتين بضمير
المتكلم ، والتي يتحدث فيهما امرأة .
ومع هذا تمكن بفتية نادرة واقتدار غير
عادي ، أول مفردات هذا العمل الذي شدتني
اليه بكل قوة . انه عمل له طعم خاص .
بلغة شديدة الاختلاف عن السائد في الأعمال
الأدبية الأخيرة . لغة مختلفة . وروح مختلفة
عما نقرأه في أعمال أدبية أخرى .
كم تبدو هذه القصص مفاجأة مسارة
وسعيدة في زمن قلت فيه الى حد الندرة
الأشياء السعيدة ..

رشاد رشدي تناقض البدايات والنهايات

● ● مات رشاد رشدي . وكم تبدو
الكتابة عنه من الأمور الصعبة والمستعيلة .
فنحن أبناء جزء من العالم . من مسلمة
هذا العالم : اذكروا محاسن موتاكم .
مع أن في صدرى كلاما لابد من قوله الآن
عن الدكتور رشاد رشدي ..

والحيرة في الكلام ، من أين يبدأ
الإنسان . لا مفر من الاعتراف أنني قرأت
في سنواتي الأولى كتابين هامين له
لا يزال لهما طعم خاص في
النفس حتى الآن . الكتاب الأول دراسته

أن تكون نفس بدر الدين عامرة بكل هذه
الينابيع طوال الفترة التي مضت ولا نعرفها
ولا تصل إلينا خلال السنوات التي مضت .
توقلت أثناء القراءة ورجعت استعيد أمرين :
مأقراته لبدر الدين من قبل والمرات القليلة
التي رايت فيها وجلست معه ، قرأت لبدر
الدين مقبضته الهامة للطبعة الأولى من
ديوان صلاح عبد الصبور الأول : الناس
في بلادى .. قرأت له دراسته الهامة عن
للأية نجيب محفوظ والتي كان عنوانها أن
لم تغني الذاكرة : انتهى أدب الطبقة
الوسطى . ولا أنسى أن بدر الدين كان من
أول من نادوا بالمجالس القومية المتخصصة
بعدزيمة يونيو مباشرة . وقرأت له ترجمته
البديعة لواحدة من أهم روايات ولیم
سارويان وهي « الكوميديا الإنسانية » .

وبدر الدين عمل مستثمرا لناو التحرير
للطبع والنشر . وتولى رئاسة تحرير المساء
وهو الآن يعمل خبيرا للام المتحسة في
اليونسكو ويتولى عمله في الرياض
بالسعودية .

رايت بدر الدين ثلاث مرات فقط .
مرتين في مكتبه بجريدة المساء . حضر
اللقاء عبدالفتاح الجمل . والثاني سمير
فريد . وفي المرة الثالثة قابلته في منزل
محمود أمين العالم بجاردن سيتي رده الله
من غربته .

في أحد هذه اللقاءات حدثني عن روايتي
أخبار عزبة المنسي . وفي بيت محمود أمين
العالم كان مشغولا بحال الثقافة المصرية

مع الاتجاه ، اى اتجاه الريح وقد حملته هذا
الاتجاه بعيدا مرة • وفي المرة حملته بعيدا
ايضا ولكن فى الاتجاه العكسى •

تنسى وليامز تراجيديا النهايات الحزينة

●●● وفى امريكا مات تنس وليامز •
اكتب كتاب المسرح الامريكى بعد • بوجين
اوفيل • • وواحد من اكبر كاتبين فى
تاريخه المعاصر وهما وليامز وآرثر هيللر •
مات وليامز فلم يبق سوى آرثر هيللر •
مات عن واحد وسبعين عاما من العمر •

ورغم الحياة العريضة والواسعة التى
عاشها والاعمال الجيدة التى قدمها فقد
جاءت النهاية مأساوية • وجدوه ميتا بعد
الوفاة بيوم فى غرفة بفندق بمدينة نيويورك
وبجواره زجاجة بها حبوب • بعد ان تعاطى
الحبوب كلها • بعد ان انحسر غطاء الزجاجة
فى فمه • قال البعض انه انتحار • وليل

تنسى وليامز



الهامة عن القصة القصيرة • والعمل الثانى
هو مجموعته القصصية الوحيدة « عربة
الحريم » • اعترف بصديق ان العملين معا
كانا من اهم علامات الزاد فى الرحلة
الطويلة • اضيف اليهما مسرحياته الاولى
ومفكرته الادبية المبكرة ، التى لا ينساها
انسان • لكنى انتقل بعد هذا كله الى
سنواته الاخيرة • واعلن عجزى التام عن
الربط بين البدايات وما أدت اليه بعد
ذلك •• اقول لنفسى من المستحيل ان تؤدى
هذه البدايات الى تلك النهايات ابدا ••
والنهايات التى القصد منها العمل الاخيرة
المسرحية وموقفه وممارساته فى ميدان الادب
والفن ••

يبدو لي ان المثل القديم الذى يقول ان
الانسان الذى يلعب ويصر على ممارسة شيء
اخر فى ميدان اللعب • القضية الاساسية
هى : ان من يحاول فعل كل شيء يكتشف
فى النهاية انه لم يفعل اى شيء • بالمره •
اعترف اننى فى سنوات رشاد رشدى
الاخيرة حاولت كثيرا قراءة ما ينشره • وبعد
سفر او سطرين : ابعدت عن الوجه القديم
وعن الكاتب القديم فاكتشف اننى افقدت
كل ما فيه • له فى الفترة الاخيرة الكثير
من المحاولات • الاولى له لا اعرف بالنسبة
اين توجد اللحظة العاسمة التى وقعت فيها

تراجيديا هذا الكاتب والفنان ؟ هل هو
العصر الذى اختلف ، ام الاتجاه الذى
اصابته حالة من الانعكاس والدوران
للخلف • لا ادري • ولكن ما جرى لهذا
الرجل الذى كانت بداياته جيدة ناصعة
متألقة ، وامت عليه النهايات لتجمل بتراجع
الى الخلف • اقول ان قصة هذا الكاتب
ينبغى ان تكون تحت اعيننا جميعا • وفى
عالمنا الثالث تحدث التقلبات العنيفة •
ويعاد النظر فى كل المسلمات • ولا يعطى
الفنان المفكر فى مواجهته كل هذه الانقلابات
سوى ان يعتمد بموقفه الخاص • ورؤيته
الداخلية التى تصبح فى هذه الحالة بوصلة
من نوع خاص تقوده الى الطريق الصحيح
•• والمشكلة ان الرجل عاش عصرا فقد
اتجاهه اكثر من مرة • وعنما حدث الحوار
بين الايمان الداخلى واتجاه الريح ، سار

رفضه البعض فهو من اعظم كتاب المسرح في امريكا . حياته كانت صاخبة تماما مثل حياة شخصيات مسرحه .

ترك تسي وليامز ثروة أدبية من الصعب الاختلاف حولها : تراسبعين مسرحية، وسبع مجموعات من القصص القصيرة ، وروايتين وثلاث دواوين شعرية . ومن المؤسف أننا هنا ، في هذا الجزء من العالم ، لا نعرف سوى مسرحه ، ولم نترجم له سوى هذه الاعمال المسرحية فقط . . مع أنه كاتب متنوع الاهتمامات والابداعات . وانتهياراته الصحية ليست جديدة . اول انتهيار عصبي أصابه عندما اكتشف والده علاقته بزميله له في المدرسة ، فاجبره على ترك الدراسة والعمل في مصنع للأحذية ، مما أصابه بانتهيار عصبي كان الاول ولكنه في رحلة عمره لم يكن الاخير . .

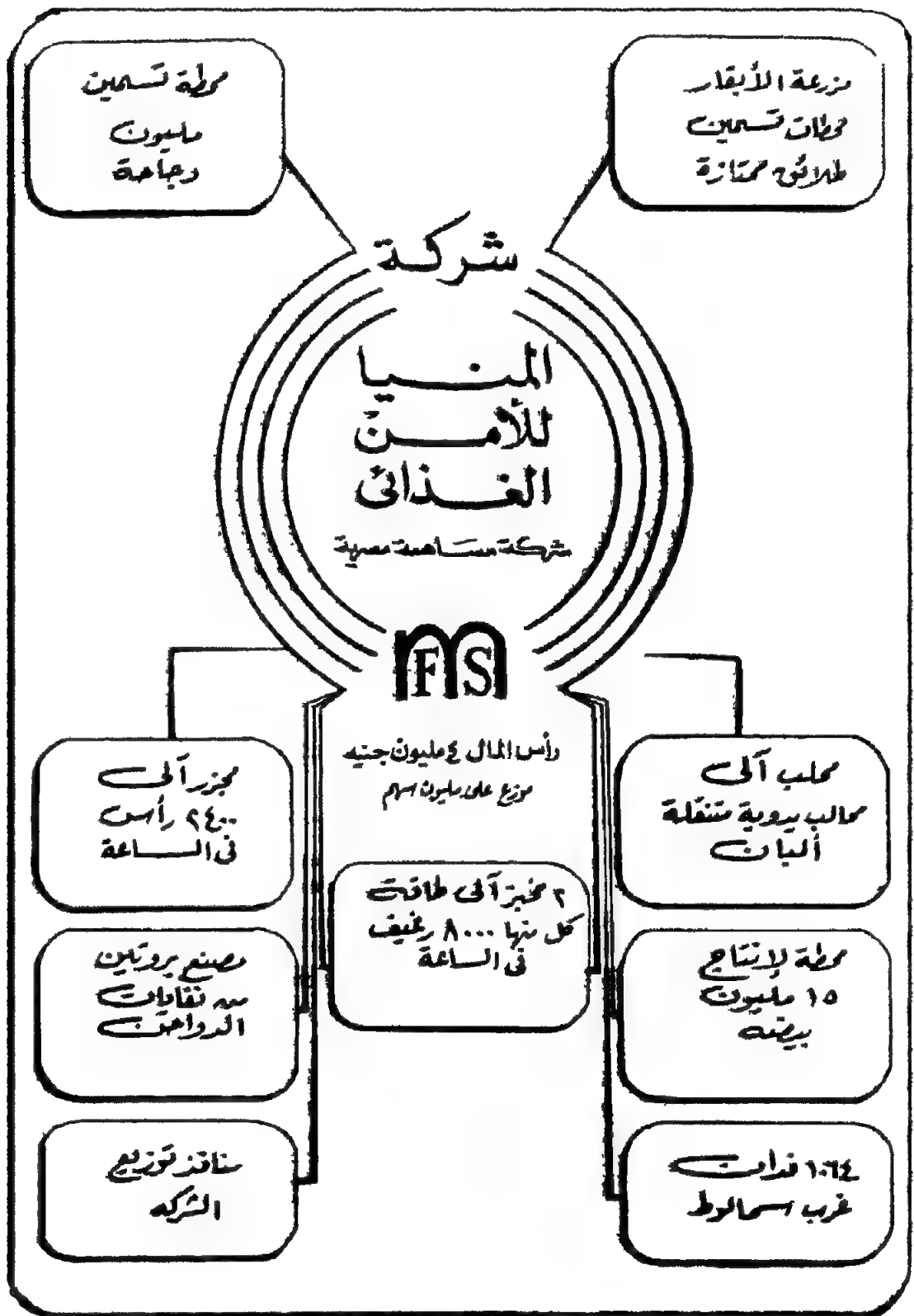
ورغم الشهرة والديوع والانتشار فان النهاية جاءت مأساوية تماما مثل مصائر ابطاله واشخاصه ●

انها وفاة من اثر الجيوب والغمور التي تناولها . ولكن المؤكد ان نهاية حياته قد تشابهت في بعض تفاصيلها مع نهاية حياة ابطال مسرحه .

مثل مسرحيته الاولى والتي قدمت سنة ١٩٤٤ وقد اثارت العديد من ردود الفعل العنيفة وكادت أن تمنع . وقد منعت بالفعل . . من يومها وكل عمل يقدمه وليامز يقابل بضجة ضخمة . ومعظم اعماله حولت الى افلام سينمائية قابلت أكبر قدر من النجاح . . شهد له الكل بقدرته على تقديم الحوار التلس الانسانية من الداخل . واهتم بشكل خاص بالجنس كجزء من اعماق هذه النفس بعد وفاته اكتشفوا انه ترك ثلاثة ملايين دولار هي كل ثروته . وبحسوا عن اهله فاكشفوا ان له شقيقة تقيم في إحدى المصحات النفسية . وان شقيقه كان في هذه المصحة وخرج منها منذ فترة . وان وليامز كان يعيش في الفساذق . وليست اعماله فقط هي التي اثارت الزوايج . ولكن سلوكه الشخصي اثار العديد من هذه الزوايج . ورغم مسلكه الشخصي الذي

السياسة والسياسي عند بسمارك

« بسمارك » السياسي البروسي الشهير مؤسس الامبراطورية الالمانية ، كان يؤمن بالسياسة ، ولكنه لم يرض يوما عن الرجال الذين يصنعونها ! فقد كان يصفهم دائما بالمعجزة والتعالى والكبرياء ، والجهل باصول هذه المهنة التي وصفها بانها « اخطر لعبة » منذ ان بداوا يكتبون تاريخ البشرية . ولم يكن ينجو من فقه احد من هؤلاء الذين اتقى بهم وحدث بهم وجس معهم ، وهو يمهّد لقيام اقوى امبراطورية في اوربا . . حتى عن نفسه ، فقد قال يوما : « ما اكتر اللحظات التي كنت اقف فيها لاحاسب نفسي على الاخطاء ، التي اقع فيها . . وما استغفني وانا اشعر بالضيق يحتويني كلها سمعت كلمة فقد توجه الى . . مصيبة السياسيين في رأيي انهم ينسون دائما اننا جلوسهم على مقاعد السلطة ، انهم قد عينوا في هذه المناصب ، فهم يتصورون في جلستهم المريحة ان ذاتهم قد اصيحت مصونة لا تمس ، وان الشبه أصبح كبيرا بينهم وبين القديسين !! »



شركة المنيا للأمن الغذائي

شركة مساهمة مصرية

تنمية الثروة الحيوانية

وقد قامت الشركة بعد انشائها بإنشاء مشروع لتنمية الثروة الحيوانية في المحافظة وتوفير اللحوم الحمراء .. وقد افتتح المشروع في ١٥ / ٨ / ١٩٨٢ . وقد استوردت الشركة ٢٢٩ بقرة سويس براون وعدد ٦ طلاق لتحسين السلالة بالمنطقة وقد وصل عدد الإبقار إلى ٣٣٢ رأسا كما تم تشغيل محلب إلى قوة ١٦ بقرة في الحلب الواحدة . وهذا المشروع يهدف إلى توفير سلالات مدرة اللبن وتمطي كمية عالية من اللحوم وبتجهينها بالسلالات في المنطقة تتوفر اللحوم الحمراء وتزداد كميات الألبان الناتجة مما يعود بالنفع على أبناء المنطقة كلها .

المخازن الآلية

كما قامت الشركة باستيراد عدد ٢ مخبز آلي للمساهمة في توفير الرفيف المحسن وتوفيرا للأيدي العاملة التي أصبحت نادرة نظرا للهجرة المتزايدة إلى البلاد العربية .. وقد تم افتتاح المخبز الآلي الأول في مدينة المنيا في ١ / ٨ / ١٩٨٢ وقدرته الإنتاجية ثمانية آلاف رغيف في الساعة ويعمل لمدة عشر ساعات في اليوم أما الثاني فقد تم افتتاحه بمدينة ملوى في ١ / ٣ / ١٩٨٣ وتصل طاقتيه الإنتاجية إلى ٨ آلاف رغيف في الساعة . ويعمل هو الآخر عشر ساعات في اليوم أعمال تحت التنفيذ

والشركة مازالت تعد الكمبر من المشروعات التي يجري تنفيذها الآن وأحد مصرية مدربة خبيرة أسهاما منها في هذا التحدي الحضاري الكبير .. وقد

أن الأمم العظيمة تقاس بمدى عطاء أبنائها وقدرتهم على الإنتاج .. وقد ساهم شعب المنيا بمدخرات أبنائه وجهودهم المخلصة في كالة الميادين على رفيع راية مصر عالية خفاقة على مدى العصور .. وفي الفترة الأخيرة قد أظلت مشكلة الغذاء لتشكيل تحديا حضاريا ، فقد كانت شركة النيسا للأمن الغذائي هي الاسهم الحضارية لبناء المنيا في تحدي المشكلة .

وفي ١٩٨١/٣/١٠ تأسست شركة المنيا للأمن الغذائي - شركة مساهمة مصرية برأسمال قدرة ٤ ملايين جنيه موزعة على أربعة ملايين سهم قيمة السهم أربعة جنيهات ساهم فيها أبناء المحافظة بمدخراتهم المكدمة ليصنعوا شيئا عظيما لوطنهم وشعبهم وتم تشكيل مجلس إدارة للشركة برئاسة الأستاذ / محمد إبراهيم خالد

الأستاذ صلاح عبد الحميد الجندي
عضوا متدبرا
الأستاذ / محمد صادق درباله
عضوا متدبرا

الأستاذ / سعد الدين الوشاحي
الأستاذ / سامي عبد المعبود
الأستاذ / أحمد محمد أبو رية
الأستاذ / حسين الاسلامبولي
الأستاذ / حسن عبد الله حسن
بالاشتراك مع بنك ناصر الاجتماعي بالمنيا ويمثله عضو بمجلس الإدارة

وقد تأسست هذه الشركة للاسهام في التنمية وفي توفير الغذاء بمد أن أصبح الناتج الزراعي لا يفي بحاجة البلاد وأصبح استيراد الغذاء من الخارج يمثل عبئا على ميزان المدفوعات

وهذه الشركة حلقة من حلقات البناء التي تمتد على أرض مصر لتوفير الرخاء لانسائها الذي قدم لمصر أعلى التضحيات وأن له أن ينعم بخيرها .

● النيا في سطور ●

النيا عروس الصعيد وملجأه نفسال متواصلة على مر التاريخ .. تتميز بموقع ممتاز على النيل وتاريخ طويل يمتد آلاف السنين .. لها دورها في النصال في العصر الحديث .

شاركت النيا في ثورة ١٩ وقدمت الشهداء والمناضلين واعلنت الثورة ضد الاحتلال ولهذا كان اختيار ١٨ مارس عيداً قومياً لها ومساحة النيا ١٧٦ ٥١٢ر١٧٦ فدان يزرع منها ٢٧٧٧٢٧ فدان وجارى استصلاح ٢٠ ألف فدان أخرى يمثل إنتاجها ١١٪ من إنتاج الجمهورية وأهم معاصيلها القطن وفول الصويا وقصب السكر .

ومحافظة النيا في ظل محافظها اللواء صلاح الدين ابراهيم تواصل مسيرتها فتشارك بجهود مخلصي في صنع الرخاء، فتقدم لجامعتها قلعة التقدم الحضارى الكثير حتى تواصل مسيرتها ، وتقدم لتسلاها المساعدا وتوفر لهم الاقامة سواء فى المدن الجامعية او البيوت التي تقيمها الجمعيات الخيرية ..

وايماناً منها بالتخطيط للمستقبل فقد تم التخطيط لاقامة مدينة جديدة شرقى النيل وجارى العمل الآن لانتهاء من الكوبرى الذى سيربط المدينة الجديدة بقرب النيل كما اقامت المحافظة مصنعا للطوب الرملى والطفلى لإنتاج ٦٠ مليون طوبة في العام. كما تقوم المحافظة في مجال الامن الغذائى باقامة مشروع لإنتاج ١٥ مليون بيضة فر المشروع الذى اقامته شركة النيا للامن الغذائى وينتج هو الاخر ١٥ مليون بيضة كما تقوم المحافظة باقامة مزارع للاسمدة على ١٠٠ ألف فدان وهذا قليل من كثير تساهم به المحافظة في صناعة المستقبل وعلى رأسها السيد اللواء صلاح الدين ابراهيم في ظل القيادة الرشيدة الرئيس حسنى مبارك على طريق التقدم والرخاء

حامد بدر

درست الشركة مجموعة من المشروعات التي سترى النور قريباً ويملا إنتاجها الاسواق .. ومنها :

● مزرعة شوشة . فقد تم شراء ١٠٦٤ فداناً . وقد تم استلامها في ١٩٨٢/١/١ لإنشاء مزرعة تعد المحافظة باحتياجاتها من الخضراوات بأسعار معتدلة .. كما توفر العلاق لخدمة مشروع تنمية الثروة الحيوانية .

● مشروع الـ ١٥ مليون بيضة : مشروع الـ ١٥ مليون بيضة للمائدة بمنطقة طوه وسطرح الإنتاج في شهر يوليو سنة ١٩٨٢ بالاسواق ● مزرعة التسمين : كما سيتم افتتاح مشروع لتسمين الدواجن وذلك لإنتاج مليون دجاجة سنوياً بمنطقة طوخ الغيل .. وسيطرح الإنتاج في شهر يوليو سنة ١٩٨٢ .

● الجوز الآلى : وتم استيراد مجزرة آلى بطاقة إنتاجية ٢٤٠٠ طن في الساعة من هولندا وسيتم التشغيل في منتصف عام ١٩٨٤ ..

● مصنع العلف : كما قامت الشركة باستيراد مصنع الاعلاف لتوفير اعلاف الدواجن التي يتم الآن استيرادها من الخارج وهذا المصنع يقوم بتجميع مخلفات المجزرة الآلى ومخلفات مزارع الدواجن بما يساعد على تطهير البيئة والمحافظة عليها من التلوث .. كما يوفر البروتين الحيوانى الذى يفسف الى اعلاف الدواجن بطاقة إنتاجية قدرها ٩٠٠ طن سنوياً

كما قامت الشركة بإنشاء منافذ لتوزيع منتجاتها وقد انشأت منافذ بمدينة النيا والثانى بمدينة ملوي وجارى إنشاء ٧ منافذ أخرى وذلك حتى يصل المنتج الى الجمهور مباشرة بدون حاجة الى وسيط .

والشركة تفكر بانها قامت براسمال وطنى مصرى مائة بالمائة كما ان العمالة بالشركة كلها من المصريين وتتمتع العمالة بها بكافة أنواع الرعاية الاجتماعية والصحية

الأنى أجبك

والرومانسية المعاصرة

بقلم: د. السعيد الورقي

● « لاني أجبك » هو الديوان السابع للشاعر فاروق جويده « ١٩٨٢ » . والديوان بالقياس الى أعمال الشاعر السابقة ، من انضج أعماله الشعرية ، خاصة في كشفه عن تطور ملحوظ في قدرة الشاعر على التعامل مع لغته .

يصدر فاروق جويده في ديوانه ، كما هو الحال في سائر شعره قريبا عن فكر روماني معاصر ، محوره الاحساس الجاد بالحزن والغربة نتيجة ضياع المعنى الانساني والشعري بالتالي . هكذا يبدو الفنان من خلال قصائده الديوان نبيلا بلا معجزات ، يسعى مستجدا بما لديه الى ان يؤكد وجوده طفا يعبأ بمشاعر مستغرة وحواس متفتحة تنوق الى استيعاب كل لفتان الحياة بجدة وطزاجة .

فمع قراءة القصيدة الاولى في الديوان « نبي بلا معجزات » نلقى انفسنا مباشرة امام مأساة الفنان المعاصر كما أدركها الشاعر فاروق جويده ، وهي مأساة تعكس لنا السقوط البشري الذي يعانيه ويعانيه فنان هذا العصر ، وقد بات يشبه العودة الى زمن الطفولة والطفوية والبراءة عملا في انقاذ شيء مما تبقى له بعد ان تشرذم في الارض ، وتغلقت ذاته الداخلية الحقيقية بذات حياء تحمل كل صفات الانانة الانسانية :

شباب وحزن ، رماد ونار

وطير يقني بلا اغنيات

ادوى الجراح بقلب جريح

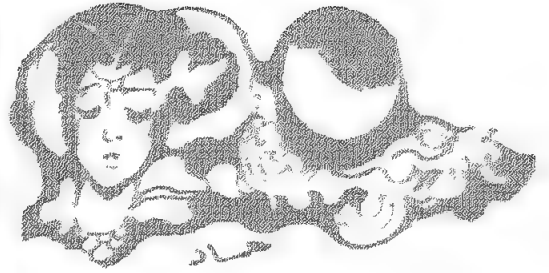
أمني القلوب بلا امنيات

وانتهى به الامر الى ان يتزوى وحيدا خلف جدران التمني « تحت اقدام الزمان ، ص ١٩ » يقلقه احساس جاد بالحزن والاسى وقسوة الزمن والعصر التي تشوحت علامته وصاغت شاعريته :

خطواتنا حيرى

على هذا الطريق

تتردد الانفاس في اعماقنا



فاروق جويده

ونعيش في أوامنا
لكننا نحييا

مع الزمن الخطأ

والحزن في شعر فاروق جويده ، حزن يعتمد على ادراك التشاعر
لمأساة الوجود ككل ، ولمأساة وجوده داخل هذا الوجود .
وهو بهذا يختلف قليلا عن الحزن الرومانسي الذي تعرفت عليه
رومانسية القرن الثامن عشر في أوروبا ، واعتمدت عليه الحركة
الرومانسية في الشعر العربي الحديث في كتابات مدرسة الديوان
وأشعار المهجر وأبولو .

لقد كان الحزن الرومانسي السابق حزنا يعتمد أساسا على مواقف
حياتية تبرز عجز الذات عن تحقيق مثالياتها وطموحاتها .
أما الحزن في الرومانسية المعاصرة الجديدة ، والذي يطلقنا في
أشعار أمثال السياب وصالح عبد الصبور وعبد المظي حجازي ومحمد
مهران السيد ومحمد إبراهيم أبوسنة وفاروق شوشة وفاروق جويده
وأمثالهم ، فهو حزن ناقد عن احساس الإنسان بمعنة الذات الانسانية
في هذا العصر ، تلك المعنة التي قامت على مشاعر القربة والضياع
والتمزق ، ويرتبط هذا كله باحساس هذا الذات بالفناء في هذا
الوجود اللامتناهي من ناحية ، ولعجزها عن الملازمة بين منطقها ومنطق
الوجود من ناحية أخرى .

فهو من ثم حزن له جوانب الاتفاق وجوانب الاختلاف مع الرومانسية
الأولى أن قراءتنا لأشعار فاروق جويده ، خاصة في ديوانه هذا « لاني
أحبك » ، تكشف لنا في النهاية عن عزلة روحية ، عاشها الشاعر
مستغرقا في غنائية ذاتية منطوية ، امتلأ بصوت الاسي والكآبة
والخوف والموت ، استطاع الشاعر من خلالها أن يتوصل الى موقفه
الفكري الذي يجمع بين الاحساس بالضياع والبحث عن الذات داخل
هذا الاحساس .

ومن أفضل قصائد الديوان تجسيدها لهذا الموقف ، قصيدة
« الرجل » .

تعتمد القصيدة في بنائها الشعري على نظام من الموجات الشعرية



ألفى لجيدك

تندفع في بناء نفس متطور ، يعمل في كل موجة تطويرا للموقف من ناحية ، كما يكشف من ناحية أخرى عن توافر بناء درامي تسمى القصيدة المعاصرة الى الاعتماد عليه في معمارها الفني .
في هذه القصيدة كما في سائر قصائد الديوان ، يتكشف الواقع الانساني ضياعا عن الذات وغربة فيها :

لالت

لأن الخوف يجمعنا .. يفرقنا
يمزقنا ... يساومنا

ويعرق في مضاجعنا الامان
واراك كهفا صامتا
لأنفس فيه ولا كيان

شكلت الرومانسية كما راينا رؤيا الشاعر وموقفه من الوجود ، وقد امتد هذا التشكيل فلون كل عوامل الحركة الداخلية في العمل الشعري .

فاذا اردنا - مثلا - دراسة تفاعل الحركة في شعر الديوان في محاولة لترصد جوانب هذا التشكيل فان اول ما يصادفنا هنا هو انتشار المعجم الشعري الرومانسي ، صوتا وصورة على نحو ما نرى في قصيدة « وانت الحقيقة » ، لو تعلمين - على سبيل المثال :

الفاك ضوتا . يهون مع البعد جرح الاماني . ص ٦٦ . ضقت
بقهر الستين . تناثرت بمدك . كهوف من الزيف . زمان توارى خلف
الاسي ٦٧ . - قصاصات عمرى . قليل الاماني . صرت لعنسا
٦٨ . - دنيا من التور . تؤوى العياري . صرت لعنا ونهرا من
الظفر ينساب خطايا الزمن . ٧٠ . - اذا ضلل الزيف وجه الحياة .
اذا ماتهاوت قلاع النجاة .. لو دمر الزيف عشق القلوب . ٧١ . -
تبقي انت النار . رغم زحام الهموم . طمسارة اسي . ٧٢ .
اطوف بعمرى . ابيع الليالي . اشدو الهوى للعياري . بين ضلوعي
يشن العنين . استكين لقهر الحياة . ٧٤ .

كما تكشف لنا الدراسة التحليلية لمفول الاصوات في قصائد الديوان عن نسق من المصاحبات الصوتية يرتبط ارتباطا عضويا بالرؤيا العامة تحقيقا لضمون جمالي يكشف في النهاية عن موقف الشاعر .

يقول الشاعر في مطلع قصيدته « وتسقط بيتنا الايام » :

وبعضى العام .. بعد العام .. بعد العام

وتسقط بيتنا الايام

ويصبح عمرنا سدا

ويصبح جيتا قيذا

وحلم بين أيدينا حطام ٧٦ .

فيكشف لنا عن توليف في استخدام نظام صوتي ، تتبع الاصوات بموجبه بعضها البعض في ثنائيات متعارضة ومتوازية .

قسم الشاعر هذه الوحدة الشعرية السابقة الى سبعة مقاطع .

الثلاثة الاولى فيها متساوية ، ومختلفة عن النظام الذى تبعته المقاطع الاخرى فى نظامها .

تنتهى مقاطع المجموعة الاولى بمد تعقبه حركة طويلة فى المقطع الاول والثانى ، ومد يعقبه سكون حاد .

وتأتى المجموعة الثانية ، فتتحرك من خلال بدايات حادة ثم اصوات مد تنتهى بسكون وتستغرق اغلب الاصوات التى استخدمها الشاعر ازمة صوتية طويلة خلال امتدادها وعودتها ما بين اللهاة فى الحلق وحتى الشفاه فى مقدم الجهاز النطقى كما نرى فى الفاظ مثل : يضى - العام - سدا - ايدينا .

والذى نريد أن نقوله من هذا كله ، ان لهذه التأثيرات الصوتية شأنها فى تحويل الاصوات اللقوية الى وقائع فنية .

فلا شك ان هذا الجو الصوتى يكشف لنا من هذه الناحية أزمة الشاعر وتوتره ، كما يكشف لنا جوا من الايقاع العزيم المسيطر على العمل .

وقد حاول الشاعر فى اوزانه الشعرية أن يستخدم نمطا من التناغم الحكم بين الوزن المفروض وبين الايقاع العادى للكلام ، واعتقد انه قد وفق فى هذا الى حد كبير :

رفيق العمر ، سافر حيث شئت

وجرب فى حيساتك ما أردت

سترجع ذات يوم حيث كنت

فعمرك فى يدي ، والعمر انت

خاصة وانه قد اعتمد اعتمادا كليا فى اغلب قصائده - ومنها هذه القصيدة - على الموسيقى التخطيطية فى العروض التقليدية ، مع اعادة توزيع البحر الشعرى فى سطور تفصيلية . وهو اسلوب برع فيه كثيرا نزار قباني من قبل .

ومن شأن هذا الاسلوب أن يوفر للقصيدة الشعرية جوها ايقاعى التطريبي ، الذى يحرص عليه فاروق جويته .

ولقد كان هذا الحرص - ايضا - وراء اهتمام الشاعر واحتفائه بالقافية التى لعبت دورها فى التطريب من ناحية ، وفى تحقيق مفهوم الشعر المعاصر من القافية كنهاية طبيعية للدقة الشعرية من ناحية اخرى .

ويستخدم فاروق جويته لهذا اسلوبا تنقيبيا يسمى الى معاودة النغمات المتصلة بالنغمة الاساسية فى القصيدة للتلميح بالجو الايقاعى من ناحية ولاتمام تنظيم ايقاع الحركة الداخلية فى العمل من ناحية اخرى ، على نحو ما نرى فى قافية المقطوعة التالى من قصيدة « سترجع ذات يوم » :

رفيق العمر

يا املا توارى

ويا كاسا تنكر ... للسكارى

فاين حياك

ياصبح الحيارى

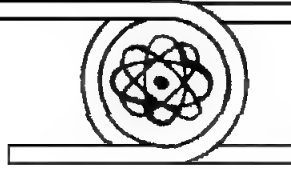
اضعنا العمر

شوقا .. وانتظارا

« ص ٨٨ »

وبهذا تحقق للعمل وحدة متصلة ونامية فى آن معا ●





التنبؤ بالعواصف

بواسطة الصور المجسمة

المزيد من الجهد والعمل للوصول الى حل لهذه المشكلة ، والتي اوصلهم الى الاسلوب الجديد . ففي الرابع من ابريل كان لدى علماء الارصاد الجوية في المركز القومي للتنبؤ بالعواصف القوية ، بمدينة كانساس ، كل المعلومات المسكنة ، والمستقاة من الاقمار الصناعية والرادار ، والتي تحدد مواقع السحب وتميز أنواعها وكان لديهم ايضا كل خرائط الضغط ، والمعلومات الواردة من بالونات قياس الجو ، حول درجة الرطوبة والحرارة . لكنهم لم يكونوا قادرين على رؤية ما هو أهم ، الصورة ذات الثلاثة ابعاد التي يمكن ان تكشف التفاعلات القائمة بين مختلف مستويات الضغط والرطوبة والحرارة .

في ذلك اليوم ، مزقت الغطاء نوق كنتكي وآوهيو و « الاياما » ١٤٨ عاصفة من أعاصير الترنادو . ويقول فريد اوستبي ، مدير مركز التنبؤ الجوي « كان القرب الى الاستحيل ، أن نستوعبها جميعا في نفس الوقت . فالمعلومات التي تولدت لديهم ، كان بعضها على شكل خرائط ، والبعض الآخر في هيئة ارقام ، ثم كانت

الترنادو ، أو الأعاصير القمعي ، عندما تدور رياحه العاصفة بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة ، غالبا مايزيل كل مايقف في طريقه . والسلاح الوحيد في يد العلماء لمواجهة خطره ، هو التنبؤ الجوي ، أو المعرفة المسبقة للحظة وتوقيت ضربة لمنطقة معينة ، ومن ثم اعطاء سكان هذه المنطقة الوقت الكافي للالتجاء الى المخابئ . وهذا يظهر أهمية الفاصل الزمني بين معرفة وقت الأعاصير وحدوثه . وكلما زادت مساحة الوقت بين الزمنين .

وقد توصل العلماء الى نظام جديد يعتمد على العقل الالكتروني ، ويتيح لعناصر التنبؤ الجوي أن تتكامل بين أيديهم فيتعرفوا على ممرات الأعاصير ومسدى قوته في وقت سابق ، يتبع مهلة مناسبة لاهل المنطقة المصابة . وهذا الكشف العلمي ، يعود اليه الفضل في انخفاض نسبة الوفيات ، عندما ضرب أعاصير ترنادو العنيف غربته في العام الماضي .

ولعل ماحدث من خراب نتيجة أعاصير عام ١٩٧٤ ، هو الذي حث العلماء على

مما كان متاحا من قبل ، لكن يقوم المركز
بإبلاغ المناطق التي ستصاب حتى تتخذ
الاجراءات الوقائية . ففي ٢ أبريل عام
١٩٨٢ ، عندما هاجم ٨٩ اعصارا من
اعاصير ترنادو خمس ولايات امريكية
في الجنوب وفي وسط الغرب ، لم يرح
ضحيها سوى ٢٠ شخصا . ويقول
أوستي « كان من الممكن ان يكون عدد
الضحايا اكبر من هذا بكثير ، عالم
نستخدم النظام الجديد !! »

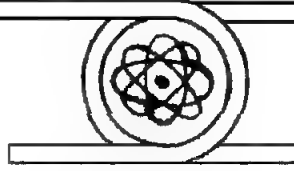
وهذا النظام الجديد الذي توصل اليه
علماء جامعة وسكوتسن ، بماديسون ،
تكلف ٢ مليون دولار ، وهو قادر على
ترجمة أي ظرف جوي ، بأي شكل
مطلوب ، خرائط او رسوم او قوائم
وجداول . وهو يعد ذلك يقوم يربط هذه
المعلومات بغيرها من المعلومات السابق
توافرها . وهذا يتيح لرجال التنبؤ الجوي
ان يعرفوا كيف تستجيب السحب
للحرارة والرطوبة ومجالات الرياح ، في
نفس لحظة الاستجابة تقريبا . وفي هذا
يقول بيل هيرت ، عالم الارصاد الجوية
في المركز القومي لخدمات الاقمار
الصناعية الجوية ، وهو المركز الذي
يساهم في النظام الحديث لمراقبة
الطقس ، يقول « ان الامر يبدو كما
لو انك هناك ، تجلس فوق القمر
الصناعي ذاته » .

المعلومات التي تتابع على شاشة
التلفزيون الملون ، يمكن بالربط بين
تابعها كما يحدث في فيلم المسور
المتحركة ، ان نحصل على صورة واضحة
لكيفية تطور العوامل المختلفة للطقس .
والنظام الجديد قادر على تخزين ٢٦
مجموعة من الصور والخرائط ، ليخلق
منها ١٢ نوعا اضافيا من الرسوم . ويمكنه

لديهم ايضا بعض القياسات للاحوال
السابقة على مدى نصف يوم . وكانت
دراسة كل هذه الخرائط والارقام والبيانات
تستغرق نصف ساعة ، ومعنى هذا ان
صورة الوضع في كل لحظة تفسر
بعد مضي نصف ساعة من تلك اللحظة ،
وهذا لم يكن يتيح للمركز الوقت الكافي
لرابعة العاصفة ، ثم اعطاء الانذار المناسب
للمنطقة التي سينقضي عليها . ولهذا
فقد بلغ عدد الضحايا من البشر ٢٦١
شخصا .

وبغية الحفاظ على الارواح مستقبلا ،
حصل رجال التنبؤ الجوي على نظام جديد
يعتمد على العقل الالكتروني المتصل
بالتلفزيون ، والذي يعطي خرائط ذات
ثلاثة ابعاد للاحوال الجوية ، وفي نفس
وقت حدوثها تقريبا . وهذا يتيح لمسحة
من الزمن تبلغ حوالي نصف ساعة اكثر





في إحدى المجلات العلمية المرموقة ،
وأثار نقاشا حادا في الأوساط العلمية .
والفكرة تدور حول طريقة عمل هرمون
السترويد في الجسم ، ومدى إمكان
استغلاله في تغيير الخصائص الوراثية
داخل الخلية .

وهرمون سترويد عبارة عن مجموعة
من المواد الكيميائية ، تحمل الرسائل
داخل الجسم ، مثل الاستروجين
والتستوسترون . والسترويدات توجد
في المملكة الحيوانية ، وتكون لها عدة
وظائف . وفي الإنسان يقوم الستيرويد
بتنظيم الخصائص الجنسية ، ويتحكم
في التمثيل الغذائي ، وفي درجة
احتجاز الماء في الجسم . والأهم من هذه
الوظائف الآلية التي يتبعها الستيرويد
عند دخوله إلى الخلية العنية « في الصدر
أو المخ أو المعدة » . فهو عندما يدخل
الخلية ، يرتبط بأحد طرفيه بكيان
داخل الخلية يسمى المستقبل أو المستقبل.
وهذا المستقبل ، يقود الطرف الآخر
لليستيرويد للإرتباط بمادة د . ن . ا .
التي تحتفظ بشفرة الخصائص الوراثية
في الخلية . والفكرة التي نشأت عن هذا
التصور ، هو إمكان استخدام هذه
الآلية ، في تشجيع الستيرويد على
تنشيط بعض الجينات ، لإنتاج نوع معين
من البروتين ، ومن ثم التأثير على
الخصائص الوراثية للإنسان ، وتخليصه
من بعض الخصائص السلبية .

ورغم الاعتراضات التي يلقيها العالمان
الشابان من العديد من العلماء ، إلا أن

أن يرسم الصورة مباشرة عند تلقيه
المعلومات الرقمية من القمر الصناعي ،
مما يتيح استخدامها مباشرة في التنبؤ
بالتطورات الجوية القادمة . ومن بين
الخدمات التي يمكن أن يقدمها هذا النظام
الجديد ، إعطاء صورة شاملة لدرجات
الحرارة في أي لحظة في جميع أنحاء
العالم ، على شكل جداول وقوائم ، أو
على شكل خرائط حرارية ملونة .

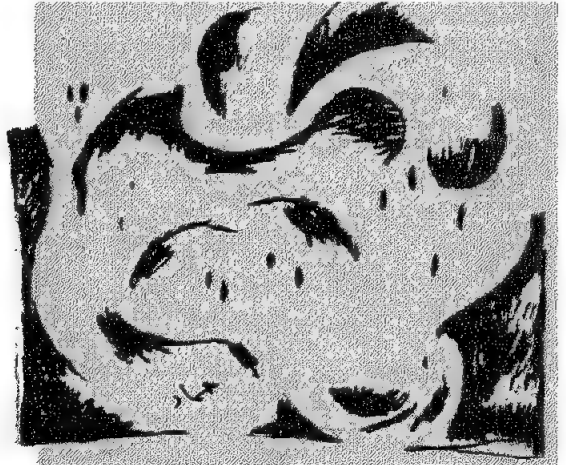
وقول فريد أوستي « لم يحدث من
قبل أن كان لدينا هذا القدر الفزير
من المعلومات الدقيقة التي يمكن أن طرح
للدراسة بشكل ميسر واضح » .

هرمونات لتغيير الخصائص الوراثية

بدا الأمر فكرة خيالية تناقش فيها
الطلاب اللذان لم يكونا قد تخرجنا بعد ،
ريتشارد أبرايث وجيمس ووتج ، أثناء
استلقاتهما على سريريتهما في غير النوم
بجامعة هارفارد . وكان من المعتاد أن ينسى
الطلبة مثل هذه الأفكار الخيالية عندما
شرق شمس الصباح التالي ، ويفرقون
في دراستهم وتجاربهم في المسدجات
والعامل .

إلا أن هذه الفكرة التي خطرت لهما
نات ليلة من مارس ١٩٨٠ ، استولت
على اهتمامهما بعد تخرجهما ، وما زالا
يكرسان لها كل جهدهما العلمي . وقد
ظهر خلاصة عملهما في شكل مقال علمي

النجوم الغاية أو التي تأخذ طريقها الى
الفناء ، كالنجم المتجدد الاعظم « سوبر
نوبا » ، أو النجم القزم الابيض «وايت
دورف » ، أو الثقوب السوداء ، هذه
جميعا تنتج طاقتها على شكل اشعة
سينية . اذا ما أمكن رصد هذه
الاشعاعات وقياسها ، يمكن أن نمدنا
بمعلومات عن مصدرها . والجهاز الجديد
للاشعة السينية الذي تم اختراعه حديثا ،
يقوم بهذا العمل .



وهذا الجهاز له اسم طويل : عداد
تصوير الوميفض النسبي للغاز ، وهو
يختلف عن أجهزة الاشعة السينية الحالية
في أنه يستخدم الغاز بدلا من الاطلام .
تدخل الاشعة السينية الى الجهاز ، فتؤثر
على غاز الزينون ، فينتج الالكترونات
فصلية . هذه الجسيمات الليرة المضية
يجرى رصدها وتحليلها عن طريق جهاز
يتعامل مع شحنتها الكهربائية . كلما
كانت الشحنة القوي ، كلما كانت طاقة
الاشعة السينية القوي . وهذا يسمح
للعلماء أن يميزوا بشكل أدق ، مستوى
الطاقة في المصادر المختلفة للاشعة
السينية ، ومن ثم أن يحكموا على تلك
الاجسام السماوية ، بقدر ما تطلقه من
اشعة سينية .

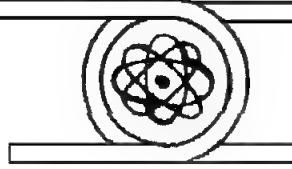
ابتكر هذا الجهاز العالم الطبيعي وليم
كو ، من جامعة كولومبيا . وقد تم اطلاقه
في الفضاء ليسبح في مدار حول الارض
بعد عنها ٢٥ كيلومتر . وفي ظريف
ست دقائق ، استطاع الجهاز أن يرصد
ويحلل الاشعة السينية التي تصدر من
نجم انفجر منذ ١٧ ألف سنة . وقد

هذا لم يشب همتها ، ويقول ايزاب
« لقد استغرق نمو الفكرة في عقلينا
ليلة واحدة ، ولكن يبدو أن اثباتها
سيقتضي منا حياتنا بأكملها »

جهاز جديد للاشعة السينية

استخدام جديد للاشعة السينية
يستفيد منه علماء الفلك والاطباء . فهو
يتيح لعلماء الفلك ما يحتاجونه من
معلومات حول النجوم المتفجرة ، ويعطى
للأطباء صورة أدق لأعضاء جسم المريض ،
وفي نفس الوقت لا يعرض المريض
لما يتعرض له حاليا من اشعاع .

والعروف أن الاجسام السماوية تبث
المديد من أشكال الطاقة الكهرومغناطيسية
والتي من بينها الضوء المرئي . لكن
المديد من الاجسام السماوية ، مثل



استغل العالم كوكب هذه المعلومات في دراسة درجة حرارة وتكوين النجم المتفجر . وهو يقول « إذا ما كان هذا هو ما يحدث في عذ الإنسان أيضا ، فسيكون لدينا تفسير جيد للحالات المتباينة من التسمم الكحولي » .

اما من الناحية الطبية ، فيقول كوكب ان هذا الجهاز يخلص من قدر الاشعاع الذي يتعرض له الرئتين ، وهذا بالإضافة الى ان الصور التي يقدمها يمكن ان تكون ذات ثلاثة ابعاد ، أي مجسمة . ويشرح عمل الجهاز طبيا ، فيقول « طاقة الاشعة السينية يتم امتصاصها جزئيا بواسطة اجزاء الجسم ، فإذا عرفنا مستوى طاقة الاشعة السينية الخارجة من الجسم ، يمكننا ان نعرف كثافة الجسم الذي مررت من خلاله » .

ويضيف قائلا : « ان بعض مناطق المخ التي ترتبط بالتفكير والتذكر ، وبتحريك العضلات ، وبالحديث ، تحتاج أكثر من

الكحول يحرم المخ من الدم

التأثير المعروف للكحول والذي يتمثل في الشعور بالنشاط والخفة والدوار ، قد يعني ان المخ في حالة معاناة .

يقول العالم الفسيولوجي بيرتون التورا من جامعة يورك « الكحول الذي يوجد في كأسين من كوكس الكوكيل ، يكون كافيا لكي تنقبض الاوعية الدموية في المخ ومن ثم ينخفض تدفق الدم فيه عن الحد الضروري ، مما يؤدي الى حرمان بعض النيورونات من الاكسجين ، الذي يتيسر لها ان تقوم بوظيفتها بشكل مناسب » .

وقد قام التورا ، مع زوجته عالمة الفسيولوجية بيلا ، بدراسات على القران والكلاب فاكشف انه مع زيادة جرعات



الى سقوط امطار محملة بالاحماض على مناطق قد تكون بعيدة عن موقع التلوث، وفي السويد ، قاد تساقط هذه الامطار الحمضية الى تلوث احدى البحيرات الهامة . في مواجهة هذا نجح العلماء في اكتشاف سحري لعلاج حموضة ماء البحيرة ، ولا يتكلف النفقات العالية التي يتم انفاقها لازالة الحموضة بالطرق الكيميائية التقليدية .

فعندما أصبحت الحموضة الزائدة للامطار تهدد بالقضاء على الحياة في بحيرة هواسجو بوسط السويد ، طالب سكان المنطقة حكومتهم بتقديم العون المالي لمؤسسة الحكم المحلي ، حتى يتمكنوا من مضاعفة كميات الجير التي يلقونها في مياه البحيرة ، لمعادلة حموضة الماء . وقد قالت لهم الحكومة ان الميزانية لا تسمح بالانفاق المتزايد على هذا الغرض .

الا ان اصرار اهل المنطقة ، وتصميمهم على حماية بحيرتهم ، دفعهم الى جمع المال من بعضهم البعض من اجل هذا الهدف . الا ان فكرة طرات على خاطر احد العلماء وفرت عليهم الاسوال التي جمعوها . وكان الحل يكمن في استغلال النفايات التي يلقى بها احد المصانع بالمنطقة !

فعلى بعد عدة كيلومترات من البحيرة ، تقوم مؤسسة كبيرة لصناعة الحصى ، وقد اعتادت هذه المؤسسة ان تلقى بالاطشان

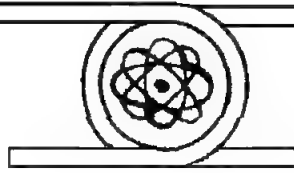
غيرها الى تدفق الدم بمعدلات عالية ، وحرمان هذه المناطق مما تحتاجه من دم ، قد يكون فيه التفسير لارتفاع معدل حوادث السيارات بالنسبة للمخمورين » .

وأثر الخمر يكون اكثر خطورة للذين يخسئون الخمر بكميات لم يعتادوا عليها في المناسبات الخاصة ، في الحفلات وفي لقاءات نهاية الاسبوع . فيحدث لبعض هؤلاء ان تؤدي قلة امدادات الدم في المخ الى ما يشبه السكتة الدماغية . والذين ماتوا نتيجة لهذا ، اكتشف الأطباء عند تشريحهم ان بعض الانسجة في المخ تالفة وميتة . يقول « التورا » « ونحن نعتقد ان هؤلاء ماتوا ، لان الكحول منع سريان الدم في اجزاء معينة من المخ » .

والابحاث التي يجريها التورا مع زوجته على الفئران توحى بان الاوعية الدموية التي في المخ ، تكون ذات حساسية عالية جدا بالنسبة للكحول ، بعكس الاوعية الاخرى خارج المخ التي تتأثر بشكل اقل ، ولا يظهر عليها اثر ملموس الا في حالات تعاطى كميات كبيرة من الكحول ، لانها تفرز من المواد ما تقاوم به الكحول ، وهي مقدرة لا تتحقق في المخ .

قشر البيض لمقاومة التلوث بالسويد

المعروف ان تلوث البيئة نتيجة النشاط الصناعي ، يؤدي في كثير من الاحيان



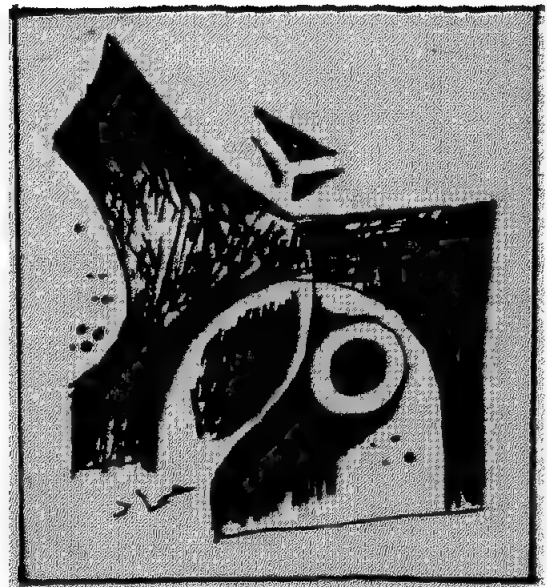
مولدات ضغط البخار للحصول على البترول العميق

من المشاكل التي يواجهها العالم الصناعي حالياً ، مشكلة تساقص كميات زيت البترول التي يمكن استخراجها من مخازنها الطبيعية داخل جوف الأرض . ومع استنفاد البترول السهل من المخازن القريبة ، أصبح على العلماء أن يبحثوا عن وسائل للحصول عليه من الآبار الأبعد ، والأكثر مشقة في الوصول إليها .

وقد توصل العلماء الى طريقة فمالة للحصول على البترول المروغ من المخابء التي يحتمى بها ، وذلك باستخدام ضغط بخار الماء الذي يتم حقه في جوف الأرض حتى يخرج البترول من مخابئه . والاعتماد على حقن الأرض بالبخار ، لا يمكن اعتباره اكتشافاً جديداً في هذا المجال . فمنذ سنوات عملت شركات البحث عن البترول الى زرع أنابيب طويلة في جوف الأرض يمتد طولها الى آلاف الأمتار ، وكانت تدفع بخار الماء في هذه الأنابيب ، فيتحرك البترول الى السطح نتيجة لسخونة البخار وقوة ضغطه ، لكن هذا الأسلوب له سلبياته ، فمع كل متر زائد في طول أنابيب دفع البخار ، يحدث فقدان للحرارة والطاقة ، ومن ثم يحدث ارتفاع في التكلفة ، مما قد تصبح معه العملية غير اقتصادية . وهكذا كان دق أنابيب البخار في الأرض ، مقامرة يلجأ إليها المنقبون على البترول ، على أمل أن تكون النتائج في صفهم .

من قشر البيض الذي تستخدمه كل شهر الاقتراح الذي طرحه ابن المنطقة ، ويتلخص في الاعتماد على الكالسيوم المتوفر في قشر البيض ، في معادلة ماء البحيرة .

واليوم ، عندما تمر بهذه البحيرة ، ستري جوانبا منها قد غطتها طبقة من قشر البيض . ويعتقد البعض أن هذه الطريقة غير التقليدية في مواجهة المشكلة قد أفقدت البحيرة جانباً من جمالها الطبيعي ، إلا أن علماء الزراعة في جامعة آي لا يقولون أن هذا العرض المؤقت ، لا يقارن بأهمية الفكرة الذكية التي تم بها حل المشكلة .



وأخيرا ، توصل الباحثون فى معامل سانديا القومية فى نيومكسيكو الى حل لهذه المشكلة . فقد صمموا مولدا يمكن انزاله فى جوف الارض الى منطقة تجمع البترول . هذا المولد يقوم بتوليد البخار فى مكانه العميق الذى يستقر فيه ، دون الحاجة الى أن يقطع البخار المسقوط آلاف الامتار ، ثم يبدأ عمله فى العمق بعد أن يفقد الكثير من حرارته وقوة ضغطه .

ويرى علماء المستقبل فى هذا الاختراع فوائد أخرى ، ستوفر لرجال الأعمال الكثير من الجهد والوقت . فهم يتصورون رئيس مجلس إدارة احدى الشركات الكبرى يجلس خلف مائدة الاجتماع يمكنه فى عاصمة من عواصم العالم ، ويعقد اجتماعا للمديرين العاملين المقيمين فى مختلف العواصم فى أنحاء القارات الخمس . فى هذه الحالة لن يضطر أحد من المشاركين فى هذا الاجتماع الى ترك أعماله ، ويترك الجهد فى السفر الى المقر الرئيسى للشركة ، بل سيجلس كل منهم على مائدة الاجتماع فى مكتبه فى اللحظة المتفق عليها . ثم تبدأ الآن التصوير والعرض التليفزيونى ، يرى كل منهم باقى أفراد الاجتماع فى صورة طبيعية مجسمة وملونة ، يجلسون معه على نفس المائدة .

والمولد الاسطوانى الذى يستخدم فى هذا الغرض ، قليل الحجم ، طوله أكثر قليلا من المتر ، وقطر اسطوانته ١٥ سنتيمترا . ولهذا يكون من السهل تحريكه فى عمق الارض . والمولد الجديد يعمل بكفاءة عالية على اعماق كبيرة ، يمكن أن تصل الى كيلومتر ونصف .

الة عرض الصور المجسمة والملونة

بهذه الطريقة يمكن أن تتم مناقشة كافة شئون الشركة ، وأن يستعرض المجتمعون كل مالىهم من خرائط وأرقام وجداول ورسوم بيانية . وعندما ينتهى الاجتماع يكفى أن يضغط كل واحد منهم على زر، لينتهى الإرسال ، ويعود الى عمله اليومى .

من الأفكار التى طرحها علماء المستقبل ويداى العلماء المتخصصون على تحقيقها فكرة العرض الملون والجسم للاشكال باستخدام جهاز يطلق عليه اسم « ليزر - هولوجرافى » . ويبدو من التسمية أن ذلك الجهاز يعتمد على اشعة ليزر فى التصوير الجسم .

ويقول علماء المستقبل أن مثل هذا الاختراع سيوفر الكثير من نفقات السفر والجهد المبذول فيه . . ففى اغلب الاحيان سيكتفى الأشخاص بهذا اللقاء الحى ، بالطبع إلا فى الحالات التى تكون حاسمة للمس ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها 1 ●

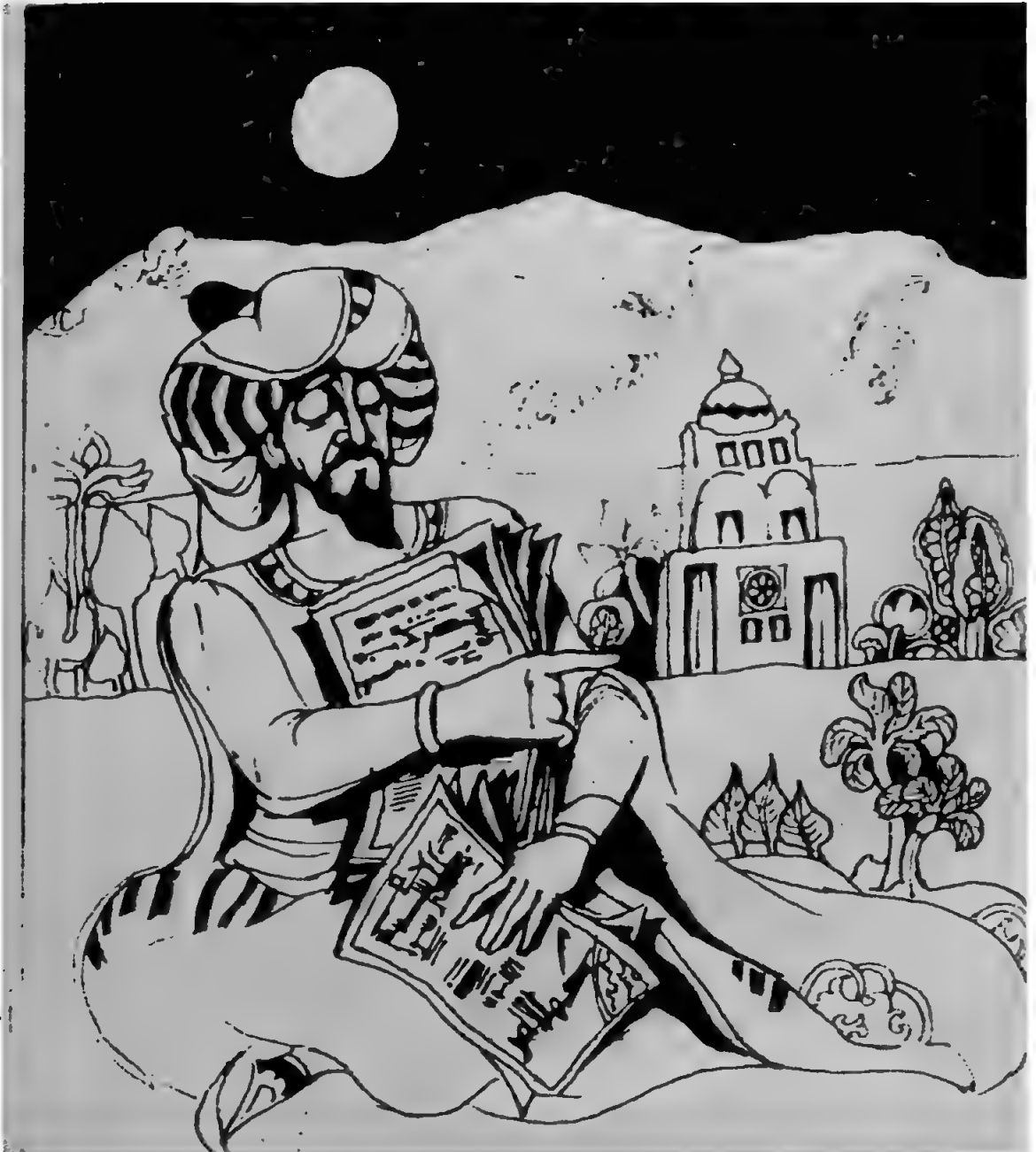
بفضل هذا الجهاز سيصبح من الممكن أن ترى مشاهد التمثيلية التليفزيونية مجسمة أمامك فى فراغ الحجرة ، بدلا من أن تشاهدها على شاشة التليفزيون ويمكننا أن نتصور أهمية هذا الاختراع فى تمكين المتفرج من العيش بكل حواسه فى الأحداث التى تجري حوله ، أو فى تمكينه

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

رسالة الغفران لأبي العلاء





٤٠٢ و ٤٠٧ هـ حين مات مقتولا في العام
الآخر ..

وهذا النص لا يدل على ذلك ، فمن
الجائز ان يكون ابن شهيد قد قال ذلك بعد
مقتل المستعين عام ٤٠٧ هـ لا في حياته ..
اما رسالة الففران فيرجح انها الفت عام
٤٢٤ هـ لقول المعري فيها : « لا يجوز أن
يخبر مخبر منذ مائة سنة أن امر حلب
في سنة ٤٢٤ هـ اسمه فلان بن فلان » .
ويرجح د . زكي مبارك أن رسالة ابن
شهيد « توفي عام ٤٢٦ هـ : ١٠٣٥ م »
كتبت قبل رسالة المعري بعشرين سنة ،
من حيث يرجح اغلب النقاد أن رسالة
الففران هي الاصل الذي احتذاء ابن شهيد ،
ويرض ابن شهيد في رسالته صورا من
شعر الشعراء وينقدها ، ويتحدث عن ثقافته
بشياطين الشعراء وعما جرى بينهم من
مناظرات وحوار أدبي .

على أن الرسالتين ترتكزان في أساسهما
على رحلة الاسراء والمعراج الروحية ،
والففران اشمل واعمق وأكثر غنى في
جوانبها الفنية والقصصية من « التواضع
والزواضع » .

- ٢ -

وكان ابن اللادح قد بعث برسالة الى أبو
العلاء ، فرد عليها أبو العلاء برسالة
الففران .

وبعلل كمال كيلاني تسميتها بالففران بأن
الفكرة الرئيسة فيها ، والتي دفعته الى
انشائها ، مناقشة من فازوا بالمغفرة ، ومن
حرموها في النار الآخرة . وكان المعري
يكثر فيها من سؤال الذين يلقاهم في الجنة
يقوله : « يم غفر لك ؟ » كما كان يكثر من
سؤال من يجده في النار : « لم لم يغفر
لك قولك » ..

- ١ -

أبو العلاء المعري « ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ
٩٧٥ - ١٠٥٩ م » من أشهر
الشعراء العرب ، ومن أبعدهم
صيتا ، وذويوع ذكر : و « رسالة الففران »
له مشهورة ، وهي رحلة تخيلها أبو العلاء
في الصراط والجنة والنار ، كما يبدي آراءه
في مسائل الدين والأدب والنقد واللغة من
خلالها .

وتذكرنا « رسالة الففران » برسالة ابن
شهيد « التواضع والزواضع » ، وبالكوميديا
الالهية لدانتى ، وبالفردوس المفقود لملتون .
و « التواضع والزواضع » تشابه « رسالة
الففران » للمعري مشابهة كبيرة ، فالموضوع
واحد وهو عرض المشكلات الأدبية والبيانية
والفكرية بطريقة قصصية ، والغسلاف في
جوهر الموضوع أنها يرجع الى روح الأدبيين
الكبارين : ابن شهيد والمعري ، فابن شهيد
يعرض على عرض المشكلات الأدبية
والبيانية ، وأبو العلاء يعرض على عرض
المشكلات التي تتعلق بالدين والفكر
والفلسفة .. وقد وجه ابن شهيد رسالته
الى أبي بكر بن حزم ، ويوجه المعري
رسالته الى ابن القارح على بن منصور
الحلبى الأديب الشاعر « ٣٥١ - ٤٣٠ هـ »
الذى كان يمدح الوزير أبا الحسن المغربي
وآله ، ثم لما ذهب سلطانهم هجاهم ،
و « التواضع والزواضع » رسالة طريفة وفيها
لكامات حلوة ، وأسلوبها يعجل فيه ابن
شهيد الى السجع ، وكان مولعا بمعارضة
كتاب المشرق وشعرائه ، وحرصا على
إظهار تفوقه عليهم . ويرجح د . زكي
مبارك في كتابه « النثر الفني » أن ابن
شهيد قد ألفها ما بين عامي ٤٠٣ هـ
و ٤٠٧ هـ ، لقوله فيها « انتضى على لسانه
عند المستعين » ، والمستعين حكم ما بين عامي



ويبدأ المعري الرسالة بقوله ، يخاطب
ابن الفارح :

وصلت الرسالة التي بحسرها بالحكم
مسجور ، ومن قراها لا شك ماجبور ،
ولمحت في أمواج بدعها الزاخرة ، وعجبت
من انساق عقودها الفاخرة وفي قدرة ربنا
- جلّت عقلمته - أن يجعل كل حرف منها
شيخ نور ، لا يمتزج بمقال الزور .. ولعل
سبحانه قد نصب لسطورها المنجية من
الذهب ، معارج من اللؤلؤة أو الالهب ،
تخرج بها الملائكة من الأرض الى السماء
بدليل الآية : . إليه يصعد الكلم الطيب
والعمل الصالح يرفعه . .

ثم يقول : ولي تلك السطور كلم كثير
كلمه عند الباري - تقلى - اثير . وقد
غرس لولاي الشيخ الجليل - أن شاء الله
- بذلك اثناء شجر في الجنة لادلائل الاجتهاد
ويصور ابو العلا ابن الفارح وقد ركب
نجيبا - اى جلا كريما - من نجب الجنة
خلق من ياقوت ودر ، ويسمى به في الجنة
على غير منهج - ومعنى شيء من طعام الخلود
ويلتقى بالاعشى ويحاوره ، كما يلتقى
بزهير ، وبعبيد بن ابرص ، وعلى بن يزيد
وبابى ذؤيب الهذلي ، وبالنابختين
وبليد .

ويلتقى برضوان خازن الجنة ، يرفع
صوته ويقول له : يا رضوان ، يا امين الملك
الحجار الاعظم على الفرائس ، ألم تسمح
تدأني بك ، واستفائتي اليك ، فقال : لقد
سمعتك تذاكر رضوان وما علمت مقصدك
لما الذي تطلبه ايها المسكين ؟ فردد عليه :
انا رجل لا صبر لي على العطش وقد استطلعت
مدة الحساب ، ومعنى صك - اى وثيقة -
بالتوبة ، وهي للدنوب كلها ماحية ، وقد
مدحتك بالشعر كثيرة ، ووسمتها باسمك ،
فقال : وما الاشعار ؟ فقلت : الاشعار

جمع شعر ، والشعر كلام موزون تقبسه
الفريزة على شرائط ان زاد او نقص ابانه
الحسن ، وكان اهل العاجلة - الدنيا -
يتقربون به الى الملوك والسادات ، فحنت
بشيء منه اليك لعلك تأذن لي بالدخول ،
فقد استطلعت ما الناس فيه ، وانا ضعیف
ولا ريب انى ممن يرجو المغفرة ، وتصح له
بمشيئة الله تعالى ، فسال : انك لفين
الراى ، اتامل ان آذن لك بغير آذن من رب
العزة ؟ هيئات ، هيئات .

ويلتقى بعزة سيد الشهداء ، فينشده
مدحا له فيه ، ويستشفع به ، فيجبله على
ابن اخيه على بن ابي طالب ليخاطب رسول
الله صلى الله عليه وسلم في امره .
ويترجم الى شيخه ابي على الفارسي ..
كل ذلك على لسان ابن القسارح على بن
منصور بن طالب الحلبي الذي كتب المعري
الرسالة من اجله .

ثم يستشفع فيه آل البيت الى فاطمة
الزهراء ليراج من احوال الموقف ويصير
الى الجنة فيتعجل الفوز ، فتأخذه ، ويقف
عند رسول الله ، فيشفع له ، ويؤذن له في
الدخول . ويعبر العراء ، فلما صار الى
باب الجنة وقف دونه رضوان يطالبه
بالجواز ، اذ لا سبيل الى الدخول الا به ،
وهنا يلتفت اليه ابراهيم بن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ويجذبه جذبة يدخل
بها الجنة ، بعد ان اقام في الموقف ستة
شهور .

ويحاور حميد بن ثور وليبيا في الجنة
وفي الجنة يعرض المادب ، ويسمع
القناء ، ويلتقى بالشعراء . ويسمع
جمال الحور ، ويصنع رحلة الى جنسية
الطاريت ، فيلتقى بالجن ، ويسمع شعرهم

دار المعارف والمكتبة التجارية بالقاهرة
بتحقيق المرحوم كامل كيلاني .

وفي عام ١٩٥٠ نشرت دار المعارف
رسالة القفران بتحقيق الاستاذة عائشة
عبد الرحمن ، ثم قدمت دراسة عن الرسالة
للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة
القاهرة عام ١٩٥٣ ، وقد استعانت بالدكتورة
ينت الشاطي . بنسخة خطية من مكتبة
كوبيرلي زاده باستانبول موثقة التسبب
بأبي العلاء برواية تلميذه الخطيب
التبريزي .

وكانت الرسالة قد لقيت عناية كبيرة في
دوائر المستشرقين ، فشر نيكلسون عام
١٩٠٢ ملخصا للقسم الثاني منها مترجما
في المجلة الآسيوية الملكية وكان قد حصل
على مخطوطة للرسالة كانت في مكتبة
المستشرق شكسبير ، وقدم نيكلسون عام
١٩٠٠ وصفا موجزا للمخطوطة وترجمة
موجزة للقسم الاول منها مع فقرات كثيرة
من الاصل العربي .

وفي عام ١٩١٦ ظهرت في مدريد باللغة
الاسبانية دراسة عن الرسالة للمستشرق
الاسباني المشهور بلاسيوس أكد
فيها أن أصولا إسلامية ، من بينها
« رسالة القفران » قد كونت أساس
الكوميديا الإلهية ، وقد ترجم بلاسيوس
بعض النصوص من الرسالة وقادش بينها
وبين نصوص من كوميديا دانتي .

- ٤ -

ورسالة القفران تعد في مقدمة تراث أبي
العلاء ، الذي وصلنا ، وحفظته الإقصاد
لنا من الضياع ، ويضاف إليها ديوان
سقط الزند ، والمزوميات ، وعبد الوليد ،

ولفتهم ، ويرى الخطيئة ، والختماء
وينظر إلى الجحيم من أقصى الجنة ، ويطلع
فهرى إبليس ، ويشاهد بشارا ، ويتحدث
إلى امرئ القيس ، وإلى عنتره وعلقمة ،
وعمر بن كلثوم ، والحارث الشعمري ،
وطرفة بن العبد ، وأوس بن حجر ، والاخلط
والهليل ، والشنفرى وقابط شرا .

ثم يعود إلى محله في الجنة ، فيلقى
آدم عليه السلام ، ويستمر به الطاف
ليلقى بهورية ، ثم بالرجاز : رؤية والمعج
ويفيض في الجزء الأخير من الرسالة
في الحديث عن التفلق والزندقة والزنادقة ،
وعن العلاج ومذهب الحلول والتناسخ ،
ويجرح الحديث إلى ابن الرومي ، وإلى أبي
تمام ، وأبي مسلم الخراساني ، وإلى ابن
الراوندي وسواهم .

- ٣ -

إن هذه الرسالة التي تحمل فكر المعري
ونظراته إلى الحياة ، وآراء كثيرة له في نقد
الشعر والشعراء ، لهي من أنفس الآثار
في تراثنا العربي الخالد . وهذه الرحلة
الطويلة إلى العالم الآخر تحمل روحا قصصية
عالية ، تصلح لأن تكون من أرفع التماذج
القصصية الأسطورية ، أو الخيالية
لو صيغت بأسلوب جديد .

ومن الطريف أن نعرف أن في دار الكتب
المصرية أربع نسخ خطية من الرسالة
اثنان منها في مكتبة تيمور ، كما توجد
نسخة من الرسالة في مكتبة سبوحا
وأخرى في مكتبة جامعة الإسكندرية .

ولقد طبعها مكتبة أمين هندية بالقاهرة
عام ١٩٠٣ ، وكتب خاتمة لها عبد الرحمن
البرقوقي صاحب مجلة البيان . ثم نشرتها



فالرسالة في جوهرها وروحها عمل فني كبير
وابداع أدبي لا مثيل له .. ومع أن في
رحلة الاسراء والمعراج طرائف روحية رائعة،
فإن أبا العلاء ولا ريب قد احتناهما في
« الففران » ، وتأثر بها تأثراً عميقاً ، كما
تأثر برحلة المؤيد الزرادشتي إلى الاعراف
والجنة والنار .

وتصور لنا الرسالة - الففران - عبقرية
لكر أبي العلاء تصويراً رائعاً ، فهذا الحوار
الرفيع فيها ، وهذا الخيال الممتع للتناقض
الكثير التنقل ، وهذا التصوير الدقيق
البارع ، وهذا الفكر الشرود الذي يلتفت
إلى المفاصل في بقعة ووعي تام .. كل ذلك
متأمر أصيلة في ابداع حقيقي يتفرد به
شيخ المعرة أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن
سليمان الذي نال من اهتمام الادباء
والشعراء والنقاد والدارسين والباحثين عالم
يئله شاعر من قبل .

وكم كانت الاحداث والايام والخطوب
محض بابي العلاء في شتى مراحل حياته ،
مرحلة بعد مرحلة ، وجيلاً بعد جيل ،
ووقتاً إثر وقت .. رحمه الله ●

وملقى المسبيل الذي نشره حسن حسني
عبد الوهاب في مجلة المقتبس - السنة
السابعة - عن مخطوطة بالاسكوريال .
كما بقي من تراث المعري مجموعة من
رسائله نشرها مرجليوث عام ١٨٩٨ وطبعت
في اسكفورد .

وكذلك الفصول والفايات ، وقد طبع
جزء منه في القاهرة بتحقيق الزناتي .
وكذلك رسالة الملائكة التي نشرت في
دمشق عن مخطوطة بالظاهرية بتحقيق محمد
سليم الجندى .

وبعض الرسائل الصغيرة الاخرى .
والذي فقدناه من تراث المعري كثير
ومنه كتاب « الايك والنصون » الذي زادت
اجزائه على المائة .. وغير ذلك .

- - -

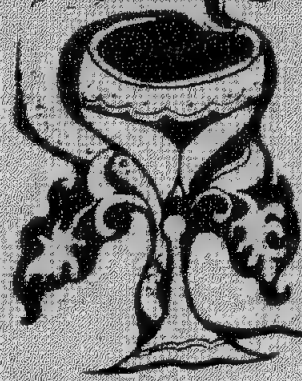
على أن ادب الرحلات الخيالية إلى العالم
الاخر ، وإلى الجنة والنار مدين لرسالة
الففران ولصاحبها أبي العلاء بدين كبير ،

قالوا

- اللحظات السعيدة اما ان نجعلنا اكثر تفاؤلاً او اكثر جنوناً ..
« مارك توين »
- الحب كالقمر ، فهو قد يبدأ عللاً صغيراً ثم يكتمل ليصير بدراً ، أو
يبدأ بدراً ثم يتلاشى تدريجياً !
- « جين أوستن »
- مسكين هذا الذي يتصور أن الحياة رحلة ممتعة ينعم بكل لحظة فيها ..
ولا ظم للعطوى في فم تعود مذاق العسل ! فالحياة كفاح .. والحياة تمب
« ادجار آلان بو »

البلهارسيا

عند مريض القلب



تذكرة طبية

تقديم: د. السيد الجميلي

لا شك ان مريض القلب عندما يكتشف انه مصاب بالبلهارسيا فان الطبيب المالح يجد نفسه في حيرة : هل يعطيه عقار الانتيمون ؟ ام لا ؟ والمعروف عن هذا الدواء القاتل للبلهارسيا انه ذو تاثير على العضلة القلبية ، فلا بد من التريث والتروي لتقرير مدى تحمل هذا القلب لهذا السم واصابة القلب قدر مقدور ، والمدى ببلهارسيا المسارين والبلهارسيا البولية امر عادي في بيتنا الريفي ، وعادة لا يتفصل قدر عن قدر فهذا صعب وذاك اصعب . ولا يجب اهمال واحد والاهتمام بالآخر ، انها لابد من مراعاة الاصابتين معا ... ويجد الطبيب انه لا مندوحة من اعطاء « الانتيمون » ولكن بشرط ان يكون القلب هادئا تماما بعيدا عن أية أزمة عارضة ، وهو يقوى دعائمه ببعض القومات المناسبة ، ومن الناحية الاخرى فراء يقلل جرعة الحقن الى النصف ويباعد الفترة الزمنية بين كل حقنة والتالية لها ، ثم فضلا عن ذلك يشدد الاوامر على مريضه بالتزام الراحة التامة في الفراش دون ادنى حراك ، ولاسيما يوم اعطائه الحقنة لابد ان يستلقي على فراشه .

الجديري

تنتشر هذه الايام بين أطفالنا كما هي العادة تقريبا من كل عام هي الجديري ، وعلاماتها ارتفاع في درجة الحرارة وظهور طفح جلدي مع اول يوم لارتفاع الحرارة مع حكة جلدية . ويأخذ الطفح صورا متعددة منتشرا في الجسم على الجذع ثم على الاطراف مابين بشرات بسيطة الى فقاعات ممتلئة بالمسديد والقبح ، ولابد من عرض المريض على الطبيب المالح حتى يتسنى له اختيار المسداد الحيوي المناسب لعمر المريض ودرجة اصابته .

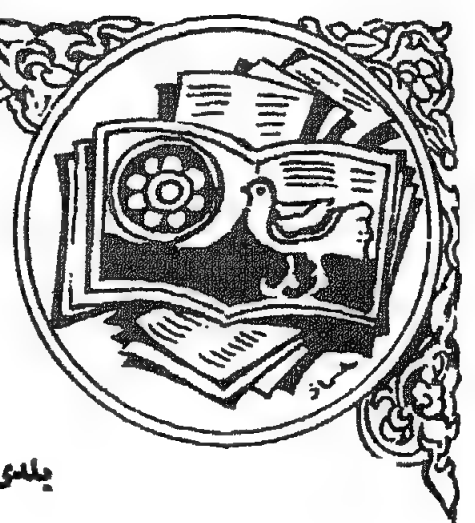
التهاب كلوي وهبوط القلب

ورد سؤال من احد القراء يفيد بأنه مصاب بروتاتيزم قلبي مزمن وحدث من جرائه ان ترددت عليه نوبات هبوط الجانب الايمن من القلب وقد قرر طبيبه المالح اعطاء عقار « الديجوكسين » والان على حد قوله فان طبيبه المالح غير موجود حاليا ، وقد اصابه التهاب كلوي حاد ، وهو يسأل عن مدى استمراره في علاج القلب ؟

نقول له : ابحت عن الخصائي قلب اخر واعرض عليه ماجد عليك لانه لابد من تغيير اقراص الديجوكسين الى اقراص « الديجيتوكسين » وليسكن هذا الابدال تحت اشراف طبي مباشر دقيق ، لان استمراره في تعاطي الديجوكسين خطر ، وايضا فلك له اخطر .

أنشيد والعصر

مصر والأزهر



بلدى بالعلم وبالأزهر
فى كل السكون هو الأنور
مفتاح العلم وقبيلته
وملاذ الدين على الأعصر
سمعت فى الجو مآذنه
تدعو لله هو الأكبر
بلد التساريخ هنا بلدى
والوطن الحمر به نفخر
بلدى بالحب سنحفظه
حصنا للوحدة لا يقهر

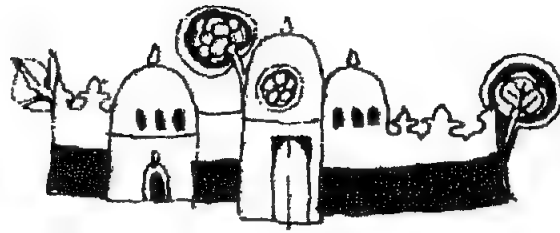
أحمد قاسم أحمد
مدير إدارة دشنا التعليمية

مسألة الوزن

● انا تقدر انا وبعض الشباب زملائي ولكن تختلف معك فى بعض الآراء
.. نرجو قبول دعوتنا الى ندوة بمركز رعاية الشباب بالإسماعيلية فى أى
يوم خميس .. و « الاختيار لك » مع الاعتذار للاعلانات ، وهذه قصيدة عن
العرب فى الوقت الحالى وأرجو ملاحظتكم :
فى ساحات الملقات أجوا
وما يهللون ويصفقون
اذ ماخرجت عليهم الشمس
تراهم .. يتشبتون
وكان اشعة الشمس لهيبا
ويخشوا ان يعترفون
قرى .. لماذا يهللون ؟
وعلى أى .. يصفقون ؟

كمال إبراهيم غنيم
جامعة قناة السويس - كلية التربية
- تشكركم على الدعوة الكريمة الى ندوتكم وعسى أن يتاح لنا حضورها ،
وأما الملاحظات على محاولتكم الشعرية هذه فلا تعدو مسألة « الوزن » وهى
مشكلة الشعراء الشباب الآن ، وكذلك اللقطة من نعر وصف ، فمن الحيوى
جدا أن يعرف الشاعر لفته معرفة صحيحة ، وتتمنى لكم التوفيق .





العيد الالفى للازهر

فوق هام الشمس او فوق الخلود
 عيدك الالفى افسحى الف عيد
 قد حفظت الدين والدينا وقد
 كنت مهد الفكر والعلم المجيد
 نذت عن حورية الاوطان في
 حالك الليل وفي نصف الرعود
 جامع الانجساد باسم طاهر
 فاطمي النبع عيون عتيق
 طاول الاحرام بل جاز المني
 في رحاب الدين والهدى الرشيد
 الاسباطين الال خرجهم
 هم منار الفكر والراي السديد
 من فصيح اسعد الناس بما
 اعتق الدنيا بالقاء القصيد
 او زعيم قاد اهليه الى
 مشرق الانوار والعيش الرغيد
 املا الاكوان هديا وتقى
 وانشر التوحيد في كل الوجود
 وابق الفاء بعد الف مثلها
 تسعد الكون بعيد بعد عيد
 محمد عبد المنعم ابراهيم
 المحامي

قصيدة شيلي

● ابعت اليكم ترجمتي لقصيدة « الى قبرة » للشاعر الرومانيكي الانجليزى
 بيرسى شلى .. لعلها ترى الكنود

يوسف محمد الكنانى

آداب المنصورة - قسم اللغة الانجليزية

- نشكر لك جهدك الموفق في الترجمة ، فهي تدل على تمكنك من العربية
 والانجليزية .. ولكن قصيدة « القبرة » لشلى تناولها الكثيرون قبلك بالترجمة
 حتى انها من أشهر القصائد المترجمة الى العربية ، فلو ترجمت غيرها ما
 لم ينشر في لغتنا لكان طريقها الى النشر سهلا .. واثمنى لكم التوفيق ..

أنت والهلال



الصبر

أخي إن مسك القبر
وعيشك بعضه مر
وان طالت لياليك
وتحسب انها دهر
وهذا الكون يغضير
وانت تراه يصير
ونور الله فيض
وفي عينيك مغير
فلا تجزع لآلام
فغير دوائك الصبر
فليس يدائم عسر
وليس بقائب يسر



محمد الطاهر الصلبي
نيابة اسكندرية للاحوال الشخصية

جائزة نوبل

● حتى الان لم يفر بجائزة نوبل كاتب عربي ، فهل مؤلفاتنا لا ترقى
الى المستوى العالمي .. أود أن أعرف من الذي أخذ الجائزة هذا العام والقاء
القوة عليه .

يوسف عبد الحميد التوي
كفر الشيخ

— لم نستطع قراءة اسمك وعنوانك جيدا لتسرعك في الكتابة ، اما جائزة
نوبل في الادب وفي غير الادب فتحكمها ملايسات سياسية وغير سياسية
كثيرة .. وأما الفائز بهذه الجائزة هذا العام فهو أديب أمريكا اللاتينية
جبريل جارسيا ماركيز فقد كتبنا عنه في الهلال كثيرا بعد فوزه بالجائزة ،
كما كتبت جميع الصحف المصرية والعربية تقريبا ، فكيف لم تقع عينك على
شيء من هذا كله .. وفي ١٥ أبريل الحال ستصدر له مجموعة قصص في
« روايات الهلال » فحاول أن تتعرف عليه من خلالها ..



الشعر الراقى

● باب « أنت والهلل » يورد نماذج شعر سيئة ويتولى الرد عليها ، ولا يجد الشعر الراقى الجميل طريقه للنشر .. نرجو التخفيف من الاعلانات عن الشركان .. وهذه قصيدة لى عنوانها « ثورة أمنية » ومطلعها :

جف تبع الحياة فى كهف قلبى
وتسلوت ازهاره فسوق قلبى
صبيخ الثلج عودها بضياء

شاحب بل احوالها نحو جذب

حامد سعيد الجمال

كلية التربية - جامعة المنصورة

- أنت فى العشرين من عمرك كما تقول ، وأصدرت ديوان شعر فى هذه السن الصغيرة ، وهذا جميل ، وقد نشرنا مطلع قصيدتك ، أما بقية القصيدة ففيها أخطاء عروضية بسيطة ، وسوف تستقيم لك الاوزان بطول المراجعة .. ولا يوجد فى القصيدة مقطع موزون كله الا قولك :

ليت أمى ماخلفتنى أقاسى

ثكلتني أو أرضعتني الماسى

ليتها أودعت فؤادى أرضاسا

ما بها نفس ما بها بضرئاس

ويميب هذين البيتين التمجيد ، وإن كان وزنها صحيحا .. نرجو الا تكون مغاليا فى الاعجاب بنفسك فليس شعرك افضل من النماذج التى نشرها فى هذا الباب وننقدها .. ونتمنى لك التوفيق ..

بساطة

أميرتى ..

برغم بساطة مظهرى

برغم أنى لا املك كتفين عريضتين

ولم يهبنى الله عينين واسعتين

برغم أنى لا اجد تنميق الكلمات

وليس عندى ثروة الشيوخ

ولا املك سيارة غير القدمين

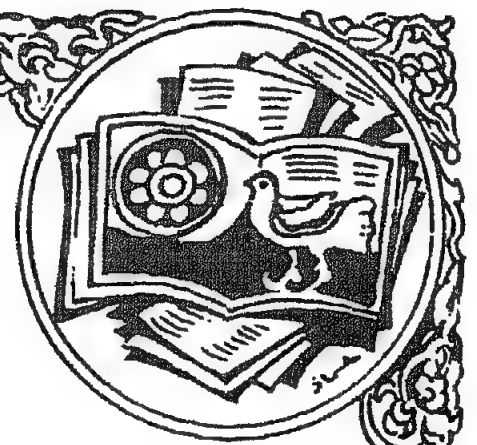
وسكنى سروالى وسترتى

أميرتى ..

برغم غلاقتى

وبساطة





وطفولية شحكتي
لكني احبك .. اميركي
وادرك اني لك

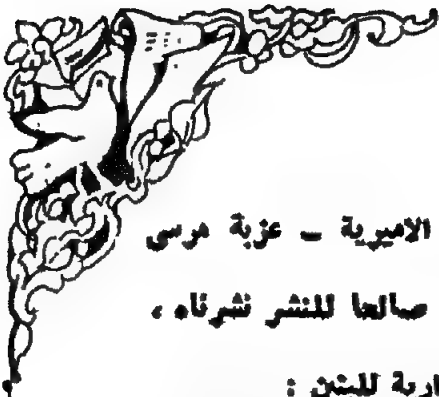
محمد عثمان جبريل

- لم تكتب عنوانك .. وبعض قصائدك التي ارسلتها الينا يستقيم الكثير من اوزان تفعيلاتها ، اما هذه فنشر خالص لا وزن فيه ، ولكن روحها شاعرية .

الى اصدقائنا

- حمدي احمد محمد شبانة - كلية الحقوق - المنصورة :
- الصورة التي ارسلتها الينا من قصتك غير واضحة ولم نستطع قراءتها .
- هالة محمد كامل حامد - كلية التجارة - عين شمس :
- مقالاتك ، الانا او الذات ، محاولة طيبة ، نرجو ان تتبعها محاولات ، فليس المهم سرعة النشر ..
- اشرف محمد مصطفى ابوالعز - المعصرة - المنشية الجديدة :
- قصيدتك ، يا مالك الفؤاد ، خليط من الكلام الفصيح والكلام العامي ، وليس هذا مانشره في الهلال .. حاول ان تكتب شعرا عربيا ، او فاقصر على الزجل ..
- عبد الحسن علي - بغداد - مدينة الثورة :
- نرجو ان تكتب برغبتك الى قسم الاشتراكات مباشرة .
- محمد ابوبكر محمد السيد - كلية اللغة العربية - الزقازيق :
- عندما تكتب الى الصحف ، فاكتب على وجه واحد من الورقة ، وحاول تحسين خطك وتنظيمه بقدر الامكان ، او فاكتب كلامك بالالة الكاتبة .. ونحبي فيك محاولتك لكتابة القصة ونرجو لك التوفيق .
- رضا عبد الرحمن شرابي - المعهد الديني بكفر الزيات :
- مشكلة الاوزان هي مشكلة شعرك ، بل مشكلة اشعار الكثيرين من القرائك ، فعاول ان تغلب عليها بالتعرف على النماذج الجيدة من الشعر الموزون ، ولا تبدأ حياتك في الشعر بتقليد الشعر التفعيل ، لان هذا لن يطبع في وجدانك اوزان الشعر ، وانما تنطبع الاوزان في الوجدان من خلال الشعر المتكامل الاوزان .. وبعد ذلك تستطيع ان تنظم بالتفعيلة اذا شئت
- حامد سعيد الجبال - كلية التربية بالمنصورة :
- نشكر لكم ، ونهنتكم على مستوى شعركم فان الاوزان فيه صحيحة ، وديباجتكم طيبة ، وموهبتكم تبشر بشاعر ان شاء الله ..
- عامر محمد عبد الحميد عامر - كوم الدربي - المنصورة :
- نحبي فيكم همتمكم الوطنية ، ونرجو ان تستمر في الاتصال بنا ، فاننا نتوقع النضج لموهبتك الشعرية ..





● محمد عبد الحميد مسعود سالم الشيمي - الاميرية - عزبة مرسى

خليل :

- نرحب بما ترسلون الينا من اعمالكم ، فان كان صالحا للنشر نشرناه ، وان اردتم فيه رأينا ابدئناه لكم

● احمد محمد الديب - مدرس اول بحلوان التجارية للبنين :

- نشكر لكم غيرتكم الوطنية ، وودنا لو اتسع المجال لنشر آياتكم الجميلة عن سيناء في ذكرى الخامس والعشرين من ابريل ، وكل عام وانتم بخير ..

● لرج رمضان عبد الحليم - سنهور القبلىة :

- من الممكن ان تكون شاعرا اذا لم تتجمل النشر ، وثابرت على بناء معرفتك بالشعر والادب وما يلزم لهما من أدوات كثيرة .

● فتياء الدين محمد المروسى :

● لم توضح عنوانك .. اما روايات الهلال ، فهي دائما مترجمة عن كتاب عالمين مشهورين ، من الاحياء او الراحلين .. وكذلك الروايات المصرية لانها لاشهر الكتاب المصريين .. واما الروايات التى سبق طبعا ، فاننا نعيد طبعا أحيانا اذا اقتضت الضرورة .

● عمرو عبد النعم حمودة - سكرتير الوحدة المحلية بقرية برما :

- نرجو ان تتانى في مطالعة الهلال لان اكثر ما نطالب بنشره من المواد ، تجده منشورا فى الاعداد المتوالية ، وليس معقولا ان يكون كل شئ منشورا فى عدد واحد . ونشكركم ..

● السادة رضا عبد الرحمن شرابي ، وايمان حمدون حسن ، واحمد عبد النعم ، وابراهيم جطر محمد خليفة ، واحمد هبةالحميد محمد ، وحزين عمر محمد ، وشوانى مبارك « المغرب » .. نشكركم حسن فكنكم ، ونرحب دائما برسائلكم ونتمنى لكم التوفيق ..

● جمال محمود خليل :

- قصيدة « النقش على جدران القلب » وجدناها داخل الظرف بلا توقيع ، وقرانا اسمك على الظرف ، وهى قصيدة جيدة .. فهل وقع خطأ منا حين فتحنا الرسائل ، ام وقع سهو منك فلم تكتب اسمك على القصيدة ؟

● حسن على محمد جابر - هيبوقراط بالازاريطة - الاسكندرية :

- قصيدتكم حسنة النظم ، وموهبتكم واعدة .. نرحب بكم ونشكركم

● حمدي احمد شبانة - كلية الحقوق - جامعة المنصورة :

- نعم .. نستحسن كتابتكم كما تقولون .. ولكن اللفة مهمة ، فلا تقل : « هاهى تنظر الى بعينها » .. « قلبى يريد أن ينلصر الى عينها » .. « الخوف من عينها » .. فالجار والجرور أبسط شئ فى النحو ، وقاعدتهما مشهورة جدا . شهرة نجوم السيثما والتليفزيون ، لا يصح لكاتب أن يهمل معرفة ذلك .. واكتب ثم اكتب ، فان لك موجهة .. ونشكركم ! ●



تأملات الصفحة الأخيرة

● الأدب العربي الحديث - بعضه أو أكثره - يذكرنا بقراءة تلك الأدب الأجنبي حديثة وتقدمه . ولكن لدينا أدبا يذكرنا بتقدمنا وإن لم يكن قد بلغ طرب من الأدب الأجنبي في مسالكه التي يتقن بعضها بعضا . ويتلفها المحرفون . هنا بتقدمه صحت . ويستبينونها في بلادنا وهي مئة في بلادها ..

وإن خلتون كان يزعم أن أصول كتب الأدب أربعة : أدب الكاتب ، أدب القصة ، و . الكامل ، للميرد ، و . البيان والتبيين ، للجاحظ ، و . التواتر ، للقال ..

ولما أراد الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان - منذ سبعين عاما - توطيد كتاب . تاريخ أدب العرب ، للكاتب الناجحة مصطفى صادق الرافعي . أشار إلى أصول الكتب التي ذكرها ابن خلدون كتاب الرافعي . وقال : لو كان هذا الكتاب خطأ محجوبا في بيت حرام أخراجه منه . لاستحق أن يحج إليه . ولو عكف على غير كتاب الله في تواضع . الأسفار لكان جديرا بأن يعكف عليه . ولا يجب فيه غير أنه حديث . وللتقديم حرمة . ولا تضار عنه كتب الماضين في المائة . ولكن التقدم في العصر عند أهل الأدب ذمة . ١ ..

هذه الصفحة من كلمات جيلنا الماضي توهجت كنقطة العطر في ذاكرتي . مع كتاب : في صالون العقاد ، الذي أصدره أنيس منصور . والمادة دليلا على أن المعبة عند أهل الأدب ذمة . وللتقدم حرمة . وإن تفرقت الأجيال والأفكار ..

كتاب مفرد نهجه يفتح بابا خاصا به في القول . وهو عند من ينسعه أصل من الأصول . ولون عصرى من . البيان والتبيين ، للجاحظ . و . الأعمال للقال . و . الأصناف والمؤامسة . للتوجيهي . وإن اختلف شكلا وموضوعا . وجرى في الزمان والمكان بعيدا عن كتب أولئك الأعلام ..

وهو يترع البلاغة بأبسط نصير . وينالها حتى يغلطه النادرة التي تشبه ما يسمونه . أغلاط شيكسبير ... وشططحات تحيل بعض العفاق خيالا . وبغزايا كثيرة وعيوب قليلة عو بها تسبح وحده ..

صفحات المسهبة تخطت نفسها في هذه الكلمات : أن تشيخ الأدب حرمة . ولعلماء الفكر ذمة .. والفصل للمقدم . وإن كان الجديد يحل دأها محل القديم . ١ ...

وليس عندنا في هذا الكتاب الكبير غير مقالته قديما شكيب أرسلان : لو كان هذا الكتاب خطأ محجوبا في بيت حرام أخراجه منه . الخ ١ ... الخ ١ ..

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

الشركة المصرية لتجهيز الأثاث

WOODCO 95099



تقدم الشركة المصرية لتجهيز الأثاث من :
 حجرة النوم • سكرت • أثاثهايت
 من الأرضية • ١/٢ • السج حجرة كاملة أو بالقطعة

المعارض : القاهرة ١٠٠١ شارع حرب ت ٧٤٧١٠٧

معرض الشركة الدائم بأرض المعارض بمدينة نصر بوابه ٩ أمام السور

السور التجاري ١ بمعنى تقاية المهندسين - بين الجيزة والقاهرة .

الاسكندرية ٦٠ طريق الحرية ت ٨٠٨٤٨٦ ومركز المعصرة بالمعصرة

السيوط : عمارات الدواقيت : بسيوط

الملاح

الشمس
٢٥ تشرين

مايو
سنة ١٩٨٣

● ابن الفارض وحيد في الصحراء
● آخر مقالة للكاتب الكبير محمد صبيح

علم الكلام ومعناه في الإسلام

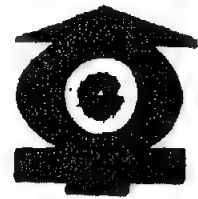


حافظي على رشاقتك
بتنظيم اسرتك



وأسرة المستقبل
توفر لك

أقراص أمان الموضوعية



الملاك

مجلة شهرية تصدر عن
دار الهلال ، أسسها جرجي
زندان سنة ١٨٩١ م . السنة
الواحدة والتسعون - أول
مايو ١٩٨٢ - ١٨ من رجب
١٤٠٢ .

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

كمال التجمي

المستشار الفني

محمد أبو صالب

محرر التحرير

موسى عيد



في هذا العدد

- القرآن : فلسفة الإسلام د. محمد عمارة ١
الخط لا معنى فتحى رضوان ١٨
الرحمة « شعر » ترجمة : عامر محمد بحري ٢٧
كيف يستفيد العرب من القليل العلمى لهرزل ؟ عبدالرحمن شاكر ٢٨
مداقرا وشاهد ونسمع فى الولايات المتحدة الأمريكية؟ عبدالستار الفوطى ٣٦
سلطان العائقين لا زوره احد د. محمد رجب اليومى ٤٢
من مذكراتى الشخصية فى الاربعينات محمد صبيح ٤٩
تماذج فلسطينية من روايات شاعر كنفانى حبرى نلى ٥٤
الفيد الذهبى « شعر » أحمد عبد الحليظ عبد السلام ٦٢
سؤال لليوم التالى « قصة » ابراهيم عبد المجيد ٦٦
قصة حب « شعر » مروت الطبرى ٧١
الإسلام والمسلمون فى اليابان محمد سعيد ٧٢
بطاينة مروج ٧٢ عاما على كتابة أول رواية عربية أحمد زكى عبد الحليم ٧٨
فلورى الروح الهائلة بندر يوسف ٨٤
الرباء « قصة » صلاح عبد السيد ٩٠
الصوت الآخر « شعر » محمد سعد يومى ٩٦
حوالة المعارض محمود بقمبى ٩٨
الذى كان أربيا « القصيدة » حسن محصب ١٠٤
عبد الوهاب فرام شاعرا محمد كامل حنة ١٠٦
الفكر الإسلامى بين الأصالة والمعاصرة مهدى بندقى ١١٢
لذاكرة طيبة د. السيد الجملى ١١٨
صاغات أدبية يوسف القعيد ١٢٢
محمد الأسمر شاعر منسى أحمد مصطفى حافظ ١٢٢
الأدباء العالميون وأساليب التحارهم محمود فاسم ١٢٦
مع العالم الحديث : استخراج المعانين من الشعر ١١٢
من ذخائر الكتب العربية د. محمد عبد السم خطابى ١٥٠
أنت والهلل ١٥٦
استقامات ١٦٢

الكلام: فلسفة الإسلام

بقلم: د. محمد عمارة

« الكلام » - في عرف النحاة - هو اللفظ المركب ، المفيد
للإفادة تامة .. هذا إذا كان الحديث عن « كلام » الإنسان
.. أما « كلام » الله ، سبحانه ، فإن حقيقته وكنهه مما
استأثر بعلمه دون الإنسان .

وعندما يكون المراد : « علم الكلام » يختلف المقصود ، فهذا
الاصطلاح يعني علما دينيا وشرعيا ، بل يعني : علم أصول الدين ،
والعلم الذي تناسس عليه العلوم الشرعية كلها .. ولذلك فإن من
أسمائه ، في فكرنا وتراثنا العربي الإسلامي : « علم أصول الدين »
.. ولقد سماه أبو حنيفة « ٨٠ - ١٥٠ هـ ٦٩٩ - ٧٦٧ م » : « الله
الأكبر » ، في مقابل « الله الأصغر » الذي يتخذ « الفروع »
و « العمليات » موضوعا له ، عل حين يتخذ « علم الكلام » من الأصول
و « النظريات » موضوعا لابعائه .. ولهذا السبب كان من أسمائه
أيضا : « علم النظر والاستدلال » .. ثم .. لما كانت ذات الله
الواحد وصفاته أبرز موضوعات « علم الكلام » سمي أيضا ب « علم
التوحيد والصفات » ..

وهناك خلاف حول السبب في تسمية هذا العلم ب « علم الكلام »
.. فالبعض يرى أن السبب في ذلك هو : كون الخلاف حول كلام الله
- ومنه القرآن - هل هو مخلوق ؟ أم قديم ؟ - قد مثل واحدة من
كبريات القضايا التي شغلت المتكلمين المسلمين عندما ازدهر هذا
العلم في تاريخنا الفكري - لكن هذا الرأي مردود بأن نشأة هذا
العلم وتبلور تيار المتكلمين في تراثنا وتاريخنا أمر سابق عل اشتغال
العبدل حول خلق القرآن أو قدمه في عصر الخليفة العباسي المأمون
« ١٧٠ - ٢١٧ هـ ٧٨٦ - ٨٣٣ م »

والبعض يرجع هذه التسمية الى دوران هذا العلم في ميدان « الأقوال »
و « النظريات » لا « الأعمال » و « العمليات » التي اهتم بها علم الله



والفقهاء .. فالفائد - وهي موضوع علم الكلام - امور نظرية غير عملية .. لكن .. هل هذه خاصية اختص بها وانفرد علم الكلام ؟ ..

والبعض يرى انه قد استأثر بهذه التسمية لانه يورث امله القدرة على « الكلام » في الامور الشرعية .. لكن المتأمل لثمرات كثير من علوم الوحي لا يغطي رؤية آثارها التي تمنى القدرة على الكلام في الشرعيات على وجه العموم .. بينما يرى آخرون ان بدء مسأله بعنوانين « الكلام في ... » هو سبب التسمية .. لكننا نعرف ان ذلك كان نهجا عاما في التصنيف .

واذا كان « لموضوع » العلم - أي علم - وايضا للدروب والادوات التي استخدمت في ميادين بحثه ، خاصة عصر نشأته وتبلوره ، صلة وثيقة بالاسم الذي اشتهر به هذا العلم ، فان ذلك كفيل بتبيان السبب في تسمية علم اصول الدين بـ « علم الكلام » في تراثنا الاسلامي .. فعل راس موضوعات هذا العلم : « ذات الله » سبحانه .. ماهو تصورهما ؟ وهل يمكن تصورهما ؟ وما صفاتها ؟ كنه هذه الصفات ؟ وعلاقتها بالذات ؟ .. وفي الفكر الديني الاسلامي كان هناك تخرج من الكثرة عن الخوض في مباحث الذات الالهية ، تقيدا بالنصوص والمأثورات التي تبيح التفكير في مخلوقات الله وآثاره وتنتهي عن التفكير في ذاته .. فصممت « هذه الاكثرية ولم « تتكلم » في مباحث الذات الالهية ، على حين « تكلمت » القلة في هذه القضايا ، فكان « المتكلمون » وكانت مباحث « كلامهم » نواة « علم الكلام » .. ولقد اثار هذا « الكلام » جدلا كثيرا مع النصوصيين والسلفيين من اصحاب الحديث ، بل واثار صراعا بين تيارات « المتكلمين » انفسهم ، حتى اصبح « الجدل » و « الكناقرة » و « التشاجر » ابرز الوسائل والادوات التي تستخدم في تقرير المسائل ونصرة المذاهب عند « المتكلمين » ، فزاد ذلك من لياقة هذه التسمية - تسمية « علم الكلام » - بهذا العلم

الكلام: فلسفة الإسلام

الباحث في ذات الله وأصول الدين .. حتى لقد رايناه يوصل
بـ « علم التشاجر » ! منذ المرحلة المبكرة لنشأته وتبلوره ، على يد
المعتزلة ، في النصف الثاني من القرن الهجرى الاول ، فيتحدث شاعرهم
صفوان الانصارى عن واصل بن عطاء « ٨٠ - ١٣١ هـ - ٦٩٩ - ٧٤٨ م »
وعن اعلام هذا العلم الذين ضمهم تيار الاعتزال والذين مثلوا طلائع
« المتكلمين » المسلمين على امتداد الامبراطورية العربية الاسلامية ،
فيقول عن واصل وعن هؤلاء « المتكلمين » وعن علمهم :

له خلف شعب الصين في كل ثغرة
الى سوسها الاقصى وخلف البرابر
رجال دعاة لا يقل عزيمهم
تهكم جبار ولا كيد مكر
اذقال : مروا ، في الشتاء ، تطاوعوا
وان كان صيفا لم يخف شهر ناجر
بهجرة اوطان وبدل وكلفة
وشدة اخطار وكد المسافر
واوتاد ارض الله في كل بلدة
وموضع فتياها وعلم التشاجر !

فمن الصين شرقا الى المغرب غربا ينتشر هؤلاء الدعاة ، الذين غدوا
اوتاد ارض الله بما عندهم من الفتيا - علم الفقه - وبما لديهم من
« الكلام » علم التشاجر - !

نشأة .. تستجيب لضرورة

ولم يكن الغرض من هذا العلم مجرد « الكلام » فيما سمعت عن
الخوض فيه النصوبيون ، بل كان غرض اهله اثبات اصول الدين
وعقائده ، بطريق آخر غير طريق النصوص والمأثورات .. اى بطريق
العقل وحججه وبراهينه ، مع الالتزام بقانون الاسلام وعقائده .. وهم
بذلك انما كانوا يتخذون موقفا متميزا عن التصوبيين الذين يفتلون
عند المأثورات ، داعين العقل الى فقها والقبول بها او التفويض فيما
عجز عن قبوله من موضوعاتها .. وتميزا ، ايضا ، عن الفلاسفة
الذين ينطلقون من العقل المتحرر تماما من النصوص الدينية ،
والمتمسكين بلوحى وعلومه ، وعن اللاهوتيين الذين بنوا لاهوتهم على غير
قانون الاسلام واصوله الاعتقادية .



وهذه الحقيقة تفتح الباب لالقاء الضوء على نشأة علم الكلام الاسلامى .. وتاريخ هذه النشأة .. ودواعيها .. وعلى مكانة هذا العلم بين العلوم التى جسدت البناء الحضارى لامتنا العربية الاسلامية ..

فقبل نهاية القرن الهجرى الاول كانت الفتوحات العربية قد ادخلت فى نطاق الدولة العربية ما بين المغرب والصين ، وفى هذه الدولة كانت الحكومة والسلطة العليا للمسلمين ، على حين كان المسلمون اقلية عديدة بازاء الرعية التى بقيت على دياناتها القديمة .. واصبح الوضع على هذا النحو :

- الدولة - الحكومة والجيش - بيد المسلمين ..
- والفقه - القانون - الاسلامى هو الحاكم فى هذه الدولة ..
- لكن المسلمين هم الاقل عددا فى رعية هذه الامبراطورية الواسعة وكان طبيعيا ان تستفيد المؤسسات الدينية ، غير الاسلامية ، مسيحية ويهودية ، الى أقصى حد من المبدأ الاسلامى « لا اكراه فى الدين » ذلك المبدأ الذى تجسد نصوصا فى معاهدات الفتح التى قررت لاهل الدمة حرية العقائد والشعائر ودور العبادة ومؤسسات الدين ، كما ضمنّت لهم حرمة الشرائع والانفس والاموال .. كان طبيعيا ان تستفيد هذه المؤسسات اللاهوتية من هذا المبدأ ، لا فى البقاء على دينها فقط ، بل وفى الدفاع عن عقائدها التى يكشف الاسلام ما اصابها من تحريف ، فاشتعل الجدل ، فى مناخ حر ، بين الاسلام وبين مؤسسات اللاهوت غير الاسلامى فى طول الدولة وعرضها ..

ولقد كان اهل هذه المؤسسات اللاهوتية اصحاب موارد فكرية فى المنطق والفلسفة ، بحكم المستوى العقلى والحضارى المتقدم لبلادهم عن وسط شبه الجزيرة العربية - البسيط ، الذى تغلب عليه البداوة - حيث ظهر الاسلام .. فكان المنطق وكانت الفلسفة ، اى كان « العقل » من أدوات هذه المؤسسات اللاهوتية واسلحتها فى صراعها ضد الاسلام ! ..

وحتى ذلك التاريخ كان المسلمون فقراء فى هذه الادوات ! .. وفى بيئة بسيطة ، كشبه الجزيرة العربية ، كانت النصوص والمأثورات - بل وظواهرها - كافية ، تقريبا ، لتلبية الاحتياجات وللإجابة على ما يطرح من علامات الاستفهام .. وكان علماء الاسلام يسمون ، حتى ذلك التاريخ بـ « القراء » ، لان علمهم لا يعمدو قراءة القرآن .. وعندما ظهرت محدثات وفروع ومشكلات لم يشهدوا عصر البعثة ، اخذ « القراء » فى « فقه » النصوص لاستنباط احكام فرعية لهذه المحدثات الطارئة ، فسمى فريق منهم بـ « الفقهاء » .. اما العلوم العقلية وادواتها ، فان الضرورات لم تكن قد دعت بعد الى تنميتها ، فظل رصيد المسلمين منها



الكلام: فلسفة الإسلام

محدودا بميراثهم المحدود في « الحكمة » ولم يكونوا قد ولجوا بعد ذلك الباب الواسع الذي فتحه القرآن امام عقل الانسان ! ..

وفي هذا المناخ الذي اظله المبدأ الاسلامي : « لا اكراه في الدين » .. وبين المؤسسات اللاهوتية العريضة ، المسلحة بالمنطق والفلسفة ، وبين « القراء » و « الفقهاء » - من التصوصيين - دار الجدل وقامت المناظرات ، التي اتسمت لها قصور الولاة والعمال والسراة والخلفاء ، بل والمساجد ايضا ! ..

ولما كانت النصوص والمأثورات انما تستمد حجيتها من « قدسيتهما » تلك « القدسية » المترتبة على الايمان « بالوهيتهما » وبانها « وحي » فلقد عبز التصوصيون المسلمون عن تقرير عقائد دينهم ، لدى خصومهم ، بالنصوص ، على حين كان خصومهم يتخذون من الادوات العقلية سبلا لتقرير عقائد دينهم .. وامام هذه الضرورة الجديدة ، التي ظهرت في واقع ما بعد الفتح العربي ، برزت في المحيط الاسلامي حقيقة تقول : انه لا بد لهذا الدين من مدافعين عنه ، يتجاوزون حدود الدفاع الى ميادين التبشير بعقائده ، حتى تدخل فيه رعية الدولة الجديدة الواجا ، ولابد من تحقيق التكافؤ ، ثم التفوق ، لهؤلاء المدافعين الجدد عن الاسلام ، التكافؤ ، ثم التفوق في ادوات الصراع الفكري وسبله العقلية ، فهي ، من دون النصوص ، الصالحة والفعالة في مجادلة الخصوم .. وكان طلائع العلماء المسلمين ، الذين انجزوا هذه المهمة ، هم المتكلمون ، فلقد دافعوا ، بالعقل ، عن الدين ، وقرروا ، بالبرهان ، حقائق الوحي الالهي .. فلم يكونوا « فلاسفة » فقط .. ولم يقفوا عند النصوص فحسب ، وانما كانوا فلاسفة الهيين ، تدينت عندهم الفلسفة ، كما تفلسف الدين ! ، وتزامل دليل العقل ودليل النقل ، لديهم ، في تقرير عقائد الاسلام ودفع شبهات الخصوم عن العقائد الاصلية للدين الجديد .. ولذلك كانوا ، بحق ، وكان علم الكلام ، بجدارة ، مظهر عبقرية العرب المسلمين وموطن اصالتهم في الدراسات العقلية ، وفي الجانب الديني منها على وجه الخصوص .

ولنتاثر في العديد من المباحث التي مثلت بواكير مسائل علم الكلام الاسلامي يدرك الطبيعة النضالية لهذا العلم .. فذات الله الواحدة ، والجدل حول « التنزيه » و « التشبيه » و « التجسيد » في تصوراتنا لهذه الذات ، هو ، في الحقيقة ، جهد فكري نضالي ضد التصورات التي كانت تقدمها وتدافع عنها المؤسسات اللاهوتية المسيحية في صورة عقيدة التثليث .. ولقد كان « تنزيه » المعتزلة و « تجريد » هو الرد الاسلامي على « حلول » اصحاب التثليث و « تجسيد » كما كان باكورة مباحث علم الكلام ! .. بل ان



معركة خلق القرآن التي قادها المعتزلة . . انما كانت ، في الاصل والبدء ، واحدة من معاركهم ضد عقيدة التثليث ، تلك التي اعتمدت على ان عيسى هو « كلمة الله » ، فاذا كانت « الكلمة » قديمة ، كالله ، فما المانع من الاقرار بتعدد القدماء . . فكان دفاع المعتزلة عن خلق القرآن ، كلام الله ، جزءا من نفهم اى تعدد للقدماء ، وبعضا من فكرهم الذي يقصر القدم على ذات الله ، التي لا وجه للشبه بينها وبين اى من المحدثات . . وكذلك الحال مع نفهم ان تكون صفات الله زائدة على الذات ، وهو ما يسميه البعض بنفى الصفات ، فلقد كان هو الاخر موقفا « تنزيهيا » يجتهد به المتكلمون المسلمون كي يسدوا الابواب والمنافذ التي قادت اهل الديانات السابقة الى الانحراف عن نقاء عقيدة التوحيد .

فلسفة العقل والنقل معا

ولقد كان علم الكلام الاسلامي ، في نشأته ، وكما تبلور عند فرسانه الاوائل من متكلمي « المعتزلة » - اهل العدل والتوحيد - كان « فلسفة » هذه الامة ، التي اتخذت من العقل سبيلا لتقرير العقائد الدينية ، ودفع الشبهات عنها ، والتي آخت ما بين « الكتاب » وبين « العقل » ، باعتبارهما دليل الخالق سبحانه وتعالى ، خلقهما لهداية الانسان . . كما يقول الجاحظ « ١٦٣ - ٢٥٥ هـ - ٧٨٠ - ٨٦٩ م » . . فهم لم يصنعوا صنيع « الفلاسفة » الذين ركنوا الى « العقل » دون « النقل » ، وايضا فانهم لم يرضوا بما رضى به النصوصيون من الوقوف ، في امور الدين وعقائده ، عند الوحي والمأثورات ، بل جمعوا بين « العقل » و « النقل » ثم جعلوا العقل حاكما تعرض عليه النصوص ليفضى فيما يبدو ، احيانا ، من معارض بين ظواهرها وبين براهين العقول . . وكما يقول واحد من متكلمي المعتزلة هو القاضي عبد الجبار ابن احمد الهمداني « ٤١٥ هـ - ١٠٢٥ م » فان الادلة الشرعية ليست فقط ثلاثة ، هي الكتاب ، والسنة ، والاجماع ، بل هي اربعة ، والعقل واحدها ، بل هو اولها ، والحاكم فيها : « فالادلة : اولها : دالة العقل ، لان به يميز بين الحسن والقبيح ، ولان به يعرف ان الكتاب حجة ، وكذلك السنة ، والاجماع » . . ثم يستطرد ليبيد عجب البعض من هذا الموقف فيقول : « وربما تعجب من هذا الترتيب بعضهم ، فيظن ان الادلة هي : الكتاب ، والسنة ، والاجماع ، فقط . او يظن ان



الكلام: فلسفة الإسلام

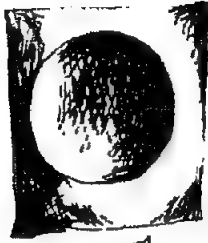
العقل ، اذا كان يدل على امور ، فهو مؤخر ، وليس الامر كذلك ، لان الله تعالى لم يخاطب الا اهل العقل ، ولان به يعرف ان الكتاب حجة ، وكذلك السنة ، والاجماع ، فهو الاصل في هذا الباب ..

واذا كان النصوصيون قد عجزوا عن تقرير عقائد الاسلام ، على النحو الذى يدفع عنها شبه الخصوم من « لاهوتى » الديانات السابقة ، لان بضاعتهم كانت ، فقط ، النصوص والمأثورات التى لا يسلم الخصوم بحجيتها ، فان نهج متكلمي الاسلام قد افلح فى التصدي لهذا الخصوم ، بل وتفوق فى الجدل معهم ، لان المعتزلة قد برعوا فى استخدام العقلانية سلاحا على نحو بزوا فيه مؤسسات اللاهوت التى صارعوها .. فعل حين كان لاهوتيو المسيحية يجعلون المأثورات طريقا وحيدا للايمان ، ثم يستخدمون العقل لفهمها وتدعيمها ، ذهب متكلمو الاسلام الى الحد الذى جعلوا فيه العقل سبيلا لتحصيل الايمان يسبق ويعلو طريق النصوص والمأثورات ! .. وكما يقول القاضى عبد الجبار فاننا « متى عرفنا ، بالعقل ، الها منفردا بالالهية ، وعرفناه حكيما ، فعلم فى كتابه انه دالة ، ومتى عرفناه مرسلا للرسول ، ومميزا له بالاعلام المعجزة من الكاذبين ، علمنا ان قول الرسول حجة ، واذا قال الرسول : « لاتجتمع امتى على خطأ ، وعليكم بالجماعة » ، علمنا ان الاجماع حجة .. » فالعقل هو الاول ، وهو الحكم ! .. هذا على حين ظل اللاهوت المسيحى - وفق عبارة القديس انسلم : Anselme

« ١٠٣٣ - ١١٠٩ م » - رئيس اساقفة كنتربرى - يرى انه « يجب ان تعتقد اولاً بما يعرض على قلبك ، بدون نظر ، ثم اجتهد بعد ذلك فى فهم ما اعتقدت ، فليس الايمان فى حاجة الى نظر عقل » ! ..

ولذلك نجح متكلمو الاسلام ذوو النزعة العقلانية ، لا فى صد هجمات خصوم الاسلام عن عقائده فقط ، ولا فى التصدي للشبهات التى اقلت بها المؤسسات اللاهوتية على الدين الجديد فحسب ، بل ونجحوا فى الهجوم على فكرية هذه المؤسسات ، فنتشروا الاسلام فى البلاد المفتوحة وبين الشعوب ذات الموارىث الفكرية العقلانية ، حتى غدا المسلمون اغلبيية فى رعية الدولة بعد ان كانوا اقلية فيها لزمان غير قصير ! ..

ولم تكن هذه المهمة التى نهض بها متكلمو الاسلام العقلانيون - مهمة الجمع بين « العقل » و « النقل » ، وتأسيس « فلسفة دينية » - بالمهمة اليسيرة ، لكنهم قد نجحوا فيها ، بل ونجحوا حيث فشل كثيرون ممن اقترب من هذه المحاولة ، وكان نجاحهم هذا سمة من السمات التى ميزت حضارتنا ، عندما اتخذت « الموقف الوسطى » ، الذى هو الحق بين باطلين ، والمعتدل بين تطرفين ، والجامع لاطراف



من الطاب الظاهرة التي يحسبها البعض متناقضات لا سبيل الى الجمع بينها ، فضلا عن التوفيق ! ..

والجاحظ - من متكلمي المعتزلة - يتحدث عن هذا الانجاز الكلامي الصعب ، فيقول : انه سمه اصيلة في الكلام وشرط جوهرى في المتكلم (فليس يكون المتكلم جامعا لاقطار الكلام ، متمكنا في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذى يحسن من كلام الدين فى وزن الذى يحسن من كلام الفلسفة ، والعالم عندنا هو الذى يجمعهما ، والمصيب هو الذى يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء الطوائف حقائقها من الاعمال .

ومن زعم ان التوحيد لا يصلح الا بابطال حقائق الطوائف ، فقد حمل عجزه على الكلام فى التوحيد ، وكذلك اذا زعم ان الطوائف لا تصح اذا قرنتها بالتوحيد ، ومن قال « بذلك » فقد حمل عجزه على الكلام فى الطوائف . وانما ييأس منك الملحد اذا لم يدعك التوفر على التوحيد الى بغض حقوق الطوائف ، لان فى رفع اعمالها رفع اعيانها ، واذا كانت الاعيان هى الدالة على الله فرفعت الدليل فقد ابطلت المدلول عليه ! . ولعمري ان فى الجمع بينهما لبعض الشدة ! . وانا اعوذ بالله تعالى ان اكون كلما غمز قناتى باب من الكلام صعب المدخل نقضت ركنا من اركان مقاتلى ! . ومن كان كذلك لم ينتفع به !)

هكذا تزامن « العقل » و « النقل » فى علم الكلام الاسلامى .. بل لقد جعلوا « الشك » طريقا لتحصيل « اليقين » فيه ، حتى اصبح هذا « الشك » هدفا يقصد كى يتعلمه طلاب اليقين فى اصول الدين ، وحتى ليدعو الجاحظ قارئه فيقول : « ... فاعرف مواضع الشك ، وحالاتها الموجبة له ، لتعرف بها مواضع اليقين ، والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك فى المشكوك فيه تعلما ، فلو لم يكن فى ذلك الا تعرف التوقف ، ثم التثبت ، لقد كان ذلك مما يحتاج اليه ! .. فلم يكن يقين قط حتى كان قبله شك ، ولم ينتقل احد عن اعتقاد الى اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شسك ! .. وعلى حين قال المتكلم المعتزلى ابو على الجبائى « ٢٣٥ - ٣٠٤ هـ ٨٤٩ - ٩١٦ م » ن الواجب الاول على الانسان هو « النظر » .. قال ابنه ابوهاشم « ٢٤٧ - ٣٢١ هـ ٨٦١ - ٩٣٣ م » ان « الشك » هو الواجب الاول على الانسان ، فهو الطريق الآمن والمأمون لليقين ! ..

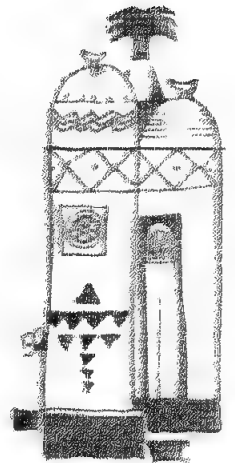
هكذا تأسس علم الكلام الاسلامى على « العقل » وزامل فيه « العقل » ، ونشأ استجابة لضرورة اقتضاها صراع الاسلام ضد التيارات اللاهوتية ، فى الدولة العربية التى تكونت ثمرة للفتوحات فكان درع العقائد الاسلامية فى صراعها هذا ، كما كان مظهر عبقرية العرب المسلمين فى مجال الفلسفة ، التى تديننت فيه بمقدار ماتفلسف الدين ! .

الكلام: فلسفة الإسلام

التيارات .. والموضوعات

ونحن اذا نظرنا الى خريطة التيارات الفكرية والفرق الاسلامية التى كان اعلامها طلائع علم الكلام الاسلامى ، كان علينا ان نميز بين الفرق التى بدأ ظهورها وتبلورها حول قضايا سياسية ، ثم بمرور الوقت ، والوقت الطويل ، دخلت مباحث علم الكلام فى مقالاتها ، كما صبغت المقالات السياسية بصبغة الدين .. ومن هذه الفرق : « الشيعة » الذين تميزوا ، كفرقة ، فى الصراع على الامامة ضد بنى امية ، ثم جعلوا - لمذهبهم فى « النص والوصية » - من الامامة أصلا من أصول الدين ومقالة كلامية تتصدر عندهم مصنفات علم الكلام وأصول الدين .. ومن هذه الفرق ايضا : « الخوارج » ، ذوو النشأة « السياسية الحربية » ، والذين وضعت قسمتهم كمتكلمين بعد حين من نشاطهم كحزب سياسى سبق فى النشأة غيره من احزاب الاسلام ... علينا ان نميز بين هذه الفرق وبين ذلك التيار « الفكرى - السياسى - الكلامى » الذى ضم السابقين من متكلمي الاسلام ، وهو تيار « اهل العدل والتوحيد » الذى تبلور فى البصرة من حول الحسن البصرى « ٢١ - ١١٠ هـ ٦٤٢ - ٧٢٨ م » وفى المدينة من حول الحسن بن محمد بن الحنفية « ١٠٠ هـ ٧١٨ م » واخيه أبوهاشم « ٩٩ هـ ٧١٧ م » وهذا التيار هو الذى افروز فرقة المعتزلة - اهل العدل والتوحيد - بقيادة واصل بن عطاء « ٨٠ - ١٣١ هـ ٦٩٩ - ٧٤٨ م » عندما حدث الانشقاق بسبب الخلاف حول حكم مرتكب الكبيرة .. ففي اطار هذا التيار - تيار القائلين بالعدل - الحرية والمسئولية والاختيار للانسان - والقائلين بالتوحيد - التنزيه للذات الالهية عن شبه الحوادث - فى اطار هذا التيار تبلور علم الكلام الاسلامى ، فى النصف الثانى من القرن الهجرى الاول .. ولقد كان لهذا التيار امتداده الشامى بقيادة ابومروان غيلان بن مسلم الدمشقى « المتوفى بعد ١٠٥ هـ ٧٢٣ م » كما كان للجهمية ، الذين تزعمهم الجهم بن صفوان « ١٢٨ هـ ٧٤٥ م » اشتراك مع « اهل العدل والتوحيد » فى تنزيه الذات الالهية ونفى زيادة الصفات عنها ، على الرغم من الخلاف بين التيارين حول الجبر والاختيار ..

وعندما اكتمل تبلور الفرق الاسلامية الاساسية ، تلك التى مثلت تيارات المتكلمين المسلمين ، دأبنا « الخوارج » يتفقون مع « المعتزلة » فى اغلب المقالات ، وعلى وجه الاجمال ، وذلك باستثناء الموقف من مرتكب الكبيرة .. ووجدنا الشيعة تنبئ مقالات المعتزلة ،



باستثناء الموقف من الامامة وطبيعة السلطة - التي هي مقالة سياسية ، وليست بكلامية - في الجوهر والحقيقة - عند المعتزلة - ... على حين اختلفت « المرجئة » و « المشبهة » مع كل من « المعتزلة » و « الخوارج » و « الشيعة » في اغلب المقالات ... اما « اصحاب الحديث » - وهم النصوصيون - والذين تبلور تيارهم فيما بعد من حول الامام احمد بن حنبل « ١٦٤ - ٢٤١ هـ - ٧٨٠ - ٨٥٥ م » فلقد ظلوا منذ نشأتهم وطوال تاريخهم ، الاعداء الالاء لعلم الكلام وتويلات المتكلمين ومقالاتهم .

وعندما نشأت « الاشعرية » على يد ابي الحسن الاشعري « ٢٦٠ - ٣٢٤ هـ - ٨٧٤ - ٩٣٦ م » كموقف وسط بين النصوصيين من اهل الحديث ، وبين العقلانيين من « المعتزلة » والمتنقين معهم ، ثم تبلورت مواقفها ومقالاتها على يد اعلامها الباقلائي « ٢٣٨ - ٤٠٣ هـ - ٩٥٠ - ١٠١٣ م » والجويني « ٤١٩ - ٤٧٨ هـ - ١٠٢٨ - ١٠٨٥ م » والغزالي « ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ - ١٠٥٨ - ١١١١ م » استطاعت ان تستقطب جمهور الامة الاسلامية وعامة اهلها ... ثم سارت مع حركة التراجع الحضاري عن القسمة العقلانية التي ميزت الكلام والمتكلمين زمن النشأة الاولى ، حتى جاء حين من الدهر عد فيه كثير من الاشعرية علم الكلام ، على اطلاقه ، بدعة ومنكرا من الامر وزورا ، على حين خص بعضهم ذلك بـ « كلام » غير الاشعرية والماتريدية .. ولقد عرض طاش كبرى زاده « ٩٠١ - ٩٦٨ هـ - ١٤٩٥ - ١٥٦١ م » في « مفتاح السعادة » لهذه القضية فقال : « .. واعلم ان السلف ، من الفقهاء والمجتهدين ، قد ينقل عنهم النكير في حق علم الكلام ، حتى ان كثيرا من فقهاء عصرنا انكروا على المشتغلين بعلم الكلام اشد الانكار ... حتى انزعج منه المحصلون ، وشوشوا اعتقادهم في حق علم الكلام .. ثم يستطرد فيقول : « ولا يخفى ان انكار السلف لا ينبغي ان يكون على كلام الاشاعرة والماتريدية ، بل على كلام الفلاسفة واهل الاعتزال .. اذ هو الكلام الشائع في زمان الائمة المجتهدين ... اما كلام اهل السنة والجماعة فقد حدث بعد انقراضهم بزمان كثير ا »

والامر الذي لا شك فيه ان هذا اللون من « الكلام » الذي دافع عنه طاش كبرى زاده كان قد ابتعد كثيرا عن خصائص علم الكلام الاسلامي ، باعتباره « فلسفة العرب المسلمين » ، وحدث له ذلك بمقدار اقترابه من مواقع النصوصيين .. وكان في ذلك التعبير عن المسيرة التي قطعتها حضارتنا العربية الاسلامية على درب الجمود والتوقف عن الابداع ، ثم الانحطاط ، وخاصة بعد سيطرة الماليك والعثمانيين ، فبعدت الشقة بين قسماتها ومكوناتها - وعلم الكلام واحد منها - وبين



الكلام: فلسفة الإسلام

تلك التي كانت عليها تلك القسمة وهذه المكونات يوم نشأت وتبلورت ، ويوم ازدهرت فاهرت علم الكلام الاسلامي الذي جسّد عبقرية امتنا في الفلسفة الالهية ! .

واذا كان علم الكلام الاسلامي قد مثل الابداع الحقيقي لامتنا في حقل الفلسفة ، فان تراثنا الفكري قد عرف الفلسفة اليونانية ووعي مقولاتها ، منذ القرن الثالث الهجري ، واصبح الفلاسفة - منذ الكندي ابويوسف يعقوب ابن اسحاق « ٣٦٠ هـ ٨٧٣ م » تيارا متميزا عن تيار المتكلمين ، كما ظهرت تأثيرات الفلسفة في الكلام ، ان في الموضوعات والمشكلات والمقولات التي دخلت مباحثه او في الصياغة التي تأثرت بالنمط الفلسفي في التعبير .. كما ظهرت محاولات التوفيق بين الفلسفة ، بمعناها ومقولاتها اليونانية ، وبين عقائد الاسلام .. كما شهد تطورا الفكري « فلاسفة - متكلمين » ، مثل ابو الوليد ابن رشد « ٥٢٠ - ٥٩٥ هـ ١١٢٦ - ١١٩٨ م » الذي كان ابرز انصار ارسطو ، وشارحه الاكبر ، وفي ذات الوقت كان متكلمنا راسخا القم في الكلام ، وشديد الشبه برواد الكلام من المعتزلة في العديد من القضايا ... فكان فيلسوفا مشائيا في شروحه على ارسطو ، وكان متكلمنا - بالمعنى الاعتزالي ، وليس بالمعنى الاشعري - في « مناهج الادلة في عقائد الملة » .. كما حاول ان يقدم تصورا مشتركا في « تهافت التهافت » وهو التصور الذي رام به التوفيق بين « الحكمة » وبين « الشريعة » ، والذي صاغ منهجه فيه بكتابه « فصل المقال » ..

ولقد ظلت « موضوعات » علم الكلام و « مواضيعات » المتكلمين المسلمين .. وكذلك المنطلقات التي ينطلقون منها .. والغايات التي يبتغونها .. ثم الموقف من حقائق الوحي وعلومه .. ظلت هذه القضايا في مقدمة المعايير التي ميزت بين علم الكلام الاسلامي وبين « الفلسفة » اليونانية ، والتي حددت مواقع الفكريين .. افلاسفة هم فقط ؟ ام متكلمين ؟ ام بين بين ، يحاولون الجمع والتوفيق ؟ ! ..

وفيما يتعلق بموضوعات علم الكلام ظلت ذات الله وصفاته المعنوية الرئيسية لمباحثه ، ثم اتسعت فشملت البعث والحساب والجزاء ، وايضا افعال الانسان .. وفي التفصيل راينا مباحث علم الكلام تغوص في « الشيء » ، و « المعلوم » ، و « الموجود » ، و « القديم » ، و « المحدث » و « الازلي » ، و « الجوهر » و « العرض » و « الایس » ، و « الليس » ، و « الطفرة » ، و « الرجعة » و « حدوث الاجسام » ، و « الرؤية » ، و « خلق القرآن او قدمه » ، و « الاستقاعة » ، وهل هي قبل الفعل او معه » ، و « هل الله يريد القبايح » ، ام لا ؟ ، و « حكم مرتكب الكبيرة » ، و « الشفاعة » ، و « النبوة » ، و « الكاسب » ، و « الارزاق » ، و « الزمن » ، و « النقية » ، و « التوبة » ، و « النسخ » ،



و « الجن » و « الكمون » و « التعديل والتجوير » و « الحسن والقبح » وهل هما ذاتيان طبيعيان ؟ أم بالنسب والشرع ؟ و « النظر والمعارف » و « الحركة » و « السكون » و « الروح والنفس والحياة » و « الألوان والطعوم والروائح » و « الإدراك » و « التوليد » و « المعجزات » والكرامات » و « اللطف » ... الخ ... الخ ... الخ ... الامر الذى دل على ان الفلسفة في تنمية موضوعات علم الكلام ، وخاصة « الدقيق » من هذه الموضوعات ..

عودة الروح العقلانية

واذا كان علم الكلام الاسلامي قد ارتبط بمسيرة امتنا الحضارية ، ازدهارا وتراجعا وتدهورا ، فنشأ وازدهر مع تبلورها وازدهارها ، وتراجع عن اداته - « العقل » - وجوهره - « العقلانية » - عندما سادت الاتجاهات النصوصية او من يقفون معها ، موضوعيا ، في ذات المواقع الفكرية ، فان روح الاحياء قد عادت الى هذا العلم مع اتجاه امتنا الى النهضة في العصر الحديث .. وكان رواد مدرسة التجديد الديني الحديثة هم اول من اعاد الروح العقلانية الى هذا العلم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي .. فلى التعليقات التي املاها جمال الدين الافغانى « ١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م » على شرح جلال الدين الدواني « ٨٣١ - ٩١٨ هـ ١٤٢٧ - ١٥١٢ م » للفقائد الفضدية ، التي كتبها عضد الدين الايجي « ٧٥٦ هـ ١٣٥٥ م » في هذه التعليقات كانت بواكير عودة الروح العقلية الى علم الكلام الاسلامي .. ثم كان العمل التالي ، والذي ظل فريدا لم يناظره مثله في علم الكلام الاسلامي الحديث ، هو « رسالة التوحيد » للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م » فليها وضع الاساس لعلم كلام اسلامي حديث ، عادت اليه روحه العقلانية الاصيلية والقديمة ، مع تخليصه من السفسطة والحكايات التي فرشتها عليه ، قديما ، طيبة العصر وحلة الصراع بين تيارات المتكلمين .. ومازال هذا الاساس بانتظار من يرفع البناء ، ليثبت في الحاضر والمستقبل ، كما ثبت في الماضي ، ان علم الكلام هو فلسفة هذه الامة ، ومجل عبقريتها وابداعها العقل في الالهيات ... ومازالت القضايا والقسمات التي تمثل وتجسد وجوه تمايزنا الحضارى تنتظر الدراسة المفصلة ، وصولا الى اليقين الذى تطمن اليه النفس ويانس به العقل .. اليقين باننا ، حقا ، ابناء حضارة ذات طابع متميز عن غيرها من الحضارات ●

ألفاظ بلامعنى

بقلم : فتحى رضوان

المتكلم ، ومن ثم فلا بد من فعل شيء ،
يجعل اللفظ أكثر تأثيرا ، واشد اقناعا
وأدعى الى الاحترام والتقدير .

ويبدو أن المجتمع المصرى انتسابه ما
يسميه فرويد ، بالشعور بالنقص ،
فاخذ نفسه ، بتضخيم كل شيء يتصل
به ، ويعبر عن القيمة أو المركز ، أو
الأثر .

ففى مصر ، لم يكن الا استاذ اكبر ،
واحد ، هو شيخ الجامع الأزهر ، فالذا
ذكر هذا الشيخ الجليل اقترن اسمه
بلقب الاستاذ الاكبر ، شيخ الجامع
الأزهر ، وفى هذا السجع غير المقصود ،
ما يزين القلب ، ويعطى من قدر صاحبه ،
وكان بالى الناس فى عالم الفكر والكتابة ،
من رجال التعليم ، أو أساطين القضاء ،
تذكر أسماءهم بالقباب النبوة الرسمية ،
مقرونة بصاحب العزة للبك ، وصاحب
السعادة للبشاشا ، وصاحب المسال

ليس التضخم بظاهرة
اقتصادية فحسب ، يقتصر اثرها
على النقد ، والأسعار ، بل ان

هناك تضخما اجتماعيا أو أدبيا ، يصاحب
التضخم النقدى ، ويكون أحيانا اثرأ
له وذيلا من ذيوله وأحيانا اخرى
يكون ظاهرة قائمة بذاتها ، مستقلة عما
عداها .

ولقد نشأت فى مصر ، منذ سنوات
ظاهرة التضخم الأدبى والاجتماعى وكانت
له آثار عديدة ، منها الشعور بالحاجة
الى تأكيد معنى بعض الألفاظ ، بتكرارها
حينما ، وبإضافة اليها لفظا زائدا حينما
آخر ، بتغيير صيغتها ، أو اشتقاقها
حينما ثالثا ، لتصور القائل متكلمها كان
أو كاتبها انه اذا قال اللفظ المسروق
والتداول وهذه وقع به ، وسكت ،
فان السامع لا يتأثر بمعنى هذا اللفظ
الأصيل والتفق عليه ، أو لا يصدق



اتقون الجميل



عبد القادر حذرة



د. محمد حسين هيكل



فكري أباطة

الاولى التي نشبت سنة ١٩١٤ واستمرت لسنة ١٩١٨ ، والذي تطوع للعمل في الجامعة المصرية الاهلية ، التي ولدت سنة ١٩٠٨ ، ثم الذي اصبح قيسل الحرب العالية الثانية ، حينما كثر الحديث عن العرب والعروبة والجامعة العربية قبل مولد هذه الاخيرة ، « شيخا للعروبة » وقد وفق هذا المظف الكبير الذي انقطع في آخريات ايامه للدراسات المصرية التي استندت الى امهات الكتب التي خلفها لنا اجلة كتابنا ومؤرخينا وفقهائنا مثل كتساب الاغانى للاصفهاني والكمال للمبرد ، والعارف الليروني والقواميس الكبرى : المحيط، وتاج العروس، ولسان العرب، ومختار الصحاح .

لوزير ، وصاحب الدولة ، لرئيس الوزراء .

اما الافندية فقد تقرر لهم ان يسبق اسماءهم لقب هو « صاحب الرفعة » الا ان الايام اسقطته ، اما لان صاحب الرفعة كانت اكبر من مقام الافندية في المجتمع ، فاستغنى عنها ، ولم يستظم الافندية ، الدفاع عن هذا التكريم ، لقلة شأنهم ، او لتواضعهم .

ويحسن ان نذكر ان هذه الالقاب ، او صيغ التكريم ، كانت من صنم رجل علم ، وصاحب وظيفة حكومية كبرة هو المرحوم احمد زكي باشا ، السكرتير العام لمجلس الوزراء قبل الحرب العالمية

فشيخ العروبة الذي صنع لابناء قومه المحدثين هذه الالقاب التي كانت تركبة واسماء لالات وادوات صنعها المسلم

ألقاظ بلا معنى

كانوا من أبناء العمدة ، ومشايخ القرى ، الذين حرصت بريطانيا على أن ترفع من قدرهم ، وتزيد من مكانتهم ، ليدينوا لها بالولاء ، فكان الباشوات من أصحاب الثروات الزراعية التي تحصى بمئات الأفدنة ، وأحيانا بالآلافها ، فنشأت عائلات أمثال البدرأوى باشا ، وحسن الشريعى باشا ، وشهزادى باشا ، وعبدالرازق باشا ، وسليمان باشا ، وأبو على باشا ، وغالى باشا ، وكان أكثرهم لا يقرأون ولا يكتبون ، ولكن ضخامة أموالهم ، وسعة أراضيهم ، وقربهم من الحاكم ، وأصهارهم للأنراة باختيار التركيات والشركسيات زوجات لهم ولأولادهم ، عوضتهم عن الوصول التركى الصميم ، وحفظت لألقابهم مهابتها !.

فلما اقتحم الأفندية عالم الألقساب العتيق والعريق ، والمسور ، اهتمز



إبراهيم المازنى

الحدث : كالسيارة والدبابة وربما البرقية أيضا ، هو الذى منح الأفندية كل عبارة تكريمهم : صاحب الرفعة ، فصاعته عليهم ، وبعثت حينما أنشأها الملك فاروق والذين حوله لقباً جديداً زاد عن لقب صاحب الدولة الذى كان وفقاً على رئيس الوزراء ، فأضيف إليه لقب « صاحب المقام الرفيع » ، ثم جرى العرف على تكريم سعيد الحظ الذى وصل إلى هذا القدر من المكانة ، بنعته بصاحب الرفعة ، ومخاطبته بعبارة : « رفعتك » أو « رفعتكم » ..

ولضحك الأفندية الذين كانوا فى أدنى درجات السلم الاجتماعى ، لأن صاحب الرفعة ، كانت أصلاً من حظهم ، صنعت لهم ، فإذا بالأيام تدور ، والحفظوظ تتغير وتتفاوت ، حتى يصل هذا اللقب الذى كان متواضعا ، ومتواريا ، إلى القمة ، فلا ينعم به ولا ينادى به ، إلا من وصلوا إلى أقصى القمة ، ولم يكن كل هذا ، إلا مظهراً من مظاهر التضخم ، فبالأس كآن أصحاب كل لقب قانعين وسعداء ، بما تم لهم من الألقاب ، وكان كل لقب فى مكانه ، مشيراً للاحترام ، مقروناً بالهبة ، لا أحد يشكك فى قيمته ، ولا يشسمر بالحاجة إلى الزيادة فيه .

وبقى الأمر كذلك ، حتى اهتمز المجتمع بعد ثورة سنة ١٩١٩ ، فاقتمز الأفندية المناطق التى كانت وفقاً على الباشوات ، ومن انحدر من أصلابهم ، وكان باشوات مصر فى الأصل أنراكا أو شرأكسة ، مثل يكن باشا ، ورفقى باشا ، وشريف باشا ، ثم منح اللقب لمصريين أفحاح ،

ولكن المجتمع بقى على شىء من تماسكه
فقد كان أكثر المشتغلين بالأدب يطلق
عليهم لقب استاذ ، بلا تزيد ، فلم يكن
هناك شعور بالمبالغة فى تكريمهم فكسان
أكبر كتاب مصر مثل ابراهيم المازنى ،
وداود بركات ، والشيخ البشرى ومصطفى
المنغلوطى ، ومصطفى صادق الرافعى ،
لا يسبق اسماءهم الا لقب استاذ . بل
ان عددا من كبار الكتاب ، كان يشار
اليه بلقب الاديب التى كانت الدرجة الاقل
من لقب استاذ ، ولا احد يشكو من
شح المجتمع فى اختيار الالقاب .

وبقى الحال على هذا النوال بغير
استثناء حتى أصبح الاستاذ عباسى
محمود العقاد وحده دون غيره « الاستاذ
الكبير » ولم يشعر كاتب آخر من خصوم
الحزب الذى ينتمى اليه العقاد ، ان
يجاربه فى هذه الميزة ، فتطلق عليه
صحيفته هذا اللقب او لقباً يشابهه
فتقول الاستاذ الكبير محمود عزمى ، او
طه حسين ، او منصور فهمى ، او
الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وكل
هؤلاء كانوا من كتاب جريدة السياسة
المعارضة .

الا ان المجتمع استمر يهتز تحت مطارق
التطور السياسى والاجتماعى خلال الحرب
العالية الثانية حتى جاءت الثورة ،
فزالت دولة الالقاب زوالاً تاماً ، وزالت
منها الحدود الفاصلة بين طبقة وطبقة ،
ولقب ولقب ، وعاش الناس بلا القاب .
وكان لابد من سد هذا الفراغ ،
فاصبح لقب الاستاذ الكبير ، هو لقب
كل من يكتب ، حتى لو كان ناشئاً ،
ولما أصبح كل « الكتاب كباراً » أصبح
من الضرورى ان تسك القاب جديدة ،
كالمعلاق ، وأن يكون هناك « قلم »

المجتمع اهتز اذا عنيقا ، فقد أصبح
الافندى وزيرا ، وندا لباشوات العهد
القديم ، وذهب الوزراء يحملون تحت
آباطهم حقائب المحامين ، ويجلسون مع
الفلاحين وابنائهم ، ويمدون اليهم ايديهم ،
ويأخذون منهم النقود ، وجاءت الانتخابات
فدار هؤلاء الباشوات الجدد على الكفور ،
والنجوع ، ودخلوا بيوت أهل الريف
التي تكاد تغلو من مقعد يجلس عليه
الضيف ذو الركن ، او كوب يشرب فيه
ماء ، او يحتسى شيئا من القهوة ، قبل
غزو الشاي لقرى المصريين ، فشعر
كل الناس ان القاب الماضى زلزلت
ونزلت عن مقامها ، وانها فى حاجة
الى دعم ، لتبقى لها هيبتها وجلالها ،
فلما جاءت الصحف ، وانتشرت
وتداولتها الايدى كثر كتابها ، واستفاضت
شهرتهم ، وكبر مقامهم ، وهؤلاء ايضا
من الافندية الذين لم يزد آباؤهم عن ان
يكونوا تجارا صفارا ، وموظفين افندية
فى أدنى الدرجات ، ومضت سنوات لم
يظفر واحد من هؤلاء الافندية المشهورين
ومن الكتاب والمحامين والمؤلفين ، بلقب
البكوية او الباشوية حتى العقد الرابع ،
فقد أصبح من الكتاب عبد القادر حمزة
« بك » ثم « باشا » ومحمد حسين
هيكل « بك » ثم « باشا » وفكرى ابازة
باشا ، ومن السوريين المصريين انطون
الجميل باشا ، وادجار جلاد باشا ،
وكريم ثابت باشا .

اما الافندية المحامون من كان منهم
قد وصل الى رتبة البكوية او لم يصل
فقد كثر عددهم بين الباشوات فاصبح
يذكر علوبة باشا ودوسى باشا والغرابلى
باشا والهلالي باشا ورمضان باشا .

وفلان عنده قناعة .
واكد « على » .
وتواجد .
والاعلام .

البصمة

اما « البصمة » فلم يكن الناس يعرفون عنها حتى آخر القرن التاسع عشر ، ما عرفوه عنها في القرن العشرين .
وحينما عرفوا عنها ما عرفوا ، اقترنت في الاسماع والاذهان بالجريمة والمجرمين ..
فالبصمة لا تعين أحدا الا الباحثين عن مرتكبي الجرائم ، ومن ثم لم تكن سبيلا للتمييز او التفرقة بين رجل من فئام الناس ، ورجل عظيم في مجال الفكر او الفن او الاخلاق .
والانسان قد يترك بصمته في مكان ، دون ان يترك فيه اثرا ناهيا ، ولا ذكرى حسنة .

وفي ذات يوم دخلت متجرا ، وانكأت بيدي على صندوق من الزجاج توضع فيه البضائع المعروضة ، فملات اللوم الزجاجي العلوي للصندوق بصمات اصابعي ، فوقفت لحظة اتأمل في دلالة هذا الحدث الصغير ، وقلت لنفسي :
الان سأنصرف من هنا ، دون ان اشتري شيئا ، ومع ذلك ستبقى ورائي البصمات ، دون ان يلتفت اليها أحد ، ودون ان تشع الي ، او تكشف قليلا او كثيرا من خصائصي .

واذا كانت بصمة كل انسان تغالف بصمة جميع الناس ، وهي بهذا الدليل القاطع على ان انسانا منا كان في مكان

وان يكون هناك « رواد » ، وأن يقدم كل واحد من هؤلاء ، عند الإشارة اليه او التحدث معه ببصمة سطور ، تذكر « كيف اترى المكتبة العربية » بما كتب وما ألف ، وهو تقليد لم يكن يصرفه المصريون عندما كانوا يتحدثون عن اساتذتهم الذين سبقوا سواهم الى العمل الفكري ، حتى ولو كانوا اساتذة جامعة صاحبوا ثورة سنة ١٩١٩ ، أو سبقوها ،
واسسوا الكليات التي خرجت اكبر اهل العلم ، واعظم اساتذة القانون والادب ، فقد عاش ومات عبد الحميد ابو هيف واحمد أمين ، وعبد السلام ذهني ، وهم مجرد اساتذة او دكاترة وان كانوا ملء القلب والسمع .

الا ان هذا كله ، خطبه هين ، ولكن الخطب زاد ، حينما ولدت الفاظ ، لم تكن موجودة ، أو مسخت الفاظ ، ففارقت معانيها ، أو اضيفت حروف جر ، أو غيرها الى الفاظ بغير حاجة الى تلك الحروف ، أو صيغت عبارات لتؤدي الى معنى بذاته ، وهي قد تؤدي الى نقيضه .

ولست أريد أن اتقص هنا جميع هذه الافات ، والمبارات ، والصيغ ، حتى لا تظم السيل ، فيجرف امامه ، الفاظ عزوة ، صيفا جميلة ، وعبارات غالية ، ويكون لهذا كله اثره العقلي على اساليبنا وطرق تعبيرنا .

من ذلك قولهم الان :

فلان ترك بصمة .

وفلان في الصورة .

فى الصورة

يشبه هذا التشبيه الزمى ، اصطلاح
جرىنا عليه فى السنوات الأخيرة ، إذ لم
يكن معروفًا منذ ربع قرن من الزمان ،
وهو اصطلاح أن انسانا ما ، فى الصورة
بمعنى أن هذا الإنسان على علم بالموضوع
موضوع الحديث .

والثابت أن الإنسان يمكن أن يكون
فى الصورة ، بل فى الصميم من الصورة ،
وهو لا يدرك شيئًا من ظروف أخذ هذه
الصورة ، ومن ظهروا فيها معه ،
والواقعة التى استدعت هذا التصوير .

وجرائنا تنشر عند وقوع الحوادث
الجناية الكبرى أو الصغرى ، قتل
فى الطريق ، أو سقوط عمارة ، أو
تصادم سيارة ، يبدو فيها عدد من
الأشخاص الذين كانوا عند أخذ هذه
الصور فى الطريق على مقربة من مكان
الواقعة ، أو فى المكان ذاته ، ولو سئلوا
من الحادث الذين تجمعوا له وأخذت
صورهم بمناسبتة ، كما استطاعوا أن
يقولوا حرفًا واحدًا ، عن هذا الحادث
فقد يكون جاهلين ، ما إذا كان الحادث
تصادمًا ، أو سرقة أو قتلًا أو شجارًا .
فوجودهم فى الصورة ، لا يطلعهم على
شيء مطلقًا ، وليس هو سبيل المعرفة .

والطفل الصغير يأخذه ذووه سسنين
متعاقبة ، إلى الصور ، فى مناسبات
متكررة كعيد ميلاده ، وحوله أمه وأبوه
وأخوته ، وهو فى صدر الصورة ، أو
المركز بها ، ومع ذلك لا يعرف



الشيخ البشرى

ما ، وامسك بشيء ما ، إلا أنها لا تصلح
دليلاً على خلق هذا الإنسان ولا كفايته ،
ولا نوازع نفسه ، ولا خواطر عقله . وقد
يتحرك عالم كبير ، ومجرم كبير ،
أو إنسان لا فى العير ولا فى النكسر
بصمات ، ويكشف موقف البحث الجنائى
بصمة كل منهم ، دون أن يكون قادراً
على أن يعرف بصمة العالم ، وبصمة
الجاهل ، وبصمة الغمور .

ومن الخطل أن تهبط بآثار المظالم
وجلائل أعمالهم ، إلى مستوى البصمة
التي لا تذكر ولا يعتد بها ، إلا عند
ذكر الجريمة وتمقب المجرمين ، والكشف
عن شخصياتهم ، وفى لفتنا ، وما الفنا
أن نستعمله عند الإشادة بالإبطلال
والكبار ، أجيالاً بعد أجيال ، ما يفنىنا
عن هذا التشبيه السيئ الذى يخلو من
التكريم الصحيح ، وتتسداغى له فى
الأذهان ، فكرة الإجرام ، والخروج على
القانون ، والإيذاء إلى المجتمع الإنسانى .

القناعة والاقتناع

ومن أكبر الأخطاء الشائعة هذه الأيام، استعمال لفظ «قناعة» بمعنى «الاقتناع» وهو خطأ أحبه الكبار ، قبل الصغار، والعلماء قبل الجهال ، ففي الأحاديث التي نسمعها في الإذاعة المسموعة أو المرئية ، نجد الزعيم أو الكاتب ، يقول في رصانة : عندي قناعة بكذا وكذا .. ويكتب المحللون في بحوثهم الجلييلة عن « قناعات » الشعب المصري أو الأمة العربية .

ولسنا في حاجة الى جهد اذا اردنا ان نفرق بين القناعة والاقتناع .. فالقناعة حالة نفسية ، قوامها الرضا بما قسم للانسان ، أو بشيء معين ، أو بحالة دائمة وملازمة للانسان.. والقناعة هي ما قال عنها القول المأثور انها كنز لا يقنى +

في حين أن الاقتناع هو ثمرة جهد



مصطفى صادق الرافعي

اصلا ممن حوله ولا المناسبة التي صور فيها .
ولكننا نحب أن نستعير من الفرنجية اصطلاحاتهم ، ووسائل تعبيرهم ، ونعبد ذلك من باب الإناقة ، أو العلم .

المتغيرات

منذ بلعج سنوات تربت الى لغتنا عبارة المتغيرات ، نقولها عندما نعني التغيرات ، ونحسب أننا حينما ندخل الميم على الكلمة الاصيلية « تغيرات » تكون اقرب الى رطانة العلماء ، واجدر بالاحترام .

والواقع أننا حينما نستبدل بلفظ «المتغيرات» ، لفظ «المتغيرات» لا نقول شيئا له معنى ، ونخطيء خطأ جسيما .

فكل شيء في الوجود متغير ، وكلمة « متغيرات » تنطبق على الانسان والحيوان والجماد ، وظواهر الكون ، والفسام الارض ، والامم ، والشعوب ، والدول والانظمة ، والقديم والحديث ، والظاهر والخفى .

لذا اردنا أن نتكلم عما جاء بعد ثورة سنة ١٩٥٢ أو ثورة سنة ١٩١٩ المصريتين أو ثورة ١٧٨٩ أو ١٨٢٠ الفرنسيتين ، أو ثورة ١٩١٧ الروسية ، وقلنا عما جرى بعدها جميعا ، « متغيرات » لكان قولنا، هراء ، لان المتغيرات واقعة بالشعور وبغيرها ، قبائها وبعدها ، وفي حالات الهدوء والاستمرار وحالات الانقلاص والازمات .

والتعامل مرض وبيل ، اذا لم نقف في وجهه استشرى .

هذه الايام ، تدفعنا الى الشعور بان
اللفظ مالوف ، منذ وقعت دلالة ،
ونقص معناه ، فيحتاج الى اضافة او
تعديل . ومن ذلك المسندول عن لفظ
« وجد » الى لفظ تواجد . فالان نقول
تواجدت ويجب ان تتواجد ، بمعنى
وجدنا او يجب ان توجد .
وفى القاموس تواجد اورى الوجد من
نفسه اى الهوى والميل الى الحبوب .
فالتواجد شيء غير الوجود.. ووجد،
كافية للتصير من معناها القديم بلا حاجة
الى هذا التغير الضحك والمؤسف فى
وقت واحد ، ويزيد من الاسف له .
انه شائع الى حد نسخ الاصل تماما.



عباس محمود العقاد

الاعلام

اما لفظ الاعلام فقد يحتاج منا الى
كلام طويل نوعا .. فمند انشاء وزارة
« الارشاد القومى » دار الحديث ،
والجمل ، حول اسمها ، وقصد كان
الاعتراض على لفظ الارشاد ، انه وان
كان من الفاظ تراثنا ، الا انه اقترن فى
الاذهان بالوعظ ، والوعظ ، بطبيعته
مكروه . لان النصيحة المباشرة يسيقها
الانسان لان الوعظ ، صاحب الانسان
مند طفولته ، فاقترن بهيمنة الوالد
والوالدة والمدرس والكبار ، كما اقترن
بالقيود المفروضة والتخريم والتع . كما
اقترن بوعظ الوعاظ الذى خلا من
الرفقة واللفظ ، والقنطرة على النتائج ،
وضرب المثل الحسن .

واعترض على هذا اللفظ ايضا ، ان
« الارشاد » توحى بتدخل الحكومة
وتوجيهها ، والتدخل فى امور الناس ،
ورسم الخطط لهم . وذكر لفظ « الاعلام »
تعديل عن لفظ « الارشاد » .
وقد كنت اعرف ان لفظ الاعلام

عقلى ، ينتهى بالانسان الى التأكد من
حقيقة معينة او واقعة محددة ، وقصد
يكون المصدر الذى يستمد منه اللفظان
واحدا ، وقد يتقاربان باعتبار ان فى
كليهما عنصر الاكتفاء بمعنى ان المقتنع
مكتف بما اقتنع به دون غيره ، والقائم
مكتف بما حصل عليه او بما يحصل عليه ،
ولكن الفارق بعد ذلك شاسع فرب رجل
مقتنع بشيء ، وان كان غير قانع ، كان
يقتنع الانسان بانه لن يحصل من عمل
ما الا على مبلغ ما ، ولكنه غير قانع
ولا راض .

اكّد « على » وتواجد

وقد جرى العرف الان على ان يضاف
حرف الجر « على » الى لفظ « اكّد »
مع ان فعل « اكّد » متعمد بذاته ، ولا
يحتاج الى عون من حروف الجر . وفى
القاموس اكّد الشيء ، وثقّه .
ولكن الحالة النفسية التى نعانى منها

ولا يصح في العقل ان دولة ما ، تنفر الملايين من الجنيهاات بل البلايين ، لمجرد نشر الحقيقة المجردة ، حتى ولو كانت ضدها ، وعلى النقيض من مصالحها . فالاعلام هو الدعاية ، مع ادعاء الترفع من الدعاية ، وهو ترفع مكشوف ، وبالتالي مرفوض .

وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يرسل رسائله الى الملوك ورؤساء القبائل ، ويقول لكل منهم « ادعوا بدعاية الاسلام » .

فالدعاية هي واجب كل صاحب رأى ، يؤمن بصحته ، ويرى أن من واجبه ان يروج له . والاعلام لفظ قريب ، عانيتا من كذبه ، وخلطه للحقائق ، وعيشه بالواقع الصريح والصادق . ومن ثم فان من الواجب أن نهجره في صد والدعوة لانفسنا حتى لا نغلق خصومنا ، ونبتعهم كالماشى ، هم يقولون « (الاعلام) فنقول « (الاعلام) » ، وهم يقولون « (الشرق الاوسط) فنقول « (الشرق الاوسط) » . وهكذا ..

ومن هنا فقد أصرت أن يكون اسم وزارة الدعاية في بلادنا « الارشاد القومى » ، وقد ذاع الاسم في كل العالم العربى ولا يزال باقيا في عدد من الدول العربية الاسلامية .

ولا يصح الاعتراف على هذا اللفظ باعتباره - كما سبق القول - بأنه يوحى بتدخل الدولة فى توجيه الافكار ، وهيمنتها على رأى العام ، فاذا كنا قد أجزنا للدولة أن تعلم الناس ، وتربيتهم وأن نخلق جهازا للتربية والتعليم دون أن نخجل ، فلا أقل من أن نتردد عن انشاء جهاز للارشاد القومى ، فالارشاد أقل تكوينا لعقول الناس ، من التعليم ومن التربية ●

والاستعلام فى تاريخ السياسة والدعاية تاريخا .

فقد اقامت المانيا النازية كالعهد بصراحتها فى كل ما تقوله وتفعله . وزارة اسمها وزارة «الدعاية» ، واشرف على تنظيمها وتخطيط العمل فيها ، بكفاية نادرة ، « جوزيف جيبلز » احد كبار زعماء النازية ، ورجل من اقرب الناس الى « هتلر » . وقد نجحت هذه الوزارة نجاحا هائلا فى الدعوة لالمانيا النازية ، وفتوحها العسكرية ، واستدراج الانصار لها ، ونشر فكرتها ، بالخطبة والكتابة ، والصورة ، وتنظيم الهيئات ، وتاليف الانصار ، واضطرت دول الغرب امام هذا النصر الساحق ان تفكر جديا وبسرعة فى انشاء وزارة مماثلة ، تكون ادارة مركزية للدعائتها بدلا من الاجهزة العديدة المنتمة لاكثر من وزارة فى السلولة . وفكرت طويلا فى الاسم الذى تطلقه على هذه الوزارة الجديدة ، وانتهت الى استبعاد لفظ « الدعاية » لانها نفرت الناس منه فى بلادنا وفى العالم ، ووصفت دعاية هتلر واجهزته بالكذب والمبالغة وقلب الحقائق ، والاراء الفرع ، وشراء الانصار . وانتهت الى لفظ « الاعلام » ، وبدأت وزارات الاعلام فى الغرب فى مباشرة عملها ، فتسوقت على وزارة الدعاية الالمانية لهتلر ، النازية ، فى الكذب ، وتصدير الاوهام ، ونشر الوعود التى لا يقصد بها الا التهمويه ، وادخال الامل الكاذب فى نفوس الامم المفساوبة على امرها ، وقد ساعد على سوء اعمال وزارة الاعلام الغريبة انها تصامت مع الصهيونية العاملة لارتباط الفريقين . فقد انطوى لفظ « (الاعلام) » على كذبة صارخة وضخمة ، وذلك لانه لا يتصور

الرحمة

مترجمة عن : شكسبير

بقلم : عامر محمد بحيرى

طبيعة الرحمة ليست تفتصب
بل هي كالفيث .. من الغيم انسكب !
منعمة .. مضاعف انعامها
جزاء من نال ، وقضيل من وهب
قوية لسدى القوى .. لائسق
منها الجلال بعليك ذى غلب
الصولجان قسوة موقوتة
سجية الخوف ، ومبعث الرهب
وترجح الرحمة من سطوته
وفى قلوب الحاكمين تنسرب
ومظهر للحق فى عليائه
اذا تنهى العدل ، والرفق وجب ..
ففى مجال العدل .. لا يرقى امرؤ
الى خلاص نفسه من العطب
انا نصلى .. طالبين رحمة
وفى بلوغها .. نهاية الارب !

الكاتب اليهودي الخزري المنتحر ●● شاهد على قومه

كيف يستفيد العرب من النقيض العلمي لهرتزل؟

بقلم: عبد الرحمن شاكر

ادور كوشيلر في شبابه



الشفاء من المرض العضال • اما الكاتب
فهو آرثر كوستيلر ، اما كتابه الذي
يستحق الحياة من بعده ، فهو : « القبيلة
الثالثة عشر أو امبراطورية الخزد » •

ولد آرثر كوستيلر في بودابست

اذا صح قول القدماء : « انه
لا يحيا كتاب حتى يموت صاحبه » ،
فان من اولي الناس بان يحيا كتابه
بعد موته ، الكاتب البريطاني الجنسية ،
المجرى الاصل ، الذي انتحر هو وزوجه
منذ اسابيع في لندن ، بسبب يأسهما من



الكاتب اليهودي الخزري المنتحر

بوضوح ، ليهود أوروبا وأمريكا بصورة خاصة وهم أغلبية يهود العالم ، وللمستوطن اليهودي ، الكبير في شرق أوروبا الذي نشأت فيه الحركة الصهيونية واتي منه زعمائها والقوة البشرية الاساسية لها : « قد تكونون بالفعل أمة واحدة ، ولكنكم لستم بني إسرائيل ، ولا أرض إسرائيل أرضكم ، انما انتم أمة أخرى نسبكم غير ما تنتسبون اليه وأرضكم غير أرضها .. انتم أمة الخزر التي غبرت في التاريخ ، وها هو ذا تاريخها مبهوطة امامكم ! »

وتبدأ السخرية المرة من دعاوى الصهيونية من عنوان الكتاب : « القبيلة الثالثة عشر » ، فمن المعروف ان إسرائيل نبي الله كان له اثنا عشر سبطا فقط هم المذكورون باسمائهم في التوراة - كتاب اليهود - فمن أين جاءهم ذلك « (ادعى) » الثالث عشر ؟ بكل ما يحمله هذا الرقم من « شؤم » متعارف عليه لدى الاوربيين من يهود ومسيحيين ؟

يقول كوستيلر : « نصادف في اواخر القرون الوسطى مستوطنات الخزر في القرم واورانيا وهنغاريا وبولندة ولتوانيا ، ونخرج من ذلك بانه حدثت هجرة للقبائل والجماعات الخزرية الى اقطار من شرق أوروبا وخاصة روسيا وبولندة ، حيث نجد في مطالع العصر الحديث اعظم تجمعات اليهود وقد حمل هذا طائفة من المؤرخين على الذهاب الى أنفريقا لا يستهان به من اليهود الشرقيين « أي من شرق أوروبا » ، وربما كان معظمهم « ومن ثم يهود العالم » هم من الخزر وليسوا من أصل سامي ! »

ويقصف : « ما مبلغ الاهمية من الناحية العددية لوجود أبناء يافث القوقازيين في مضارب سام ؟ الحق ان من اهم الداعين الى النظرية القائلة بان الخزر هم أصل

عاصمة المجر ، في عام ١٩٠٥ ، بعد عام واحد من موت تيودور هرتزل مؤسس الحركة الصهيونية ، وتلقى تعليمه في فيينا عاصمة النمسا التي نشأ فيها هرتزل ، وكانت المجر والنمسا امبراطورية واحدة قبل الحرب العالمية الاولى . وكلا الرجلين ينتمى الى ذات الجنس والعقيدة ، فهما من « يهود » شرق أوروبا الذين ينحدرون من أصل « خزري » وكلاهما قد اشتهل بالصحافة والسياسة وتأليف الكتب . واذا كان كتاب هرتزل « المسمى » : الدولة اليهودية ، قد عاش بعد موته وصناد « انجيلا للحركة » الصهيونية حتى تم لها الاستيلاء على فلسطين بمساعدة القسوى الاستعمارية في العالم ، فان كتاب كوستيلر هو « انجيل مضاد » ، يصلح اساسا لنقض الفكرة الصهيونية من اساسها ، على نحو علمي راسخ لا يصمد امامه اي قدر من الجمجمة السياسية الفارغة ، التي اعتمدت عليها الصهيونية ، ايماننا من مؤسسها هرتزل بالدور الهائل الذي تلعبه الدعاية ، فهما اتبع لها من انتشار ، او توفر لديها من وسائل ، فعل حد تعبير مثلنا الشعبي الدارج : « الكذب ليس له قدامان .. » يثبت عليهما !

لقد بنى هرتزل دعواه ، على اساس ان اليهود يشكلون أمة واحدة ، « مشتتة » في أرجاء العالم ، وهم لذلك مضطهدون ، طبقا لسياسة « معاداة السامية » في أوروبا المسيحية ، وان خلاصهم هو في ان تكون لهم دولة واحدة تجمعهم ، وتحير ان « ينشئ » لهم هذه الدولة : في الارجنتين؟ في اوغندا ؟ حتى استقر انصاره على فلسطين ، بدعوى انها « أرض إسرائيل التاريخية » ١٩

ومؤدى كتاب كوستيلر يقول لهم



او الى غيرها من البلاد ، فانهم الان هم
الاجلبية الكبرى للشعب اليهودي في
العالم . »

« وقد كتب هذا - اي بولياك - قبل ان
يعرف مدى المذبحة التي نزلت باليهود ،
ولكن ذلك لا يغير من الواقع الذي يفيد
ان الاجلبية الكبرى من اليهود الذين بقوا
من هذه المذبحة في هذا العالم من الاوربيين
الشرقيين ، ومن ثم فلعلهم في معظم الحال
من اصل خزري ، واذا كان الامر كذلك
فان معناه ان اجدادهم لم يقدموا من الاردن
بل من القوقاز ، ولم يجئوا من كنعان بل
من القوقاز الذي قيل في يوم من الايام
انه مهد الجنس الآري ، وانهم من حيث
الارومة اقرب رحما لغبائل الهون والايغور
منهم لذرية ابراهيم واسحق ويعقوب ،
واذا تحقق هذا فان القول بالعداء للسامية
يصبح خاليا من المعنى . »

هذا هو بعض كلام كوستيلر في الترجمة
المختصرة لكتابه التي أعدها الأستاذ ابراهيم
زكي خورشيد ونشرتها دار المعارف . ولقد
نصيفت اليه هنا ان علماء اليهود يعرفون
تماما الاصل الخزري ليهود اوربا وامريكا
بصفة عامة ، وذلك حينما يطلقون عليهم
اسم اليهود الاشكنازيم . فما اشار اليه
بولياك ونقله عنه كوستيلر من وجسود
«ابناء يافث القوقازيين في مضارب
سام» ، هو النسب الصحيح لهؤلاء القوم
في التوراة لدى علماء اليهود ، وهو انهم
ابناء اشكناز بن جومرين يافث بن نوح ،
وليسوا من سلالة سام بن نوح الذي اتى
منه بنو عابر ثم سلالة الانبياء ابراهيم
واسحق ويعقوب اي اسرائيل عليهم السلام .
اما وجودهم في « مضارب سام » فهو
ادعاؤهم - بالدخول في الديانة اليهودية -

الشعب اليهودي هو بولياك استاذ تاريخ
اليهود في العرون الوسطى بجامعة تل
ابيب . فقد جاء في كتابه عن بلاد الخزر
الذي كتبه ونشره في تل ابيب عام ١٩٤٤ ،
ثم اعيد نشره سنة ١٩٥١ قوله : ان الوقائع
تتطلب تناول الموضوع من زوايا جديدة من
حيث مسألة العلاقة بين شعب اليهود
الخزري والجماعات اليهودية الاخرى ، ومن
حيث مسألة : الى اي حد نذهب الى اعتبار
هذا الشعب اليهودي الخزري نواة المستوطن
اليهودي الكبير في اوربا الشرقية ،
والنازلون بهذا المستوطن ، سواء استقروا
حيث كانوا او هاجروا الى الولايات المتحدة



زوجة ارثر كوستيلر

المكاتب اليهودي الخزري المنتحر

مساحة من الارض شاسعة تشمل جنوب روسيا حاليا والعزم وشطرا من شرق أوروبا ، وهي اكبر كثيرا من فلسطين ، او ارض اسرائيل في دعواهم ، وتماسكت - على حد تعبير كوستيلر - في التاريخ « الشطر الاكبر من قرون اربعة » ، بينما لم يدم ملك داود وسليمان في فلسطين اكثر من ٧٣ عاما ، ولا شك ان عدسكانها كان اكبر من سكان مملكة اسرائيل ويهوذا الواردتين في التوراة اضعاغا مضاعفة . وبعض المؤرخين يقدرون نسبة يهود الخزر الحاليين باكثر من ٩٠٪ من يهود العالم . ودائرة المعارف اليهودية تذكر ان يهود الخزر قد انتشروا حتى وصلوا الى الاسكندرية في مصر . مما يعني ايضا ان شطرا كبيرا من اليهود الشرقيين هم من ذلك الاصل الخزري ذاته .

الملك الحقيقي الذي فقده يهود العالم او اغليبتهم ، لم يكن ملك داود وسليمان من فلسطين ، بل كانت دولة الخزر ، التي كانت هي القوة الثالثة بين الدولة العباسية الاسلامية ، ودولة بيزنطة المسيحية او الامبراطورية الرومانية الشرقية ، وقد تم تحول هذه الدولة الى اليهودية في ذلك العهد ، في عهد هارون الرشيد وشارلمان ، اى بعد اندثار اسرائيل التوراتية باكثر من عشرين قرنا ، وبعد ظهور المسيحية ثم الاسلام ، وتم هذا التحول على يد « الخاقان بولان » ملك الخزر ، الذي خشي على ملكه من الضياع بتحول افراده الى المسيحية او الاسلام ، ثم تبعه « عبدة » الذي قرر الا يتولى ملك الخزر الا من يعتنق اليهودية فبعه « البلاط الملكي » ثم تابعهم معظم شعب الخزر فيما بعد . ويتباهى بعض مؤرخي اليهود بان الخزر كفوا عن ان يبيعوا ابناءهم في سوق الكركيق بعد ان تحولوا الى اليهودية ! على ان الهمجية لم تفارق

الانتساب الى بيت اسرائيل والجنس السامي .

هل هناك دليل اوضح من هذا على ان اليهودية ديانة وليست قومية ؟ ديانة اغلبية معتنقها ليسوا من بيت اسرائيل ولا من الجنس السامي اصلا ؟ لذلك كانت معارضة حاخامات اوربا في الاصل للحركة الصهيونية عند بدئها ، انها لا تعني ابدا عودة ابناء اسرائيل الى ارضه ، ولكن غزو تلك الارض من جانب ادعياء اسرائيل فحسب ، بالانتساب الى ديانتهم ، فاذا كان الساميون على تلك الحركة علمانيون لا يؤمنون بديانة فاي صلة تربطهم اذن ببيت اسرائيل وارضه ، سوى الاطماع الترسمة التي يستغفرون من اجلها عقيدة الجماهير اليهودية التي تستجيب لتحريضاتهم ؟ بل ان عبارة « معاداة السامية » التي استغلوها في نشر الفكرة الصهيونية لا تكون خالية من المعنى فحسب ، بل تكتسب معنى جديدا ، هو بالتحديد عداوة الصهاينة للسامية ، لان اغتصابهم ارض فلسطين بالمر والخداع والديسيسة والقتل والفتك الاجراميين ، انها كان بايقاع كل صنوف التعذيب والاضطهاد على الجنس السامي الحقيقي الذي يعيش في ارضها ، للسلالة الحقيقية من ابناء ابراهيم ، من شعب فلسطين العربي ، الذي تجرى في عروقه دماء ولديه اسماعيل واسحق على السواء . ما اظن التاريخ شهد جريمة اكثر دناءة من هذا !

ويمضي كوستيلر في شرح تاريخ الدولة الحقيقية التي انحدر منها هؤلاء الخزرة ، انها دولة خزرية ، التي قامت ما بين نهري الفولجا والدانوب ، وبحر قزوين والبحر الاسود ، وكل منهما كان يعرف لدى بعض الجغرافيين باسم بحر الخزر ، وهي



العشرين الى الولايات المتحدة الامريكية ، حيث يشكلون الان الجالية اليهودية الكبرى في العالم ، ويسيطرون على كثير من مقاليد الامور في تلك الدولة الكبرى ، عن طريق سيطرتهم على دوائر المال والصناعة والاعلام في داخلها وخارجها .

ليست الغزوة الصهيونية اذن للفلسطين، وللبلدان العربية المجاورة لها ، « عودة لشعب اسرائيل الى ارضه » ، تلك اكذوبة وقحة يفضحها كتاب كوستيلر تماما . السبب الثالث عشر (١) ، اي اغلبية يهود العالم ، انها هو شعب غريب تماما عن المنطقة العربية ، المسماة حاليا في قاموسهم السياسي بالشرق الاوسط ! هو جزء من الشعوب الاوربية الاساسية « الآرية » ، ذي « ارومة تركية » ، كما يقول كوستيلر ، وقدم اختلطت وتداخلت وتنافرت وتنازعت فيما بينها ، واستخدمت « الاديان » المنزلة في المنطقة العربية رايات لمنازعاتها وحروبها واضطهاداتها المستمرة باسم الدين تارة والقومية والجنس تارة اخرى . وعلاقة الغزور باليهودية ليست كونهم « الجنس اليهودي » ، او العنصر السامي داء داخل اوربا ، او شيء من هذا القبيل ، بل هي مثل علاقة جميع الشعوب التي ينتمون اليها باديان المنطقة العربية سواء بسواء ، بل انهم دخلوا في اليهودية متأخرين عن دخول معظم الاوربيين في الديانة المسيحية ، وقبل وبعد دخول معظم الترك والنتر وكثير من الغزور انفسهم في الاسلام ! حتى لتقول بعض

بعد هذا الجنس الغريب ، فما يفعلونه الان في فلسطين لا يقل بشاعة - ان لم يزد - عن بيع ابنائهم في سوق الرقيق !

ولم يكن ضياع ملك الغزور نكبة خاصة حلت بهذا الشعب دون سواء . فالغزو النتري اجتاح تلك المنطقة كلها ، وعلى انقاض ملك الغزور قامت دولة القبيل الذهبى النتري على ضفاف الفولجا ايضا وكانت عاصمتها في الشمال وتدعى فازان ، ولكن القضاء التام على دولة الغزور كان بظهور الامراء الروس واعتناقهم المسيحية وتحالفهم مع بيزنطة ضد الغزور ، حتى قضوا على ملكهم في اتيل عاصمة الدولة الغزورية عند مصب الفولجا « الذي كان يدعى ايضا نهر اتيل » ، ثم على بقايا ملكهم في القرم . والامراء الروس هم الذين اعطوا تلك الاصمقاع كلها اسم روسيا بعد ان نجحوا في طرد التتار ، وظلت كذلك حتى الثورة البلشفية عام ١٩١٧ ، التي اعطت البلاد كلها اسم الاتحاد السوفيتي .

فما اصاب الغزور اذن لعلاقة له بشتات بني اسرائيل الماكودين في التوراة . وانما هو جزء من التقلبات السياسية التي عرفت تلك المنطقة في شرق اوربا عند اتصالها بالسهب الاسيوية الفسيحة . وما اصاب الغزور من الاضطهاد في ظل سياسة الترويس التي اتبعها القيصرية الروس انما هو جزء من سياسة الاضطهاد الديني والعنصري التي اتبعوها ضد كل مخالفهم في الجنس او العقيدة سواء كانوا من النتر المسلمين او الغزور اليهود او المسيحيين الاوكرانيين والبولنديين . بل ان الغزور اليهود كانوا احسن حالا من سواهم ، حيث اتبح للغالبية العظمى منهم ان تهاجر في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن

(١) تلك هي الترجمة الادق لعنوان كتاب كوستيلر ، ادين فيها بالفضل للدكتور احسان عباس .

المكاتب اليهودى الخزرى المنتحر

مصادرنا العربية مثل ابن الاثير ان خاقان
الاكبر ملك الخزر اعتنق الاسلام أولا في
عهد هارون الرشيد ، قبل ان يعلن احد
خلفائه اعتناق اليهودية !

وعلى ذكر المصادر العربية فقد اشار
كوستيلر في كتابه الى كثير من المؤرخين
العرب كمصادر له ، مثل ابي سعيد
المغربى ، والاصطخرى ، وابن فضلان . ذلك
ايام كانت هذه الامة العربية تحمل مشعل
الحضارة والثقافة وتعي وجودها وما حولها ،
وقبل ان تصبح امور الفكر فيها احيانا
والسياسة حيناً الى عافلين عن ماضيهم
وحاضرهم والكوارث التى تهدد مستقبلهم ،
بعيث صاروا يرددون عبارات أعدائهم
المفتسين لارضهم ، عن « معاداة السامية »
وان اليهود الذين تجلبهم الصهاينة هم
« أبناء عمومة العرب » ، وغير ذلك من
السخف الذى يروجه الفكر الصهيونى ،
كما يروج اسطورة انتمائه الى « الشعب
المختار » المذكور فى الكتاب الدينى الاول
الذى ظهر فى هذه المنطقة منذ اكثر من
ثلاثين قرناً .

ان من المهام الاولى حالياً للفكر العربى
وللسياسة العربية ، ان تضع كتاب
كوستيلر ، وامثاله من البحوث العلمية
الجادة حول هذا الموضوع ، موضع الشمس
من الظلمة والعفن الذى تفرغه الصهيونية
بوسائلها الواسعة النطاق على عقول البشر ،
بمن فيهم بعض العرب انفسهم ! وليس ذلك
انصافاً لكوستيلر بقدر ما هو انصاف
للعرب .

واول من ينبغى علينا ان نقيهم من
دسائس الصهيونية واكاذيبهم هم ناشئة
العرب انفسهم . فتدريس التاريخ فى
معاهدنا العلمية العربية ، ينبغى ان يشمل

تدريس الخزر ، باعتبارهم امة حاربت
العرب واختلطت بهم فى الماضى فى ايام
الدولتين الاموية والعباسية ، وهى التى
تمارس غزو بلادهم فى الحاضر تحت راية
الصهيونية ، مثلما غزاها « الافرنج » فى
« قرونهم الوسطى » ، تحت رايات الصليبية ،
وفى العصر الحديث تحت مختلف الرايات
الاستعمارية . بل ان الغزوة الصهيونية
الخزرية المعاصرة هى اخبث تلك الغزوات
جميعاً ، واشدها خطراً على الكيان العربى
والاسلامى ، بما فى ذلك مجرد الوجود
البشرى ذاته للعرب والمسلمين . فتحت
راية الاسطورة يحشدون فى غزوتهم ،
اقوى وسائل الفتك « التكنولوجيا » ،
معتمدين فى ذلك على ابناء جلدتهم المسيطرين
على اقوى دول العالم وهى الولايات المتحدة
الامريكية ، وفى تحالف مع اصحاب السطوة
والمصالح الاستعمارية فيها بكافة ، وعلى
الجانب المقابل من العالم ، يستجلبون
« المستوطنين » من اليهود « الاشكنازيم » ،
من ذات المين الذى خرجوا منه جميعاً ،
القوقاز الروس الذى يتبع الاتحاد
السوفييتى حالياً ، والمستوطن اليهودى
الكبير فى شرق اوربا على حشد تعبى
كوستيلر . ولهم فى تلك المجتمعات الوان
من النفوذ لاتقل فداحة عن نفوذهم فى
المعسكر الغربى ، فنصف علماء الاتحاد
السوفييتى هم من يهود الخزر ، ولهم
هنالك عالمهم السفلى من التجارات الخفية
والثروات السرية ، وهم على صلة عضوية
لم تنقطع مع ابناء جلدتهم سواء فى
الولايات المتحدة الامريكية ، او « خزريا »
الجديدة ، التى فرضوها على بلادنا ، باسم
دولة اسرائيل .

ومن وراء ذلك كله تحشد الصهيونية
الدولية ، كل الاحقاد الصليبية فى العالم ،



من الشعوب الصديقة ، كشعوب العالم الثالث وعدم الانحياز ، ويحصدونها ضد ما قد يتسلل اليها من تصديق للدعوى الصهيونية . بل ان التأثير يمكنه ان يمتد الى صفوف العدو الصهيوني ذاته ، حينما يعرفون ان الناس في كل مكان يعرفون حقيقتهم ، يمكن اجتذاب الشرفاء من افرادهم ، من الخزر في الدولة الصهيونية وخارجها الى التسليم بالحقيقة والاقرار بحجم المغالطة التاريخية التي قامت عليها تلك الحركة العدوانية ، وعلى الاقل انهاك معنويتهم بالكشف المستمر لزيغ دعواهم على اساس شهادة الشرفاء منهم امثال كوستيلر ، والفريد ليلنتال وسواهم .

واهم من ذلك كله ان يتهاسك الفكر العربي في داخله ، وان يتحصن ضد الغزو الصهيوني من الناحية الفكرية ، حتى يستطيع تنظيم صفوفه من اجل وقف العدوان على الارض والشعوب العربية ، بما يجلبه هؤلاء الخزر من مستوطنين جدد ، في كل يوم ، من ابناء جلدتهم . ويلزموا الصهاينة ومن يساندونهم او يسهلون لهم عدوانهم المستمر الحجة في انعدام اي وجه معقول او مقبول لما يفعلون ، فمشكلة هؤلاء الخزر هي في بلادهم الحقيقية وحلها ينبغي ان يكون فيها ، ولم تعد هنالك بالفعل مشكلة لهم حيث انتفى اضطهادهم سواء في الاصناف التي جاءوا منها او نزحوا اليها في اوربا وامريكا ، بل اصبحوا هم المعتدين والمضطهدين لشعوب سواهم . لم يكن لهم من جناية عليهم سوى انهم علموهم بعض ما افرزته حضاراتهم التاريخية ، فانضموا منه سلاحا يطعنونهم به ، في واحدة من اكبر مآسي التاريخ والحضارة الانسانية خزيا ووحشية ●

لكي تحقق بتأييدها العالمي ، ما فشلت تلك الاخيرة في تحقيقه في الماضي ا يستوى في ذلك البروتستانت ، الذين يعتقدون ان المسيح سوف يعود الى الظهور في ارض اسرائيل حينما يعود شعبها المشتت اليها : والكاثوليك الذين اعلنت كنائسهم من سنوات قليلة تبرئة اليهود من دم المسيح ، ايدانا بالتعزيز الادبي الذي تمنحه تلك الكنائس لعودة شعب اسرائيل الى ارضه ؟ الى هؤلاء واولئك على افكر العربي ووسائل الاعلام العربية كشف الحقيقة التي اعلنها كوستيلر ، وهي ان « نقيبهم على شونة » اذا كانوا يحلمون بان غزو الخزر للارض العربية يمكن ان يعيد شعب اسرائيل الى ارضه ، فقد اندثر هذا « الشعب المختار » طبقا لعقائدهم منذ قرون متطاولة ، وان « مسيحهم المنتظر » لن يظهر في ارض تدنسها اقدام الهيج الغزاة من الخزر الذين يكذبون على انفسهم وعلى العالم حينما يصكون اسم اسرائيل على دولتهم ، بينما هم في واقع الامر لا ينشئون الا خزريا جديدة في الارض العربية ، اسرائيل النبي وبنوه الحقيقيون ابرياء منهم ومن افعالهم ، الا من ظلم نفسه ، واتحيفه منهم وسار في ركاب الهيج المغامرين !

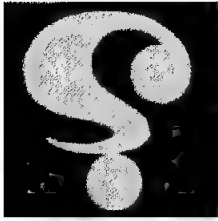
ان في وسع العرب ، لو احسنوا استخدام مواردهم ، وهي طائلة ، وصلاتهم الدولية ، وهي وثيقة متعددة ، ان يصكوا على اسماع العالم كلمة « الخزر » بدلا من اليهود ، « وبني اشكناز » بدلا من بني اسرائيل ، علما حقيقيا على غزاة بلادهم من الصهاينة الادعياء . يستطيع العرب ان يثيروا الجانب العلمي الموضوعي للقضية في المحافل الدولية ذات الكفاية ، كاليونسكو على سبيل المثال ، وان يحرروا طائفة كبرى

ماذا

نقرأ .. وتشاهد

.. وتسمع

في الولايات المتحدة الأمريكية



بقلم : عبد الستار الطويله

صحيفة في امريكا لا يحتاج الى رخصة او تصريح ، فقط اذا ما اراد الناشر الحصول على تخفيض في اجر البريد عليه ان يخطر مصلحة البريد باسم مجلته ومواعيده صدورها ليحظى بهذا التخفيض عند التوزيع !

ولاشك ان الاداة الاعلامية الاساسية التي تشكل ثقافة المواطن الامريكى العادى هي التلفزيون ..

ومحطات التلفزيون لا تحصى ولا تعد .. لماذا ؟ اذ ان الولايات المتحدة قارة .. وكل ولاية فيها اشبه بقطر مستقل .. ومن هنا لا يوجد محطة تلفزيون على النطاق القومى .. ففى كل ولاية محطات مستقلة

هذا بلد تجد فيه الثقافة الرفيعة .. بل الارتفاع مستوى .. فى نفس الوقت تجد فيها احط المستويات الثقافية على الاطلاق .. بها فيها الثقافة العنصرية والعرقية والتضليلية والجنسية المرفبة غاية فى الاغراب ، والخارجة عن ناموس الطبيعة ، والاخلاق ..

ثقافات وفنون لكل الالهواء والامزجة في الولايات المتحدة .. ولا تكاد تمل من الوقوف امام فائزات المكتبات او اكشاك الصحف الكبيرة حيث تجد انواعا مختلفة وعديدة من المجلات والصحف تتناول كل ناحية ، مشروعة وغير مشروعة .. ولا احد يعد من حرية ما ينشر .. فاصدار

وارباحها .. فليس للمحطات مصدر او مورد سوى الاعلانات .

المشاهد الامريكى امام جهاز التلفزيون امامه اذن اكثر من ستين قناة للتلفزيون يتنقل بينها كما يشاء .. ومعظم محطات المدن الكبيرة والولايات تذيع ٢٣ ساعة فى اليوم وتستريح ساعة واحدة .. وبعض المحطات تذيع ١٢ ساعة واصغر محطة تذيع ثمانى ساعات على الاقل ..

ولكن هل يعنى هذا انه لا توجد برامج قومية اى تداع على النطاق القومى فى الولايات المتحدة ؟

توجد .. بل توجد ثلاث شركات تلفزيونية كبرى ا . ب . اس وان بى . سى وسى . بى . اس . وهذه الشركات الضخمة التى يقدر رأس مال الواحدة منها بـ ١١٠ مليون دولار تنتج افلاما وبرامج وتشرع الاخبار وتبيعها للمحطات المختلفة فى انحاء امريكا او تبشها الى استوديوهاتها عن طريق القمر الصناعى .. ولهذا يمكنك ان ترى برنامجا فى لوس انجلس يداع فى نفس الوقت فى نيويورك رغم ان المسافة بين المدينتين خمسة آلاف كيلومتر .. ولفرق التوقيت ثلاث ساعات ! ..

ولكن معظم البرامج بعد ذلك محلية تتناول مشاكل واحوال كل ولاية او مدينة . لذلك فانه فى كل محطة توجد نشرة اخبار محلية تداع عدة مرات فى اليوم .. وهى تبدأ عادة من خبر مصرع مواطن تحت عجلات سيارة الى خطف غلام .. الى سرقة بنك .. ومباراة كرة ..

وكل شيء يمكن مناقشته على شاشة التلفزيون .. وقد شاهدت برامج عن الجريمة وعن الشواذ وعن القوادين وعن ممارسى الخيانة الزوجية وعن كل ما يخطر لك من مشاكل ..

ولكن الغريب رغم جراءة الموضوعات التى يتناولها التلفزيون الامريكى فانه لا يوجد فيه اى منظر يخدش الحياء على الاطلاق .. فلا تظهر صور نساء عاريات او ماشابه



.. بل فى كل مدينة كبيرة محطات متعددة ربما ثلاثة او اربعة ..

وليس ثمة حاجة الى الحصول على تصريح لاقامة محطة التلفزيون .. بل يكفى ان يكون معك المال اللازم لاقامتها .. ومن خلال خبرتى من علاقتي ببعض اصدقائى الامريكيين الذين يمتلكون محطات تلفزيونية عرفت ان الحد الادنى لاقامة محطة فى مدينة تعدادها ٥٠٠ الف نسمة مثلا لا يقل عن مليون دولار .

وبين هذه المحطات جميعا منافسات ضخمة .. وكلها تتبارك حول اجتذاب اكبر عدد من الجمهور حتى تستطيع الحصول على اكبر قدر من الاعلانات اللازمة لتغطية نفقاتها

ماذا نقرأ.. ونشاهد.. ونسمع في الولايات المتحدة الأمريكية ؟

ذلك .. ولا حتى استخدام عبارات
بديئة ..

ولكن هذا لا يشبع « المزاج » الأمريكي
.. ومن هنا ظهرت شركات القنوات الخاصة
التي تمد سلكاً الى كل من يريد على جهاز
خاص يركب على جهاز التليفزيون مقابل
١٥٠ دولاراً ثم اشتراك شهري ٢٥ دولاراً .
وتعرض هذه الشركات افلاماً جنسية
وافلام رعب لمدة ثماني عشرة
ساعة .. ماذا عن المثقفين ومن يسعون
الصفوة الذين لا يحبهم هذه البرامج ؟
لقد تركت نيويورك وهناك معركة كبيرة
حول ما يسمى « بالقناة غير التجارية »
فان جورج بيرس رئيسها أعلن انه سيستقيل
من منصبه لانه يعجز عن تمويلها .. بعد
ان انقضت حكومة ريغان الليبرالية المعونة
التي تقدمها للمحطة .. كما ان عند الاعضاء
لم يزد خلال العام الماضي ستين الف عضو
كما كان مأمولاً .. وعدد المشتركين حالياً
٣٠٠ ألف عضو .. وتصدر المحطة مجلة
خاصة حققت خسارة سبعة ملايين دولار
خلال ثلاث سنوات .

ماهى هذه القناة غير التجارية ؟
كما ذكرنا ان كل محطات التليفزيون
تعتمد على الاعلانات في التمويل والارباح ..
اما هذه المحطة فلا تنشر اعلانات واحداً ..
ولذلك تعتمد على تبرعات المستثمرين ..
وهبات الشركات الصناعية والتجارية الكبرى
وباللعجب .. اذ ان هذه المحطة غير
التجارية ذات طابع ليبرالى يسارى ..
انها من أجل أعضاء المثقفين الأمريكيين
.. ولا يتحقق هذا الا بقدر من الفن
الواقعي ذو النكهة الراديكالية .. ولذلك
تقدم هذه المحطة « ١٨ ساعة يومياً » افلاماً
ومسرحيات معادية للاستعمار .. ومعادية
حتى للسياسة الأمريكية .. وللعنصرية
والنازية .. وتقدم فنونا للبلاد الاشتراكية

والعالم الثالث .. ولقد تم تعليقات على
الاخبار من معلمين ليبراليين ونديمين ..
وهذه المحطة تذيب على النطاق القومي
بواسطة الاعلام الصناعية .. ويحترمونها
هناك احتراماً كبيراً ..

وقد وجهت المحطة الى الثلاثمائة الف عضو
فيها قبل سفرى خطاباً تطلب من كل واحد
التبرع لجمع مليون دولار في ظرف اسبوع
لانقاذ الموقف في الحال .. ومن الغريب
ان رئيس المحطة جورج بيرس الذى يريد
الاستقالة كان في الاصل نائباً لرئيس مجلس
ادارة شركة اكسون لبتترول !
وتأمل كيف لرعى شركة بتترول ضخمة
محطة تليفزيون ذات طابع تقدمي .. لكنها
الاحتكارات الواعية التي تفضل فتح باب
للمثقفين للتنفيس عن أنفسهم .

كما ان هذه الاتجاهات الليبرالية تقيد
مصالح بعض الاحتكارات في النهاية ..
وهي الاحتكارات التي تتعارض مصالحها مع
التوتر الدولي والحرب .. ومن بينها
احتكارات البترول !

ولكن على اي حال فان شركات التليفزيون
الثلاث الرئيسية تسيطر وتملكها العناصر
الصهيونية وهي تفرض على المخرج الأمريكي
ما تريد محققاً لاهداف الصهيونية ..
كلما تازم الموقف في الشرق الاوسط
وبدا ان اسرائيل متعنتة او متصلبة في
موقف ما تجد شبكات التليفزيون تعرض
الافلام عن اباداة اليهود بواسطة النازية او
افلاماً عن العناصر النازية التي شاركت في
تعذيب اليهود .. وقد حدثت ضجة كبرى
عندما سلطت بوليفيا الضابط النازي الهارب
كلاوس باربي .. ورغم ان باربي هذا كان
جلاد لثلاثين عاماً للاحتلال النازي لفرنسا
لانه قتل وعذب رجال المقاومة الفرنسية
الذين كان معظمهم من الديهيوليين
والشيوعيين والاشتراكيين ومن بينهم عدد

عامان هي مسرحية الشارع ٤٢ ، وهو الشارع الذي يتقاطع مع شارع برودواي بملاهيته ومسارحه ودور السينما فيه .. هو أكثر مكان في نيويورك صخباً وحياةً بالهن وعشاقه ..

والمسرحية موسيقية راقصة .. ورغم وجود أكثر من عشرين مسرحاً في برودواي فإن أهم مسرحيتين غير هذا هما مسرحية « منظر على الجسر » لارثر ميللر .. ومسرحية « امرأة العام » للنجممة السينمائية المعروفة ديبى رينولدز التي هجرت السينما منذ خمسة أعوام لتعمل في المسرح ..

وتذكرة المسرح في نيويورك أصبحت مرتفعة جداً .. أربعين دولاراً .. ومع ذلك هناك طريقة للحصول على تذكرة بخمسة عشر دولاراً .. وهذه الطريقة لا منيل لها عندنا ..

فالمسرح يبدأ في العمل في السابعة والنصف أو الثامنة .. في السادسة والنصف يفتح الشبابك في جميع الأحوال مهما كان عدد التذاكر باقياً ..

التذاكر التي تبقى تخطر إدارة المسرح كشكاً معيناً وسط شارع برودواي بعدها وإرقامها .. لذلك تجد الناس ينتظرون عند هذا الكشك طوابير طويلة على أمل الحصول على تذكرة مسرح رخيصة .. وربما تجمعوا في الطابور من الظهر بينما لا يفتح شبابك الكشك إلا في السابعة ..

أما السينما الأمريكية فلم تقدم هذا العام فيلماً في مستوى امتياز الأفيلم غاندى أما باقي الأفلام فمستواها عادى مع ارتفاع هنا وهناك ..

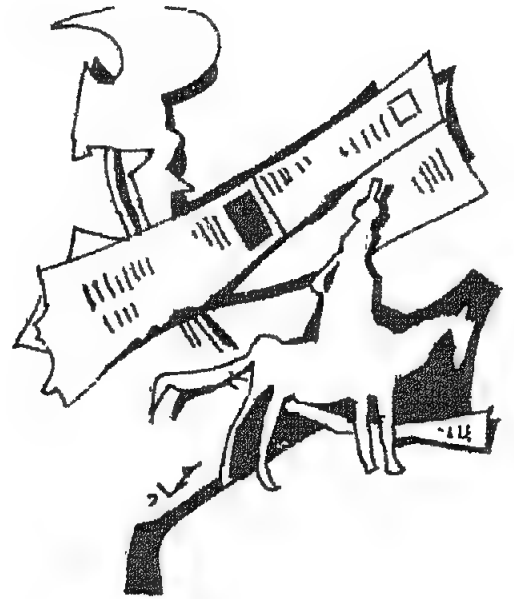
ولقد بدأت الدعاية التي أحاطت بفيلم « أي .. تى ألكام من الفضاء » وهي قصة الطفل الذي نسيه طبق طائر على أرضنا .. نقول بدأت الدعاية تنتهى .. ولكن بعد أن

محبسود من اليهود .. إلا أن الدعاية الصهيونية قدمت باربى على أنه سفاح لليهود وكان أحداً آخر لم يضطهد ويعذب ..

وهذا دأب الأفلام التي يمولها أو يخرجها صهاينة أمريكيون .. فقد أنتجت هوليوود أخيراً فيلماً عن « عيسى أمين الصمود والسقوط » وهو غير الفيلم التسجيلي الذي أخرجه فرنسا منذ عدة أعوام .. يركز هذا الفيلم على الدفاع عن إسرائيل ويقدم عيسى أمين كعدو لها ولليهود ..

وإذا أنتقلنا من التليفزيون إلى عالم المسرح .. وجدنا مسرحية أيفيتا ما زالت تعرض من عام ١٩٨٠ .. وهي عن إيفا بيرون زوجة الطاغية بايرون ..

والغريب أنه في مسرحية أيفيتا هذه يقدم المؤلف النمودج المضاد لفساد زوجة الديكتاتور النقاء الثورى ممثلاً في شى جيفارا الزعيم اليسارى المعروف .. والمسرحية الأخرى التي مضى على عرضها



ماذا تقرأ.. وتشاهد.. وتسمع في الولايات المتحدة الأمريكية؟

وبدا القارئ الأمريكى يقرأ المؤلفين من هناك مثل مارسيو سوزا البرازيل وجيم مانريك ونويل بيج الارجنطينيان .. وتعاقبت معهم دور النشر على إعادة طبع روايات لهم مقابل عشرة آلاف دولار للرواية الواحدة . حتى التساعر الكوبى أرماندو فالادريس الذى أفرج عنه كاسترو بعد أن سجنه عشرين عاما .. تعاقب على كتابته مذكراته بخمسة وعشرين ألف دولار مع دار نشر « كنبوى » ..

ويرجع الاهتمام بالأدب الأمريكى اللاتينى ليس فقط إلى بروز جارسيا ماركيز بل إلى أن أخبار أمريكا اللاتينية قد فُتحت إلى سطح الأحداث بمناسبة ثورة السلفادور .. والتعركات الثورية في جواتيمالا وكولومبيا .. والأحداث المستمرة عن اختفاء الناس فى الارجنطين وشيل ..

وقد حبس القراء أنفسهم وهم يقرأون رواية أشياء غريبة تحدث هنا للكاتبة الارجنطينية لويسا فالزويلا .. إذ تحدث فيها عن اختفاء الناس ثم اكتشاف جثث بعضهم مقطعة الأوصال ..

وابحث فى المكتبات الأمريكية عن مؤلفات مصرية مترجمة .. فاجد فى بعض المكتبات فى واشنطن ترجمات لبعض أعمال نجيب محفوظ ويوسف ادريس وتوفيق الحكيم ، وترجمة لرواية صبرى موسى « فساد الامكنة » التى حصل على جائزة الدولة التمجيدية من أجلها .. ثم ترجمت فى الولايات المتحدة وحصل على جائزة بيجاسوس ..

وما زال القارئ الأمريكى يقرأ .. ويشاهد .. ويسمع .. ما يريد وما يروى له بعربة كاملة .. ومع ذلك وبالدهشة .. أنه من أكثر مواطنى العالم سطحية وجهلا بعقائق كثيرة فى هذا العالم ! ●

كسب المخرج عشرات الملايين من الدولارات . ومثل هذه الألام الخيالية تحقق أرباحا جيدة إذا أخرجت بشكل جيد .. فقد باع فيلمى السوبرمان « جزء أول وجزء ثانى » تذاكر بمائة وسبعة وأربعين مليون دولارا فى الولايات المتحدة وكندا وحدها علاوة على عدة ملايين أخرى قيمة السماح بطبع سوبرمان على ١٢٠٠ نوع من السلع المنتجة مثل القمصان والحفائب والاحذية والكرافات .. الخ .. وليس أثنى حصل مع فيلم أى .

تسمى . وهم يفتكرون فى هوليوود الآن فى خلق شخصية خيالية أخرى قدر أرباحا من فيلم خيال ..

وإذا ما انتقلنا إلى عالم الكتب .. نجد الرواية البوليسية الغنية التى يسمونها « الكوميك » ما زالت لها الصدارة ، فدار نشر « مارفل » وحدها تباع ٨ مليون نسخة من هذا النوع من الروايات « ٣٠ رواية » كل شهر ! .. وأين ؟ فى كندا وأمريكا فقط ..

ومع ذلك هناك الأدب الرفيع .. مازال له مكانه وإن كانت كتبه لا توزع مثل هذا القدر الهائل ..

وأخر رواية رائجة ويسمونها « أحسن الكتب بيعا » رواية بعنوان « كثر ملكه » بقلم والتر تافيز .. وقد يشير الدهشة أن الرواية عن الشطرنج !؟ فبطلتها طفلة صغيرة عمرها ثماني سنوات عاشت فى ملجأ وتعلمت قواعد اللعبة فيه .. ثم تقدمت وتلوقت وهي كبيرة ..

ولكن الملاحظ أيضا أن مؤلفات كتاب أمريكا اللاتينية بدأت تجد رواجاً ملحوظاً فى ذى قبل، والسبب فوز « جارسيا ماركيز » بجائزة نوبل .. فهذا الفوز قد لفت أنظار من لا يعرفون شيئا عن أدب أمريكا اللاتينية إليه ..

كتاب الهلال
الخلافة
ونشأة الأحزاب الإسلامية
بقلم: دكتور محمد عمارة
يصد في ٥ مايو • عدد خاص

روايات الهلال
قصص من بدار الفقراء
بقلم: يوسف القعيد
يصد في ١٥ مايو

سلطان العاشقين لايزوره أحد

بقلم : د. محمد رجب البيومي

أصبحت فيك كما أمسيت مبتهجا
ولم اقل جزعا يا أزمة انفرجى
اهلوا الى كل قلب بالغرام له
شغل ، وكل لسان بالهوى لهج
عذب بما شئت غير البعد عنك تجد
أوفى محب بما يرضيك مبتهج
وخـد بقيه ما أبقيت من رفق
لاخير في الحب ان ابقى على المهج
حتى اذا انتهى الذكر ، جلس الجميع
في خشوع ، طاف عليهم من يحمل البخور
الشذى مؤرجا بالعنبر والمسك ، فيحرص
كل جالس على ان يشم أولا ، وعلى ان
يحتضن شيئا من البخور المتصاعد ثانيا ،
وكانه يقول بلسان أعاله :
هذه أنفاس ابن الفارض ، فلنتمتع برياه
ثم تاهب القوم للرجيل ، وخرجت من
خلفهم ، فاذا النسدى الرقيق يتساقط
وذاذا هينا لينا من قبة السماء ، ليبرق
لامعا مشعا فيما حول الضريح من شجر
وعشب ، وليكون لالى شفاة ترف في العين
لعظات ثم تختفى لتحل غيرها محلها ،

لازلت اذكر متعتى البهجة حين
زوت ضريح سلطان العاشقين عمر
ابن الفارض الشاعر الصوفي
العارف لأول مرة ، كانت الشمس محتجة
وراء غيم ابيض صاف وكان الجو كأنه
ممطر لركة هوائه وبرودة نسيمه ، وكان
الوقت عقب صلاة الجمعة مباشرة ، وقد
نهضت حلقة للذكر المتشد الدقيق ، ولم يكن
الذاكرون من عامه الناس ، اذ خيل الى
انهم اختاروا انفسهم اختيارا حيث
ارتسموا طريقا فنانا في الذكر والتمايل
والانشاد والتصفيق وفي النظر والتلفت ،
والتأوه والترجيع ، طريقا لا يشد أحد
عنه في مجموعة منتقاه عرفت مبداءها ،
وحددت غايتها واختارت للانشاد رجسلا
يا فاعا حسن التفريد ، مليح
الاشارة ، فصيح الوجه ، لأن ملامحه
وحدها تنطق بالك لسان ، وكان ينشد
في علوية فائقة قول ابن الفارض :
ما بين معترك الاحداق والمهج
انا القليل بلا ذنب ولا حرج

الاحتفاء ، وبشاشة الاقبال في مكان اعشقه
واهواه .

عجبا ! ايظى اكبر شاعر صوفي عرفته
مصر ؟. اينسى عمر بن الفارض الذي اثبت
للباحثين انه لا يقل عن متصوفي الفرس والعظام !
وان نظرية العقل الارى الخاص بالتفكير
الكلى قد اصيبت هباء ، لان العقل
السامى واكب العقل الفارسي فيما سطر
ابن الفارض من ابداع ذى شمول .
اينسى سلطان العاشقين في صحراء
المقطم ، كما نسي قبر جميل بثينة ، ومثوى
عزة صاحبة كثير ، وقد دفنا في هذه
الصحراء !

ليس من العجيب ان تعبق رمال هذه
الصحراء باحساد هؤلاء الذين ترددت
اخبارهم في عشرات القصائد ، ثم لا يذكر
احد ان صحراء المقطم مقبرة العاشقين !
وان لهم سلطانا قوى الروح نافذ
الجبروت ، تنكر له الجيل الحديث .

في صحن الازهر

روى مؤرخو ابن الفارض انه كان يجلس
دائما بقاعة الخطابة في الجامع الازهر ، ثم
حين يأخذه الوجد في الطريق ويغيب عن
وعيه ينقله اصحابه الى قاعة الخطابة
بالازهر ايضا ، وقد لقي ربه في هذه القاعة
السعيدة وهو يردد في احتفاره قوله :

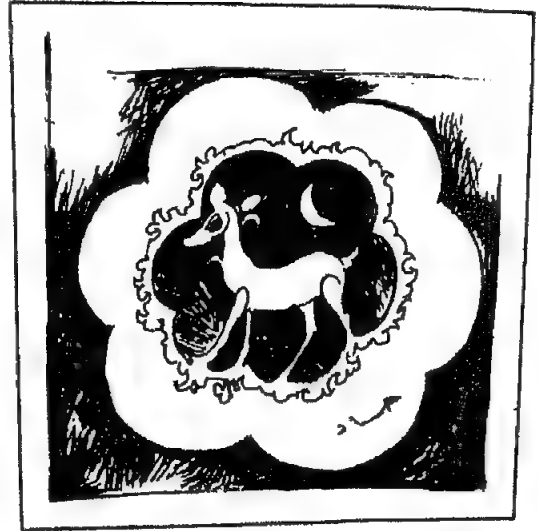
اروم وقد طال المدى منك نظرة شعر
وكم من دماء دون مرمى طلعت
وقد ظلت جنبات المسجد الفسيح

تهتف بشعره ، اذ لم يعلم
الازهر حلقات الذكر التي تتضمن برياضه ،
لقد كان من ابهج اوقاتي في الاربعينيات

والخمسينيات ان اخلف الى حلقة الشيخ
العارف الورع صالح الجعفرى رحمه الله ،
اذ كان يقيم المحيا دائما عقب صلاة العصر

من يوم الجمعة ، وهو - بعد - المنشد
الساحر بصوته القوي ، الاسر بسسهوته
الشفافة ، وبسببته الصافية المضيئة ،

وعينه التي تكاد تندى لما يشع بهما من الصفاء
والرقة والحنان ، وأندى ما يكون الشيخ



وكانها ابتسامات عذبة من ثغور مجهولة
لابواب هائلة ، شاقها ان تزور ابن الفارض
.. وان تستمع شعره موقعا منعما في حلقة
روحية ، اذ ذاك عرفت ما دق من معنى
روحى صاغه ابو الحسن الجزار حين قال :

لم يبق صيب مزنة الا وقد

وجبت عليه زيادة ابن الفارض

اذ ان هذا الرذاذ المتفاطر لا يقف عند
معناه الطبيعي وحده ، بل يمتد ليصور

تعايا الغيب الهابطة من اعلى السموات ،

وليتعش بالحياة بساطا من سندس يدور

حول المسجد ، ليجعل منه واحة خضراء في

صحراء المقطم ، تهفوا اليها اشواق

العارفين والمذعن معا !

ومنذ اسابيع ذهبت لزيارة سلطان

العاشقين فوجدته سلطانا بدون رعية ،

فالفريخ صاحب صامت والغلاء قاض

مرهق ، والفراش متاكل ذاتب ، والكللا

الاخضر قديس واستحال هشيما ! لقد

اسفت كثيرا لوحشة مزاره ، قارنت بين

زيارته الامس البعيد وزيارة اليوم فشعرت

اني فقدت كنزا ذهبيا ، حين فقدت مباحج

سلطان العاشقين لا يزوره أحد

حين ينشد في ضراعة بين جموع الذاكرين
قول ابن الفارض .

يقولون لي صفهما فانت بوصفهما
خبير أجل عندي باوصافهما علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
ونود ولا ناد وروح ولا جسم
هنيئا لاهل الدير كم سكروا بها
وما شربوا منها ، ولكنهم هموا
على نفسه فليبك من ضاع عمره

وليس له فيها نصيب ولا سهم
فاذا بلغ الشيخ قول ابن الفارض «على
نفسه فليبك» بكى حقيقة ، وتهدج صوته
الحنون ، وتباكى معه من لم يستطع
البكاء ، وتواجد كل ذاكر ، وانتقل التواجد
الى كل ما بالمسجد ومن به ، حتى ليخيل
الى ان الجدران تتمايل ، وان السقف
يهتز ، وان المصابيح تترنج بهوا لا يرى
ولا يحس وباله من وقت !

بين الروضة والصحراء

كان والد ابن الفارض رجل فقه وقضاء
واحكام ، ولكن له مع ذلك مسجاته
الوجدانية ، فهو غزير اللمعة ، جياشي
الشعور ، دعى في اواخر حياته ليشغل
منصب قاضي القضاة ، وهو اكبر منصب
ديني في عصره فاعتذر وأثر العزلة مسجعا
ذاكرا ، وقد ورث عنه عمر رفته التي
اخذت تنمو ، وشعوره الذي بلغ فورة
الجيشان ، ودعمته التي ما تبرح متلألئة في
مؤخر عينه ، وزاد عليه شاعرية متميزة
اللون اذا قرنت بما يقول معاصروه ،
وصوفية ترتفع وتعلو حتى تغيب بمساجها
في عالم غير منظور ، يرى فيه مالا يرى
الناس ويسمع ما لا يسمعون .

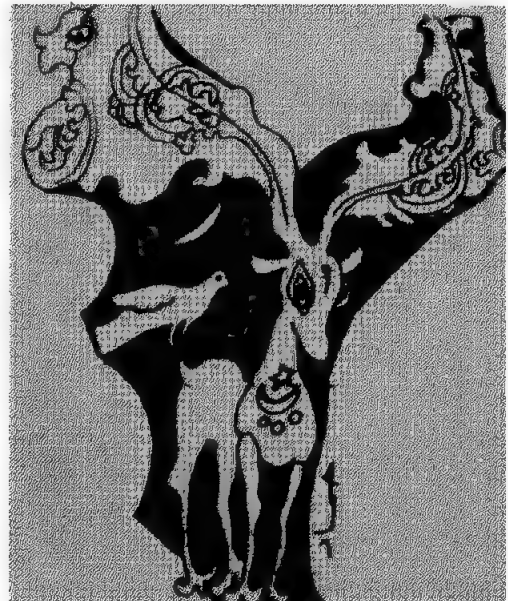
لقد قسم عمره في عهده الاول مكانان
متناقضان ! يزدهي الاول في جزيرة الروضة
بالميل بما فيه متنزهات ذات اشجار
والهدار وزهور ، فكان انجذابه الى مشاهد
الجمال الرائق في هذا الاقل يسمعه من

هواتف الغيب الحانا لا ينقطع لها رنين ،
فاذا آتشتى احساسه ، ونقل خاطره بما
يحمل انتقل من النقيض الى النقيض ففر الى
القرى الخاوية بصحراء المقطم ، ليقيم فيما
سماه القدماء « وادي المستضعفين » اياما
ذات اتصال ، اتراه قد اخذ من منيسل
الروضة زادا شهيا لا تهضمه روحه في غير
الصحراء ! ام تراه يحاول ان يسسبر
اغوار البهجة والوحشة معا ليعرف كيف
تتلاقى الاضداد ، وتتواحم المتناقضات ؟
ام ترى ان روحه قد ارتفعت عن مصطلحات
البشر ، فتساوى لديها القرى والروافض ،
والظلام والصباح ؟ ان الذي يؤكده
ديوانه الرائع ان الشاعر قد وسع الكون
سعة جعلت مشاهد المتعددة ذات رموز
تقترب وتبتعد ، ولكنها تنطق بعظمة الخالق
.. وتؤكد وجوده الهى في كل ما تقع
عليه العين من اشياء ، ولدينا المفتونون
بكبار شعراء الطبيعة في أوروبا ، ينقلون
عنهم ما يثبته في اشعارهم من تشخيص
للنبات ، والجماد والحيوان ومن تجسيد
للخواطر الثائية لتقرب في وضوح واتلاق
.. فهل نسي هؤلاء ان ابن الفارض لم
يدع مشهدا من مشاهد الجمال في الكون
دون ان يوحى اليه بمصدره الاول ! هذا
المصدر الاعلى الذي تزدهر دلالته في كل
معارض الجمال ، فعمر بن الفارض يراه
في نفحة العود الشجي اذا ارتفع صاذا
يؤلف بين النفحات ، ويراه في مسارج
الغزلان اذا انطلقت في افياء الخمائل
مصبجة تحت قطرات العطر ، وممسية تتطلع
الى النجوم ، ويراه في بساط الزهر الممتد
.. وقد نطقه النسي لمتكافح عبيره ، وامتد
شداه ، ويراه في هذا النسيم الهفاهف ،
الذي يجعل الشدا في السحر فينبعث
الادواح ، ويراه في خمرته المعتلة التي
سكر بها من قبل ان يخلق الكرم ، في
اجل مكان زينته الطبيعة بالورد والظلل

وإما ! كل ذلك عنه الشاعر الوصاف
حين أصغى إلى هوائ الغيب ، فاسمعه
هالم يسمعه سواء وانطلق مترنما منتشيا
يهتف بقوله :

تراه أن غاب عن كل جارجة
في كل معنى لطيف رائق بهج
في نغمة العود والنأي الرخيم إذا
تألفا بين الحان من المزج
وفي مسارج غزلان الخمائل في
برد الاصائل والاصباح في البلج
وفي مساقط انداء الفمام على
بساط نور من الازهار منتسج
وفي مساحب اذيال النسيم إذا
اهلى إلى سحيرا طيبه الارج
وفي التثامي ثغر الكاس مرتشفا

ويق الدامة في مستنزه فسرج
هذا الشعور الرقيق في التصور ، قد
تفضل بالشاعر العاشق إلى معان عميقة
تخدع الناس بظاهرها الواضح عما في أعماق
أعماقها من لآلئ نفيسة ، لا يجيد القوص
عليها غير صائد موهوب ؟ والافمن يستطيع



أن يبرز هذه الدقائق العميقة في غلائها
الشفافة التي يحوكها في مثل قوله :
بعض يفار عليك من بعض ويحس
سسه باطنى إذ أنت فيه ظاهرى
وقوله :

تحيوت لما صار جسمك مذهبي
فوا حيرتى أن لم تكن فيك حيرتى
وقوله :

بها مثلما أمسيت أصبحت مغرما
وما أصبحت فيه من الحسن أمسيت
وقوله :

ليت شعري هل كفى ما قد جرى
مذجرى ما قد كفى من مقلتي !
ونظائر هذه ألفائس كثير كثير ..

في مكة المكرمة

ثقل على العارف مكانه بمصر إذ نازعته
روحه إلى مهبط الوحي بمكة ، حيث يشم
نسima سرى في أظهر بقعة ، ويطوف خاشعا
بأماكن لها دلالتها ورمزها وإيحائها ، ولم
يجد من يستشيره في أمر يخص مكنون
فؤاده ، فانتقل إلى البلد الأمين وجمال
في مراجعة ، وكل مكان يفهره باطيفاف
نورانية تلوح لعينه فتطلقه كالفرس النشيط
بكل سنية ، وعلى شعاف كل جبل ، وتدفعه
إلى الكهوف النائية لينام ساعات من الليل
ينظم فيها الشعر وهو نائم يحلم ! إذ
رؤى عن نفسه أنه فاض بالقصيد في غفوة
الرقاد حين لمح لعينه ضوء بهيج أثناء حلم
ساحر ، وثقف قليلا عند بيتين مما قاله
أثناء الحلم وتذكره بعد اليقظة ، وهما :

وحياة أشواقى إليك

وحمة الصبر الجميل

ما استعسنت عيني سوا

لـ ولا صبت إلى خليل

نقف عند هذا القسم العجيب . إذ

لا يحلف بحياة الأشواق إلا مثالي يقدسها
إلى درجة الحلف بها وليست الأشواق

سلطان العاشقين لا يزوره أحد

وهل ما مضى فيها من العيش راجع
وهل بلوى سلع يسيل عن متيم
يكافئه ماذا به الكشوق صانع
وهل ظبيات بالفسوير يريننى
مرابع نعم نعم تلك المرباع
وهل ظل ذلك الفضال شرقي ضارح
ظليل فقد رفته منى المدامع
وهل عامر من بعدنا شعب عامر
وهل هو يوما للمحبين جامع
واطرف ما قرأت عن هذه القصيدة
الرائعة انها لم تكن بديوان الشاعر ،
الذى املاه بنفسه ، ولكن مؤذنى مكة كانوا
يصدحون بها على الماذن قبيل الفجر ،
ويتسبوننا الى صاحبها الكبير فاجتهد
سبط الناظم حتى دونها من افواه المنشدين
.. ومعنى ذلك ان شعر ابن الفارض قد
ملا مكة ، وسحر فاسها فحرصوا على
ترديده ، حيث لا يذكر غير الله اولاذال
العامة الى اليوم مع اغتراب العربية
ووحشة الفصحى يهيمون بشعر ابن الفارض
البديع .

كنت مع اخي الاستاذ توفيق السبيع في
احدى ليالى منى بمكة ، اثنى ابياتا لابن
الفارض في خيمة مختلطة ، وجوارنا عامي
من نجد جاء الى مكة حاجا ، فكان ينظر
الينا في دهش ، وانا اخاله لا يفهم شيئا
مما نروى حتى سمع منى قول ابن الفارض
ما بين ضال المنحى وظلاله
ضل المتيم واهتدى بضلاله
فصاح الرجل : اعد يا شيخ ! اعد
يا شيخ : ضل المتيم واهتدى بضلاله ،
الكلام دم مشبك يروح ويرجع على بعضه
ثم شبك الرجل اصابع يديه معا ، واخذ
يجمعها ويفرقها ويقول ، يا سلام ، الكلام
مشبك على بعضه ، يروح ويرجع ! وكانى
به يريد ان يعبر عن الطبساق البديعى
كما وعاه ذوقه الخاص .

مصدر لذة وبهجة ، بقدر ما هي مصدر
قلق وضجر ودمع ، فهي تقتضى صاحبها
عذابا مبرحا وسهدا ثائرا يطول به
الليل ، ولكنها مع ذلك لدى العاشق الامل
موضع اعتزاز واجلال يقسم بها فى ذهب
كما يقسم بحرية الصبر ، ولا صبر فى
الدنيا دون معاناة كبت ، ودون تجرع
غصص ، وسير على الشوك فى غير
راحة ومع ذلك فالصبر امر مقدس
عند ابن الفارض ترى له الحرمة التى
يحلف بها ، يحلف بها لا عن وعى متيقظ
بل يحلف فى النوم عن وعى باطنى يتدفع
من وراء الاشعور ، ويخيل الى ان العاشق
الكبير ، كان على وئام تام بين عقله والواعى
وفكره الباطن فلامجال للصراع لديه بينهما ،
انما الصراع الحقيقى بينهما معا وبين شيء
آخر وهو لذة الوصول . وهى لذة الضخمة
ذات مدلول شاسع عبر عنه ابن الفارض
حين قال :

واذا اكتملى غيرى بطيف خياله

فانا الذى بوصاله لا اكتملى
وفي مشرق النور بمكة نظم قصيدته
اللهيئة المتسائلة عن كل مكان بها ، فهو
يسأل عن نار الفلكى وبشر الخزامى وعطر
حاجر بام القرى ، وماء العذيب ، وقاعة
الوعساء ، ولوى سلع ، وعدبات الرند ،
وظبيات الفوير ، ولا احلى من تساول
العاشق اللنان حين يسلم نفسه الى وجدانه
المتيقظ ، فيكشف عن آماله المستترة ،
لتظهر للناس مبتدئة بادوات الاستفهام
التي لا جواب عليها سوى ما يامله الشاعر
طامعا ، اذ لا يحقق جوابه واقعا ، فقصاراه
ان يسأل فى لهفة مثلثا :

اتار الفضى ضاعت وسلمى بلى الفضى
ام ابتسمت عما حكته المدامع
انشر خزامى فاح ام عطر حاجر
بام القرى ام عرف عزة ضالع
وهل قاعة الوعساء مخفرة الربى

العودة في مصر

وكان لابد ان ينوب الطائر الى وكمره
في دوحة النيل ، فرجع ابن الفارض الى
مصر ، تسبقه شهرته الذائعة في عالم
التصوف ، وأشعاره الرقيقة التي لم تجد
منافسا بين النظراء ، لان شعراء عهد
طلاب دنيا يمدحون ويهجون ، وهو وحده
لسان الغيب ، وطائر الفردوس ، وقد علم
به الملك الكامل الايوبي سلطان البلاد
لعهده ، فدعاه الى زيارته فلم يات ، فهرع
الملك الكامل للقائه في قاعة الخطابة
بالازهر ، فهرب قبل ان يراه . وظل
يواصل سبحاته الفكرية ، أنسا بوجدانه ،
مصغيا الى هوائه وما كان يكبره غير
ازدحام العامة على مجلسه ، وتتبعهم
خطواته وهو عنهم في شغل .

كان احلى ما يانس به ، حين يخرج
منفردا في الظلام ، تحدثه النجوم بأسرارها
.. ويرمز البدر اليه برمز خاصة هو
ادرى بها واعلم ، وكان يصره يمتد الى كل
افق ، وسمعه يرصد كل نباح مهما دنت ،
خرج من الازهر متجها الى بوابة المتولى ،
وكان حراس البضائع حينئذ يسهرون على
حفظها ، حيث لا ابواب في السوق اتسعة
ويتعاونون على السهر بالانشاد الجماعي ،
ليعين كل حارس اخاه على السهاد ، وقد
اقرب عمر منهم دون ان يدروا عنه شيئا
واصاح بسمة فوجدتهم يغنون بقول القائل

مولاي سهرنا نفي منك وصال .

مولاي فلم تسمح فقتلنا بخيال .

مولاي فلم يطرق فبلا شك بان .

ما نحن اذن عندك مولاي ببال .

ادرك العارف ما سمع ، وقاس النوى
على نفسه ، وكان في أزمة روحية جعلته

يتنازل عن مقامه الكبير شيئا فشيئا ،
فبعد ان كان يقول :

كل من في حماك يهواك لكن

انا وحدي بكل من في حماكا

أخذ يقول :

ولقد يجل عن اشتياقي ماؤه

شرفا ، فواظمتي للاسع السه

أدرك العارف حال من سهر ليبنى

الوصال فلم يظفر ، فرغب في الخيال

فلم يسبح ، فتأكد أنه غير مطلوب ! واذا

ذاك صرخ عمر صرخه مدويه ، وخلع ثوبه ،

ورفص متواجدا وراى العراس شيخ

العارفين هائما يرقص ، وقد مزق ثوبه ،

فتعالت اصواتهم بالذكر ، واستيقظ

النائمون لخرجوا من بيوتهم ، ليذكروا في

حلقة ابن الفارض وازدحم الشعب الفنان

يؤدى ضريبة الفن تارة ، ويسهم في رعاية

شيخ العارفين تارة ، حتى امتلات الدروب

والازقة وذهل عمر من نفسه ، فحملوه الى

الجامع الازهر ! قال الراوى : ودام في

السكرة اياما !

ولهذه النادرة امثال ذكرها الكتاتبون !

ولن اترك حديث ابن الفارض دون ان

اشير الى نادرة له مع طائر جميل احببه

وهام به ، وجعل يزور صاحبه ليراه ،

فقال له صاحبه : يا سيدى هو لك هدية

متواضعة ، فقال ابن الفارض في عجب !

كلا كلا ، الحبيب لا يملك : مالك

لا مملوك ! .. وهو رد يحتاج التعليق

عليه الى مقال جديد .

وبعد ، اترانى شفيت صدرى بحديثي

عن ابن الفارض ؟ هيهات ! ان وحشة

ضريعه الساكن في هذه الايام . لن تذهب

مرارتها من الحلق مائة مقاله ! ●



آخر مقالات صبيح

هذه آخر مقالة كتبها للهلال الصحفي والمؤرخ والاديب الكبير المرحوم الاستاذ محمد صبيح .. وكان - رحمه الله - قد نشط للكتابة في الاشهر الاخيرة من حياته بعد امتناع طويل عن الكتابة بسبب المرض المزمع المؤلم الذي اصابه في آخر سنوات عمره .. وقد كتب في الاعداد القلائل الماضية من الهلال بعض ذكرياته عن الثلاثينيات من هذا القرن ، وكان يعتزم تسجيل ذكرياته عن الاربعينيات وبقاها فعلا بهذه المقالة ولكن الاجل وافاه يرحمه الله ويعوض الامة عنه خيرا ، فقد عاش يكتب ويناضل في ميادين متعددة منذ كان طالبا في اواخر العشرينات من طلبة الدكتور طه حسين بكلية الاداب يحمل اسم : « محمد صبيح عبد القادر » الى ان صار من اعلام الفكر والادب والسياسة في مصر ولبت اسمه ملء الاسماع ، حتى اضطره المرض الى الاعتكاف الطويل ولم يخرج من الصمت الا هذه المقالات التي كتبها للهلال كانه يودع بها الدنيا ..

رحمه الله رحمة واسعة ! ..

« الهلال »

من مذكراتي الشخصية

في الأربعينيات

بقلم : محمد صبيح

في سجن الأجانب ومعتقل الزيتون

هو الصاغ ابراهيم امام وعقد معنا اتفاقا ان يخبرنا بموعد القبض علينا تليفونيا قبل حضوره وفعلا صبق وعده فاخير احمد حسين واخيرني بالنبا وكنا موجودين في مقر حزب مصر الفتاة الذي اصبح الان مدرسة في شارع الشيخ عبد الله . وصل امام فلم يجدنا كنت انا في طريقى الى مغبا اخترته دون ان يعرف صاحبه لعلنى بمودته واحمد حسين كان في طريقه الى طنطا ووضع امام في منزله الضابط طلعت زميله وبعض المخبرين وكانت زوجتى واختى يعسان بهرج شديد لاني وزعت كمية المنشورات تحت الكراسي وكان احدهما الكرسي الفوتيل الذي يجلس عليه الضابط طلعت وامكنهما سحب بعض هذه المنشورات لاحراقها في منور المنزل وكانت تجربة فاشلة لانهما كادا يفتنقان .

وعند الغروب انصرف الضابط وتركنا مخبرا عند الباب فكانت فرصة لزوجتى واختى لاختلا المنشورات واغراقها في البانيو .
ولقد رصدت الحكومة ٥٠٠ جنيه لكل من يدل بمعلومات صحيحة عن مكان وجودى

ما ان تحركت ثورة رشيد
الكيسلاني في العراق حتى كان
العصار مضروبا تماما حول مصر
الفتاة وسمعتنا صسوت المرحوم الدكتور
مصطفى الوكيل يدعوننا فيه الى الثورة ضد
الانجليز بكل وسيلة ممكنة التفتطنا نداء
كان يوجه لنا فرقت طبة في منشور وكل
من يقع في يده المنشور يعزل منه نسخا
ويوزعه وكان من اصدقائنا المرحوم الشيخ
الفقى رئيس جماعة انصار السنة المحمدية
وكانت عنده مطبعة تدور باليد في شارع
قولة ببابدين فنهضت همته لانجاز هذا
العمل الوطنى ، وفي الليل احضر مصباحا من
الغاز خباه تحت عباءته وشرنا مع عامل
الطبعة وفتحنا بابها وكان الاطفال تماما
بسبب الحرب واخذ العامل يجمع حروف
المنشور ويضعه في ماكينة الطباعة واخذ
يديرها بيده وانجزنا بهذه الطريقة الف
منشور وشرنا بها كل في طريقه وكان
صكنى في اول شارع خيوت من ناحية
لافلوغل .
كان ضابط القلم السياسى المكلف بنسأ

من مذكراتي الشخصية في الأربعينيات

وكنيت أعلم أن هناك مشروعات تحرك يقوم بها عزيز باشا المصري واستدعاني في تلك الليلة لمقابلته في شقة تقيم فيها السيدة عليّة فهي الموظفة بوزارة الخارجية وجاءني الصديق أحمد مرزوق رحمه الله يدليّني على المنزل لتتكرت في ذي الساعي وسرف خلف مرزوق أعرج حتى وصلنا وكانت الشقة في الدور الرابع وصعد هو في المصعد وتركني أصعد على السلالم فضغطت جرس الباب وفتحت خادمة وولفت أن تدخلني حتى تدخلت سيدتها وعلمت من عزيز المصري أنه سيسافر إلى مقر روميل بطائرة مصرية بعد أن فشلت تجربة الطائرة الألمانية التي تأخذه من جبل رزة جنوب الجزيرة فقال أنه سيرسل لنا كعيات من الأسلحة بعد إرساله علامات ضوئية وكان هدله أن يقابل هتلر ويصحح له مسار الحرب بأن الهجوم على روسيا سوف يفقده الميزة كلها وفي صباح اليوم التالي جاءني المثال عبد القادر رزق الطائرة المصرية سقطت قرب بنها وأنه عو والطيارين لجأوا إلى منزله في إجازة ويطلب مني إرسال من يحضر ١٢ شحنة كانت معه ، وصل الرسل الذين بعثتهم ليجدوا البوليس قد سبق وكانت الشحنة عليها حرفا A. M. وصل اجتهدهم أن الحقائق تخص علي ماهر باشا .

وبقي على إبراهيم امام أن يبحث أيضا عن عزيز المصري فذات يوم لاحظ أحد المرشدين أن زميلنا أحمد مرزوق يحمل من جروبي كمية كبيرة من الأطعمة فسار وراءه وقد كانت هذه وجبات عزيز وضابطا الطيران . وفكر امام بصيحه ثمين ونقل

ومنزل صديقنا عبد السلام الشريف يقع في الدور الثالث من فيلا بالدقي تملكها سيدة حجازية وهي تقيم في الدور الأول والدور الثاني يسكن فيه الدكتور مندور الكاتب المعروف وأنا في الدور الثالث .

وكان صفرجي نوبي يتبع صاحبة الفيلا ويتردد على المسكن لغشاء بعض الحاجات وأخبرته أنني لاجئ من الاسكندرية وأن الفناي هناك أصابني بهزة عصبية وكنيت لا أخرج إلا في أسير متكررا في ذي ساعي يلبس بدلة كاكى قديمة ونظاره سلك وأعرج قليلا ومعنى حقبة قديمة للاوراق وكان يعرف مكاني المثال عبد القادر رزق رحمة الله ، وذات يوم عرفت في النبل معدية تنقل الناس بين البر الشرقي والغربي في المنيا وكان فيها قلوب لعبد السلام الشريف فسافر ووجدت السيدة الحجازية صاحبة الفيلا بعد أن فرات في الصحف بنا المعديّة أن تصعد للدور الثالث حيث أقيم لنعم وأجب العزاء لصديقي عبد السلام الشريف وكانت سبقت ذلك للتعريف بشخصيتها وأنما من بيت مجد وكانت ترسل كل يوم صينية للفداء عليها كل صنوف الطعام وفي اليوم التالي ترسل أنواعا أخرى من أجود الأطعمة وهكذا وأنا في دهشة مثل كمثال عبد السلام الشريف فتبين أن هذا الكرم هو عرض زواج لما جاءت فرصة الفداء قررت السيدة أن تصعد لزيارتي أو معايتتي وكان عندي بالصدفة المثال الكبير عبد القادر رزق ومن عادته أن يلبس رباط عنق أسود . وأدركت من خطواتها على السلم أن السيدة قادمة فاختبأت في الفسحة والهمت عبد القادر حقيقة الموقف ولما كسا وجهه بقناع من الحزن وانصرفت السيدة .

عزیز باشا الى سجن الاجانب • اما صاحبه
فقد تسلمهما الجيش وفي هذه الحركة
كنت انا الغاسر لان عزیز باشا استلم
من مجموعة الالیاة المترجمة شعرا وهي
من عمل البستاني •

و ذات يوم سمعت على السلم اصواتا
كثيرة صاعلة فادركت انه البوليس ولكنه
لم يكن البوليس السياسي ولكن البوليس
الجنائي وفتشوا الشقة واخلدوا ادوات
التنكر وكانوا يظنون ان في الشقة ترسانة
اسلحة وعلمت فيما بعد ان مدير القلم
الجنائي تلقى اخبارية من احد المحامين وكان
يتردد على الشريف يخبره بانى على الارجح
مختبئ عنده وقلقى على هذه الافادة ...
جنیه عدا ونقدا وهذا ما اخبرنى به صجلي
اسرائيلي كان يعمل في كندا وقرا انى
اتهمه هو بهذا الابلاغ وارسل يصحح
موقفه • وفي سجن الاجانب استقر مقامي
ووجدت عشرات من اعضاء مصر الفتاة
سبقونى اليه منهم ابراهيم طلعت المعامي
وابراهيم الزيدانى وتوفيق الملط وحسن
سلومة وكان مما سمعت ان حسين باشا
سرى جاء الى السجن لزيارة عزیز باشا
المصرى ووقف على باب غرفته وكان مضطجعا
على سريره يقرأ كتابا واسرع مامورا السجن
يقول • دولة رئيس الوزراء يا باشا • لم
يتحرك عزیز المصرى من مكانه ولكن حسين
سرى قال : عايز حاجة يا عزیز • كسانوا
اقارب • فقال عزیز باشا : عايز توعى
من الباب عشان الشمس تيجى •

وانصرف رئيس الوزراء ممتعضا •

ولم يطل بنا الوقت فقد وصل على باشا
ماهر وكان يقيم في زنزانة بالدور الثالث



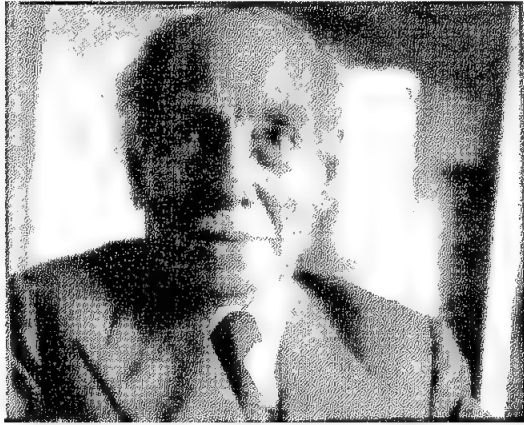
على ماهر باشا



أحمد حسين



النحاس باشا



عزیز المصرى

من مذكراتى الشخصية فى الأربعينيات

اما الدور الاول فكانت تليم به فتيات
ايطاليات وقمن فى الاسر الانجليزى فاذا
خرج على ماهر من محرفته صقلوا له وعتقوا
فانبستت اساريه • وكنا نحو اربعين
شخصا فى سجن الاجانب وكان مكانه
بجوار مبنى الهلال الاحمر الآن •

والمنا به احد عشر شهرا فكنا والسجن
عنه لانه فى وسط المدينة ولا تشق زيادته
على من يقسمون له بذلك •

وذاث يوم جاء عامور السجن وهو
كونستابل مالطى وقال : لى عندكم دجه
وهو اذا وصل الامان فساقتل انا ويكون لكم
مكان كبير فاوصوا بالا اسجن مع «لريزه»
وكان ضابطا شرسا فى البوليس المصرى •
اوعدناه خيرا بعد ان علمنا منه الحبس
الخارج وهى ان السفارة الانجليزية تعرق
اوراقها تمهيدا للانسحاب ، وعلمنا ان
الاستاذ عباس الطراد سافر الى السودان •
فقد كان يكتب ضد الالان بضراوة شديدة
ولم يتوقع خيرا من وصولهم الى مصر •
وانتهت معركة العلمين بنتائجها المصروفة
ولم نرحل انا وبعض زملائى الى تنجانيقا كما
كان مقررا بل نقلنا الى معتقل الزيتون •

معتقل الزيتون

الفرق بين السجن والمعتقل ان السجن
مقسم الى زنازين عرصى الزنازة متى
ونصف وطولها متران وفيها سرير صغير
اذا سمح به • اما المعتقل لمبنى كبير
والناس يقيمون فى معيشة واحدة ولا
يقتصر المعتقلون على من يطلب الانجليز
اعتقالهم ولكن بعض حصوم الاحزاب الحاكمة

كانوا يرسلون اليه بعض اعداءهم • وذاث
يوم طلبوا من بضعة وعشرين اعداء حقائبهم
للقيام برحلة الى الصعيد • وكان من ضمن
المجموعة اللواء احمد فؤاد صادق والقائم مقام
الرحمانى وضابط ثالث لا اذكر اسمه ومن
ضمنها المرحوم الشيخ دازو وصديقنا الشيخ
احمد حسن الباقورى امد الله فى عمره •

وكانت التعليمات تقضى بان نركب قطار
ديزل مجرى وان يجلس عسكري مسلح
بجوار كل واحد منا ، وان يقوم القطار من
القاهرة باقصى سرعة لديه حتى يقف فى
المنيا • ولكن القطار لم يحتمل السرعة
الشديدة حدث فيه حريق عندمناغة وتوقف
طبعاً حتى احضروا غيره • ووصلنا الى المنيا
لنجد سيارات بعدنا اخذتنا تحت حراسة
هائلة الى قصر فى قرية اسمها « ماقوسة »
ووزعونا على غرف العصر ، وعينوا معندان
احد ضباط البوليس السحمان جدا الذى
اكتشف فى اول يوم سر المؤامرة التى
جننا من اجلها • فقد وجد ورقة مطبوعة
عليها رسم يومة فادرله ان هذه جمعية
اليومة واخطر رياضاته فى الداخلية •
فانتقل محققون ثم تبين ان اليومة هى شعار
كلية البوليس اختاره عزيز المصرى عندما



أمين عثمان باشا



ابراهيم طلعت

السنة وخرجنا • لم يكرمنا احد ولم يعبا بنا انسان • ولما كانت مهنتي الصحافة ففضلت ان اصدر جريدة وفشلت المحاولة الاولى واستمرت الثانية بعض الوقت وكانت جريدة الاسبوع مع الاستاذ جلال الدين الحماصي وخطر للسعديين اصدار جريدة الاساس فذهب جلال الحماصي وذهبت معه الى الجريدة الجديدة حتى قامت الثورة وكان ذلك عام ١٩٤٧ •

وحدث في هذه الفترة اغتيال امين باشا عثمان الذي قال : ان انجلترا تزوجت مصر زواجا كاثوليكيلا فكذلك منه •

كنت وقت هذا الحادث في السودان مرافقا للسهنوري باشا الذي كان وزيرا للمعارف في ذلك الوقت • وكان الزائر الاول من حكام مصر هو علي باشا هاجر ثم السهنوري في زيارة السودان • وفضل الحاكم الانجليزي في السودان ان يقوم برحلة بعيدة تقاديا لاشكالات بروتوكولية فكانت هذه الزيارة مفيدة جدا لي فقد اطلعت على كثير من ظروف الحياة في السودان •

ووصلت بنا الرحلة الى بحيرة « نو » واحضرت من هناك ولائق ومستندات مهمة ذلك بعض ثباتي في الاربعينات •

كان مديرا للكلية بعد تخرج الضابط السمين •

وتبدأ الحياة في المعتقل مشددة بالتعليمات ثم تتراخي تدريجيا بعد ان يالف الناس بعضهم بعضا • فكان العلاج يقتضي الخروج الى الاطباء في المدينة بالحراسة ديمعا. ولقد تم اختيار الصحفي محمد صيفي ليكون صندوق البريد يتسلم الرسائل المسافرة وتأتي على عنوانه الرسائل الواردة وكان اكثرها لليوزباشي محمد انور السادات •

وبعد شهور وفي مثل هذه الظروف يضيق الناس بكل شيء فقام شباب المعتقل بحملة تحطيم وتخريب في المعتقل • فافرجوا عن البعض ونقلوا الباقي الى معتقل الزيتون بالقاهرة مرة اخرى •

وفي بدروم هذا المعتقل ولدت جريدة اخبار اليوم • فقد كان ياتي مصطفى امين في موعد متفق عليه مع ضابط المعتقل ويظل يراجع مع جلال الحماصي المعتقل معنا (الماكيت) •

وبعد تولي النجاس باشا الحكم عام ١٩٤٢ بدأ الضغط للافسراج عن المعتقلين بامر الانجليز فتم ذلك عام ١٩٤٤ اي اننا قضينا في الاعتقال ثلاث سنوات وبعض

نماذج فلسطينية من روايات غسان كنفاني

أبو الخيزران

●● فقدان الرجولة وفقدان الوطن

بقلم : خيرى شلبى

ونستوضح من خلالها خطانا في هذه الحياة .

من هذه النماذج شخصية « أبو الخيزران » أحد أبطال رواية (رجال في الشمس) لمؤلفها الكاتب الفلسطيني الشهيد « غسان كنفاني » التي نشرها في أواسط الستينيات وحظيت بمكانة لا تفتقر في أدبنا العربي المعاصر .

طويل القامة جدا ، ونحيل جدا ، ومنظره يوحي حقا بالخيزران ، لكن عنقه وكفيه تعطى الشعور بالقوة والمتانة ،

● هناك ، في الأدب والفن ، كما في الحياة ، شخصيات انسانية لا يمكن أن ننساها . ولعل

شخصية انسانية يلتقي بها المرء في رواية أو مسرحية أو قصة سينمائية تكون أكثر قدرة على البقاء في النفس طويلا من معظم الشخصيات التي يلتقي بها الانسان عادة في الحياة ، ذلك أن العمل الادبي أو الفني يقوم بتجسيد النموذج واعطائه متكاملة غير تجرية متكاملة . وقد حفل أدبنا العربي روائيا كان أو مسرحيا بعدد من هذه النماذج التي تلفت أنظارنا وتجيء من لحم ودم وتفصيل نفسية واجتماعية حتى ليحق لنا أن نتخذ منها موقفا حاسما لا شبهة فيه ، ولقد نحبها ، أو نكرها ، أو ناسي لها ونشفق عليها ، ولكننا في النهاية نقدر ظروفها الانسانية

وكان يستطيع أن يقوس نفسه فيضج رأسه بين قدميه دون أن يسبب أى ازعاج لعموده الفقرى أو بقية عظامه ..

نتعرف عليه فى قلب المحنة ، محنة الفلسطينيين فى الارض المحتلة وكيف أصبح المهروب من الجحيم ملاذاً ، صحيح أن المقاومة الشعبية داخل الارض المحتلة لم تتوقف ولكن ضربة العمام الثامن والاربعين كانت لا تزال اثارها المرجعة تآكل فى النفوس ، ووسط الفقر والفاقة ونير الاحتلال بدأ الناس يبحثون عما يقيم الود خارج الديار .

نراه يحوم حول مكاتب المهريين الذين يعملون فى التهريب من وراء ستار ، يتعقب الراغبين فى الهرب وهو يعرف أنهم لا محالة مختلفين مع اصحاب هذه المكاتب فيحظى هو بهم . نظن نحن أنه مجرد نصاب مثلهم بحيلة مختلفة ، فنأخذ حذرنا منه ، ونترقب . وكانت أمامنا ثلاث من النماذج : أبو قيس والشاب الصغير مروان وأمسعد . كل منهم لديه مبررات قوية جداً تدفعه الى الهرب من نير الفقر والاحتلال ، سعياً وراء الحلم بالثراء أو على الأقل إقامة الود . ولكل منهم مسئولية كبيرة يحملها فى صدره ويسعى من أجلها . وحلمهم جميعاً يتجه الى الكويت مدينة النفط والمال، هناك على الضفة الاخرى، حيث ارتحل اليها من سبقوهم وتحققت فيها احلامهم ، صحيح أن كل من ذهب قبلهم لم يعد ، ومنهم من قطع الملد عن أهله ، ولكن لا مفر أمام هؤلاء الثلاثة من الهرب الى الكويت ، وبعدها يحلها الحلال ..

وهم يزعمون الهرب خفية الى الكويت عن طريق مدينة البصرة العراقية ، مثلما يفعل غيرهم . وهم أيضاً يتوجسون من خسة المهريين وانعدام انسانياتهم ، من فرط ما سفعوه من حكايات تتلخص معظمها فى أن المهرب بعد أن يحصل من كل هارب على خمسة عشر ديناراً يلقى بهم فى الصحراء أو عند أى قرية عراقية . وهكذا يصمم ثلاثتهم على عدم دفع أجر التهريب لحين الوصول الى الكويت . لكن المهرب لا يقبل ذلك بالطبع ، ومن هنا ينشأ الخلاف ، ثم يلى ذلك خلاف حول قيمة الاجر المطلوب ..

وتتفق الظروف الموضوعية للواقع مع الظروف الروائية التى حقها الكاتب لى يقع هؤلاء الثلاثة فى قبضة



هسان
تتارنى



نماذج فلسطينية
من روايات
غسان كنفاني

- - لا أملك غيرها .
- - حسنا سأقبلها .

ثم يلحق به محذرا اياه بهزة من
أصبعه :

- - ولكن لا تقل ذلك لاي انسان ..
- اعنى اذا طلبت من رجل آخر عشرة
دنانير فلا تقل له أننى أخذت منك خمسة
فقط .

هذه اذن مداخل نصاب ، أو على
الاقل رجل طيب طيبة غير مطمئنة تثير
الشك والريبة . ولهذا يرد عليه مروان:
« كيف تريدنى أن أثق بك ؟ » . فيقول
أبو الخيزران بابتسامة واسعة : « معك
حق ، استعطينى النقود فى ساحة الصفاة
فى الكويت فى العاصمة .. فى منتصف
العاصمة .. مبسوط ؟ » . فيرد مروان:
« موافق ! » . فيستطرد أبو الخيزران:
« ولكننا سنحتاج الى عدد آخر من
المسافرين وعليك أن تساعدنى ، هذا
شرط » . فيعد هذه المباراة التى بعثت
الثقة فى نفوسنا بتعليقه أخذ الاجر
لحين الوصول الى الكويت ، يعود الشك
من جديد فيتسرب الى نفوسنا بتعليقى
قيام الرحلة مشروطة بجلب مسافرين
آخرين ، الامر الذى يوحى بأنه يريد
أن يجعل من مروان مجرد واسطة
لجلب الضحايا ثم يتصرف معه بعد
ذلك تصرفا آخر . لكن مروان لا ينتبه

أبى الخيزران اطيّب واشجع مهرب .
وصحيح انهم لا قوا على يديه الطيبتين
الماهرتين حتفهم ولكن الذنب لا يقع
عليه ولا عليهم بقدر ما يقع على الواقع
الخارجى الذى صنع مأساتهم جميعا ..

وكان مروان خارجا من مكتب المهرب
مهانا حين تعقبه أبو الخيزران قائلا :

- - أستطيع أن أهربك الى الكويت .

• - كيف ؟

• - هذا شأنى أنا .. أنت تريد أن
تذهب الى الكويت أليس كذلك ؟ ها هو
ذا انسان بوسعه أن يأخذك الى هناك
.. ماذا تريد غير ذلك ؟

• - كم ستأخذ منى ؟

- - هذا ليس مهما فى الواقع .
- - انه المهم .

• - سأخبرك الامر بكل صراحة .. أنا
رجل مضطر للذهاب الى الكويت ، قلت
لنفسى لا بأس من أن ارتزق فأحمل معى
بعض من يريد أن يذهب الى هناك ..
كم بوسعك أن تدفع ؟

• - خمسة دنانير .

• - فقط ؟



« ها ! الامر لا يحتاج الى ذكاء خارق ،
كلهم يكفون عن ارسال المنقود الى
عائلاتهم حين يتزوجون او يتعشقون » .
وهكذا اكتشف مروان أن هذا الامر
شائع ومعروف . ويعلق أبو الخيزران
ضاحكا : « أنا مبسوط أنك ستذهب الى
الكويت لأنك ستتعلم هناك أشياء عديدة
» . أول شيء ستتعلمه هو أن القرش
ياتي أولا ثم الاخلاق » . وهذه النصيحة
تطلعنا على نفسية أبي الخيزران وما
يعتمل فيها من صراعات بين اخلاق
نبيلة كانت راسخة فيه ثم اهتزت أمام
سلطان المال .

وبعد ظهر ذلك اليوم اقتاد مروان
صديقه أسعد لمقابلة أبي الخيزران ،

فيرد عليه : « اننى أعرف واحدا ينزل
معى فى الفندق ويرغب فى السفر ،
ويقول أبو الخيزران : « هذا رائع ،
أنا أعرف واحدا آخر ، انه من بلدتى
فى فلسطين أيام زمان قابلته صدفة هنا ،
ولكننى لم أسألك : ماذا تريد أن تفعل
فى الكويت ، هل تعرف أحدا ؟ » .
ويخبره مروان أن له أخا فى الكويت ،
فيحرق فيه أبو الخيزران ضاحكا فيما
يضع يديه على خصره : « ها ! لقد
فهمت الآن ، أخوك لم يعد يرسل لكم
نقودا اليس كذلك ؟ » . فيحس مروان
بالباغته ويمشى هربا من الجواب لكن
أبا الخيزران يشده من ذراعه فيوقفه :
« لماذا ؟ هل تزوج ؟ » ، ثم يقول :

نماذج فلسطينية من روايات غسان كنفاني

خمس سنين • وقد ترك الجيش والنضم الى فرق المجاهدين ، حيث عرف بأنه أشهر سائق يمكن الاستعانة به في قيادة السيارات الكبيرة في الطرق الوعرة ، حتى أن مجاهدى الطيرة استدعوه ليقود مصفحة عتيقة كان رجال القرية قد استولوا عليها بعد هجوم يهودى • ووسط دهشة القوم المنتظرين تمكن من دخول المصفحة وادار محركها رغم قلة خبرته بها ، ثم سار بها بضع خطوات ، وصحیح أن المصفحة تعطلت بعد هذه الخطوات ولكن مجرد ادارتها والسير بها ولو خطوة واحدة تعتبر تجربة لا يستهان بها اضيفت الى تجاربه في قيادة المحركات بأنواعها ، ويزعم أنها هي التي نفعتة حين انضم الى سائقى سيارات الحاج رضا في الكويت •

ومن أمجاده التي يؤرخها لنفسه انه ذات يوم قاد سيارة ماء جبارة أكثر من ست ساعات في طريق ملهى موحل دون أن يغوص في الأرض وتتعطل مثلما حدث لجميع سيارات القافلة • • • وحين شارب سيارة الحاج رضا الفارقة حتى ثلاثة أرباع عجالاتها الوراثية في الوحل أوقف سيارته وهبط ثم اقترب من الحاج رضا وقال له : « ما رأى الحاج رضا أن يصعد الى سيارتى ، ان التمثال هذه السيارة يستلزم أكثر من أربع ساعات ، وفي هذا الوقت يكون عمى الحاج رضا قد وصل الى بيته » •

وهكذا سر منه الحاج رضا واستبقاه وأغلق عليه واختص مصاحبته في رحلات القنص التي تقوم بها سيارته ،

حيث وجداه في انتظارهما جالما مع أبى قيس فوق مقعد أسمنت كبير على رصيف الشارع المرازى للشط • ويتم التعارف بينهم من جديد • ويقول أسعد لأبى الخيزران « يبدو أنك فلسطينى • أنت الذى سيتولى تهريبنا ؟ » •

فيرد أبو الخيزران بثقة ساخرة : « نعم أنا » • ثم يدور بينهما حوار حاد يصر فيه أسعد على معرفة الطريقة التي سيتم بها تهريبهم • فيمثل أبو الخيزران ويشرح لهم :

- لدى سيارة مرخصة لاجتياز الحدود • • • يجب أن ننتهبوا • • • انها ليست سيارتى ، أنا رجل فقير أكثر منكم جميعا وكل علاقتى بتلك السيارة اننى سائقها ! صاحب هذه السيارة رجل ثرى معروف ، ولذلك فالها لا تقف كثيرا على الحدود ، ولا تتعرض للتفتيش ، فصاحب السيارة معروف ومحترم ، والسيارة نفسها معروفة ومحترمة وسائق السيارة ، تبعاً لذلك معروف ومحترم •

ثم يأخذ الكاتب الخيط من أبى الخيزران ليحكى قصته ، حيث نعرف ان أبا الخيزران كان سائقا بارعا في خدمة الجيش البريطانى في فلسطين قبل العام اللامن والأربعين لأكثر من

واصبحت وظيفته أن يقود سيارة الماء الضخمة ليسير بها خلف القافلة يزودها بالماء •

ونفهم أن القافلة قد ضربت بعيدا في الصحراء حتى أن الحاج رضا فضل أن يسلك في طريق عودته دروبا أخرى تصل به إلى الزبير ، ومن الزبير يستطيع أن يسلك الطريق الرئيسي الذي يقود إلى الكويت ، وكان من الممكن أن يكون أبو الخيزران الآن في الكويت مع بقية القافلة لو لم يصب سيارته الكبيرة عطل صغير يضطره للبقاء في البصرة يومين آخرين حتى يصلحه ثم يلحق بمن سبق •

- أنت تريد إذن أن نضعنا داخل خزان ماء سيارتك في طريق عودتك ؟

- بالضبط ! لقد قلت لنفسي : لماذا لا ننتهز الفرصة فترتقز بقرشين نغليفيين طالما أنت هنا وطالما أن سيارتك لا تخضع للتفتيش ؟



- اسمع يا أبا الخيزران •• هذه اللعبة لا تعجبني •• هل تستطيع أن تتصور ذلك ؟ في مثل هذا الحر من يستطيع أن يجلس في خزان ماء مقفل ؟

- لا تجعل من القضية مأساة ، هذه ليست أول مرة •• هل تعرف ما الذي سيحدث ؟ •• ستنزلون إلى الخزان قبل نقطة الحدود في صفوان بخمسين مترا ، ستقف على الحدود أقل من خمس دقائق ، بعد الحدود بخمسين مترا ، ستصعدون إلى فوق •• وفي المطلاع على حدود الكويت ، ستكرر المسرحية لخمس دقائق أخرى ، ثم هوب ! ستجدون أنفسكم في الكويت •

وبعد أخذ وتردد وتلصقك يوافقون على السفر معه ، فتبدأ السيارة رحلتها وسط قيظ الشمس ، حيث جلس أحدهم بجوار أبي الخيزران وجلس اثنان فوق الخزان على أن يتم التبادل خلال الطريق باستثناء الدقائق التي سيقضونها ثلاثتهم داخل جوف الخزان • وفي الطريق يتكشف جانب هام جدا من المأساة الشخصية التي يعيشها أبو الخيزران ، حيث تكا اسعد جراحه قائلا : مالم تتزوج ابداً ، وهنا تختلط الشمس في ناظريه بالأضواء المبهرة التي انصبت عليه ذات يوم مشنوم وهو راقد على سرير المستشفى والأطباء يجرون له عملية جراحية في مكان شديد الحساسية والخطورة من جسده حيث علق فخذه في الهواء وتم تكتيفه بقوة ، وحين الحاق لحقتها وانتبه إلى المكان الذي تجرى فيه العملية الجراحية أخذ يصبح

لا تتزوج ؟ عاد اليه الاحساس الكريه
بالم يغوص بين فضذه كانه مازال
ملقى تحت الضوء المستدير المساطع
وسقاه مرفوعتان الى فوق » .

وهكذا كان شعوره بالاماسة يزداد
الما كلما تذكر انه لم يفقد رجولته
والحياة فحسب بل وفقد الوطن نفسه
فوق ذلك . ثم يهرب من سؤال اسعد
بفتح حوارات جديدة عن غدر المهريين
.. ولما يساله اسعد : لماذا تعمل اذن
فى التهريب ؟ ، يرد قائلا : انا ؟ لا اعمل
فى التهريب . ثم يقول : : اقول لك
الحقيقة ؟ اننى اريد مزيدا من النقود ..
مزيدا من النقود .. مزيدا من النقود ..
ولقد اكتشفت انه من الصعب
تجميع ثروة عن طريق التهذيب ..
اترى هذا المخلوق الحقيق الذى هو
انا ؟ اننى املك بعض المال .. وبعد
عامين ساترك كل شيء واستقر .. اريد
ان استريح .. اتمدد .. استلقى فى
الظل وافكر او لا افكر .. لا اريد ان
اتحرك قط .. لقد تعبت فى حياتى
بشكل اكثر من كاف ! .. اى والله ،
اكثرا من كاف .

ثم فتح باب السيارة ونزل ..
وفتح لهم باب الخزان ، ذلك القرص
الحديدى المثبت فوق سطح الخزان ..
فنزلوا فيه ثلاثتهم بعد تردد وخوف
كانهم يهبطون الى الجحيم ، ثم اغلق
عليهم القرص وانطلق الى ساحة
المخفر ، حيث انتهى كافة الاوراق
بسرعة ودربة هائلتين ثم عاد الى
السيارة فامتطأها وهو يلعن الطقس
اللعين اللاهب . وبعد مسيرة طويلة
اوقف السيارة وراء هضبة عالية

بجنون ، لكنه احس بيد تلبس قفازا
لزجا وتطبق فوق فمه بعنف ، وصوت
يقول له : « كن عاقلا .. كن عاقلا ..
ان ذلك على اى حال افضل من ان
تموت ! » ..

والمسبب انه اثناء اشتغاله مع فرق
المجاهدين كان يركض مع . عدد من
الرجال المسلحين حين تفجرت جهنم
امامه فسقط على وجهه . وكان من اثر
انفجار هذه القنبلة ان اجريت له تلك
العملية المشنومة التى اجتنوا فيها
رجولته الى الابد . وما قد مرت عشر
سنوات وهو لا ينسى ويريد لنفسه كلما
تذكر هذه العملية : لا .. الموت افضل
« كلا انه لم يقبل ، بعد عشر سنوات
ان ينسى مأساته ويعتادها .. بل انه
م يقبل ذلك حتى حين كان تحت الموضع
يحاولون ان يقتعوه بان فقدان الرجولة
ارحم من فقدان الحياة ، يا اله ،
الشياطين ، انهم لا يعرفون ذلك قط ،
لا يعرفون شيئا ثم يتطعون لتعليم
الناس كل شيء .. اتراه لم يقبل ام انه
كان عاجزا عن تصور الامر بتمامه
حتى انه بلا وعى هرب من المستشفى قبل
ان يشفى نهائيا .. كان هروبه كان
قادرا على تسوية الامور من جديد ،
لقد احتاج الى وقت طويل حتى يعتاد
مجرد الحياة .. ولكن ، تراه اعتادها ؟
ليس بعد ، كلما سئل بشكل هابر : لماذا



الدرج واتجه الى الغرفة الثالثة ،
فراى نظرات الموظفين تنصب عليه فى
فضول ودهشة خلاف كل مرة ، وصاح
الموظف الذى فى الصدر : « ها يا أبو
خيزران : أين كنت كل هذا الوقت ؟ »
فيخبرهم بأنه كان فى البصرة لعطل فى
السيارة ، فينفجر الجميع فى الضحك .
ثم أخذوا يتباطئون فى انجاز أوراقه
بغية استبقائه لحظات أطول يلهون به
فيها . ثم تبين أن الحاج رضا حكى
لهم قصة وهمية مؤداها أن أبا الخيزران
يعشق راقصة فى البصرة اسمها
كوكب ، ولهذا فهو يحب التعلل فيها
كثيرا . وهكذا يصر الموظفون العابثون
أن يقفوا على حقيقة الخبر وأن
يحكى لهم أبو الخيزران بنفسه قصة
هذه الراقصة كوكب . يصيح هو :
« أى كوكب وأى بطيخ ! دعنى أمضى
قبل أن يطردنى الحاج » ، لكنهم
يمضون فى لهوهم . ومع أن القصة
فى الاصل يجب أن تكون محبة لدى
أبي الخيزران إذ هى تضيف عليه
رجولة مفتقدة الا أنه لا يتاح له أن
يهنأ حتى بهذه الاشاعة إذ هو متعجل
خسوفاً أن تغطس « البضاعة » فى
المخزان . الموظف الملعون يصر على
معرفة كل دقائق الامر ، فهو الآخر
يعيش فى الصحراء بعيداً عن العمران
حيث يصبح مجرد الحديث فى الجنس
عنده مساوياً للجنس نفسه . ولا يتركه
الا بعد أن يضطر أبو الخيزران الى
الاعتراف بحقيقة هذه القصة المختلة
وبأنه سيعرفه على الراقصة كوكب
المزعومة حين عودته .

وفتح باب الخزان فخرجوا منه كالخرق
البالية يلتقطون أنفاسهم بصعوبة شديدة
وقد خيل اليهم أنهم بقوا فى الخزان
دهراً طويلاً . ثم انطلقت السيارة
من جديد تنطلق معها أصلامهم
جميعاً محاولة التحليق عبر هذه
الصحراء القاحلة اللاهبة - وكان
الصوت يطن فى نفس أبي الخيزران :
ماذا نفعتك الوطنية ؟ لقد صرفت حياتك
مغامراً ، وهأنت ذا أعجز من أن تنام
الى جانب امرأة وما الذى أفدته ؟
ليكسر الفخار بعضه ، أنا لست أريد
الآن الا مزيداً من النقود . مزيداً
من النقود .

وحين يهبط من جديد ليبدأ تكرار
المسرحية مرة أخرى قبل الدخول الى
مخفر حدود الكويت يرى أن حماسهم
للنزول الى جوف الخزان المشوى قد
هبط ، فأخذ يغريهم ويطيب خاطرهم
قائلاً : « سوف أقيم لكم حفلة غداء
رائعة حين نصل . ساذبح دجاجتين »
لكنهم نزلوا . واجتاز أبو الخيزران
بسيارته الباب الكبير المفتوح فى
الاسلاك الشائكة المشدودة حول مركز
المطلاع ، وأوقف سيارته ونزل وارتقى

وأخيراً استطاع النفاذ من الخناق
وأسرع الى السيارة فامتطأها وانطلق



قرر ان يدفنهم واحدا واحدا في
ثلاثة قبور ، لكنه وجد الفكرة صعبة
التنفيذ . واخذت سيارته تتحرف الى
الطريق الرملى ، وحمل النسيم اليه
رائحة نكته ، فعرف ان البلدية تكوم
القمامة هنا ، ثم فكر : لو القيت
الاجساد هنا لاكتشفت في الصباح
ولنفتت بشراف الحكومة . وهكذا
فعل . القى بجثثهم امام اكوام الزبالة
في المساء ، وجردهم من الساعات
والنقود ، وكانت ريح الغضب تكاد
تعصف به وتعجزه عن كل حركة ،
لكنه كان يجد نفسه يصيح : لماذا لم
تدقوا جدران الخزان ؟ لماذا لم
تقرعوا جدران الخزان ؟ لماذا ؟

تلك هي شخصية ابي الخيزران ،
ذلك النموذج البشرى الذى تمثلت فيه
حقيقة المأساة بكل تناقضاتها وظلالها
وظروفها الموضوعية المؤسفة ، استطاع
غسان كنفانى ان يعبر من خلاله عن
مأساة الفلسطينيين الذين يموتون
بالمجان في سبيل حلم كاذب بالخلاص .
ولا يستطيع رغم بشاعة جرم ابي
الخيزران ان تكرهه ، انما تحن تكره
ما يمثله من انسحاق وجهل ، ونظف
تحتفظ بحب الانسانية التى تمثلت فيه
ايضا اذ انه لم يكن يقصد قتلهم ، ثم
فى صيحته النهائية : لماذا لم تدقوا
جدران الخزان ، فكأنه كان يأمل فى
ان يحولوا مشروع الهرب وراء المثل
والحرية المزعومة الى ثورة مجدية ،
لقد هربوا من الثورة الى الخزان ،
وما دام الموت لاحقهم فى الثورة او فى
الخزان فان الموت فى الثورة هو الامجد
والاعظم والابقى ●

بها بعيدا عن المطلاع . ثم « اوقف
السيارة بعنف وتساق فوق العجل
الى سطح الخزان . . . وحين لامست
كفاه السطح الحديدى احس بهما
تحترقا ولم يستطع ان ييقيهما هناك »
لكنه فتح باب الخزان مغلفا يده بطرف
قميصه الذى خيل اليه انه سيحترق
من شدة اللهب . فبقيت فوهة الخزان
مفتوحة تخفق بالفراغ لحظة . . . « كان
وجه ابي الخيزران مشدودا اليها
متشججا وشفته السفلى ترتجف
باللهات والرعب » ، وندى عليهم فلم
يسمع سوى نوى الصدى داخل
الخزان . فهبط منزلقا الى داخل
الخزان . وفى ظلام الخزان اكتشف ان
البضاعة قد فطست ومات ثلاثتهم
داخل الخزان .



القيد الذهبي

بسم: أحمد عبد الحفيظ عبد السلام

الشاطئ الفضي مَعشَوْ شَبْ
والعِطْرُ في أجوائه يَمْدُبْ
بأبنت أحلامي وفَجَر الصَّبَا
هِيَا إلى قِيحائه نَذْبْ
نقضي زمان الحُب في سَرَحْ
يتيه فيها الصبح والمغربْ
وهل يشيب القلب يا سَكوتِي
ونحن في جنَّاتِنَا نلعبْ ؟
ما أجْمَل العيش وهذا التَّدي
يَنساب في أضوائه حَوْلنا !
وومضة الاشرار في نَشْوَة
مَشْبوكة قد صَافحت ظِلَّنا
وفَرحة اللقا تَغَنَّت بها
قِيَّارة مفتشونة مِثْلنا
حياتنا كالطَّير سَبَّاحة
وبَسمة الأحلام تَبْدو لَنَما

القيد الذهبي

حُرِّيَّةُ الأحباب في شَاطِئِ
يَسِيلُ فِيهِ السرى يا فِتْنَى
من زهرة نستاف من عطرها
وكرمة للظل والخمرة
والكأس يَبْدُو مثلنا عاشقا
يُقبِّلُ الأفواه في سكرة
لا يَعْرِفُ القيد مشوقا إلى
عشيقه ودائم اللَهْفَةِ
وقد رأيت النهر يَجْرى إلى
دنيا بدت مجهولة المعرفة
وأنت يا حَسِواءَ مَقْتُوَّةِ
غَريرة لم تَدْرِكِي العاصِفَ
فقلت لى نَمْضَى بَيْتِـساره
لكى نرى أيامَنَا الوارِثَةَ
لنترك الشَّاطِئِ كى نرتَوِى
فى النهر من أحلامنا المترفَةِ



وقد نزلنا النهر يا زهرتي
وأرهقنا لجة مفرقة
ونحن لا نقوى على موجة
مادت بها أجسادنا المتهققة
وهل ترى تقوى على قهرها
ونحن في أوهامنا المشفقة ؟
غابت نجوم النور يا جنّتي
وما بدت في أفقٍ مشرقه !
واليوم لم نعبّر إلى غاية
قد أوغل المقدور في بعدها
وحطّم التيار مجدافنا
وغاضت الأحلام في مهدها
والشاطئ الفضى جنّاته
جفّت زهور المطر في عودها
ورغم أن السّاق مغلوله
هواء لم تسعد بلا قيدها

سؤال لليوم التالي

بقلم : إبراهيم عبد المجيد

انه مستعد لاستقبال مايقول .
- امي تطلب منك أن تغير العرس ..
هيس الآخرون ضحكاتهم للحظة . لكن
الولد القدر سرعان ما انفلت ضاحكا ،
وانتفضى واقفا من شدة الضحك ، ثم
ابتعد مديرا ظهره لهم .
كان حافيا يرتدى جلبابا قلرا . ولاحظ
الاستاذ لطفى انه طويل ، فراسه يكاد
يصل الى النتيجة المعلقة على الحائط .
- الضحك . صالح الكبير أيضا لا يكف
عن الضحك . ماذا سيفعل .
صالح الصغير غير ذلك ؟ تعال هنا ..
هتف زاجرا فعاد الولد القدر ، أو
صالح الصغير كما يميزه الناس من أبيه
الذي أسماه باسمه ، وجلس ينتفض خوفا
وضحكا مكتوما .
كان امام الاستاذ لطفى مباشرة ، وخلف
الصبيبة ، سرير عربي عال نحاسي
الاعمدة سقط قشره في أكثر من موضع
يطلاه الصدا . على نحو فامض فكر ،
هل ينام أبوه من الداخل أم من الخارج ؟
من الداخل خوف . من الخارج عدم قدرة
على تجاوز الام المدينة ! . لكن بقي
السؤال . كيف لا يعرف ؟
لعشرين سنة ينام مع أخيه الأكبر ،
وأخته الصغرى ، في الحجرة الخارجية
يشبهون رائحة المرحاض . لعل أخاه
يعرف . أبوه يحبه . لكن أين هو ؟
مضت أكثر من خمس سنوات ولم
يؤرهم . يعمل في الإجازات ليزيد من
مدراته . يخبرهم بقيمتها في كل خطاب .
يعطهم بالخطابات فيرقه أبوه بالرد .

استحم الاستاذ لطفى ووقف
بصلف شعره بمسد أن دهنه
بالعازلين . أخرج لسانه للواقفة
امامه في المرأة فابتسمت . كانت أمه
تحدث أباه الواقف خلفه ، وكان يراها .
بسرعة انتهى وقفز متجاوزا باب الحجرة
القريب .

- لن نحمل منديلا أبدا ؟!

قال متقززا ومصلبا ، بعد أن فاجأ
التلاميذ الأربعة الجالسين حول الطاولة
الواسعة . مسح التلميذ مخاطه السائل
على شفته بظهر يده ، وضحك الآخرون .
- كفى .

هتف بعد أن جلس بينهم فجاهدوا في
قمع ضحكاتهم حتى برزت عيونهم .

- ماذا في جدولنا اليوم ؟
تبادلوا نظرات سريعة كالعادة . صدقوا
هذه المرة .

- مطالعة ..

- جغرافيا ..

- علوم ..

صار ينظر اليهم باستغراب . أدركوا
الخدعة . حين استقرت عيناه على الولد
القدر كما يسميه : نطق :

- حساب يا استاذ ..

- شاطر ..

أشار اليه معجبا ، فاطرق الآخرون
فما . لكن أحدهم حك رأسه باظافره
وقال :

- استاذ ..

وسكت . أوسع له الاستاذ لطفى
مينيه ، وفتح امامه كفيه ، ففهم الصبي



بسم الله الرحمن الرحيم



سؤال لليوم التالى

ومظلم . سيقبلها . لكن لابد ان يعودوا بالترام . ينامون هنا مع الماعز بعد صلاة العشاء ا عشر دقائق بالترام من محرم بك الى محطة مصر . عشر حتى مدخل كرموز . هذه المسافة قصيرة لكنها تشبه الفجر بكثرة منحنياتها وتداخلات خطوط الترام . ثلاث دقائق حتى كوبرى كرموز . ينزل هو وتظل هي بالترام حتى النهاية . لابد ان يتاخر هو فى مكان ما ليعود بعدها بنصف ساعة على الاقل . يتركون الاولاد الصغار تسهر فى الحوارى المتربة وتكشف الاسرار ..

قام فجأة منتعشا وهو يقول ..

- كل منكم يعنى لى ماذا فعل امس ..
للغرة الثانية ينسوا من التفكير فى الهروب . اشار الى احدهم .
- انت ؟

- لا شيء .

خطا الاستاذ لطفى خطوتين فصار امام الدولاب الطويل ذى الصللتين . كانت احدهما غير موجودة فبدت الملابس متهدلة اطرافها من فوق الارفف . قال وظهره اليهم .

- لم تلعب مثلا ؟

- كلنا نلعب ..

قال التلميذ وهو ينظر الى زملائه مبتسما فى حيث . استند الاستاذ لطفى .

- وانت ؟

- لا شيء .

فتح مينيه الى الغاية ، وأشار الى الثالث .

- وطبعا انت لا شيء .

ولما لم يبق غير الولد القذر انكمش . فكر بسرعة فيما فعله امس فوجده كثيرا . اصطحبه ابوه فى منتصف الليل مستغلا ان المدارس اليوم فى اجازة عيد النهر ليريه هريات السكة الحديد التى انقلب ، وكيف يعمل عمال « الدريسة » على الاصواء البعيدة للأعمدة المتفسرة بين القصبان المتشابكة .

كان الاستاذ لطفى قد أهمله وعاد يلتفت بين الشياخ فى الصفلة المفتوحة . قرر صالح الصغير الذى رأى امس أباه يتزحلق فوق المازوت ويسقط على ظهره بين القصبان ، أن يقول « لا شيء » . لقد

« واحد هو ونحن اربعة » يقول دائما . وكذلك تقول اخته ولا تكتب . زواجهما معلق بعودة المسافر . تهرص على أن تقطع كل يوم ورقة من النتيجة التى أرسلها مع بداية هذا العام . « حين تقطعون آخر أوراقها اكون بينكم . اليست فكرة جميلة ؟ . وأعلمونى لاني لا أرسل اليكم نقودا ولا هدايا . سأعود محملا » . ووجد الأستاذ لطفى أن لا معنى لسؤاله .
- ماذا قلت لامك .

قال بعد ان ايقن الصبية انهم يستطيعون التسلسل من حوله فى هدوء ، فاحيطوا . لم يرد التلميذ . ظل وجهه خوف شاحب . اراد ان يهتف بانه يكفى ثلاثة اشهر فى درس واحد من الحساب لم يتغير ، ولم يستطع ..

- يمكن ان تغير الدرس لو ان اليوم ليس الاثنين . اليوم حساب حسب الجدول ..

- لكن اليوم ليس الاثنين ..
قال الولد القذر فجأة ، فنظر اليه شلوا وقال بتاكيد .
- اليوم الاثنين ..

مرتددا أشار التلميذ الذى اراد تغيير الدرس الى النتيجة المعلقة على الحائط . لكن الاستاذ لطفى الذى رأى اخته اكثر من مرة ، تقطع اكثر من ورقة فى اليوم الواحد ، قال بحسم :
- النتيجة غلط .

وفى الوقت الذى تعمد فيه التلاميذ مرعوبين تراجع هو برأسه قليلا ، ومسح شعره بيده ، وابتسم .

على موعد هو اليوم مع « سناء » جميلة الجميلات بمساكن السكة الحديد . بعد ساعة ونصف سيكون واقفا عند كوبرى راجب . بعد ساعة من المشى الهادئ سيصل الى كوبرى محرم بك . الطريق جوار ترعة المحمودية فى هذه المنطقة خال

سمع أباه يتالم وهو يتمدد فوق السرير،
بعد عودتهما عند الفجر . وراه استيقظ
اليوم متعبا ولم يرح البيت .
لكن الأستاذ لطفى ترك الدولاب وعاد
ليجلس بينهم موجها للولد القدر سؤالا
لم يتوقعه .

- كم عدد الذكور والاناث بين الماعز
فى المساكن ؟ أنت تلعب بيئتهما كل
يوم !

لم يكن ممكنا للولد القدر ان يجيب .
سقط هو وزملاؤه تحت وطأة شعور غريب .
مزيج من اللذة والخوف . الرغبة فى
الضحك والبكاء . بينما صار الأستاذ
لطفى الذى نسى السؤال يفكر فى أنه
يعرف مايقول . وأنه ليس بمجنون .
فشل فى الحصول على الثانوية حقا ،
لكنه أصبح كاتباً أمام بنك التسليف يكتب
العرائض لطالبي القروض والفلال . ليس
بغنى هو . فما هى الناس ترسل اليه
أولادها ليعلمهم . وإذا كان لم يبلغ
الثلاثين بعد ، فله هيئة رجل فى
الأربعين ، ويستحق بالفعل لقب «أستاذ»
ليست المسألة آذن أنه يعطى دروساً
رخيصة الثمن .

- ماهى شهور السنة وعدد أيامها ؟
دخل فى الدرس منطلقاً فجأة بعد أن
انتهت الفترة التمهيدية التى يسميها
بينه وبين نفسه فترة الانعاش .



كود التلميذ يده اليسرى بسرعة وجعل
ظهرها أمامه . بالأصبع السبابة لليمنى
راح ينتقل بين عظام المفصل الأخيرة
للأصابع المتكورة ويردد أسماء الشهور .
فوق العظام وقعت التى عدد أيامها واحدا
وثلاثين . بين العظام وقعت ثلاثينية الأيام
- أنت بطريقة أخرى ؟

فتح التلميذ كفه اليسرى على اتساعها،
وباعد ما بين أصابعها . فوق الإنامل ذكر
الشهور التى عدد أيامها واحدا وثلاثين
يوما . بين الأصابع ثلاثينية الأيام .

- حفظناها يا أستاذ ..
قال الولد القدر متظاهرا بالفرح آملا
أن ينتهى الدرس فيذهب ويرى أباه .
سعد زملاؤه بقوله آمليين فى تغير
الدرس ..

- لكن لم يقل أحد أن فبراير ثمانية
وعشرون يوما .. ؟

تخاذلوا . كيف حقا يخطئون فى ذلك
كل يوم ؟ وتراجع الأستاذ لطفى برأسه
ناظرا بابتسامة نافذة الى الولد القدر
الذى ود لو فخر من النافذة حديدية
الاسياخ خلفه ، وتوقع كارثة .

- لو أن ملكا يحتفل بعيد ميلاده كل
أربع سنوات مرة ، فلى أى يوم ولد
الملك ؟ أجب ...

اسودت الدنيا فى عيني الولد القدر .
لماذا يختصه بالأسئلة الغريبة . تاه كما
تاه أبوه مرة فى الصحراء حين مشى خطأ
فوق خط السكة الحديد القديم ليصل
الى عمله الجديد ، فانقطع الخط فجأة
ولم يجد سوى بعض قلنكات مبعثرة مهترئة
ومسامير أكلها الصدأ ، وجماجم وعظام
لسباع وبشر . كانت الشمس حاميه
وارتعد أبوه ، لكنه أدرك أنه لو عاد على
نفس الخط الحديدى سيمصل الى حيث
جاء . عاد لكن الخط انقطع من جديد
بعد أن قطع مسافة قليلة ، وانتهى
بجماجم وعظام القاصى صدىرة . كان
الشيطان يمشى خلفه يخلع القصبان ويشر
الجثث ..

- أجب بسرعة .
اندفع الولد الذى يكاد يبكى وقال :
- لماذا لا يحتفل كل عام مثل بقايا
الناس ؟

وعلى غير توقع ضحك الأستاذ لطفى
ووقف يضرب كفا بكف ، ثم لفز ناحية

سؤال لليوم التالى

اصبعه على شفتيه فامسكوا .
« هل سمعت أغنية عبد الحليم حافظ
الجديدة بالإحضان ؟ »
- عبد الحليم حافظ مات يا استاذ ..
اندفع الولد القذر كفسادته اذا عرف
شيئا . وجم الاستاذ لطفى وتراجع
الاخرون .
- اسكت . اسكت انت . لا تتكلم الا

بائن .
قال وزفر وماود القراءة فعادوا الى
وضعهم .
« انى اغنيها لك صباحا ومساء » .
وما لبث ان ركز عينيه على الورقة
بشدة ، وانقطع صوته فعلقوا بشفتيه
بتابعونها . اضاء عيني الولد القذر خاطر
يقول ان اياه لم يذكر قط كيف نجا يوم
ناه . لكن ارتفع صوت الاستاذ لطفى وهو
يقول « لا تنسى يا حبيبي موعدنا يوم الاثنين
القادم » . وطوى الورقة وتراجع حسن
الطبلية فتراجعوا .
- الان ، عليكم ان تفكروا فى اى يوم
ولد الملك . هسدا واجب اريد اجابته
فها .

قال ولم يصدقوا ان الدرس انتهى .
- استاذ . اليوم ..
اندفع الولد القذر لكنه توقف عن
الكلام حين سدت ام الاستاذ لطفى باب
الحجرة وهى تتعجب « قرع وانفجر بجيش
بيكاه عميق .. » ●

الدولاب مرة ثانية . احس الولد القذر
بزهو المنتصر فغمز بعينه الى زملائه ان
يهربوا معه ، لكن احدهم امسك بجلبابه
خائفا يمنعه من الهروب .
عاد الاستاذ لطفى اليهم فوق اصابع
قدميه . كان قد فتح الصلصة المفلقة
واخرج من بين الثياب ورقة صغيرة .
جلس ببطء اثار انتباههم ، وفتح الورقة
ببطء .

- خطاب غرامى ..
قال منتشيا محمر الوجه ، فانفتحت
عيون الصبية والفواهم .
- لن اخبركم من صاحبتة . ساقابلها
اليوم . اسمعوا .
اقتربوا من « الطبلية » منتشيين .
مقدوا اذرعهم فوق كتبهم واستندوا
بلقونهم عليها فبدوا كاربعة نسخ من تمثال
واحد . وقرا .
« حبيبي لطفى »
نظر اليهم فتبادلوا البسمات . وضع

فلسفة عالم كبير

● « فودريك سانجر » العالم البريطاني واستاذ الكيمياء الحيوية بجامعة
كامبريدج الذى فاز بجائزة نوبل فى الكيمياء على اكتشافه للتركيب الكيميائى
للانسولين . كتب يقول وهو يتسلم جائزته فى عام ١٩٥٨ : « لقد علمنا
المثاليون ان الفكرة الجديدة تهزم عندما لا يقرها العارفون او الذين يدعون
المعرفة . ولكن تجاربى علمتى ان العكس هو الصحيح . فكم من افكار جديدة
وقضايا كثيرة كانت الهزيمة من نصيبها ، ثم اكتشف هؤلاء الذين تسببوا فى
موتها ان هذه الافكار كان من الممكن ان تنقل العالم لو انها خرجت الى حيز
الوجود .. ان فى قصة الكسندر فلمنج مخترع البنسلين درس لكل صاحب
فكره جديدة آمن بها .. فقد خذلوه ، وبقي اختراعه ميتا سنوات طويلة ، ثم
اذ بهم يعودون اليه فجأة لينقله الملايين من الجرحى والمرضى فى الحرب العالمية
الثانية . »

قصر حب

شعر: عزت الطيرى

● الفصل الاول :
وسرقتك من اضواء البدر
ومن الحان الفجر
ومن احلام السوسن
من الوان فراشات الازهار

● الفصل الثانى :
خباتك فى العينين
وقلت تصيرين حبيبة روى
وتصيرين
سيدة القلب وسيدة الدار
نقتسم اللقمة
والفرحة
نقتسم الدمعة .. والمشوار

● الفصل الثالث :
سرقة السيارات الفارحة
واضواء الفاترينات
واصحاب الدولار

● الفصل الاخير :
يسرقنى الموت من الاهل
فاصير شهيدك يا امرأة
تعشق حتى الصمت
وتهجر حتى الموت
فتنهج الاشعار



الاسلام والمسلمون في اليابان



رسالة
طوكيو
بقلم:
محمد
سعيد



طلاب المسلمون « اليابانيون بزيادة فصول تعلم اللغة العربية والقرآن الكريم »

● عندما وصلت الى طوكيو عاصمة اليابان في الخريف الماضي ، لم اكن اتصور شروق الاسلام على هذا القدر الذي عايشته هناك .

قبل زيارتي الى بلاد المعجزة الاقتصادية في عرف علماء الاقتصاد قرأت كتابا عن الاديان في بلاد الشمس المشرقة كما اطلق عليها علماء الجغرافيا ، وقد وضح لي ان آراء علماء الاقتصاد لها وجاهتها ومبررها اما وصف علماء الجغرافيا فيبدو انه بعيد عن الدقة لاختفاء الشمس معظم الايام التي امضيتها في اليابان والتي تجاوزت الشهر والنصف .

وفي الكتاب الذي قرأته عن الاديان في اليابان لم ألحظ اى إشارة الى اعتناق اى من اليابانيين للديانة الاسلامية ولكن زيارتي لليابان اوضحت لي مدى بعد هذا الكتاب عن الامانة في نقل الصورة وهي امر نفترض وضوحه في مثل هذه الكتب التي تتناول موضوعاتها من خلال منهاج أكاديمي بعيد عما نسميه في لغة الحروب الاعلامية « لوى عنق الحقيقة » .

لم يتعرض الكتاب الذي اشرف على ترتيب مادته استاذ علم الاجتماع الامريكى البروفيسور روبرت بيللا الى اى مظهر من مظاهر وجود الديانة الاسلامية في المجتمع اليابانى .

اكتفى الكتاب بان اوضح وجود تيارين دينيين رئيسيين في اليابان هما الديانة البوذية التي جاءت الى اليابان في القرن السادس الميلادى من سيلان مروراً بالهند والصين وكوريا ثم عبادات الشينتو التي تعتبر ديانة يابانية اصيلة ظهرت وتطورت كدين محلي متعدد الالهة اذا تصورنا ان البوذية ديانة موحدة الاله وهو بوذا . وبجانب هاتين الديانتين قالت الدراسة التي اشرف عليها د. روبرت بيللا ان

اليابان من يدينون بالمسيحية وبعض من يدينون باليهسودية وعدد من الديانات الاخرى .

ولم يذكر الكتاب الذى يعد مرجعا اساسيا لمن يهتمون بالانسان اليابانى بتوضيح ما هي هذه الديانات ومن هم اتباعها وكما يبلغ عددهم مع ان الارقام الصادرة عن الجمعيات الاسلامية في اليابان تقول ان عدد المسلمين في اليابان لا يقل عن ٦٠٠ الف نسمة بينما لا يزيد عدد المسيحيين عن ٩٠٠ الف نسمة .

ومن المعروف ان المسيحية وصلت الى اليابان عام ١٥٤٩ من خلال الرهبان الجيذويت الاسسبان وجعلت تنتشر في اليابان حتى تم تحريمها في عام ١٥٨٩ ثم ألغى هذا التحريم في عهد التحرر والنظرة خارج الحدود المسمى عصر « الميجى » في القرن قبل الماضي .

واهم المذاهب المسيحية في اليابان الكاثوليكية والبروتستانتية ويكاد يتساوى اتباع كل منها .

وهنا نتوقف امام ديانة الاخرين وهي الاسلام ونسال متى وصل الاسلام الى هذه البلاد ؟ وما هي ملامح الوجود الاسلامي في مجموعة الجزر اليابانية ؟

شروق الاسلام

تنص المادة ٢٠ من الدستور اليابانى على ان حرية الديانة مكفولة للجميع ولا يحق لاي تنظيم ديني ان يتلقى امتيازات من الدولة او ان يقسوم بآى نشاط سياسى . ولا يجبر اى شخص على الاشتراك في اى عمل او احتفال او طقس من الطقوس او الانشطة الدينية . كما تمتنع الدولة وتنظيماتها من الاشتراك في اى جهود للتربية الدينية او اى نشاط ديني آخر .

الإسلام والمسلمون في اليابان

وقد تأخر وصول الإسلام الى اليابان حتى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حيث أسلم المواطن الياباني أحمد اديجا وكان مسيحياً ثم أقنع عددا من أصدقائه وجيرانه بحكمة وهداية الإسلام فانتشر الإسلام فيما بينهم في تطلق محدود . وفي عام ١٩٠٩ أدى أول ياباني مسلم فريضة الحج وهو الحاج عمر ياما أوكا .

ويتفق الباحثون على أن عددا من المحاولات قامت في اليابان لنشر الدين الإسلامي في مطلع القرن الحالي ومن بينها وصول الصلحي العربي المصري علي أحمد الجرجاوي . وكان من الدعاة الى ديانة التوحيد وقد نجح بالفعل في دعوته التي دعمتها زيارة مفتي المسلمين في دولة أوزبكستان الإسلامية لا التي أصبحت واحدة من الجمهوريات السوفيتية الآن الحاج عبد الرشيد إبراهيم . ثم توالى البعثات الإسلامية بمقدم رجل الدين التركي عبد الرحمن قربان الذي أسهم مع الجالية التركية في بناء أول مسجد في طوكيو في عام ١٩٣٨ وبعد مسجد طوكيو الذي ضاق عن استقبال المصلين بدأ العمل في إنشاء المسجد الكبير الذي ينتظر الانتهاء من تجهيزه في العام المقبل بإذن الله .

وغير مسجد طوكيو يوجد في اليابان عدة مساجد أخرى أهمها مسجد مدينة ناجويا بالقرب من أوزاكا ومسجد مدينة كوبى .

وقد تكونت أول جمعية لمسلمي اليابان في عام ١٩٥٢ وتكونت من المسلمين اليابانيين ممن اعتنقوا الإسلام قبل الحرب العالمية الثانية أثناء وجودهم في الصين وأندونيسيا وماليزيا . وفي عام ١٩٦١ تكونت في اليابان أول جمعية

معنى هذا النص أن الدين علاقة اجتماعية بين الإنسان وربه لا تتدخل فيها الدولة التي تنهج التهج العلماني البعيد عن العقيدة الدينية .

ومن خلال هذا الفهم واحتراما للمبادئ الدستورية في اليابان تتحرك الدعوة الى الإسلام في اليابان .

وقبل أن نتعرض لمظاهر الدعوة الإسلامية مع الجالية التركية في بناء أول مسجد المسلم الدكتور عبد الكريم سايغو في أول محطة لوصول الإسلام الى اليابان حيث يقول أن الباحثين يذكرون أن وصول الإسلام الى اليابان قد تأخر كثيرا على الرغم من وصوله الى الصين وانتشاره في أرضها خلال النصف الأول من القرن الهجري الأول .



كتاب عن النبي باللغة اليابانية

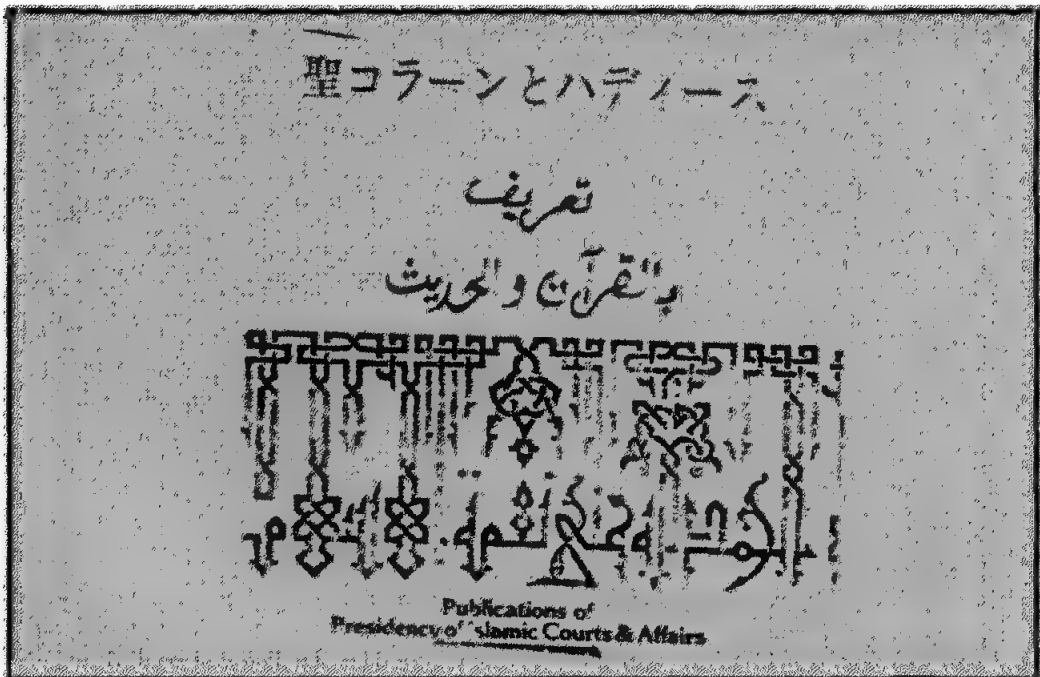
الصلاة ويتجمعون يوم الجمعة للصلاة
وتدارس أمور دينهم .

واعرف من الشاب الياباني المسلم
محمد سايتو المدرس بجامعة طوكيو أن
المركز يهدف الى خدمة الاسلام عن طريق
نشر الكتاب الاسلامي في مختلف الموضوعات
باللغة اليابانية وذلك من اجل تعميم كلمة
الاسلام المقروء في كل اليابان وارساء
قواعد الدعوة عن طريق اللقاء المباشر في
مناقشات ومحاضرات وندوات ومؤتمرات
وتعليم العبادات .

وعضوية المركز تضم اليابانيين وغير
اليابانيين من المقيمين في اليابان مثل
الصينيين والكوريين والباكستانيين والعرب
وهم يكونون الجمعية العمومية للمركز
الاسلامي وينتخبون مجلس الادارة ورئيس
مجلس الادارة ويضعون خطة عمل المركز
الاسلامي

للطلبة المسلمين ضمت الطلاب اليابانيين
المسلمين والطلاب الاجانب المسلمين وتتعاون
هذه الجمعية مع جمعية مسلمي اليابان
في تصحيح المفاهيم المغلوطة عن العقيدة
الاسلامية والتي يتعرف اليابانيون من
خلالها على الدين من خلال اجهزة التبشير
الفربية الكثيرة المنتشرة في اليابان .

وفي عام ١٩٧٣ تكون المركز الاسلامي
في طوكيو لكي يكون هيئة مستقلة للدعوة
الاسلامية لها شخصية اعتبارية قانونية
معترف بها من السلطات اليابانية المختصة
وقد اتيج لنا اثناء اقامتي في اليابان
زيارة المركز الاسلامي الذي يقع في منطقة
« هيجاشي كيتزاوا » في طوكيو والمركز
قريب من مسجد طوكيو والجمعية الاسلامية
التركية حيث يحرس المسلمون هنا على



كتاب باليابانية به تعريف بالقرآن والحديث

الإسلام والمسلمون في اليابان

الفكر الاسلامي في اليابان

وقد نبعج المركز الاسلامي كما عرفت من عدد كبير ممن التفت بهم في اليابان في تحقيق هدف تعريف جزء من الشعب الياباني الذي يصل تعداده الى ١٢٢ مليون بالاسلام وذلك من خلال مصادره الاصلية الموثوقة برغم احساس كل من التفت بهم بان جهودهم لا تزال متواضعة وفي اول طريق الهداية .

وقد عرفت ان اهم الكتب الاسلامية التي امكن ترجمة مضمونها الى اللغة العربية ونشرها كتب : ما هو الاسلام ؟ - مبادئ الاسلام لابي الاعلى اودودي - والصلاة والصوم والزكاة والحج والاداب الاسلامية والتعريف بالقرآن والحديث والنبي عليه الصلاة والسلام وانبياء الله والاعيان الاسلامية وهي من منشورات جمعية الطلبة المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية وكتاب حكمة الصوم للدكتور حميد الله والاسرة في الاسلام للدكتور غورشيد احمد ونظرية الاسلام السياسية لابي الاعلى المودودي والدين والحياة المعاصرة لمحمد اسد والراة في الاسلام ومنهاج التربية الاسلامية للدكتور طيباوي والمسئولية الاجتماعية في الاسلام للدكتور ارفينج وكتاب تعليم الاطفال والتشيشة الاسلامية للمؤسسة الاسلامية في بريطانيا ومن تعاليم القرآن والحديث للدكتور فصار احمد ومن قصص الصحابة لمولانا الزكريا ونبوة محمد للدكتور جمال بدوي والجهاد في سبيل الله لعبد الكريم سايتو .

والى جانب هذه المطبوعات هناك كتيبات مثل التعريف بالاسلام وامسكية شهر رمضان والتقويم السنوي الهجري ومواقب الصلاة ودليل مسجد طوكيو وهي مطبوعات يصدرها المركز الاسلامي .

واحدث الكتب التي يجري اعسادهما للنشر كتاب عن تاريخ الاسلام في اليابان وكتاب عن تعاليم القرآن والحديث وكتاب بعنوان الرسالة الخالدة ثم كتاب بعنوان مقدمة عن الاسلام .

اما صحافة المسلم الياباني فاهمها جريدة « الاسلام » وهي تصدر باللغة اليابانية وتضم جزءا باللغة العربية وجريدة « السلام » وهي تصدر باللغة اليابانية فقط .

وقد نشرت صحيفة « الاسلام » قائمة بالتبرعات التي تصل الى المركز الاسلامي لتدعيم رسالته ذكرت منها ثمانية ملايين ين ياباني من الرئيس العراقي صدام حسين ومليون ين ياباني من شركة البستروول العربية السعودية وستين الف ين من رجل الاعمال المسلم السيد معاريجي وعشرة آلاف ين من المسلم الياباني خير شسيمو والى اربعة آلاف ين من المسلمة اليابانية اسماء كانازاوا واربعة آلاف ين من الياباني غير المسلم كيجي تامورا .

ويخصص التلفزيون القومي الياباني جانبا من ساعات ارساله على الموجات المسماة « أن . اتش . كيه » ،

لتقديم الاسلام وعباداته وسلوكياته والتعريف به ويخص التلفزيون المناسبات والاعيان الاسلامية بهذه البرامج الخاصة التي شملت برامج عن الاسلام في العالم والاماكن الاسلامية المقدسة والاسلام في الصين ودور المسجد في الاسلام ورسالة الجامع الازهر وغيرها من الموضوعات . وتمتد حفلات عقد القرآن في مسجد طوكيو وهي تشهد زواج الياباني المسلم باليابانية المسلمة كما تشهد أيضا زواج الاجنبي المسلم المقيم في اليابان من اجنبية

الاسلامية والحرص على تمسك الياباني المسلم بدينه مسألة تحويل النشاط الاسلامي الذي يبدو محدودا في نسبة ضئيلة من الهبات والتبرعات وبعض المعاونات الرمزية من بعض البلاد الاسلامية مثل العربية السعودية وقطر والكويت والباكستان خاصة وان دخل المركز الاسلامي الذي يخضع لنظم الحاسبه آتاليه القومية يتكون من دخل المركز من اشتراكات الاعضاء والتبرعات .

ومن احلام المسلمين في اليابان انشاء معهد للدراسات الاسلامية بجانب التوسع في فصول تعليم الاطفال المسلمين القرآن الكريم وزيادة بعثات الطلاب اليابانيين المسلمين الى الجامعات ومراكز البحث في مختلف عواصم العالم الاسلامي .

ومن اهم موضوعات البحوث الاكاديمية التي يتشغل بها الشباب الياباني المسلم موضوعات تعمق من الصلة بين المسلم الياباني والمسلم فيشتى بقاع العالم ومن هذه الموضوعات البحث عن الاصول التاريخية للعلاقات العربية اليابانية وبدء دخول الاسلام الى اليابان ورواد الاسلام في اليابان والتحول الياباني والفكر الاسلامي وغيرها من موضوعات تربط واقع الانسان الياباني بقيم ومبادئ الحضارة الاسلامية ومن طموحات المسلمين في اليابان انشاء مدرسة عامة تقسم المراحل الابتدائية - والاعدادية والثانوية واقامة معهد للدراسات الاسلامية في طوكيو .

ولان الياباني يعرف قيمة الاخلاص ولان طموحات الياباني من اجل الهداية التوحيدية كبيرة فان الياباني عشاق في الوصول الى هدفه فهو كثير التاثر بالثقافة الصينية المجاورة له والتي تقول « ان رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة واحدة » . وقد بدأت ●



اخرى مسلمة تقيم ايضا في طوكيو .
وبجانب احتفالات الاعياد والمناسبات الاسلامية هناك فصول لتعليم لغة القرآن الكريم وتعليم العبادات لابناء المسلمين .
واعرف من المسلم التركي المقيم في اليابان محمد محيط ان عددا كبيرا من غير المسلمين من اليابانيين يواظبون على حضور هذه الدروس خاصة دروس تعليم اللغة العربية وحفظ القرآن الكريم .

طموحات الهداية

ابرز المتاعب التي تصادف الدعوة

مصري

فلاح

من أرض العشيق

بقلم: أحمد زكي عبد الحليم

الفتريات • وإن مدرسة « السياسة الاسبوعية » قد خرجت لنا عديداً من الأعلام ومن الدراسات والبحوث ومن المقالات والموضوعات الأدبية • بل أننا نميل إلى ذلك الرأي الذي يقول إن جريدة السياسة اليومية كانت جريدة بلا قراء ، لأنها كانت تعبر عن حزب له جماهيرية محدودة • وعندما تولى الدكتور هيكل رئاسة تحرير هذه الجريدة في ٣١ أكتوبر ١٩٢٢ - حيث صدر العدد الأول منها - فقد كان هذا يعني أن يكون قلم هيكل بلا قراء • ولكن الصورة تغيرت تماماً مع ظهور جريدة « السياسة الاسبوعية » إلى النور ، حيث تحولت إلى منبر ثقافي وفكري

لا أحد يستطيع أن يتجاهل الدور الذي قامت به « السياسة الاسبوعية » في حياتنا الثقافية والأدبية ، ولا أحد بالتالي يستطيع أن يتجاهل مكانة الدكتور محمد حسين هيكل فيما يتعلق بالنهضة الأدبية والثقافية في مصر •

وإذا كان الدكتور هيكل يختلف عن الآخرين ، في أنه كان يقف خلف جريدة أدبية وثقافية ، ولكنه لم يكن مثلهم صاحب الجريدة أو المجلة • فأننا نستطيع أن نتجاوز هذا الجانب الشكلي بسرعة ، وأن نوافق على أن يكون الدكتور هيكل من بين الذين قادوا حياتنا الفكرية في فترة من

كتابة أول رواية عربية

لنجاحها . كان لطفى السيد قد ترك الجامعة
.. وكان طه حسين قد ترك كلية الاداب .
وكان شوقي قد رحل ومن بعده بشهور كان
رحيل حافظ ابراهيم . وفي سنة الاحزان ،
كان المناخ مهيئاً أمام « الرسالة » .

اما الدكتور محمد حسين هيكل فانه
لم يستند الى اسباب عامة كما فعل الزيات
.. ولكنه اختار اسباباً موضوعية تتفق مع
عقلية الرجل الذي درس القانون حتى حصل
فيه على درجة الدكتوراه وعاد ليدرسه في
الجامعة ، ومع تفكير الانسان الذي عاش
في فرنسا لمدة ثلاث سنوات ، وبهره فكر
القرب بها دسبته الثورة الفرنسية من
مبادئ انسانية وحضارية .

من هذه المنطلقات ، كان الدكتور هيكل
يعرف طريقه جيداً ، وبخاصة بعد ان حدد
هدفه من صدور « السياسة الاسبوعية » .
لقد كانت لديه القدرة على ان يرى هذا
الهدف وان يمشى على طريقه عند الخطوة
الاولى . وقد عبر عنه الاستاذ حافظ
محمود ، احد تلاميذ الدكتور هيكل وخليفته
في رئاسة تحرير جريدة السياسة اليومية ،
فقال : كان المخطط الذي خطه الدكتور
هيكل لجريدة السياسة الاسبوعية يتلخص
في كلمة واحدة - يقصد عبارة واحدة - هي
اذابة الثلوج في حياة مصر الفكرية .

واذا نحن جئنا بعد كل هذه السنين -
ونحن لم نعش هذه الفترة ولكن سمعنا
وقرأنا عنها - واردنا ان نتساءل : هل
استطاع الدكتور هيكل ان يحقق هذا
الهدف الذي حشد له امكاناته الذهنية
والفكرية والثقافية ؟ فائنا نعتقد ان الاجابة
في صالح الدكتور هيكل . ولعل هذا
ما جعلنا ندرجه بين اصحاب الرسائل
الثقافية والحضارية ، رغم ان الوسيلة لم



الدكتور هيكل

وحضاري يشع في ارجاء مصر . وترتب على
ذلك ان اصبح قلم الدكتور هيكل قلماً له
جمهور ، مثله في ذلك مثل اولئك الذين
يكتبون معه في جريدة ذائعة الصيت
والانتشار ، وبخاصة في المحافل الادبية
والثقافية .

ولابد ان تدرك ان النجاح في الحياة
الثقافية والادبية ، هو مثل النجاح في
الميادين الاخرى ، له اسراره الخاصة ،
سواء كانت هذه الاسرار متعلقة بظروف
عامة كما حدث عندما فكر الاديب الكبير
الراحل احمد حسن الزيات في اصدار
مجلة « الرسالة » ، فقد كانت كل الظروف
في مصر تدعو لقيام مثل هذه المجلة وتهيء

وهكذا يكون قد مضى في هذه الأيام بالتحديد ثلاثة وسبعين عاما على بداية كتابة أول رواية عربية - وليست مصرية فقط - وتكون كتابتها قد استغرقت عاما كاملا . ويقول الدكتور هيكل نفسه عن هذه الرواية : « لقد بدأت كتابتها بباريس في ابريل سنة ١٩١٠ وفرغت منها في مارس سنة ١٩١١ . وكان حظ قسم منها ان كتب بلندن ، كما كتب قسم آخر بجنيف أثناء عطلة الجامعة في أشهر الصيف . وكنت فخورا بها حين كتابتها وبعد اتمامها ، معتقدا اني فتحت بها في الادب المصري فتحا جديدا » .

ويعلق الدكتور سيد نوفل على رواية زينب وموقعها من الادب العربي ، فيقول : « يجمع مؤرخو الادب العربي الحديث على ان الدكتور هيكل هو رائد القصة العربية في مطلع هذا القرن العشرين ، وان قصته « زينب » هي القصة العربية الاولى المستوفية للمقومات الفنية بمعناها الحديث وذلك بعد ان لم يكن الادب العربي يعرف سوى قصص القرآن الكريم ، وكتابات الجاحظ عن البخلاء وما اليهم ، وحكايات كليله ودمنة ، واساطير الف ليلة وليلة ، واطواق الذهب واطباقه ، ومقامات الحريري وما والاها » .

واذا كان الدكتور هيكل يعدثنا عن كتابة رواية « زينب » في اوربا ما بين لندن وجنيف وباريس . واذا كان الدكتور سيد نوفل يعدثنا عن موقع هذه الرواية من الادب العربي الحديث ، فان الاستاذ حافظ محمود يعدثنا عن خلفيات هذه الرواية وفكرتها التي راودته وهو مازال في مدرسة الحقوق ، فيقول : بدا يفكر في كتابة « زينب » وهو في السنة الثالثة بمدرسة الحقوق . وعندما ذهب الى فرنسا وقضى اجازته في الريف الفرنسي ، تذكر « زينب »

تكن خالصة له . ومع ذلك فقد استطاع ان يؤدي الرسالة وان يحمل الامانة . ولقد حدث ذات يوم من الايام ، عندما قدم لنا الدكتور هيكل روايته الاخيرة « هكذا خلقت » عام ١٩٥٥ ، ان ثار في اعماقي تساؤل : هل جنت الحياة الحزبية على الدكتور هيكل بحيث افقدتنا جانبا كبيرا من اديب عظيم ، كان يمكن ان يعطي أكثر واعمق فيما لو استغلص حياته كلها للادب والثقافة ؟

ولان السن كانت صغيرة ، فقد وجدت من الافضل ان ابحت عن الاجابة لدى الآخرين . ومن الغريب ان كل من سالتهم - وفيهم ادباء من بلاد عربية درسوا في مصر وقدروا الدكتور هيكل حق قدره - اجمعوا على ان السياسة قد افادت ولم تضر ، فان الدكتور هيكل ما كان ليطلع كل هذا اللهمان الا من خلال الحياة الحزبية . وليس معنى ذلك ان العمل السياسي قد اضل على قدره اكبر من حجمه الحقيقي ، ولكنه معناه ان هذا العمل هو الذي هيا له الفرصة ان يكتب ، وان يبرز ، وان تتلاقى موهبته . ويلاحظ ان الدكتور هيكل ظل مرتبطا بالريف وبالفلح . وكان سفره الى باريس لدراسة القانون انتقالة حققت مزيدا من الارتباط ، على غير ما كان متوقعا او على غير ما يفعل الآخرون . فاكدي حدث ان الدكتور هيكل كان يقضى اجازاته ما بين ريف سويسرا وريف فرنسا ، فاضافت اليه هذه الرحلات مزيدا من الحب والاعجاب بالريف المصري ، وكذلك مزيدا من الارتباط به .

وما يؤكد هذه الحقيقة ان الدكتور هيكل بدا كتابة أول رواية عربية وهي « زينب » في ابريل ١٩١٠ وهو في باريس ، وقال عنها انها « مناظر واخلاق ريفية » . وجاءت الاجازة الدراسية ليتنقل بين ربوع اوربا ، ويواصل كتابتها حتى انتهت منها في مارس ١٩١١ .

الدستوريين . وكان هو الذى اسس
« السياسة الاسبوعية » ورأس تحريرها
عام ١٩٢٦ .

ومنذ عام ١٩٣٨ أصبح الدكتور هيكل
وزيرا للدولة . ووزيرا للمعارف - التربية
والتعليم الان - ثلاث مرات ، ووزيرا للشئون
الاجتماعية . وقد بلغ مجموع المدد التى
قضاها فى الوزارة ٤٢ شهرا ، وكان آخرها
عندما كان وزيرا للشئون الاجتماعية عام
١٩٤٤ . ثم أصبح بعد ذلك رئيسا لمجلس
الشيوخ فى الدورة البرلمانية من عام ١٩٤٥
الى عام ١٩٥٠ .

وقد انتخب الدكتور هيكل رئيسا لحزب
الاحرار الدستوريين فى ٩ يناير ١٩٤٢ ،
وظل فى موقعه القيادى من حزبه الى ان
تم حل الاحزاب بعد ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ . واختار الدكتور هيكل بعد قيام
الثورة ان يتفرغ لحياته الادبية والفكرية .
وكان ان اصدر فعلا « مذكرات فى السياسة
المصرية » فى جزئين عام ١٩٥٢ . وقدم
روايته الثانية والاخيرة « هكذا خلقت »
عام ١٩٥٥ ، الى جانب عديد من القصص
القصصيرة التى كان ينشرها فى مجلة
« المصور » وكتابه عن « عثمان » الذى
صدر بعد وفاته .

واذا كان الدكتور هيكل قد عاد فى ايامه
الاخيرة الى ميدانه الاصيل ، وهو الميدان
الذى بدا منه ولع فيه ، فلقد كان رايه
على الدوام « ان اعظم منصب ترقح اليه
نفسى هو منصب الكاتب الحر » .
والحقيقة انه كان يجد نفسه فى ميدان
الادب اكثر من اى ميدان آخر . فانه لم
يكن شخصية جماهيرية ليحقق نفسه فى
مجال السياسة ، ولم يكن مخترفا للمناورة
ليجد نفسه فى ميدان المحاماة . وهو يقول
فى تفصيله الادب على المحاماة : « لكل
انسان مثقف حرفتان . حرفه لكسب
الحياة وحرفه للمتاع بالحياة . وهذه الحرفة

فلاحة كفر غنام الصغيرة التى عايش كل
آمالها وآمالها بفكره . ومن الريف الفرنسى
بدا كتابة قصة « زينب » بتوقيع « مصرى
فلاح » . وما كان فى ذهن هيكل ليس هو
الفن القصصى وانما طريق الاصلاح
الاجتماعى . ويؤكد ذلك انه فى بداية
العشرينات قدم ترجمة لاعتراقات روسو .
وقبل ان نترك قصة « زينب » ، علينا
ان نقف عند آراء نقاد ذلك العصر فى ادب
الدكتور هيكل وعندما يكون الحديث عن
ادب هيكل ، فان قصته « زينب » هى التى
تبرز فى المقدمة . لقد التقى هؤلاء النقاد
عند اعتبار الدكتور هيكل اعظم وصاف بين
ادباء جيله . ويرجع ذلك الى تأثير الريف
المصرى فى نفسه ، هذا التأثير الذى وصل
الى حد العشق . ولم تكن رواية « زينب »
الا نتاج هذا العشق الكبير لمصر وطبيعتها

ارض العشق

ومن هنا فاننا لانستطيع ان نطوى
صفحة الحديث عن الدكتور محمد حسين
هيكل دون ان نقف عند جذوره الاصيله فى
ارض العشق .

فقد ولد الدكتور هيكل فى ٢٠ اغسطس
١٨٨٨ فى قرية « كفر غنام » من اعمال
محافظة الدقهلية . وحفظ القرآن الكريم
فى كتاب القرية . ثم تلقى دراسته فى
مدرسة الخديوية . والتحق بعد ذلك
بمدرسة الحقوق حيث تخرج فيها عام
١٩٠٩ . وفى شهر يوليو من نفس العام ،
سافر الى باريس ليدرس فى جامعة
باريس ، وظل هناك حتى اوائل اغسطس
١٩١٢ حيث حصل على الدكتوراه فى الدين
العام عن ديون مصر . وبعد عودته اشتغل
بالمحاماة ، كما تولى تدريس الاقتصاد
والقانون المدنى بمدرسة الحقوق فى الفترة
ما بين عامي ١٩١٧ و ١٩٢٢ ، الى ان اختير
فى ٣١ اكتوبر ١٩٢٢ رئيسا لتحرير جريدة
السياسة لسان حال حزب الاحرار

مناسبة مرور ٧٣ عامًا على كتابة أول رواية عربية

الفكر المصري العربي في النصف الاول من هذا القرن العشرين .

وهو الذى فجر قبلة « الادب الاسلامي الحديث » باصدار كتابه « حياة محمد » الذى اشاع زيا فكريا جديدا بين عمالقة الفكر المجددين .

وهو الذى فتح امام المفكرين طريق المذكرات باجزاء كتابه الضخم « ذكريات فى السياسة » الذى أصبح فى عداد المراجع التاريخية .

اما الدكتور هيكل نفسه ، فقد كان متحيزا لانجازاته الفكرية الاسلامية . ولقد كان فى رايه ان « الاسلام جدير بان يهدى الانسانية طريقها الى الحضارة الجديدة التى تلمسها » .

وقد يبدو غريبا ان هذا الراى الذى قال به الدكتور هيكل هو نفسه الراى الذى انتهى اليه الفيلسوف الفرنسى « جارودى » والذى عل اساسه دخل فى دين الاسلام بعد ان ضل به الطريق طويلا فى متاهات الفكر الاخرى .

ان سطور النهاية هى وقفة مع تقييم للاديب الراحل محمد زكى عبد القادر لفكر الدكتور هيكل وانطلاقاته العاطفية والعقلية . . يقول الاستاذ محمد زكى عبد القادر : كان الدكتور هيكل متحررا ابعد مايكون التحرر ، ولكنه كان فى اعماقه فلاحا مصرية مشدودا الى ما حسيه والى الارض التى انبثت . ولم تفعل الثقافة الاوربية التى اتيح له حظ كبير منها الا انها صاغت عقله صياغة جديدة باهرة ، ساعد عليها ذهن صاف ، وفكر متوقد ، ونفرة فيها من العمق قدر ما فيها من الانفساح . اما قلبه وعواطفه ونفسه فظلت تهوى ابدا الى الحياة القديمة فى الريف وما كان فيها وما كان يحيط بها من مثل وتقاليد ●

الثانية هى التى تلد صاحبها . وكثيرا ما تستنفذ من وقته - ولا سيما فى ايام الشباب - اكثر مما تستنفذ منه الحرفة الاولى . وقد كانت الكتابة وكان الادب هما بالنسبة لى تلك الحرفة الثانية . . حرفة المتاع بالحياة .

ولقد تعددت كتابات الدكتور هيكل من ناحية ، ومثلت مراحل فكرية وثقافية فى حياته من ناحية اخرى ، يمكن من خلالها التايرخ لمسيرة فكرية متطورة ، وبخاصة فى تلك الفترة التى اصدر فيها مؤلفاته الاسلامية التى كان يحاول من خلالها ان يؤكد اصالة الفكر الاسلامي ونفجه وتطوره وصلاحيته لمواجهة العصر . وفى هذا المجال قدم لنا على امتداد الثلاثينات والاربعينات : « حياة محمد » عام ١٩٣٥ . « فى منزل الوحى » عام ١٩٣٧ . « الصديق ابوبكر » عام ١٩٤٢ . « الفاروق عمر » فى جزئين عام ١٩٤٥ .

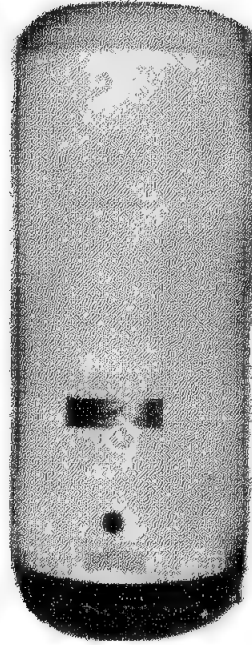
وفى البداية فانه بعد ان قدم « زينب » فى رواية مطبوعة عام ١٩١٤ بعد نشرها فى الجريدة ، قدم اعترافات جان جاك روسو فى جزئين عام ١٩٢١ . وفى اوقات الفراغ عام ١٩٢٥ . وعشرة ايام فى السودان عام ١٩٢٧ . وولدى عام ١٩٣١ . ثم كتابه الهام ثورة الادب عام ١٩٣٣ .

وكما يقول الاستاذ حافظ محمود ، فان الدكتور هيكل فتح الطريق لاول رواية مصرية مطولة برواية زينب قبل ان يطرئ غيره هذا الطريق الا قليلا .

وهو الذى فتح الطريق الى ادب الاعترافات بتوجيه اعترافات جان جاك روسو ، ولم يكن احد من رفاقه قد عنى بهذا اللون من الادب الحديث .

وهو الذى أعلن ان للادب ثورة فى كتابه « ثورة الادب » الذى يمكن ان نؤرخ به قيام هذه الثورة الفكرية على ايدي ابطال

نحن نفخر بأننا مصريون أولمبيك اليكتريك



الانتاج الجديد من سخانات جي اكس ستانلس استيل ومتوافر بحجمين مختلفين ٤ لتر ، ٦ لتر وكذلك بالوان زاهية جذابة ويعطيك ضمانا لمدة عشر سنوات وهذا بخلاف ضمان سخان اولمبيك المتعددة الاحجام ، فهي تعطيك ضمانا ثلاث سنوات والانتاج الجديد لمصانع اولمبيك هو السخان عشرة لتر الذى أنتج خصيصا لراحة ست البيت فهو يستعمل فى المطبخ بخلاف استعمالاته المتعددة سواء فى المكتب - الصيدلية - العيادة .. وفى النهاية هذه نبذة صغيرة عن الشركة الرائدة فى صناعة الاجهزة المنزلية الاوى اولمبيك اليكتريك، اولمبيك .. الرفاهية فى تناول الجميع .
حملى فرج

نصمم نحن نفخر بأننا مصريون ومن خلفنا حضارة سبعة الاف عام ، ومن اجل انماش تلك الحضارة فقد قامت الشركة الرائدة فى صناعة الاجهزة المنزلية اولمبيك بانتاج العديد من تلك الاجهزة التى فاقت مثيلاتها من المنتجات العالية وهذه نبذة صغيرة عن احدى منتجات اولمبيك .

السخان العالمى اولمبيك

ينتج سخان اولمبيك باحدث المواصفات المالية ليكون دائما رمزا للامان التام وكذلك ينتج باحدث وسائل التسخين العالمية ومتوافر باحجام مختلفة ١ لتر ، ٣ لتر ، ٥ لتر ، ٨ لتر ، ١٢ لتر وجميع قطع غياره متوفرة ومركز خدمة دائم ، هذا بالاضافة الى



فلورى

شاعرة / سكندرا نية

فلورى

الروح الهائمة

بقلم : بيدريوسف

هائمة « وخاصة تلك المقدمة الضافية التي تصدرت الديوان والتي أدبجتها يرّاع الشاعر الراحل أحمد رامى ، والتي جلى فيها كيفية اقتراب فلورى عبد الملك من واحة الشعر حتى أصبحت إحدى مبدعاته اللائى بسطن ظلالهن على دوحته الغناء ، وأحدى فارساته التى تخطين حواجز بحوره وقوافيه ورويه بقدرة واقتدار نجد أن الديوان مقسم الى عدة أقسام . كل جزء منه هو ديوان صغير متميز ينبىء عن مكنون خاص واتجاه حددته طريقة الشاعرة فى النظم وإن كانت القصائد المنظومة قد أطلقت على عواهنها ، فجاءت عفويتها وكأنها صُنفت فى موضعها من الديوان هذا التصنيف الذى رغبته الشاعرة . فالقسم الأول من الديوان والمعنون بـ « خواطر » تغلب عليه الروح الذاتية النابعة من تجاوب الحياة وتضاريسها . وتسكاد قصائد هذا القسم بالذات تنطق بهذا السؤال الخالد الذى أجابت عليه فلورى

فى السادس عشر من يناير الماضى رحلت عن عالمنا فى صمت الشاعرة السكندرية « فلورى عبد الملك » إحدى زهرات حديقة الشعر ، ومن الأصوات النسائية القليلة التى انشرت واحة القريض بغناها وشعرها وأدبها وأحد الشواعر التى مهتت الشعر النسوى بوجدانياتها وأحاسيسها وانفعالاتها الصادقة وطبعتها بعقب المرأة وأريج الانثى ونيفات الأمومة وأحد القلائد من شواعر هذا العصر اللائى امتزج شعرهن بومضات متميزة وحل بجانب الفنائية التقليدية بالفكرة والخطرة ، خرجا عما هو مألوف بالنسبة لشعر المرأة من أن تغلب عليه انمكاسات العاطفة والوجدان فقط انطلاقاً من طبيعتها التى حباها بها الله .

والتأمل لديوان الشاعرة الراحلة والذي صدر فى سبتمبر ١٩٦٨ بعنوان « روح

نفس العنوان « وراء الجدار » تقول
فيها :

حياتي لحون .. وخلق حزين
وحيرة نفس وراء الجدار
بكلتا يدي أدق عليه
إذا ضقت يوما بحجر النحيب
ويعزخ قلبي ويفضي اليه
فلا يتداعى ولا يستجيب
ويحجب عني رحيب التمني
فاذوى بهي وراء الجدار

وفي قصيدة « على ضوء الشموع »
التي نظمها الشاعرة فلوري في بواكير
نظمها نجد هذه اللمسة الرومانسية
التأملية التي تأثرت بها من قراءات شعراء
الرومانسية الذين ظهروا وترعشعروا في
مدرسة خليل مطران والذين نقلوا هذا
المذهب الابتداعي بعده إلى جيل آخر
نظم الشعر من نفس المنطلق ، وأنز أول
ما أثر في شواعر الجيل المعاصر أمثال
منيرة توفيق وجلييلة رضا وجميلة الملايلي
وروحية القليني وغيرهن وغيرهم أيضا من
شعراء المرحلة الأخيرة من الرومانسية ،
تقول فلوري من خلال هذا المنحى
الابتداعي :

على ضوء الشموع جلست وحدي
أناجي الليل في همس ووجد
لماذا ترتجيك رحاب نفسي
وأشواقى ويحلو الكون عندي
فكم ياليل حن اليك روى
يبوح بعمق احساس وود
وكم يلقاك قلبي حين يسكنى
ضيق الود فى كنف زهد
نظرت الى الشموع تكاد تلوى
وفى لهب خفوت تاه رشدى
وطاف حنائك المنان حولي

فى السادس عشر من يناير الماضى تقول
فلورى فى قصيدة « روح هائمة » وهى
القصيدة التى عنونت بها الديوان :

تهامس بالعش طير ولسوع وطيرا شدا
ومال على الزهر غصن مطيع ولبي النداء
وبين ضلوعى اضيئت شموع لحب بدا
وطاف بافقى نداء وديع وذاب الصدى
ترانى أتوه وحولى الجموع واقضى سدا ؟

وفي قصيدة « حذار » نجد هذه
اللمسة النسائية لشعر المرأة تكاد تكون
واضحة جلية برتمها العالى ونبرتها
التميزة . فلن يقف هذه الوقفة المتحفزة
التمنرة فى هذه القصيدة سوى المرأة
تدافع عن وجودها وكيانها وحياتها وتغلف
أسارها بتلك الحكمة الرائعة والتي
ختمت الشاعرة فلورى قصيدتها بها وهى
أن الورد الذى يفرى بالسحر والجمال
لهو يحمل فى طياته أشواقا تحمى وتدافع
عن الجمال والحسن تقول فلورى :

قف عند حدك فى الهوى يا صاح
غزو الفؤاد الحر غير مباح
ماكل نزوات النفوس رحيبة
وربما ضلها فيناتة الادواح
أو كل اطماع العيون غمائم
ومناهلها فى ضحكة ومزاج
فالورد لو أغراك سحر جماله
فالشوك فيه مندر بجراح

ومن شعر المرأة أيضا ذلك المضمون
الحى الذى استلهمته الشاعرة فلورى عما
هو وراء الجدار من أسرار المرأة تحاول
الفكاه منه ولكن « هيهات » فجميع هذه
التحاولات انما تلقى انسحاقا فتتحول إلى
أنين وشعر أبدعته فلورى بقصيدة تحمل

فلورى.. الروح الهائمة

يسامر وحدتى فى جو سهدى
ايا مهد الرؤى ماذا تخبى
لهدا للنفس مما لست تبلى
وهل لى فى غمار العمر دجن
أم الافق البعيد يشر مهدى

اما القسم الثانى من ديوان « فلورى عبد الملك » وهو القسم الخاص بالأخوات وان حوى بين دفتيه شعرها الوجدانى والعاطفى باعتبار أنه موجه الى حبيب قلبها ورفيق رحلتها فى الحياة إلا أنه يعبر على نفس الوقت عن روح المرأة أيضا تجاه أسرته وعن انصاع آيات الانتماء تجاه الذات متمثلة فى مخاطبة المواطن بجميع أنواعها ، العاطفة الوجدانية تجاه رفيق العمر فى قصائد « أنيس الحياة » ، « أتذكسر » ، « رفيق رحلتى » « فى ضوء القمر » وعاطفة الامومة تجاه الابن فى قصائد « لوحة » وهى محاولة فى كتابة القصة الشعرية التى أراد نظمها مطران وتبعه فيها كل من « أبو شادى و خليل شيبوب »

وبعض الشعراء الرومانسيين الوجدانيين وكذا فى قصيدة « يا صغرى » ، « ينام كالأحد » ، « كلام الصغير الحبيب » « ماما » « طفلى الرضى » والعاطفة تجاه الام فى قصائد « الى امى الحبيبة » « شكرا يا اماء » . ولقد تميز هذا الجزء من الديوان أيضا بسمة أخرى توفقت فيها المرأة على الرجل فى ميدان الشعر منذ اقدم العصور وهو الرثاء . فقد بما وضعت الخنساء فى مقدمة الشعراء لرثائها أخيها « صخر » وأخيها « معاوية » ، ومن عجب أيضا فقد احتفى عمرة مؤرخى الادب أيضا بشواعر الرثاء

فنشروا فى نهاية ديوان الخنساء شعر ما يزيد على ستين شاعرة رائية ذبلت قصائدهن خاتمة الديوان ، كذلك ألفرد البحتري الباب الاخير فى « حماسته » لمختارات من الرثاء وقدم فيه ما أعجبه من مراثى عشر شاعرات . كذلك يحوى ديوان فلورى عبد الملك بعض المراثيات الرائعة لابيه وأخيها الذى اختطفته يد النون وهو فى شرح الشباب . وقد كان هذا المنحى طبعيا فى شعر فلورى إذ أن المرأة دائما تعود الى طبيعتها التى جبلت عليها . . ودائما ما تحن فيما هى خلقت له ، وقد كان الرثاء هو خير الشعر عند المرأة وأصدق . ويحمل لنا تاريخ الادب فى هذا القرض كما وكيفا جيدا ، وقد كانت مراثى فلورى لابيه وأخيها من خيرة قصائدها ان لم تكن أبرزها على وجه العموم تقول فلورى حينما قابلت فى لبنان شخصا شبيها بابيه فاثار موجدتها وحرك فى قلبها كوامن البسوة والحب والمشاعر :

أبى يا حبيباً بدار الخلود
تقر ونحن بنينا المصم
أحن للذكار فى كسك أن
فأنشد شعزى حزين النفس
أحن اليك اذا ما التقينا
بشخص نحيل بطيء القدم
فيخفق صدرى بحزن دفين
وبعيا فؤادى بما يضطرم
أحن اليك اذا ما وايت
مريضاً يعانى انين الألم
وتدمع عيني وأدعو لربى
يخلف عني ليسالى المصم

وفى « رثاء الاربعين » الذى انشدته

وفي قصيدة « أيها الفادر الجميل »
تخاطب فلورى البحر صديق الشعراء
وصفيهم وملهمهم بهذه القصيدة الوصفية
التي التحمت فيها الفكرة بالشاعرية والتي
بدت فيها فلورى وكأنها تقوص في قاع
البحر لتجلو الغازه بأبياتها فكلما هي
غاصت في أعماقه ، انفلقت أمامها أبواب
أسراره المبهمة فصار البحر سرا أكثر من
ذي قبل ، تقول فلورى :

يا بحر قد ناجيت فيك وداعة
وشكوت فيك قساوة الأقدار
حين اندفعت أعب منك نسائما
أسكرتنى باريحك المطار
فجلست قرب الشط أهو لحظة
بالروح نحو الساكن الفسار
ما أجمل الألوان يلهو طيفها
في إهمة الأمواه بالإبصار
ولوجك المهتاج في جسراته
صوب الرمال مودة الكار
مد وجذر يزكيانك ثورة
فيزيد ما تحويه من أسرار

وفي قسم خاص بالدبوان تتداح أستار
القرىض عن قسم خاص بحواء كأنما هذا
القسم قد خط ونظم منها ولها ، من
وحيا هي وحدها واليها هي وحدها ،
ولقد أرادت فلورى عبد الملك بقصائد
هذا القسم من الدبوان أن تعبر عن ذاتها
فجملته « من وحى حواء » وكأنها أرادت
أن تقول للذين رغبوا في أن يضعوا شعر
المرأة في القفل وأرادوا أن يوادوا
شاعريتها بأنها هنا على الخريطة حسواء
الشاعرة وحواء المضمون ، ففي قصيدة
« عتاب لامي حواء » تقول فلورى :

لشقيقتها الدكتور كمال عبد الملك الذي
رحل في صدر شبابه قالت فلورى :
اتقرب شمس الشباب الطموح
ويطوى الردى أملا أخضرا ؟
وتهوى يد الحزن تمصر قلبي
فاصرخ في لوعة قد سرى
شراع « كمال » بعيدا بعيدا
يستكشف الشاطئ الآخر
لئن جف غصنك فوق ثرانا
فلى عالم السروح قد أزهر

أما شعر الطبيعة عند فلورى وهو الذي
يمثل الجزء الثالث من ديوانها فلا يخرج
عن وصف للبحر ونسائم الاسكندرية
والقاهرة ونماذج من قصائد الربيع
بوروده وأزاهيره ، وفي حوار بين نسائم
الاسكندرية وهجر القاهرة قالت فلورى
في وصف الطبيعة عن طقس الصيف
بما يحمله من حرارة ونسائم :

قالت لها اللفحات ولهى هبني
حقى فروحي بالأوار تسمرت
هاتى رفيقا من نسيمات بدت
رفافة جاءت اليك وأبعرت
هاتى وزوريني أنسا في لهفتي
اترقب النسيمات يوما قد سرت
لا تبخلى فحجيم صيفي مهلك
نيران عبر الحدود تبعثرت
فأجابت النسيمات هذا موعدي
وخذيته منى في ليال القمر
أتى اليك وفي ديارك تلتقى
بين المروج على سفوح ازهرت
حيث الهدوء يلف أوقات المسا
يرعى سماء بالنجوم تنسورت
عهدا قطعت بأن أوافي كلما
سبل الزحيل من الشمال توفرت

فلورى.. الروح الهائمة

جاءها الهمس رقيق أنت عطر
كان يكسو باقة يربو شذاها
حرك الاوتار فى قلب سسقيم
غافل الاقدار يوما ودعاها
من بعيد راح يغريها برفق
فاستفاقت من ذهول قد دهاها
وقد شاركت فلورى عبد الملك فى كثير
من المهرجانات الادبية الشعرية وكانت
قصائدها تفاعلا مع الاحداث وتعبيرا عن
ذاتيتها المحبة للسلام ، وفى مهرجان
الشعر الخامس الذى اقيم فى الاسكندرية
عام ١٩٦٢ الفت فلورى قصيدة بعنوان
« نداء السلام » وفى مهرجان الشعر
السابع الذى اقيم بقطاع غزة الفلسطينى
الفت فلورى ايضا قصيدة بعنوان « غدا
نلتقى » عبرت فيها عن مشاعر الفلسطينيين
تجاه ارضهم السليبة من خلال قصة
ام فقدت ابنها فى هول نكبة ١٩٤٨
فاحتجزته الحدود المزعومة التى ولدتها
ماساة فلسطين . وفى مهرجان الشعر
الثامن عام ١٩٦٨ الفت فلورى قصيدة
بعنوان « مشاعر قلب فى الربيع الحزين »
تعبّر فيها عن رفضها للحزب والظلم
والفرد بجميع صنوفه واشكاله فتخاطب
الربيع الحزين فى مواجهة اعداء الحياة
تقول فلورى :

عاد الربيع وما قهدتك واجما
يا قلب تجفو هاتفى وخواطره
وسلوتهى ففدت احاسيسى واخ
سيلتى مزقة الرؤى متنافرة
انسيت آيات الربيع ووحيمه
وعبيره وطيسوفه ومشاعره

لست ادري كيف يا امامه يعنى خير امر
قد اطعت الحية الرقطاء والفردوس عامر
ومددت الكف للتفاح اذ اغسراك مأكو
كان يكفيك نعيم بنسيم الخلد عطر
كان يكفيك انطلاق الروح فى روض البشائر
فهناك الراحة التلى وفيض الخير والفر
لا شقاء لا بكاء لا اندفاع للصفاقر
وتدلى فلورى بدلوها فى قضايا المرأة
بقصائد اجتماعية تدافع بها عن بنسات
جنسها ، وتلهب بسوطها ظهر الزمن الذى
اظهر وجه المجن لهن ، وتعزى المجتمع
الذى انتزعت منه نعمة الرحمة التى حباها
بها الله ، فكانت قصائدها « خطرات
عجوز وحيدة » صورة لزوال ماء الشباب
من على صفحة وجه امرأة تعيش وحيدة
بدون ولد وفى جلد وصر ، و « آيه
يادنيا » صورة لفتاة فقدت امها فسيطرت
عليها زوجة ابيها المتسلطة ، و « ويهى
انا حواء » وفى هذه القصيدة تعترف
حواء بضعفها وسط انواء الحياة ورياحها
وحيرتها وسط عواصف العواطف وشكوكها
فترتد على آثارها بالالة من دمعها السخين
وضعفها مايقول « ويهى انا حواء » وفى
قصيدة « شروق » ينساب فكر حواء
الامل الواعد فكان الشمس تعود للضياء
والامل يعاود الظهور والنشوة تشسو
بالجميل الملب من الحان الهوى تقول
فلورى عبد الملك فى مطلع هذه القصيدة :

فسابت الافكار فى امس قريب
لاح بالامال يهديها فسيها
سألت هل يستجيب الدهر يوما
أم تقل النفس تشكو فى أساها

وكم اشتهيت الدفء في انفاسه
وهفت رغباك تستحث بشائره
وكم ارتميت بحضنه في لهفة
وسعيت ترتقب الشدا لتبادره
لم يبق يا قلبي لاشواقى صدى
ابن الطفاه من القلوب الشاعره
عشاق الوان الجمال وسحره
الناهلين من النبوع الزاخره
الباحثين عن الحقيقة ما انسبروا
يوما لأطماع وحرب جائره
الزادعين الخير تنبت كهمهم
دوحاته مخضرا متكائره
يستدبرون العقد ان اسرى الى
دنياهمو او ينزعسون الظافره
ماذا وراة الليل الا قبحره

يزجى شمعات الفياء الباكره
يمحو مواجدا ويلروها الى
ريح البطولة والسكفاح الظافره
يستلهم الامجاد من تاريخنا
ويعيد الوبة المصور الفابره
وقد كان الشعر عند فلورى عبد الملك
هو النغم الذى تمزقه على اوتار الزمن ،
والفناء الذى تتغنى به فى رحاب الحبة ،
ولكن القيثاره قد توقفت وتحطم الناي
ورحلت فلورى وفقدت دوحه الشعر
زهرة ندية من زهراتها وتوقف النبى من
القلب ولكن ديوانها « روح هائمة » سيظل
هائما فى سماء القريض بما يعمله بين
دفتيه من قصائد واشعار نابلسه
بالحياة ●

اشواق الوردة !

● تزوج الشاعر الانجليزى المعروف « ملتون » - وكان اعشى - من امرأة
شرسة سليطة اللسان .. وذات يوم التقى « ملتون » بالدوق بكنجهام ، وراح
هذا يصف زوجة الشاعر الكبير بانها « وردة » - فما كان من ملتون الا ان اجاب
الدوق فى لباقة :
- ان بصرى عاجز عن ان يميز لونها ، ولكن لابد انها وردة فعلا ، فاني
احس باشواكها كل يوم !

لا فلاح لقائد يحتقر أعداءه

● كان قتيبة بن مسلم الباهلى واليا على خراسان ايام الامويين ، وفاندا من
خيرة قوادهم - خرجت عليه خارجه ، فاهمه خروجهم ، فقليل له : ما يهمك
منهم ؟ وجه اليهم وكيع بن ابي سود ، فانه يكتفيهم - وكان وكيع هذا معاربا
مفوارا ، ولكن قتيبة رفض توليته القيادة قائلا : لا . ان وكيعا رجل به كبير ،
ومن كان هكذا قلت ميالاته باعدائه فلم يحترس منهم ، فبيد غدوه غرة منه ، !

كانت نقودا .. فلماذا القيتوها في صفيحة
الزباله ؟ .. لكنه خاف الا تكون هذه
الاوراق نقودا ، ربما كانت اوراقا مصقولة
.. مطبوعا عليها صورة ملك قديم ..
وهي تشبه النقود تماما .. !!

حمل عم محمود الزبال الاوراق في يده
.. ونزل السلم مسرعا .. وعلى ناصية
الشارع .. وجد كشكا .. فسأل صاحبه
عن هذه الاوراق .. فابتسم الرجل
قائلا :

- هل وصلتك الدولارات انت الاخر !!
فصرف عم محمود الزبال ان الذي في
يده دولارات .. وانها نقود اجنبية ...
وان قيمة كل ورقة تربو على الجنيه ..
صحح ان اطراف الاوراق محترقة قليلا
.. لكنه بالامكان صرفها ..

ولما كان عم محمود الزبال قد قسم منذ
ان قاب الا يمد يده للحرام ابدا .. فانه
عاد والنقود في يده .. وقلل يحمده السلم
مرة ثانية .. حتى وصل الى الشقة العالية
جدا .. ودق الباب وهو يلهث ...
وابتعد خطوة وقلل ينتظر الباب ان يفتح
.. لكن الباب لم يفتح .. فعاد يدق الباب
.. فلم يفتح .. فتذكر ان للباب جرسا
.. فوضع اصبعه على الجرس .. فسمع
موسيقى .. فظل واضعا اصبعه .. ليجد
الباب وقد فتح .. وامامه امرأة بضة ..
حافية القدمين .. تحاول ان تعبك الروب
على جسدها ..

كان وجه المرأة شاحبا .. لكنها تحمل
مسحة من جمال ناعم .. استغفر الله
العظيم .. مد عم محمود يده بالنقود للسيدة
البضة .. الحافية .. قائلها وهو



بقلم : صلاح عبد السيد

• كان الامر محتملا في البداية ..
لكنه الان لم يعد كذلك .. ؟
هكذا قال عم محمود الزبال
لنفسه ذات صباح .. عندما عثر على بعض
اوراق النقد في صفيحة الزباله ..
الموضوعة امام شقة عزت بك ..

خيل لعم محمود ان هذه الاوراق ليست
نقودا .. فاخذ يبعث فيها .. كان مكتوبا
عليها بالفرنسي .. وقف ينتظر للنقود ..
ماذا يصنع .. ؟!!

هل يثق الباب على اصحاب الشقة
ليسالهم .. هل هذه نقود .. ؟ واذا

ركب عم محمود عربته ام حمارين
واشعل سيجارته اللف .. وفرك يديه واخذ
يسال نفسه .. ماذا يعمل عزت بك ..
صاحب هذه الشقة .. ؟

هو لا يعرف ماذا يعمل .. لكنه يعرف
من صفيحة زبالتة .. - من صفيحة زبالتكم
احرلكم - وصفيحة زبالتة عامرة بكل
الاطياب .. حتى انها تستطيع ان تقيم اود
اسرة كاملة .. ولم لا .. وفي الصفيحة
يجد افخاذ طيور كاملة .. وبعض ارغفة
الفينو المستديرة .. وشرائح اللحم ..
وبعض معلبات العصير والسيجار ..
شيء واحد لم يستطع عم محمود التزبال

يلهث .. انه وجد هذه النقود في صفيحة
الزبالة الخاصة بهم .. وربما انهم قد
القوا بها سسها .. دون ان يدروا ..
لكن المرأة العافية البضة لم تبتسم .. ولم
تمد يدها .. ولم تأخذ النقود منه .. فقط
لثابت .. واغلقت الباب ..

وقف عم محمود ينظر للباب في ضيق
.. الم تسمعنى هذه المرأة .. ؟ وفكر ان
ينق الباب ثانية .. ويقذف لها بالنقود
.. لكنه لم يفعل .. ظل ينظر للباب
للحظات .. ثم حمل كفته .. ونزل على
السلم مسرعا ..





قبل أن يكمل الخلق الرجل البسبب في وجهه ..

وقف عم محمود ينظر للبواب في بلامه .. ولم يفهم شيئاً .. وفكر أن يبق الجرس ثانية .. لكنه لم يفعل .. تسمر قليلاً .. ثم أمسك بالنقود ونزل على السلم مسرعاً ..

.. ولم يصرخ على الحمارين كما دأبه .. وضع النقود في جيبه .. وركب العربلة لكنه ظل صارحاً ..

للمرة الثانية في اسبوع واحد .. يحدث ذلك .. أكثر من عشرين دولاراً محترقة الأطراف .. ملقاة في صفيحة الست عدلات ..

ماذا تعمل الست عدلات ؟

هو لا يعرف ماذا تعمل .. لكنه يعرفها من صفيحة زبانتها .. من صفيحة زبانتكم اعرفكم .. وصفيحة زبالة الست عدلات دأها ملأى بزجاجات الخمر الفارغة .. وأوراق المعسل .. والسيجار .. وأوراق السلوفان .. وقشر التفاح .. وبعض الأشياء التي لا يصح قولها !! استغفر الله العظيم ..

تحس عم محمود النقود في جيبه واقتسم .. ماذا يفعل بها ؟ هل يستجيب لنداء الشيطان صاحب الكشك ويبيعها ؟ أم يكرر المحاولة ويدق الباب ثانية .. ؟

وانتوى عم محمود بعد أن أخذ نفساً من سيجارته اللب .. أن يدق الباب غداً على

معرفة .. هو .. لماذا لم يتزوج عزت بك ؟

وهز عم محمود الزبال رأسه .. وهمس لنفسه .. له في خلقه شئون .. ثم زعق على الحمارين أن يسرعاً ..

نسى عم محمود الأمر .. أو حاول أن يتناساه .. لكنه بعد أيام وهو يفرغ صفيحة الست عدلات - شقتها أسفل شقة عزت بك - عثر في الصفيحة على بعض الدولارات .. ولم يصدق عينيه ..

مد يده إلى الصفيحة .. وأمسك الدولارات .. كانت أطراف الدولارات هي الأخرى محترقة .. الأطراف فقط .. بينما بقية الدولارات سليمة ..

حمل عم محمود الدولارات في يده .. ووقف ينظر لبسبب الشقة .. هل يدق الباب على الست عدلات .. أم يتفاضى عن ذلك .. ؟

وقف طويلاً أمام البسبب ينظر له في بلامه .. ثم تقدم ووضع أصبعه على جرس الباب فسمع موسيقى .. فظل واضعاً أصبعه .. ليجد الباب وقد فتح .. وأمامه يقف رجل .. حافي القدمين .. يحاول أن يعبك الروب على جسده ..

مد عم محمود يده بالدولارات ناحية الرجل .. لكن الرجل لم يده عليه أنه فهم .. فأعاد عم محمود الكرة قاتلاً .. أنه وجد هذه النقود في صفيحة زبانتهم .. وربما أنهم قد ألقوا بها سهواً ... دون أن يعرفوا .. وربما أنهم .. لكنه

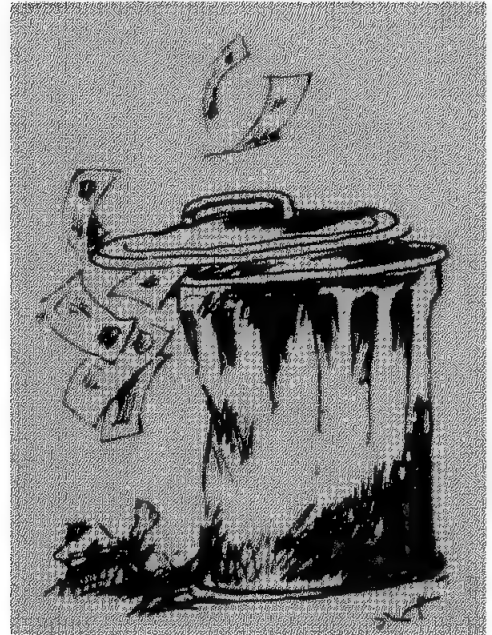
الست عدلات ويلفهما الموضوع بالهواة
.. فربما كان ذلك الرجل الذى فتح له
الباب بالامس لم يلهم .. وربما انه
لايسمع .. بل ربما كان لايلهم لهجة
الزبائن ..

لكنه فى الصباح عندما انحنى على صحيفة
الحاج عبد الكريم - شقته اسفل شقة
الست عدلات - وجد بها بعض الدولارات
المحتركة الاطراف .. وصمق .. كان يبارا
كهربائيا قد صمقه ..

وامسك النقود فى يده ..

ارتجف .. وماد يخط الباب بقدمه
.. ليصحو هذا الحاج الملعون ليرى ..

هل بلغ به الامر ان يلقي هو الاخر
بالنقود فى صحيفة الزبالة .. !!



وقف ينظر للباب فى صمق .. وفكر
ان يشتم الباب .. وفكر ان يلکم الباب
.. لكنه لم يفعل شيئا .. فقط حمل قلته
على ظهره ونزل .. واصاف الدولارات التى
وجدتها .. الى الدولارات التى كانت معه.

وركب عربته ام حمارين واشعل سيجارته
اللف واخذ يفكر ..

لم يكن يريد ان يحكى هذا الامر لاحد
من الناس .. وحين انقطع وجود الدولارات
فى صناديق الزبالة لمدة اسبوعين فكر ان
الامر كله قد يكون مصادفة ..

« ربما كان مصادفة .. وهناك -
استغفر الله العظيم - من سكر .. ولم
يكن فى وعيه .. فاحرق اطراف هذه
الاوراق والقاما فى الصحيفة .. »

بل انه فكر ان يكون هناك فى هذه
التشقق مغبول فى غير عقله يفعل ذلك ..
لكنه بعد الاسبوعين وهو ينحنى على
صحيفة المعلم برعى .. عثر فى الصحيفة
على عدد من الدولارات المحتركة الاطراف ..
وانحنى يمسك بالدولارات .. وينظر
لها فى ذهول ..

لم يعد يلهم شيئا !! ما الذى حدث !!
امسك عم محمود النقود فى يده ..
ونزل يهرول على السلم ..

الموضوع اذن ليس مصادفة ..
بدا من اعل شقة .. ونزل حتى اصبح
الان فى منتصف العمارة تماما ..
ما معنى ذلك .. ؟



وانتوى عم محمود ان يكتم امره ..
كان يقوم فى الصباح الباكر .. الباكر
جدا .. فيحمل لفته على ظهره .. قامدا
العمارة العالية .. باحثا بعينه واصابه
فى كل الصفائح .. وعندما يجد الدولارات
المحتركة الاطراف .. يدسها فى جيبه
ويمضى على عجل ..

ينزل الادوار مسرعا الى ان يصل الى
البدروم .. فيمد يده وهو مغمض العينين
الى صفيحة محمد الفدى .. فيقرنها دون
ان ينظر فيها .. فهو يعرف ان ليس فى
الصفحة غير بعض الاوراق القديمة ..
الملفوف فيها .. بعض عيدان الجرجير ..
كان محمد الفدى ظل طول العمر لا ياكل
غير عيدان الجرجير ..



ما معنى هذه الدولارات المحتركة
الاطراف .. هل يلعبون بها ؟ هل
يتسلون ؟ هل يلقونها فى صفيحة الزبالة
ليروا اثرها عليه ؟ هل يراقبونه من
بعيد ؟

والثفت عم محمود وراعه فلم يجد احدا
.. واعاد الالتفاف يمئة ويسرة .. فلم
يجد احدا .. وفكر عم محمود ان يبلغ
البوليس عن هذه الدولارات .. وان يقول
لهم انه يجد فى صفائح الزبالة كل فترة
عددا من الدولارات المحتركة الاطراف ..
وان هذه الحكاية قد انتشرت فى الخلب
شقى العمارة .. لكنه عاد يقول فى نفسه
.. وماذا سيفعل البوليس لهم .. ؟
انه ماله .. انهم يلقونه كما يحلو لهم
.. وقد يقولون اننى ادعى عليهم .. لكن
التقود معي .. وماذا يفيد ذلك .. ؟
سيقولون انها ليست تقودهم .. وربما
صدقهم البوليس .. بل ربما ابلغوه اننى
مجنون .

واشعل عم محمود سيجارته اللف ..
وفرص فى جلسسته .. وفكره يذهب
ويجيء .. بحثا عن مخرج ..

تعسس التقود فى جيبه من الخارج
لخشخشت .. فارتضى .. وانغمض عينيه
.. وفرد ان يحتلق بالسر لنفسه والا
يبوح به لاي انسان .. فلو قال ربما
انفجح امره .. ومنعوه من صعود هذه
العمارة .. وربما طمع فى العمارة باقى
الزبائن .. وربما رشوا البواب ليسمح
لهم بالصعود .. واخذ زبالة التقود ..

لكنه هذه المرة وهو يمسك صفيحة محمد
الهندي .. فتح عينيه .. وتحرك شيء فيه
.. وواتته الفكرة ..

لم لا يترك في صفيحة محمد الهندي
بعض الدولارات .. فربما يعثر عليها وهو
ياخذ الصفيحة .. فيشتري ما ياكله ...
وتتملأ صفيحة زبائنه مثل صفائح
الآخرين ..

لكن محمد الهندي قد لا تروقه الدولارات
المحتركة الاطراف .. ٢٢

ولكن ان يقايض الدولارات المحتركة
الاطراف .. بدولارات سليمة ..
ووضع عشرة دولارات سليمة في صفيحة
محمد الهندي ..

لكنه في صباح اليوم التالي وهو يلرغ
صفيحة محمد الهندي .. عثر على الدولارات
العشرة كما هي .. وفكر ان يندق الباب
على محمد الهندي .. ويخبره انه وجد هذه
الدولارات في صفيحة زبائنه ..
ويمدها اليه .. وحتى لو قال محمد الهندي
ان هذه الدولارات ليست له .. فانه
سيقسم ان هذه الدولارات له .. وانه
لا يدعي عليه .. وعليه ان ياخذها لانها
ملكه .. لكنه عاد وقال في نفسه .. ان
محمد الهندي غني .. وانه لن ياخذها ..

وقد عم محمود ان يترك الدولارات في
الصفيحة يوما آخر ..

وفي صباح اليوم التالي .. حين اتعنى
على صفيحة محمد الهندي .. لم يجده
الدولارات فيها ..

اخيرا اخذها محمد الهندي ..

اخرج من جيبه عشرين دولارا اخرى ..
ووضعها في الصفيحة .. فاختفت في اليوم

التالي ايضا .. فحسم ان يزيد المبلغ ..
ثلاثين دولارا .. اربعين دولارا .. خمسين
دولارا ..

وانتظر عم محمود ان تمتلأ صفيحة
محمد الهندي بالطايب المأكولات .. لكنها
قلت كما هي .. خالية الا من بعض
الاوراق القديمة .. الملفوف فيها بطي
عيدان الجرجير ..

ماذا حدث .. ٢٣

وفكر ان يندق الباب على محمد الهندي
.. ويجذبه من جلبابه الرقيق .. ويهزه
بشدة .. ويقول له : - يارجل يا مغرر
.. انني اترك لك كل صباح خمسين دولارا
.. الا تكفيك .. ٢٤

الا تنوى ان تمتنع عن عادة الجرجير
هذه .. ٢٥

امتنع يارجل عن الجرجير .. لهنالك
اختراع اسمه اللحم .. وهنالك الكفتة ..
والكباب .. وافخاذ الطيور ..

لماذا لا تأكل يارجل .. وتسمن ..
وتضعك .. وتشتري بالدولارات الخمسين
لبن المصنوع .. ٢٦

وهم عم محمود الزبال ان يندق الباب
فعل على محمد الهندي .. لكنه قبل ان يمد
يده للباب .. حانت منه التفاتة عابرة الى
صفيحة زبائنه ..

ولم يصدق عينيه .. ٢٧

كان في قم صفيحة محمد الهندي خمسون
دولارا محتركة الاطراف .. وكان موضع
الاحتراق على الاطراف منتظما ..

و .. وانعنى عم محمود الزبال يمسك
الدولارات المحتركة الاطراف .. ويدسها
في جيبه ●

الصوت الآخر

شعر : محمد سعد بيومي

بؤغت من فك الالق الشاحب فانطلق المهر الاشهب ..
نحو الفردوس ، ولم يعبا بالحفر المدسوسة ..
في الدرب ..
ولم يحفل بالايدي تجذبه خلفا .. هذا قدري
كانت كل عيون الارض تخوفني ..
وتقول بان الفردوس جحيم ، مملوء بالشجر الباكى ..
وتؤكد : غيرك ضل ضلالا ، واختار ، وتاه وعاد بخف حنين
وارد بعنف : لست كفيري .. لست كفيري
الاصوات تضخم في شبحي تزار ، تتعالى خلفي ..
وتناديني عد .. عد من حيث اتيت ..
فلن تجد الترجسة المنشودة في الفردوس ..
ولم ينقل صبري
ولكنز المهر برفق وتخطيت الحفر المدسوسة ..
وانطلق المهر الاشهب كالرعد ، ولم اسأل : ..
ماذا سيكون مصيري ؟
ووقفت على ابواب الكرم الوهمية ، انظر للترجسة ..
الفضة .. وامتدت للجلد جلوري واحتفشتها ..
لوجدت الايدي قد سبقتني واختطفتها ..
وتحسرت وقلت لهم : ورمت قلبي ..
لهت انفاسي ..
ثم اركم في الدرب الواصل للفردوس فكيف دهتم عفتها ؟
لمت كرنيات عيونهم الصفراء ، وماجت بملايين الالوان ..
اجابوا : ولماذا نعيش في الطرق الوعرة .. ثم يروح المشي ..
هيا في تربتها ؟
لعلقت ايدينا الترجسة الفضة ، اما انت فلم تجن الثمر ..
المامول ، رجعت بخف حنين ، وتكفنت بحسرتها
ضحكوا ، سخروا ، اكلوا ، شبعوا ، غاثوا بكروش قتلى ..
لوق السيقان ، تباها بالاوواج المنلوخة من ..
كثرة ماخطفوا من روعتها
والتلوا حول الساق الخضراء ليمتصوا نضرتها

كشابين الموت يطوق كل منهم غصنا
كجراد الرضاء يطوق كل منهم عضوا فينا



وانا انت تكابد في صمت ما يفعل قابيل ..
 وتنفخ حزنا
 لكن كيف نبت اليهم شكوانا ؟
 صم ، بكم ، يحمل كل منهم قلبا من حجر البازلت ولا يسمع ..
 شكوى منا .. او يرفع حملا عنا
 يلتهمون ، وينفر كل منهم حين يرى الجذر بصيرا ..
 يتشعب في الارض بحاسة اعيننا
 جلدك من عرق المكدودين ..
 ومن ارق المطحونين ..
 ففري عينا

نبضات المطحونين هي الجانحة الان على الطرقات ..
 لتخفي ايديهم ..
 والافراقات الكادحة البكر هي الاجيال ..
 وهام
 يبسط كل منهم راحته ..
 لن تدمي قدمك من السير على راحات المطحونين ..
 لغنى لشباب العمر ..
 لما اجعل ان يتفنى فمك الباسم

جولة المعارض

بقلم : محمود بقشيش

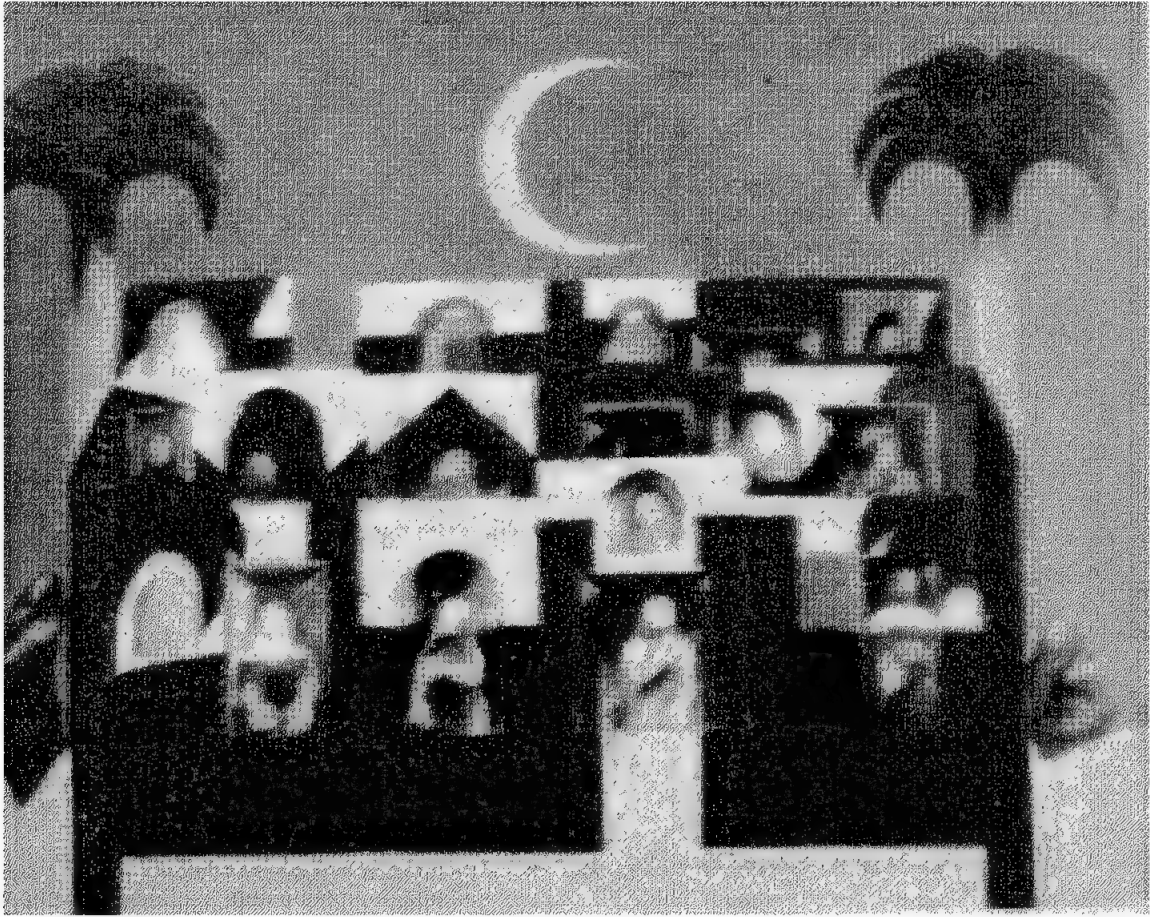
● أصبح من الصعب متابعة كل معارض القاهرة ، فلا يكاد يمر يوم واحد دون أن يكون هناك معرض جديد ، ففي الشهر الماضي أقيمت المعارض الآتية للفنانين : أحمد نوار ، أحمد السطوحى ، تازلى مذكور ، المعرض الدولى لرسم الأطفال بقاعات معرض مجمع الفنون ، ومحمود أبو العزم ، المرازى بقاعة السلام ، وصبرى منصور بالمركز الثقافى الإيطالى ، وسيد سعد الدين ، ونهى طوبيا بقاعة جسوته ، والمصور الصحفى الأسباني جوردي ستيفا بالمركز الثقافى الأسباني . كمال خليفة ، محمد خليل مندور بقاعة الآتيليه . حامد عبد الله بقاعة الكرمه . معرض العودة إلى البدايات بقاعة لافييرا . هذا بالإضافة إلى معارض الثقافة الجماهيرية ، فقد أقامت مديرية الثقافة بجاردن سيتى معرضاً لنتيجة من فنانات مصر بمناسبة عيد المرأة العالمى . كما شارك فى هذه الباقة الفنية ، والمتعددة الاتجاهات الفنان صبرى رافع بقاعة الدبلوماسيين الأجانب ، وبمسود راضيا بعزله المخفية . يعزف بفرشاة راقصة . رشيقه . متمكنة . معزوفات للوجوه ، والورد المشرقة . يستقبلك بادب جم ، وعندما تهم بمغادرة القاعة فانه يمنحك تذكارا : صورة من أعماله !

زمن اللوحات : ليل خاص جدا . لا أثر فيه للون الاسود ، بل انتشار وسيلة للالوان الزرقاء والخضراء . الأصوات : قمرية . باردة . والظلال مهيبة .

أن قرية صبرى منصور هي قرية الذكريات المبهمة للطفولة ، مضجعا إليها مخزونة من خرافات القرية : السماء المسكونة بالجنيات ، النداهة . الأشياء ، والحكايات التى لا تجسد إلا فى الليل .. حيث يكون الهلال سيلا .. ينشر الرهبة ، والانس معا ، ولهذا وجد الهلال مكانا رعبا فى لوحاته ، كما فى عديد من المجموعات تحت عنوان واحد ، مثل مجموعة : قرينتا فى الليل ، وظل على الحائط ، بيسوت وظلال ، السماء المسكونة .. وهكذا .

صبرى منصور وذكريات الطفولة

● يدور المعرض حول موضوع القرية .. وقرية صبرى منصور قرية خاصة جدا لا نرى لها مثيلا فى الواقع . تبدو قادمة من زمن .. ما .. سحيق . مظنة بالمقل ، والخرافة معا . بالرفقة الفروزية ، والنظام المارم . بالوضوح ، والابهام . بالسكنية ، والحركة . بالوعى واللاوعى . عناصره بسيطة : الهلال ، المرأة ، البيوت ، التخيل .



للابداعات المثالة ، والتناقضة مما ..
 أن عمارة الريفية معابد خيالية ..
 وتخيله حراس أبديون ..
 أن نظرة الى الصيافات التشكيلية
 التي حققها صبرى منصور في معرضه
 الأخير تكشف أننا أمام فنان يحاول
 اكتشاف قوانين أخرى للتصميمات فـ
 ما تعلمناه من أسس التصميم الأوربي
 ولا يحاول في نفس الوقت أن يقطع
 الخيوط مع إنجازات الفن الحديث
 باعتبارها إنجازات انسانية .. إلا أنه
 يأخذ منها ما حاوله الفنان الأوربي
 نفسه عندما لجأ الى فنون الشرق
 الأقصى ، والفنون الأفريقية ، والبدائية
 والفطرية مستهدفا اكتشاف حلول
 جمالية جديدة بدلا من محفوظات عصر
 النهضة .. لقد اكتشف الفنان الأوربي

أما البشر .. فهم اشكال تحتية .
 مشوهون بالامتلاء . ذوو أطراف ضخمة ،
 وخشنة .. بلا ملامح . وسكان قريته
 يسمون من عزلة .. أقرب الى عزلة
 الرهبان . شكل انساني نافذته . تتمدد ،
 وتنوع اشكال النوافذ .. لكنها في كل
 الحالات لا تتسع الا لانسان واحد ..
 يظهر كاملا أو جزء منه . هذا الإنسان
 الكلى .. الذي لا نعرف عيى وجه
 اليقين جنسه ، كما لا نعرف ان كان جالسا
 أم واقفا ، ان تجاوز القشرة الظاهرة
 للواقع ، واقتنع بالجهول في مناصرة
 البحث عن شيء .. ما .. لا نعرفه ،
 من شأنه ان يغيى الدلالات الباشرة ،
 والمحدودة ، ويصبح العنصر الواحد
 هلالا كان أم انسانا ، أم بيوتا ، ونجيلا
 شجرة تتضمن كل الأزمنة ، وتتسع

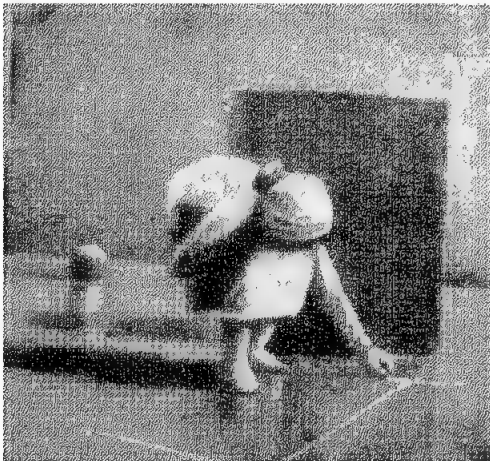
جولة الهعارض

سيد سعد الدين والتصوير النحتي

على النقيض من العالم الالى
لعبرى منصور فلتقى بمسالم
سيد سعد الدين النهارى .
المشرق . واضح العالم ، التى تجمع
بين الممار الهندسى ، والهندسية
الشعرية ، وعمق النظرة . يحمل
معرفه عنوان " انطباعات من البيئة
المرية " وركز على بعض الظاهر مثل:
التخطيط ، الرحلات اليومية للمراكب
الشراعية ، مواكب المتصوفة ، لمسة
العبل ، وموضوعات منزلية مشمل
نشر الفصيل ويشارك ايضا فى التسمية
السياسية العامة . والموضوعات ليدور
للهولة الاولى مادة تصلح للاعمال
الصحفية اليومية ، الا انه قد صنع
منها ما يدعو للاعجاب حقا . فالرسوم
لا يبدو ان يكون مشرأ للتأمل العميق،
والبحث عن خصوصية اتجاهات
البيئة المرية ، واستحضار عناصر

ما يدمونا بالحاح الى العودة الى منابعنا
الثرية فى تراث مصر ، والشرق الاوسط
القديم ، اكتشاف انه لا توجد نماذج
محددة لاسس التصميم ، او التوازن ،
ولكن لكل ثقافة جمالياتها الخاصة بها
ان تصميمات صبرى منصور لبدوسلطة
بسيطة . فالقرية باكامها مجسود
مستطيل يحده من جانبيه نخلتان ،
او قلعة ذات مستويات افقية وتبدو احيانا
كصندوق الدنيا ، ويتركه نفسه
لتداعيات التركيب والتحليل ، حتى
يصبح المستطيل البسيط والمركبا ،
وان حافظ على درجة من الحرارة
اللونية بسبب المحافظة عليها الا لفسان
متن . شغوصه التى لا تفسر الا
نادرا ، تظهر فى حالة مواجهة مع
المتلقى شأن النحوتات المرية القديمة ،
وتظهر فى حالة تابع كما فى التصوير
المري القديم ايضا . والبناء الذى
يشهده جميعا بناء متماسك قوى .

على الرغم من بساطة ، وسكونية
التصميم ، الا ان حركة الضوء القهرى ،
والظل الحادة الهندسية . والاضاءة
الهمسية التى تتخلل بعض الاشكال
وتظهر اللون الطوبى فى مقابلة مع
الالوان الباردة . كل هذا يتفلسق من
السكون حركة ، وحيوية . وهو لا يكاد
يترك جزئية صغيرة ، سواء كانت شكلا
او مساحة الا وامطها حلقا من عجيبة
اللون . مؤداة بروح النسيج ، ويظهر
طابع النسيج اكثر فى اللوحات الرسومة
بالجبر الصينى وبعض الاحبار اللونية .
ان لوحات مثل لوحات " صبرى
منصور " لا تحقق الا بالصبر ، والكهارة
ودرجة عالية من صفاء النفس . تامل
ان تنتشر فى والنا التشكلى .





الفن المصرى القديم ، واعطاء بصمد
ميتافيزيقي للحدث المادى، فيتحول من
موضوع بسيط الى موضوع كوتى تصبح
لعبة المراجع لعبة مع القدر وتفسد
الاشعة اعمدة من معابد مصر القديمة ..
وهكذا ..

ثمة موقنان عامان للفنانين من العمل
الفنى . اولهما ان يمارس الفنان
هويته كاملة متغلفا من رقابة القتل .
لانيهما ان يرى الفنان ان اللوحة
« رسالة » .. ومن ثم فهو مسئول
مسئولية اخلاقية ، وجمالية تجاه
مجتمعه واللوحة في هذه الحالة
تجسيد لصفات الانسان : العقل ،
والحكمة ، والحساسية .. واللوحة
لا تلقى عند حدود الفن الجمالى البشرى
بل تتجاوز الى النابع القديمة ،
للاشعة العملاقة تشكل في انفسهم
اسطوانية تشبه اعمدة الابد ، والفن
الانسانى المعلق قريب الشبه بمتحولات
الفن المصرى القديم . تلك او تلك
في نظام مصوب . ويثبت عالم المستخلص
في اشكال وتكوينات نهائية تتمسك
بالصلابة ، والسكون ، ومقاومة الزمن

الخطات الطريق ، واحسنت انى قد
توطدت كشاهد في جريمة قتل ا . وقبل
ان افكر في الهرب استيقظت عيسى
ملاح حارس العرش فيير الى يلى يشر ..
كانه حمار القيود في مسرحية هملت
لشكسبير .

والحكاية ، ان الفنانة قررت ان تصمم
الجميع وان تثبت لهم ان الموت ليس
الحقيقة الوحيدة ا

فوضعت في المخل مباشرة كفنا يوحى
باحتراف بقايا انسان ، تثبت منها يادى
متشعبة ، تقاع بعضها من صاحبها الواحد
فناما خشيا ينتق منه تسعين لى
ويظهر الراحل مثالا باهزيمة جارية
واطواق لعلها القال الحياة . وصلى
الحائط لبنت مجسمات تبرز ابدى
مصبوبة بعانة البولستر . احدا على
قماش اسود ، والاخرى على قماش
ابيض ، وقد صاغتها ببراعة لا اقامت
حوارا ماساويا بين تلافيف القماش ،
والايادى النسائية المتشعبة ، او
المتسللة استسلام الموت .

كذلك نجعت في تجسيد الشخصية
الانفعالية في اشكال الابدى ، وجريمة
الاصابع ، والانتقام بها . الا اننا كنا

نهى طوبيا والكوابيس

لن اتى ما وقع لى في معرض الفنانة
الصاعدة طوبيا . فها كنت ادخل
من باب دخول العرش حتى ادمست
للمقاجة .. فثبتت للوحة الاولى انى

جولة المعارض



تكوين للفنان محمود أبو العزم

منفلت من الجاذبية الأرضية • يطير في صورة طيفية • حش، تكاد تكسر أعضائه البعيدة عن التشریح الواقعي • وأنساء جامد اللماع • عيونه جامدة • أنيـال لا يصلح للحياة إلا في الدائرة أ تردد دائرة كشاهد كوني مسـلر الماساة ، كما يظهر طائر متقمصا دلائل مختلفة ، فمرة يرمز للحياة ، ومرة للموت ! • والفنان يحتشد لهذا العالم أملا أن يجسده في أسرع وقت ممكن خوفا من انفلتات الفكرة • لهذا تبدو لمساته حاسمة • فطرية • تبدواللوحة الواحدة كما لو كانت منجزة في نفس واحد • إلا أنه يتميز « بباليـت » دقيقة ، أهالت بعض الكوابيس إلى غنائيات وردية ، لكن رغم ما يبدو من فطرية في اللبسة ، والأشكال البشرية، إلا أن تكويناته تعكس حسابات منطقية واعية »

نسمع صراخا يتردد في جنبات المعرض لهذه المجزرة التي صنعتها النفسانة • واجسادا بشرية تكاد تندفع من تلافيف القماش • هذه المجازر الفنية تدكسر بالمجازر الواقعية في لبنان • إلا أن «نهي طوبيا» تعرض على نفى هذا بشدة ، لما يعنيهـا هو موت الإنسان وحياته • أي إنسان • في أي مكان • قدمت أيضا إلى جوار مجسماتها الثلاث المثيرة لوحات زيتية وكولاج مليئة بالرموز • أن معرض نهى طوبيا مع • متجههم • واعترف بأنني كنت أقاوم رغبة شديدة في الهرب من قاعة المعرض ، ومع ذلك نذته أكثر من مرة !

محمود أبو العزم والأحلام المجهضة

قال لي الفنان محمود أبو العزم : « أحب أن اظل أحلم أحلاما سلامية لي وللآخرين ، إلا أن خشونة الواقع تفسد على كل شيء ! » هذه الجملة تلخص بالفعل وجهة نظره في لوحات المعرض • اللوحات : أحلام ملونة مجهضة • البشر دائمـا محمولون بالنوايا الطيبة • فالرجل أو المرأة يقدم أحدهما للآخر هطاء في شكل باقة ورد ، إلا أن حاجزا منيها يعـسول دون التواصل • فالواقع الخشن لا يسمع للناس بالاستسلام في الأحلام الوردية ! إنسان « أبو العزم » وديع، مستسلم



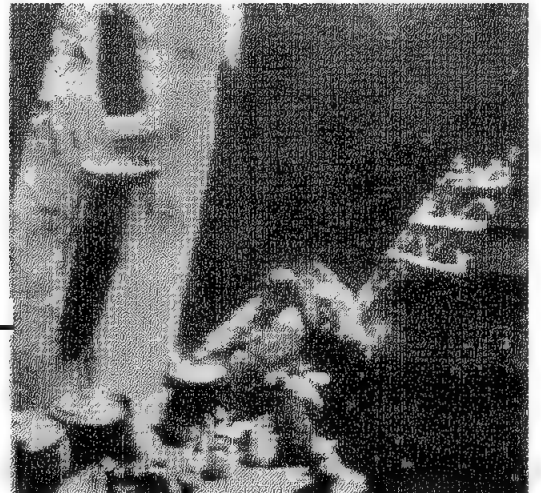
جوردي استيتيا في الوادي الجديد

القيم في المركز الثقافي الاسباني
المعرض الثاني للمصور الاسباني
في مصر ، وهو قد تخصص
في عمل الربورتاجات الجغرافية—
والانثروبولوجية ، كما نشر العديد من
الربورتاجات في كثير من المجلات العادية
والتخصصة تناولت الثقافة اليهودية ،
والحفلات الشعبية في الريف الاسباني،
ودايش أم درمان ، وقبائل الدنكا
في جنوب السودان ، كما زار الهند ،
وصور في التبت طقوس طرد الارواح
الشريرة ، كما صور المهاجرين من غرب
افريقيا الى برشلونة ، وقد دعى في
اوائل هذا العام لتقديم لوحاته
بمؤسسة جوان مورو برشلونة، والصور
المعرضة في هذا المعرض تمثل جانباً من
حياة ، اهل الواحات ، اليومية .
وتسجل العمارة الصحراوية الفريدة
ويفكر « جوردي ستيا » في عمل كتاب
من رحلته الى الوادي الجديد التي تهت
بمساعدة الثقافة الجماهيرية .

أحمد شسيحا والتعبيرية الرمزية

الفتح معرض الفنان السكندري
أحمد شسيحا في قاعة المركز
الثقافي الالماني « جوته » وعرض
آخر مراحل اعماله الفنية ، وهي من
المرحلة التعبيرية الرمزية ، وقد تناول
في اعماله المعرضة صراع الانسان
السدائب مع البيئة والطبيعة ،
واستخدم العنصر الانساني من خلال
كويونات تجريدية تسيطر عليها ألوان
قائمة. يلفها ايقاعات متناقضة في علاقات
المساحات المتباينة . نستطيع ان نقول ان
الفنان في هذا المعرض استطاع ان يثبت
تمكنه الشديد من ادواته الفنية وأنه
يقبض بقوة على امكانيات التصوير .
وأنه يثبت اقدامه في الحركة الفنية
المعاصرة بالاسكندرية ■

محمد قنديل



• أقصوصة •

الذئب

كان

أرنبا

بقلم: حسن محاسب

● كان الأمر مسليا في بدايته
● .. مجرد أرنب صغير
لطيف وصل هدية الى
الصغيرة التي ولدت لنا حديثا
- واكتشفنا .. لسنا جتنا
العبيطة - ان الارنب الصغير
يأتي بحركات مسلية ومضحكة
جدا .. فهو يبطق في وجوهنا
.. ويلعب شواربه ..
ويدفع أذنيه الطويلتين الى الامام
والى الخلف .. ثم يرخيها ..
ثم يقفز مسرعا تحت السرير
وخلف الدولاب .. وتحت المقاعد
.. و .. سرعان ما مللنا الضحك
على الارنب الصغير .. وقد
اكتشفنا .. لتباهتنا المفرطة ..
ان الارنب يسبب رائحة زائقة
بيوله « وزبله » .. وعلى الفور
وضعناه في قفص جديد في البلكونة
.. واكتفينا بالفرجة عليه ونحن
ندفع له - داخل القفص -
بجزم البرسيم .. ثم .. وكما
تحدث الزلازل فجأة .. او كما
تحدث الحرائق او البراكين او
الفزوات الوحشية الحديثة ..
اهتز القفص .. اهتز بعنف
شديد .. وانخبط في جدران
البلكونة .. ثم .. اكتشفنا -
لسنا جتنا العبيطة ان الارنب
الصغير قد كبر .. وأن موسم
البرسيم قد انتهى فاشترينا له



.. وظننسا - لحسن نيتنا -
 انهما صارا زوجين هائئين ..
 لكن سرعان ما ارتج القفص ومعه
 ارتجت البلكونة بصخب مجنون
 .. و . اسرعنا نستكشف
 الامر .. ففوجئنا بشيء مفسزع
 جدا .. كان الارنب قد اصبح
 .. قد امسى .. قد صار
 متوحشا .. اسنانه طالت
 وصارت واصبحت وامست انيابا
 وظافر اقدامه صارت .. امست
 .. أصبحت .. مخالب طويلة
 .. وعيناه صارت - امست -
 أصبحت - تطق شررا حارقا .
 وصوته المرسع صار ، أصبح
 امسى زئيرا خليطا بين صوت
 الاسد وصوت اللئب ، وهجم -
 الذى كان ارنبا - على جدران
 القفص ومزقها .. واندفع -
 الذى كان ارنبا - الى الشقة
 .. واسرعت الارنبية تحاول
 تهدئته وايقافه ومصالحته ولكنه
 انشب فيها انيابه ومخالبه ..
 ونهش جلدها ولحمها .. وزمجر
 فى غضب .. و .. اكتشفنا -
 لشدة عبطنا - أن الارنب لم يعد
 ارنبا .. عندما اتجه من البلكونة
 الى باب المسكن ومنه الى
 الشارع .. دون أن يهتم بفزعنا
 الغبي ! .. ●

شواشي السلسلة الخضراء ..
 لكن الارنب كان مسهسترا فى
 حركته العنيفة داخل القفص
 ويريد أن يحطمه .. وتذكرنا
 - بذكائنا الخارق - أن الارانب
 لا تعيش فى الاقفاص وانما
 هى تعيش فى «سرايب» فخارية
 او فى جحور فى الارض .. ولكن
 كيف يحدث كل هذا فى البلكونة
 وارضها من البلاط كما يعرف
 كل الاذكىاء الشطار ؟! ..
 ● قررنا ذبح الارنب . لتريحه
 ونستريح منه .. لكن الصغيرة
 بكت - واكتشفنا لطيفة قلوبنا
 - أن الارنب هو هدية الصغيرة
 .. ابنتنا الوحيدة .. ومن حقها
 أن تلعب به ومعه وأجلنا ذبحه
 .. ثم ..
 ازداد هياج الارنب ، وصار
 يخط رأسه ومخالبه واسنانه
 فى عيدان الجريد المصنوع منها
 القفص .. وقررنا - لحكمتنا
 الرشيدة - أن نشتري لزوجته
 .. وفى اليوم التالى وضمننا
 الارنبية فى القفص .. لنشارك
 الارنب حياته وتقضى على قلقه
 وتوتره ..
 ومرت اللحظات هادئة .. ثم
 .. حدث شجار عنيف بين
 الارنب والارنبية . . وصرخا
 فى بعضهما .. ثم هذا كل شيء

عبد الوهاب عزام

شاعر

بقلم: محمد كامل حته

● للدكتور عبد الوهاب عزام جوانب عدة : فهو العالم الأديب المحقق الرحالة السفير هذه الجوانب من حياته اشتهر بها وله فيها آثار منشورة . ولكن هناك جانباً آخر لم يأخذ حقه من الدراسة والأعلام ، هو شاعرية الدكتور عبد الوهاب عزام .

وشاعرية عبد الوهاب عزام - عليه رحمة الله - نابعة من صفاء روحه ، ورقة مشاعره ، وعمق نظرته في الحياة ، والتزامه ضوابط الخلق والدين عن طواعية واختيار . أنها تسابيح عابد ، وسبحات صوفي ، ونفارات مجرب حكيم . هذا هو مصدر اشعاع الشاعرية فيه . أما أسلوبه في التعبير عن مشاعره ، وقاموسه اللغوي الذي تضيء ألفاظه بخواطره ، وقوالبه الفنية التي افرغ فيها مقطوعاته وقصائده ، فهي عربية أصيلة النسيج والبناء يتعانق فيها اللفظ المنتقى والوزن العروضي المحكم والمعنى المشرق المبين . وهي مقطرة تجمع إلى موهبة الشاعر ، ثروته الأدبية وعمق اتصاله



بالروايد الاصيلة في الادب العربي ، وما اكتسبه في دراسته للاداب الشرقية ؛ الفارسية والاردية والتركية ، وتأثره عن حب ووحدة مشاعر بكبار الشعراء والصوفية ، وخاصة محمد اقبال وجلال الدين الرومي وفريد الدين العطار .

وعبد الوهاب عزام تكثر في شعره الاراجيز والمقطوعات او تنوع الكسافية ، وبخاصة في ترجمته لشعر محمد اقبال ، وفي المواجد الروحية للشاعر . ولعل ذلك ادنى الى طبيعة اللحظات الصوفية ذات المعاني العميقة ، والمواجد ذات الابعاء والايحاء ، فهي في انتقالها من لمسير الشاعر الى فكر القارئ او السامع ، تحتاج الى ايقاعات متنوعة تبعث على ايقاظ مشاعر التلقي ، والتعلق مع المعساني السابعة في كل افق ، واستشراف ماتوحي به وما تومي اليه في لحظة متشنوقة ، ونشوة متجددة ، مع كل حلقة قلب وايقاع جديد .

لطالع ذلك في قصيدة محمد اقبال التي نظمها وهو يزور مسجد قرطبة ، وكرجها عبد الوهاب عزام شعراً . ويتجمل فيها البناء الفني للقصيدة ، كـ
يتجمل فيها فكر اقبال الديني ونزعته الصوفية ، وغمرة على الاسلام واعتزازه بامجاده وشعوره المتوقد بمزة المسلم في الحياة .

وقد نظم عبد الوهاب عزام في مختلف فنون الشعر ، الا في المدح ولهجاء .

ومع ان قضية المديح في الشعر العربي ، من القضايا التي اليهم فيها الرأي واختلفت النظرة واضطربت الموازين ، فان الحق الذي لا مرية فيه ان اكتسب بالشعر قد الذي يمن اهدوا على الابواب كرامته وكرامتهم . ولكن ليس كل ما في شعر

المديح في الادب العربي من هذا الضرب ، وليس كل الشعراء . فقد كان هذا الشعر عند بعضهم مدحا للفضائل عند الممدوح ، او اداة لهذه الفضائل في نفسه . بل انه من شعر المديح ما كانت تحمله اجنحة العزة والكرامة ، حيث يكاد الشاعر ان يستعلي بمديحه على الممدوح او يدانيه . ومن ذلك قول الشريف الرضي :

أبا قاسم جاءت اليك ثلاثة
قلد اعطاني الرجال التساقب

وقوله من قصيدته التي الاها بمجلس الخليفة العباسي القادر بالله ، يهنته بالخلافة ولها يقول :

عظما امير المؤمنين فائدا
في دوحة الملياء لا تشرق
ما بيتنا يوم الفخار تفاوت
ابدا كلانا في المال مفرق
الا الخلافة ميراثك . . فائدي
انا عاظم منها وانت مطوق

ويقال ان الخليفة القادر قال له حين بلغ هذا البيت : عل رغم انك الشريف !

اعود فاقول ان في المديح اذا كان تمجيذا للممدوح في اطار فضائله ومكرماته ، او تمجيذا للفضائل والكرامات في شخص الممدوح الماجد الكريم ، فان ذلك يدخل في باب الانصاف وحسن التقدير ، وترسيخ هذه القيم العالية في نفسه وفي المجتمع ، وبخاصة اذا كان الشاعر ابي النفس عارفا قدر نفسه ، فلا عيب في ذلك على الشاعر ولا حرج .

ومع ذلك فان عبد الوهاب عزام قد صدف في شعره عن المديح ، ترفعا عن مقنة الزماني . وما كانت تلحظه اذا مدح ملانة شبهة او رياء ، وهو الابي المعتد بنقسه على فرط تواضعه الشديد .
وكذلك لا اجد له فيها راجعت من شعره



عبد الوهاب عزام شاعراً

شيئا في فن الهجاء ، وهو امر قد يستغرب
من شاعر لابد أن يكون قد عانى في حياته
الخاصة أو العامة ، نماذج من البشر
ومواقف في الحياة تستحق الدم والهجاء ،
ولو من قبيل تصوير ما تمثله من ضعف
النفوس ولؤم الطباع !

ولكن يبدو أن عبد الوهاب عزام الشاعر ،
لم يكن ليستلزه لؤم الطباع ، أو تستلذه
فورة الشاعرية ، لتخرجه عما ألزم به نفسه
في حياته من ترفع وسماحة واغضاء ..

أما الأغراض التي أبدع فيها شعره ،
فهي التي تصور حياته العقلية والوجدانية ،
وأهمها الجانب المشرق بنور الإيمان ،
والوعي المضي بخصائص الإسلام ، والجانب
القومي في أيمانه بالعسروية ، والتغني
بأمجادها ، واستشراف مستقبل يجتدر رسالة
الماضي المجيد .

مناجاة ...

في مناجاة الله - جلا جلاله - يقول
الشاعر في مقدمة نثرية هي والشعرين بيان
من معنى واحد ، في إيقاع مؤلف جميل :

« تجل عن جمال الصبح ستر القلام ،
وهبت من مهاجها أناس والانقسام ،
وملأت الأفاق من الطير الانقام ، وموسيقى
تملأ الأرض والسماء ، كان أوتارها أشعة
الضياء ، ومطربها خلقات الهواء ، تسممها
في حفيف الأشجار ، وتشد الاطيار ،
وتبصرها مكتوبة في امواج البحار ، ولوان
الازهار . استيقظت القلوب في الاشعة
الضافية ، والنسمات الهافية ، والنفحات
الشمادية ، فتجاوبت النفحات بينها وبين
الأرض والسموات ، واذقني ينشدها
الآيات :

فائق الاصباح رب الشرقين
باسط الليل ورب المشرقين

أنت في الصبح ضياء وجمال
أنت في الليل ضياء وجلال
ناشر الشمس خضما من ضياء
طأوى الدرة شمسها في خفاء

يا جليبا في دجى أسناده
يا خفيا في طمحي أنواره
ناظم الكون البليغ البسما
محسنا مطلقه والقطعا

كل لفظ فيه نفاذ اليك
كل معنى فيه برهان عليك
منك هذا العقل ، هذا النائر

طالب أياك سماع حائر
جاوز الافلاك يسمى نحوكا
يكشف الاستار يفي وجها

منك هذا القلب هذا الخالق
في الدياجي منك نور خالق
ذاكر أياك راج كل حين

خفقته ذكر وشوق وحنين
اجعلن عقل شهابا ثاقبا
يصدع الباطل حقا صالبا

وامعلن قلبك بحب ومغنا
واجنته كل بقى ومراء
اجعلن وجهك قصدي لا سواه

هونن في عين قلبي ما عداه
لارهبانية في الإسلام

ويعبر الشاعر من منظومة « اللغات ،
عن حقيقة يقل عنها البعض في معنى الزهد
والترغ للعبادة ، مؤكدا أن الإسلام لا يعرف

الرهبانية والانصراف عن الحياة ، ولكنه
دين عمل وقوة وحياة :

ليس منا من نوى في صومعة
يعبس الاعمال والفكر مع

ضاق ظمئنا عن مجال وسعها
فتوى في ضيقه قد ختمنا
ليس شمسنا ان ترى معتزلا
عابدا نخشى البرايا وجلا
انما العابد من خاص الحياة
موفسها فيها مسيلا للنجاة

التساؤم والتلاؤل

ويصور الشاعر ظموس الوجود الذي
يتعاقب فيه الليل والنهار ، ويجرى بالثمة
والرخاء ، وهو في ذلك يغلب التمسور
بالامل في اشراق الصبح رغم اظلم
الظلام ، ويدعو الى التفاؤل بالنظر الى
الجانب المشرق في الحياة - يصور ذلك
في حوار موجز العبارة ، بليغ المعنى يقول:
قيل كيل مظلم قلت : اذكروا
في ظلام الليل اشراق الصباح
قيل : غيم مطبق قلت انظروا
رب نجم من وراء الغيم لاح
قيل : شهب طمست اعلامه
قلت : تكن فيه آيات مصحاح

حقوق وواجبات

وفي معنى الحقوق والواجبات والمسواة
فيهما ، مع اختلاف فنون العيش لما فيه
صلاح المجتمع ونظام الحياة - يقول الشاعر:

انما نحن سواء
عمننا شرع الاله
جهمتنا واجبات
وحقوق في الحياة
غير انا في فنون
العيش ما فينا اشتباه
ذاك مأمور وهذا
امر فينسا وناء
ذاك محروس وهذا
حارس يرعى حملاه

موت صديق

وفي رثاء الاستاذ عبد الحميد الميادي
استاذ عبد الوهاب عزام وزميله في الجامعة،
وصديقه الحميم ، القى عزام كلمة في حفل
التأبين الذي اقيم بجمع اللغة العربية ،
عبر فيها عن حزنه العميق ، وتحدث عن علم
الفقيد وأدبه ومروءة ، ثم اختتم رثاءه
بهذين البيتين اللذين جرى بهما لسانه،
حين فجعاه على البعد نص الصديق الكريم.

راعنى في البعاد نفي صديق
كان في غمرة الحياة رليقي

علمتني مصيبة الموت فيه

ان نصف المات موت صديق

واذا كان معنى البيت الاول مطروقا ، فان
البيت الاخر يجعل مع شحنة الالم والحزن
لمصيبة الموت ، معنى جديدا هو ان موت
الصديق لا يعنى فقطه فحسب ، ولكنه
يعتزم من اصدقائه نصف الحياة ، فهم في
الحياة من بعده انصاف موتى !

ونحن لكتفى بهذه التماذج قليلة الايات
زاخرة المعاني من شعر عبد الوهاب عزام ،
ونشير الى بعض قصائده الطوال ، ومنها
منقومة « اللغات » وهي من ستامة بيت،
ولقد اتشاهها جوابا على بعض قصائد
اقبال ، ومنها ترجمته الشعرية لقصيدة اقبال
في مسجد قرطبة ، ومنها قصيدته في زيارة
دمشق ، وقصيدته في وداع بغداد ...

شعر الدعاية

ومقدمة الى القاريه فقد استبقيت من
شعر عبد الوهاب عزام لونا لم يعن بتسجيله
ونشره ، هو شعر الدعاية .

وهذا اللون من الشعر بقوله الشعراء
عادة في مجالسهم الخاصة وبين الاصدقاء
يتغفون فيه من قيود العرف الادبي ، ولقد



عبد الوهاب عزام شاعراً

هذا اللون في شعر عبد الوهاب عزام أو لدلالته وأهميته ، جاء ذكره كذلك في كلمة الدكتور طه حسين التي ألقاها في تابين الدكتور عبد الوهاب عزام بمجمع اللغة العربية .

الشعر بين الترجمة والانشاء
ويعحسن بنا ونحن بصدد الحديث عن عبد الوهاب عزام الشاعر ، وخاصة في ترجماته لشعر أقبال ، أن نعرض لقضية هامة هي مدى قدرة الشعر والشاعر على استيعاب معاني الشعر عند ترجمته من لغة إلى أخرى ، وما الفرق بين ما يشتمله الشاعر وما يترجمه عن غيره ؟

أجاب عبد الوهاب عزام عن ذلك فقال في كتابه « الثمور » انه من أشد الناس إعجاباً بالشاعر الفيلسوف محمد أقبال وأتباعاً له ، وقد ترجم من شعره نظماً ونثراً ، ثم انشأ منظومة من ستمائة بيت سماها « لغات » جواباً لبعض دواوين أقبال . ولا عرض على التفسير الشاعر عمر بهاء الأميرى بعض ما ترجم من شعر أقبال ، وبعض ما أنشأ من شعر جواباً له ، قال لما أنشأ عزام : هذا أجود من شعر أقبال « يعني شعره العرب » .

قال عبد الوهاب عزام : هذا فرق ما بين الترجمة والانشاء . لست ادعى أن اسمي أقبالا . . الشاعر الفياض الفيلسوف ، ولا يدعى أحد أن ترجمتي شعره ديكية ، ولكن هذه الكلمة فتحت في نفسي سبيلاً إلى معان كثيرة ، منها أن المترجم لا يشعر شعور النشئ وأن اجتهد أن يضع نفسه موضعه . . .

« وفلسفة أقبال تدور في معظمها حول الفطرة واستكناه ما فيها ، والحذر من

يتعمدون فيه من ضوابط اللغة أمعانا في المداعبة والفاكهة . وقد ضاع للشعراء المعاصرين من هذا اللون شيء كثير ، كان يتداوله ويتندر به الرواة ، فلما فُقدوا قضى معهم هذا اللون الطريف .

أذكر من هؤلاء الشاعر محمود غنيم والشاعر محمد مصطفى حمام . ولا شك أن الشاعر عبد الوهاب عزام - وقد كان حلو الدعابة - قد أبدع في هذا اللون من الشعر شيئاً . . وأن لم يصلنا منه إلا النادر القليل ، بل هذه التادرة الوحيدة :

كان عبد الوهاب عزام في رحلة الجامعة إلى مؤتمر المستشرقين في بروكسل عام ١٩٣٨ مع زميله الدكتور طه حسين والدكتور أحمد أمين . وهناك حدثت قصة طريفة . . فقد ذهب الدكتور أحمد أمين مرة إلى حلاق - وكان الحلاق لا يعرف كلمة إنجليزية - والدكتور لا يعرف كلمة فرنسية . فكان السؤال بينهما بلغتين مختلفتين ، حتى إذا فرغ الحلاق من عمله كان قد أتى على شعر الدكتور كله ، بناء على رغبته فيما فهم من حديثه !

واسقط في يد الدكتور أحمد أمين ، وعاد إلى صاحبيه يقص عليهما القصة ، ويكشف لهما عن « صلته » فأغرق كل منهما في الضحك وتناولا بالتندر والتهكم . فقال الدكتور طه حسين : أنى سافح رواية اسمها « حلاق بروكسل » على نمط « حلاق أشبيلية » ونظم عبد الوهاب عزام قصيدة منها :

ونظر الاستاذ في « المراية »

فلم يجد في رأسه « شعراية »
وقد وقعت على هذه القصة في كتاب « حياتي » للدكتور أحمد أمين ، ولعل لندرة

معان ، وما استكن فيها من اسرار /
 فيستغرق في فكره ووجدانه . نظير الى
 مسجد قرطبة ، فلم يصف بناءه ، ولكن
 وصف الايمان والعشق والجهاد ، وغيرهما من
 المعاني التي حملها المسلمون في ارجاء
 العالم ، واقامت هذا البناء الخالد .
 يقول عبد الوهاب عزام في ترجمته شعرا
 لقصيدة اقبال :

امسجد قرطبة للوجود
 من العشق جئت فملت الخلود
 سواء نشيد ونقش ولحت
 بديع الفنون دماء الكبشود
 فللقلب من قطرة مرمر
 ومن قطرة انه او نشيد
 فضاؤك نور ولحني ناز
 هما للقلوب الهدى والعشود
 وما قلبنا دون عرش العلي
 وان يكن الجسم رهن الحدود
 للاملاك قد يسهل سجد
 وما يسهل زفرات السجود
 لسانى صلاة وقلبي صلاة
 يرى كافر الهند وجد شديد
 وفي الناي شوق وشوق بقلبي

« هو الله » لحسن ويردى ولي
 وفي هذه الترجمة تكاد تحس وحدتك الفكر
 والروح والشاعرية بين اقبال وعبد الوهاب
 عزام . فقد توافر لعزام من شغافية الروح،
 والبصر بأسرار اللغة الفارسية والاردية
 واللغة العربية ، والاتقاء مع اقبال في
 معارجه الصوفية ، ما مكنه من ان يقدم
 شعر اقبال في العربية ، بصورة تعكس
 ما فيه من جلال وجمال ، يتذوقه القارئ
 العربي ويستجلى معانيه ، بالقدر الذي
 يتذوقه ويستجلى معانيه قارئ هذا الشعر
 في لغته الاصيلة او يكاد ●

المحاكاة والنظر الى ما عند الناس ، وهي
 الفلسفة التي سماها « اسرار خودي » وابان
 عنها في صوره شتى من شعره ، ولا ريب ان
 هذه الفلسفة تؤثر الانشاء على الترجمة .
 واضيف الى ما قال عبد الوهاب عزام
 في هذه القضية ، ان الترجمة في العلوم
 اذا كانت تحتاج الى قدرة خاصة في المترجم،
 تقوم على تمكنه في اللغتين ، وبصره
 بالمصطلحات العلمية ، ودلالات اللفاظ
 واسرار المعاني فيهما ، فان ترجمة الاداب
 والشعر خاصة تحتاج الى ما هو ابعد
 واعمق ، لان الشعر يتصل بخلجات النفس
 واطياف الشعور ، ولكل لغة قاموسها
 الشعري الذي قد يستطيع الشاعر الاحاطة
 به ، ولكن من العسير تمثل خصائصه
 التي قد تتعمق الحرف في الكلمة ، وموضع
 الكلمة في مكانها من الجملة ، وبنيان
 الجملة على ما تدل عليه وتوحى به . ثم ان
 هذا العسر يصاحب الشاعر عندما ينتقل
 من مرحلة الاستيعاب والتمثيل اللغوي
 والشاعري على قدر ما يستطيع ، الى مرحلة
 نقل الصورة الشعرية في اهابها اللغوي
 والفني الجديد .

وقبل ان نقدم هنا نموذجا من ترجمة
 عبد الوهاب عزام لشعر اقبال من قصيدة
 « مسجد قرطبة » يحسن ان نمهد لهذا
 النموذج بما قاله عزام في مقدمة هذه
 الترجمة للتعريف ببعض خصائص فكر اقبال
 وفنه الشعري - قال :

« وبعد ، فان محمد اقبال شاعر
 وفيلسوف مؤمن مسلم ، تستطيع ان تسميه
 شاعر الاسلام ، وتستطيع ان تسميه شاعر
 الحياة والامل . وطريقة اقبال الحكيمة
 الشاعر المؤمن في الوصف، يلقي فيها على
 الحسيات نظرة تنفذها الى ما وراءها من

الفكر الإسلامي

بين الأصالة والمعاصرة

بقلم : مهدي بندي

بما فيه من أحياء وأجسام مادية طبيعية والآلات مخترعة . « لم يكن يقصد تصميم استخدام الآلات الحاسبة تلك التي لطحن منها الصعق والإذاعات ليل نهار حتى ليستخدما اليوم ليس المشتغل بعلموم الرياضيات والحاسبة فحسب بل وأيضا لأهل المدارس وأصحاب الحوانيت وأرباب الحرف اليدوية ..

أما يهدف العلماء والمفكرون في كل زمان ومكان إلى تطبيق الفهم الأمثل لتكون التي نمش فيه . وبأنى مواكبا لذلك دور الفلسفة التي تجمع في نسقها الشامل كل نتائج العلم والمعرفة . حيث تسود في كل مجتمع فلسفة بالذات هي التي تقدم لمار المعرفة « حظوا أو مرعوا » للجمهور ، وقد لا تكون الجماهير مدركة حتى معنى كلمة الفلسفة . بيد أن هذا لا يعني أي انتقاص لدور الفلسفة في قيادة هذه الجماهير . فانت لرب الطفرة وإن لم تعرف مكوناتها أو تعرف على أجزائها اطمئنا منك إلى قسالتها وتنبهها التخصص ومن وراء هؤلاء جميعا العلم الذي وضع التصميم في هيئة رموز ومعادلات لا يعرفها غير القليل من الدارسين.

على أننا نحن - وأولي الحضارة الإسلامية العظيمة - وقد كنا طليعة العلم والفلسفة ، ومعلمي أوروبا ومخرجي أممها من ظلمات قرونهم الوسطى . نحن بالذات أحرار بفتح العيون والظنول على ما يحدث بصعيد الفكر المعاصر . تأخذ منه ونعطي

عندما توصل صاحب النظرية النسبية دكتور البرت اينشتين إلى معادلتها الشهيرة جدا : الطاقة = الكتلة × مربع سرعة الضوء . لم يكن يرمي بهذا إلى تصميم جهاز المسدع المرئي « التلفزيون » أو صنع القنبلة الذرية التي تهدد العالم بالفناء . إنما كان مستهدفا - ذلك العالم الرياضي اللد - توضيح واقع العلاقة التي تربط بين الأجسام المتحركة بشكلها الظاهر فيما يعرف بالكتل وبين جوهر هذه الأجسام وما تحتويه في باطنها من قوى غير منظورة .

فلو أننا استمعنا اللغة الفلسفية بمفردات القاموس الأرسطي والرشدي لقلنا أنه - أي اينشتين - كان يطلب فهم العلاقة بين ماهو موجود بالملو وبين ماهو موجود بالقوة أو بالإمكان . وباختصار شديد فلقد كان ذلك العالم الفيزيائي المبكرى قاصدا إزالة الحجب من وجه الطبيعة بغية إضحاغ قوتها الظاهرة والباطنة لغايات الوجود الإنساني .

وبالمثل فإن العلامة « نوربرت هينز » مؤسس السيبرنتيقا . « علم المبادئ العامة التي يسر على مهابا الكون كله



ولا شك أيضا أن أبناء امتنا العربية والإسلامية قد صبغوا بمسبغة العصر ونسجت عقولهم ومواطنهم بذات الخيوط .. وكل من يزعم غير ذلك مجانب للحقيقة مدير ظهره للواقع مدفن رأسه في الرمال ولا مراد أن مثل هذا الفكر لقمين بأن يصف دواء لضرر الداء . فلندع الله أن يكون مفكرونا على غير موقفه .

فيقر لديهم ضرورة فتح العيون والعقول على واقع عصرنا مستجيبين لتحدياته كما استجاب أسلاف لهم من قبل . هؤلاء الأسلاف الذين لم تمنعهم مناهضتهم للهيلينة سياسيا من التمايش معها على الصعيد الثقافي تمايشا شبه كامل ..

ونقول شبه كامل لأن الفكر الإسلامي نبذ أطروحة ألوهية المسيح - فلسفيا لا دينيا فعسب . بينما قبلها الفكر المسيحي أخذا من الفيشاغوريين الذين آمنوا بنحلة الأورفي « عبادة أورفيوس التي ترى أن كير الآلهة زيوس ولد لها هو ديونيزوس ... قتلته الردة التيتان ثم أعاده أبوه إلى الحياة مرة أخرى !! »

ومن هنا تتبدى أصالة الثقافة الإسلامية المستندة على أصل لم يمسه تحريف هو القرآن الكريم بينما خضعت الكنيسة المسيحية خضوعا كاملا للفلسفة اليونانية بعد أن ائتمنت عن انجيل عيسى الأصلي فاشتبه على أتباعها الأمر دون حاسم من كتاب الهى محفوظ لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ومن البديهي ونحن نواجه تحديات معاصرة لابد لنا من مواجهتها - أن نعى أن المواجهة تفاعل جوهره القدرة على العطاء والقدرة على الأخذ في آن . فاما العطاء فلا نرغم اننا قادرون عليه قبل أن نستخلص انفسنا من غيباب العاصر بكل مافيه من تشرذم وتقوقع وأنانية سياسية وتخلخل في بنيان المجتمعات العربية والإسلامية مما يؤدي بنا إلى الوقوع في

.. فلا يكفي أبدا أن نقف من جديمن المذاهب والنظريات موقف الرفض والأزورار لما فيها من قصور وأخطاء و .. الخ فكل جديد لابد أنه أت بايجابيات كما لا بد وأن يقتريه بعض من قصور أو شطط فالكمال لله وحده . لكننا من الضروري أن نفهم دورنا الواجب التادية . دور الريادة واستطلاع الطريق أمام ركب الحضارة الضارب أبدا في شتى الامكن والأزمان .. إذ لم يعد كافيا أن نظل تردد افتخارنا بآبن خلدون مؤسس علم الاجتماع وبآبن رشد معلم أوروبا الفلسفة والمنطق وبآبن بلرة الديالكتيك في العقل الحديث . وبآبن سينا شيخ المتعلمين في عصره . وبالخوارزمي الذي تلقت منه أوروبا نظام الأعداد العربية وعلم الجبر . أجل لم يعد كافيا قولة : كنا بل صار لزاما علينا أن نقول اننا سنكون مخلفين وراء ظهورنا تردد الأمر الماساوى « هاملت » ابن قرونهم الوسطى المظلمة .

على أن الريادة المأمولة للمفكرين والفلاسفة المسلمين في عصرنا هذا انمسا تحتم عليهم أولا : ضرورة التفاعل مع علوم العصر ومدارسه الفكرية الأشهر والأعظم تأثيرا في الإنسان المعاصر . فالنسبية والنقمية والوضعية والتحليل النفسى والبنائية لاشك هي المذاهب والاتجاهات الفكرية التي صبغت عصرنا بالوانها ونسجت عقول ووجدانات أبنائه بخطوطها الفنية والأدبية والسلوكية الشبكية المضطربة .

الفكر الإسلامي

بين الأصالة والمعاصرة

أصيل ممتد ، لا بما هو زائف موقوف
بمصر أو باتاس معينين . هذه التنقية
المسيئة كلفة بلا ريب باذابة جبال
تلوج قامت وفصلت بين أبناء هذه الأمة
في عصر هي أحسوج ما تكون فيه إلى
وحدتها وقوميتها .

هذا من المحور الأول . وهو يحتاج إلى
تفصيل أكبر سنحاول أن نقرد له دراسة
مستقلة في وقت لاحق إن شاء الله .
وأما من المحور الثاني الواجب علينا أن نتحرر
فوقه وأن نعمل على الانفتاح الواعي
على كل ما في الثقافات الغربية والشرقية
المعاصرة وهذا هو ما نقصده بالأخذ وقد
يقول أحدها ولكننا نأخذ من الغرب ومن
الشرق الكثير . ألا ترى ذلك الكم الهائل
من المصانع والآلات والسيارات والطائرات
والأزياء والفنون والآداب المترجم منها
والعرب « والمقتبس » ... إلى آخره ،
تلك هي مظاهر الحضارة لا لبها وجوهرها .
فما كانت هذه المنتجات إلا سلعا مادية
وثقافية استوردناها من عالم هو عليم بها
ونحن بها جاهلون . هي طماء لوراته
وتفاعلاته ما كان لها أن تحدث لولا متغيرات
جرت داخل كيان علاقاته البشرية
والإنتاجية حتى أصبحت جزء فكره
وفلسفاته وفنونه الحية الأصيل لا المنقولة
بلورها أو المقلدة أشكالها . . . للشاعر
الإلماني « برولت بريقت » أبيات تقول :

« أيها القائد أن ديارتك عظيمة ولكن
الذي يقودها أظلم »

وهو ما يعني أن الإنسان هو منتج المظاهر
الحضارية وليس مجرد مستهلك لها . فهو
مقياسها فلا يقاس هو بقدرتها أو بكفاءتها
بل تقاس هي بما هو عليه من ذكاء ورفق .
وفي بلادنا يسافر الآلاف بالطائرات ولكن
ليس بها مخترع للطائرة . وفي بلادنا
مخترعات بل ومئات من المثقفين والفلاسفة

برائن القوى التربوية من كل جانب وعلى
رأسها رأس جسر الإمارات الغربية
والشرقية جميعا . الصهيونية الجاحدة
تمثل بجموحها صليبية جديدة وتسلط
بجموحها وتجاهها الآن بطمس ملامح
ثقافتنا وفسياح سمات شخصيتنا العربية
والإسلامية أن لم نقل طمس وفسياح
وجودنا ذاته .

بيد أن استخلاص أنفسنا من غسابة
هذا العصر الاليم ليس أمرا مستحيلا .
بل هو ممكن لو أننا تعرطنا على محورين
ثقافيين : - أولا : أن نتوفر على تنقية
التراث مما شابه من عوامل الرداءة في
صور الانحلال والفساد . وما أطولها
تلك الصور ، فنتخذ سنكتشف أن ما يوحده
هذه الأمة أكبر وأعمق مما يفرقها . . فما
الصراعات القائمة الآن في داخل كياننا
« كالشيعة والسنة وجماعات التطرف
الديني » إلا تحويرات سياسية - لادينية
أو فكرية أصيلة - لصراعات قديمة دارت
حول الإحقية بالخلافة بين العلويين وأمية ،
وبين أمية والعباسيين . وبين هؤلاء
القرشين ببيوتهم ووطنهم وبين الخوارج
المنشقين على قرش . ثم بين هؤلاء جميعا
وبين العناصر الفارسية والتركية التي
استعانت بالمانوية والفنوصية الشرقية على
الفكر العربي الإسلامي لأسباب محلي
سياسية . لتنقية التراث إذن عملية
ضرورية لاستخلاص حاضرنا من برائن
صراعات خاضها الأسلاف لتنظيم هياكلهم
هم فكان أن تركت تلك الصراعات بصماتها
على عقل ووجدان الخلف . فبدأ الأمر كما
لو أن ثارا متشعبا طمست تفاصيل
أسبابه حتى لم تعذ معنى أحدا ما دامت
مواظف الكراهية قائمة يقدحها الحاضر
بأسبابه الاجتماعية والسياسية المنتجة
الصلة بأصول الفكر وحقائق العقيدة .
ولكن تنقية التراث وتحقيق الصالح
منه تطبيقا يستهدف الرأى العقل بما هو

مكتشف كثيرا من العناصر الإيجابية بنفسها
أصاب هدفه وصل بعضها الطريق إلى
هذا الهدف بل وربما انقلب إلى عنده
سلبى معوق .

فالماركسية عندما تركز على ضرورة
تنظيم الاقتصاد بدلا من تركه لغرض السوق
الرأسمالي تكون على حق طبعاً . ولكنها
حين تغالى في ذلك إلى حد فرض هذا
التنظيم بقوة الدولة فإنها لم تزد على أن
بدلت استقلالاً باستغلال . فبدلاً من كثرة
الرأسماليين بطبقتهم البورجوازية
وأينا رأسمالياً واحداً - الدولة - يركز
على طبقة بيروقراطية « بورجوازية أيضاً »
تعمل على فرض هيمنتها على الداخل
والخارج حتى تحيل جهاز الدولة الذي
أنشأها إلى تابع وخدام لها . وإلى حد
أن تصبح هذه الدولة جهازاً قمعياً ضد
العامل في الداخل ، أمبريالية جديدة في
مجال السياسة الخارجية .

والحقيقة أن الاقتصاد عامل أساسي
في فهم تطور التاريخ ولكن الشطط كله
في إعطائه صفة المحرك الأساسي للأحداث
التاريخية والثلاثية التي كتبها ماركس
تطبيقاً لنظريته هذه على حقبة من تاريخ
فرنسا قد اختيرت خاتمتها بمضايقة لتكون
مثالاً على نجاح المادية التاريخية في فهم
التاريخ . غير أن هذه المادية التاريخية لم
تطبق بنفس النجاح على كل عصور
التاريخ . فلقد ظهر ضعف وتهاافت هذا
التفسير عند تطبيق أساندة التيارات
السوفييتية لهذا المنهج على التاريخ
الإسلامي وتاكيد سخف القول بأن البعث
المحمدي إنما كان مرده إلى دوافع اقتصادية
 واجتماعية لا غير .

ويكفى الرد على هذا أن الرسالة
المحمدية لازمت فترة التحلل الشامي
البدائي للقبائل العربية ولازمت فترة بناء
الامبراطورية ولازمت فترة الانحطاط العربي
وفترة تشوه الطبقات البورجوازية وليس
ما يدل على أن هناك تعارضاً بين مجتمعات
عربية وإسلامية اشتراكية وبين الرسالة
المحمدية .

فهل يكون الصلح الاجتماعي مصلحاً لكل
العصور ؟

وليس بها فيلسوف يقود الأمة .. ومع
ذلك فإن فهمنا الصحيح للحديث الشريف
« عدنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد
الأكبر » إنما يمثل عاصماً لنا من التردى
في هوة اليأس وغياهب الاستسلام .
جهادنا الأكبر نحن الزاعمين انفسنا
المسؤولون عن مستقبل هذه الأمة - ميدانه
لمهيد التربة وتنقيتها من حشائش
الاجباط الحياتية اليومية .. كبدن بذرة
طيبة لشجرة طيبة طرحها فكر هذا
الفيلسوف القائد .

فاذا تحركنا اليوم خطوة على هذا
المحور الثاني لواجهنا مذهب من المذاهب
المعاصرة هو أكثرها إثارة للجسـدال
والخصومة وهو على خارطة الفكر العالمي
إنما يمثل أكبر مساحة لأنه تجسـد
في دولة أو دول تؤمن به إيمان العقيدة
وتنافح منه بل وتقاتل شقيقات لها
بتهمة الانحراف عنه أو التحريف فيه ..
ذلك هو المذهب الماركسي الداعي إلى ثورة
تهدم كيانات المجتمعات البورجوازية والنابذ
لأي إصلاح بها كرها لإصلاح قد يستقيم
له العمال والفلاحون الفقراء فيعرضون
من الحل الثوري الذي لا ترى الماركسية
غيره . ويعتني هذا المذهب السياسي
لفلسفة مادية تعتبر الواقع هو المعطى
الأول والفكر الانعكاس له . فما القانون
والأخلاق والفلسفة والدين إلا جزء من
بنيان فوقى لا يقوم إلا على وجود
بنيان تحتى وهو جملة العلاقات
الانتاجية السائدة في المجتمع وتمتسك
الماركسية أن أحداث التاريخ كلها نتاج
لصراعات طبقية وعوامل اقتصادية ليس إلا .
وهي تطمح في إزالة الطبقات جميعاً
وبناء مجتمع شومى لا ملاك فيه ولا أجراء
مجردين من الملكية . وبهذا وحده يزول
الصراع الاجتماعي ويبدا الإنسان تاريخه
الإنساني

فالفكر الذى يواجه هذا المذهب لاشك

الفكر الإسلامى

بين الأصالة والمعاصرة

الكهرومغناطيسية ، هذه الأخيرة فرصات غير معروفة مكانها أو زمانها أو ماهياتها وأن كنا قد أصبحنا نعرف تأثيرها .. وهكذا يمكننا أن نقول عنها انها غيب فى الحقيقة مؤثر فى اللمس وهذه المادة الغواء غيب يعترف به العقل من خلال البحث العلمى وباتباع أساليب علمية بحتة .

وأما مبدا عدم فناء المادة الذى نادى به الفكر الساركسى فإنه يعنى فحسب أن الكون ممتلئ كله لا عدم فيه لكن الماركسية تسأل لماذا كان الكون بمادته الظاهر منها والخفى أزليا وأبديا فما حاجته لوجود يوجد ٢٢ وهنا يصبح الرد ذا شقين أولهما : يفهمه الصوفية وغيرهم حين يذكرون الله فى قمة وحدهم بأنه وحدة الوجود فهو كما يقول الكتان الحكيم : « الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم » الحديد - ٢

وأما الشق الثانى فهو تمثلى إذ يقال للمنكر لوجود الموجد بهذه الحجة أنه اذا كان الفكر نتاج المادة والمادة أزلية فى غير حاجة لموجد يظهرها فيترتب على ذلك قياسا أن أفكاركم باعتبارها مادة - موجودة منذ الأزل وهى لا تحتاج اليكم باعتباركم قائليها . ولو صح منطلقكم لكان صحيحا أن يقال انكم غير ضرورين بالنسبة لها .

ومن جهة أخرى تؤكد الماركسية على حتمية الثورية عندما تضيق علاقات الإنتاج عن نمو القوى المنتجة كما يضيق الثوب القديم عن صاحبه الشاب النامي .. وهذا صحيح أيضا فى جانب ، شريطة ألا ينسب هذا إلى حتمية طبيعية « كالفكر فى الأساطير القديمة » فهو صحيح بشرط وما دمنا قد وضعنا شرطا لصحة القانون فقد نفينا عنه صسغة الإطلاق . غير أن

فكما أخطأت الفلسفات المثالية عندما وضعت تمثلاتها موضع المعطى الأول ونقطة البداية ثم زاد على ذلك هيجل بأن أراد حبس التاريخ كله فى قضبان فكرة مسبقة لديه هو ، أخطأت الماركسية أيضا عندما أصرت على حبس التاريخ فى إطار العوامل المادية وحدها وبالتحديد فى نطاق الصراع الطبقي .

نقطة أخرى تواجه بها الماركسية الفكر الإسلامى .. فهى ترى أن العملية تتناهى مع القبول بالمتسايفيزيقا والتسليم بالخرافات والأيمان بالغيب الذى لا يقوم على إثباته دليل مادي . وقد يكون هذا صحيحا لكن عندما يكون التسليم بالغيب نتاج جهل لا نتيجة أعمال عقل أو اتباع لأساليب العلم الموضوعى .

لقد فند بليخانوف المفهوم اللاهوتى للتاريخ عند القديس أوغسطين ولكنه لو أراد أن يوجه نفس الانتقاد إلى ابن خلدون لمعجز تماما . فابن خلدون العالم المسلم لا يركن إلى الخرافات وإلى الميتافيزيقا فى تفسيره لصعود وانكسار الدول والممالك . ولكنه يعمد إلى تحليل كافة العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ليقهر القوانين التى تنمو وتضمحل بفعلها المجتمعات البشرية .. وابن خلدون على هذا كله مسلم يؤمن بالغيب وذلك لأن الغيب الذى يؤمن به العالم المسلم هو نفسه ما يؤمن به العلم فى أرقى أساليبه .

ومثال ذلك ماكتشف عنه الفيزياء الحديثة .. فلقد أدرك علماؤها أن المادة الجامدة ماهى إلا خواء ، فالليرة تحطم وكذلك نواتها . وتنتج التحطيم تلك الطاقة المروعة المعروفة بالطاقة النووية . وما هذه الطاقة إلا حقلول من القسوى

بالاطلاق وهنا ثار سؤال حثيف : كيف يعرف العلماء اذن موضع الشيء بالدقة العلمية المطلوبة طالما ان مبدأ التحديد قد انهار على هذا النحو ؟؟

لقد اقترحت الرياضيات الحديثة قوانين الاحتمالات :

الاحتمال كما يقول الجرجاني « ما لا يكون تصوراً طرفيه كافياً بل يتردد في النسبة بينهما ويراد به الامكان الذهني » هذه القوانين قد احدثت اليوم محل القوانين الميكانيكية التي قال بها نيوتن في القرن ١٧ وتعني هذه القوانين الفناء مبدأ الحتمية في الطبيعة وبهذا اقر العلماء بتواضع جدير بالاحترام بان العلم اليقيني مستحيل بالنسبة للبشر .

والان كيف نصلق الماركسية عندما نتحدث من حتمية الثورة البروليتارية وحتمية الصراع الطبقي وحتمية بناء الاشتراكية .؟ الخ ذلك انه اذا لم تكن ثمة حتمية في المادة الغفل فكيف تكون هنا حتمية في المادة الحية . بله الانسان الذي خلق حراً « واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى اعلم ما لاتعلمون » البقرة ٢٠

فاذا كان العلماء غير قادرين على تحديد حركة الالكترون الا من خلال قوانين الاحتمالات - وهي ترجيع لا يقين - فكيف تزعم الماركسية وهي التي تدعى العلمية انها قادرة على تحديد حركة البشر ومستقبلهم تحديداً مؤكداً اللهم ان تكون في نظر اصحابها « نسقا الهيا » وبهذا لن تكون هذه النظرية الا ديناً غير سماوى وبهذا ايضا لن يكون اصحابها محققين في انكارهم للاديان جميعا وبالاخص الاسلام .

ثالثا : وبهذا يكون للاسلام ان يرفضها لا لانها منكرة له « بحجة ركونه الى الغيبيات » بل لانها هي غير علمية حتى النهاية ولانها مثالية وميتافيزيقية حيث تضع « المادة » موضع الاله الذي انكرته ابتداء ، وتثبت لها كحتمية يقينية لم يعد العلم معترفا لها بوجود ●

الماركسية ترى ان الحتمية مبدأ الطبيعة حتى لا يقال انها تلجأ الى أساليب الخطابة والتحريض السياسيين فحسب وانما هي مستندة على مبدأ طبيعي وقانون موضوعي

وهنا يحضرنا ما حدث عام ١٩١١ حين قدم العالم الفيزيائي أرنست رذرفورد نمودجا راتعا لتكوين الذرة الداخلى نواة شحنة موجبة في المركز يدور حولها عدد من الالكترونات سالبة الشحنة وللتحقق من صحة هذا النموذج تجريبيا عمد العلماء الى محاولة رؤية وتحديد أماكن هذه الالكترونات ولكي يصبروا موضع الالكترون كان ضروريا ان ينروا الذرة بشعاع من الضوء . عندئذ حدثت المفاجأة الخطيرة . فكما تقهر عصا اليلاردو من موضع الكرة على الطاولة بالامسة اذا بشعاع الضوء يقذف بالالكترونات بمبدأ عن موضعه المفترض في نمودج رذرفورد المؤكد صحته بالمعادلات الرياضية .

فكان محاولة تحديد موضع الالكترون في لحظة زمنية معينة أمر غير ممكن



كارل ماركس

العلاج الروحي



تذكرة طبية

تقديم د. السيد الجميلي

● ذهبت الشابة الحسنة الى عالمها وطبيبها الروحي ، ليعالجها من حالات نفسية طالت طاردها في اوقات كثيرة متمسكة ، ولم يفلح العلاج بالعقاقير والادوية ولم يجد شيئا ، حيث انها كانت تمتنع عن الطعام وتعاطى هذه العقاقير في الاوقات المناسبة حسب ارشادات الاطباء ، ولما ان ذهبت للعالم الروحاني اعطاها نسخة من نشرة روحية تأمرها بالجلوس في غرفة مظلمة يومي الاثنين والجمعة من كل اسبوع لمدة ساعة من الساعة الى الثامنة على شرط ان يكون السكوت كاملا وفي هذه الساعة تحضر الارواح الطبية لمعالجتها وهناك شرط وهو ان الارواح لا تعدد الوقت الذي تاتي فيه من العالم الآخر ، فهي مشغولة هناك ولا تترك عالمها الاخرى الا بأمر هذا الرجل ، وكثيرا مايخصص يومي الجمعة والسبت واحيانا يوم الاثنين للعلاج ولم تعرف الفتاة السر في هذه الايام بالذات .

ولما نفلت هذه التعليمات شفيت وبرؤ جسمها المكود يا للغرابة .. !!

مناقشة القضية وراينا فيها

انني قلتها والقولها صريحة عالية مدوية ، وعلى استعداد لان ادفع آلاف الجنيهات لمن يحضر روح ميت فيجعلها تحتل وتحتوى جسدها بعد الموت مباشرة .

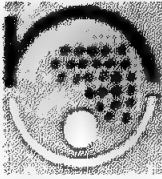
اننا نلج على بطلان هذه البدعة ، وان كان قد اخذ بها كثير من ذوي العلم والفن حتى اللغة الاسلامي . وكثيرا ما قلت ان الانسان - نظير مشكلات الحياة الثقافية الثقيلة وهمومها - قد يميل نوعا ما الى الخرافات لعله يجد فيها نوعا من التفريخ ، وربما يرى فيها علاجا يتوهمه ويعتقد فيه النجاة . ان بطلان هذه الظاهرة واضح ، لان جميع العلوم تطورت وعلم الارواح جامد في مكانه منذ نشأته لم يتطور الى الامام قيد انملة .

وفي انجلترا وسيط في مقاطعة Surrey ساري يقسمون انه ياتي بالمعجزات في علاج الحالات المستعصية من الامراض الخطيرة التي تستعصى على الطب والاطباء ، ولما كانت الخرافات تحوز عواطف الناس لا سيما العوام والبسطاء فهي تملك وجدانهم ، من ثم نراها تلقى رواجا شديدا بينهم . ومن هنا يفلح هذا العلم الوهمي في علاج كثير من الحالات رغم انه يفقد الاصل والسند العلمي الصحيح .

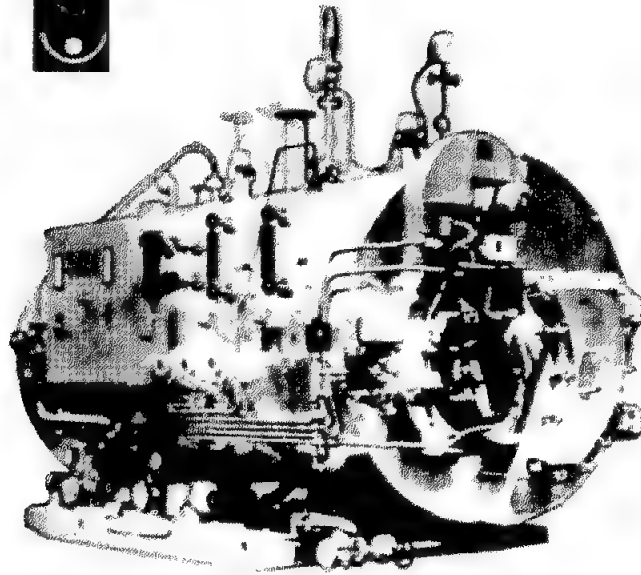
ومهما كان من امر فان هذا العلم الذي لا اصل له لم يرسخ في اذهان العلماء مهما بلغت ايجابياته في بعض الاحيان ، لاننا كسنا نأقنن تسليما لمزيد من التبعية لعالم مجهول كله غيب لم تقم عليه حجة ولم يقم به دليل واضح ، ولما كان مرضى الوهم وتيارات الوسوسة المتطفلة هم أحوج الناس الى العلاج بما يتناسب وطبائع امراضهم فلا غرو ان نراهم سرعان ما يستجيبون لهذا العلاج الروحي لان وهمه من طبيعة وهمهم فهو متناسب متوائم مع جوهرهم وقدبما قالوا : -

لا يفل الحديد الا الحديد ،

شركة النصر لصناعة المراجع



البخارية واوعية الضغط



الانتاج العالمى ويقتف معه على قدم المساواة
قد وفرت الكثير للصناعة المصرية واغناها
عن الاستيراد من الخارج .. وذلك بفضل
جهود العاملين فى الشركة واخلاص القائمين
عليها والمسؤولين عن ادارتها الذين تضاعفت
جهودهم فظلت هذه الشركة تواصل تقديمها
رغم الظروف الصعبة التى مرت بها البلاد ،
وفرت الكثير من العمولات التى كانت
تحتاجها فى معاركها الطويلة .

وظلت الشركة تواصل مسيرتها وتعمل
على المحافظة على تقديمها .. وها هى قلعة
شامخة زادت ايام الاخيرة خبرة ممسا

دائما يقاس تقدم الامم بمدى ما تملكه
من تقدم صناعى يحقق لها الاعتماد على
نفسها .. ومصر .. قد حققت لنفسها فى
الستينات تقدما صناعيا كبيرا اعطى الكثير
لمصر فى ايام الحرب التى ابتليت معظم
الدخل المصرى .. ولولا قلاع الصناعة
الوطنية التى حققت الكثير ما استطاع
الاقتصاد المصرى ان يتحمل اعباء الحروب .

وشركة النصر للمراجع البخارية واوعية
الضغط هى احدى هذه القلاع التى تعتمد
عليها الصناعة المصرية وتوفر لها الكثير من
الاحتياجات ، فهى بانتاجها الذى يضارع

جعلها تفخر بانتاجها الحديث الذى يضارع مثيله فى العالم من المراحل البخارية واوعية الضغط .

وشركة النصر للمراحل البخارية واوعية الضغط . . احدى الشركات التابعة لوزارة الصناعة والتعدين ، انشئت سنة ١٩٦٠ بمئيل شيعة بمحافظة الجيزة وهي تبعد ثمانية كيلو مترات عن محطة الجيزة على طريق الصعيد وهي اول شركة فى الشرق الاوسط تعمل فى صناعة المراحل البخارية واوعية الضغط

وهذه الشركة قد جهزت باحدث الاجهزة التى تضارع مثيلاتها فى اكثر الدول عراقة فى هذه الصناعة - اذ تقوم بتشغيل الصاج السميك ، وتقوم بصناعة المراحل البخارية على احدث النظم العالمية وطبقا لاجدث المواصفات

وهذه الصناعة بما توفره من انتاج لانما تساعد بذلك على انشاء الصناعة فى مصر على اختلاف انواعها ، بل ويتعدى تأثيرها الى منطقة الشرق الاوسط باسرها بما توفره من المراحل البخارية واوعية الضغط طبقا لاجدث المواصفات

احسن المراحل البخارية

والشركة تنتج المراحل ذات مواسير اللمب ثلاثية المسار بسمات من نصف طن ساعة الى ١٢ طن / ساعة بضغط تشغيل يصل الى ٢٠ جوى وهذه المراحل تنتجها الشركة طبقا لمعونة فنية من شركة بومجارت بالمانيا الفسرية وهي من نوع wet backtype وقد تم اختيار هذا التصميم نظرا لاسباب التالية :

١ - طول عمر المرحل

٢ - الامان التام فى التشغيل

٣ - عدم وجود مبان بالطوب الحرارى وهذا التصميم علاوة على انه من احدث

الطرازات العالمية واطولها عمرا فانه يوفر كثيرا فى التشغيل والصيانة عن مثيله من المراحل التى تستخدم فيها الطوب الحرارى اذ ان المراحل التى تستخدم الطوب الحرارى تسبب الاضرار الآتية :

● تشع حرارة على لحام المواسير فتسبب قصر عمر المرحل .

● الحرارة المختزنة لا يمكن التحكم فيها وقت الخطر ولو انطلقا اللمب ، اذ يقلل الطوب الحرارى محتفظا بحرارته لفترة طويلة .

● اعادة بناء الطوب الحرارى اثنا العمرات يتكلف كثيرا من الاموال علاوة على الوقت الذى يحتاجه البناء

ومن هنا كان اختيار الشركة لنوع التصميم الذى تصنعه فهو يعمل على زيادة الامان فى التشغيل ووفرة التكاليف عند اجراء عمليات الصيانة وقصر الفترة التى يحتاجها عمل الصيانة .

وهذا يوفر الكثير من الوقت والمال للمصانع التى تستخدم هذا النوع من المراحل

تركب الشركة كثيرا من اجهزة التحكم والامان سواء الميكانيكية او الاوتوماتيكية لضمان سلامة التشغيل وحسن الاداء .

تقوم الشركة بتصنيع اوعية الضغط على اختلاف انواعها والاتوكلافات والمبدلات الحرارية وابراج التقطير ومختلف ما يطلب منها من صناعات صاج سميك باحدث وسائل التصنيع طبقا للمواصفات الالمانية .

ويتم الكشف على جميع مراحل التصنيع

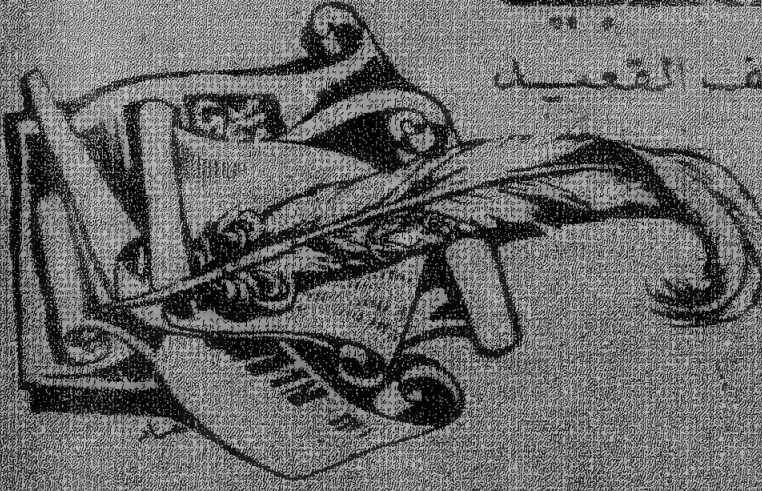


التقدم للموطن العربي .. فالامم الكبيرة تحتاج الى صناعات ثقيلة تدفع بها الى الامام وتقنيها عن الاحتياج الى الغير .. هذه القلعة التي بدأت مع بداية عصر الصناعة الثقيلة في مصر وظلت تواصل جهودها في صمت دعوب وذلك بفضل رجالها والقائمين عليها .. وهي اذ تعمل دائما على تطوير صناعاتها وتوفر لها اسباب النجاح من احدث ما وصل اليه العصر من تقدم علمي وتكنولوجي ليسعدها ان تقدم لشعب مصر العظيم وامتها العربية منتجاتها من المراحل البخارية واوعية الضغط التي تصارع مثيلاتها في الدول المتقدمة صناعيا ، اسهاما متواضعا منها في صنع التقدم لمصر ولمنطقة الشرق الاوسط بأسرها .

سواء كشف اطلاقى او غير اطلاقى فمثلا: تستورد الخامات من الخارج ومعها شهادات التفتيش الخاصة بها ويتم التأكد ثانيا من صلاحيتها بواسطة معمل الشركة الذي يحوى على ماكينات الشد والكبس والصدمات والصلادة والكريب وبعد مراجعة تجهيزات اللحام وتحديد نوع سلك اللحام واتمام عملية اللحام يتم الكشف عليه بواسطة الموجات فوق الصوتية والاشعة السينية ويدون كل هذا فى ملف خاص لكل منتج تصدر بناء عليه شهادات الصلاحية ويمكن الرجوع له فى أى وقت بعد ذلك . وبعد .. فهذه نظرة سريعة على شركة من شركاتنا التي تساهم فى صنع قلعة الصناعة المصرية والعربية .. وتوفر الخبرات والتكنولوجيا التي نحتاج اليها فى صنع

متابعات أحذية

يقدمها: يوسف القعيد



وبقى السؤال:

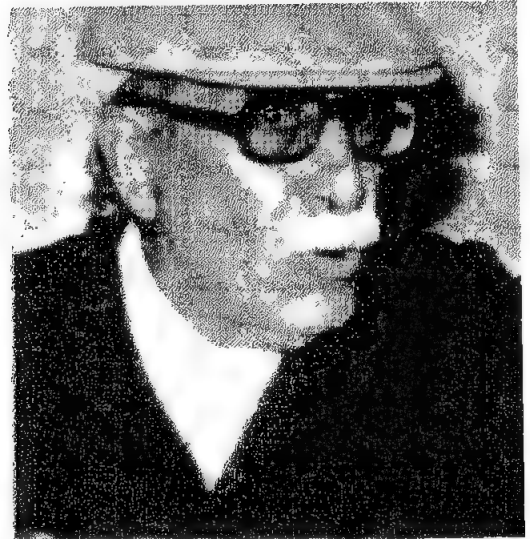
هل تحرك ركود الواقع الثقافي ؟

تصدوا للحكيم في محاولته .. تلك •
وحديثي الآن لا يخرج عن حدود
المحاولة التي قام بها توفيق الحكيم
فقط • وسأبدأ تناول المشكلة من عتبات
وجهه الحكيم للإدباء والكتاب في مصر •
لأنهم لم يبقوا معه في هذه المعركة •
وتركوه يقف بمفرده في مواجهة
جماعة متماسكة تعرف ماذا تريد •
وانهم - أي الأدباء - بأنهم فوتوا على
أنفسهم فرصة للنقاش والدراسة ،
والأخذ والعطاء • أبدا أيضا من تصور
آخر لدى البعض ، وهو أن هذه
القضية ، إنما حركت الواقع الثقافي
الذي كان يعاني من حالة ركود ،

أبدا هذه المرة باعتراف خاص
بني • فقد ترددت طويلا قبل
الدخول في سراييب القضية
التي تشغل الواقع الثقافي هذه الأيام ؟
واقصد بذلك حديث توفيق الحكيم إلى
الله سبحانه وتعالى • والذي توقف بعد
الحلقة الرابعة منه • لكي يبدأ حديثنا
آخر مع الحكيم نفسه • تحت ضغط
قضية انفجرت فجأة • وشغلت الرأي
العام واحتلت اعمدة الصحف •
وأصبحت حديث الناس في الواقع
الاجتماعي • القضية فيها طرفان •
طرف يمثل توفيق الحكيم ككاتب
والطرف الآخر هم رجال الدين الذين

تبحث عن الحركة . وهذا أيضا تصور ساذج للمسألة . لأنه ينطلق من احساس ان الواقع الادبي بحيرة او بركة ، ما ان تلقى فيها بقطعة من الطوب حتى يتحرك ما فيها ، اى حركة . . . يكفى هذا فالمثل الشعبى يقول : الحركة بركة . . .

اهل المشكلة يعود الى توفيق الحكيم نفسه . ويجب ان نقول هذا بدون خجل او خوف . فلا حاجة بى الى القول ان توفيق الحكيم قرأنا له ونحن صغار . عندما كنا اطفالا وكنا نقرأ روايته العظيمة « يوميات نائب فى الارياف » والانسان لا يصدق نفسه امام هذا القدر من الصدق الفنى ، والقدرة الفنية الفريدة . كنا نقرأ مسرحياته . فيقيم كل منا مسرحا فى عقله . يتابع تلك القدرة على ادارة الحوار التى لم يعرفها ادبنا قبله . توفيق الحكيم ليس استاذنا لجيلنا ولكنه استاذ لجيل الامساذة السذى تعلمنا على يديه . اعترف انا بشكل



توفيق الحكيم

خاص ان روايته « يوميات نائب فى الارياف » من الاعمال التى اعود اليها احيانا فى اوقات مراجعة النفس . ورغم كافة هذه الاعترافات فلا مفر من القول اننى حزنت طوال الايام التى مضت من الحال الذى وصل اليه توفيق الحكيم . . . قلت لنفسى : يبدو انه كتب على جيلنا ان يرى كل القيم التى آمن بها وهى فى مهب الرياح ، يبدو انه مكتوب على هذا الجيل ان يبحث عن قيمة واحدة يوفق ويرتبط بها فلا يجد ، حزنت وانا اجد الحكيم لديه هذه « الرغبة القاتلة » فى ان يظل موجودا فى الذهن وفى اجهزة الاعلام . ومن اجل هذه الرغبة يبدو الرجل مستعدا لعمل اى شىء . والمشكلة اصلا عندنا فى هذا الجزء من العالم ، ان الكاتب يعرف امرا واحدا فقط ، وهو ان يكتب فقط . اى انه لا يعرف اختيار الصمت لا يستطيع الا يتكلم ابدا . مع ان صمت الكاتب فى بعض الاحيان يكون له اثر ابعد حتى من الكلام نفسه . ان القدرة على الكلام فعل . والقدرة على الصمت فعل ايضا . . . وقائى صمت احيانا يكون ابلغ من قائى الكلام نفسه . الماساة ان كبار مفكرينا وكاتبنا لم يتعودوا بعد فن الصمت . والقدرة على الصمت . والقول من خلال الصمت . . . حزين عندما اجد كاتباً فى حجم توفيق الحكيم لا يهدأ له بال الا عندما يشغل الناس به . وعندما لا يجد لديه ما يقوله يشغل الناس باى شىء . . . لن اعود الى بدايات هذا الاحساس لديه . لن اتكلم عن عصا الحكيم وحمار الحكيم وبيريه الحكيم . والبرج العاجى . وعسكو المرأة . تلك كلها مراحل على طريق



متابعات أدبية

واحد ، أقف عند ما جرى في الفترة الأخيرة . فقد اضاف توفيق الحكيم فصلا جديدا لكتاب قديم عنده واصدره من جديد .

المقال عن الاسلام والكتاب هو كتابه القديم « التعادلية » صدر في طبعته الاولى في الخمسينات . والطبعة الجديدة التي اضيف لها مقال عن الاسلام ، يصدر في فترة زمنية يكثر الحديث فيها عن المد الاسلامي والثورة الاسلامية ، ولكن المشكلة ان الكتاب مر سريعا دون ان يحدث الاثر المطلوب . فما كان من الحكيم الا ان قدم استقالته من عضوية مجمع اللغة العربية ، وهي المرة الاولى التي تحدث فيها استقالة في تاريخ المجمع كله ، ثم وصلنا اخيرا الى الحدث الذي نجح في ان يصبح « زوبعة » وهو ما سماه « الحديث الى الله » .

لننظر الى ما هو ابعد . الى الطريقة التي عولجت بها القضية انها تعكس الازمة التي يمر بها كبار كتابنا . انهم عند الوصول الى ايام الصمت يتحول الى نجم . نوع من النجومية القاتلة التي تاكل كل ما بقي في هذا الفكر او ذاك ، مادامت الرغبة في الوجود على صفحات الصحف والمجلات ، وحتى هذه الصحف والمجلات في تعاملها مع الكاتب بعد تحوله الى نجم فانها لا ترجمه ابدا . تتعامل مع من يقبل بصورة قاسية . وهذا ما حدث مع الحكيم . ويشعر الانسان بحالة من الحزن من الصعب ان لم يكن من المستحيل وصفها .

يبقى نداء الحكيم الى الادباء لكي يقفوا معه . وهنا يطرح سؤالان : الاول : ما هي القضية المختلف حولها حتى يقف الادباء معه ؟ هل هي قضية حدود التناول الفني لقضايا الدين وابن ينتهي دور الفنان؟ وما هي الحدود التي يتحداها ؟

من المؤكد ان المطروح على الساحة ليس هذا . وان المطروح اقرب الى « الاثارة الصحفية » من اى شيء اخر . اما السؤال الثاني فهو : لم يطلب الحكيم الان من الآخرين ان يقفوا معه؟ ومتى اكتشف الحكيم اصلا ان هناك « آخرين » وان دفع وجود الآخرين مسألة هامة ؟ مع من وقف الحكيم من قبل باعتباره اكبر كتاب مصر وقصر الكتاب في مصر ، او من المفروض ان يكون كذلك ؟ اننى ابحت في ذهنى واذهان الآخرين بحثا عن موقف واحد للحكيم فلا اجد اى موقف بالمرّة !

لست في حاجة الى التاكيد مرة اخرى على حزنى الخاص وانا اقول هذا مضطرا . ولكن اكتبه لكي اطلب من توفيق الحكيم اما ان يصمت او ان يتكلم عندما يكون لديه ما يقوله فقط ، مع ادراك ان الكاتب . عندما يتحول الى نجم او « ظاهرة اعلامية » او اجتماعية فانه يفقد مبرر وجوده ككاتب ، نحن نعيش جميعا في عصر جديد هو عصر الاعلام . وهذا الاعلام خطر على الكاتب ، واضراره اكثر من فوائده . ويجب ان يكون هناك الخط الواضح ما بين الاعلام والمناقشات الثقافية الجادة ! .

المنتدى الثقافي

لم تتم الموافقة على قيام المنتدى الثقافي . وكان احمد بهاء الدين قد تقدم بطلب الى وزارة الشؤون الاجتماعية . بصفته رئيسا لهذا المنتدى تحت التأسيس . ويعهد رفض الطلب تم اللجوء الى القضاء ورفع قضية من المفروض أن تكون منظوره الان أمام القضاء . لا يعرف الانسان لماذا تصبح وزارة الشؤون الاجتماعية هي الجهة المسئولة عن الموافقة على قيام منتدى ثقافي للمثقفين ، الغريب ايضا أن وزارة الشؤون الاجتماعية لاتزال هي المسئولة عن الجمعيات الثقافية في مصر . من الناحية الإدارية البحتة . وكان هذا المنتدى قد اثار العديد من التعليقات حتى قيل أن يقوم . قال البعض أن هذا المنتدى سيكون نواة



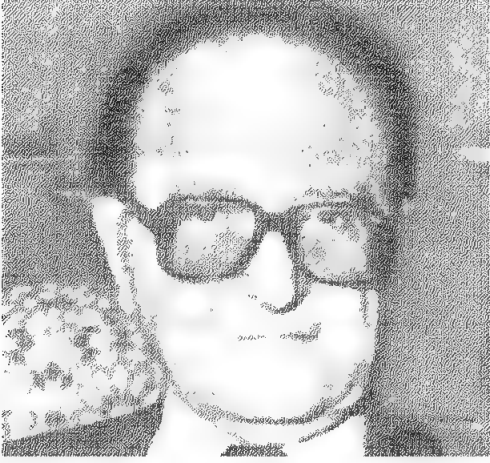
احمد بهاء الدين

لحزب جديد ، وقال الاخرون انه محاولة لاستقطاب المثقفين الذين لم يدخلوا أي حزب من الاحزاب . في هذا المنتدى سمعنا اسماء سعد الدين ابراهيم ، سيد يس ، مصطفى درويش ، نوال السعداوي ، على الدين هلال .

بعض الذين هاجموا المنتدى قبل أن يقوم قالوا : قد يلعب الدور الذي قام به التنظيم الطليعي من قبل . أو أنه سيكون عقل الدولة الذي يفكر لها . ولكن المفاجأة كانت رفض قيام هذا المنتدى . بعض أعضائه قالوا أن السبب في الرفض هو موقف الاحزاب القائمة ضد المنتدى حتى قبل أن يقوم ، وأنه كان من المفروض أن تقف هذه الاحزاب مع أي قوى أخرى تدخل الى الساحة بعرف النظم الاتفاق والاختلاف البعض قال أن الاعتراض على قيام المنتدى يعود الى أسباب أمنية صرفة ، ففي الوقت نفسه تقدم الدكتور احمد كمال أبو المجد وزير الاعلام المصري السابق الذي يعمل حاليا في الكويت ، بطلب تأسيس « منتدى اسلامي » .

المهم أن طلب قيام المنتدى جاء في وقت توجد فيه احزاب في مصر وفي هذه الاحزاب مثقفون فهل تمكن المثقف المصري من أن يلعب الدور المطلوب منه من خلال هذه الاحزاب ؟! وإن كان قد لعب الدور بصورة جيدة ، فهل كان هناك مبرر للمنتدى أصلا ؟ أم أن المثقف لم يتمكن حتى الان من لعب دوره من خلال هذه الاحزاب جميعا ؟!





روجيه جارودى

جارودى فى مصر

كنت اجلس فى احد مطاعم
الاسكندرية • وكان الوقت
ليلا • وكان مقعدى يقع خلف
المكان الذى يجلس فيه جارودى تماما
•• وكنا نتناول العشاء •

انا لا اعرف الفرنسية ، والرجل لا
يعرف العربية ومع هذا قامت زوجته •
سلمى نور الدين الفاروقى التـاجى
بالترجمة بينى وبينه • وخلال تناول
الطعام سألته :

- هل تغيرت مصر التى حضرت اليها
من قبل عن مصر التى تزورها الان ؟

حضر الرجل الى مصر فى الستينات
وها هو بيننا الان فى الثمانينات • رفع
الرجل وجهه من فوق الطبق الذى كان
ياكل منه • ونظر الى ببطء • واستدار
الى الناحية الاخرى حيث كان الزجاج
الليلي المغبش • مغطى من الخارج
بالندى والطل ومن وراء الزجاج كان
البحر الابيض المتوسط يعلن عن ثورته
الليلية الدائمة • فى مواجهته كان
يجلس الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس
هيئة الاستعلامات • وصاحب فكرة
دعوة جارودى الى مصر وهى الدعوة
التي تعد بمثابة فتح صفحة جديدة
تطوى تماما صفحات سابقة فى تاريخ
هيئة الاستعلامات ، صفحة ليبرالية
ديمقراطية نرجو لها ان تستمر •

لم يرد جارودى على سؤالى • رفع
يده فى منتصف المسافة بين وجهينا •

وتحدث فى امور اخرى •• بقى السؤال
بدون اجابة • ولكن من المؤكد ان
جارودى عندما ارتفعت به الطائرة فوق
مطار القاهرة الدولى • وعندما نظر
من نافذة الطائرة الى القاهرة وهى
تدور من تحته مبتعدة عنه • من المؤكد
انه قال فى نفسه : كم تغيرت يامصر ؟

كم يبدو الفارق ضخما بين مصر
التي حضر اليها من قبل ، ومصر التي
زارها مؤخرا • وبدون الدخول فى
العديد من التفاصيل • اقول ان مصر
التي حضر اليها جارودى فى الستينات
خاورته وتناقشت معه • اخذت منه
واعطته • ولكن مصر التي حضر اليها
مؤخرا اكتفت بالاستماع اليه • المؤسف
ان الرجل حضر فى المرة الثانية بعد
منعطف جوهري فى حياته • بعد ان
اعلن اسلامه •• وهنا كان يبدو الحوار
ضئوريا وحتميا وهاما •

كان لابد من التوقف أمام هذه الظاهرة الخطيرة : اسلام هذا الفكر الكبير . . . تتوقف امامه بسؤال : هو : كيف ؟

ان رحلة هذا الرجل شديدة الثراء . وكان لابد من النيش فيها والحوار معه . ولكن ما حدث كان اقل مما يتوقع اي انسان .

وصل الامر لدرجة ان كاتباً يكتب في احدى الصحف اليومية مقالاته . يكتبها بطريقة بالغة الغرابة . يكتبها بالرمز دون ان يفصح عن موقف . ودون ان يذكر بالاسم من يكتب عنه . والاكثر غرابة ان له تلاميذ يكتبون الان ابواباً ادبية في الصحافة الاسبوعية يهاجمون دون ذكر الاسم ايضاً . هذا الكاتب ، انزعج من ان بعض الكتاب رحبوا بجارودي . وبدلاً من ان يصفق لهذا الاتجاه الديمقراطي، الا انه كتب مقالاً يطلب فيه منهم اثبات اسلامهم لتأكيد اعجابهم بجارودي . . . اليست مأساة . ان السؤال هو : هل هكذا نتعامل مع ظاهرة هذا الفكر الكبير ؟

غرفة المطالعة

التحليل الاجتماعي للادب

هذا كتاب هام من تأليف الاستاذ سيد يس كان لابد وان تمر سنوات حتى اتمكن من قراءته . . . رغم انه صدر في طبعته

الاولى في يناير سنة ١٩٧٠ ، اي منذ حوالي ١٣ عاماً مضت ، ومع هذا كان العثور عليه صعباً . الى ان صدرت طبعة جديدة منه مؤخراً من دارالتنوير في بيروت . ووصلت نسخ هذه الطبعة اليها .

الكتاب هو الاول والوحيد من نوعه وهو يتناول موضوعاً ، لم يتطرق اليه احد من قبل سيد يس ولا من بعده . ان البحث عن العلاقة بين الادب والمجتمع . . . والبحث عن تحليل اجتماعي لظاهرة مسألة هامة . وقد تسلىح لها سيد يس بوعي اجتماعي جيد من ناحية وينذوق من نوع خاص للادب من هذه الزاوية .

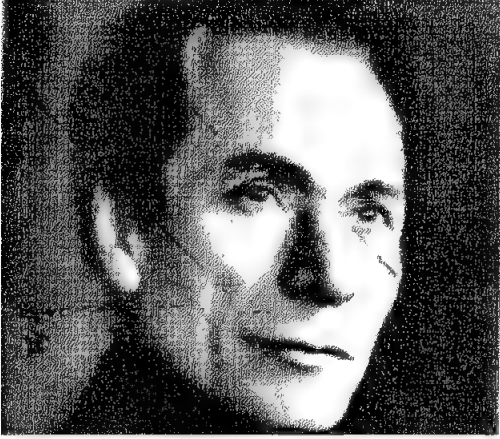
هذه الطبعة الجديدة ، اضاف لها الكاتب فصلاً جديداً عن التحليل الاجتماعي للادب غير المنشور .

للكتاب مقدمة واحصد عشر فصلاً وهي كلها محاولة لتأصيل « علم الاجتماع الادبي » وعلاوة على الجانب النظري فهو يدرس التصوير الادبي للانحراف الاجتماعي حيث يقدم تحليلاً سوسيولوجياً لسرواية العيب ليوسف اريس . ويقدم بعد ذلك تحليلاً لشهادات الادباء الشبان . التي نشرتها مجلة « الطليعة » ، تحت عنوان : هكذا يتكلم الادباء الشبان .

الكتاب يدعو الى تأصيل علم الاجتماع الادبي والى استخدام مناهج هذا العلم



متابعات أدبية



محمد كمال محمد

وثلاث روايات معاصرة ورواية تليخيصية واحدة هي رواية : دماء في الوادي الأخضر •

مجموعته القصصية الاولى كان عنوانها : ايام من العمر • صدرت سنة ١٩٥٤ • اى أن محمد كمال محمد سيكمل في العلم القادم ثلاثين عاما على صدور عمله الاول •

عرفت محمد كمال اول مرة بعسده حضوره من بلدته الاصلية دمياط ، صفى اعماله حيث كان يملك فندقا هناك ، وعددا من سيارات الاجرة • تخلص من كل هذا وبياعه وحضر الى القاهرة •• كان يعطيني في ذلك الوقت احساس البدء من جديد • حضر الى القاهرة ومعه موهبته ورغبته في القول، ونشر هذا العدد من الاعمال الادبية التي نشرها ••

في دراسة الظواهر الادبية • طالما أن الادب - مثله مثل كل النتاجات الانسانية الاخرى - ظاهرة اجتماعية في المقام الاول •

ما يدعو اليه سيد يس كان مسار جدل ضخم في اوروبا ، حيث وقفت بعض الاتجاهات ضد أن يكون هناك تفسير نفسى او اجتماعى للادب • وأنه يجب أن يكون هناك فقط نقد ادبى • ولكن المعركة حسمت لصالح أن يكون هناك تفسير نفسى للادب واجتماعى • وفى حدود علمى فإن كتاب سيد يس ، الذى اصدرت الطبعة الثانية منه دار التنوير في بيروت ، هو المحاولة الوحيدة في هذا الاتجاه •

العشق في وجه الموت

●● يحار الانسان عن اى الاعمال يتحدث لمحمد كمال محمد • فقد صدرت له في الفترة الاخيرة ثلاث مجموعات من القصص القصيرة هي :

العشق في وجه الموت • والثانية هي الاعمى والذئب • والثالثة هي البحيرة الوردية • وقد صدرت هذه الاخيرة عن دار المعارف •

بذلك يكون محمد كمال محمد قد اصدر عمله الادبى الثانى عشر • ثمانى مجموعات من القصص القصيرة

القصصية الجديدة فى سلسلة جديدة
قررت الهيئة إصدارها وكان العمل
الأول فيها مجموعة قصصية جديدة
لمحمد سالم •

من قبل كنت تصور أنه من الكتاب
الهواه الذين يقتربون من هذا الفن •
ولكن من بعيد •

اكتشفت أن محمد سالم لديه
مفرداته الخاصة ولغته الخاصة وواقعته
أنه يقدم القصة بلغة سهلة خالية من
التعقيدات التى تنمو على الجملة
وتثقلها وترهقها من كثرة ما تحمله
الجملة فى طريقها • يقدم محمد سالم
فى أدبه شخصيات من الدم واللحم •
يشعر الإنسان أنه عرف هذه الشخصيات
من قبل • قابلها فى الحياة العامة •
صافحها وجلس معها • شم رائحة
عرقها • وتردد أنفاسها • والتمتع
الأنظرات فى أعينها •

يتذوق محمد كمال محمد هذه الأيام
الاحساس بالظلم ، لديه شعور أنه لم
يحصل على ما يستحقه من التقدير
والترقيم •

فى زيارته الأخيرة لى عرفت أنه
ترك العمل فى وزارة الثقافة • وأنه
أوشك على الحصول على منحة تفرغ
من إدارة التفرغ بوزارة الثقافة •
قال لى : أنه سيبضى هذه السنة فى
كتابة عمل أدبى جديد عن حفر قناة
السويس • وهو مشروع جيد • تذكرت
على الفور الرسالة العظيمة التى أعدها
الدكتور عبد العزيز الشافعى عن
السخرية فى حفر قناة السويس •
وتذكرت أيضا مشروع أمل دنقل -
شفاه الله - فى أن يكتب ملحمة شعرية
عن حفر قناة السويس • أنه مشروع
جيد • قد يجعل محمد كمال محمد يعثر
على نغمة أدبية تخصه •

• • هذا القصص

• • كانت هذه المجموعة من القصص
القصيرة لمحمد سالم مفاجأة لى •
اعترف أنها العمل الأول الذى اقراه
له • سمعت عنه من قبل • ورايت بعض
الاعمال له من بعيد مثل عمله أستاذ
فى الحارة • وتعودت مشاهدته فى بعض
الاماكن العامة فى منطقة وسط المدينة
الى أن أصدرت له هيئة الكتاب مجموعته



محمد سالم

متابعات أدبية

العالم • كما تقدم للجميع المتسع
الطفولية التي تثريها القصة المؤسرة
والمغامرة والحكاية •

ان الرواية لتقوم بدور الكاهن
المعرف والمشرّف السياسي ، وضامة
الاطفال ، وصحفي الوقائع اليومية ،
والرائد ، ومعلم الفلسفة السرية وهي
تقوم بهذه الادوار كلها • في فن عالمي
يهدف الى ان يحل محل الفنون الادبية
جميعا • يمكن ان يكون في ايامنا شكلا
معنما للثقافة • وسواء سررنا
بالرواية او رثائنا لها • فهي الآن
وستبقى ، اكثر وسائل التعبير تذوقا

لدى جمهور واسع من القراء • وليس
يعدل حيويتها الاطواعيتها • وان أشد
التنوعات غرابة واكثرها تجريدا
واعظمها غموضا • لتتكاثر اليوم
على الساق الروائية •
وان اغراء الفن الروائي وابهره
يقومان حول هذه الواقعة • وهي ان
الرواية تقدم في ان واحد جانبية
الحكاية القاسية • والسجل الواسع
للصداء النفسية والاجتماعية
والانتولوجية والجمالية • التي يمكن
ان تشمل عليها هذه الحكاية • ولهذا
فان تاريخا للرواية وحده - يمكن ان
ياخذ بعين الاعتبار هذه الجانبية
المزدوجة والفننة المزدوجة والسحر
المزدوج •

من كتاب تاريخ الرواية الحديثة
تأليف : البيريس
ترجمة : جورج سالم

المحزن ان محمد سالم يعد هذه
السنوات • وبعد قصة كفاح من نوع
خاص • لا يستطيع نشر اعماله الجديدة
بسهولة • عليه ان يلف ويدور هنا
وهناك • حتملا وسيلة مواصلاته فوق
كتفه كما يقول هو عن نفسه وذلك من
اجل ابسط الاشياء وهي نشر عمل
ادبي جديد له • اننا الوطن الوحيد
الذي يبدو بدون ذاكره وعلى كل من
يريد ان يبدأ اي خطوة ان يبدأها من
الصفر • واعتقد ان هذا وضعنا يخصنا
وحدها هنا في مصر •

قراءات بقي صداها

ذلك بان الانسان الغربي الحديث
يجد في الرواية كل شيء : كل ما ابدعه
وكل ما يتجاوز ، اى مصيره • والرواية
تؤمن لكل مجموعة فكرية قوتها المفضل
فهي تقدم للاذهان الوضعية الدراسات
الاجتماعية التي يغذيها اليوم ، الاهتمام
بما تقدمه البلدان النامية • وتقدم
للنفوس الحساسة العاب التحليل النفسي
المهفة والمخيفة • وقد جدها في القرن
العشرين الغور الى الاعماق البعيدة
بل هي تقدم لاصحاب الخصومات
الجذلية انفسهم • مناسبة للانغماس
في الحوادث اليومية • كما تقدم
للانسان الذي يشعر بمصيره تساولا
دائما عن الوضع البشرى او لا انسانية

رسالة من الكاتب محمد مستجاب !

أخي محمد ، شاكر لك فضل الكتابة عن خالي نعمان عبد الحافظ ، أطال الله لك العمر والافضل ، وهذا لا يمنع - بالطبع - أن أشاكسك ، حيث جاء في كلمتك ما اعترض عليه ، أو بعض ما اعترض عليه ، من ناحية النشر في المجلات الحكومية ، والتي اعتقد أن (ابداع) التي قرأت فيها سيزا قاسم قصة لي ، واندشت لها ، هي أيضا مجلة حكومية ، بغض النظر عن تغير المشرفين عليها والقضية الأساسية يا محمد هي أن النقاد لا يقرأون ، وخصوصا وأنني نشرت في مجلات كثيرة جدا ولكن النقاد لا يقرأون إلا إن يعرفونهم شخصا ، وانت تعرف ذلك في حد ذاته مرهق .

وقد الجاني للكتابة اليك موضوع منشور في الهلال - نفس العدد ، عن « عدوى القصة القصيرة » - أوروبا تعتبر القصة القصيرة تخلفا - ونحن نعتبرها تجديدا ، وهذا الموضوع مهين جدا ، في طريقة كتابته ، وفي القصد الذي يود كاتبه أن يشيعه ، أنا مختلف مع أسلوب الكاتب ، حتى أول جملة التي يجب أن تشع نورا : مظلمة وشديدة المغالطة (الأدباء هنا في مصر في واد ٠٠ والعالم في واد آخر ٠٠) ،

لذا تغاضينا عن الأسلوب ، سنجد

الكاتب . يحاول أن يفهمنا انه اطلع اطلاقا جدا عصريا ، على جرائد ومجلات أوروبا والعالم كله .

فعرف أنها قد تخلت عن القصة القصيرة ، وأنها أصبحت (موضة) قديمة (ونحن نعتبرها تجديدا) ؟

وهل نفهم من هذا المقال أن المجلات والجرائد الأوروبية ، والتي تهتم بنشر فصل من رواية ، تنشر أيضا قصائد الشعر ؟ أم أن أوروبا بعيدة عن ذلك الذي يفهمه كاتبكم ؟

وكل هذا كوم ، وأن ينشر هذا في الهلال كوم آخر ، ولأسيما وأن الكاتب ينحى على الصحافة المصرية اهتمامها بنشر هذا التخلف المتمثل في القصة القصيرة ، كل أنواع القصة القصيرة ، في الوقت الذي نجد أخبار اليوم لا تنشر قصصا بالمرّة ، والأهرام : يوم الجمعة فقط ، والاختيار كل مليون شهر قصة ، والجمهورية لم تعد تنشر من سنوات ، ثم المجلات الأسبوعية تفرد أحيانا صفحتين لقصة ، ويغض النظر عن نوعية هذه القصص وقيمتها المتهاوية في كثير من الأحيان ، إلا أن الكاتب يطبع في القصة القصيرة كجنس أدبي ، ويعتبرها تخلفا ٠٠

أما ما ورد في هذا من (مسدور مئات المجموعات القصصية سنويا) ، وتساؤله عما إذا كانت القصة القصيرة هي لغة العصر ، فإن ذلك - كبقية المقال - يعلن عن أن الكاتب منقطع الصلة بفن القصة ! ٠٠

محمد الأسمر

.. شاعر منسى

بقلم: أحمد مصطفى حافظ



القرون روعة على روعة ، وكأنه يعمل على
تعتيقها في دنان الفن ، وصقلها كالجمرة
الشمينة ، لتزداد اشعاعا وتالقا .. وتولد
في مخيلة من يتلوها ووجدانه ، العديد من
الصور والشاعر ، التي تتباين في كل
مرة ، بحسب الحالة النفسية ، وتنوع
الانفعالات وتشعبها ..

ومن ذلك ايضا ، قصيدة « ميلاد
الرسول » للشاعر محمد الأسمر ، التي
يقول في مطلعها :

فجر اطل على الوجود .. فاطلما شمسين:
شمس سنا ، وشمس هدى .. ما

تمر عقود من السنين وعقود على
الابداع الفني الفد ، يتناولها خلالها
الكثيرون من الباحثين والنقاد
بالدرس والتمحيص والتذوق ، دون ان يفقد
العمل الفني روعته وجلاله .. وهذه هي
اصالته الحققة ، التي تمهره بالخلود .
خذ مثلاً قصيدة « ابن زريق البغدادي »
المشهورة ، التي يقول في مطلعها :
لا تعدليه فان العذل يولمه

قد قلت حقا .. ولكن ليس يسمعه

فان هذه القصيدة الاسية ، ذات الايقاع
العذب ، لا تبلى جدتها ، بل يزيدها سمع

وهذا المطلع يذكرنا بقول « مصطفى صادق الرافعي » تحت عنوان « الاشرار الالهى وفلسفة الاسلام » بالجزء الثانى من كتابه الرائع « وحى القلم » :

« كما تطلع الشمس بانوارها فتفجر ينبوع الفتوى المسمى النهار، يولد النبى فيوجد في الانسانية ينبوع النور المسمى بالدين .. » ، الا ان هذا لا يغض من شأن قصيدة الاسمر ، التى يستل قائلها فيها ، بعد ذلك :

يوم أغر ، كفساك منه انه
يوم كان الدهر فيه تجمعاً
ويكاد غابر كل يوم قبله
يشئ اليه جيله .. متطلعا
فلو استطاع لكر من احقابه
وثبا على هام السنين : ليرجما !

وكثيرا ما نفتقد سماع هذه القصيدة في مناسبة ذكرى ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم ، كل عام ، التى قام الفنان الراحل محمد القصبجي بتلحينها ، وغنتها المطربة فائدة كامل منذ سنوات ، باداء ممتاز ..

ولم يكن شاعرنا اسمر اللون ، كما يوحي بذلك اسمه ، بل كان ابيض البشرة .. وحينما سئل عن تعليل هذا الامر ، اجاب بان علماء البلاغة يسمون هذا النوع من التسمية المغايرة لواقع الحال بـ « التلميح » ، واذا عكست وسميت صاحب اللون الاسمر بـ « الابيض » ، فهذا عندهم هو التهكم والسخرية .. ولقب الاسمر موجود بالبلاد المصرية ، وبلاد الشام .

ومن عجائب المصادفات ان يكون تاريخ ميلاد الشاعر ، هو نفسه تاريخ وفاته ، بعد مرور ٥٦ سنة وخمسين سنة بين التاريخين .. اذ ولد الاسمر في مستهل القرن الحالى في السادس من نوفمبر سنة ١٩٠٠ ، وانتقل الى الرفيق الاعلى في السادس من نوفمبر سنة ١٩٥٦ .

واول دار تلقى فيها العلم كانت مدرسة الخمراوى الاهلية بدمياط وهى المدينة التى شهدت مسقط رأسه ، وتوزع هوى

نفسه بينها وبين « راس البر » بعد ذلك ، وتأثر في نشأته الاولى بشعراء « الربابة » ، وهم يرتلون قصة ابى زيد الهلالى سلامة بمقاهى دمياط ، الى ان انتقل للانتحاق بمعهد دمياط الابتدائى ، فاستظهر معظم المنتجات الشعرية المقررة ، وغير المقررة ، التى وقعت بيده بالمعهد ، ليستعين بها على صقل موهبته ، والمران على نظم الشعر ، الذى كان قد بدا فى قرصه فى هــهـه الاثناء ..

الى ان التحق عام ١٩٢٠ بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة ، وظل بها ثلاث سنوات ، ثم ألغيت هذه المدرسة ، فالتحق الشاعر بالازهر بعد ذلك .. وفى اثناء طلبة العلم بالازهر ، عمل مصححا بجريدة السياسة ، التى كان يصدرها حزب الاحرار الدستوريين ، وبعد التخرج من الازهر عام ١٩٣٠ والحصول على الشهادة العالية ، عين بمكتبة الازهر ، حيث اتبع له النهل بين امهات كتب العربية ودواوين فضول شعرائها ، من القدماء والمعاصرين ..

واستد اليه مراجعة الكتب الجديدة بوزارة الداخلية ، وابداء الراى فيها من الناحية الدينية والاجتماعية ، قبل التصريح بنشرها .. كما اختير عضوا بـلجنة نصوص الاغاني بالاذاعة ، وقبيل وفاته بشهور ، عين عضوا بـلجنة الشعر ، بالمجلس الاعلى للفنون والاداب .

وكان ، كما يصفه صديقه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، مثال الظرف والاناقة فى زيه الازهرى ، وهيئته التى تشبه هيئة « المنفلوطى » ، وقضى الشطر الاكبر من حياته بالمجتمع القاهرى ، الذى استطاع ان يتجاوب معه ، ويعبر عنه .. بعق ونفاذ بصيرة ، بنظرته الخاصة ، ولفته الراقية والفاظه المتخيرة .. فهو يتناول من الموضوعات الشعرية ما له صـلـة باهتمامات الناس ، ليصوغه فى قالب شعري رصين .. وكان اذا حل بمنتدى ادبى ، تشعر وكان زهرة يانعة قد نبئت لتسوها فى افق هذا المنتدى ، وفلاح عبيرها بين



احاط بها فالبسها ضياء
وقد من النهار لها اهابا
ثم بصور الطائرة ، وقد وقعت في
الشرك ، بعد اكتشاف امرها :

وباتت وهي بين الضوء حيرى
فما تدرى المجيء ولا الذهاب

فمن يرها به والليل داج
راى من امرها عجا عجا

كان عناكبا نسجت خيوطا

فصارت ، وهي تنسجها ، ذبابا
ويصف المغايء التي لا تكاد تجدى فتلا
لن لاذا بها ، بانها :

تضم بجوفها الاحياء .. موتى
وان خرجوا ، فهم اهل النشور

ويا لله من مسوت ونشر
و «اسرافيل» لم ينفخ بسور ..

وكانت الليالى المقمرة ، التي طالما تفتى
ماعر بيهاؤها ، موضع دعره فى ليلال
ارات الجوية ، ولذا نراه يقول فى ختام
القصيدة :

كرهنا كل لاج مضى
وعشنا طلعة البدر المنير

لم يقدم لنا هذه الصورة الانسانية التي
تهز اوتار القلوب ، والتي تذكركنا بما عاناه
مهجرو مدن القناة الثلاث : « الاسماعيلية »
و « بورسعيد » و « السويس » بصفة
خاصة اثناء حروب ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣
فى اثناء الغارات الجوية ، والصواريخ
المدوية ، بقوله :

يقول لى الاطفال هل حان حيننا
وادمعهم من خوفهم تحسدر

اطمنهم ، بالقول زورا ، اسرهم
وان كان قلبى ، بينهم ، يتفطر

ووالله لا ادرى ااصبح سالما
انا وهم ، ام غير ذاك المقدر

فلا مخبا منج ، ولا البيت عاصم
اذا لم يدبرنا الرحيم ، المدبر

ولو عاش الشاعر وامتد به الاجل حتى
ايماننا هذه لادرك ان الحروب ما زالت كما
هى ، بل ازدادت تنكيلا :

تلك الحروب وهذه احوالها

ظهرانيه .. وكانت اللغة فى يده بمثابة
عود فنى مثان ، تتقن اصابعه المندبة فنون
العزف عليها ، فيتدفق باعذب الالغان ..
وكان له فضل كبير على كثيرين من
شعرائنا وشواعرنا المصارعين ، فى اول
عهدهم بالنظم والنثر ، اذ كان يأخذ
بيدهم ويقوم شعرهم ، ويمهد لهم سبيل
النشر فى بابه الذى كان مرة فى كل اسبوع
بجريدة الزمان ، ويحمل عنوانه : « ركن
الادب » ..

ولد خاس الاسمر غمار المعترك
والعزبى قبيل ثورة يوليو سنة
وصور بشعره هذه الحبة الهـ
تاريخنا المعاصر ، تحدث فيها عن
والانتخابات البرلانية ، وكرسى البرـ
ويحذر المتهين للجلوس عليه ، بقوله :
لا تكونوا فوقه مثل الذى
يعطر الجلسة مثل الاخرس
او كمن يهتف للزور به
فاذا الحق بدا .. لم ينبس
او كمن ثروته .. تصفـيقه

وهى عنى .. راس مال الفلاس
وعانى شاعرنا ، كغيره ، من اهوال
الحرب العالمية الثانية ، التي افرد لها بابا
براسه فى ديوانه ، ولم يمنعه هذا من ان
يسجل فى شعره بعض ما استوقفه من
الغرائب ، كما يقول فى قصيدته « الطائرة
بين الاشعة » ، بتصوير دقيق للطائرة
المقيمة ، السارية فى جوف الليل ، وقد
حاصرتها الاشعة الكاشفة :

وطائرة سرت فى الليل تسمى
وجالت فى دياجـره عجا
فخف لها ولاطفها شعاع
كمثل البرق يفترق السحابا

لمنى يزول وبأوها وببالحها ؟
جسروثة من يوم آدم .. وابنه
واخيه .. عز على الورى استصالحها
صنعت نبوءات الملائك حينما
خالت على «الأرض» الفساد .. ينالها
وهو يشمير فى البيت الاخير الى قول
الملائكة فى التنزيل الحكيم ، حينما شاء
الله ان يخلق آدم عليه السلام : « انجعل
فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ، ونحن
نسبح بحمدك ونقدس لك » .



ويفصح الاسمر عن فهمه العميق للدين
ورسالته السماوية ، بما لا يدانيه فيه احد ،
بقوله فى قصيدة « عيد النيروز » :
دك صرح الطغاة دكا .. ووالى
بصلاح العباد : دنيا واخسرى
وهو سوى بين الجميع ، فكل
يعبد الله .. كيفما شاء .. حرا
الى ان يقول مؤكدا على الوحدة الوطنية :
يابنى القبط من بنى مصر ما نحن
وانتم الا .. يمين ويسرى
فايتنى باليدى ما شئت يا مصر وشيدى
صرح الملا شمشخرا
نحن انتم ، وانتم نحن كالعند سمين ..
لا فرق بين عين واخرى
ثم تلق بعد ذلك على استيعابه للسيرة
النبوية الشريفة ، بقوله :
النبي الكريم اكرم مشوا
كم ، فاوصى بالقبط فى مصر خيرا
ان تكونوا اخواننا للقد كن
تم قديما من قبل ذلك صبرا
حسبكم ان تكونوا خثولة « ابرا
هيم » .. اكرم بها رباطا وفرا
.. وكما يقول شاعر القطرين : « خليل
مطران » ، عن شاعرنا الاسمر ، انه « اشبه
بقوس قزح فى جماله وتعدد ألوانه » فاننا
نراه يضرب بسهم والر فى شمسى
الموسوعات ..
ويطول بنا نفس القول اذا حاولنا ان
نستقصى شتى الفنون والانغراض لديه ،
ولذا نقتصر على الاشارة الى الجانب الفكه
من شعره ، كقوله بقصيدته التى تحمل
عنوان : « ازمة المساكن » :

من راح يبني بيوت الشعر من ذهب
أعياء بيت من الاجر والخشب
لم ابن دارا .. ولكنى بنيت لهم
صرحا من المجد فوق السبعة الشعب
.. سووا لم القبر .. لا تبخل به يدكم
من بعد موتى ، وحسبى عيش مغتربا
وللاسمر قصائد حوارية متبادلة بينه
وبين كثير من شعراء جيله ، ينظمها من
ذات البحر والقافية « معارضا » مداعباتهم
وقفشاتهم ، وهى تتيح للدارس عقد
المقارنة بين الاسمر ومناظره ، خاصة
والقصائد تكون عادة فى موضوع واحد ..
ومن ذلك ما حدث حينما ارسل الاسمر
من يبحث له عن « كوتش » لكعب حدانه ،
فعاد بعد البحث الطويل ، بغضى حنين ،
اى لم يعثر على « الكوتش » ..
فقال له صديقه الشاعر محمد عبدالغنى
حسن ، ان عندي ما تريد .. وارسل له
« الكوتش » ، ومعه ابيات يقول فيها :
اننى ارسل اليك « الكوتشما »
ويدى من نذاك .. ترعش رعشا
ليتنى استطيع اهـذاء نفسى
لم تجد فى صفاء نفسك .. تخدشا
عجبا ! اصبح الكوتش عزيزا
بينما المراء .. لا يساوى .. فرشا !
لا تضر الكعوب - ان هى عزت
انت اعل كعبا .. وارفع عرشا
يا مذيّب القلوب : رقة بشمر
انت لم تخش ان تذيب « الكوتشا » !
فرد عليه الاسمر ، بقوله :
هش قلبى كما بعث وبشما
بقوا فى القريض - ، بله « الكوتشا »
ما طلبناه للهداء .. وحاشا
بل طلبناه .. فى الاضاحى .. كمشا
فهو خير من بعض لحم .. اراه
يتغشى .. بمن به .. يتغشى !
رحم الله الاسمر رحمة واسعة ، فلم يكن
شاعرا : « يزخر اقوالا وليس له وجد »
كما يقول بمجز احد ابياته بقصيدة
« الحظ العاثر » .. و :
لكنها فثبات ما يحاولها
تفيض .. فهى كمثل النهر يطرود
تجرى القوافى بها فى كل ناحية
يمدها الراءدان : القلب والكبد ●

الأدباء العالميون وأساليب انتحارهم

بقلم: محمود فتاسم



باسوناري كاوايانا

اليابان .. احدى القلاع
الاولى فى التقنيات فى القرن
العشرين *

هذا البلد الذى اصبحنا نقرأ اسمه
على اكثر الاجهزة المصنوعة فى منازلنا
وشوارعنا وكل مكان نعيش فيه .. من
الغريب اننا عندما نود أن نعرف شيئا
عن أدب اليابان وفنونها فان علينا أن
نرجع الى ما كتب عنها فى أوروبا ..
اريت الى اى مدى بلغ المنحنى الكبير
.. لدرجة أن الكاتب فى اليابان يجب
أن يمر بمرشح خاص الى احدى اللغات
الاوروبية ومن هذا المرشح قد يتسلل
الىنا أو لا يتسلل .. ونحن الذين نشكو
اليوم من أننا لا نعرف ادباء أوروبا
 وأمريكا المعاصرين الذين يؤثرون فى
حركة الادب العالمية .. فكيف لنا أن
نعرف عن كتاب اليونان واليابان ..
أو شرق اسيا أو جنوب افريقيا ..
وحتى نجد لهذه المعادلة الصعبة حلا ..
فاننا نعود الى المصادر الاوروبية
للكتابة عن كاتيين من اليابان *

اقتربنا اليوم أن نكتب عن كل من
ميشيما وكاوا باثا بمناسبة موجة
الانتحار التى انتشرت فى شهر مارس
الماضى حيث انتحر فى اسبوع واحد
كاتبان شهيران هما تيتسى ويليامز
وارثر كوستلر - قيل أن ويليامز قتل
ولم ينتحر .. كما انتحر منذ سنوات
عديدة كل من الكاتيين اليابانيين وهما
فى قمة الشهرة .. انتحس ميشيما
وكاوا باثا بنفس الاسلوب تقريبا

المعروف فى اليابان باسم الهاراكيرى
.. ولعل أسلوب الانتحار هذا - فضلا
عن ترجمة بعض كتبهما الى اللغات
الاوروبية - هو اهم ما جلب الشهرة
لهما معا خلال الفترة الاخيرة من
حياتهما .. خاصة كماوا باثا قد حصل
على جائزة نوبل للاداب عام ١٩٦٨ *

فى السنوات الاخيرة ترجمت الى
اللغات الاوروبية مجموعة من الروايات
اليابانية .. وكتب كثير عن الادب فى
بلاد الشمس المشرقة .. بعض هذه
الكتب كتبها اوروبيون .. أو شاركوا
فى كتابتها مع يابانيين .. لعل أبرز
هذه الكتب : « ألف عام من الادب
اليابانى » لروجى ناكامورا ورينيسه
دوسيكاى .. وهو كتاب لا يختلف كثيرا
عن الكتاب الذى ترجم الى اللغة
العربية بعنوان « دعوة الى الادب
اليابانى » والذى جاء فيه أن بعض
الكتاب المعاصرين قد استطاعوا أن
يعبروا من فوهة ضيقة نحو العالمية
وأن أبرز هؤلاء الكتاب هم : كاوا باثا
وميشيما *

ياسونارى كاوا باثا هو الكاتب
اليابانى الوحيد الذى حصل على جائزة
نوبل حتى الآن .. ولد عام ١٨٩٩ ..
مات أبوه وهو لا يزال صغيرا فى السن
فاضطرب أن يحمل مسئولية الأسرة وهو
لا يزال صبيا يافعا .. عاش ياسونارى
فقيرا يعانى الكثير من مصاعب الإملاق
عمل فى مهن عديدة .. لكنه لم يكن

الأدباء العالميون وأساليب انتحارهم

كتب كواباتا • ولكن القارئ الحساس يحركه اكتشاف الأشياء الغريبة التي تختفي في أعماق القلب الانساني ، والتي يرنو اليها الكاتب ببرود ، وربما تحتفظ روايات كواباتا أكثر من غيرها بالاحساس بالجمال التقليدي الذي تجده في الكلاسيكيات اليابانية •

ويقول روبرت : انه « ليست رواية « الالف رافعة » رواية أحداث بالمعنى

ميشيما لحظة انتحاره



بالإنسان الذي يصلح للأعمال اليدوية فهو إنسان وحيد يميل إلى العزلة •• وقد دفعه هذا الشعور إلى أن يدرس الأدب في الجامعة •• ثم أن يكتب أولى رواياته بعد أن تخرج من الجامعة عام ١٩٢٦ حيث نشر روايته الأولى « راقصة الأيزو » •• ثم توالى أعماله التي من أهمها : « بلاد الجليد » (١٩٣٥) ، و « الالف رافعة » (١٩٤٨) ، « قطعة الجبل » (١٩٥٣) ، ومن بين أعماله الأخرى : « الأجراس النائمة » ، « كيوتو » و « السيد أودورة جو » ، و « البحيرة » ثم « حزن وحسن » عام « ١٩٧٠ » •

وقد عاش كواباتا سنوات حياته الأخيرة في مدينة قابورا • وأصبح الكاتب الياباني الأكثر توزيعاً داخل بلاده •• وحصل على جائزة نوبل عام ١٩٦٨ - كما أشرنا - قبل أن ينتحر بأربع سنوات في ١٦ أبريل ١٩٧٢ •

في روايته « الالف رافعة » نرى كمادة روايات الكاتب جوا يابانيا خاصا جدا •• وتبدو هذه الأجواء غريبة حتى لليابانيين أنفسهم •• بالرغم أن القيمة التي يتناولها مألوفة جدا لنا كبشر •• فهي بسيطة للغاية لكن الكاتب لا يهتم بالحدوث قدر اهتمامه بوصف الأجواء التي يعيش فيها أبطاله •• ويقول الكاتب فيليب روبرت في « دعوة إلى الأدب الياباني » : أن القارئ غير المتيقظ قد لا يجد شيئا ذا قيمة في

الدقيق ٠٠ ولكن يوجد فيها نمو في التعمق اذا لم يكن في الحبكة ٠ وكلمة كشف بدرجة أتم التشابه بين الأشياء ، مسار الدافع وراء السلوك الانساني أكثر صعوبة في التفسير ٠ الأشياء لا تندمج في الفضاء المادي تتحرك فيه الشخص فحسب ولكنها ايضا غير قابلة لان تفصل عنه ٠

نحن امام امرأة تدعى فرميكو تود ان تبعد عن المجتمع الذي يحيطها ٠٠ انها امرأة ضعيفة لا تستطيع مواجهة هذا المجتمع ٠٠ لقد تعلمت ان تكون شيئاً هشاً منذ طفولتها ٠٠ تقرر ان ترسل رسالة الى حبيبها تخبره فيها انها سوف تنتحر ٠ تقول في خطابها انها قررت ان تكسر فنجان الشاي الذي تشرب منه ٠٠ وان عليها ان تهرب بكسر هذا الفنجان ٠٠ هذا الهروب هو الذي فعله الكاتب بعد عشرين عاماً من نشره هذه الرواية ٠٠

وسوف نرى ان موضوع الانتحار محبب جداً ويكمن داخل جدران رأس كل من كاواباتا وميشيما ليس في سلوكهما الشخصي ٠٠ ولكن في سلوك إيطالهما ٠٠ ففي روايته « كيوتو » التي نشرها عام ١٩٦٢ يتحدث الكاتب حول الأسلوب الذي سوف ينتحر به بعد عشر سنوات من كتابة الرواية ٠٠ وذلك من خلال قصة توأمين ٠٠ تربيتاً في يتيمنين وعاشتا فترة طويلة من حياتهما منفصلتين لا يلتقيان ٠٠ لم

يتقابلا سوى مرة واحدة بعد ان أصبحتا شابتين يافعتين ٠٠ وعند لقائهما لأول مرة تصدم كل منهما انها لا تعرف الاخرى ٠ فبالرغم من الملامح الجسدية التي تكسو وجه كل منهما ٠٠ الا ان كل من الفتاتين تختلف تماما عن الاخرى ٠٠ في الطباع ٠٠ والتجارب ٠٠ فتقررا الا تلتقيا مرة اخرى ٠٠

وفي صفحات الكتاب الاخير يصف الكاتب كيف أحست إحدى الاختين بسلا جدوى الأشياء التي حولها ٠٠ وانها قد عادت وحدها الى يوترتها الصغيرة ٠٠ وان اليوم أشبه بالغد ٠٠ وبالبارحة ٠٠ وانه ٠٠ لا ٠٠ جدوى ٠٠ وتنتحر ٠

ويتحدث الناقد الفرنسي ايتمبل عن هذه الرواية في مجلة كاتزان : ١٦ مارس ١٩٨١ « ترى تحت أي نوع يمكن ان نضع هذه الرواية ؟ من الصعب ان نقول : رغم ان هناك وثيقة اجتماعية عن رعب المدن الجديدة والكوارث الانسانية التي تحدث حولنا ٠ لم يعد هناك أفضل من النثر الشعري ووصف الشعائر السرية ٠ ونقاء كل عالم كاواباتا ٠ »

أما رواية « حزن وحسن » آخر رواياته فهي عمل ذاتي عن كاتب مشهور يدعى أوكي توشيو يعود الى ماضيه في مدينة كيوتو بعد أن هاجر من مدينته التي عاش بها طوال سنواته الأخيرة ٠٠ انه يعود الان كي يقضى آخر أيام



الأدباء العالميون وأساليب انتحارهم

ولد عام ١٩٢٥ ٠٠ نشر أولى رواياته عام ١٩٤٤ بعنوان « الغسابة في الزهور » ٠٠ ثم قدم ترجمة ذاتية بعنوان « اعترافت متاع » ومن أهم أعماله : « ألوان ممنوعة » و « صوت الأمواج » و « معبد السرايق الذهبى » ٠٠ كما قدم رباعية روائية بعنوان « بحر الخصوبة » هى : « جليد الربيع » و « جياذ هاربة » و « المعبد فى الفجر » و « الملك الفاشل » ٠٠ أما أهم مسرحياته فهى « السيدة دى ساد » و « صديقنا هتلر » ٠٠ وفى الخامس والعشرين من نوفمبر عام ١٩٧٠ انتحر الكاتب بنظام الهاراكيرى أمام وزارة الدفاع اليابانية ٠٠

وقد ظهرت له خلال السنوات الماضية – مجموعة من الكتب حول حياة ميشيما فى الولايات المتحدة وفرنسا من أبرزها « حياة وموت يوكيو ميشيما » لهنرى سكوت ستوكس ، و « حياة ميشيما » لجون فانتان ٠ و « قبل الشطرنج » لايفان موريس ٠ كما قدمت الكاتبة المعروفة مرجريت يورسنار كتابا فى العام الماضى بعنوان « ميشيما أو رؤيا الفراغ » ٠

يقول ايفان موريس فى كتابه حول ميشيما ان الكاتب قد انضم الى فريق الكاميكاو عام ١٩٤٤ ، وتعلم فنون المصارعة والدفاع الشخصى فى هذه المجموعة ٠ ويقول ان ميشيما كان يعمل ست ساعات ليلا ٠ وكان ممثلا

حياته ٠٠ وكى يستمتع لآخر مرة رنين الأجراس التى تقرر من غير الماضى البعيد لسنوات عاشها ٠٠ انه يتمنى ان يرى عشيقته القديمة مرة أخرى ٠ لقد احبها عشرين عاما ٠ تدعى اوتوكو وتعمل فى مدينة كيوتو ٠ تعيش مع امرأة اخرى تدعى كيكو ٠ اوكوتو لاتزال حتى الان بلا زواج ولا تزال تتمتع بحسن رائح ٠٠ لكن جمالها الداخلى أكثر ابداعا ٠٠ لكن طبيعتها الحادة جعلتها تضرب عن الزواج كى تنتقم من اوكى الذى يشكل كل ماضيها الرائع والخائن ٠٠ « الكاتب يمكنه ان يعطى الحياة الى هذا الجمال الذى يفرد لحظاته العظيمة بان يكتب عملا فنيا ٠٠ قال اوكى : هل انا لست سوى كاسر ؟ هل يمكننى ان اكتب عن كسل هذا رواية قصيرة ؟ » ٠

وكاواباتا يكتب عن نفسه قائلا : « لست مثل كتاب البروليتاريا ٠ بالرغم من اننى اعرف النموذج الكامل للبروليتاريا ٠٠ والحب هو أكثر رباط فى حياتى ٠ ومع هذا فانا لا افكر قط فى يد امرأة يمكنها ان تغنى الحب ٠٠ أستطيع ان أمسك على نساء كثيرات بقبضة يدي ٠ الحياة بالنسبة لى هى الحقيقة ٠٠ والادب » ٠

اما يوكيو ميشيما فهو أكثر شهرة عالمية من كاواباتا ، وان كان له مذاق يختلف ٠٠ كتب الرواية والمسرحية ٠٠

ان تعتكف داخل أحد المعابد البوذية
وينتحر الشاب وهو لا يزال في العشرين
من عمره • ويكون هوندا الصديق
الشاب لكيواكي هو الشاهد الاوحد
لموت الصديق • فيقرر ان يستفيد من
هذه التجربة •

وبالفعل فانه في الجزء الثاني نراه
قد كبر واصبح قاضيا كبيرا • يقول :
» عندما أرقب انعكاسات مشاعر الآخرين
• فأننى أحاول البحث عن هارمونية
التضادات اللازمة • كم هي رقيقة هذه
المشاعر التي تبدو من رجل • ابتسامة
ساحرة توشك أن تحمىنى • في اللحظة
التي مات فيها كيواكي رأيت وجهه
يغدو أشبه بوجه شخص يموت من أجل
الحب • والان أحاول أن أحو كل
هذا • • •

والجزء الثاني يدور في الثلاثينات
• يتعرف هوندا على شاب يدعى
ايزاو ايتوما • انه وطنى يحلم بالموت
على طريقة الساموراي • ومن المعروف
أن الساموراي هم رجال القتال اليابانيين
الذين يتم استئجارهم للقتل • يحلم
ايزاو بالدفاع عن بلاده ضد الغزو
القادم من بلاد الغرب • وهناك فوق
ريوة عالية • وعندما تشرق الشمس •
ينتحر الشاب • هذا الحادث يوقف من
جديد الحدث القديم الذي أصاب
كيواكي • هؤلاء الأشخاص الذين
يموتون - مثلما فعل ميشيما فيما بعد



ميشيما

للمسرح • وانه أحد المتعصبين لحرية
بلاده ضد الاحتلال الأمريكي • وان
هذه المشاعر قد دفعت الى اقتحام مركز
قيادة قوات الدفاع الذاتى • وألقى
خطبة فيها نادى فيها أبناء الشعب
اليابانى بأن يقوموا بانقلاب ضد
النظام الحاكم فى البلاد • ثم قام
بشعائر الانتحار على طريقة الهاراكيرى
• وهى ان يدفع بطنه نحو حافة سيف
وبقوة فى جسده بأسلوب عنيف حتى
يلفظ آخر أنفاسه •

فى الجزء الاول من ربيعته نرى
قصة حب بين شاب وسيم يدعى كيواكى
ماتسواجى وبين فتاة حسناء تدعى
ساتوكو • انها صديقة طفولته • فجأة
يدرك الشاب انه سوف يخسر حبيبته
لأنها سوف تتزوج أحد أبناء الاسر
العريقة • ويجد الشابان نفسيهما فى
وضع لا يحسدان عليه • مما يدفع الفتاة



الأدباء العالميون هأساليب انتحارهم

— في لحظة ما عندما يدركون ان اللحظة
قد حانت كي يفعلوا شيئا *

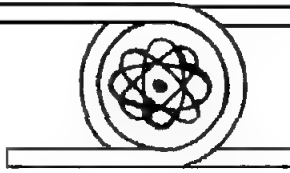
وفي الجزئين الباقيين من الرباعية
يتحدث هوندا بعد أن مرت به السنون
« عندما تغدو كهلا ، يغدو وعيك هو
وعى بالزمن • لقد حدث لى شيء
يمكننى أن أسميه مصيرى • انه عدم
قدرتى على ايقاف الزمن لحظة واحدة •
انه أعلى درجة من الابتعاد الذى يجب
أن يتوقف •• ومع هذا لا يحدث » *

أما رواية « عطش الحب » التى
قدمها ميشيما عام ١٩٥١ ففهيها يتناول
موضوعا مشابهها حول امرأة تدعى
استوكو تقع فى غرام خادم يعمل فى
منزل جدها •• انها سيدته •• لكنها
تغير من الخادمة ميسو التى تعمل فى
نفس المنزل •• انها تنافسها فى قلب
الشباب « ليست الغيرة فى حاجة الى
أن نمارسها ، فى مثل هذا الامر تكون
المشاعر أكثر اقترابا من المثالية •• »

وتجد السيدة النبيلة نفسها تتسول
مشاعر الحب من شاب صغير يصغرها
بسنوات طويلة •• انها لا تشعر بسنها
•• لكن هل تطرد خادمته •• أم
تقتلها •• يسرد الكاتب — لأول مرة —
موضوعه فى إطار بوليسى حيث تختفى
الخادمة فى ظروف غامضة لا يعرفها
أحد •• حتى ميشيما نفسه •

يقول اندريه بيبير فى مجلة لوفيل
اوبزرفاتور فى ٢٠ أكتوبر ١٩٨٠ أن

« ميشيما كان عاشقا للموت بصورة
أشبه بالقديس الاسود المنقلب • عندما
علمت بموته فهمت دور هذه الشعائر
نحو الموت الاختيارى • هذه الشعائر
البالغة القدسية والتى تفتح بها بطنك
يسكين من أعلى السرة بطريقة تلمس
بها معدتك •• وان تظل تدفع سكينك
حتى تسقط • يقف خلفك صديق يقطع
رقبتك بضربة سيف • قلت انه عندما
مارس ميشيما شعائره قد استعرض
كل شريط حياته • قبل أن هناك علاقة
ما بين ميشيما وهذا الرجل الذى وقف
خلفه •• وقيل أن المسلسل لم يتوقف
بعد انتحار ميشيما •• والإعلام
الأمريكى حاول أن يقول أن انتحار
الكاتب كان بسبب آخر غير موقفه من
الاحتلال الأمريكى لليابان •• فميشيما
لم يكن مرتبطا بهذا الرجل • ولكنه كان
قنانيا يعشق الموت •• وهذا الموت هو
فى أغلب الأحيان امرأة حسناء تنسم
بالوسوسة •• وعليك أن تقدم نفسك
اليها •• ترتمى بين أحضانها ••
فاليابانيون شعب يميز تماما الجمال
عن القبح •• وقد تحدث ميشيما يوما
أن العجوز عندما يلتحر فهذا شيء
قبيح •• وأن على المرء إذا فعل ذلك
أن يكون شابا •• وكان ميشيما نفسه
شابا وسيما فجعل من الموت شيئا
جميلا كما يرى •• أو كما رأى أحد
الذين كتبوا عنه « : كان موته بمثابة
أخلاص تام للطقوس التى آمن
بمارستها ، وإيمان بالثورة •



استخراج المعادن من القمر

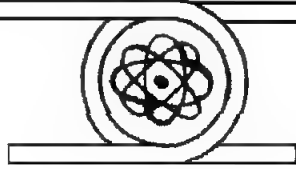
الكثير من مصادر الوقود الطبيعي ، ولدنيا
وفرقة من الماء ، ومن المواد الكيميائية
الجاهزة ، مما يسهل علينا صهر الخام
وتنقيته .. لكن هذا كله سنفتقده فوق
القمر .

مصنع صهر المعادن القمري الذي فكر فيه
هاسكن وليندستروم ، يعتمد على التحليل
الكهربائي في فصل المعادن من الصخور
القمريّة . والنموذج المصغر الذي قاما
بانشائه في معملهما ، تجري عليه تجاربهما
لتطويره الى الحد الذي يسمح بتطبيقه على
نطاق اكبر فوق القمر . يقوم الباحثان
بمزج المواد الكيميائية للحصول على مزيج
يشبه الى حد بعيد صخور القمر ، ثم
يعتمدان على ذلك المصنع الصغير في صهره
حتى يصل الى حالة السيولة ويفسحان
قطبين احدهما موجب والاخر سالب في
المزيج السائل ، لكي يقوم التيار الكهربائي
بفصل العناصر الكيميائية .

عند القيام بتطبيق عمل هذه الطريقة
فوق القمر ، سنحصل على الحرارة اللازمة
لصهر الصخور ، من مرايا على شكل
القطع المكافئ ، تعكس وتركز اشعة
الشمس . كما انه سيجري الاعتماد على

قبل بناء محطات او مستعمرات في
الفضاء ، يجب على العلماء ان
يحللوا اولاً على مشكلته جاده
تتمثل بعملية التمل الى الفضاء ، فالتكاليف
الباهظة لرفع ذلك القدر الكبير من عناصر
بناء المحطات الفضائية ، تبلغ حدا يدعو
الى الياس . كيف يمكن ان نتغلب على
هذه المشكلة ؟ .. الحل هو الحصول على
مستلزمات الانشاء من الصخور القمريّة .
وحالياً ، يقوم اثنان من علماء كيمياء
التربة ، بمرکز ماكسونالد لعلوم الفضاء ،
في جامعة واشنطن ، بتجاربهما على طريقة
جديدة لصهر المعادن . اذا ما نجحت ،
ستحقق حلاً عظيماً لهذه المشكله ، وخاصة
فوق سطح القمر ، حيث الجاذبية الضعيفة .
ان رفع الانقال من سطح القمر الى مدار
حول الارض ، سيحتاج الى خمسة في
المائة فقط من الطاقة المطلوبة لرفع نفس
الانقال من سطح الارض .

يقول العالمان لاري هاسكن ودافيد
ليندستروم ان تجهيز المعادن على القمر
يحتاج لابتنكار تكنولوجيا جديدة يمكن
الاعتماد عليها في الظروف القمرية .
ويقول هاسكن « على الارض ، لدينا



صناعة الصلب وباقي الخامات التي نحتاجها في الانشاءات .

الا انه نتيجة للتوقف المؤقت لعمليات استكشاف تربة القمر ، يشعر العلماء بنقص شديد في معلوماتهم عن الخامات التي يمكن استخلاصها من تربة القمر . ومع ذلك فانهم يتوقعون نقصا في خام النحاس مثلا ، ولذلك فهم يفكرون في الاعتماد على معدن الحديد في صناعة التوصيلات الكهربائية اللازمة ، والتي يستخدم فيها النحاس . ولو ان هذا يعني ضرورة جعل الاسلاك ذات اقطار اكبر وتعويض الفرق بين النحاس والحديد في خاصية التوصيل الكهربائي . ومما يساعد على استخدام الحديد على سطح القمر ، هو انه لا يصدا هناك .

ما هو الصداع ؟

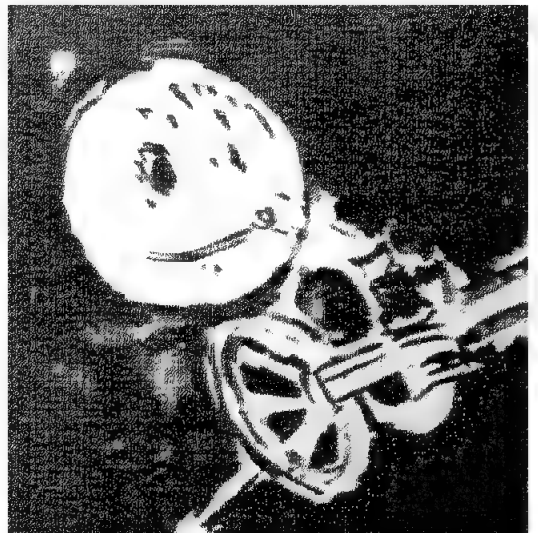
الصداع من اكثر ما يعاني منه البشر . ونحن نلتحق بلايين الجنيهات كل عام على الادوية التي نعطياها للتخفيف من آلامه ، كالاسبرين . ومع شيوع ظاهرة الصداع ، لم يصل العلماء حتى الان الى فهم كامل لظاهرة الالام التي تصيب الرأس .

يقول دكتور سايمور سولومون ، مدير وحدة الصداع في مركز مونتفيورد الطبي بنيويورك « لم نستطع ان نعرف شيئا عن آلية الالم عند الانسان سوى في السنوات العشر الماضية . وما زال امامنا الكثير مما يجب علينا ان نعرفه » .

لكن ، من اين ياتي الم الصداع ؟ يقول الاخصائيون ان الانسان يصاب بالصداع نتيجة لعدد كبير من الاسباب ، ابتداء من الاجهاد العضلي ، وحتى اورام

طاقة الشمس في توليد التيار الكهربائي الذي نحتاجه في عملية التحليل الكهربائي للصخور المنصهرة . والطاقة الشمسية المطلوبة ستتوفرها الواح من الخلايا الشمسية ممتدة على سطح القمر .

ويقدر هاسكن حجم مصنع صهر الصخور القمري بما لا يزيد عن حجم مكتب . اما الواح الخلايا الشمسية فستصل مساحتها الى مساحة ملعب كرة القدم . هذا المصنع سيتاح له ان ينتج طنا من كتل الحديد كل ٢٤ ساعة ، بالإضافة الى قدر من الاكسجين ، كنتاج جانبي . وتفيد التجارب الاولى ان التربة القمرية ذات التركيبات المتعددة ، يمكن ان تمدنا بالسيليكون والتيتانيوم . ويقول هاسكن « بإمكاننا ان نستخدم السيليكون الذي نحصل عليه في صناعة المزيد من الخلايا الشمسية . اما المواد المتخلفة بعد استخلاص المعادن المطلوبة ، ممكن ان نصنع منها الزجاج . او نصبها في شكل قوالب طوب ، او في شكل انايب . الحديد الذي نحصل عليه فوق القمر ، يمكن ان نعتمد عليه في



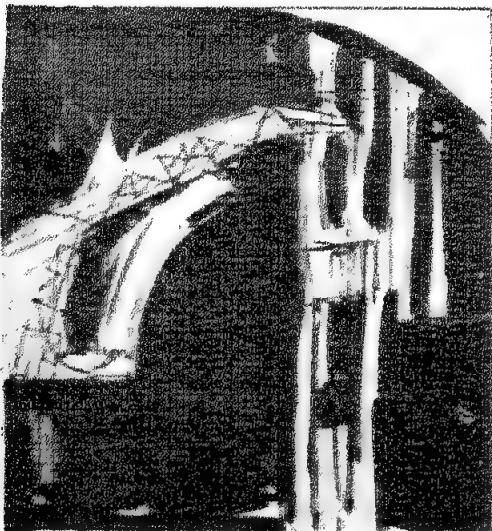


« نحن لا نعرف حتى الان لماذا يسجل المخ الاحساس بالآلم في بعض الاحيان ، ولا يسجلها في احيان اخرى .. كل مانستطيع قوله ، هو ان هناك تفاعلا مركبا بين حالة المريض النفسية ، و اليه الاحساس بالآلم لديه » .

رصد الثقب السوداء

الثقب السوداء لا يصدر عنها أي ضوء ، ولعل هذا هو السر في تسميتها . الا ان العلماء يعملون بجهد هذه الأيام للبحث عن طريقة « يرون » بها الثقوب السوداء ، على أساس رصد موجات الجاذبية التي تصدرها .

والثقب الاسود يتكون عندما يقضي نجم



المخ . والصداع التوترى مثلا ينشأ عن التآزم النفسى : فالتآزم النفسى يجعل عضلات فروة الرأس تتوتر بشدة ولزمن طويل ، ونتيجة لهذا تتأثر الاعصاب التي تنتهى اطرافها عند فروة الرأس ، فتصدر في المخ نبضا كهروكيميائيا ، يترجمه المخ في شكل آلم .

والميجرين ، او الصداع النصفى ، ذلك المرض المؤلم والشائع ، الذي يعاني منه في أمريكا وحدها ما يزيد على ٢٥ مليون شخص ، يتولد فيه الآلم بطريقة مختلفة الى حد ما .. فالاووعية الدموية في فروة الرأس تتوالى عليها حالات من الانكماش والانتفاخ وعند الانتفاخ ، تتسرب من الاوعية الدموية بعض المركبات البيوكيميائية نافذة من جدرانها لكي تصل الى الانسجة المجاورة . هذه المركبات الكيميائية تؤدي الى التهاب الانسجة ، مما يحث اطراف الاعصاب الى الابراق بشعور الآلم .

المعروف ان حوالى ١٠ في المائة من حالات الاحساس بالصداع يكون ناتجا عن اصابة الانسان بأحد الامراض . فالاورام مثلا تجعل غشاء المخ يتمدد مما يخلل عمله . وارتفاع درجة الحرارة الناشئ عن التهابات العين او الاذن او الانف او الرقبة ، يؤدي الى انتفاخ الاوعية الدموية في المخ .

وفي حالات الصداع المزمن ، يغلب ان يرجع السبب الى العوامل النفسية ، التي تزيد من آلام الرأس ، بل والتي تخلقها في بعض الاحيان .

ولكن ماذا عن القسلة من البشر التي لا تصاب بالصداع ؟ يقول سولومون



الجاذبية . ويتم تسجيل طبيعة التشوه على أشرطة مغناطيسية ، تمهيدا لتحليلها.

النقص الوحيد في هذه الاجهزة ، انها لا تعدد مصدر هذه التموجات الجاذبية ، فيقول ديبير « هذه الاجهزة تستقبل النبضات الجاذبية .. الا ان هذه النبضات عندما ترصدها ، لا تجد عليها اسم الجهة التي اصدرتها . » ونحن لا نستطيع ان نحدد اية هذه التموجات تأتي من الثقوب السوداء . لا احد يستطيع ان يحدد ذلك » .

لكن ديتويلز مقتنع بان هذه النبضات، قد لا تكون ناتجة عن تموجات جاذبية اصلا، وهو يقول « موجات الجاذبية القديمة ترتطم بأرضنا في شكل متواصل . وبإمكاننا ان نرصدها بالاجهزة التي بين ايدينا . على سبيل المثال ، نحن نرصد انفجار نجم هائل كل ٢٠٠ سنة . لكن الموجات التجاذبية التي نرصدها بين الحين والآخر ، والتي تكون صادرة من خارج مجرتنا ، فلاحتمال الاكبر ان تكون قادمة من ثقب سوداء » .

وقد تم بنسباء المزيد من الهوائيات الحساسة ، التي يمكنها رصد موجات الجاذبية القادمة من الثقوب السوداء التي هي المجرات القريبة من مجرتنا ، والتي تصلنا اكثر من ٢٠ مرة كل عام . ويعتقد ديبير انه خلال السنوات الخمس القادمة، سيصبح بإمكاننا ان نرصد الاحداث الفلكية البعيدة . والتي تبعد عنا بعوالم ٧٠ مليون سنة ضوئية .

هائل ، فالتنجم القاني يأخذ في التضاغط مع انخفاض درجة حرارته ، حتى ينكمش على نفسه في جرم صغير هائل الكثافة ونتيجة لذلك يكون له مجال مغناطيسي قوى للغاية ، الى حد انه يتصيد موجات الضوء القريبة منه ، فلا تستطيع ان تفر منه

استاذ علوم الطبيعة الفلكية في جامعة فلوريدا ، ستيفن ديتويلز يقول « ان الثقوب السوداء هي اشياء نعتقد بوجودها في الفضاء الخارجي ، الا اننا نفتقد حتى الان وسيلة لرصدها . » لقد توصل العلماء الى مجرد الاستدلال على وجودها ، من ملاحظة الاثر الجاذبي ، الذي لا يعرف مصدره ، والذي يؤثر على النجوم ، ومن ملاحظة الاشعة السينية التي تنطلق من مخلفات الفضاء عندما تسقط فيها تصوره العلماء ثوبا اسود .

عندما يسقط احد النجوم في ثقب اسود ، تصدر عن ذلك موجات جاذبية ، ومن تتابع هذه الموجات يحدث تشوه في خامة الفضاء . يقول ديتويلز « ان عملي في دراسة هذه الموجات ، كشف لي عن شبه قريب جدا بموجات الثقوب السوداء .

واجهزة رصد موجات الجاذبية المستخدمة حاليا ، تعتمد على التصميمات القديمة التي قام بها جوزيف ويبر ، الفيزيائي الطبيعي بجامعة ماريلاند ، منذ ٢٠ سنة . وهي عبارة عن اسطوانات ضخمة من الالومونيوم يجري تبريدها جسدا الى درجة الصفر المطلق . وهذه الاسطوانات يتشوه شكلها عندما تمر بهمس موجات



الدورة اليومية لقدرة أبصار الإنسان

ان نحتاج فيه السحلية ال اصطياد لمرائسها .. اما في الليل ، وقت الراحة ، فتكون قوة الابصار اقل ما يمكن .. وهو يشير في نفس الوقت الى انه في الحيوانات الليلية ، تنعكس الدورة .

اذا ما اجهتك الحاجة الى البحث عن ابره وسط كوم من القش ، فاحرص على ان تقوم بذلك في وقت الظهيرة . فالابحاث الحديثة التي تجرى على الحيوانات تشير الى ان قدرة البصرية قد تكون في اوجها عند ذلك الوقت .

وبالرغم من الدراسات التي تمت على انسجة عين الحرياء ، لان فاولكز يقوم بنصيبه في هذه الابحاث ، ساعيا الى كشف التغيرات التشريعية التي تطرأ على الشبكية ، والتي قد تكشف عن دورتها البصرية . ويقول « يبدو ان المخ يصور تعليماته الى الشبكية لكي تغير من كفاءتها .. ان الامر يبدو كما لو ان العين تتلقى اوامر بوضع نظارة سوداء على العين في ساعات معينة من اليوم ، ويزيلها في ساعات اخرى » .

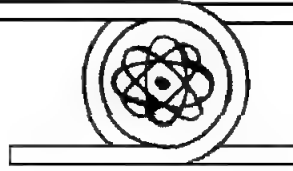
الباحث داليد فاولكز من مركز الابحاث البصرية بجامعة جورجيا ، قد اكتشف الدليل على ان العين تتراوح قدرتها على الابصار ، على مدى ٢٤ ساعة ، بحيث تكون اكثر حساسية للضوء في ساعات خاصة من اليوم . والاكثر من هذا ، ما اكتشفه من ان العين تتصرف وكأنها تعرف ان ساعات قوة ابصارها قد حلت ، دون الاعتماد على معرفة الوقت في الساعة ، او الاسترشاد بضوء الشمس .

ورغم ان الالية التي تخضع لها هذه الظاهرة ما زالت سرا غامضا ، فليس هناك اي غموض حول دورات فسيولوجية اخرى يخضع لها الانسان ، فيقول فاولكز « من الثابت علميا ، ان الكائنات الحية لها دورات خاصة في حياتنا اليومية .. فهناك ايقاعات خاصة يخضع لها النوم ، والجوع ، وحتى المهارات الحركية . والعمليات البصرية ليست اكثر من مجال جديد يضاف الى المجالات السابقة .. وان لم يكن قد توقعه او تحدث عنه انسان » .

لقد حفظ فاولكز سحلية خضراء دون ان يقترب منها في علبة مطبقة الانظام ، لعدد من الايام . خلال هذا ، كان يصور داخل العلبة مؤثرا صوتيا كل ساعة . ويلاحظ استجابة العين ، باستخدام مضخم ومسجل لتوضيح التغيرات التي تطرأ على شبكية العين ، فوجد ان قمة حساسية عين السحلية تتحقق كل يوم حوالي الساعة ١١ قبل الظهر . اما عند منتصف الليل فتصل هذه الحساسية الى اقل معدل لها . يقول فاولكز « من الواضح ان عين ذلك الحيوان تتبع دورة ايقاع خاصة بها . فهي تستجيب للضوء بشكل افضل خلال النهار ، وفي الوقت الذي يفترض

نقق بين ايطاليا وصقلية

تفكر الحكومة الايطالية حاليا في انشاء نفق يمتد من جنوب البلاد



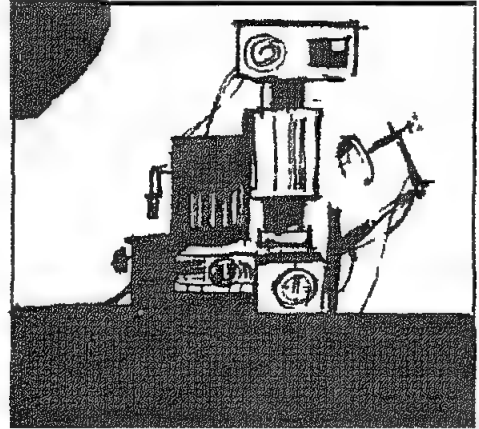
عقل الكتروني خاص لكل طالب

المشهد التقليدي للطلاب الجامعي الذي سيمضي الى كليته حاملا دفتره وقلمه لتسجيل المحاضرات .. هذا المشهد سيختفي قريبا ، عندما يصبح لكل طالب عقل الكتروني شخصي خاص به .

وابتداء من العام الدراسي القادم ، سيكون لكل واحد من طلبة كلية كلاركسون عقل الكتروني من طراز « زينيت زد ١٠٠ » ومن النوع الصغير الذي يمكن وضعه فوق مكتب او منضدة . وسيكون في مقدور الطلبة ان يشتروا العقل الالكتروني مع أدوات التسجيل الخاصة به بشئ مخفض .. ويتم تقسيطه على مدى سنوات دراستهم ، بحيث يمكنهم عند تخرجهم ان يخلوا معهم العقل الالكتروني الخاصة بهم .

الاساتذة في كلية كلاركسون التكنولوجية في بوتسدام بنيويورك ، يقولون ان هذه العقل الالكتروني ، لن تقتصر فائدتها على مساعدة الطلبة في جهودهم الدراسي ، بل ستفيد ايضا في أعدادهم لمسالمة يتزايد فيه الاعتماد على العقل الالكتروني .. وهم يقولون ان هذه العقل الالكتروني الصغيرة ، ستخفف من المهام الملقاة على عاتق العقل الالكتروني الكبيرة بالكلية ، والتي أصبحت متعبة بالعمل .

ولكن ، هل سيؤدي استخدام هذه



الى جزيرة صقلية . ذلك النفق من الاسمنت المسلح ، سيمر تحت مضيق مسيقا ، وسيكون طوله اكثر قليلا من ثلاثة كيلو مترات ، وسيكون بارتفاع ٢٥ متر ، وعرضه حوالي ٤ امتار . اما سمك الجدار الاسمنتي للنفق لسيصل الى مترين . وهذا الانشاء المعماري سسيرتكع على دعائم قادمة من قاع البحر ، لامتداد ٦٠٠ متر تحت الماء .

ويقدر المتحمسون للمكرة انشاء ذلك النفق ، انه سيوفر خدمة منتظمة للسيارات تصل الى ١٨٠٠ سيارة في الساعة ، بالإضافة الى ١٨٠ قطارا في اليوم . ومن المعتقد ان تقطى الرسوم التي ستفرض على عبور النفق ، نفقات انشائه التي من المتوقع ان تتجاوز بليون دولار عند وقت انشائه . ومن المفروض ان يبدأ العمل في انشاء ذلك النفق هذا العام ، لينتهي العمل فيه عام ١٩٩١ .

ويتوقع العميد أن الاقبال على الالتحاق بالكلية سيرتفع بنسبة ٣٠ في المائة ، عند نهاية عام ١٩٨٤ ، نتيجة لادخاله نظام العقل الالكتروني الشخصي . وهو يتوقع أن يشجع هذا النظام في الكليات الأخرى

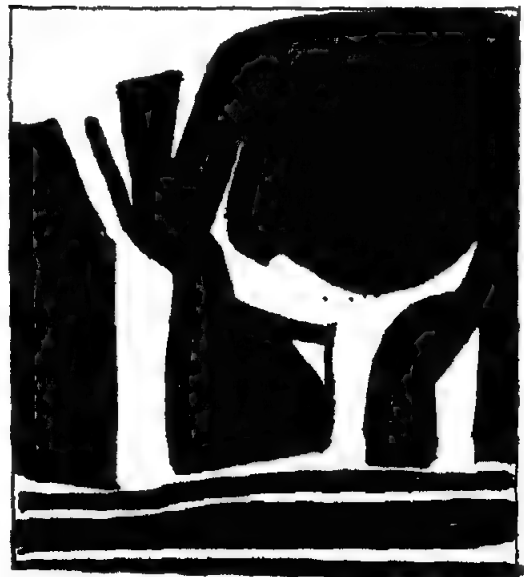
أجهزة جديدة للأشعة السينية

تقول تقارير منظمة الصحة العالمية، أن نسبة توفر أجهزة الأشعة السينية في العالم الصناعي ، تصل إلى جهاز واحد لكل ٢٠٠٠ شخص . أما في دول العالم الثالث فإن الرقم يصبح جهاز واحد لكل ٢٠٠ ألف شخص . ويعود السبب في ذلك إلى أن تشغيل أجهزة الأشعة السينية يحتاج إلى مهارات تقنية ، وإلى توفر قوة تيار كهربائي يمكن الاعتماد عليها . وإلى احتياجات أخرى لا تتوفر في الدول النامية .

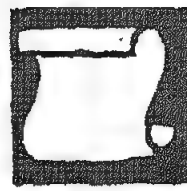
توصلت إحدى الشركات الالكترونية في ألمانيا الغربية إلى إنتاج جهاز أشعة سينية يمكن تشغيله بكفاءة في الظروف غير المواتية . والجهاز الجديد يعمل بكفاءة عند استخدام تيار محدود القوة يصل إلى ١٥ كيلو وات . وهو في نفس الوقت يعمل باستخدام التيار المتردد والجهاز بسيط للغاية في استخدامه ، يتضمن مفتاحاً لتشغيل الجهاز ، ومفتاحين لضبط قوة التيار والجهد . وهو يقوم بما يصل إلى ٨٠ في المائة من الأعمال الروتينية التي تقوم بها أجهزة الأشعة السينية المعروفة حالياً ●

العقول الالكترونية إلى تغيير طبيعة العملية التعليمية ؟ . وفقاً لرأي عميد الكلية دافيد بارى ، فإن العقول الالكترونية الشخصية ستوفر على الطالب شمساً كبيراً من جهد التجارب العملية التي يصعب تجهيزها ، وتتخذ قياساتها . وهذا سيتيح للطلبة أن يكتسبوا المعرفة التي يسمون إليها ، دون بذل ذلك الجهد الشاق .

ويرى برارى أنه بالإضافة إلى ذلك ، فإن العقل الالكتروني الشخصي سيوفر للطلبة رؤية جديدة لعملهم . على سبيل المثال ، يستطيع طالب العلوم الهندسية الذي يقوم بتصميم جهاز تضخيم الصوت «إمبليفير» يستطيع أن يزود العقل الالكتروني الشخصي بكل المتغيرات الداخلة في العملية . والتي قد تؤثر على كفاءة عمل الجهاز فيعرف على الفور أثر كل متغير من هذه المتغيرات ، دون أن يضطر إلى تجربة كل احتمال عملياً .

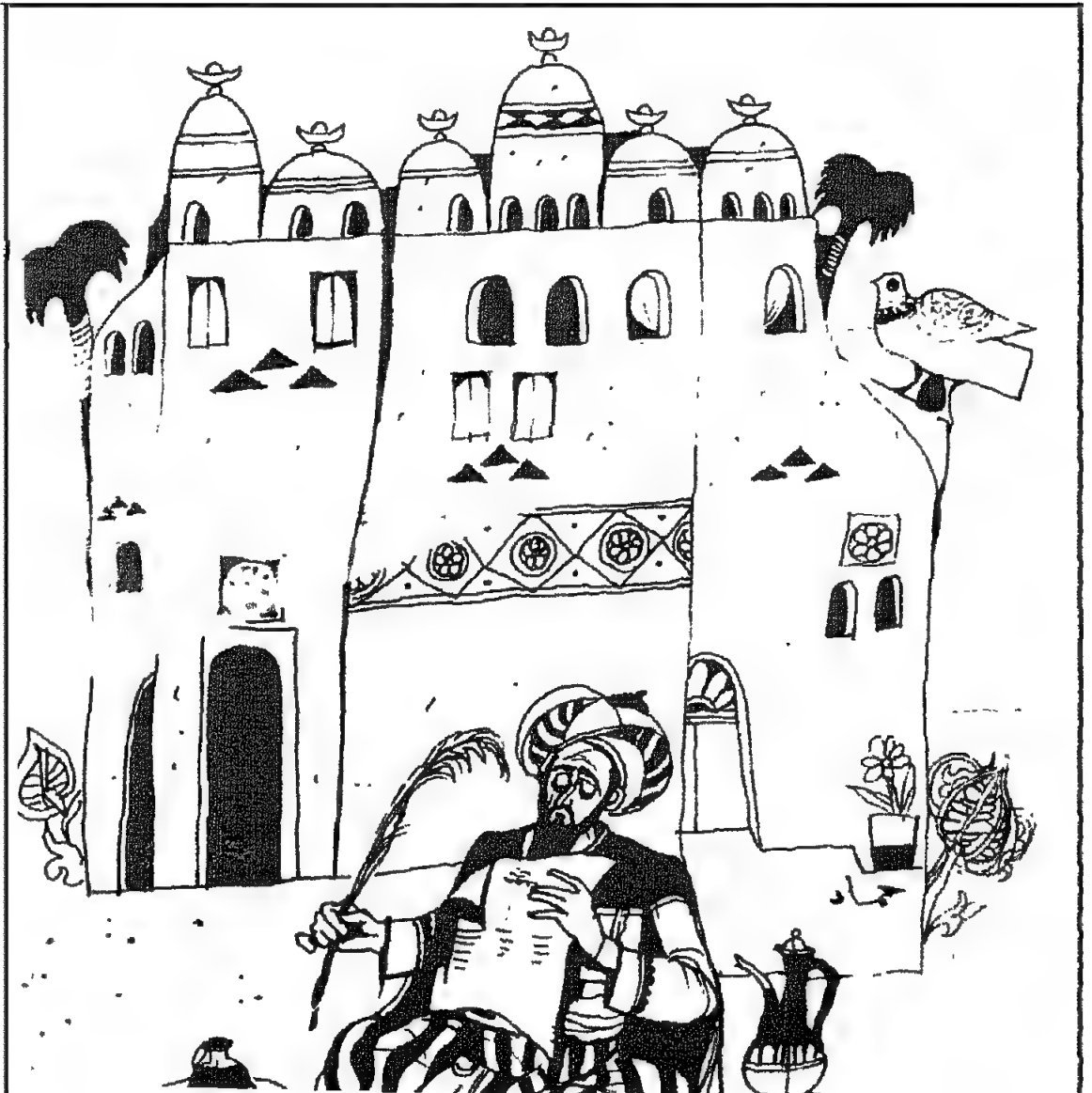


من ذ خائر
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

بداية الزهور لابن أبي شامة



- ١ -

« بدائع الزهور في وقائع الدهور »
للمؤرخ المصرى الكبير محمد بن
أحمد بن اياس الحنفى ، من أشهر
موسوعات التاريخ المصرى ، ومن أهم ما خلفه
المؤرخون المصريون من تراث جليل على طول
الاجيال .

وقد بدأ ابن اياس التاليف فيه عام
١٤٩٣ م - ٨٩٩ هـ ، وانتهى من الجزء الرابع
منه فى اوائل عام ١٤٩٥ م - ٩٠١ هـ ،
وبعد نحو ثلاثة عشر عاما كان قد انتهى من
الجزء الثامن ٩١٣ هـ - ١٥٠٧ م ، وبعد
ذلك بشمانية اعوام كان قد انتهى من الجزء
العاشر من هذه الموسوعة التاريخية ، أى
عام ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م ، وهو عام دخول
العثمانيين مصر ، وبعد ذلك بستة اعوام
اتم كتابة الجزء الحادى عشر ، أى عام
٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م ، وبدأ فى كتابة الجزء
الثانى عشر منه ، وهو فى السادسة
والسبعين من عمره ، ولكنه مات فى العام
التالى ، أى عام ٩٢٩ هـ - ١٥٢٣ م ، ولم
يوقف على شىء من هذا الجزء « الثانى
عشر » ، ولا يدري : هل بدأ فيه وكتب
منه شيئا أو لم يكتب فيه على الاطلاق .

وصار « بدائع الزهور » مصدرا كبيرا
من مصادر التاريخ المصرى ، وتداوله
النساخ بالكتابة وبالاختصار احيانا .

وطبع الكتاب فى مطبعة بولاق عن نسخة
مختصرة فى اواخر القرن التاسع عشر ، ثم
نشرت جمعية المستشرقين الالمان فى استنبول
ثلاثة اجزاء منه ضاعت خلال الحرب العالمية
الثانية ، ونشرت الجمعية المصرية للدراسات
التاريخية فى القاهرة جزءا من هذه
الموسوعة ، حققه د . محمد مصطفى زيادة
وعملت وزارة الثقافة المصرية بالتعاون مع

وزارة التربية والتعليم وعدة هيئات علمية
فى مصر والخارج على نشر الكتاب نشرًا
علميا محققا كاملا ، وطبعت دار الشعب
مختصرا للكتاب فى عدة اجزاء صغيرة ،
بدأ من عام ١٩٦٠ .

وابن اياس ولد فى القاهرة عام ٨٥٢ هـ /
١٤٤٨ م ، وتوفى فيها عام ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م
عن سبعة وسبعين عاما هجرى ، او خمسة
وسبعين عاما ميلاديا ، وهو من أسرة
جركسية الاصل ، فهو من الطبقة المملوكية
الاميرية ، واسرته يرجع تاديعها فى مصر
الى نحو عام ٧٧٥ هـ ، وبمرور الزمن
أصبحت مصرية فى جميع جوانب حياتها ،
فلقد جاء جده لأمه أزدهر المصرى الناصرى
رفيقا مملوكا للسلطان الناصر محمد
ابن قلاوون ، وصارت نسبته اليه ، وتوفى
عام ٧٨٥ هـ - ١٣٦٦ م - وجده لاييه وهو
اياس الفخرى كان من المماليك الجراكسة
الذين جلبهم السلطان برقوق ، ونسبوا
اليه .

ووالد ابن اياس ، وهو أحمد بن اياس
كان من الطبقة المملوكية التى تشمل أبناء
الامراء من المماليك المدرجين بالوفاة ، وهى
طبقة على هامش المجتمع المملوكى ، وتسمى
« فرقة اولاد الناس » ، وكان أحمد بن
اياس مشهورا فى طبقة ، كثير الاتصال
بامراء الدولة وكبار المسئولين فيها . وكان
ابنه شيخ المؤرخين واحدا من خمسة
وعشرين ولدا هم اخوته ما بين ذكور واناث
وقد ماتوا فى حياة والده ما عدا ابنه المؤرخ
واخا له اسمه يوسف وبنقا واحدة .

وحياة ابن اياس غامضة فلم يكتب هو
عن حياته شيئا ، ولم يكتب عنه احد من
المؤرخين ترجمة تذكر ، وحتى بلغ الخامسة



خيانة عسكرية في صفوف الجيش المصري ، سقط فيها الفوري ميتا ولم يعثر على جثته ، ودخل سليم الاول العثماني القاهرة ، وبددت الامبراطورية المصرية العظيمة التي اقامها الماليك والمصريون بدمائهم وارواحهم منذ ان هزموا التتار في عين جالوت ، واخرجوا الصليبيين من سواحل مصر والشام ، وحمو العالم الاسلامي كله من

وقد بدأت الاحداث في اواخر القرن التاسع الهجري واولئل القرن العاشر بطواف البرتغاليين حول الفريقيا وفي المحيط الهندي ووصولهم الى سواحل الهند ، ثم هزيمة الاسطول المصري امام الاسطول البرتغالي في جنوب البحر الاحمر ومداخل المحيط الهندي ، واستيلاء البرتغاليين على مفاتيح التجارة العالمية من ايدي مصر ، ثم بتهديد الجيش العثماني لعود مصر في الشمال حول اطراف الشام باستمرار ، ونفست ارادة الله الغالبة ، وقضاؤه النافذ ، ولا راد لقضائه . وضاعت امبراطورية مصر الممتدة شرقا نحو سواحل الهند وشمالا في اطراف حدود الشام ، ووضع العثمانيون ايديهم على مقاليد الامور في كل مكان كانت مصر وجيش مصر واسم مصر فيه ، ولله الامر من قبل ومن بعد .

ويسجل ابن اياس كل هذه الاحداث الدامية والدموع في عينيه ، والاحزان في قلبه ، والماساة تتمثل دائما في خواطره ، وهو لا يعرف ماذا يكتب وماذا يقول ؟ وفي مقدمة كتابه يقول ابن اياس في مطلع الجزء الاول منه :

« هذا جزء من كتابنا المؤلف في التاريخ الموسوم ببدايع الزهور في وقائع الدهور ، ذكرت فيه ما وقع في القرآن العظيم من الآيات المكرمة في اخبار مصر ، كناية او تصريحاً ، وما ورد فيها من الاحاديث

من عمره كانت القسطنطينية قد فتحها السلطان العثماني محمد الفاتح عام ٨٥٧هـ / ١٤٥٣ م ، واحتفلت القاهرة بهذا الحدث الاسلامي الكبير ، فاقامت الزينات والافراح فيها ثلاثة ايام متوالية ، وكان ذلك في عهد السلطان المملوكي اينال الذي كان شيخا كبيرا في الرابعة والسبعين من عمره آنذاك والذي تولى بعده السلطان خشقدم ، ثم جاء بعده السلطان قايتباي المحمودي « ١٤٦٨ م : ٨٧٢ هـ - ١٤٦٦ م : ٩٠١ هـ » وبعد ذلك بسنوات حكم السلطان الفوري عام ٩٠٦ هـ / ١٥٠١ م .

وقد قضى ابن اياس حياته عاكفا على العلم ، وعلى التبحر في التاريخ ، وكانت مدرسة المؤرخين المصريين ذات شهرة كبيرة ، ومن اعلامها في عصر ابن اياس : المقرئ ، والسيوطي ، والسخاوي ، وابن تقي بردي وابن طولون ، وابن الصيرفي ، و خليل بن شاهين الصفوي ، وسواهم . وكان من اساتذته من المؤرخين شيخه عبد الباسط بن خليل الحنفي . ولابن اياس كتب اخرى عدا بدائع الزهور منها :

- نزهة الامم في المجانب والحكم
- مروج الزهور في وقائع الدهور
- عقود الجمان في وقائع الازمان
- نشق الازهار في عجائب الاقطار انتهى من تأليفه عام دخول العثمانيين مصر ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م .

- ٢ -

و « بدائع الزهور » من المصادر الاصلية في تاريخ عصر السلطان الفوري وقصة الغزو العثماني لمصر . وهو في ذلك يعد مصدرا فريدا في بابيه ، فقد سجل الاحداث التي شاهدها بنفسه في هذه الفترة الحافلة بالاحداث من تاريخ مصر ، وكانت قصة الماساة في هذه الفترة هي هزيمة مصر العسكرية في « مرج دابق » عام ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م امام الجيش العثماني ، بعد

ويذكر ابن اياس اخبار العالم القديم ، ثم البعثة الحمديدية ، وتاريخ الاسلام ، وتاريخ الفتح الاسلامي لمصر ، وابتداء دولة الاسلام فيها ، ثم تاريخ الدولة الطولونية في مصر ، والدولة الاخشيدية ، فالفاطمية فالايوبية ، فابتداء دولة المماليك في مصر ، فاذا ما وصل الى السلطان بيبرس ، بدأ يورد الاحداث بالسنين على نظام الحوليات ، من سنة لاخرى حسب الحوادث .

- ٣ -

يكتب ابن اياس عن سنة ٩٠١ هـ « ١٤٩٥ - ١٤٩٦ م » ، يقول : « ختمها الله بخير ، وهو اول القرن العاشر ، وكان اول مستهلها بالاحد ، واول افتتاح العام بالاحد ، فلي المعزم كان خليفة الوقت الامام المتوكل على الله العباسي ، وسلطان العصر الملك الاشرف ابو النصر قايتباي المحمودي الظاهري . »

ثم يتحدث عن حكم قانصوه الغوري « ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ : ١٥٠١ - ١٥١٦ م » عاما بعد عام ، ويصف مأساة هزيمة معركة « مرج دابق » المشهورة في شعبان من عام ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م ، ويعقب على ذلك بقوله : « وكان نهار غضب من الله تعالى : قد انصب على عسكر مصر ، وغلت ايديهم عن القتال ، وشخصت منهم الابصار ، ثم يقول : ومات السلطان من شدة قهره ، فلم يعلم له خبر ، ولا وقف له على اثر ، ولا ظهرت جثته بين القتل ، فكان الارض قد ابتلعت في الحال ، وفي ذلك عبرة ان اعتبر . » وكانت مدة سلطنته خمس عشرة سنة وتسعة اشهر وعشرين يوما فانه ولي ملك مصر في مستهل شوال سنة ست وتسعمائة للهجرة « ٩٠٦ هـ » ، وتوفي في الخامس والعشرين من رجب سنة ٩٢٢ هـ .

ويقول ابن اياس في حزن عميق : « مولم يقع قط للملك ابن عثمان مثل هذه النصرة

الشريفة النبوية في ذكرها ، وما خصت به من الفضائل ، وما جاء فيها من المحاسن دون غيرها من البلاد ، وما اشتملت عليه من عجائب وغرائب ووقائع وغير ذلك ، ومن نزلها من اولاد آدم ونوح عليهم السلام ، ومن دخلها من الانبياء عليهم السلام ومن ملكها من مبتدا الزمان ، من الجبابرة والعمالقة والفراعة واليـسـونان والقبط وغير ذلك ، ومن وليها في صدر الاسلام من الصحابة والتابعين ، رضوان الله عليهم اجمعين ، ومن وليها من طائفة الاخشيدية والفاطمية العبيدية ، ومن وليها من بني ايوب ، وهم الاكراد ، ومن وليها من ملوك الترك والجراسية الى وقتنا هذا وهو افتتاح عام احدي وتسعمائة « ٩٠١ هـ » وهذا بالطبع تاريخ الانتهاء من تأليفه للجزء الاول من موسوعته - ومن كان بها من الحكماء ، والعلماء والفقهاء ، والمحدثين ، والقراء ومن كان بها من الصالحين والزهاد ، ومن كان بها من الشعراء ، وغير ذلك من اعيان الناس . »

ويشيد المستشرق الانجليزي مارجليوث باسلوب ابن اياس في تاريخه الكبير هذا ، وبنهجه فيه في التفكير والنقد ، مما ينم عن فردية واستقلال في الراي ، ومما لا يدانيه لهما معظم المؤرخين .

وطنية ابن اياس جملة وهو يكتب عن العثمانيين في مصر ، وعن تدميرهم لجيش مصر وامبراطورية مصر يكاد يبكي ، ويكاد يندف الكنوع حزنا على هذا المجد العظيم الذي بناه المصريون بارواحهم ودمائهم ، وبناء جيش مصر ببطولاته وتضحياته ، ويذكر الكثير من اسماء المصريين الذين نلواهم السلطان سليم الى استنبول ، ويشير الى ما اخذ من اموال مصر وكنوزها ، ومن شحنهم على سفن الاسطول العثماني من العمال والفنيين وارباب الصناعات وغيرهم لينبوا حضارة القسطنطينية في ظلال الراية العثمانية ، والله غالب على امره .



رخامها ونزل به في المراكب الى القسطنطينية
ويتحدث ابن اياس عن مقاومة طومان
باى والمصريين لسليم في الصعيد ، وعن
المعارك العديدة التي خاضوها مع الجيش
العثماني ، وعن لفتات سليم وغدره وسفكه
للدماء ، ونهبه للاموال ، وعن قبضه على
طومان باى وشنقه له على باب زويلة .

وهنا تتجلى اصالة شعب مصر ووطنيتهم ،
يقول ابن اياس : فلما شنق وطلعت روحه
صرخت عليه الناس صرخة عظيمة ، وكثر
عليه الحزن والاسف ، وكان شجاعا بطلا
تصدى لقتال ابن عثمان ، وفلك في عسكره ،
وقتل منهم ما لا يحصى ، وكسرهم ثلاث
مرات ، وهو في نفر قليل من عسكره ،
ووقع منه في الحرب امور لم تقع من
الابطال .

ويسجل ابن اياس في كتابه قصيدة له
في رثاء دولة المماليك ، ومنها :

ابن الملوك بمصر من ساداتها
مثل البدر تضي ، وكانت انورا

يا لهف قلبي للمواكب كيف لا
تلقى بقلمتها الخزينة عسكرا

— ٤ —

ويقول ابن اياس : ومن المجانب ان
مصر حارت نيابة « اي ولاية يتولاها
نائب » بعد ان كان سلطان مصر اعظم
السلطين في سائر البلاد ، لانه خادم الحرمين
الشريفيين وحاوي ملك مصر الذي افتخر
به فرعون ، وقد تباهى بملك مصر على سائر
ممالك الدنيا ، ولكن ابن عثمان هتك حريم
مصر ، وما خرج منها حتى غنم اموالها
وقتل ابطالها ويتم اطفالها ، واسر رجالها
وبدد احوالها ، واظهر احوالها ، وقد
خرج من مصر ومعه ائف جعل مجمل ما بين
ذهب وفضة ، عدا ما غنمه من التحف ،
وغيرها حتى نقل منها الرخام الفاخر ،

على احد من الملوك قاطبة ، بل ان تيمور
لنك حارب احد اجداده فلما حاربه انكسر
فاسره تيمور ووضع في قفص حديد ، ولم
يقع لاحد من سلاطين مصر مثل هذه
الكائنة - النكبة - ولا سمع بمثل ذلك
ونهب ماله بيد عدوه غير الغوري .

ويصف ابن اياس حزن القاهرة على
اثر علمها بهزيمة مرج دابق ، ويتحدث عن
تولي الملك الاشرف ابوالنصر طومان باى ابن
اخى الغوري امور البلاد بعد عمه .

ثم يصف ابن اياس معركة الريدانية
بين طومان باى وسليم الاول يوم الخميس
التاسع عشر من ذي الحجة عام ٩٢٢ هـ
وهزيمة طومان باى امام جيوش سليم
ودخول سليم القاهرة وما صنعه فيها من
نهب وتدمير طيلة ثلاثة ايام مكلفة بالسواد
ويقول : انفتحت للعثمانية كنوز الارض
بمصر ، من كل شئ جليل ، وظفروا باشيا .
لم يظفروا بها قط في بلادهم ، ولم يروها
قبل ذلك ، ومع ذلك اخذ طومان باى يعلن
المقاومة في القاهرة ، ويحارب جيوش
سليم ، الى ان كل عزمه وعزم اعوانه ،
فهرب ، ووقعت في القاهرة المصيبة العظمى
التي لم يسمع بمثلها قط فيما تقدم من
الزمان ، وهى انه لما هرب السلطان طومان
باى صبيحة يوم السبت ثامن المحرم
٩٢٣ هـ ، احرقت العثمانية جامع شيخو
فاحترق سقف الايوان الكبير والقبلة التي
كانت به ، وهجموا على الجامع الازهر ،
وجامع الحاكم ، وجامع ابن طولون وغيرها ،
وقتلوا من وجوه من المماليك الجراكسة
فيها ، ولم يقاس اهل مصر شدة مثل هذه
قط ، وقد وقع مثل ذلك في بغداد في فتنة
هولاكو ، وهجم العثمانية على مقام الامام
الشافعي ونهبوا ما فيه ، وكذلك مقاسم
الليث بن سعد ايضا نهبوا ما فيه وخرب
ابن عثمان غالب الاماكن التي بالقلعة وفلك

ان شخصية ابن اياس في تاريخه ،
وصدق احكامه التاريخية ، ودقة ملاحظته ،
وبعد فراسته وصدقها ، وعمق فهمه للامور
ونقده لسياسة الملوك والامراء ، شيء مذهل
حقا . هذا الى صدق وطنيته ، ووضوح
مصريته ، وعمق ايمانه بالشعب ، ونضاله
الواضح ضد الظلم والظلام والجبروت
والظلم .

وما اروع ابن اياس وهو يتحدث عن
عظمة مصر حينئذ ، او عن بعض مآسيها
واحزانها حينئذ آخر .

فهو ولا شك جدير بتقديرنا وتكريمنا
واحترامنا ، ولقد مضى على وفاته اليوم
اربعة قرون وستون عاما ميلاديا « ١٩٦٠ »
عاما ، وجدير بنا ان نذكر ابن اياس
كل لحظة ، وكل وقت هذا المصير الوطني
العظيم ، وذاك المؤرخ العالم الكبير ،
الذي خلده موسوعته التاريخية هذه على
امتداد الايام والايام .

واخذ منها من كل شيء احسنه ، مما لم
يفرح به اباؤه ولا اجداده من قبله ابدا .
وكذلك ماغنمه وزراؤه من الاموال الجزيلة ،
وكذلك عسكره فانهم غنموا من النهب
ما لا يحصى . وفي اثناء اقامة ابن عثمان
« سليم » بالقاهرة حصل لاهلها الضرر
الشامل ، وبطل منها نحو خمسين صنعة
وتعطلت منها اصحابها ، وكانت مدة اقامته
ثمانية اشهر الا اياما قلائل .

ويصف « سليما » وجيشه وصفا يدل
على صدق وطنيته ، وعلى روح مصر العظيمة
في نفسه .

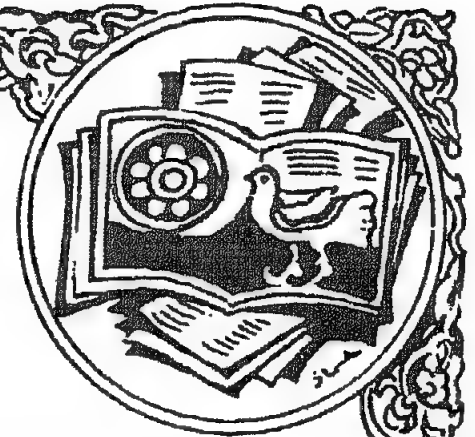
وفي آخر الكتاب يقول ابن اياس :

انتهى ما اوردناه في هذا التاريخ من
الاخبار العجيبة ، والوقائع الغريبة ، وقد
اشتمل على اخبار سبع دول كانت بالديار
المصرية . وقد وقع لي من المحاسن في هذا
التاريخ ما لم يقع لغيري من المؤرخين فيما
اوردوه من تواريخهم القديمة ، وقد اعان
الله تعالى على انتهائه على خير . والله الحمد
والمنة على ذلك .

عصاة والزام

قال سمارك السياسي الاتاري الكبير يوما : المقاتلون وحدهم هم الذين
يعرفون ويلات الحرب ، وهم اول الذين يتلون بالسلام وبعد القتال .
ولمنا نجد فيها قلة الجنرال عمر براند الذي تولى رئاسة جيشه اركان
حرب القوات الامريكية بعد الجنرال ايزنهاور في عام ١٩٤٩ هذا المعنى الذي
ذهب اليه سمارك فقد قال : « ان علينا اليوم من عالم عصاة القادة والزام
الاخلاق . فنحن نعرف من الحروب اكثر مما نعرف من السلام . نعرف من
القتل اكثر مما نعرف من الحياة . اني اجتهد الى الله ان ياتي اليوم الذي
يتحول فيه اللزام الى عصاة . ويخرج كل رجل وامرأة ويقتل ويشتركون في
خطر كبير مفسدة في التاريخ لكل سلطة الموت والدمار . ان شعرا الانبياء
ان يكون طاعة ميتة عند الحياة نروي جلودها » .

الانت والعزال



وكذاك عاش الازهر

العلم ينمو في العقول ويزهر
وكذاك عاش على النوام الازهر
الالف عام قد مضت وهو الذي
مازال مقتحما يصول ويقهر
الفساد في حطن مكين دالم
في ظله عاشت تتيه وتفخر
كم ثار في وجه العدو مدافعا
يحمي الديار كما يشور غضنفر
كم من جداول قد جرت من نبعه
تجرى بأسباب الحياة وتزخر
محمد الطاهر الصفتي
الاسكندرية

القصة القصيرة

● يقول الاستاذ محمود قاسم بمقالته القيمة في هلال ابريل تحت عنوان :
« عدوى القصة القصيرة » .. ان المسلسلات التلفزيونية أصبحت تعرض
على مدى اشهر متواصلة والناس تتهافت عليها ، وان القصة القصيرة قد
انتهى عصرها ، فهل لي ان اضيف الى قوله ان هذا ليس مقياسا ولا دليلا على
انتهاء القصة القصيرة ، مع انها الان في حالة يرثي لها في الشرق والغرب ،
ولكن القصة القصيرة مثل المسكنات كالماسبرين لا غنى عنها للانسان ، للموقف
واللمحظات النفسية ..

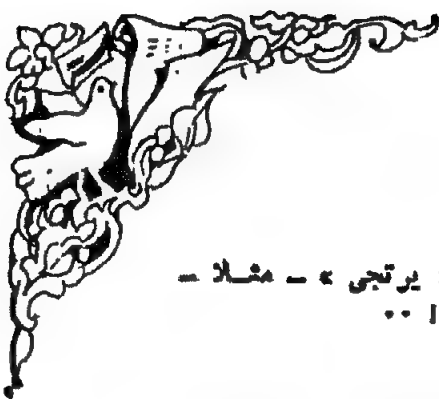
عاصم فريد البرقوقي
٣٧ شارع خليل مطران بالاسكندرية

يا حبيبي

● نشكر لكم اهتمامكم بنا وارشاداتكم لنا ، مما يشجعنا على السعي الى
الاحسن في عالم الفكر والادب ، وارسل اليكم هذه القصيدة :
لا تسدعني يا حبيبي اشتكى طول الغياب
لا تسدعني في دروبي اشتهى وبض السراب
ثم احيا العمر وحدي في شجون واغتراب
واري قيسدي وعمري في ربيع وشباب
عد فمازلت غمراما ينتظر يوم المساب
حسن علي محمد صابر
٩ شارع هيبوقراط بالازاريطة

- نشكر لكم حسن ظنكم ، ونرجو لكم النجاح في السعي الى الاحسن ،
يستقيم الوزن في الشطر الثاني من البيت الاخير الا بتسكين قولك





« ينظر » .. ولكن لا وجه له في النحو ، ولو قلت « يرتجى » - مثلا -
لاستقام الوزن .. فتقول : « يرتجى يوم المآب » .. مثلا ! ..

اللغة والشعر

● ابعت اليكم هذه الاشعار ، وقد عابني الكثيرون بعدم الامامى بقواعد
اللغة ، فاخذت احاول الامام بها بقراءة كتب النحو والصرف ، ولا ادرى
ما النتيجة :

ويك انى احبها ..
هل رايت على الزمان مثلها ؟ ..
هل رايت في المكان غيرها ؟
ابى الزمان قبل المكان ان يوجد بمثلها !
احقا يا فؤادى احببتها ؟ ..
اجبنى : هل احببتها ؟ ..
اجاب الفؤاد ملتاعا : نعم احببتها ! ..

صالح احمد اسماعيل
كلية الحقوق بجامعة القاهرة

- نحى فيكم حيككم للمعرفة وعدم استسلامكم للغرور ، وهو داء لا يعرف
الكثيرون من أبناء الجيل الجديد كيف يتداون منه ! .. اما لغتكم هذه
لصحيحة ، ولكن غير الصحيح هو الاوزان .. وسوف تصح اوزانك ان شاء
الله بطول المرات والتأمل في الشعر الجيد ..

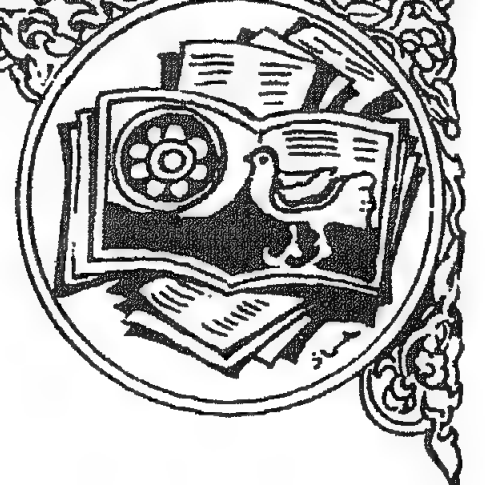
كفى نحيبا

● انتجت ديوانا واحدا من قصائد طويلة قصيرة جيدة المعاني والخيال
حسب نظر بعض الشعراء المتقدمين في قصور الثقافة واسميته « تجارب الحياة
ودفع الحياة » واعد الان الديوان الثانى واشرف على الانتهاء منه .. اوجو
نشر هذه الابيات من قصيدتى « كفى نحيبا » وقد عمدت الا اطليل عليكم فكتبت
منها ابينا قليلة :

كفى نحيبا يا صديقتى كفى
فلا في الدنيا ما استحق الاسى
تصبرى وكفى « بكاء » لما
ادامت الايام اما او ابا
مابقى مرء مرء طالما
يفرق بين جمع الناس الردى
واعمل للنساء ربك واتقى
يوما طويلا فيه « نارا » تلقى



أنتم والهزال



وفي الشبيبة اعمل قبل الكهولة

في ضياء العمر قبل ان ياتي العمى

عمر محمد السيد اديس

كلية التجارة بسيوط

— ليس المهم كثرة اصدارك الدواوين ، ولكن المهم يا صديقي أن تنظر في شعرك فتقيم أوزانه ولفته فلا يفلت منك الوزن كله فيما تنظم كما في هذه الابيات التي نرجو أن تكون قصائدك الاخرى اصح وزناً منها ، ونتمنى لكم التوفيق .

موهبة الشعر

● هناك سؤال يجول بخاطري : كيف يولد شاعر ؟ .. الاسباب تولد مع الانسان ، وهناك اسباب تولد مع القراءة والاطلاع المستمر .. أرجو أن تعرفوني كيف يصبح الانسان شاعراً ، وای كتب تفيد في هذه الناحية .. وتقبلوا تحيات شاب يظن انه سيصبح يوماً شاعراً له وزنه ولو كان وزن الريشة !

سامي قاسم

الرياض - السعودية

— الشعر موهبة أو فطرة ، تنمو بالتمرس والاخلاص ، وقد يولد المرء وفيه موهبة الشعر ثم تندبها ظروفه فلا يقول شعراً ، بل ربما فاته أن يتعلم القراءة والكتابة ، وقد يولد أحد الاشخاص بغير موهبة أو بموهبة ضعيفة ثم يتاح له أن يعالج الشعر طول عمره فلا يأتي منه شيء ..

وقد طالما النماذج الكثيرة التي أرسلتها اليها من شعرك ، ونشكر لكم حسن ظنكم بنا ، ونرجو أن تنضج أوزانكم مع الايام حتى تصبح شاعراً من وزن الريشة كما تقولون ! .. أو أقل من الريشة ! ..

سسيناء

سيناء يا ارض الطهارة والغدا

يحميك ربي من نجاسات العدا

سيناء انت لنا بشائر نصرنا

في ارضك الفراء افحمنا الردى

اعطى بواسلنا لشرفمة بغت

دوسا يذكرهم بنا طول المدى

سيناء يا اغلى مكان ضمنا

بك قد شرفنا ، نصرنا قد خلدا

وعلى ثراك الحمر عادت راية

لبلادنا تملو ترفرف للهدى

عبد المؤمن ابوالحسن امام

مدرس بدير الجنادلة الاعدادية



القصص العالمية

● لشد ما أعجبتني تلك القصص العالمية التي تنشرها .. وأنا الآن في السابعة عشرة من عمري ، بالصف الاول الثانوي ، قمت بتأليف كتاب أسميته « حنان » .. وبعض القصائد فوجدت « تشجيما » من بعض الاقارب ، ومن اناس « يعرفونني » .. واسالكم هل تتقبلون اى قصة أو رواية ؟ ..

فوال بشير الحاج
تندى - السودان

- نشكركم ، ونحبي اهتمامكم بالادب في سنكم الصغيرة هذه ، ولا نجد التمجيل في نشر الكتب والقصائد ، فلا بد ان تمر قبل ذلك بمرحلة الدراسة حتى النضج ، واما القصص فنحن نختارها كما تعلمون من بين مئات القصص العالمية والعربية ، وليست كل قصة أو رواية بصالحة حتما للنشر ..

تصويب

● الحاقا بخطاب مسجل مرسل اليكم في قصيدة لى اود ان ابين انه قد ورد فيها هذا البيت :

ان القوى مهاب في مرابه

له سنا الراى سبالا ومحتكما

وتصويبه :

ان القوى مهيب في مرابه

له سنا الراى سبالا ومحتكما

جاء في مختار الصحاح : رجل مهوب ومهيب .. يهابه الناس ..

عبد العزيز ييومي على

مدير سابق بالمندوس الثانوية

- نشكركم على هذه الفائدة اللغوية ، وليتكم حضرتتم معنا بعض المسرحيات المترجمة التي كان يمثلها بعض كبار الممثلين ، وفيها يقول من يمثل دور الحاجب ، لسيدته العظيم : « زائر بالباب .. ايها السيد المهاب » .. مع الاعتذار لمختار الصحاح ، فلا تشغل نفسك بهذه الوسوسة اللغوية .. والحمد لله على اصلاح الخطا .. واما قصيدتكم التي عنوانها : « قلت : لا .. لا » فستنشر ان شاء الله قريبا ..

الى اصدقائنا

● عبد العزيز بن صالح التميمي - جدة - الخطوط السعودية :

- نحن نكتب كل ما يهيم العالم العربي لا مصر فقط ، ونشكر لكم ثناءكم على جهودنا المتواضع ..

● حسن محمد شهاب الدين - كفر الشيخ :

- لا تتعجل نشر قصصك ، فانت في بداية حياتك الادبية ، وليس معنى تشجيع الادباء الشبان ، ان ننشر انتاجهم غير الناضج ، بل معناه ان ننشر

أنت والهلال



الناسج من انتاج ثوابهم ، ونعت الاخرين عل المشابرة حتى النضج ..
ولا يصح نشر المحاولات الرديئة والاعمال الفجة التي يتمجل اصحابها نشر
اسمائهم بغير حق ! ..

● عبد الرحمن عبد المحسن البطة - حقوق المتصورة :
- شعركم موزون كله ، ينبىء عن موهبة ينتظرها النضج القريب ان شاء
الله .. فالشعر نضج في المعاني والديباجة لا في الوزن فقط ، ولا شك انك
ستبلغ مرحلة النضج قريباً ..

● مصطفى محمود وفي حسن - شارع الهلباوى بمنيل الروضة :
- كلمة « الراسل » خطأ .. وصوابها « المرسل » فلا تكتبها في رسائلك
الينا .. ونوجه هذه الملاحظة الى كل من يكتبها .. وأما قصيدتك « متى اللقاء »
فتدل على ان شوطاً طويلاً ينتظرك حتى تنضج في الشعر ، فلا يهولنك طول
هذا الشوط ، ودعواتنا لك بالصبر والمثابرة ، ثم النجاح ! ..

● عبد الفتاح محمد طعيمة - ميت حواى مركز السنطة :
- قصيدتك « البراعم الدابلة » وصفت احوال الخريجين الجدد عندما
يتسلمون وظائفهم في « البطالة المكنمة » وصفا صادقا ، ونحن نهتم بكل
رسالة نلقاها ، وليس لدينا « رف » نضع عليه الرسائل ! .. ونرجو ان
تستمر في الكتابة ، وان تتجاوز في قصصك مرحلة الريبورتاج الصحفي ،
فان لديك موهبة تبدو خلال سطورك ، ولكن للقصة طرائق فنية خاصة وليس
مجرد سرد الحكاية بامانة ! ..

● عاطف فتحي خلة - سوهاج - القيسارية :
- حاول ان تكثر القراءة ، وان تكون قراءتك مفيدة في انفساج اذائك
الشعرية ، والمستقبل كليل بذلك ، وندعو لك بالنجاح ، ولا تتمجل النشر قبل
النضج ..

● اشرف محمد مصطفى ابوالعز - المعصرة :
- انت يا اشرف - كما تقول - مازلت طالبا بمدرسة حلوان الثانوية الفنية
للتعمير ، فلا تتمجل نشر شعرك قبل ان ينضج ، وسيتلقاه القراء عند نضجه
بالقبول والاعجاب ! ..

● احمد ابراهيم عبده ابراهيم - كوم الدربي - المتصورة :
- نهنتك على قصيدتك التي ارسلتها الينا بعنوان « اسطورة » .. ونرجو
انك اذا مضيت بلا عائق في صقل موهبتك فسيجيء منك شاعر مجيد ..

● عزمى احمد عبد الوهاب :
- نرجو ان تكتب عنوانك في الرسائل القادمة .. اما قصيدتك « دم التقياء »
.. فلا ينقصها الا الاوزان السليمة ، سواء كانت اوزانا متكاملة او تفعيلات
.. ورحلتك الى الشعر طويلة فلا تتمجل ..

● امين محمود العقاد - شارع نوب الدين بالزقازيق :
نشكر لكم عنايتكم بمشكلة تزايد السكان .. اما مقالكم « ما بعد



تجديد النسل « فليست من المقالات التي اعتاد الهلال نشرها .. فضلا عن طولها المفرط ! .. نرجو من يكتبون الينا الايجاز بقدر الامكان في المقالة او القصيدة او القصة ..

● يوسف صديق يوسف :
- قصيدتكم « كليوباترا جيبتي الحساء » .. استطعنا ان نفهم معانيها ، ولا يعيبها الا الاخطاء اللغوية والنحوية وعدم وجود الوزن ! .. ولكننا لم نفهم آخر كلام لك في هذه القصيدة وهو : « الى اللقاء ولقاء ولا .. واللانهاية » ! .. نشكركم ..

● عارف كرخي ابو خضير - جامعة ماليزيا :
- نشكر لكم تلاففكم واهداكم لنا نسخة من ديوان شعركم « قصائد حب » .. وما اجهل الا ينسى الشاعر العربي ان ينظم شعره العربي ، وهو « غريب الوجه واليد واللسان » في غربته عن وطنه ! ..

● هشام خلة - نجع حمادى :
- موهبتك في الشعر واضحة ، ومن الواضح ايضا انك في اول طريق الشعر ، ولكن اجادتك الان تتم عن تفوق مرتقب اذا مضيت في هذا الطريق ! .. وليس التفوق في المستقبل كثيرا عليك وانت الان في النصف الثاني الثانوى ! ..

● الدكتور احمد عامر - شبين القناطر :
- نشكركم اجزل الشكر على قصيدتكم « ليل الفلسطينية » .. وناسف لضيق المجال ، ونرجو ان نلتقى في رسائل اخرى اذا اتسع وقتكم ..
● حامد سعيد الجبال - كلية التربية بجامعة المنصورة :
- ارسل الينا عددا من قصائدك ، وثق باننا سننشر منها ما نراه خليقا بالنشر ، اما كلامك عن الاوزان ، فدع هذا عنك ، فليست هناك ، ولا تدخل مرة اخرى من باب الغرور .. وقد احزننا كثيرا القصة التي رويتها لنا .. وليس للشدائد في الحياة الا الصبر ، والله معك .. وفي انتظار محاولتك الشعرية ..

● حسن خضر حسن - مدرسة الماهر من رمضان - السويس :
- تأبر على القراءة والمراثة ، وليست كتب العروض هي التي تعلمك الشعر .. فن اتشعر صعب وطويل سلمه ! ..

اعتذار

يعتذر « الهلال » من الارتباك المطبعي الذي ادى الى اختلال ارقام بعض الصفحات واماكنها في بعض اعداد هلال ابريل الماضي ، ونرجو الا يتكرر هذا الخطأ مرة اخرى ان شاء الله .

ابتسامات

الازواج : خمسة .. خمسة

● شرح الممثل السينمائي الفرنسي الآن ديلون رابه في الزواج فقال :
« يحتاج الرجل الى خمس نساء : نجمة سينمائية ، وربة منزل ، وطاهية ،
ومستمعة مصغية ، وممرضة مثالية . وبما ان كل امراء يحتاج ابنا الى خمسة
ازواج زوج زكى ، وآخر مثقف ، وثالث رياضي ورابع ممول ماهر ، وزوج
شاعر ساحر ، فالأوفق ان يتفق الطرفان على الامر منذ البداية ! »

هدية تخطاها الزمن

● تسلمت امرأة وخط شعرها الشيب قطعا من الملابس الداخلية هدية من
زوجها . ومع انها شعرت بالزهو والفرح ، الا انها اضطرت الى الاشارة الى ان
الملابس صغيرة وينبغي تبديلها . فرد زوجها : « هل سمعتك تقولين ان القياس
صغير جدا ؟ هذا مستحيل . فقد اشتريت قائمة القياسات التي اعطيتها ..
وبكل اطمئنان ولقة بالنفس . اخرج من حقيبتك قطعة ورق مهلهلة ، كانت
قائمة القياسات التي اعطته اباما زوجها قبل ٢٧ عاما ! »

المعاملة بالمثل

● علق صاحب حانوت للخضر في باريس ، اشجارا فوق كمية الخس
المعروضة بذكر به النساء ، المشتريات : كل « تسعة خس » تجزى المعاملة بالمثل
لصاحب الحانوت ! ..

تجارة أم شطارة !

● اتهم شاب بسرقة مخزن بضائع ، فطلب الى احد المعامين ان يدافع عنه .
فقال له المعامي : « اقبل ان ادافع عنك بشرطين الاول ان تكون مريضا ، والثاني
ان تدفع لي ٢٠٠٠ دولار . فكر المتهم قليلا ثم احاب : « هل ترضى ان ادفع
لك ٥٠ دولارا نقدا وفي مقابل الباقي كمية من البضاعة ! »

ما اعذب الاعتذار

● عندما عاد صاحب السيارة اللندني الى الموقف حيث ترك سيارته ،
وجدها مصادة يعطى بالغ سبب سيارة اخرى تصوقها صيدة متقدمة في السن
فقال له : « كم انا سعيد الان لاني لا اشعر بالسعادة عالم
تسبح الفرصة لي لابتداء الاعتذار ! .. »

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا
إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

نحن نفخر بأننا مصريون

أولمبيك



سخانات أولمبيك

متوفرة بأحجام مختلفة

١٠-٣٠-٥٠-٨٠-١٢٠ لتر ضمان ٣ سنوات
وسخانات **Gas** ستانلس ستيل بحجم من
٤٠ - ٦٠ لتر ضمان عشرة سنوات

صناعة وطنية عالمية

أولمبيك

الملاح

الشمس
٩٥ وترش

يونيه
سنة ١٩٨٣



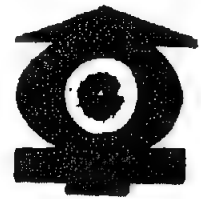
شهر العرب تسطع على أوروبا
طبقة أرستقراطية عالمية سرية
رسالة من توفيق الحكيم

حافظي على رشاقتك
بتنظيم اسرتك



وأسرة المستقبل
توفر لك

أقراص أمان الموضوعية



الملاك

مجلة شهرية تصدر من
دار الهلال . أسسها جرجي
زبدان سنة ١٨٩٣ . السنة
الواحدة والستون - أول
يوفيه ١٩٨٣ - ١٩ من شعبان
١٤٠٢ هـ

- رئيس مجلس الإدارة -

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

كمال النجدي

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مكثري التحرير

موسى عيد

الأسعار

سوريا	٢٥٠	ق.س	ليرة	٨٠	اليابان	٥٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	ليرة	٥٠	سويسرا	٢٥٠	شيلينا
الأردن	٤٠٠	فلين	فرنك	٤٠٠	الصومال	٢٥٠	مارك
الكويت	٤٥٠	فلين	ليرة	٦٠	لاجوس	١٠	كرونات
العراق	٤٥٠	فلين	ليرة	٤٥٠	اسمرا	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريالات	ليرة	٥٠	اليمن الشمالية	٢٥٠	سنتا
السودان	٢٥٠	مليما	ليرة	٢٥٠	اديس ابابا	٢٥٠	كروزيرو
تونس	٦٥٠	مليما	فرنكات	٨	باريس	٢٥٠	سنتا
المغرب	٨٠٠	فرنك	ليرة	٨٠	لندن	٢٥٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	سنتيما	ليرة	١٢٠٠	ايطاليا	٢٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلين	فرنك	٢٥٠	هولندا	٤	فلورين

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه مصري بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان أربعة جنيهات مصرية أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوي وفي سائر أنحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادي أو عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الوضعة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة - تليفون ٢.٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا العدد

٦	الازهر والتغريب	د . محمد عمارة
١٥	الازهر « شعر »	سليم الرافعي
١٨	شمس العرب لسطح على الغرب	محمد كامل حنة
٢٤	ارستقراطية العالم السرية	عبد الرحمن شاكز
٢٩	حرب الحضارات في الشرق العربي	فتحى وهوان
٣٦	يارب « شعر »	فريد قرني
٢٨	رسالة من توفيق الحكيم	
٤١	أمانة الكلمة في مقتنيات الكتب	د. محمد رجب اليومى
٥٠	أخر كتاب للرحيم كرايسكى	محمد سعيد
٥٦	الحارثى « قصة »	ترجمة : الدسوقي فهمى
٦٢	الحرب ادباء القرن العشرين	محمود لاسم
٧٢	لاسما أمين مفكرا	أحمد زكى عبد العظيم
٧٧	مدرسة لطفى السيد	عالم محمود
٨٢	مجهول الهوية « قصة »	ترجمة محمد جمعة
٨٦	المبلى الأمريكية صورها ٢٥ سنة	
٩٠	حب الكبار « شعر »	د . ابراهيم على أبو غنم
٩٢	الرواية الاخلاقية	ترجمة : حسن حسن شكرى
١٠٠	الاباحية يرفضون وصعهم بالخوارج	أحمد أبو كك
١٠٤	موت مولك « قصة »	ترجمة : حسنى مسيد لبيب
١٠٨	ميكافيلى القترى طيه	د . عبد الوهاب رحمان
١١٨	امام السيد	أمين سلامة
١٢١	مكتبات أدبية	يوسف القعيد
١٢٦	حيوان غرب له جسد كلب ووجه قط	
١٣٣	اسرار البرديات وخطرها	د . نعمات أحمد فؤاد
١٣٦	قبلة السلام « قصة »	هنى جند
١٤١	مع العلم الحديث	
١٤٨	من ذخائر الكتب العربية	د . محمد عبد النعم خلفاى
١٥٢	تذكرة طيه	د . السيد الجبلى
١٥٩	أنت والهلل	
١٦٦	أبسمات	

الأزهر والنغريب

بقلم : د. محمد عمارة

● أما الأزهر ، فهو - رغم انعدام الحاجة الى تعريف مشاهير الاعلام : -
ذلك « المسجد - الجامع - الجامعة » ، الذي اقترن قيامه بقيام « القاهرة » ، فاعلنا تحول مصر من دور « الولاية » الى مركز « الخلافة » ، فكان منارة اهلها لتنهض بعبء هذا الدور الجديد ..

لقد شرع جوهر الصقلي (٨٣١ هـ ٩٩٢ م) في بنائه في ٢٢ جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ ٣ ابريل ٩٧٠ م وتم بناؤه بعد عامين (٩ رمضان سنة ٣٦١ هـ ٢٤ يونيو سنة ٩٧٢ م) ..
والى جانب الصلاة بدأت تلقى فيه دروس العلم فى صفر سنة ٣٦٥ هـ اكتوبر سنة ٩٧٥ م ، اواخر عهد الخليفة المعز لدين الله (٣١٩ - ٣٦٥ هـ ٩٣١ - ٩٧٥ م) ..

فلما كان عهد الخليفة العزيز (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ ٩٧٥ - ٩٩٦ م) استوى الأزهر جامعة علمية ومنارة فكرية وقبلة للعلماء والطلاب من كل الاجناس والاقاليم واللغات والطبقات .. وكان ذلك فى سنة ٣٧٧ هـ سنة ٩٨٨ م .. ثم توالى القرون ، وتعاقبت الدول ، وتغيرت النظم ، وتنوعت صروف الدهر .. والأزهر باق ، يزداد رسوخا ، ويزداد دوره ، ويتوهج ضسسياؤه .. فلقد احتضن العربية والاسلام فقدا له فى حياة اهلها مكانة الحمى والحارس الذى نهض وينهض بتنفيذ قضاء الله سبحانه عندما قال : (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) ...
هذا عن الأزهر ...

● أما « النغريب » ، فانه : الخاصية الفكرية للحضارة الغربية ، المتميزة بطابعها المادى ، وغير المتقيدة « بالنظرة المؤمنة » للكون ، والجائحة الى فصل الدنيا عن الدين ، وتحرير الدولة من اطار الدين ، وتنحية النصوص والمأثورات الدينية



من طريق العقل في كافة الميادين ! ٠٠٠
 وإذا كانت حملة بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١ م) على مصر
 (سنة ١٢١٣ هـ ١٧٩٨ م) قد مثلت طلائع الغزوة الاستعمارية
 الغربية الحديثة على ديار العسروية وعالم الاسلام ، فإن هذه
 الغزوة الحديثة قد تعلمت من الغزوة الصليبية (٤٨٩ - ٦٩٠ هـ
 ١٠٩٦ - ١٢٩١ م) أهم الدروس ٠٠ فالصليبيون قد جاءوا الى
 بلادنا فرسانا مقاتلين ، ليس وراءهم فكر ، وليست لديهم مواهب
 حضارية ، ولا يملكون سوى الجهل والشراسة والتدمير !؟ ٠٠
 ولذلك ، فعندما أقرز وطننا العربي مؤسسات الفروسية ودولها -
 (زنكية ٠٠ وايصوية ٠٠ ومملوكية) - وقهر بها الفرسان
 الصليبيين ، لم تخلف الغزوة الصليبية وراءها أية اثار ٠٠
 وكان تحرير السلطان الاشرف ابن قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣ هـ
 ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م) لمدينة عكا من بقايا الصليبيين في ١٧ جمادى
 الثاني سنة ٦٩٠ هـ ١٧ يونية سنة ١٢٩١ م القضاء البرم على
 جميع اثار تلك الغزوة التي استمرت قرابة القرنين من الزمان !؟
 لقد تعلمت الغزوة الاستعمارية الحديثة من سابقتها درسا
 خطيرا وخطرا !؟ فجاءت معها بفكر حضارتها المنتصرة ، جنباً
 الى جنب مع ادوات الدمار الحربي التي اخترعتها تلك الحضارة
 ٠٠ فبادوات الدمار تفتح الارض ، وتقبض على جهاز الدولة ،
 وبالمغامدين والتجار ورعوس الاموال يتم نهب ثروات عالم
 الاسلام وامتصاص خيراته وافقار بنيته ٠٠ وبالقواعد العسكرية
 يتحول عالمنا الى « هامش » يحقق الامن لاوروپا الاستعمارية ٠٠
 وبالفكر التغريبي يتم أسر العقل العربي والمسلم ، حتى ينسلخ
 عن طابعه الحضارى العربى الاسلامى المتميز ، فيتحول ، هو
 الآخر ، الى هامش للحضارة الاوروپية المنتصرة !؟ ٠٠
 بل لقد رأى دهاقنة هذه الغزوة وسدنتها ان « التفریب » ،



الأزهر والتغريب

والنجاح في سحق الشخصية القومية المتميزة للعرب والمسلمين ،
وتحويل أمتنا الى هامش لحضارة الغرب ، هو الضمان لتأييد
النهب الاقتصادي لبلادنا ، ولبقاء هذه البلاد قواعد لامن الغرب ،
حتى بعد زوال الشكل المسافر والمسلح للاحتلال ٠٠ قبل التغريب
يقع العرب والمسلمون في الاسر الاختياري ٠٠ ! وتصبح «التبعية»
للغرب هدفا يسعى اليه التابعون ؟ ٠٠



ومنذ البدء كان الاعداء على وعى تام بان « العربية »
و « الاسلام » هما حصن هذه الامة عبر تاريخها الطويل ، وخلال
كل المصراعات التي خاضتها في ذلك التاريخ فمنذ ان ظهر
الاسلام عقد التاريخ لواء قيادة الشرق للامة العربية . ومنذ ذلك
التاريخ كانت صيحة : « وا اسلاما ! » هي أصدى الصيحات
وافعلها في جميع الامة ضد ما فرض عليها من مخاطر وداهم
اوطانها من تحديات ٠٠٠ ومن هنا كان اتجاه سهام التغريب الى
« العربية » و « الاسلام » ٠٠٠ ومن ثم كان احداق المخاطر ،
مخاطر التغريب بالأزهر ، حصن « العربية » وقلعة
« الاسلام » ؟ ٠٠ وكان الدور الرائد والفريد الذي نهض به
الأزهر في أخطر ميادين صراع أمتنا ضد الغزوة الاستعمارية
الحديثة ٠٠ !

حقا ٠٠ لقد احكم الاستعمار قبضته على اجهزة الدولة ،
فصبغها بصبغته الادارية ، بل ونجح في ان يجعل قيم حضارته
الغربية المعيار والموجه ومصدر المشروعية في هذه الأجهزة ٠٠ ونفث
فكرته التغريبية بواسطة « كتاب الاستشراق » واساتذة
الاستشراق الذين صنعوا لجامعاتنا الحديثة المساحة الكبرى من
« عقليتها » ؟ ٠٠ وغدت القوانين المستمدة من فلسفة حضارته
في التشريع هي السائدة والحاكمة في مؤسساتنا القضائية ،
بدلا من « فقه المعاملات » الذي ابدعه فقهاؤنا العظام ٠٠٠
وتحولت مؤسساتنا الدستورية ، ومعها دساتيرنا ، الى صورة
باهية لنظائرها في الغرب الاستعماري ٠٠٠ وامتدت اثار التغريب
لتشمل « الرؤى » و « الأفكار » و « المعايير » في الادب والفن ،
بل لقد استعرونا ادوات التعبير ، كما استعرونا المذاهب الفكرية ،
وافتعلنا المشاكل حتى نجد في حياتنا الفكرية مكانا للحلول التي
ابتدعها الغرب لما اختصت به مجتمعاته من اشكالات ؟ ٠٠ وفي
العلوم ومناهجها ، وفي الفلسفة ومقولاتها سادت مناهج الغرب
الاحادية ، والتي تعتمد « العقل » وحده ، فاقتربنا من نهج

الحضارة اليونانية بقدر ما ابتعدنا عن وسطية الاسلام التي وازنت ما بين «العقل» و «النقل» ، واخذت بين «الشرعية» و «الحكمة» ، وزاملت بين كتاب الله المقروء - القرآن - وكتابه المنظور - الكون - ! ٠٠٠ وغدت البيوت في مدتنا ، ولدى عليا القوم ومتوسطيهم ، وكذلك القيم السلوكية صورة لما هي عليه في اوطان الغزاه ٠٠٠ واصبحت صحفنا السيارة ، وازياؤنا المقبولة تقليدا لنظائرها في الغرب ٠٠٠ وغادرت المرأة «الحريم المملوكي العثماني» ، لا لترجع الى صورتها العربية الاسلامية - فقيهة في الدين ، مستقلة الذمة في المال ، والرأى في الزواج ، سسكنا وسندا في تكوين الاسرة وبناء لبنة المجتمع الاساسية ، مداوية للجرحى ، ومشاركة في الجهاد ٠٠ الخ ٠٠ الخ ٠٠٠ وانما - غادرت «الحريم» القديم لتسلك درب المرأة الغربية ، مازجة «الاسترجال» بالاغراق في استجلاب ادوات الزينة والشهوة على دريها الجديد ؟ ٠٠ ونشأت الاحزاب السياسية ، فسادا النظريات والبرامج ، بل و «اللوائح» وقواعد التنظيم - فضلا عن المثل المهمة - لدى الكثير منها - امتدادا لترسنة الغرب الاستعماري في هذا الميدان ؟ ٠٠٠ وظهر الحديث عن حاجة التقدم الى سيادة اللهجات العامية في الحديث والحوار ، بل والكتاب والصحيفة ، بدلا من لغة القرآن ؟ ٠٠٠

هكذا ٠٠ وعلى هذا النحو ، شهدت أرضنا طوفان التغريب • وامتدت اثاره فلوئت بلونه عقول «الصفوة» و «النخبة» التي صنعت في جامعات الغرب ، او في جامعاتنا التي قامت على نمط جامعات الغرب ، اللهم الا من عصم الله من آثار هذا الطوفان الطاغى الذي اقتحم ديارنا في ركاب الاستعمار الحديث ! ٠٠

الازهر

لكن الازهر ريبض في موقعه ، متحصنا «بالعربية» و «الاسلام» ، وذائدا عنهما ، ورافضا كل الوان التغريب ، وممثلا الاستثناء - ربما الوحيد - الذي رفض التغريب ونجا من تاثيراته ، لاكثر من قرن ، حتى ظهرت - لتزامله في رفض التغريب التنظيمات الاسلامية التي شرعت تجاهد من أجل الاسلام السياسي والدولة الاسلامية ٠٠٠

وهنا ٠٠٠ من حق المرء ، بل ومن واجبه ان يتساءل :

لماذا استطاع الاستعمار - دون كبير عناء - أن يمد طوفان التغريب الى الحد الذي حاصر به الازهر ومعه هذه الدينية



الازهر والتغريب

المعدودة على الاصابع ، رغم ما للازهر من تاريخ عريق ، وما في « العربية » و « الاسلام » من طاقات فضالية متناقضة بالطبع مع فكرية التغريب ؟! ... ولماذا لم تتسع الدائرة الرافضة للتغريب من حول ازهرنا العريق ؟! ...

في اعتقادنا ان السبب الرئيسي في ضعف امكانيات الازهر المقاومة لتيار التغريب ، كامن في أن الهجمة التغريبية قد داهمت الازهر وهو في « لحظة ضعف » ! .. وأنه قد خاض معركته هذه وهو أشبه ما يكون بمن « نزع سلاحه » ! .. أو على الأقل سلاحه الافعل في مثل هذا الصراع ؟! ...

لقد عاش الازهر حياة مصر والعروبة والاسلام ، كائننا حيا ، يفعل في الامة ، وينفعل بها .. يقوى بقوتها ويضعف بضعفها . فلما كانت العصور الوسطى ، وسيطرت السلطة العسكرية المملوكية الاعجمية على الدولة ، دخلت حضارتنا دور الافول ، فتوقف الابداع والخلق والاجتهاد في ميادين « العربية » و « الاسلام » ، وبعد مرحلة « الجمع والتصنيف » المملوكية ، انحدرنا الى مرحلة « الشروح والحواشي والتهميشات » العثمانية ، فضعفت فعالية أسلحة الازهر عن النزال ، وعن نزال فكرية التغريب بالذات ،



تلك التي جاءت مسلحة بثمرات ابداع حضارة منتصرة ، ملكت العلم وتطبيقاته ، وامتلكت الارض واحكمت قبضتها على رقاب المستضعفين ! ..

ولقد أسهم في زيادة ضعف الأزهر عن المقاومة ما أصابه به العثمانيون خلال القرون الثلاثة التي سبقت غزوة الاستعمار وهجمة التغريب ...

● فالسلطان العثماني سليم (٨٧٥ - ٩٢٦ هـ ١٤٨٠ - ١٥٢٠ م) عندما فتح مصر (٩٢٣ هـ ١٥١٧ م) نزع عن عروقتها ازكى دمائها ، وحملها معه الى بلاده : لقد انتزع من مصر الف وثمانمائة انسان ، فيهم ابرز الصناع والعلماء والمبدعين في مختلف الفنون والصناعات ، وفيهم ايضا قاضى القضاة وابرز الفقهاء ؟ .. لقد فرغ عقل مصر من ابرز حملته وصناعه ، فزادت خسارتها بفقدهم عن خسارتها في التحف والنقائس والمصنوعات والآثار التي اغتصبها هذا السلطان من المساجد والازحمة والقصور ، وحملتها له قوافل الجمال الى استانبول ... وكما تعطلت بمصر خمسون صناعة ، أصاب الضعف والعطب امكانات الأزهر الشريف ! ..

● وبعد أن كان الأزهر يمد مصر - فضلا عن غيرها - بالقضاة أصبح قضاء مصر للاتراك منذ المحرم سنة ٩٢٩ هـ - نوفمبر سنة ١٥٢٢ م ...

● وكانت المدارس ، التي بنيت بمصر منذ عصر صلاح الدين الايوبي (٥٣٢ - ٥٨٩ هـ - ١١٣٧ - ١١٩٣ م) قد غدت الامتداد المادى والفكرى للأزهر ، يدرس فيها شيوخه ، ويتخرج منها العلماء على منهجه ، فجاء العصر العثماني ليدهرها بمظاله ، حتى ليتحدث على مبارك باشا (١٢٣٩ - ١٣١١ هـ ١٨٢٣ - ١٨٩٣ م) عن ذلك في (الخطط) فيقول : « لقد أهمل أمر المدارس ، وامتدت أيدي الاطمساع الى أوقافها ، وتصرف فيها النظر على خلاف شروط وقفها ، وامتنع الصرف على المدرسين والطلبة والخدمة فأخذوا في مفارقتها . وصار ذلك يزيد في كل سنة عما قبلها ، لكثرة الاضطرابات الحاصلة بالبلاد ، حتى انقطع التدريس فيها بالكلية . وبيعت كتبها وانتهيت ، ثم أخذت تتشعث وتتخرب .. فامتدت أيدي الظلمة الى بيع رخامها وأبوابها وشبابيكها ، حتى صار بعض تلك المدارس الغخمة والمباني الجليلة ... زريبة أو حوشا ، أو غير ذلك . والله عاقبة الامور ، ١٩ »



● ولقد انعكس « الفقر المادى والفكرى » ، الذى ميز الحقبة العثمانية ، على الازهر ، فزادت غربته عن العلوم التى ابدعها السلف ، والتى تأسست عليها صفحة ازدهار حضارتنا ، ووقف التدريس فيه عند الكتب التى ألفها « علماء » العصر « المملوكى - العثمانى » ، وهو العصر الذى توقف فيه الابداع واغلق فيه باب الاجتهاد . بل واقتصر التدريس ، غالباً ، على علوم الوسائل والأدوات حتى لقد غدت علوم وفنون مثل : المنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا ، غريبة ، يرتاب فيها الكثير من الشيوخ ، ويخشون ضررها على الاسلام !؟ وفى الحوار الذى يحكيه المؤرخ الجبىرتى (١١٦٧ - ١٢٣٧ هـ ١٧٥٤ - ١٨٢٢ م) والذى دار بين الوالى التركى أحمد باشا - (كور وزير) - وبين شيخ الازهر الشيخ عبدالله الشبراوى (١٠٩٢ - ١١٧٠ هـ ١٦٨١ - ١٧٥٧ م) تجسّد للحال الفكرية التى بلغها الازهر (١١٦٢ هـ ١٧٤٩ م) أى قبل نصف قرن من حملة بوناپرت ويدء هجمة التعريب :

« الوالى التركى : المسموع عنسدا بالديار الروميسة - (التركية) - أن مصر منبع الفضائل والعلوم ، وكنت فى غاية الشوق الى المجيء اليها ، فلما جئتها وجدتها - كما قيل - : « تسمع بالمعدي خير من أن تراه » ؟!

شيخ الازهر : هي ، يا مولانا ، كما سمعتم ، معدن العلوم والمعارف .

الوالى : واين هي ؟ وانتم اعظم علمائها ، وقد سالتكم عن مطلوبى من العلوم فلم اجد عنديكم منها شيئاً ، وغاية تحصيلكم : الفقه ، والمعقول ، والوسائل ، ونبيذتم المقاصد !

شيخ الازهر : غالب اهل الازهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية الا بقدر الحاجة الى علم الفرائض والمواريث .

الوالى : وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية ، بل هو من شروط صحة العبادة ، كعلم بدخول الوقت ، واستقبال القبلة ، واوقات الصوم والاهلة ، وغير ذلك .

شيخ الازهر : نعم .. معرفة ذلك من فروض الكفاية ... وهذه العلوم تحتاج الى لوازم وشروط والات

وصناعات امور ذوقية ، كرقعة الطبيعة ، وحسن
الوضع ، والخط ، والرسم والتشكيل ، والامور
العطاردية . واهل الازهر بخلاف ذلك ، غالبيتهم
فقراء ، واخلط مجتمعهم من القرى والافاق ، فينبس
فيهم القبالية لذلك ! » .

هكذا صنعت الحقبة العثمانية بالازهر . . . قلصت مجاله
المادى ، بتدهور المدارس التى مثلت هذا المجال ، واصابته
بالفقر الفكرى ، الذى كان سمة لهذه الحقبة فى كل المجالات
وجميع الولايات . . . وهكذا جاءت الهجمة التغريبية القمعية
لتجد الازهر اشبه ما يكون بالفارس الذى يحمل سلاحا تراكما
عليه الصدا وعلاه الغبار . . . !

لكن الازهر - مع ذلك - لم يستسلم ، وما كان بالامكان ان
يستسلم لتيار التغريب . . . لقد حصن موقعه ، فنجأ ، لاكثر من
قرن ونصف ، من تأثيرات التغريب ، ومثل وسط المجتمع الذى
مال الى التغريب الاستثناء الداعى الى أن تعود الامة الى ذاتها
وهويتها الحضارية المتميزة ، والتى بدونها لن يتحقق لها
الاستقلال الحقيقى عن التبعية للاستعمار . . . !

والامر الذى يثير الدهشة والاعجاب معا أن الازهر فى معركته
هذه التى قاوم بها التغريب قد استخدم كل اسلحته ، السلبى
منها والايجابى على حد سواء . . . !

المقاومة بـ ((المحافظة))

فى صراع امتنا ضد التحديات التى فرضها عليها الاعداء
تجارب تعز على الفهم والتبرير من قبل الذين لا يفقهون الحدة
والعنف والمخاطر التى مثلتها هذه التحديات فى الجزائر
- مثلا - وعندما مارس الاستعمار الفرنسى قهر الشخصية
القومية للشعب الجزائرى ومسح الهوية الحضارية للامة ،
بمحاولته « فرنستها » وسلخها من العروبة وانتزاعها من
الاسلام الحق . . . حارب الجزائريون دفاعا عن ذاتهم الحضارية
وهويتهم القومية بكل ما اتاحت لهم ظروفهم الصعبة من اسلحة
وامكانيات . . . وعندما أصبح « التعليم » يعنى « الفرنسة » ،
والانسلاخ عن الهوية المتميزة عن المستعمرين ، أصبحت « الامة »
سلاحا احتمى به العامة واعتصم به الجمهور ضد الذوبان فى
حضارة الاستعمار . . . ! فالذين ظلوا على « اميتهم » ظلوا عربا
مسلمين ، حتى قبض الله للشعب قيسادته العربية المسلمة

الأزهر والتغريب

المناضلة ، ممثلة في (جمعية العلماء المسلمين) بقيادة الشيخ عبد الحميد بن باديس (١٣٠٥ - ١٣٥٩ هـ ١٨٨٧ - ١٩٤٠ م) فحاضوا المعركة المقدسة التي أعدت الجزائر الى أحضان العروبة والاسلام ٠٠!

وفي صراع امتنا ضد التغريب صنع القطاع الأكبر من علماء الأزهر شيئاً شبيهاً ٠٠٠ ففي مواجهة الفكرية التي لا تعترف بغير « العقل » ، والتي تتبنى نهج الحضارة اليونانية ، التي لم تعرف عقلانياتها الوحى والنصوص والمأثورات ، تحصن جمهور علماء الأزهر - والأزهر كمؤسسة - « بالنقل والنصوص والمأثورات » ٠٠!

وكانت الحضارة الغازية قد ادشت « الصيفة » وبهرت « النخبة » ، ورجحت كفتها كل الرجحان عندما عقدت المقارنة بينها وبين الفكرية التي سادت في العصر « المملوكي - العثماني » ٠٠٠ ورفضاً لهذه الحضارة الغازية استمسك الأزهر كمؤسسة والجمهور الأعظم من علمائه بهذه الفكرية التي سادت في تلك القرون ٠٠! لقد اعتصموا « بالقديم » ، على علاقته ، خوفاً من « الجديد - الغريب » ، وانطوا على « الذات » ، بما حملت من أمراض ، حذروا من أن يقتلعها « الجديد الوافد » ! ولقد كان لهذا الموقف « المحافظ » على القديم ، بل والمتسم « بالجمود » في محافظته هذه ، منطقاً الذى أفرزته ظروف الصراع ٠٠٠ فالمحافظة على « الذات » ، بما فيها من سلبيات ، خير من فقدانها بالكلية ٠٠ وبقاء « القديم » ، على علاقته ، أولى من سيادة « الجديد التغريبي » ، الذى يهدد بسحق الشخصية القومية والهوية الحضارية للامة ٠٠٠ وفي الحالة الأولى - المحافظة والجمود - تبقى « الذات » ، وتبقى أمكانية تجديدها وتطويرها ٠٠٠ أما في الحالة الثانية - التغريب - فإن الخطر يحدق بمستقبل الامة الحضارى ، ويهدد ذاتيتها بالذوبان ٠٠!

كان ذلك منطق أهل « المحافظة » على القديم ، والاعتصم بهذه المحافظة الى حد « الجمود » ، وكان ذلك موقفهم تجاه طوفان « التغريب » ٠٠ وهو منطق وموقف لا يخلو من الوجهة ، ولا تنعدم منه الإيجابيات ، خاصة إذا رافقها في إطار عصره ، وعلى ضوء الخطر الذى تصدى له ، أخذين في الاعتبار المقارنة بين أهله ، الذين ظل انتمائهم للامة واضحاً وأصيل ، وبين الذين تغربوا ، فأصبحوا - كما قال جمال الدين الأفغانى (١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م) : « منافذ لتطرق الأعداء ٠٠ وطلائع لجيوش الغالبيين ، يمهدون لهم السبيل ، ويفتحون الأبواب ، ثم يثبتون أقدامهم ! » ●

الأزهر

شعر: سليم الراجحي



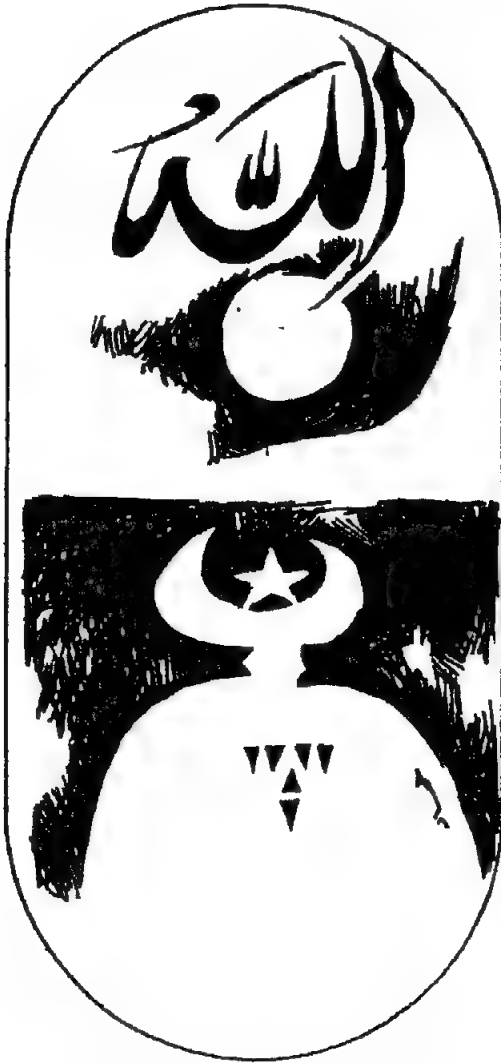
كوكب في (مصر) قد نبى النرى
 هدّد القساع بيلل والذرا
 وسقى الأحلام من أطباقه
 موجة غشاء من « وادي حيرا »
 مرقيا ، مغربيا ... كلنا
 نقل الخطو أضاء الأعصر
 في الغلا أعوامه الألف مضت
 منجدا لله لنا كبرا
 في الهندي أجياله الفر مشيت
 موكبا ، أو منسلا ، أو منبرا
 ذلك البحار ما أقصد رة
 بين أمواج الحى مستبحرا
 قائد الاسلام ، في مغربة
 رشّد العقل بها واستصرا

جَالٌ « سُقْرَاطُ » بِهَا فِي خَيْلِهِ
 وَ « الْغَزَى إِلَى » أَعْدَاءُ الْعَسْكَرِ
 قَدَرٌ قَالَ لِمَنْشَرٍ : أَنْتَ مِنْ
 هَيْكَلِ الْفِكْرِ فَصُوغِي « الْأَزْهَرَا »
 فِي الصَّحَارَى قَلْبُهُ .. لَكِنَّهُ
 فِي الْيَنَابِيعِ مِنْ « النَّيْلِ » جَرَى
 طَيْفٌ « أَخْنَاتُونَ » فِي أَرْجَاءِ
 وَ « ابْنُ عَبَّاسٍ » إِذَا مَا فَسَّسُوا
 هَرَمٌ فِي « مِصْرَ » إِلَّا أَتَّسَهُ
 شَعَشَعَ الْإِلَهَامُ مِنْ « أُمِّ الْقُرَى »
 بَرْزَخُ الْعَصْرِينِ يَبْنِي أُمَّةً
 فِي الْحَضَارَاتِ وَيَحْمِي مَشْعُرَا
 كَيْفَ تَنْسَاهُ « أَثِينَا » مَعْقِلَا
 رَاعَ أَفْلَاطُونَ وَالْأَسْكَندَرَا
 رَقْرَقَ الْمَنْطِقَ مِنْ قَانُونِهَا
 وَكَسَا الْفَقْهَ بِرُومَا مِثْزَا
 كَيْفَ تَنْسَاهُ سُيُوفُ رُكْعَتِ
 فِي غُبَارِ الْفَتْحِ كَيْ تَسْتَفْغِرَا
 زَلَزَلُ التَّيْجَانِ فِي مُعْتَكِفِ
 لَا يَرَى التَّيْجَانِ حَتَّى تَطْهَرَا

كَيْفَ تَنْسَاهُ شُعُوبٌ هَتَفَتْ
 بِاسْمِهِ .. وَالظُّلُمُ مَشْدُودُ الْعُرَا
 رَدُّ « بُونَابَرْت » لَمْ يَظْفَرِ بِمَا
 أَمَلَتْ أَحْلَامُهُ أَنْ يَظْفَرَا
 إِنَّهُ الْقَلْبُ لِمُصْرَرٍ .. كَلَامَا
 خَفَقَتْ بِالْقَلْبِ نَادَاهَا الْوَرَى
 إِلَهُ الشَّرْقِ يَرَى تَارِيخَهُ
 فِي مَحَارِبِ الْهَدَى حِينَ يَرَى
 إِنَّهُ الْمَوْقِدُ فِي « الشَّامِ » وَفِي
 قَلْبِ « بَغْدَادِ » وَفِي الْهِنْدِ سَرَى
 أَيْقَظَ الصَّحْرَاءَ حَتَّى أَبْصَرَتْ
 نَخْلَهَا فِي كُلِّ أَفْقٍ مَثْمَرَا
 عَجَبًا لِلْأَلْفِ ... هَلْ مَلَحَمَةٌ
 مَرَّةً أَوْ طَيْفَ رَسُولٍ بِشَّارَا
 مَرَّةً لَيْلًا مَثْمَرَا فِي عَالَمٍ
 يَرْقُبُ الْفَجْرَ شُعَاعَا نَيَّارَا
 قَبِّلُوهُ .. قَدَّسُوهُ حَجَرَا
 رَجَمَ الْجَاهِلُ وَالْمُسْتَكْبِرَا
 وَاسْمَعُوهُ مِنْ سَمَاوَاتِ الْهَدَى
 عَرَبِيَا مُنْزَلًا فَوْقَ الثَّرَى

شمس العرب تسطع على الغرب

للمستشارة الألمانية: الدكتورة زيجريد هونكه
بقلم: محمد كامل حته



● هذا كتاب أحدث صدوره في ألمانيا وأوربا منذ سنوات ضجة كبيرة ، وأثار مناقشات حسادة لم يظفر بها كتاب من قبل ، لما تضمنته من آراء على المستوى الأكاديمي الجامعي والفكر الغربي حول العرب والإسلام ، وهي آراء تتسم بالشجاعة والإنصاف في الاعتراف بما للحضارة العربية والإسلامية من فضل على الغرب وأثر عميق في تاريخه الحضاري وأفكار علمائه وفلاسفته ورواد نهضته في مختلف المجالات . ولهذا فوبل الكتاب بالتأييد من البعض والانتكار من البعض الآخر .

وقبل أن نعرض هذا الكتاب يحسن أن نذكر موقفين يمكن أن نتخذهما مثلا للفكر الغربي تجاه الحضارة العربية الإسلامية ودون أن نعرض في احاطة واسهاب قضية الاستشراق والمستشرقين - الأمر الذي يحتاج لأكثر من مقال بل لأكثر من كتاب - فإن الموقفين اللذين نشير اليهما هنا كمثال للتناقض فيما ذهب اليه الفكر الغربي ، بصوران الاتجاهين القالبين في هذا المجال وهما :

● أولا - الاتجاه القائم على التعصب والافتئات على الحقيقة ، نتيجة موارد

البلاد العربية ، وتالت درجة الدكتوراه في جامعة برلين عن رسالتها « اثر الادب العربي في الادب الاوربية » ويقسول الأستاذان فاروق بيضون وكمال دسوقي اللذان ترجما كتاب « شمس العرب تسطع على الغرب » الى اللغة العربية ، ان هذا الكتاب ثمرة سنين طويلة من الدراسة الموضوعية العميقة ، وأن المكتبة الالمانية لا تحوى في هذا الحقل الواسع مثل هذا الكتاب الذى كان ظهوره حدثا كبيرا في المانيا وأوربا ، علقت عليه مئات الصحف والمجلات ، وقامت حوله معركة حامية الوطيس لم تعرفها الصحافة والنقاد حول غيره من الكتب التى صدرت في السنوات الاخيرة ، فقد شن البعض على المؤلف حملات شديدة واتهموها بالتعصب للعرب ، فانبرى لهم اصدقاء العرب في كل مكان يفتنون مزاعم هؤلاء ويردون على افتراءهم . وقد ترجم الكتاب الى عدد من اللغات الاوربية واعيد طبعه في اللغة الالمانية ، ثم ترجم الى اللغة العربية وصدرت منه ست طبعات آخرها هذه الطبعة التى نقدمها للقراء (١) .

وقد دعت حكومة العراق مؤلفة الكتاب وزوجها لزيارة بغداد ، كما دعتهما حكومة مصر لزيارة القاهرة ، تقديرا لجهودهما في خدمة العرب والاسلام .

.. تقول المؤلف في مقدمة الطبعة العربية :

● اردت بهذا الكتاب ان اكرم العبقريّة العربية ، وأن اقدم للعرب الشكر على فضلهم ، الذى حرّمهم من سماعه طويلا تعصب ديني احمق أو جهل احمق !

● ان هذا الكتاب يرغب في ان يغى للعرب ديننا استحق منذ زمن بعيد ..

فماذا قالت المؤلفة في هذا الكتاب ؟

أمانة علمية

في سبعة أبواب وأربعة وأربعين فصلا تناول الكتاب حركة الفكر الانساني وتطوره وروافده في مختلف فنون المعرفة والحضارة

حافدة على العرب والاسلام لم يبرا منها حتى بعض المفكرين الذين حملوا لواء العلم والحرية ، ومنهم فولتير أحد رواد الثورة الفرنسية ، الذى ألف مسرحية «التعصب او النبي محمد » وملاها بالطاعن المفتراة على الاسلام ورسول الاسلام . ولم يقف به الامر عند خيائته للحقيقة والمسلم والتاريخ ، بل وقع الى جانب ذلك في سقطة خلقية حين غرق في النفاق الى اذنيه ، واهدى هذه المسرحية - وهو الملحد الثائر على الكنيسة ورجال الدين - الى البابا « بنوا الرابع عشر » وقال في ختام اهدائه : (وبعد قليلا نلى صاحب القداسة ان اضع المسرحية ومؤلفها عند موطن قدميه ، وأن ازداد جراحة فالتمس منه للمسرحية الرعاية ومؤلفها البركة !!)

● أما الاتجاه الآخر فهو القائم على حرية الفكر وانصاف الحقيقة ، ويمثله هنا شاعر المانيا الاكبر « جوهان ولغانج جوته » فيما كتبه عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - وعن الاسلام - من مشاهد مسرحية ، وفي كتابه المشهور « الديوان الشرقي للمؤلف الغربى » وفيه يقول من اشعار الحكمة التى اشربها قلبه من معين الشرق والاسلام :

« من حماقة الانسان فى دنياه أن يتعصب كل منا لما يراه وإذا كان الاسلام معناه التسليم لله فاننا جميعا ، نحيا ونموت مسلمين »

هذا الكتاب

ننتقل بعد هذه المقدمة الى كتاب « شمس الله تشرق على الغرب » الذى صدر فى طبعاته العربية بعنوان « شمس العرب تسطع على الغرب » وهو من تأليف الدكتوراة زيفريد هوتكه المستشرق الالمانية وزوجة المستشرق الالمانى الكبير الدكتور شولتز المعروف بتممته فى دراسة تاريخ واداب العرب والمسلمين ، وقد عاشت المؤلف مع زوجها عامين فى مراكش كما قامت برحلات علمية فى عدد من

شمس الحرب تسطع على الغرب

على المعتقدات الالهية (٢)» .
وتقول أيضا وهي تتحدث عن مسوقف
الدول والشعوب المجاورة للاندلس من
الحضارة العربية ، وانطلاقها فترة من
الزمن على التخلف الفكرى والحضارى :
« ... وبقي الجيران على الجانب
الآخر من البرانس قرنين وثلاثة وأربعسة
قرون ، يسمون اذانهم ويغمضون عيونهم
عن جنة العلوم والبناء والفناء والشعر
والمرأة فى الاندلس ، وراوا فى تسلك
الحضارة الزاهرة صورة قاتمة سوداء
« للكفرة » من اصحاب محمد ، تسم
السحرة وحلفاء الموت والشيطان . لقد
كانوا فى الواقع يخشون نور المعرفة على
عيونهم التى اعتادت الظلام . ولكن تلك
اليد السحرية لم تلبث أن لمست الغرب
برغم انه لتهزه من سباته العميق » (٣)
وتقول فى مجال المقارنة بين ما كانت
عليه العواصم الاوربية والاندلس فى ذلك
العهد من مظاهر الحضارة :

« مضى قرنان من الزمان قبيل أن
تتخذ باريس عام ١١٨٥ من قرطبة مثالا
لها فتصرف شوارعها وتنظفها ، ومضى
قرن آخر قبل أن تحل ببقية المدن
الاوربية حلو باريس . ومما لا شك
فيه أن تلك الامثلة العربية الحية كانت
مثار اعجاب الزوار المسيحيين للاندلس ،
وانهم قد نقلوها الى بلادهم عبر جبال
البرانس » (٤)

« حاشية » : ولعل من سحرية الانام
أن تكون من عجائب باريس التى أعجب
بها الرائد الصاح رفاعة الطهطاوى
وارث مجد العروبة والحضارة الاسلامية
- عربة رش الشوارع التى تجرها الخيل
ولها « بزاييز » يندفع منها الماء بقوة
عظيمة .. ولهم غير ذلك من الحيل ! (٥)
وتعيب المؤلفة على المؤرخين الاوربيين
ومؤلفى الكتب الجامعية والمدرسية ، أنهم
فيما يقدمون للباحثين والقراء والطلبة
والتلاميذ من دراسات ومعلومات ، يذكرون
جميع حقب التاريخ القديمة والمعاصرة ،

واذا كان التراث الانسانى يمثل حلقات
متراصة تقوى وتضعف بتأثير مختلف
العوامل ، فان امانة البحث العلمى تقتضى
التحرر من هذه العوامل ورصدها بكل
موضوعية وانصاف . وهذا ما التزمته
الدكتورة زيفريد هونكه فى هذا الكتاب ،
شان القلة من المستشرقين الذين لم يحجب
التعصب الموروث والحقن الصليبي عن
اعينهم حقيقة الاسلام وفضل العرب على
الحضارة الاوربية واثريهم فى التراث
الانسانى عامة .

والمؤلفة لا تجد حرجا فى أن تعرض
بامانة وشجاعة لموقف الكنيسة ورجال
الدين من العلم والعلماء وحرية الفكر ،
وتحريم الانفتاح على الفكر الاسلامى
والحضارة العربية ، بزعم أن المسلمين
« كفار » يحرم اخذ عنهم سواء فى مجال
العلم ولو كان هذا العلم طبيا تصح به
الاجسام وتشفى به الامراض ، أو فى
مجال الحياة الاجتماعية الراقية التى تجعل
للمرأة مكانها من الاحترام والمساواة فى
الحقوق والواجبات - الامر الذى عاق
تأثير الفكر العربى وقيام النهضة الاوربية
مئات السنين .

تقول المؤلفة : فى عام ١٢٠٦ نبه
مجمع رؤساء الكنائس المنعقد فى باريس
رجال الدين بشدة الى عدم قراءة كتب
العلوم الطبيعية ، واعتبر ذلك خطيئة
لا تغتفر ، وقضى هذا التفكير الضيق على
كل موهبة ، وعاق كل بحث علمى ، واجبر
كل المفكرين الذين لا تتفق اعمسآلهم
ومعتقدات الكنيسة هذه على انكار ما قالوه
من النظريات العلمية والا كان مصيرهم
الحرق العلنى بالنار كفرهم وخروجهم

ويغفلون جيرانهم العرب في المعصور
الوسطى الذين كانوا روادا لغيرهم من
شعوب العالم طيلة سبعمائة وخمسين
عاما !! « (٦) »

وحين يعترف الاوربيون بدور العرب
في التاريخ يقول الكثيرون منهم ان العرب
قد « نقلوا » كنوز القدامى الى بلاد
العرب . وتعقب المؤلفة على هذه العبارة
بقولها :

« ان هذه العبارة الوحيدة التي
يحاول الكثيرون كذبا وادعاء تقصير
ما اسدوه لاوروبا ، تعدد للعرب في الواقع
دور ساعى البريد فقط ، فتقلل من
قدرهم حين تلمس الكثير من الحقائق
وراء حجب النسيان » (٧) .

اما هذه الحقائق في علاقة العرب
« بكنوز القدامى » ويعنون بهم الاغريق ،
فان دور العرب لم يقتصر على المحافظة عليها
من الاندثار . وهذه وحدها فضيلة تذكر
فتشكر . ولكنهم تنساولوها بالتحقيق
والتحصيح والاضافة ، فضلا عما ابتكروه
في مختلف فنون المعرفة والعلوم التطبيقية

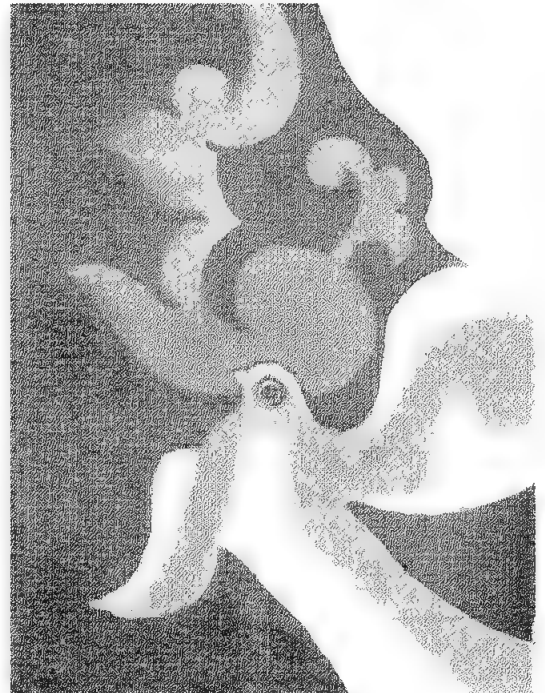
من فتوحات علمية وافاق حضارية ،
وما حملوه الى الغرب من مبادئ انسانية ،
تركزت طابعها الواضح وآثارها العميقة
فيما اخذت به اوروبا بطريقة مباشرة او غير
مباشرة من اسباب النهضة ومقومات الحضارة
.. وان بعض المنصلين الاحرار من مفكرى
العرب يعتبرون انتصار شارل مارتل على
العرب في معركة « بواتيه » عام ٧٣٢ هزيمة
للمد الحضارى والانسانى الذى كان يمكن
ان تجنى اوروبا ثماره في وقت مبكر بمئات
السنين ، لو قدر للحضارة العربية الاسلامية
ان تواصل عطاءها الانساني فيما وراء
جبال البرانس ، ويعتبر هؤلاء المفكرون
الاحرار هذه الهزيمة العربية تكسة في
تاريخ اوروبا بكل القاييس العلمية
والحضارية والانسانية ..

وتتحدث المؤلفة عن هذه النقطة في تحفظ
واحتياط فتطرح السؤال الاتي :
- ماذا كان يحدث للعرب لو لم يقف
زحف المسلمين ؟

ثم تقول : هذا سؤال لا يستطيع التاريخ
ان يجيب عليه ، لانه لم يحدث فعلا .
وبرغم هذا فانه ليس ثمة كتاب تاريخ في
العرب الا وذكر شيئا من فصل شارل
مارتل في الدفاع عن المسيحية او حماية
العرب او المحافظة على المدنية القسرية
من الزوال .

وتفند المؤلفة هذه الدعوى فتقول : ان
العرب قد احتلوا فعلا جزءا من اوروبا هو
الاندلس ، فلم يقضوا على المسيحية التي
يزعمون ان شارل مارتل قد حماها ، ولم
يقضوا على المدنية الغربية التي لم يكن لها
وجود !! لقد حولوا الاندلس في مائتي عام
من بلد جذب فقير مستعبد ، الى بلد عظيم
متنقذ مهذب يقدر العلم والادب والفن ،
قدم لاوروبا سبل الحضارة وفادها في طريق
التور . فكل موجة علم او معرفة قنمت
لاوروبا في ذلك العصر كان مصدرها البلاد
الاسلامية .

ثم تقول : « ولعل اكبر دليل على هذا هو
ان الغرب بقى في تاخره ثقافيا واقتصاديا



شمس العرب تسطع على الغرب

طوال الفترة التي عزل فيها نفسه عن الاسلام ولم يواجهه . ولم يبدأ ازدهار الغرب ونهضته الا حين بدأ احتكاكه بالعرب سياسيا وعلميا وتجاريا ، واستيقظ الفكر الاوربي على قدوم العلوم والاداب والفنون العربية من سبائه التي دام قرونا ، ليصبح اكثر غنى وجمالا واوفر صعة وسعادة « (٨)

امثلة من التاريخ

والكتاب حافل بالامثلة على اثر الحضارة العربية والعلماء المسلمين في النهضة الاوربية ، وسبقهم في الكشف عن الحقائق الكونية ، وابتكار النظريات العلمية ، واقامة المجتمعات الحضارية .

واذا كانت هذه الحقائق قد اوردها كثير من المؤرخين والمفكرين الاحرار ، فان المؤلف كان لابد من ان تعرضها في هذا الكتاب ، وفاء لدين استحقه العرب منذ زمن بعيد كما نقول ، وفيما يلي مقتطفات مما جاء في هذا الكتاب :

● «قدم العرب الى صقلية فحولوا خرائبها الى حدائق غناء . واستوردوا لها النخيل والبرتقال والمستق والموز والزعفران والقطن وقصب السكر ، وزينوها بالقصور والمساجد التي كانت تخرج بالشعراء والمغنين والفلاسفة والاطباء وعلماء الرياضة والطبيعة ، ويحصيها « ابن حوقل » عام ٩٧٠ في « بالرمو » فقط بثلاثمائة مابين قصر ومسجد . واستخدم المتعلمون في صقلية في كتاباتهم ورقا ابيض كان اول ورق عرفته اوربا . وهنا في صقلية نظم الشعراء شعرهم الغنائي الرقيق في صورة لم يعرفها الاغريق ولا الرومان ولا الجرمان ولم يلبث هذا الطابع العربي ان صار

ميزة فن الشعراء في حضارات الشعوب كلها » (٩)

● « استعان الملك روجر الثاني ملك صقلية بالعالم الجغرافي العربي ابو عبدالله الادريسي ، في اعداد خريطة للعالم من واقع رحلاته ودراساته ، وبعد ان قضى خمسة عشر عاما في « بالرمو » قدم للملك ٧٠ خريطة تفوق خريطة بطليموس الشهيرة . وكانت دقة عمله خريطة العالم التي نحتها على لوح من الفضة قطره متران ، وتوضيحا لخرائطه هذه وضع كتابه القيم « نزهة المشتاق في اختراق الافاق » وقد بقيت خريطة الادريسي ثلاثة قرون تسد الفراغ في الغرب » (١٠)

● ومن اشهر جغرافيين العرب ابو عبدالله المقدسي الذي عاش في النصف الثاني من القرن العاشر . وقد ترجم كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » الى كثير من اللغات الاوربية (١١)

● الرئيس ابن سينا الذي ظلت اعماله في الجيولوجيا المرجع الاساسي للجيولوجيا الاوربية حتى القرن الثامن عشر . وامر الاطباء الذي القى الظل على شهرة جالينوس والاغريق ، والذي يطل بعينه الشاقيتين في القاعة الكبيرة في مدرسة الطب ببافيس ، انه اعظم معلمى الغرب خلال مسيرته سنة !! « ١٢ »

● وتحدث المؤلف عن ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية الصغرى ، وبعده بنحو ٣٤٠ عاما ادعى ميخائيل سرفتيوس هذا الاكتشاف ، وقد احرق حيا في جنيف . وعلى بن عيسى « في القرن العاشر » وقد ظل اكبر طبيب للعبيون حتى القرن الثامن عشر . وزرياب الذي أسس له الخليفة في قرطبة مدرسة للموسيقى . وابن الهيثم مؤسس علم البصريات التجريبي . وابن البيطار اكبر عالم نبات في العصور الوسطى . وابن خلدون مؤسس علم الاجتماع . وجابر بن حيان مبتكر علم الجبر ، والجراح الاندلسي الكبير ابو القاسم الزهراوى . . . وغير هؤلاء في مختلف

فروع العلم والمعرفة ، ممن تتلمذ على أيديهم اساقفة وطلبة الجامعات الأوروبية ، وكانوا عناوين مضيئة في تاريخ النهضة الأوروبية الحديثة .

● وفي نهاية فصل بعنوان « نصب تذكارية للعبقرية العربية » بعد حديثها عن الطب والصيدلة كتبت تقول :

« ان كل مستشفى ، مع ما فيه من ترتيبات ومختبر ، وكل صيدلية ومستودع ادوية في أيامنا هذه ، انها هي في حقيقة الامر ، نصب تذكارية للعبقرية العربية . كما ان كل حبة من حبوب الدواء ، مذهب او مسكرة ، انها هي كذلك تذكاري صغير ظاهر ، يذكرنا باثنين من اعظم اطباء العرب ومعلمي بلاد الغرب : الرازي وابن البيطار . واضيف مما استخلصته من هذا الكتاب في فصوله المختلفة ، ان هذه النصب التذكارية لعبقرية العرب واثار الحضارة الاسلامية ، لا يغطيها النصف البصير في كثير من معالم الحضارة الأوروبية ، لولا مايفشهاها من موارد الوثنية الاغريقية وطفيان الفلسفة المادية ، التي جردت هذه الحضارة من معناها الانساني وافقدت الانسان الاوربي روحه التي يمزقها القلق والضياع ... »

وبعد :

فقد وفّت الدكتورّة زيفريد هونكه بهذا الكتاب الدين للعرب والمسلمين . ولها الشكر والتقدير على ذلك . ولكن بقيت كلمة هي الا بصرفنا - نحن العرب والمسلمين - هذا التمجيد للماضي والاعتراف بفضل السلف على الغرب والحضارة الاوربية ، عن مواجهة الحاضر والعمل للمستقبل ، انطلاقا من تلك المبادئ التي مكنت للعرب والمسلمين في عصورهم الزاهرة من ان يكونوا خير امة اخرجت للناس .

وقد وقع في يدي وانا اكتب هذه الكلمة كتاب للمفكر الاسلامي الكبير الاستاذ مالك بن نبي - رحمه الله - بعنوان (انتاج المستشرقين واثره في الفكر الاسلامي الحديث) وقد تناول فيه كتاب الدكتورّة زيفريد هونكه هذا الذي تقدمه للقراء ، لا من حيث انصافه لتاريخ العربي والاسلامي واثره في حضارة الغرب ، ولكن من حيث تاثيره السلبي عند من يقتنعون باجتراء الامجاد الماضية ، ويغلب الباطل هذا التمجيد والثناء ، وحسبهم من ذلك خسر النشوة ولذة الاحلام . ولهذا الموضوع حديث آخر ان شاء الله . ●

هوامش

- (١) صدرت هذه الطبعة عن دار الاناق الجديدة ببيروت عام ١٩٨١ وقد راجع الترجمة ووضع حواشيتها الاستاذ مارون عيسى الخوري .
- (٢) صفحة ٣٧٢ من الكتاب .
- (٣) صفحة ٤٧٥ من الكتاب .
- (٤) صفحة ٤٩٩ من الكتاب .
- (٥) كتاب تخليص الابريز في تلخيص باريز ص ١١ طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي .
- (٦) صفحة ١٢ من كتاب (شمس العرب تسطع على الغرب)
- (٧) صفحة ١٢ من كتاب (شمس العرب تسطع على الغرب)
- (٨) صفحة ٥٤١ من الكتاب .
- (٩) صفحة ٤١٠ من الكتاب .
- (١٠) صفحة ٤١٧ من الكتاب .
- (١١) صفحة ٤١٨ من الكتاب .
- (١٢) صفحة ٢٩٠ من الكتاب .

أرستقراطية العالم

هل تشكل حركة دولية

اليهود « الغزر » هناك ووضعهم في المجتمع البولندي .

ومن المعلوم ان بولندا كانت مهبطاً رئيسياً للحركة الصهيونية ، وموطنها أصلياً لكثير من قادة الثورة الصهيونية القائمة في فلسطين من أمثال مناحم بيغن واديل شارون . هناك - في بولندا - علمت أن لليهود نفوذ كبير في المجتمع البولندي الذي تدين غالبية بالديانة المسيحية الكاثوليكية فمنهم عدد كبير من الكتاب والفقهاء وقادة الرأي عبر التاريخ البولندي كله . ولكن دورهم من الناحية السياسية ، كان شديد الخطر ، غريب الاطوار .

كثيراً ما تشير الدعاية الصهيونية الى المذابح التي أوقعها هتلر ، باليهود في بولندا ، وتدمير «الجيتو» الرئيسي لهم في وارسو ! ولكن بعض من قابلتهم في بولندا ، ذكروا لي أن « اليهود » كان لهم موقف عجيب ازاء ألفزو الهتلري لبولندا ، حيث أعلنوا أن « عقيدتهم » تمنعهم من القتال وحمل السلاح !! « تلك العقيدة » ذاتها لم تمنعهم من حمله في فلسطين والعالم العربي على نحو فاجر لم يسبق له مثيل . ذلك أن ضرب من التفاف الصهيوني لم يسبق له وصف ، فيه كل الجنى وكل الخسة ازاء الاقوياء « مثل هتلر » ، وكل التجبر وكل الاستعلاء ازاء « الضعفاء » ، او من يلتمسون فيهم ضعفاً ، مثل شعبنا

تناولت في اكثر من مقال «لللهال» قضية اليهود الغزر ، الذين يدعون النسبة الى « اسرائيل » ، وهم في حقيقة الامر - او عند علماء اليهود على الأقل - أبناء اشكناز بن جوهر بن يافث ابن نوح ، ولا تربطهم باسرائيل النسيطة ، الا من حيث اعتناق الديانة المنسوبة اليه ونزوحهم الى ارضه - الى ارض فلسطين ليس الا غزواً همجياً لا يقوم على أي اساس تاريخي مقبول . وتناولت جانب ذلك الموضوع مواضيع أخرى قد لا تبدو وثيقة الصلة به ، مثل قضية السؤال عن الثورة العالمية الجديدة : ضد من ؟ حيث تقوم في كلا المعسكرين : المعسكر الاشتراكي والمعسكر الرأسمالي اوضاع تستدعي الثورة عليها ، مثل اهدار القوى والموارد الانتاجية الهائلة في التسليح ، بدلا من رفع مستوى الشعوب والطبقات العاملة ، ونزعات الاستبداد والتسلط من جانب القسوى الحاكمة او المالكة في واقع الامر ، وماتذهب اليه بعض الدراسات الحديثة من وجود ضرب من « التواطؤ » بين القوى السائدة في كلا النظامين ، بدليل وجود علاقات وثيقة بينهما من الناحية الاقتصادية ، رغم الصراع السياسي انما يظهر على السطح .

ولقد اصل هنا بين بعض الغيوط المبشرة فيما سبق من مقالات ، وذلك بما علمته في رحلتى الى بولندا في الغريف المنصرم ، عن

السرية: الخزر الأشكناز

للدفاع عن أرض إبراهيم؟!!

بقلم : عبد الرحمن شاكر

كان حكمهم لتلك البلاد ، وسواها في أوروبا الشرقية اشتراكيا حقيقيا ؟ الشواهد كلها تقول غير ذلك ، بل تقول انهم في ظل « الملكية العامة لوسائل الانتاج » ، باسم الاشتراكية ، قد جعلوا من انفسهم « طبقة جديدة » ، فوق المجتمع ، تتمتع بمستوى من العيش ، يفوق كثيرا مستوى الطبقة العاملة التي يحكمون باسمها ؛ لذلك شهد النظام البولندي ، وما يزال يشهد كثيرا من الاضطرابات العمالية . وعلى اثر واحدة من تلك الاضطرابات واسمة النطاق ، اضطر الحزب الشيوعي الحاكم الى القيام بحملة تطهير واسمة النطاق شملت عددا كبيرا من اليهود الذين يشغلون مناصب رئيسية في الحزب وفي الدولة ويعطون « لذاتهم » امتيازات غير معقولة في مجتمع يوصف بالاشتراكية . وترتب على ذلك - كما قال لي بعض الدبلوماسيين هناك - ان كثيرا من البولنديين البسطاء ، اصبحوا يكرهون الشيوعية واليهود معا ، لاعتقادهم ان اليهود هم الذين ادخلوا الشيوعية وسفروها . لمصالحهم الخاصة !

واصحاب الوعي السياسي وحدهم - في صفوف هؤلاء البسطاء - هم من يفرقون بين صلاحية النظام الاشتراكي من حيث هو نظام اجتماعي ، وبين الممارسات الخاطئة فيه على يد الطبقة الجديدة ، وحلفائها ، اقربائها في الخارج ، في العالم الرأسمالي

العربي في فلسطين ، ومجموع امتنا العربية على حالتها الراهنة من التفكك والخللان !

وبناء على ذلك الموقف الجبان ، الذي اتخذه يهود بولندا برفض القتال ضد هتلر ، تظاهر عدد كبير منهم بالانتماء الى الحزب الشيوعي البولندي ، وطلبوا الى الاتحاد السوفييتي ان يحميهم من الابداء عن طريق اللجوء اليه باعداد كبيرة ، ثم عادوا بعد اندحار هتلر وجلاء قواته عن بولندا في صحبة القوات السوفييتية « المحررة » ، ليصبحوا هم حكام بولندا ، باعتبارهم هم عمد النظام « الشيوعي » فيها والقادة الرئيسيون في الحزب الحاكم ؛ ومما لا شك فيه ان هذا الوضع ومثله في عدد من الدول الاشتراكية في شرق أوروبا « حيث يقوم المستوطن اليهود الغزري الكبير » ، كان وراء التساهل غير المبذئ من جانب الاتحاد السوفييتي في قضية فلسطين ، عند عرضها في الامم المتحدة في الاربعينات ، حيث ايد قرار التقسيم ، بما يسمح باقامة دولة « يهودية » فيها ، لا تجمع بين اهلها الا رابطة القيسية وحدها ، على التقيف تماما من كل ما تنادي به الماركسية والاتجاهات الاشتراكية ، والديموقراطية عموما ، من علمانية الدولة !

نعود الى يهود بولندا : الذين حكموها بعد الحرب العالمية الثانية ، ونسال : هل

الغزيرين وبولندا ، قد عصت في ظل التواطؤ مع الطبقة الجديدة ، في بولندا ، وتخطيطها للأسد ، إلى إنتاج أكثر من مليونين من سيارات الركوب الفاصلة الصغيرة ، ليركبها المراد تلك الطبقة - الكبار منهم هناك يركبون المصمصة - واعوانها ، في الوقت الذي تعاني فيه جموع الشعب البولندي من قعود حال المواصلات العامة وازدحامها . واظن ان القاري المصري سوف تقلق الى دفته عند قراءة هذه السطور مقارنة حادة مع الوضع هناك ، التي لم أيضا على يد شركة ليات العالمية ، و . والتخطيط ، المثلث في السوء . عندنا في العدين الماسين ، باسم الاشتراكية أيضا ، في إحدى مراحل ، ثم . الانفتاح ، في مرحلة ثانية !



هتلر

يرى الكتاب المذكور كيف ان زوجات العمال المجرين ، النازيين على دفع اسعار المواد الغذائية ، في إحدى التسويات التي شهدتها المجتمع البولندي فمن بغزو بيسون المسئولين عن تطبيق الاشتراكية في بولندا لم تحتد أيديهم الى شيء بالتهب او التسميم ولكنهم كن يكتفون بالتجول في ارجاء تلك البيوت ، كانوا في متاحف يسرهن النظر فيما حولهن من مظاهر البذخ و . البغضة ، من تلك دريقتي وانواع ، بن تلك الاستهزاء ، والرمب والغزو ، التي سادت عيون أولئك المسئولين وعائلاتهم ، لانفتاح أعينهم ، وذهب دعواهم في اقتصاص الاشتراكية ، بل وليلادها !!

ان كتبنا من الغزير الاشتراكيين ، الذين كانوا يمثلون ثلث أعضاء الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي ، قد طلبوا في عام ١٩٠٦ ان يكون لهم تنظيم مستقل الذي يحمل اسم البند ، أي جماعة

لأنه . لقد اشترت ليما سبق مع مقالات الى ان الغالبية العظمى من يهود الولايات المتحدة الأمريكية - كبرى الجاليات اليهودية في العالم - قد جاءوا من ذات الجنس العنصري في الدول الأوروبية وشرق أوروبا . وهم هناك اصحاب السطوة الهائلة في دوائر المال والصناعة والاعلام ، ولا شك ان لهم وجودا رئيسيا في الشركات العابرة للقارات المتحدة الجنسيات ، التي تلوه التطور الصناعي في العالم ، وتحكم في الغالبية الكبرى من أسواقه .

ومن بولندا أيضا ، ارا حاليا كتابا عنوانه : صراع الطبقات في مجتمع ألماني لتلق العنوان ودلالته . . . ومنه علمت كيف عصت تلك الشركات المتحدة الجنسيات في الطرح الى المسألة وروح الاشتراكية في بلد مثل بولندا من ذلك مثلا ان شركة ليات ، التي اقامت خطها بجميع سياراتها في كل من الاتحاد

العمال الاشتراكيين اليهود الروس . ولكن
لبنين رفض ذلك وامر على اندماج هذا
التنظيم كاملا في الحزب الثوري .

وما ان منيت ثورة ١٩٠٥ بالتفشل .
حتى هجر كثير منهم الاشتراكية والنورة .
ونزحوا الى فلسطين . لينضموا المستوطنات
اليهودية فيها تمهيدا للاستيلاء عليها .
ولم يجدوا لضافته في الاستعانة باعمال
المخبرين اليهودي الفرنسي اولمبيد في
القطر . المزارع الجماعية . في فلسطين .
من بين هؤلاء النازحين كانت ام موشديان
لذلك لم يكن غريبا ان يقول موشديان
في مذكراته . ان . اليهودية . بالنسبة له
تعني . الدولة . ولا شيء غير ذلك !

من اجل الدولة . او السيطرة . استباح
اليهود العزود الاسكاني . كل شيء . بما
في ذلك التلون السياسي . بكل ملعب من
اجل الوصول الى اغراضهم في التسلط .
وليس اقل من السيطرة العالية بمسا
يوسفهم ! ويبتزون العالم . باسم مصادرة
السامة ! الضاء الجزئي على تسلط
الطاقة الجديدة في بولندا في الاحداث
التي اثرت اليها في السبعينات . بصورها
بعض كتابهم بانها معاداة السامة . وهم
يعاولون الان ان يركبوا موجة السخط
السائدة في بولندا . والدعوة الى حرية
تشكيل النقابات العمالية . ليوجهوها ضد
الاشتراكية فعوما والتحالف مع الاكادم
السوفيتي . وليس يصمد ان قال وزير
خارجية . اسرائيل . للمنتوب السوفيتي
في الامم المتحدة : . خذوا ايديكم عنا في
الشرق الاوسط . ونحن ننفضا عنكم
بولندا . !!

بعد ان اعترف خروشوف في المؤتمر
الشرين للحزب البلشفي . عام ١٩٥٦ .

ان ستالين كان طفلة مستبدا . ولم يكن
لانه اشتراكيا عادلا . سارع كثير من
الكتاك اليهود الارميين الى الانضمام اليه
ثم حرائه ستالين . واختصوا منها
بالاكر . انه كان يظهد اليهود . ومنهم
من الهجرة الى اسرائيل ! والعطلة انه كان
هناك صراع مكتوم بين ستالين ومصدق من
القادة اليهود في الحزب البولشي . الذين
لم يهربوا مثل سابقيهم من الثورة الروسية
ويلجأوا الى الصهيونية وارض البعد موغل
راسهم ترونسكي . ويعصود الصراع بين
الرفيقين الى ايام لينين ذالها في القسوة
ما بين ثورة فبراير . البرجوازية . عام
١٩١٧ . وثورة اكتوبر الاشتراكية في نفس
العام . فقد كان لينين يدعو القاتلين في
الجهة مع الانيا . الى الله السلاح .
والتطلى مع القاتلين الاثان . وحولت حكومة
ترونسكي المواقفة في روسيا بعد سقوط
البحر . تقديم لينين الى المحكمة بتهمة
التهابة العظمى للمعولة الى التخلل عن
الطاع من ارض الوطن . بينما كان لينين
يرى ان واجبه . النول . يعمل عليه ان
بطالب العمال بلان يتكفوا عن قتل بعضهم
بعضا من اجل اطاع الراسمالين في
مختلف البلدان الاوربية . كان لينين محتفيا
بمساعدة حزبه في ذلك العن . ولكن
ترونسكي وزينوفيف وكاتيف . طابوا
لينين . في اجتماع اللجنة المركزية للحزب .
بان يفرج من محبته . ويسلم نفسه
للسلطة . وعليه ان يتافع عن وجهة
نظره في المحكمة ! ولكن ستالين رفض هذا
الموقف . واضبره لافرا على حياة لينين .
لكي يخلو الجو لترونسكي وخصائيه
اليهودية . للبطرة على الحزب البولشي .

الخزرا لا شكناز

شكل آخر من اشكال السيطرة «الدولية» لليهود مسته في بريطانيا في صيف عام ١٩٨١ . كنت قد شرعت في شرح قضية « الخزرا » لجموعات من الشباب المصريين والعرب اللذين يقيمون في بريطانيا للدراسة والعمل ، وبعضهم اساتذة في الجامعات هناك ووجدوا ان هذا المنهج من كشف حقيقة اليهود الخزرا وزييف نسبتهم الى اسرائيل ، اداة صالحة في مواجهة الدعاية الصهيونية حتى لقد طمعتا ، هم وانا ، في تشكيل لجان للدفاع عن « ارض ابراهيم » ارض الرسالات الدينية في عالمنا العربي ، ضد الغزو الهمجى للخزرا القرباء عنهما كل الغربا ، يمكن ان ينضم اليها اى منتصف يرى الحقيقة بعينه ، مهما تكن ديانتهم او جنسيته . وكان ان شرعنا في طبع بعض المنشورات لتوزيعها على الشباب العربى ، لتدريبهم على ذلك المنهج !

وعند عودتي الى الفندق ذات يوم في تلك الايام في لندن ، فوجئت برجل افريقى ضخم الجثة يبدونى بالحديث على هذا النحو :

- ينبغي ان تعمل في خدمة الرب !
- من انت ؟
- انا قس مسيحى !
- اما انا فعربى ارى ان خدمتى «لرب» هي في النضال ضد سيطرة اليهود على بلادى العربية .
- انصحك يا صديق. الا تنظروا بكلمة ضد اليهود في هذا البلد ، فهم اللذين يحكمونه !
- وكان من طبيعة الامور ، ان ارحل وشيكا من ذلك البلد ، الذى يحكمه اليهود ! ●



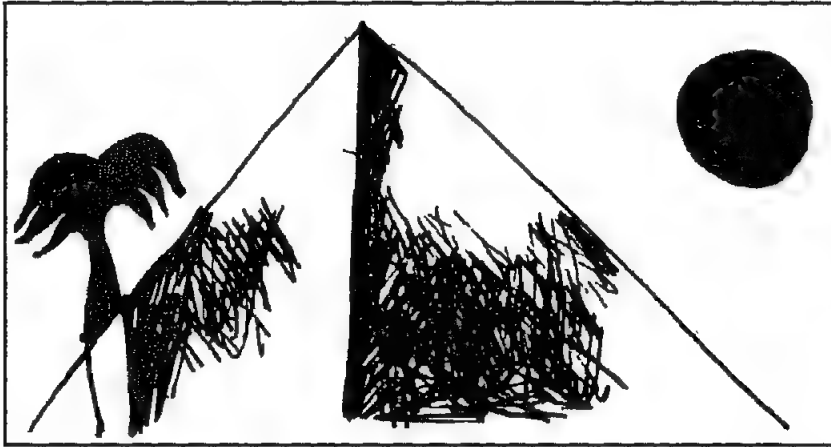
مناحم بيجن

« والدولة السوفييتية فيما بعد » . وانجازات اقلية اللجنة المركزية الى ستالين ، وانقد عنق لينين لكى يقود الثورة البلشفية الناجحة في اكتوبر من ذلك العام . ولكن الصراع بين ستالين والزمرة اليهودية ، استمر بعد وفاة لينين ، حيث تخلص منهم وقام بتصفيتهم جسديا على طريقته المشهورة في التاريخ ، والتي دمغت حكمه بالظلم ، ولكنه نجح على الاقل فى ان يظفر بالدولة السوفييتية مستقلة ، عن السلطة المطلقة للزمرة اليهودية . وان كان اللوبى اليهودى الصهيونى لا يزال له وجود فعال فى المجتمع السوفييتى ، حيث ان نصف علماء روسيا من اليهود الخزرا ، حتى لقد اضطر الاتحاد السوفييتى الى اتخاذ قرار سرى ، علمت به اثناء زيارتى له عام ١٩٧٦ يقضى بالا تزيد نسبة من يلتحقون بمدارس الرياضيات العليا من اليهود فى الاتحاد السوفييتى كل عام ، عن ٥٪ من مجموع الطلبة ! وهذا اللوبى الصهيونى هو يقود الآن حركة المنشقين ، التى تدعو الى اباحة الهجرة اليهودية والدعساية الصهيونية !

حرب الحضارات في الشرق العربي

بقلم: فتحى رضوان





حرب الحضارات في الشرق العربي

ان ما يجري في منطقتنا التي يجب ان نسميها الشرق العربي ، بدلا من « الشرق الاوسط » .. لان تعبير الشرق الاوسط ، هو تعبير استعماري استعمله الحلفاء ، بريطانيا وامريكا في الحرب العالمية الثانية « ١٩٣٩ - ١٩٤٥ » ، وقد ادخلوا في هذا الاسم تركيا وايران وباكستان . ان ما يجري في هذه المنطقة ، يمكن ان نلخصه بأنه محاولة للاستعمار الذي يؤيد الصهيونية وتؤيده بوضع اليد على بلادنا .. اولا - لموقعها الجغرافي الثمين ، والمؤثر ، والفعال .. ثانيا - لغناها بالظاهر والخفي من الثروات المعدنية ، والزراعية ، والسياحية .. ثالثا - لمكانتها الروحية باعتبارها موطن الاراضي المقدسة الاسلامية والمسيحية واليهودية .. رابعا - لانها حلقة في سلسلة ثقافية حضارية ، تبدأ عند سور الصين ، وتمتد حتى شاطئ الاطلس عند المغرب . وهذا التلخيص ، صحيح ، ولكنه ناقص .

فالاستعمار والصهيونية يطمعان في منطقتنا لهذه الاسباب ، وما يتبعها ، وما يتفرع عليها ، ولكن ليس الغرض على غير ما يبدو لنا تجاريا او اقتصاديا ، وان كان الباعث الاقتصادي والمالي موجودا ، الا ان الهدف ابعد من ذلك بكثير ، ذلك ان ما يتلهب به قلب الاستعمار الغربي من مطمع هو طمس الحضارة الخاصة ببلادنا والتي نشأت على شاطئ النيل ودجلة والفرات ، وانتشرت في الدنيا كلها في عصور موغلة في القدم - منذ سبعة آلاف سنة ، وحملت اسماء عديدة : فرعونية ، يونانية ، رومانية ، عربية ، عثمانية .. كما حملت اسماء اخرى : اسلامية ، مسيحية ويهودية .

وانتزاع جلور هذه الحضارة ، يؤدي بطبيعة الحال ، الى القضاء على القوى عناصر المقاومة في منطقة الشرق العربي ، لان هذه المنطقة بعد انقطاع صلتها بماضيها الحضاري ، يتيسر اندماجها في القسرب ، وذوبانها من منطلقه ، واصطناع اساليبه ومناهجه ، وانعدام الاحساس بالمعنوان الحاصل عليها ، باعتبارها امتدادا للقرب ..

ولقد كانت المحاولة الاولى ، لهذا الهجوم ذاته ، وبالقاية ذاتها في اخريات القرن العادي عشر ، اي سنة ١٠٩٩ وقد عرفت تلك المحاولة بالحرب الصليبية التي نجحت في اقامة « مملكة بيت المقدس في نفس الموقع الذي تقوم فيه الان اسرائيل » وقد استطاع العرب ان يردوا هؤلاء الغزاة على اعقابهم وان يطهروا ارضهم من رجسهم ، بعد مائتي سنة من الحروب والمعارك ، وسلم الشرق العربي ، من تفكيك اوصاله

الحضارية ، ومن طمس حضارته ، وقد كانت حالة ذلك الشرق اسلم بكثير منها هذه الايام ، فلم يكن الغرب قد استطاع ان يطوق هذه المنطقة ويتدخل فيها عسكريا واقتصاديا ، وقبل كل شيء ثقافيا .
في تلك الفترة ، كانت يسود الشرق العربي ثقافة واحدة ، هي الثقافة العربية الاسلامية ، وكانت مناهج الحياة وقواعد المعيشة واساليب التفكير ، كلها نابعة من تلك الثقافة ، ومن التراث المتراكم من الآباء والاجداد ، فلم يكن اهل المنطقة ، تتجاذبهم تيارات فكر متعارضة ، فكان الغزاة امام مجتمع متحد ، يستند الى عقيدة واحدة قوية ، وشعور قومي ، يفهم الصفوف ، ويشد العزائم ، وينتهي برودود فعل واحدة ..

ولقد بدأ الاستعمار الغربي ، بمنطقة الشرق العربي ، لان العالم العربي ، هو القطاع الاقرب من حضارات الشرق الى التحرك الغربي ، الذي بدأ تحركا اوروبيا مضيا الى ان لحقت به امريكا بعد قرون .
وقد منيت الغزوة الغربية الاولى المتمثلة في الحروب الصليبية ، بالهزيمة والارتداد وان استطاعت ان تثبت اقدامها في اجزاء من العالم العربي ، كما حدث في « مملكة القدس » لمدة قرنين ، ولكن لم يكن ممكنا لهذه الغزوة ان تحقق انتصارا اعمق من ذلك ، ذلك لان الغرب لم يكن بعد قد استيقظ ومرت في مراحل الصحة ، والنهضة والبعث الحضاري ، ولم يكن اتصاله برب المسلمين قد ترك اثره بعد فيه ، وقد مضت قرون حتى وفي القرن الخامس عشر ، ودات اوروبا ، ان تتفادى العالم العربي ، وذلك عن طريق الاكتشافات البحرية التي اعدتها اسبانيا والبرتغال لتتلف حول جنوب افريقيا ، للوصول الى آسيا ، ولم تتحول الموجة الاستعمارية ، الى موجة عالمية ، الا في القرن التاسع عشر عندما كانت القوة لاوروبا ، بعد استيعاب جميع ما حققته الحضارة العربية والاسلامية ، ونقلتها الثقافة العربية الاسلامية عن الحضارات السابقة : يونانية ورومانية وفارسية وهندية ، وهضمت ، واصلحت اليه ، وصاغته صياغة جديدة .

وقد بقي الغرب يتربص للبش بمر طليعة العالم العربي ، لانه كان يحسن قراءة التاريخ ، وكان قد خرج من دراسته لتاريخ المنطقة ، بانه ما من مرة استطاع ان يوجد في مصر رجل قوى ينظم امورها - ولو الى حد ما ، ويحسن بدورها في المنطقة ، ويعرف كيف يتجاوز بنظرة حدودها ، ويدرك جيدا صلاتها بالعالم الذي يحيط بها ، والذي يتصل بها ، ويتأثر بما يجري فيها ، بطريقة تكاد تكون سحرية ، لا تبدو مظاهرها ، لانها تتداخل في نسيج قديم ، قديم مصر ، وقدم المنطقة والحضارات التي تتابعت فيها وتلاحقت ..

ما من مرة وجد هذا الرجل حتى تقفز مصر فجأة الى زعامة تشهمل المنطقة ، فتضخم فيها مكانة مصر ، وتتحول المنطقة كلها الى وحدة تنماسك وتلاحق ، وتصبح قوة لا تقاوم .

كانت مصر كذلك في ظل احمد بن طولون وكافور الاخشيدي والفاطمين والايوبيين ، ثم في ظل المماليك العظام الذين دان لهم الشرق العربي ، وتحولت في عهدهم الممرات البرية والبحرية في البحر الابيض والبحر الاحمر ، قنوات مصرية خاضعة لارادة سلطانها خضوعا مطلقا ، ولذلك راقت بريطانيا وفرنسا وروسيا والمانيا ، البحرية





حرب الحضارات في الشرق العرب

المصرية الجديدة التي بدأت في سنة ١٨٠٥ ، بقلق شديد ، وإن كانت تلك القوى ، غير قادرة على الجزم بمدى ما يمكن أن ينجم عن هذا التطور في سنة ١٨٠٥ حينما بويج محمد علي واليا على مصر ، مبايعة شامية تجرى أحداثها في المحكمة الشرعية ، التي تحلقت حول مبناها عشرات الألوف من المصريين لتشارك مشاركة مباشرة في خلع الحكم العثماني ، ممثلا في الوالي التركي ، واختيار حاكم آخر بدلا منه ، ولكن الاستعمار الغربي أدرك بعد ذلك أن السكوت على هذه النبوة الجديدة ، معناه السكوت على وحدة ذات استقلال اقتصادي ، يمكن أن تكون عقبة في طريق الهيمنة الغربية على المنطقة العربية كلها ، ثم ما وراهها ، فقررت أن تلاحق هذه البحرية ، حتى قضت عليها القضاء الذي تمثل في معاهدة سنة ١٨٤٠ التي كانت دستور العلاقة المصرية - الأوروبية حتى وقع الاحتلال البريطاني في سنة ١٨٨٢ .

لكن الفترة الطويلة السابقة على هذا الاحتلال كانت فترة تفلغل دوس الاموال الاجنبية ، وفترة فتح قناة السويس التي كانت غزوا غربيا ، وقاعدة اوروبية ، عاصرتها عملية واسعة النطاق تم بها اخضاع كل من تونس والجزائر والمغرب للنفوذ الغربي واحتلالها جميعا بقوات عسكرية اوروبية .

منذ بدأت عملية تفريب العرب ، ونزعهم تديجيا ، وبداب واستمرار من اصولهم الثقافية ، وسماتهم الحضارية . واذا اتخذنا مصر ، وما تم فيها نموذجا لتطبيق قواعد عملية التفريب ، وفتح ابواب الثقافة الاوروبية لتلتهم كل ما هو عربي وما هو اسلامي وما هو شرقي ، وتاكيد وترسيخ كل ما هو اوروبي ، وكل ما هو غربي ، واقامة الطقيات والحواجز ، في وجه استيحاء الماضي او بعثه ، فاننا نجد ان الخطوة الاولى في هذه الخطة هي تسريح الجيش وتاليف قوة عسكرية ضعيفة تكاد تكون بلا سلاح ، قوامها جنود مرضى وجهلة وفقراء ، يرأسهم ضباط لا يعرفون من العلم العام الا قصوره ، ومن العلم العسكري الا السير في المواكب ، وحمل بنادق فارغة من الذخيرة ، وسيوف لامة لم تستعمل قط . ثم فك الاسطول المصري ، وبيعه لشركات اجنبية وتحويله الى شركة ملاحية تجارية .

ولما امن الانجليز جانب الجيش والقوة العسكرية في البر والبحر ، تقدموا نحو التفريب الفكري والروحي ، فاقاموا النظام القانوني في البلاد ، على اساس من القوانين الاوروبية ، فمئذ سنة ١٨٨٣ اصبح القانون الفرنسي هو مصدر التشريع المدني والجنائي واصول المحاكمات

والمرافعات ، وقطعت العلاقة بين التشريع الجارى فى البلاد والشرعية الإسلامية . وبعد أن كانت المحاكم الشرعية هى محاكم القانون العام ، ذبلت وضؤل اختصاصها ، واقتصر على دعاوى الزواج والطلاق والنفقات ، وبعبارة موجزة ، اقيمت بريطانيا على وضع أسس العلمانية فى مصر ، وهى المحاولة التى اقدم عليها « كمال أقاتورك » فى بلاده سنة ١٩٢٤ فاثارت العالم الإسلامى والعربى ، وكان لها دوى كدوى المساعقة ، واكثر العالم الإسلامى لا يعرف ان ما فعله كمال أقاتورك فى تلك السنة سبقت اليه مصر ، فى ظل الحكم البريطانى منذ أربعين عاما ، دون أن يشور أو يعترض أحد .

ولعل أطرف صور التفريب فى مصر ، هو محاولة تفريب الكنيسة الارثوذكسية القبطية ، وفتح أبوابها لتيارات المذاهب المسيحية الاوربية، اى الكاثوليكية التى تتزعمها وتحميها فرنسا ، والبروتستانتية التى تتزعمها وتحميها بريطانيا .

وفى كتاب « المسلمون والاقباط » للاستاذ طارق البشرى ، بيان عن المعركة التى دارت بين الكنيسة المصرية ، وبعضيات التبشير الاجنبية الامريكية والبريطانية والفرنسية والابطالية .

ولما كان هذا الجانب من حياتنا الروحية غير ملحوظ ، فانه من الخير أن نورد طرفا من تاريخ هذه المعركة ، نقلا عن هذا الكتاب القيم . . قال المؤلف :

« على مشارف التاريخ الحديث ، تصادفنا قصة البطريرك يوانس الثامن عشر مع كنيسة روما الكاثوليكية ، اذ تولى البطريرك رئاسة الكنيسة فى اكتوبر سنة ١٧٦٩ وكنيسة روما تبدل أقصى جهدها لضم الكنائس الشرقية اليها ، وعلى الاخص الكنيسة المصرية . وبعت بابا روما مندوبا عنه الى مصر يعمل رسالة يدعو فيها البطريرك القبطى للاتحاد معه ، ويعرض عليه مشروع خطاب أعدته كنيسة روما ليكون صيغة المصالحة بين الكنيستين على ما بينهما من خلافات عقائدية .

« ويمكن تصور ظروف هذه الفترة التى بزغ فيها نجم الحضارة الاوربية واصبحت ذات قوة اقتصادية وعسكرية ، وذات هيبة وانتشار واطماع وهى ذاتها الفترة التى كانت فيها مصر وما حولها ترسف فى اغلال من التخلف بعد سابق ازدهار مجيد فى العصر الوسيط وتعالى من حكم العثمانيين فسوة واستقلالا وتخلفا . وكل ذلك يشكل ظرفا موافيا لتحقيق الاطماع الاوربية ، على ان البطريرك رفض تلك الدعوة وكلف أحد كبار اللاهوتيين من الاقباط باعداد خطاب يرد فيه بالرفض على دعوة الاتحاد . . جاء فيه : « وانى لاعجب من كثرة ذكاوة عقلكم ودقة فهمكم الرفيع ، الذى لم نره من أحد قط من مدة كبيرة ، وما ينيف على ألف ومائتى سنة ، وما سمعنا بأحد من المرسلين من قبل البابا الرومانى كتب من عنده صورة رسالة الى آباءى البطاركة الذين سلفوا قبلنا ، ويعرفه منها أن يكتبها للبابا الرومانى ويخضع له ، ويعصير تحت اعتقاده ، كما صنعتم أنتم » . .

« هذه السطور التى قبلو سداذجة ، ومكتوبة على اللطرة ، غنية بالدلالات التى اولها ان بابا روما ، لا يريد تصاونا بين كنيسته والكنيسة القبطية ، بل يريد من الكنيسة المصرية خضوعا وانصياعا . . ثانيا أن

حرب الحضارات في الشرق لعمريج

رأس الكنيسة القبطية أدرك مرامي الرسالة البابوية الآتية من روما ،
واستشعر فيها الرغبة في السيطرة والهيمنة فرفضها في غير دفق ..
ثالثا .. أن ما سمت إليه الكنيسة الرومانية ، هو هدف سياسي ،
يراد به أن يخرج المصريون (ولو كانوا مسيحيين) من اهابهم ليلبسوا
جلدا جديدا ، يكونون فيه أتباعا وذيو لاوروبا من خلال الدين .
وقد حدث أن أرسل البابا جماعة من الرهبان استوطنوا مدن
الصعيد ، وحاولوا جذب الاقباط الى الكنيسة الرومانية ونجح هؤلاء في
استمالة بعض الاسر القبطية الى المذهب الكاثوليكي . وقد حدث من
جاء ذلك انقسام بين الاقباط ارادت الكنيسة الكاثوليكية استقلاله في
موضوع قضاء الاحوال الشخصية .

والطريف الداعي الى الاعجاب ان الحكومة المصرية ضايقها هذا
الموقف من جانب الكنيسة الكاثوليكية فلجأت الحكومة الى المحكمة
الشرعية الكبرى في مصر سنة ١٧٣٨ ف قضى القاضي الشرعي بان تكون
سلطة الفصل في هذه المسائل الى البطريرك القبطي الارثوذكسي . ومعنى
ذلك ان اتحادا وقع بين الحكومة المصرية والكنيسة القبطية والمحكمة
الشرعية ضد النفوذ الاجنبي وانهم نجحوا في صدء وان الهيئات او
الجهات الثلاث كان لديها وعي كامل بحقيقة هذا التسلل وأنه بعيد
تماما عن الدعوة الدينية ، وأنه كان غزوا اجنبيا يمس سيادة البلاد
واستقلالها .

وقد اورد الاستاذ طارق البشري نقلا عن كتاب « وصف مصر » نقلا
عن مبعوث فرنسا الى مصر سنة ١٧٠٩ ان هؤلاء الرهبان لم يلقوا نجاحا
كبيرا في دعوتهم عن طريق الترغيب « الاقباط الارثوذكس » . ولما وقعت
الحملة الفرنسية بقيادة نابليون سنة ١٧٩٨ ، اصطنع الفرنسيون
قبطيا هو « الجنرال يعقوب » الذي كون فرقة من الاقباط المناصرة
الفرنسيين غير ان الاقباط المصريين لم يكونوا راضيين عنه ، وقد
حدثت مشاحنات بينه وبين البطريرك ، ودخل يوما الى الكنيسة الكبرى
راكبا جواده فطرده البطريرك ، ولم تتيسر له الإقامة في مصر بعد جلاء
الفرنسيين عنها فرحل مع الحملة الفرنسية الى فرنسا ، ولم يعد الى
بلادهم .

ومما يجدر تسجيله ان البطريرك مرقس الثامن ، وجه رسالة الى
الاقباط أبرز المعنى الذي نحاول اظهاره هنا ، اذ قال : « ابتدأنا ان
نتعلم عادات الامم الغربية ، ولازمنا فاعل الشر » .
وقد نقل الاستاذ طارق البشري عن الدكتور وليم سليمان في كتابه



« الامة القبطية » ان اهم رسالتين بروتستانتيتين ولدتا الى مصر في القرن التاسع عشر ، جاءت احدهما من انجلترا ، والثانية من أمريكا ، عن طريق الشام وان كانت خطة الامريكيين هي القضاء على الكنيسة القبطية وضم ابنائها الى كنيسة بروتستانتية جديدة بينها كانت خطة الانجليز الابقاء على الكنيسة القبطية المصرية مع التغفل فيها والسيطرة عليها .

وقد حاول بابوات روما اخضاع الكنيسة القبطية واجبارها على الاعتراف برئاستهم ، وذلك بما ارسلوا من رهبان فرنسيسكان الى مصر توغلوا في الصعيد حيث يكثر الاقباط ، وبلغ بهم الامر - كما يروى الاستاذ جرجس سلامة - ان كان الفرنسيون يخطفون الاطفال ويرسلونهم الى روما لتعليمهم الكاثوليكية الا ان الاقباط قاوموا هذه الحملة الى حد انهم استولوا على كنائس الفرنسيين وطردوهم منها ، ثم انضمت الارساليات البروتستانتية الانجليزية والامريكية ، وانشأت تلك الارساليات مدارس لها جمعيات بدأت باغراض دينية بحتة ، وعارضت الكنيسة القبطية هذا النشاط وسافر البطريرك المصري الى اسبوط على باخرة نيلية وضعها الخديو اسماعيل تحت امره ، في وجه النشاط البروتستانتى ، وعلى منع القبط من ارسال ابنائهم الى مدارس التبشير وطاف الكهنة على البيوت يحرمون على كل اب ان يرسل اولاده الى هذه المدارس ، وصدر قرار العرمان ضد من يخالف هذا النصح ، او يزور مكاتب تلك المدارس او يقرأ كتبها او يصانع او يصادق احدا من المبشرين . . ويروى الدكتور هوج وهو مبشر اسكتلندى ، انه ذهب مع القنصل الامريكى لزيارة البطريرك ، ليطمئن على ان مدارس التبشير لا تفعل اكثر من تعليم الانجيل لاولاد الاقباط ، فكان المبشرلقى قبلة في وجه البطريرك الذى صاح : الانجيل الطاهر . . . وهل الامريكان وحدهم هم الذين عندهم الانجيل . . . ان الانجيل عندنا قبل ان تولد امريكا . ولماذا جئتم الى بلادنا بكلماتكم الناعمة؟ . . وفر المبشر نجاة بنفسه من هذه الحملة الصاعقة .

وقد روى الاستاذ جرجس سلامة انه لما ولى البطريركية الانبا كيرلس الخامس ، واصل حملته ضد البروتستانتية ، وذهب الى اسبوط على باخرة نيلية وكان موكبة من الباخرة الى المدينة على خط دخول المسيح الى اورشليم ، اذ ركب حمارا ، وتقدمه القسس وحاملو الصليب والاعلام وفروع النخيل ، وكان معاطا بالجنود امامه وخلفه ، بامر الحكومة .

وهذا الموكب ليس عملا دينيا ، وانما هو مظاهرة مصرية ، اسلامية قبطية ، تتعاون فيها الحكومة مع الكنيسة ، لتاليب الشعب كله ، مسلمين واقباطا ضد غزو مصر الثقافى ، وتراثه وتقاليده ، ومنهج حياته ، واساليب تفكيره .

ادرك آباؤنا ، معنى التحضر الثقافى ، للاستعمار الدخيل السياسى ، والاقتصادى ، فوقفوا معا ضد هذا « التحضر » وضيقوا عليه الخناق والامر اليوم في نفس الحاجة الى هذا الوعي ، والى دفعة مشتركة ، بنفس القرض ، فقد زادت الحملة على ثقافة العرب والمسلمين ضراوة وعنفًا ●

بَارِبْ

للشاعر: فريد هتري



إِلَيْكَ وَحْدَكَ يَا رَبِّي نِدَاءَاتِي
تَرْجِي .. وَيَرْفَعُ وَجْدَانِي ضِرَاعَاتِي
وَأَسْتَجِيرُ فَانِي عَاجِزٌ وَجِيلٌ
أَسْدِي إِلَى وَجْهِكَ الْأَعْلَى شَكَايَاتِي
وَأَسْتَعِينُكَ يَا مَوْلَايَ مَعْتَمِدًا
عَلَيْكَ .. أَنْتَ عَلِيمٌ بِالْحَفِيَّاتِ
مُفَوَّضٌ كُلُّ أَمْرِي دَائِمًا أَبَدًا
إِلَيْكَ .. أَدْعُوكَ فِي كُلِّ الْمَلَأَاتِ
يَذُوبُ قَلْبِي اشْتِيَاقًا فِي تَسْلِيمِهِ
عَظِيمُ جُودِكَ .. فِي ذُلٍّ وَإِخْبَاتِ
بِمَنْ أَلُوذُ سِوَى الْجَبَّارِ مُلْتَجِئًا
بِمَنْ أَعُوذُ سِوَى رَبِّ السَّمَوَاتِ
وَمَنْ تُنَادِيهِ رُوحِي فِي تَطْلُعِهَا
إِلَى سَنَاءِ الْهَدْيِ .. تَسْتَجِدِّي الرِّعَايَاتِ
وَمَنْ مَحَبَّتُهُ أَسْمَى مِنِّي أَمَلِي
وَأَنَا لَذُرًّا غَايَاتِ غَايَاتِي

بكل مافى مِّن عجز ومن عَوَز
 تَسْثَوِق سَوَّلَى .. أَشْجَانى وَأَهَاتى
 بكل إخلاص إيمَانى ومعتقدى
 أصوغُ فى قالب الذلِّ ابتِهَالاتى
 وتتقى غُضْبَ الجِبَّار أدْعيتى
 وتشترِيبُ إلى الفُقران زلاتى
 وأستعِيز به حَسْبى لآخرتى
 حَسْبى لَعْمَرى الذى وَلَّى ... وللآتى
 وليس يُقْصَد غيرَ الربِّ لى طَلَبُ
 ولا أوجَّه شَطْرَ الغير حاجباتى
 ولست أنشد من أجْر على عَمَل
 إلا من الله فى كلِّ العباداتِ
 مؤملاً من إله العالمين رضا
 ميمما سَاحَةِ الشَّبحان وجهاتى
 سُبْحَان من خَلق الأكْثوان من عدمٍ
 وكلُّ شىء بمَقْدَار وميقات
 جَوَارحى خَشَع تعَنُّو لِقَادَرته
 تهْدى إلى نوره الأُسْنى التحيَّات
 ويرفع الصَّلواتِ الحبَّ ضَارعة
 أزمهْن سَنيَّات زكيَّات
 رياض أَسْمائه الحُسنى أهيم بها
 فتستطيب بها أحلى منساجاتى
 يا رب لا تخزنى وارشدْ خطاى وجُدْ
 واغْدُقْ علىَّ شَائِبَ الفيوضات

رسالة من توفيق الحكيم:

لم أجد فوحدتي إلا الله فجعلت أنا طبعه

تلقينا هذه الرسالة من الكاتب الكبير الاستاذ توفيق

الحكيم ، تعليقا على كلمة في عدد الشهر الماضى من

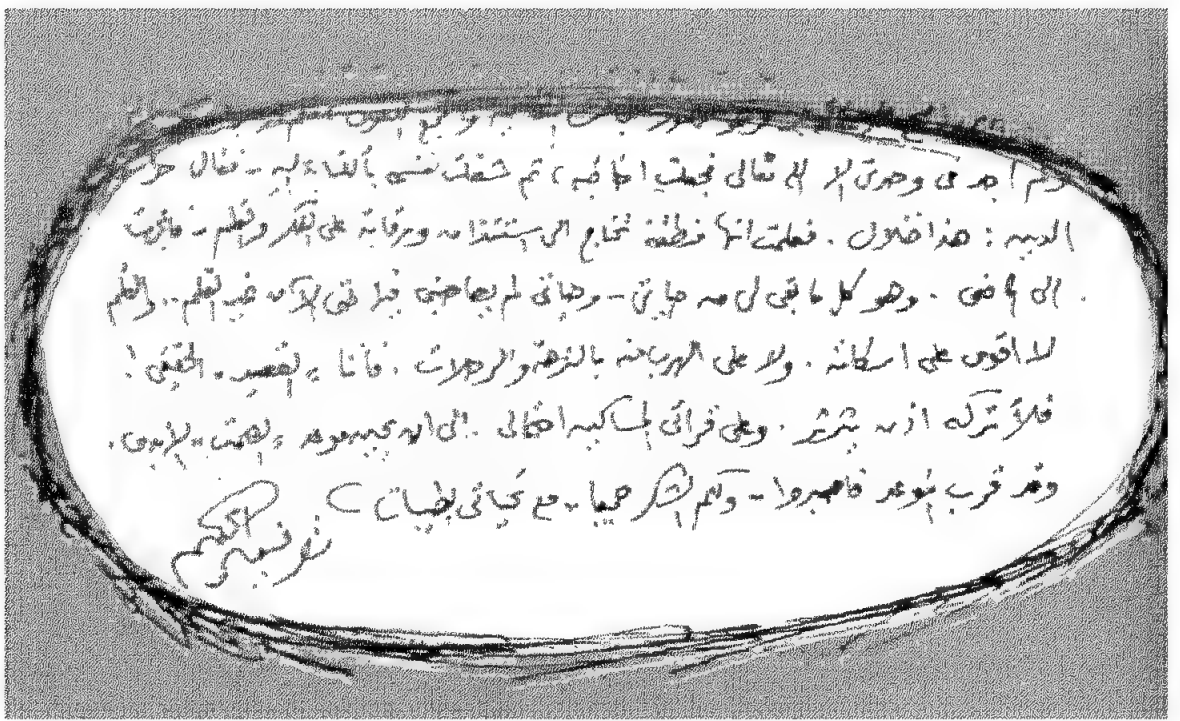
« الهلال » مست هاشا ضيقا من الجدال العنيف

الذى دار فى الصحف حول مقالاته الاخيرة التى ناجى

فيها الله سبحانه وتعالى بطريقة لم تجد قبولا عند

بعض علماء الدين ..

وهذه هى رسالة الاستاذ الحكيم :





العقاد

رسالة من توفيق الحكيم

● عزيزي الاستاذ كمال النجمي
جزيل الشكر على وصول « الهلال » اول كل
شهر بانتظام .

وبهذه المناسبة امتحن ذاكرتي اليوم : فقد رايت
في اواخر الثلاثينات او نحو ذلك شاعرا شسابا
اعجبنا بقصيدة بدیعة وحسن القاء . كانت قصيدته
عن فلسطين فيما اذكر . تقدم بها في مسابقة
ادبية كان هو الفائز فيها : اسم هذا الشاعر :
« كمال النجمي » . وكان المحكمون يومئذ ثلاثة :
عباس العقاد و ابراهيم المازني وتوفيق الحكيم . .
وقد منحوا كل واحد منا عشرين جنيها مكافاة .
واذا بالمازني بخفة ظله يطالب العقاد بان بنفسق
مكافاته في وليمة يعدها لنا . ونهض العقاد
باريحيته وشهامته واعد لنا مائدة يتصدرها ديك رومي
فخم ، دون سؤال عن نقودنا نحن التي لم تمس
بسوء . . رحمة الله عليه . . كما اذكر بمناسبة
مقال نشر اخيرا في الهلال ، كله محبة وتقدير لي
من كاتب كريم كان ينتظر ان اختم حياتي بالصمت
... ذكرني ذلك بيوم حضرت فيه بصفتي وكيل
النيابة في ذلك الريف تنفيذ حكم الاعدام في مجرم .
فلما احضروه ساله مامور السجن السؤال التقليدي :
ما هو طلبه الاخير ؟ فاخرج ورقة جعل بلقي منها
قصيدة طويلة انشأها في سجنه لهذا الموقف .



توفيق الحكيم



المازنى

وجعل المامور يتحمل ضيقا . فالذى يهمله هو تنفيذ الشئ فى اليعاد وفى صمت ! .. انا الان فى هذا الموقف . وكان الاجدر بى فعلا ان اذهب فى صمت .. ولكنها سخرية القدر بى . ففى آخر حياتى اعيش بغير أسرة ، بعد وفاة زوجتى وابنى ، واصاب بالارق فاستيقظ الثالثة صباحا لا ادرى ما اصنع حتى مطلع النهار ، يضاف الى ذلك عجز فى السائق من معنى من اداء واجبى الذى امنح عليه الاجر وهو حضور المجالس الثقافية والمجمع اللغوى فلم اربدا من الاستقالة . ولم اجد فى وحدتى الا الله تعالى فجعلت اخاطبه ، ثم شغلت نفسى بالكتابة اليه .. فقال حراس الدين : هذا ضلال . فعلمت انها منطقة تحتاج الى استئذان ورقابه على الفكر والقلم فاتجهت الى الماضى . وهو كل ما بقى لى من حياتى .. وحياتى لم يصاحبنى فيها حتى الان غير القلم ، والقلم لا اقوى على اسكاته . ولا على الهرب منه بالنزهة والرحلات . فاتا ((القعيد)) الحقيقى فلاتركه اذن يثرثر . وعلى قرالى المساكين احتمالى . الى ان يحين موعد ((الصمت)) الايدى . وقد قرب الموعد فاصبروا .. ولكم الشكر جميعا .. مع تحياتى الطيبات ..

توفيق الحكيم

أرسل الاستاذ الكبير توفيق الحكيم الى « الهلال » هذه الرسالة التى أوجز فى كلامها ، واتسع فى معانيها ، ونود أن نؤكد للاستاذ الكبير ، أن ما قرأه فى « متابعات أدبية » لزميلنا يوسف القعيد « هلال مايو » لم يكن اقتراحا « بالصمت » بل كان اقتراحا بمواصلة الكلام الذهبى الذى صاغه قلم توفيق الحكيم على امتداد أكثر من خمسين عاما — ولكن ظروف المشادة الصحفية بين الاستاذ الحكيم وبين الشيخ الشعراوى ، هى التى جعلت احساس الاستاذ الحكيم بكل تعليق ولو كان بريئا ، احساسا مضاعفا ، وهو فى ذلك على حق ، وبخاصة فى هذه الحال التى يصف من أمرها فى حياته الخاصة ما يملأ القلوب تأثرا ، ويبعث السدعاء للاستاذ الكبير ، بأن يسبغ الله عليه نعمة الصحة والطمانينة والانس بالحياة وبالأصدقاء والأحباب ، فضلا عن أنسه بفكره وقلمه الذى يبدي الآن من الفتوة والشباب أكثر مما يقدر عليه الشيبان والفتيان ..

أما امتحان الاستاذ الكبير لذاكرته فلعله لا ينال فيه الدرجة النهائية ، لأن القصة كانت فى أواخر الأربعينات ، ولا لوم على الذاكرة حين تطوى الايام القهقرى أربعين سنة تقريبا .. وشكرا الاستاذ على احتفاظه فى « حافظة » أيامه بهذه الذكرى ، وأن نالت الايام من تفاصيلها ..

وتكرر الدعاء للاستاذ الكبير أن يرعاه الله ، ويطول حواره مع الناس والايام ، ويبعده عن الصمت ، ويمتع به ، ويتيح له من الاجر والثواب ما يعوضه عما فقد من أجر المجالس الثقافية والمجمع اللغوى .
كمال النجمى

كتاب الهلال
الإسلام
دين الفطرة والحرية

تأليف: الشيخ عبدالعزیز هارون
يصدر في ٥ يونيو ١٩٨٣

روايات الهلال
مخالب من عمير

تأليف: إيرل ستانلي هارون
ترجمة: محمد عبد المنعم هلال

تصدر في ١٥ يونيو ١٩٨٣

أمانة الكلمة في مقدمات الكتب

بقلم: د. أحمد رجب نبوي



أحمد أمين



العقاد

● يعرض كثير من مؤلفي اليوم على أن يصدرُوا مؤلفاتهم بمقدمات يكتبها من يصفون عليهم من المشهورين والمغمورين معا ، وأكثر ما تقرؤه من هذه المقدمات يميل إلى الاسراف في الثناء ويتحدث عن المؤلف أكثر مما يتحدث عن الكتاب ، مع أن مهمة المقدمة الأولى هي تسليط الضوء على ما جاء بالكتاب من إضافات جديدة لا توجد في سواء ، فإذا تطلعت هذه الإضافات فمجال الحديث يتجه إلى أهداف الكتاب ومنهجه الفكري ومنهجه التعبيري ، وقد يخالف المقدم صاحب الكتاب في بعض آرائه فيشير إلى وجهة نظره دون حرج ، وهذا ما كنا نعهده في جيل الرواد حين كان التقديم وفقا على التابهين من ذوي الحيدة والتوجيه ، وفي مقدمات العقاد وطه حسين وهيكل ومنصور فهمي وأحمد أمين وشكيب أرسلان وغيرهم من أساطين النهضة الفكرية ما يضرب المثل الرائع للمقدمة الناجحة ، ولكن الأسف يخرج الصدور اليوم حين نشاهد أصحاب المقدمات وقد تحولوا إلى أبواق ، ويزداد الأسف مرة ثانية حين نرى الجميل يرد سريعا عن طريق التبادل ، إذ سرعان ما يصدر صاحب المقدمة كتابا يتولى تقديمه من قوبل بالإطراء من قبل ، وكان المسألة أصبحت ديننا مفروض السداد ، ويمضي الأمر على سنته المنتظر ، وكأنه أمر طبيعي لا خلاف فيه .

بهرم واستخفاف

وحين تواجه احد هؤلاء بكلمة الحق فيما يرتكب من ذيف ، وتضرب له المثل بنماذج من المقدمات النقدية الرائعة ، يكبر عليه ان يعصى لتوجيهك ، ويشتط فينتقص من تشير الى مقدرتهم من ذوى البراعة فى التقديم ، ويرميك بالجمود على اسلوب فات اوانه ، والهيام باناس ادوا دورهم فى زمان غير هذا الزمان ، وقد يكون من المفيد لهؤلاء ان يقرأوا وجهة نظرك مدعمة بالدليل ، فاذا لم يجدوا فيها موقفاً للاقناع فحسبك ان تصيح بعلى فمك : الا هل بلغت . اللهم فاشهد !

ان على الناقد الذى يتولى التقديم ان يعرف مجال تفوقه ، فلا يقدم الرا بعيدا عن تخصصه ولن ينقصه ان يعتذر عن تقديم عمل فكرى لايمت الى ثقافته ، بل يزيده ذلك سموا وتقديرا لانه يبرز معدنه الخلقى ساطعا كالذهب الخالص ، وقد راينا فى ادبائنا الكبار من قدر مكانة لكلمة ، وعرف امانة النقد ، فحرص على ان يبلى سريره العلمية لقارئه شفافا ناصعة دون حجاب ، وضرب ارفع امثلة القدوة ، حين اعلن ذلك فى تواضع مثالى .

لقد كان الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق ذا حياء نادر ، يعصمه ان يرد راجيا دون ان يحقق طلبته ، وهو فى الوقت نفسه فيلسوف اخلاقى يتمسك بمقدسات الامانة والصدق والاخلاص فلا يسمح لنفسه ان يصدر حكما نقديا لايطمنن اليه وقد جاءه الاستاذ مصطفى الصاوى احد مدرسى علم العروض بالازهر ، ليكتب مقدمة لكتاب عروضى وضعه لطلابه ، والاستاذ الاكبر عالم ازهرى درس العروض وامتنحن فى مسائله العويصة ، وهو بعد شاعر رويت له القصائد والمقطوعات ، ولا يعجزه ان يصدر حكما نقديا فى كتاب مدرسى يتحدث عن علم مدروس ، وفى استطاعته ان يعلن رايه دون ان يسمع ادنى تكير من مخالف ! ولكن الفيلسوف المثالى يكتب مقدمة باللغة المغزى يقول فيها :

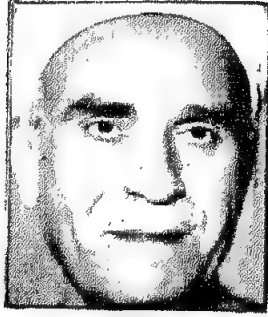
مقدمة الاستاذ الاكبر

« طلب الى فضيلة الاستاذ الشيخ مصطفى الصاوى المدرس بمعهد القاهرة ان اكتب مقدمة لكتابه فى العروض ومع انى درست العروض ، وحفظت فى عهد الطلب بعض متونه المشهورة ، واديت فيه امتحانا فى العالمية بنجاح منذ عهد ، ومع انى اقول فى شبابى شعرا ، ولا ازال اميز الشعر والمنثور ، ولكنى اعترف انى لست عروضيا بالدق ، ولا اعتبر نفسى فنيا فى العروض ، واذن فانى ارى من الجراة ان اضح مقدمة لكتاب رجل فنى يشغل منذ سنوات كثيرة بتدريس العروض .

ولكن لايسعنى الا ان اثنى على استاذ يضع مجهوده فى صورة كتاب ، يقدمه للناس ، ليستفيدوا من ثمرة مجهوده من ناحية ، وليستفيد هو مما قد يصل اليه من ملاحظات ، واعتقد ان هذه هى السبيل الى بلوغ الكمال لان المؤلف يستطيع على هذا الوجه ان يعيد طبع كتابه فيوضح ويستكمل ، وعلى هذا الاعتبار اشكر للاستاذ الفاضل مجهوده واخلاصه لفنه ، واسال الله ان يوفقه الى الكمال والنجاح . »

هذه سطور قليلة لاتعد شيئا بالنسبة الى المقدمات الضافية التى تتعدد صفحاتها فى أوائل الكتب ، ولكن جدوى هذه السطور القليلة لا يقل عن جدوى هذه المطولات ، لان الامام الراحل قد وضع مبدا





أمانة الكلمة في مقدمات الكتب

التخصص واكده ودعا الى الاخذ به ، ولانه اعتمد بخلقه المتواضع حين اعلن انه لا يستطيع ان يكون مقدما لكتاب عروضي الفقه متخصص ! وزاد في التواضع فاعلن انه لا يزال يميز بين النشر والشعر ، وكأنه ليس من اعلام النشر وصاغة الشعر ، وصاحب الدراسات الادبية عن المتنبي والبارودي والبهاء زهير ! وهو بهذه الدراسات اهل لان يحكم فيصيب ، اما دعوته الدارسين الى التأليف ، والمتخصصين الى النقد كي يحصل النفع العلمي المقرب الى بلوغ الكمال فهي دعوة الحريص على اطراد التأليف واستكمال ادواته ، وتوقع التغطية والتصويب !

امام آخر

عظمة الاستاذ الامام الشيخ محمد مصطفى المراغي لا يحدها مقال ، وحديثنا الان عن مقدمته الرائعة المسهبة الممتازة لكتاب « صلة الاسلام باصلاح المسيحية » وهو معاصرة علمية القاها الاستاذ الكبير امين الخولي في مؤتمر الاديان الدول السادس المنعقد في بروكسل سنة ١٩٣٥ ، ليثبت امام الصفوة من مفكرى العالم اثر الاسلام البارز في كل اصلاح ديني قام منذ ظهوره ، والموضوع في مكانه ومناسبته وببئته من الدقة والحساسية بحيث لا يقوم به الا مفكر جاد صوال منطيق ، كالاستاذ امين الخولي ، وقد ابان شواهد الاتصال الديني والمعنوي بين الديانتين بادلة تاريخية لا تقف ادنى شبهة فيهما ، ليصل الى النتيجة الحاسمة وهي توضيح اثر الاسلام في الاصلاح المسيحي ، وحين اراد نشر كتابه ، احتفل الامام المراغي بتقديمه احتفالا دل على يقظة فكرية ، وامانة علمية لا ينقضي مدى الاعجاب بهما ، اذ عرض المراغي في مقدمته المسهبة رؤوس الافكار الدقيقة التي اتم بها الاستاذ الخولي ليناقتها مناقشة الدارس البصير ، وليوافق ويخالف ، ويركن الى الدليل الذي اثبته الكاتب قارة ، وليمضي الى وجهة اخرى قارة ثانية ، وقد كتب الاستاذ الخولي تعليقا كاشفا على مقدمة المراغي قال فيه « الف الناس ان تكون مقدمات الكتب اشبه بالتقريظ ، لكننا اراد الله ان تكون هذه المقدمة مثلا من حرية الفكر ، ونزاهة النظر الديني في مناقشة مولانا الاستاذ الاكبر لنتائج هذا البحث ، بما تركته بين يدي القاريء دون تعليق » وكان من المنتظر لدى بعض قصار النظر ان يكتب امام المسلمين

بذكر التأييد والتبريك والدعوات الصالحة ، ولكن حساسية التبعة الفكرية جعلته يناقش الفكرة الدقيقة مناقشة من لا يغفل أدنى احتمال يمكن أن يطرا في خاطر مناقش متمرس ، ليقيم للناس انموذج الدقة الحريصة ، والامانة الواقية ، ونمثل لذلك بما ذكره الاستاذ الخولي من تحرر العقل البشري في اوروبا بما نقل عن الاسلام من تعاليم هذا التحرر ، وقد اثبت الكاتب طرق هذا النقل ، وزمانه ، ورجاله بما لا ينكره منصف ليثبت ادلة الاتصال الواضحة بين الحركات الكنسية ، والثقافة الاسلامية ، وكل دارس لهذه الحقبة لا يستطيع أن ينكر ادلة الاستاذ الخولي ، ولو عبرها الاستاذ الاكبر المراغى دون نقاش ماخطر ببال ناقد ان يعترض عليه ، ولكن الامام الكبير يلجأ الى بعض التحفظ المتحيز حين يقول في دقة بلغت مبلغها البعيد من الامانة العلمية « وقد يقال ان تحرر العقل البشري اثر من اثار العقل نفسه ، اذ انه خلق حرا طليقا يفضيه ان يقع في الاسر والحجر ، ولما طال عليه الامل في قيوده لم يستطع الصبر ، فحاول تعظيم الاغلال والقيود واستطاع بما آتته الفلسفة امامه من الضوء ان يفوز ببقيته ، وأن يعود الى طبيعته حرا ، هذا ممكن وقريب جدا ، لكن الذي قرب الفلسفة وقدمها هو الاسلام فهو بسبيل ان يكون له شأن في تحرير العقل البشري في القرب بعد استعباده العنيف واخلاذه الى الركود ، هذا مثل حساس لامانة الكلمة في مقدمات الكتب ، وليس مثلا فريدا لدى المراغى اذ انه ألف النقاش العلمي في كل مقدمة صدر بها البحوث الجادة ، وقد ذاعت مقدمته الرائعة لكتاب « حياة محمد » الذي ألفه الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل ، ذاعت المقدمة بدويوع الكتاب المنتشر في كل مكان ، والتمدد الطباعات في الفترات المتلاحقة ، وقد قال الدكتور هيكل عن كتابه انه يكون أدنى الى الحق حين يذكر انه بدأ هذا البحث في العربية على الطريقة العلمية الحديثة التي تقتضي عند البحث ان تمحو من نفسك كل رأى وكل عقيدة سابقة في مجال البحث ، تبسدا بالملاحظة والتجربة ثم بالموازنة والترتيب ثم بالاستنباط القائم على هذه المقدمات العلمية ، وهذه الطريقة هي اسمى ماوصلت اليه الانسانية في سبيل تحرير الفكر ، وهي مع ذلك طريقة محمد واساس دعوته »

هذا ماقاله هيكل وقد عقب عليه المراغى في مقدمة حياة محمد بقوله « اما ان هذه الطريقة طريقة القرآن فذلك حق لا ريب فيه ، واما ان هذه الطريقة حديثة فهذا مايعتد عنه ، وقد سائر الدكتور غيره من العلماء في هذا ، ذلك لانها طريقة القرآن كما اعترف هو ، ولانها طريقة علماء سلف المسلمين ، انظر كتب الكلام نجدهم يقررون ان اول واجب على المكلف معرفة الله ، فيقول آخرون لا ، اول واجب هو الشك ، ولا طريق للمعرفة الا البرهان ، وهو وان كان نوعا من انواع القياس الا انه يجب ان تكون مقدماته قطعية حسية ، او منتبهة الى الحس ، او مدركة بالبداهة ، او معتمدة على التجربة الكاملة او الاستقراء التام ، وكل خطأ يتسرب الى احدى المقدمات او الى شكل التأليف مفسد للبرهان ، وقد جرى الامام الغزالي على الطريقة نفسها ، فقرر في احد كتبه انه جرد نفسه من جميع الاداء ثم فكر وقدر ورتب ووازن وقرب وباعد وعرض الادلة وهذبها ، ثم اهتدى

أمانة الكلمة في مقدمات الكتب



منصور
فهي

بعد ذلك الى ان الاسلام حق ، ومضى الراعى في تأييد منجاء في اشباع
مقنع لينتهي الى ان قانون الدكتور في بحثه العلمي معروف مالوف
لدى علماء الاسلام .

الشيببي والرصافي

الف الدكتور بدوى طبانة كتابا قيما عن الرصافي ، وعهد الى
العالم الشاعر الشيخ محمد رضا الشيببي بتقديمه ، ومنحى الشيببي
خلقا وسلوكا لا يوافق منحى الرصافي ، وكذلك مذهبه الشعري ينأى
عن مذهب الرصافي والزهاوى وكل متجرب على الحقائق ، فالالتقاء
بين كاتب المقدمة والشاعر المدروس بعيد ، وقد حرص الشيببي ان
تكون مقدمته صورة لما يعتقد ، فبسط القول في واقع العراق السياسي
والاجتماعي ليبين مشرب الرصافي ومن اتجه وجهته في تناول الحياة
شعرا وملابس ومعاينة وكان صريحا كل المراحة حين قال في
المقدمة :

« وشعر الرصافي طالع بالعبث والمجون ، قلما سما به عن مستوى
الحياة المادية ، ولا بدع فهو من الادباء الذين يجنون بادبهم الى
الواقع ، ويغاطبون القول ، ولا شأن لهم بمغاطبة القلوب ولا بمناجاة
المثل العليا ، وليس من الحكمة فيما ادى نسج من ينسجون في
الاداب الرفيعة ، والفنون السامية على هذا المتوال ، فالحكمة هي
الاعتدال في كل شئ ، وتجنب الافراط والتفريط ، وغير المذاهب
الادبية توسط ذويها بين السبح في عالم الاوهام والاخيلة الباطلة
وبين التمرغ في حمة المادة » هذا بعض ما قاله الشيببي في المقدمة ،
وقد ثار عليه المعترضون من انصار الرصافي فكتبوا نقدا كثيرا لما
دار حوله من معان ، وطبيعي ان يكثر المعارض والموافق في حديث
يكتب عن شاعر متعرد مندفع ، ولكن ما يجب ان نلفت اليه ان
الشيببي شيخ من كبار شيوخ الدين في معشره ، وان آدابه الخطيئة
تتأى به عن مهاوى التحلل ، ومن قول الحق في اعتقاده ان يجهر
بنقد المتحللين مهما رزقوا الديوع والاشتهار ، كما ان الشيببي ذو
مذهب في الصقل البياني يميل الى الترسن والتائق ، والاهتمام
بالمعنى الدقيق ، وليس كالرصافي يطلق العنان لشاعريته فتنتقل
دون تنقيح ، ولا بد ان يفصح عن منحى صاحبه الذي لا يرتفيه !
وله فرا كتاب الدكتور بدوى طبانة قراءة فاحصة وامد المؤلف بتعليقات

متابعة على بعض ماخالف فيه فنشرها في هوامش كتابه ، ولن يكون ذلك الاحتفاء البالغ الا صدى للالتزام ادبي يعتنقه صاحب المقدمة ، ويعد نفسه مسئولا عن حقائق كتاب قام بتقسيمه للقراء .

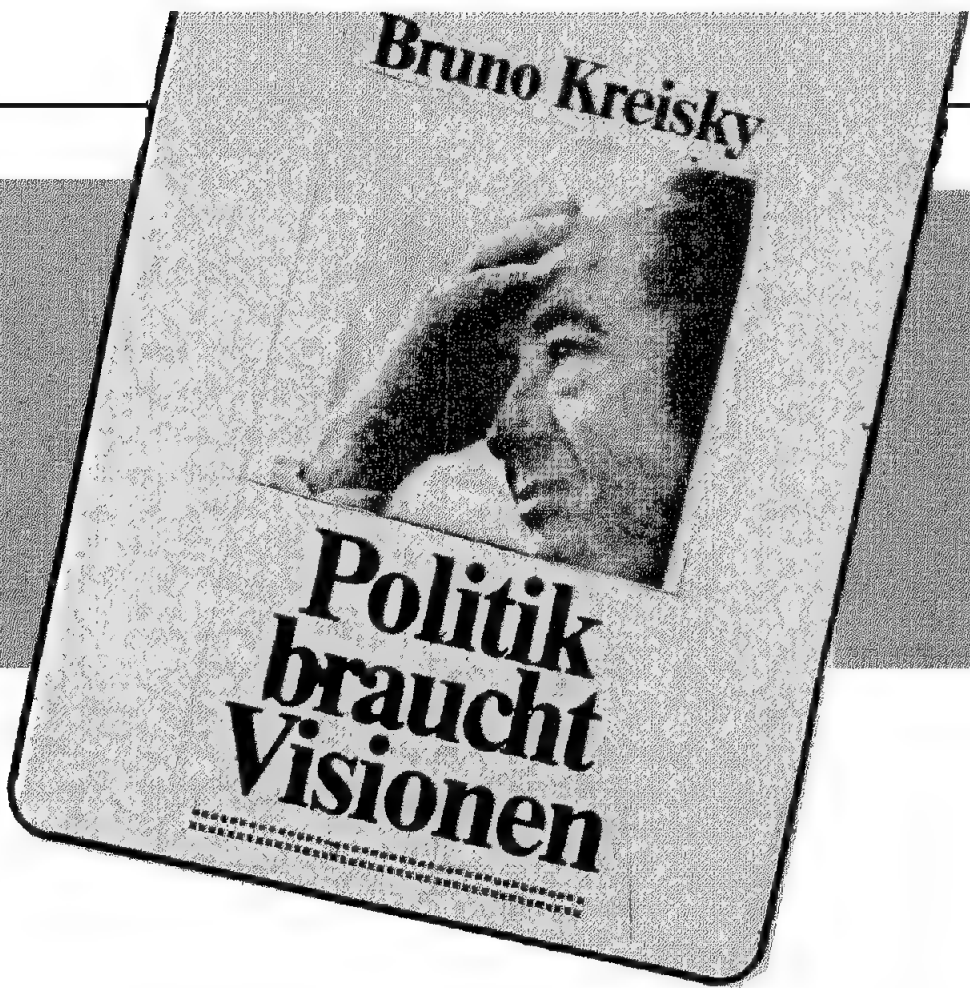
عجيب لا ينفد

اما العجب الذي لا ينفد حقا ، فهو ما اتجه اليه استاذ كبير في كتابة مقدمة لكتاب الله شخصيا ، حيث نمره تواضع علمي كاد يبخسه بغضا لا هوادة فيه ، وهو مثل حي تقدمه لمن يتحدثون عن انفسهم في مقدماتهم المضحكة ، وكانهم كسبوا امجد الفتح العلمية بما كرووه ، نقلا دون تجسيد ، فقد كان الباحث الامين الضليع الاستاذ محمد احمد حسونة بك استاذ التاريخ الاسلامي بجامعة القاهرة ، ونشاطه التأليفى والتربوي مشهور متعالم ، لكنه اجبر على تدريس مادة « الجغرافيا التاريخية » بكلية دار العلوم ، ولابد ان يسعف الطلاب بكتاب يضم اثبات هذه المادة ، وقد قام بجهد مشكور يظهر اثره النافع في صفحات الكتاب ، ولكنه ادعش قارته بقوله في مقدمة كتابه .

« وبعد فان كلية دار العلوم رأت ان يدرس لطلابها شيء من الجغرافيا التاريخية الاسلامية يعينهم على تفهم التاريخ الاسلامي وما يرتبط به ، وقضت الظروف ان يسند الى تدريس هذه المادة الجديدة التي لا اعلم لها كتابا في اللغة العربية ، ولما كنت عديم الخبرة بهذا الموضوع ، فقد رجوت بعض علمائنا اللطاحل ان يكتبوا فيه ، ولو كانت كتابتهم مقصورة على العناصر المهمة ، ولكنهم اعتذروا بصيق وقتهم ، ومن ثم عكفت على تتبع اثارهم ، وجعلت اساس عملي رسالة كتبها الاستاذ حسن بك جوهر فاحتذيتها احتذاء ، يكاد يكون كليا ، واستعنت بما كتبه سعادة الاستاذ مصطفى عامر بك وكيل وزارة المعارف ، وحضره الاستاذ عباس اعمار بك ، وكلم الورع عن الاخذ من كتابات هؤلاء الاعلام ، وكثيرا ما نقلت افكارهم بأسلوبهم خشية ان اضل ، اذا حاولت تغيير الصيغة التي اختاروها ، ورحم الله امرا عرف حدود جهله ، ووقف عندها ، فلما جاء في هذه الوديات من صواب ، فمرده الى هؤلاء العلماء وامثالهم ، وما ورد فيها من الخطأ فمرجه الى تقصيري ، ورجائي ان يكون من الجسامة بحيث يحظر احد هؤلاء المتخصصين الى التأليف في موضوع حان الوقت لتدريسه . »

فماذا يقول القارىء في هذا التواضع المذهل ؟ وماذا يقول مرة ثانية اذا علم ان الكتاب الذي الله الاستاذ حسونة اثر علمي يشرف صاحبه بالقياس الى ما ينحو منحاه من المؤلفات ؟ ثم ماذا يقول مرة ثالثة في نظر من المؤلفين يسرقون كلام السابقين ، ويعزونه الى انفسهم ، ويحاولون ستر جرائمهم بالتهجم عليهم حين يصطنعون معارضة ذائقة لبعض اقوالهم ، وكانهم بلغوا مبلغ من يصح اخطاء اساقفته ! وهو عيال على ما اختلسه منهم دون حياء ! لقد كان في مقدور الاستاذ حسونة ان يعلن انه يؤلف في موضوع جديد ، وانه استعان ببعض المراجع السابقة ليضيف اليها ما فتح الله به عليه ! ولو قال ذلك ما اعترضه احد ، ولكنه يضرب المثل الحي لتلاميذه .

هذه مثل ذات دلالات ، فاين من يستمعون القول فيتبعون احسنه ، اولئك الذين هباهم الله ●



النهائي اكثر من مرة ثم يعودون تحت تأثير جاذبية الاضواء .

لكن الواقع ان زعيم الحزب الاشتراكي الذي ظل في منصب المستشار فترة تقرب من العام الرابع عشر يشعر بالارهاق وخيبة الامل وقد حرص على ان يقطع على نفسه - طريق العودة بعد ان نقصت شعبية حزبه خمسة مقاعد فقط عن الدورة البرلمانية السابقة .

وقرار كرايسكي القساطع جاء نتيجة ارهاصات في تفكيره السياسي ليس من بينها الغضب الوقتي لخسارة حزبه الاغلبية البرلمانية بفارق صوتين فقط كان يمكنه ان يستعدها من بعض الاحزاب المعارضة ليستمر بها في الحكم من خلال ائتلاف يعتبر الاول الذي يقدم عليه .

وارهاصات هذا القرار الهادي في صخب تعود الى شخصية برونو كرايسكي

عندما اعلن الدكتور برونو كرايسكي قبل الانتخابات النمساوية الاخيرة انه لن يستمر في منصب المستشار اذا لم يحقق حزبه الاشتراكي الاغلبية المطلقة ، تصود الكثيرون من المراقبين ان اقواله مجرد مناورة سياسية لاجتذاب مزيد من الاصوات . لكن المستشار المسن كان صادقاً مع نفسه مثلما سبقه في هذا السلوك الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول في العهد الذي قطعه على نفسه في الرحيل عن السلطة اذا جاءت حصيلة الراء في الاستفتاء الذي اقترحه مخالفة لتوقعاته .

بل ان الكثيرين في النمسا تصوروا بعد ظهور نتائج الانتخابات ونجاح حزب كرايسكي في الاحتفاظ بالمركز الاول لكن دون الاغلبية المطلقة ، ان المستشار برونو كرايسكي سيتراجع عن قراره مثلما يفعل كبار النجوم الذين يعلنون عن وداعهم

آخر كتاب للزعيم كرايسكي



بقلم : محمد سعيد

● السياسة تحتاج إلى شفافية الرؤية

فهى تستحوذ وحدها على ٥٧ صفحة .

الكتاب يبدأ بالتجربة النمساوية ويتعرض للفارق بين النمسا والالمانيتين الغربية والشرقية على الرغم من وحدة اللسان والتراث فيما بينهم .

يرى كرايسكي ان النمسا والنظام الالمانى فى بون يجلسان فى قارب واحد من الناحية الاقتصادية والسياسات النقدية والاشتراك فى لغة واحدة يجعل النمسا وكل من انانيا « برلين » والمانيا « بون » يربط بينهم صلات حضارية ورغم هذا فهناك تباين كبير لم يستطع رجل حصيف مثل فيللى برانت ان يقلل منه على الرغم من انه لولا فيللى برانت « لما وجدت سياسة الوفاق فى اوربا » .

ويناقش د. كرايسكي مفهوم النموذج النمساوى فى ديناميكية الحركة السياسية ويقول ان هذا النموذج ظهر فى العالم الحديث بعد المعاهدة الرباعية مع الولايات

التي ميزها فكره السياسى وكما يبدو فى احداث كتاب يحمل اسمه ويحمل عنوان :

Politik Brought Visionen

اي السياسة تحتاج الى شفافية الرؤية والذي كتب مقدمته فالتر جينس المفكر السياسى واستاذ العلوم السياسية بجامعة توبنجن الالمانية الاتحادية وفيها يقول انه يعتقد ان هناك علاقة قوية بين حياة المستشار وقدره الشخصى وبين مواقفه السياسية ، فهو رئيس حكومة يستخدم المنصب الذى وصل اليه للفرض اخلاقيات التي تربت وترعرعت فى ايام الاضطهاد للدفاع عن الضعفاء والمفلولين على امرهم سواء اكانوا فى الشرق او الغرب .. فهو يعارض وبعدة اى وضع يهدد حقوق الانسان او تعرض هذه الحقوق للخطر .

وكتاب « السياسة وشفافيه الرؤية » يقع فى ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير تحتل فيها قضايا الشرق الاوسط الموقع الاكبر

آخر كتاب لكرايسكى



كرايسكى

ان السلام لا يمكن تامينه بمجرد القيام بمظاهرات وان مسئولية تنفيذ سياسات السلام امر بين اصحاب القرار السياسى فى الشرق والغرب وعلى هؤلاء الاستجابة للرغبات الشعبية لتظاهرات السلام والجلوس على مائدة مفاوضات لوضع خطوات واضحة ملموسة وواقعية توقف خطر سباق التسلح .

حول الفقراء والاغنياء

● ويتوقف الزعيم الاشتراكى عند حوار الشمال والجنوب الذى يتجدد هذه الايام مع انعقاد اللقاء الاقتصادى فى بلجراد وهو اجتماع « الانكساد » الذى يضم مجموعة الدول الاخذة فى النمو من دول حركة عدم الانحياز تحت اشراف منظمة الامم المتحدة للبحث فى المشكلة الاقتصادية العالمية .

المنحدة والاتحاد السوفيتى وبريطانيا وفرنسا . والكثير من كبار الساسة العالمين يضربون المثل بالنمسا كنموذج لازالة التوتر فى السياسة الدولية او على الاقل الحد منه ويقترح الكثيرون هذا النموذج لمناطق اخرى فى العالم يتمنون اعلان حيادها على الطريقة النمساوية .

هنا يخرج كرايسكى عن هدوء ارائه ويقول انه فيما يتصل باعلان حياد هذه الدول كوسيلة لحل مشاكلها ، فان الوضع مختلف لان النمسا اختارت حيادها الدائم بمعنى ارادتها ودون ان يفرض عليها كحل من الحلول .

الوفاق وسلام العالم

● ويطرح الزعيم الاشتراكى ومستشار النمسا السابق سؤالا حول متغيرات التعامل فى السياسة العالمية الان مؤداه : هل تعتبر سياسة الوفاق الدول امرا خياليا ؟ ويجيب كرايسكى بان الانفراج الدولى او الوفاق والرغبة فى السلام بين الشرق والغرب لا يمكن ان يتم الا بالحوار . والحوار المقصود ليس كما يتبادر الى الذهن حوار بين الكتلة الشرقية والكتلة الغربية فحسب لكنه يبدأ فى داخل الكتلة العربية ذاتها . ويرى كرايسكى ان حركة الدعوة الى السلام بابعادها الحسنة والسيئة تعنى الرغبة فى هذا الحوار . فهذه الحركة ظاهرة حقيقية تهدف الى الواقع الى قيام حوار بين الديمقراطيات الحاكمة فى غرب أوروبا وبين الولايات المتحدة ثم فى الخطوة التالية تقوية هذا الحوار بين زعمية التحالف الغربى والاتحاد السوفيتى زعيم التحالف الاشتراكى الشرقى .

ويرى كرايسكى ان اتهام زعماء حركة السلام ومعظمهم من الشباب باهداف هدامة يخالف المنطق لكنه يؤكد ايضا



ويرى كرايسكي ان ازمة الشرق الاوسط تبدو في مناطق التوتر الملتبها التي تدور حولها والتي لها اربعة بؤر الان هي :

١ - صراع الشرق الاوسط بين اسرائيل والعرب .

٢ - صراع الثورة الايرانية مع القوى الكبرى وقد بدا مع الولايات المتحدة .

٣ - الصراع الافغانى السوفييتى نتيجة التدخل السوفييتى فى كابل .

٤ - الصراع انشستل نتيجة الحرب العراقية الايرانية .

وفى رأى الزعيم الاشتراكى برونو كرايسكى انه اذا لم يستطع الغرب اقامة علاقات جديدة للتعاون الحقيقى مع دول الشرق الاوسط واذا لم يستطع الغرب ان يلمح محود المشكلة فى الشرق الاوسط وهو ايجاد حل لمشكلة انفلسطينيين فانه يؤكد انه لن يوجد حل سلمى لهذه المشكلة . ويرى كرايسكى انه لابد من فصل مراكز الازمات الاربعة فى هذه المنطقة من العالم والعمل بكل الطرق على اعاقه تداخلها فى بعضها .

وعلى الرغم من قناعة كرايسكى بان الشرق الاوسط يعيش فى ظل خطر حرب كامنة الا انه يرى ان السبعينات من هذا القرن والتي انتهت مؤجراً قد آتت بتغييرات جذرية فى المنطقة معالمها هي :

١ - الصلح المصرى الاسرائيلى .

٢ - الاعتراف المتزايد بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل وحيد للشعب الفلسطينى مع تاخر الحوار بين الولايات المتحدة والمنظمة .

٣ - النفط ومشكلة الطاقة ويرى كرايسكى ان هذا العامل الحاسم كان له الدور فى تقلبات النظرة الى المشكلة فى العقد الاخير .

ويحدد من ان الصدام فى الشرق الاوسط يمكن ان يتطور الى صراع كبير بين القوى العالمية . ونتيجة عوامل

ويرى كرايسكى ان مشاكل دول العالم الثالث ومشاكل الدول الصناعية المتقدمة مرتبطة ببعضها ومتداخلة بصورة كبيرة وفى مجالات متعددة مثل تأمين الغذاء والزراعة والتجارة والصناعة والنظام النقدى ومشاكل الطاقة واعداد الاولية .

ويطالب كرايسكى زعماء الشمال والجنوب بوضع مشروع دولى شامل وعاجل على غرار مشروع « مارشال » الذى ساعد الدول الاوربية بعد الحرب العالمية الثانية على اعادة تعميرها وذلك باعداد الاستثمارات التى لن تساعد الدول الاخذة فى النهوض فقط ولكن الدول الصناعية المتقدمة ايضا على حل مشاكلها التى تحد من الانكماش فى السوق الدولية واتى تسهم فى حل ازمة الديون والازمات النقدية العالمية بالتالى .

هجوم الشرق الاوسط

● ويغوص الزعيم الاشتراكى د. برونو كرايسكى فى بحار السياسة التى يعتبرها راكدة بالرغم مما يبدو عليها من تيارات وامواج قد تبدو عاتية فى منقبة الشرق الاوسط .

يعيب كرايسكى على الغرب اهماله لفترة طويلة متابعة الاحداث فى الشرق الاوسط وتعقب جذورها حتى حلت صدمة البترول بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ وحينئذ بدأت النظرة الى امور الشرق الاوسط تتغير . ورغم ذلك فقد كان التغيير بطيئاً وكما هي العادة بالنسبة لعملية بناء الوعى فى الدول الديمقراطية حتى ان المجموعة الاوربية لم تتخذ خطوة ما بالنسبة لقضية الشرق الاوسط الا بعد مرور ٧ سسنوات على صدمة البترول وكان ذلك فى « اتلنطاك فينسيا » الذى وقع فى ايطاليا فى صيف عام ١٩٨٠ .

آخر كتاب لكرايسكي

التي تثير آراء خلافية فيما يتعلق بأزمة الشرق الأوسط فالدكتور كرايسكي ينظر الى وضع مدينة القدس من خلال اعجابه بوضع الفاتيكان في مدينة روما عاصمة إيطاليا التي تعتبر مركز البابوية وبالتالي العاصمة الدينية لكاثوليك العالم .

وهو كزعيم في حركة الاشتراكية الدولية لا يوافق على تأييد الدولة الاشتراكية للحزب الديمقراطي الاشتراكي الإسرائيلي « حزب العمل » دون أن يتوجه الى اهتمام جديد بالعالم العربي .. وهو من هذا المنطلق لا يوافق البعض في الدولة الاشتراكية على صيحتهم الصريحة (نحن لا نريد مشاكل مع اليهود) .

وهو كزعيم اشتراكي يؤمن بالديمقراطية يختلف مع ادعاءات القرب بأن إسرائيل تحترم الديمقراطية ويقول ان لديه مستندات تثبت ان إسرائيل ليست ديمقراطية ، ليس مع العرب فحسب ، بل وايضا مع طبقات من الشعب اليهودي ذاته مثل اليهود الشرقيين « السفارديم » .

وهو كمفكر موضوعي يبتعد عن تأثيرات ديانته اليهودية ويرى من خلال زعامته السياسية وقوميته النمساوية انه في الوقت الذي يزداد فيه النفوذ الادبي لمنظمة التحرير الفلسطينية تزداد إسرائيل عزلة ورغبة في العنوان وان هذه العزلة لن تزول الا اذا أبدى الشعب الفلسطيني استعدادا للتفاوض مع الاسرائيليين .

ويحكى الدكتور برونو كرايسكي في الكتاب انه كرئيس لبعثة الدولة الاشتراكية لتقصي الحقائق في الشرق الأوسط التقى مع انور السادات بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وان كرايسكي قد اعجب بان حديث السادات عن إسرائيل لم يبدأ بتلك المرارة التي يتحدث بها الساسة العرب عن إسرائيل ، بالرغم من ان السادات كان له

سيكولوجية وسياسية لا يمكن السيطرة على تطور الاحداث ومن ثم فان الاسلوب الامبريالي التقليدي - وهو تقسيم مناطق النفوذ - لا يصلح تطبيقه في الشرق الأوسط .

واعتبارا لرايه في ان المنظمة هي الممثلة الشرعية الحقيقية للشعب الفلسطيني يعتقد كرايسكي انه من الممكن حل المشكلة الاساسية في الشرق الأوسط عن طريق المفاوضات المباشرة بين إسرائيل والمنظمة دون تدخل طرف ثالث موضحا ان كلا الشعبين الفلسطيني والاسرائيلي ندان لبعضهما وعلى مستوى واحد من الدماء يسمح لكل منهما بندية المفاوضات مع الآخر .

وعلى الرغم من خطورة وحيوية مشكلة الشرق الأوسط الا ان القارىء يمكنه ان يسأل وانذا هذا الاهتمام من الزعيم الاشتراكي اليهودي الديانة وكيف بدأت علاقته باساسيات المشكلة ؟

يلترك كرايسكي ان هذا التساؤل له وجاهته فيجب عليه بتعرضه لبداهة اهتمامه بمشكلة الشرق الأوسط حيث يعود الى سنوات قرار الامم المتحدة بالتقسيم وعلان قيام دولة إسرائيل ثم تعرفه على المشكلة عندما كان سكرتيرا عاما للخارجية النمساوية ولقائه مع الدكتور محمود فوزي نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والدبلوماسي العربي الراحل ثم لقاءات كرايسكي مع الزعيم الراحل جمال عبد الناصر في مارس عام ١٩٦٤ وكان كرايسكي وزيرا للخارجية النمساوية وجاءت اللقاءات في اعقاب تبني مؤتمر القمة العربي الاول الذي عقد في مدينة الاسكندرية لمسألة الاعتراف بالكيان الفلسطيني .

وهنا تبدو اهمية التعرف على بعض افكار الدكتور كرايسكي بخصوص بعض المسائل

من الحق الكثير في ابداء مثل هذه المراتة
- على الاقل - نظرا لما عانته مصر منذ
ذلك الاعتداء الاسرائيلي البريطاني الفرنسي
في عام ١٩٥٦ .

ويذكر كرايسكي ان اعضاء بعثة
الاشتراكية الدولية وبعد اللقاء مع رئيسة
وزراء اسرائيل الراحلة جولدا مائير أنها
طلبت منهم اللقاء مع ممثلي حمتة ((ليكون))
وان مناحم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي
الحالي كان من بينهم لكنه لم يلفت نظر
كرايسكي على الاطلاق !

وقد وصف كرايسكي بيغن ايام الاعتداء
على لبنان بأنه نصف فاشي !

العلاقة مع اليهود والعرب

وتحت عنوان «علاقتي باليهود والعرب»
يقول الزعيم النمساوي ان اهتمامه بالمشكلة
ينبع عن ثلاثة عوامل هي :

١ - انه اشتراكي ولا يجد مبررا لعدم
حل المشكلة الفلسطينية بالطرق السلمية .
لذا فهو ينادى منذ ١٥ سنة بذلك في نطاق
اجتماعات الدولية الاشتراكية مذكرا بأنه
لا يمكن تجاهل ١٥٠ مليون من العرب
وحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة . وهنا
يرى كرايسكي ان الرزي العام الاسرائيلي
غير مستعد لقبول حل سلمي مع ان حاجة
اسرائيل الى السلام وبرغم ميولها العدوانية
تبدو أكثر من حاجة الدول العربية .

٢ - اهتمامه الشخصي الخاص بمشكلة
الشرق الاوسط فهو كاتسنان وأن كان
يهودي الديانة الا انه ليس له علاقة خاصة
بالتقاليد اليهودية . وهم في اسرائيل
لا يرغبون في سماع ذلك وبالرغم من وعيه
بأهمية هذه التقاليد في تاريخ عائلته ،
ايضا فهو يدرك أهمية اسرائيل بالنسبة
 لليهود خاصة تلك الجموع الواحدة من
الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية ، ومع

ذلك فهو واثق انه من الخير لدولة
اسرائيل ان تجد طريقا للتعايش السلمي
مع العرب .

٣ - انه من خلال قوميته النمساوية
وانتمائه الوطني يعتقد في دور النمسا
الخاص بين الكتل السياسية . وهو يرى
ان الانفراج « الوفاق » والسلام يعني
بالنسبة للنمسا الشيء الكثير لانها امران
لا يتفصلان .

ويلخص الزعيم الاشتراكي دوره بأنه
مدرك بأنه يقدم خدماته فقط لتباعد
المعلومات او الاراء ولازالة صور سوء
الفهم وليس أكثر من ذلك ، لانه يعرف
جيذا انه لا يصلح كوسيط حيث انه
- وعلى حد رايه - لا يتمتع بثقة الطرفين
معا ، لان موقف اسرائيل منه معروف بينما
يجب ان يكون الوسيط مقبولا من الطرفين
وعندما يتحدث عن مقدمات الحل في
الشرق الاوسط فهو يرى ان تعود السيادة
العربية على الشعب الفلسطيني في الضفة
الغربية وقطاع غزة ، وسواء غدت هذه
الدولة الفلسطينية مستقلة او جزء من
الاردن يجمعها اتحاد فيدرالي فان كرايسكي
يعتقد ان الحدود بينها وبين اسرائيل
يجب وان تكون مفتوحة بسبب الظروف
والاوضاع الاقتصادية والبشرية .

ورغم تسليم كرايسكي بهذه المقدمات
لحل مشكلة الصراع العربي الاسرائيلي ،
الا انه وهو اليهودي عميق النفاذة
السياسية والتاريخية يرفض الرأي القائل
بان اليهود جميعا ينتمون الى امة واحدة
ويقول انه لو كانت هناك امة قد قامت
بناء على رابطة المصالح والمصير الواحد
في اسرائيل ، الا انه من المرفوض كلية
ان يعتقد ان كل يهودي ينتمي تلقائيا
الى هذه الامة ، وهذا اكبر خطأ ●

دارس

تأليف الكاتب الأمريكي: جون أبدايك

ترجمة: الدسوقي فهمي

الميسم الاحمر الطوبى الداكن المعفري محبوب
لللغاح داخل كاس الزهرة .

اجوس طوال شهور تسعة من السنة ،
بيدي الشاحبتين وعيني المحمومتين ،
خلال صفحات لا نهاية لها ، مذيلة
بتعليقات ، اترنج مروعا على سلم
علامات الطرح التي سوف يقهر بواسطتها
الباحثون الفراغ . اتنى اخطو على
اطراف اصابعي كلس داخل منزل الطبيعة
كي اسرق الفضة ، بهلوان انطوح من
مكنسة الى اخرى ، يتحطم في يسدي
نسيج عنكبوت نيومان المتغير الالوان ،
ويمسح سبورة رياضيات باسكال كتف
يحتك في مروره بها وتتحول رسوم
الكهوف التي تحيا على نحو مذهل في
ضوء الشمعة بيد سكان تلك الكهوف ،
هؤلاء السحرة الاقدمين ، تتحول في ضوء
النهار الى مجرد تاريخ طبيعي ، اما
الانتاج المتع التي خطته اقلام معشوق
الادب من امثال تشسترتون ، واليوت ،
واودن وجرين ، سواء اعتبروا ذلك كله
غابة مرسومة بالوان الباستيل ، لغاية
من فانيات الجن ، او اعتبروها حفرة

انني شخص رائع ، لاشك في
هذا ، اقوم في الخريف ، وفي
الشتاء وفي الربيع بانجاز مهام
دارس اللاهوت ، اما في الصيف فانني
ارجع الى نفسي واصبح حارسا . ان
صدرى الضيق قليلا ، الذي يغطيه الشعر
الى حد ما ، وان لم يبعده ذلك عن ان
يكون صدر رجل ، يصبح بنى اللون ،
ويتحول ظهري الاملس الى لون الكاراميل
ذلك اللون الذي يعطيني ، كما يؤكد
بعض المراهقين من اتباعي ، باضافته الى
قبعتي البيضاء المحبوكة المرحية ، مظهرا
ناضجا ممتعا . اما ساقاي اللتان يمكنني
دراستهما بنفسى - منتصبتان على ما هما
عليه امامي ، بينما استرخى فوق عرشي
الخشبي المرتفع ، ساقاي هاتان تصطبغان
بصبغة كابية ، في لون الاسفندان الجوزي
ذلك اللون الذي يؤكد قوتهما الواضحة .
على حين انه قد حدث في مقابل هذا
ثمة تحول في لون الشعر الذي يغطي
جسدي الى اللون الاشقر ، حتى ان
ساقاي هاتين قد تحولتا بهذا الى قسمة
من قمم الرشاقة التي يتسسم بهما



الانسانية تفاحات عقيدتنا . اننا نلتهم
الله الآن في الزهار ، وفي الاعمسال
الصالحة ، وفي الاتساعات الزرقاء
المتدة التي تحيط بتلك البثور الصفرة
من الارض التي فوقها نجرجر حيواننا
الى نهاياتها غير المرصية ، والتي خفيها
العلم بالرعب الغبي . اننى انا نفسى
لا اكاد احتمل سوى بصوبة فكرة
النجوم ، او ابدا في تعديد فضائل
المرجان ، الا ان البحر يبدو لى مسن
مقعدى ممتدا الى حد ما ، من منظور
رؤيتى الاكثر ارتفاعا ، يبدو لى وكأنه
سيد عجوز غارق فى الضباب ، ممدد
على راحته فى مقعد له ، واسع ، بدلا
من ذراعى هذا الخليج ، وله بدلا من
الغطاء الزيتى اللون الذى يغطى مسنده
الخللى ، هذه السماء المفسولة والكوية
حديثا ، وتطفو القوارب على سطحه مثل
الافكار الشاردة المفككة الغصبة . ان
الزفرة التي تصدر عن امواج الشاطئ
الصغرى ، لى علو صدريته المكششة
فى تماوج ايقاعى عندما يتنفس .

تأمل ، اننا لندخل البحر فى صدمة ،
ان جلدنا ، ودمنا ليصرخ فى احتجاج .
لكن ، تلك اللحظة ، تلك الفقرة ، مان
تنقضى ، فما الذى نجده ؟ اننا نجسد
المتعة ، ونحس الخفة . ان العوم لهو
امثولة . اننا نصارع ، ونضرب
بأذرعنا ، ونطس ، ونزوح ، نروح فى
ياس ، ثم . . نطفو ، ونكون قد
نجونا .

فباى جين ، وباى احساس بالخطيئة
ترانى اتقدم حتى بهذه الفكرة الزائفة ،
ذاتها ، الموهلة فى رسميتها . اغفروا
لى ، لقد بلغ بى تشوش الفكر حسدا
لا يسمنى معه ان اتعامل مع النص
الاصلى . ان قدراتى هامشية ، وسوف
احصر نفسى فى تفسير الجسد ، الذى
بواسطته يمكن ان يفسر ذلك الهامش
بذاته ، ذلك الشاطئ نفسه ، كسبل
يوم .

سحيفة ذات غواية ، او منجها ، يستخرج
منه المتائق ، كما يستخرج منه اعتم
باستخدام الجرارل الميكانيكية .

وبعزف الكل فى النهاية ، على نحو
معق ، وعلى الغم من التباين الضحك
بين التواقيس والمطارق ، نحن ذلك الشاب
الثرى الذى رفض فى ياس لدى بلوغه
شاطئ جزيرة مناه ان يبيع كل ماله .
ثم فيما يتعلق بالبع الباقى من الثروة
الشمسية ، ارحت عينى على صفحة
من الرمال الالامعة ، صفحة انطبعت
عليها آثار الاجساد البشرية العارية ،
ذلك انه مما يسهل عيه موهنتى ان
لا وجود لشيء من التناقض بين دراساتى
وان نصوص الجسد تتم نصوص
العقل .

وعلى الجزء الباقى من مقعد حراستى
القديم ، قد رسمت العلامة ، تسلك
العلامة التي توحى بالسمادات والشظايا
ودهون ضربة الشمس ، تلك العلامة
التي وان تكن حمراء اللون الا انهسا
تريحنى كل الراحة على الرغم من ذلك
كله .

تقبض اصابع قدمى الرياضية المغطاة
بغضب شبابى ، تقبض فى خبرة على
السدايات التي يتألف منها سلم ما ،
بينما اصعد كل صباح الى مقعدى ،
فاتيدى كما لو كنت اسعى صاعدا الى
رداء واسع صارم ، لا يناسبنى على نحو
مضبوط .

ومرة اخرى اجلس ، فى كل دور من
ادوارى التي اضطلع بادائها ، اجلس فى
انتباه ، قابعا على حافة امتداد ما ،
ذلك ان البحر بجماهره الغامضة العديدة
الاشكال ، وبتهيجاته الوحشية الخالية
من المعنى ، لم يعد بعد يصلح لاستخدامه
على نحو مقنع كاستعارة مقدسة تشير الى
اى درجة من درجات العدة قد افسدت

لى . أما السادة فيختلفون على الاغلب ،
سيقان بيضاء ذابلة ، تدعم مسدورا
برميلية ، وقعة ، توحى بقوة بخيفة ،
تصطب مع الزبد الابيض . فكيف
يتسنى لهؤلاء الديكة القدامي ، فى حالتهم
هذه ، أن يصلحوا ويشهم بمناقيرهم !
وباية حكمة بلهاء يسبحون فى الماء
الثلجى - دائما مع ذلك ، فى حذر
بمحاذاة الشاطئ ، وعلى عمق لايزيد
على ارتفاع هاماتهم .

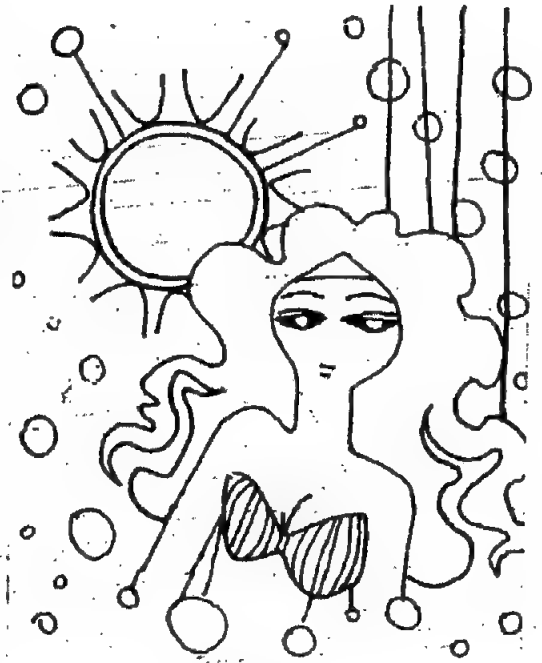
ثم يأتى دور متوسطى العمر ، الذين
يعملون هم الاطفال والكراسى الالومنيوم ،
تلو الرجال منهم ندوب تشى بمهنتهم -
السواعد الحمراء للعاملين بمحطات
الجازولين ، وعلامة الخطين المتقاطعين ،
الحائلة اللون على ظهر الافرول الذى
يرتديه عامل البناء أو النجار ، ورسقى
العامل المتشققين . ويتخذ الشعر على
اجسادهم اشكالا كثيرة متعددة ، بتغلها
العشب الذى وطاته الاقدام .

أما النساء فهن متفصلات ، لكنهن
خصيات كرافدى العراق الذين احتفنا
بذور حضارتنا . اطفالهن كرهسون ،
تتغاض من وجوههم الشاحبة كل الانام ،
والوان الجشع ، وصرير الحاح البالغين
لا يهلبها تفاضى البالغين ، وارهاقهم .

فيما عدا أن هنا وهناك ، ثمة فتاة ،
هى الابنة الكبرى ، ترتدى رداء محبوبا ،
مخططا افقيا بخطوط زرقاء اللون ،
وارجوانية ، وبنية ، تسر متهلة ،
ومتشدة ، يحرها فباب الفجر الذى
يحيط جسدها النسام المتله ، لم
يستبق خصرها تماما بعد ، وأن كانت
قد استطلت حنجرتها .

ثم يجرى أخيرا دور الصغار ، تحضر
ربات البيوت اطفالا مبتلين ، صاخبين ،

هنا يجرى شريط الحياة السينمائي
الى الخلف ، ويكون الكبار هم أول من
يصل . انهم متكاسلون ، وقد فقدوا
نعمة النوم ، أن كل جسد من اجسادنا
عبارة عن ساعة ينسحب منها الزمن .
ولانى صغير بحالتى الراهنة ، يمكننى
أن أسمع بداخلى نبض الاحمساس
البروتينية . اننى استيقظ فى اوقات
غريبة ، وفى القلام الذى يبعث
القشعريرة فى جسدى ، وفى الصمت
اشعر بموتى يهرع نحوى مثل القطار
السريع . كلما تقدمت بنا السن ، كلما
قلت أيامنا المتبقية أمامنا ، كلما راح
يطعننا الفجر طعنات عميقة لايقاظنا .
ترتدى السيدات المسنات لعبات عريضة
من القش ، تحت ظلالها يتسمن لبعضهن
ابتسامات عريضة كاعرض ما يمكن أن
تبتسم أحدهن للآخرى ، وللاصداق
الملحية التى يعثرن عليها فوق رمال
الصباح الناعمة ، حتى لى أنا ، بعينى
الناعمتين من أثر ليلتى السرفة ، يتسمن

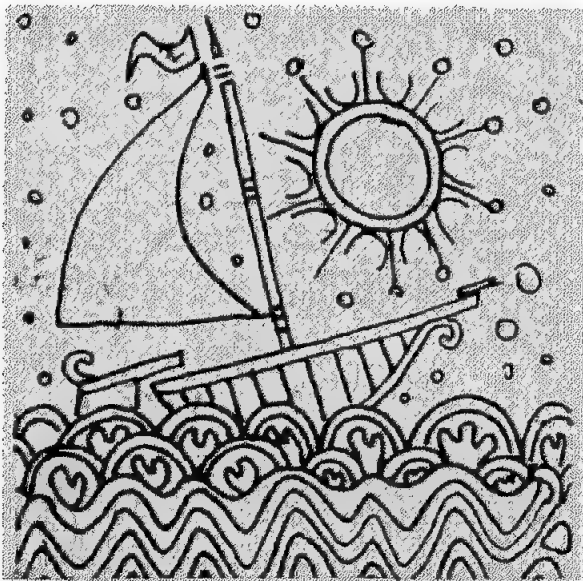


الحارس

وكل تعبيرات وجوههن ، وانتهيت اخيرا الى هذه النتيجة .

ان جمال المرأة لا يكمن فى اى من انواع المبالغة فى الاجزاء المعنية بذلك ، ولا هو موجود فى اى تناسب عام يمكن استخلاصه باستخدام القطع الذهبى اياه ، او اية خرافة بديعية اخرى ، وانما يكمن فى ترديدات العمود الفقرى . يكمن فى ذلك المنحنى الذى يتنغم بواسطته خط الظهر ليتشكل فى الردين . هنا فحسب يستقر الحسن ويلقى مرساته على جسد المرأة .

اننى لارقب من على عرشى الابيض ، وارنى للنساء ، ويملؤنى بالاسى ذلك القرار المخبول الذى يدفع بهن نحو القوة الزهنية للتشكل الخارجى ، وللرضا المزدهر الذى يتبدى به تشكلن الداخلى . ان تشتهى امرأة معناه ان تشتهى انقاذها ، وذلك الذى كابد المضاجعة التى لم تكن القتراسا ، ولا كانت اشباعا متمجلا يعرف كيف نهبط من خلالها مع رفيقتنا ،



يلتهمون الرمال ، وكانها سكر ، ويدلفون مفتبين نحو مياه الشاطئ فاهب واقفا على عرشى ، وتنطلق صفارتى ، فتنهض الامهات . اكثر هاته النسوة حوامل من جديد ، يرقدن فى تكاسل فى ملابسهن الفضفاضة كبقرات تفقو فى مرمى ، يظفن فى حديث السياسة ، ويدخن بلا انقطاع ويرفعن عيونهن المرهقة فى دهشة ، بينما يمر بهن ثالوث من الجوربات ذوات البطون الصامرة فى تيه . تجتذب هاته الفتيات انظارنا المرحاة ذات الشعر الاحمر ، ذات القدم البيضاء المثلثة بالنمش ، تجلب فتاها ، تدعوه الى تدليلها . والسمراء الزينة تنقل الفائزة الثمينة ، جسدها ، تنقله بانفاس محبوسة . والشقراء ذات الفمازين ، فى مريبتها ، ومتشفتها التى يتالف منهما البكىنى ، والصغب الهفاهف يشبه جانب خصرها الذى يتالق كبطن قطرة . ان الشهوة لتفقدنى العس ، وكانها الشمس .

قد يفصبك ان تشتهى طالب جاد ؟ كم هم افراد هؤلاء الذين يفكرون على هذا النحو . افليست حملاتنا على الشهوانية لونا من الفحش . آه لو تعلم فقط ما الذى تدفعنا اليه تدييات دى صاد ، واية حنايا نفسية مخيفة تدفعنا اليها رقة اساتدتنا المتسامين تلك ، كاستعدادات لاعمالنا ، تلك التى تتالق فى اللام .

اننى لاشعر بان شهوتى تجملى اتوهج ، واننى ابدا فى السحور بالبرودة فى مقدمى ، كشطة من الثلج بينما ادرس حسن الحسان ، لقد درست الكثيرات منهن ، وعليهن كل ازياء الاستحمام ،

الاحساس بالانقاذ ؟ اليس صحيحا ان
دوافعنا البيولوجية قد زينت بشرائط
الشهامة ، او بالاحرى ان دوافع فروستينا
تمضى مقعقة فى زحام من بدوع البيولوجيا
ان الخصيان يحبون ، والاطفال يحبون ،
وسوف احب .

ان واجبى الاساسى بينما اجلس فوق
الحشود ، هو ان ارفع الحشد باكماله الى
الخلود . ان ذلك ليس عبثا هينا ، ان
الحشد لبالغ الضخامة ، كما ان كل فرد
من افراده قد بلغ الحد فى عدم استحقاقه
لشئ . انه لا توجد صورة تذكارية اكثر
دقة من صورة حشد قد اختفى . تشرنج
روزفلت يحتفل بالهدنة ، هاهى الحشود
ترتدى العشرة الاف قبلمن القش والياقاة
النشاة ، وحياة لا تعرف الخوف ، وجلبة
يعدنها وجه تلك الحياة الخشبي : لقد
تلاشت . ان الحشد يموت فى الشوارع
مثل السفينة المهجورة ، انه لا يتحرك
ورشا ، ولا يترك اثرا ، ولا يترك اسما .
ان اصرارى الشخصى لهو ابعد من آخر
حافة للزمن يمكن تصورها ، هنا ان جهد
المخيلة ليكن فى الجانب الاخر - حتى
تدرك توقفى . لكننى عندما ادرس نخط
الانسانية الواسع الذى يسود وجه الرمال
الى ابعد ما تمتد الرمال ، فان السخافات
تجمع فوقى . فهل ستخلد تلك الاناث
واحدتهن كفتاة او كربة بيت او كحيزبون؟
وما الذى سيفعلنه بدون اطفال يقمن
برعايتهم ؟ وبدون نعمة يتبادلنها ؟ وماذا
من الالاف من حالات موت اللاكرة ،
والتهفريات الجسدية التى تكابها - فهل
يمكن فدية كل منا عند هداد تسوية

نهبط تلك الظلال الرقيقة الكهفية ، التى
تكون مغلقة لا تزال حتى تلك اللحظة
نفسها ، ما تزال مغلقة فى ابعاد حنايا
ارواحنا منعة وتبعدا : الى هذا الرفا
النائى تبحر برفيقتنا ، كى تؤهل بسكننا
اليها تلك المنطفة الفامضة المزاوغة .

ويزهو كل ظل من ظلالنا يلمسه ارتيادنا
لها ، يزهو زهرة من ازهار الفعل ،
وكاننا جزيرة ما فوقها . . يدفعنا
زهوها الفعالي ، فى بحثها الاعمى عن
ذاتها . . قد اندفعت امرأة لتجد امامها
هناك ، حتى تصفط الطبيعة بابهامها فى
ابتسامه ما قبل بلوغ الذروة بلحظة
خاطفة ، تصفط ورقتها الرابعة ، تصفط
تلك المرأة . . الى اسفل ، فتفرق تلك
الجزيرة تحت سطح البحر .

لغة حقيقة راسخة فى تلك الصور
المتحركة التى اقدمها افتراء على انها
واقع ، سواء بالنسبة للافكار او بالنسبة
للحياة ، ان تلك الصور - سواء كانت
قد خطتها ايدى الشياطين والسكارى -
لهى حقيقة بالنسبة لكليهما .

انا كلنا سليمان ، ذلك الذى تشهى
خلاص بلقيس . ان الرجل الذى يملأه
المطلق ، انما تملؤه بزية تصرخ طلبا لان
يصبح ماهولة .

ان الفرف الحجرية تتطلب المجوهرات
والفراء ، وتتطلب ألوانا فاتحة من الملابس
والاجساد ، حتى ولو تهدم المعبد ، كما
حدث لشمشون . ان النساء هن جنس
غريب من عبدة الاوثان قد اندسوا وسطنا ،
لتصيح كل فوايه يقمن بها هى هداية .
من ذا الذى احب ولم يمارس هذا

وكانها تتجمع على حافة الماء فى وقفة من
ولفات الوصول الصوفى .

انى ابدو وكأننى استلقى حالمًا فى وسط
صخرة المساحة اللانهائية قبل الخليقة .
المشهد الفعلى الذى آراه هو رؤية من
رؤى المستحيل : جنة .

ذلك انه هل حدث ان وجدنا قبل تلك
الايامه التى فلتت القبة الزرقاء ، وهل
كنا لنذكر اوضح مالدينا ، نذكر الله
نعمنا ، تلك اللحظة ، اللحظة الوحيدة
الحاضرة ابدًا ، والتى نرفها ابدًا مترعة
الى شامنا ؟

لهذا ابتهجوا ، ابتهجوا بأمر منى،
انها هى الرسالة التى قرأتها فى تعويذكم
.. مددوا جلودكم ، وكانها الجلود
المشدودة بالخوابير ، جلودكم تلك التى
تستشفى فى معجزة الشمس . امرحوا ،
تناولوا الزبد ، كونوا اطفالا ، انى هنا
فوقكم ، لقد انفقت شبابى حتى يتسنى
لكم ان تملوا ذلك . انى انتظر ، ان
لتيارات الزمن تيارات تحتيه غادرة ،
ولقد ولدتم باستمرار فى اتجاه الشمس
.. لقد اعددت نفسى ، ان عضلاتى قد
وهت كل ما يمكن عمله .

ويوما ما سوف تؤنى يقلتى ثمارها ،
ومن قرب الافق ، ترتفع تلك الثمار
شهية ، جليلة ، مثل جرس اخضر فوق
الماء ، ان صيحة الاستغاثة ، الصيحة ،
صيحة ، انه ليحزننى ان اعترف ، بانى
مازلت اسمها ●

اخير ؟ ان مجرد الاعداد المتورطة فى تلك
العملية لتجعل العفل يجار بالصراخ .
ان جنسنا البشرى لم يعد مجرد قبيلة
من الشبانزى الاستقرائية تتسيد
محيطا من العشب . ان الجنس لهو وباء
يسرى كالنار عبر القارات المجردة . وان
هذا التكتل الذى يتجمع على الشاطئ ،
لهو كسر من كسر - الا يمكننا ان نقول
ان هذا الحشد المتوالد هو خلوده الخاص ،
ونهى القلق ؟ ان خلية النحل لتحيش
بمعنى ما ، والا يثبت كل منا انه خلية
نحل ، انه حشد من الخلايا ، تبتهل كل
منها ، من موقعها ، تبتهل من الظاهر
ابهامها او من المراء ، من اجل بمتها
الشخصى ؟ حقا ، بالنسبة للخلايا
نفسها قد يبدو السرطان ، احياء للعقيدة
لا ، فيما يتعلق بالآخرين ، قد يبدو
النسيان مقولا وصحيا .

هذا البحر من الآخرين يقيظنى ويرهقنى
اكثر ، فهم منذ الثامنة والنصف يتوافدون
من اماكن تجمعاتهم ، وكانهم نمل ، كل
نملة تعمل كسرنا فى صورة حكيمة ،
حتى نحين ساعة الظهيرة .

ان البحر نفسه قد ازدحم بالرموس
الفارغة ، والالرع المتخبطة كجرة متمايلة
من النفايات . ثمة راديو ترانزستور
فى مكان ما وسط الرجال ، ينطلق فى
هبة خافتة معتلدة منها القمقة الختامية
المسجلة . وهنا ، هنا عند نفس المستوى
من الكسل والاضطراب ، استرخى ،
وتفتح عيناى على هيئة كوتين صغيرتين ،
وتبدد الاشكال الملطخة للقطيع الشارد ،

جورج بيريك

أغرب أدباء القرن العشرين

بقلم: محمد حبيب

في مارس من العام الماضي مات اغرب كاتب رواية في القرن العشرين .. ليس اغرب الادباء كتابة فقط .. لكن سلوكا ونصرا .. حتى النهاية المأجنة التي امت به .. انه الكاتب الفرنسي جورج بيريك الذي لم في السنوات الاخيرة وشكل مع زميله فرانسوا كافانا ثبارا جديدا في الرواية لغوي فيه على كل الاشكال التجريبية في فن الرواية ..

والا كان كتاب الادب قد تحولوا بكتاباتهم الى السينما بخرجونها بانفسهم الاملا . فان ذلك قد حدث لانه لا يمكن لاحد ان يقدم مثل هذه الروايات سينماليا سوى صانعها الاول وهو الكاتب . مثلما فعل الان روب جرييه ومرجريت دورا لم صموئيل بيكيت فوق خشبة المسرح .. فان بيريك لم يخرج رواياته وانما كتب السيناريو لبعضها لتتحول الى افلام لا تقل شهرة عن رواياته .. وربما ان العصر لم يعجل الكاتب كي يفعل ذلك بنفسه .

يقول ياتريك تيلتون .. عندما يغفل كاتب شاب ونحن نؤكد على اهمية اعماله فقلنا ان نساءل .. هل يمكن ان يحدث الجديد قبل ان يستكمل رحلته ؟

• كان جورج بيريك يحب كل انواع الالعاب والافاز .. ألعاب الفكر قبل الالعاب الاخرى . لم يكن يمكنه ان يتخيل انه لا يستطيع ان يلعب اللعبة اللاعبة مع ذلك الرمز الذي فاجاه في امسية عيد ميلاده السادس والاربعين لكن عليه ان يسلك طريقه الذي لم يحتره بنفسه .

ولد بيريك في باريس يوم السابع من مارس عام ١٩٢٦ . درس

الادب الفرنسى فى جامعة السوربون قبل ان يتجه الى الكتابة . نشر
اولى رواياته عام ١٩٦٥ بعنوان « الاشياء » ونال عنها جائزة رينودو
٠٠ ثم نشر رواياته التجريدية الغريبة الشكل والمضمون وهى على
التوالى : « يالها من دراجة ذات مقود مجلفن فى اعماق الفناء » عام
١٩٦٦ و « رجل نائم » ١٩٦٧ و « الاختفاء » ١٩٦٩ و « العوانيت
المعتمة » ثم « انواع من الفضاء » عام ١٩٧٣ وفى عام ١٩٧٥ نشر
روائتين هما « الواو او ذكريات الطفولة » ثم « ابجدية » ٠٠ وفى عام
١٩٧٨ نشر ايضا روايتين هما « انى اتذكر » و « الحياة نموذج وظيفى »
التي حصل عنها على جائزة مديسيس . اما آخر اعماله المنشورة قبل
وفاته فهى « مقصورة هاو » .

وقد كتب بيريك الاعداد الفيلمى لاثنتين من رواياته هما « رجل
نائم » و « اماكن الهروب » .

فى « رجل نائم » ترى عالما غريبا لم نعتده من قبل حتى فى تلك
الاعمال التي قمتها كتاب اللارواية ٠٠ نحن امام عالم لا يصنعه سوى
الفنان التشكيلى رينيه ماجريت ٠٠ بشر بلا وجوه ٠٠ ووجوه بلا بشر
٠٠ اماكن بلا ناس ٠٠ وازمنة بلا عتارب ٠٠ لا شىء داخل كل شىء
٠٠ وكل شىء داخل بالونة مفرغة الهواء ٠٠ تحلق فوق السماء ٠٠
او تعيش مع انسان وحيد يتحرك هنا وهناك ٠٠ غرفته الصغيرة الضيقة
٠٠ السقف اقل من قامته ٠٠ لا يوجد سوى سرير صغير لا يسمه
عندما ينام ٠٠ لا اثاث آخر داخل غرفته ٠٠ هناك حوض صغير
لفسيل الوجه او لشرب المياه ٠٠ يقضى حاجته فى حمام بعيد فى
نفس الدور الذى يسكن فيه ٠٠ هو دائما وحيد . فى الشوارع المزدهمة
٠٠ او وسط الشوارع الخالية تماما من المارة ٠٠ الا من شخص يسير
هنا وهناك يعانى من نفس الوحدة ٠٠ ربما هو امرأة اخرى لبطلنا
الذى لانعرف عنه شيئا ٠٠ من اين جاء ؟ الى اين يذهب ؟ ٠٠
ولا كيف يفكر ؟ ٠٠ انه لا يتكلم طيلة الرواية ٠٠ شاب يختلف عن ذلك
المجوز الذى يجلس بجانبه على مقعد وحده فى حديقة صغيرة بينما
العالم من حولهما يمج بالحركة والحيوية ٠٠ أن بطلنا هنا يختلف
كثيرا عن الكاتب اشسنيباخ الذى صورده توماس مان فى روايته
« الموت فى فينسيا » ٠٠ فبطلنا لا يفكر فى الاتصال بالآخرين ولا
يعادتهم ٠٠ يدخل وحده الى مطعم يتناول غداءه ومشروبه ٠٠ النادل
يعرف ماسياكله فيأتى له بطعامه دون أن يتبادلا عبارة واحدة ٠٠
الجميع من حوله يتبادلون الانخاب عداه ٠٠

اما جيرانه فى المنزل فانهم يعيشون بأسلوب مشابه ٠٠ ذلك
الرجل البدين الذى يلقاه من فترة لآخرى عندما يخرج من غرفته ٠٠
من هو هذا الرجل النائم ؟ هو شاب فى العشرين من عمره ٠٠
جميل الطلعة ٠٠ لكننا لم نره يغازل امرأة ٠٠ يضع يديه فى جيوبه
ويسير هنا وهناك . لانراه يعمل ٠٠ ولا نعرف من اين يأتى بالتقود ؟
٠٠ أن بطلنا فى النهاية ينتهى الى غرفته الضيقة الخاوية ٠٠ ثم الى

المدينة الواسعة التي نراها تبتلعها في النهاية .. ويصبح شيئا
ضئيلا صغيرا يتحرك هنا أو هناك دون أن يحس به احد .

وشخصيات بيريك متشابهة .. تعيش مثل بطلنا الذي لانعرف
عنه شيئا .. ومن الصعب تناولها بالتناول التقليدي .. كان نتابع
دوافعها وكونها وابعادها النفسية .. فهي ليست روايات بالمعنى
المتعارف عليه .. حتى اشد الروايات تجريبية .. وسوف نتناول
باسلوب تقليدي تحليل روايته الغريبة « الحياة » نموذج وظيفي ،
التي تعد اهم اعماله .

هذه الرواية تعد اغرب مايمكن ان يقع بين يدي القارئ من اشكال
الرواية . فاذا كانت رواية التيار النفسي الواعي .. ثم اللارواية
قد وصلت ايننا .. فان ما يكتبه بيريك يعد شيئا مغالفا .. فاذا
كان كتاب اللارواية قد حصلوا كل عبارات الرواية وجملها واحداثها
لتعد كل منها عملا منفصلا عن الاخرى .. فان رواية بيريك لايمكن
تسميتها . ولا يمكن وضعها ضمن اطار كتاب الرواية الجديدة ، لانه
لم يعلن انضمامه الى مدرسة ما بعينها وانفرد وحده بالشكل الذي
قدمه . وكان طليعيا في مضمار جديد سار على دربه كل من فرانسا
كافانا وشانتال شوان .

ويقول الناقد باتريك تيفنون حول هذه الرواية : « انها اقل
الهاما من اعماله الاخرى . انها خيال وذكاء ومعرفة مركزة .. في
الرواية يروي البطل الذي لانعرف اسمه قط قصة حياة متزل خلال
فترة تزيد على المائة عام . كل غرفة تبدو من ديكورها . وشاغلوها
يتتابعون من خلال الرواية » .

يدخل الرواية في بداية روايته مدخلا تقليديا من خلال عبارة
قالها ميشيل ستروجوف بطل جول فيرن الشهير « انظر بكل عيشك .
انظر » ثم يتحدث في مدخل الرواية عن لعبة الالغاز التي يجيد
ممارستها .. فيبيريك كان يعد اسبوعيا مجموعة الالغاز التي تنشرها
مجلة لوبوان مثل الكلمات المتقاطعة وغيرها .

« تبدو الالغاز كفن مختصر . فن داخلي رقيق يحتوي على معلومات
صادقة حول النظريات والرؤى الشبيهة التي تتحرك من حدث بدائي .
ومن نظام نفسي في الحالة التي تشغلنا - مثل لغز القابة - انها
ليست سوى عناصر علينا ان نمزجها وان نحللها شريطة الا تفقد روح
الجماعة ..

ويستعين المؤلف ببعض الرسومات التوضيحية يشرح بها للقارئ
كيف يمكن الاسترشاد بكل بعض الالغاز .. وهذه الرسومات
التوضيحية الشاذة - مثل الكثير من الاشكال الغريبة الاخرى -
يرسمها الكاتب مع محاولة شرحها بدقة . وسوف نرى انه يضع مقاطعا
بأكملها من لغات عديدة لا يفهمها القارئ دون ترجمة ... وإذا كان
الدوس هكسل وانتوني بيرجيس قد سبقا بيريك في هذا المضمار

جورج بيريل

فان الكاتب هنا يختلف . ففي الفصل الثاني المعنون «السيدة يومون»
والذى يتناول فيه أسلوب حياة السيدة يومون نراه يصف كيف ان
هذه المرأة شغوفة بالالغاز وبحلها . ويضع مجموعة من الالغاز المعقدة
تشبه بالمعادلات الكيماوية الشديدة التعقيد ، التى نراها فى قاعات
الاكاديميات التى تدرس علوم الكيمياء المتقدمة . وفى بداية اللغز
واللوحة . . كتب عديدة وكراسات وأدوات مدرسية موضوعة على
الأرض الباركيه . . عنوان أحد الكتب التى يمكن رؤيتها « النظام
المتعلق بالزمن فى المناجم والملاعب » . أحد الدفاتر مفتوح على صفحة
وجزء من الغلاف الذى يكشف عن هذه الكتابات الدقيقة .

ويفعل بيريك أشياء غريبة . . انه ينتقل للحديث عن أشياء ليس
بينها أية رابط قط . . يتحدث عن شخص لانعرفه يسمى اوفيدو . ربما
هو اوفيدو الذى كتب « فن الهوى » . . . يقسولون أن العرب كانوا
يسمونه بلأى الرومى . اما الاسبان فقد أطلقوا عليه دون بيلابو . .

وبيريك شغوف بالبحث عن أصول الأشياء ومقداداتها . . ففي
الفصل الثالث - السطر الثالث - من طبعة كتاب الجيب رقم ٥٣٤١
- يتحدث عن صلاة فى المنزل الذى يتناوله بالوصف . هناك بالصالة
أربعة رجال . أحدهم يابانى يدعى اشيكاج يوشيمبا يشبو . . هذا
الاسم ينتهى أيضا الى اسم إحدى العشرات اليابانية . . والانجليز
يسمون الحشرة بالاحرار الثلاثة . اما الفرنسيون فيسمونها « الموجة
البيضاء » .

ويبدو بيريك أكثر إعجابا بهذه الأشياء حين يتصور نفسه يجعل
لفزا متعلقا بمكان ما . أو شخص . أو زمان . أو حتى حشرة صغيرة
أطلق اسمها على رجل يابانى . . والكاتب ليس شغوفاً بالأشخاص
قدر شغفه بالاماكن التى يعيش فيها هؤلاء ، فهو فى الفصل الرابع
يتحدث عن صلاة واسعة فوق جدرانها أربع لوحات . لا يتحدث إلا عن
هذه اللوحات ومعالها . . هذه الصالة فى نفس الشقة التى تسكنها
السيدة يومون التى تحدث عنها الكاتب فى الفصول الأولى . وعن المنزل
وما به من غرف وجدران وسلم . والاثاث واللوحات والتحف والفراء .
الا أنه يخصص بضعة فصول للحديث حول بعض الأشخاص الذين
لهم علاقة ما بهذه الأشياء . . بعض الذين سكنوا المنزل . . أو من
أشترى بعض التحف أو من يزوره للمشاركة فى حل بعض الالغاز
ثم يعود الكاتب مرة أخرى للحديث حول سلم الخدم وغرفهم التى
يعيشون فيها . . ثم يذيل الفصل بعبارة : اذا أردت أن تعرف أكثر
... فيتحدث حول عدة أشياء وكتب يمكن للقارى أن يرجع اليها
ويقراها حول الفن الحديث وحول الصيد . وأشياء أخرى . ثم يعود
الكاتب فى الفصول التالية ليتحدث مرة أخرى عن غرف الخدم ومعال
هذه الغرف .

اما الأشخاص الذين لهم علاقة بالمنزل فمنهم مجموعة متنوعة من
الناس . سكنها مجامى فى التسع سنوات الاولى بعد أن عاد من

رحلة طويلة الى اندونيسيا . كما اقام فيها موظف كبير معاد لسياسة هتلر النازية . . . وناقد فني يعمل عن عمل فني جيد . السيدة مورو عاشت في اكبر غرفة بالشقة بالدور الاول . فهي امرأة في الثالثة والثمانين من عمرها . . هي عميدة الاسرة . جاءت لتعيش في المنزل عام ١٩٠٦ عندما قامت بتسوية اعمالها وآثرت ان تستقر فيه . . هي ارملة منذ اربعين عاما . مات زوجها الضابط في احد المعارك . .

ويعود بيريك للحديث مرة اخرى عن الاماكن . فبعد وصفه لغرفة الخدم هناك عدة فصول يتحدث فيها عن المدخنة . ثم يرسم في صفحة كاملة شجرة العائلة التي تنحدر منذ عام ١٨٣٣ وحتى عام ١٩٧٤ .

ومع الجزء الثاني من الرواية يبدو جورج بيريك شغوفاً جداً بالمنزل الذي يتحدث عن وقائمه الصغرى قبل الكبرى . عن ماضيه وحاضره . . عن كل مكان به . . بل ربما عن كل طوبة . . كدرجة انه كاد يروي تاريخ احصى حبات الرمل التي اشتركت في بناء جدران ما . . « في يوم من ابريل ١٨٩٦ كان هناك عامل ايطالي يدعى لانجي حاملا السور الحديدى المخصص للمعدنية . اقترب من الصيدلية في اللحظة التي كان فيها ثلاثة من ابناء المنزل في نزهتهم اليومية . . » ثم يعود بيريك للحديث عن الالغاز . . يتحدث عن لعبة الشطرنج وكيف يمكن ان تكسب مباراة شطرنج . . .

ورواية « الحياة » نموذج وظيفي . . لايمكن تناولها بالتفصيل . لكن بيريك حاول ان يضع فيها كل خبرته في العديد من الاشياء . من الطريف انه وضع كلمة « بسم الله الرحمن الرحيم » بنفس لغتها العربية . . ويبنت عريض في احد الفصول دون ترجمتها . . وفي نهاية الرواية وضع فهرسا به الاسماء والاماكن التي جاء ذكرها في الرواية . . والتي بدأت - كما ذكرنا - عام ١٨٣٣ واستمرت حتى عام ١٩٧٤ . . ففي عام ١٨٣٣ ولد جيمس شيروود . . وفي عام ١٩٠١ ولدت الكونتيسة بومون . وهكذا تتوالى حركات الميلاد والموت حتى تصل الى عام ١٩٧٤ حينما يموت الاحفاد . . ويجيء جيل جديد . .

وفي خاتمة الكتاب يذكر المؤلف ان هناك اسماء معروفة جاء ذكرها في الرواية ، العديد من الاسماء المعروفة مثل ستندال ، واجاثا كريستي وايطالو كالفينو ونا بوكوف وبروست وغيرهم . .

اما احداث روايات جورج بيريك « مقصورة هاو » ففيها يتناول المشاعر الخاصة للفنان وذلك من خلال علاقته باحدى لوحاته . . ولان علاقة الفنان بلوحاته علاقة مجردة تماما وشديدة الخصوصية فانه يشعر في وقت من الاوقات ان هذه اللوحة تنفصل عنه ولا تعبر عن مشاعره . . لكن لايمكن ان يسميها باسم آخر لانها ايضا تحمل بصماته . . واللوحة هنا اشبه بالشقق القريبة والجدران التي تحوى داخلها ابطاله الذين لانعرف اسماءهم . . وخيوط حياتهم سوى وحدة وعزلة من نوع غريب يعيشون فيها جميعا . . بالتأكيد نحن كلنا هذا الانسان الوحيد ●

أكبر تجمع عالمي للصيادلة يناقش دور الصيدلة في مجال تنظيم الأسرة



- العلاقات الشخصية بين الصيادلة
- والجمهور هي المدخل لتشجيع تنظيم الأسرة
- وضع برامج لتدريب الصيادلة
- أثناء الدراسة وبعد التخرج
- العمل على جعل الصيدليات مراكز تقديم
- مشورة في مجال تنظيم الأسرة

ساهمت بعض الشركات التي تعمل في مجال تنظيم الاسرة .. وهي :

- شركة سيد للادوية .
- شركة النيل للادوية .
- شركة سنسكس
- شركة وايز .

لهذا فقد كان هذا المؤتمر يعد اكبر تجمع دولي للصيادلة فقد التقت فيه نخبة من كبار الصيادلة على المستوى العالي .. وقد حظى دور الصيادلة في مجال تنظيم الاسرة بالرعاية والاهتمام من المؤتمر نظرا للاهمية التي يلقاها على مستوى العالم بعد ان اصبحت مشاكل الغذاء والتنمية في الدول النامية تطرح نفسها على موائد البحث في كل ارجاء العالم.

حول المؤتمر

وقد جاء في كلمة الدكتور صبرى زكى وزير الصحة ما يلى :

« ان مجال تنظيم الاسرة هو من اهم مجالات العمل القومى والوطنى . وهذا المؤتمر الدولى للصيادلة يبحث الاهمية البالغة لدور الصيدلى في مجال تنظيم الاسرة . ولى العام الماضى تمكنت الوزارة بالتعاون مع الهيئات الاهلية من توصيل وسائل منع الحمل الى ٧٠٪ من السيدات اللواتى في سن الانجاب » .

وتضمنت كلمة وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية .. قولها :

« ان المشكلة السكانية قضية وطنية وقومية . ومن اهم اسباب مشكلاتنا المعاصرة اختلال التوازن بين السكان

في الفترة من ٢٥ - ٢٨ ابريل ١٩٨٣ عقدت جمعية « اسرة المستقبل » مؤتمرا دوليا للصيادلة مع هيئة « ترايتون » الامريكية بمدينة الاسكندرية بصالة المؤتمرات بفندق شيراتون المنترزة برئاسة الدكتور صبرى زكى وزير الصحة ومثله السيد الدكتور زكريا جاد وكيل وزارة الصحة واشتركت فيه الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية ومثلها في المؤتمر الاستاذ فتحى خليفة وكيل وزارة الشئون الاجتماعية .. وتولى رئاسة المؤتمر السيدة عزيزة حسين رئيسة مجلس ادارة « اسرة المستقبل » بينما تولى الاستاذ عفت رمضان مسئولية المقرر العام للمؤتمر .

الدول المشتركة في المؤتمر

وقد حضرت وفود من بنجلاديش ، الدومينيكان ، اكوادور ، هانا ، هندوراس ، الهند ، جاميكا ، كينيا ، المكسيك ، نيبال ، باكستان ، الفلبين ، بنما ، سريلانكا ، تايلاند ، تونس ، المغرب ، السودان ، البرازيل ، مصر ، الولايات المتحدة ، كندا ، هاييتى ، اندونيسيا ، ليبيريا ، نيجيريا ، وقد

حتى يمكن الاستفادة من الإيجابيات التي حققت نجاحا في هذا المجال .

وقد تسابق أعضاء الوفود في عرض التجارب والصعوبات التي واجهت دولهم عند التنفيذ والحلول التي قاموا بها .. وقد تقدم أعضاء الوفد المصري بالعديد من البحوث التي أثارت انتباه الحاضرين لما تتمتع به من بعد النظر والفكر الثاقب ، وخصوصا تلك الأبحاث والمناقشات التي ادارها الدكتور زكريا جاد وكيل وزارة الصحة والدكتور مصطفى مفيى والدكتور ماهر مهران ، والاستاذ هفت رمضان المدير التنفيذي لجمعية اسرة المستقبل .. وهذه الموضوعات تدور حول كيفية ادارة مشروعات التسويق الاجتماعي لوسائل منع الحمل في مصر ودول العالم ، اقامة حلقات دراسية عن دور الصيدلى في توفير وسائل تنظيم الاسرة ، وموضوع الحواجز التي تمنع للصيدلى لتشجيعه على الاشتراك في برامج التسويق الاجتماعي ومناقشة وسائل الدعاية والاعلان ودور الصيدلى في المجتمع الذى يعايشه وخاصة المناطق الريفية .

كما ناقش المؤتمر علاقة الصيدلى والعاملين بالمهن الطبية في مجال استعمال وحرف وسائل منع الحمل وبرامج تدريب الصيدلة اثناء الدراسة الجامعية وبمسد التخرج .. وكيفية التأثير على القيادات الشعبية واشراكها في برامج تنظيم الاسرة .

توصيات المؤتمر

وبعد مناقشة الأبحاث والموضوعات التي أثيرت داخل المؤتمر اصدر المؤتمر عدة توصيات .. منها :

● اعتبار الصيدليات مراكز لتقديم المشورة والنصح في مجال تنظيم الاسرة .

والموارد التي تنمو بمعدل متواضع لا يلاحق التزايد السكانى الرهيب ، لذلك كان عملا موفقا ومثمرا من جمعية «اسرة المستقبل» ان تعقد هذا المؤتمر الدولى بعد مؤتمرين محليين نظمتها جمعية « اسرة المستقبل » أيضا .. وقد حققت هذه المؤتمرات نجاحا كبيرا ، ومن خلال الاهتمام بتنظيم برامج تدريبية للصيدلة سنجد ان الصيدلى يصبح داعية متخصصا لخدمة المجتمع من خلال لقائه لفن التوعية بتنظيم الاسرة والتوسع في توزيع وسائلها المختلفة ..

وتعقبا على المؤتمر تقبول السيدة عزيزة حسين رئيسة المؤتمر : « ان هناك ادوارا جديدة دخلت في تطوير قضية تنظيم الاسرة .. وهى اعتبار قطاع الصيدلة قطاعا هاما جدا وكذلك قطاع الاطباء . لذلك تقوم اسرة المستقبل بعمل مؤتمرات للصيدلة وكذلك للاطباء على المستوى المحلى والقومى ، ثم على المستوى العالمى الذى اشترك فيه ٢٢ دولة من جميع قارات العالم » ..

ويقول الاستاذ هفت رمضان مقرر عام المؤتمر والمدير التنفيذى لجمعية اسرة المستقبل : « يهدف المؤتمر الدولى للصيدلة الى توثيق التعاون بين الصيدلة وبرامج تنظيم الاسرة وزيادة فاعليتها لاهمية دور الصيدلى كقيادة طبيعية في المجتمع يرجع اليها المواطنون فى المدن والقرى فى كثير من المشاكل الصحية والحصول على مستلزماتهم الطبية » .

اهم الموضوعات التي ناقشها المؤتمر

وقد ناقش المؤتمر بعض الموضوعات الجادة والمثمرة ودارت مناقشات بين الوفود اعضاء الدول المشتركة فى المؤتمر

● اعتبار العلاقات الشخصية بين الصيادلة والجمهور مدخلا لتشجيع تنظيم الأسرة .

● تخصيص وسائل عرض مناسبة من وسائل تنظيم الأسرة وتوزيع النشرات والكتيبات الخاصة بالوسائل .

● أن تجرى مقابلات منتظمة بين كل من الصيادلة والأطباء لمناقشة المشاكل المتعلقة بتنظيم الأسرة وكيفية التعاون بينهم وبين المؤسسات الأخرى التي تعمل في نفس المجال .

● العمل على تشجيع المبيعات الخاصة لتنظيم الأسرة ، وذلك من طريق توفير المواد الدعائية التي تساعد المستهلك على التعرف بسهولة على الوسيلة واستخدامها الصحيح ، واعتبار الصيدلي هو المصدر الذي يمكنه اختيار المصاد المناسبة .

● وضع برامج تدريبية مقننة لاعداد الصيادلة لتقديم المشورة للجمهور في مجال تنظيم الأسرة وجعل ذلك متاحا لطلبة كليات الصيدلة والصيادلة الممارسين لهنة الصيدلة .

● تركيز المعلومات التي يحتاج اليها الصيادلة في برنامج مكثف .

● اعطاء عناية خاصة لقضايا الصيدلة .

● يجب ان تحتوى البرامج التدريبية على احدث المعلومات التكنولوجية المتاحة لتحقيق الهدف المنشود ، وتوفير المساعدات التدريبية اللازمة مثل المحاضرات والمساعدات السمعية والبصرية الخ .. »

● العمل على تمويل هذه البرامج من مصادر كثيرة ومختلفة « هيئات دولية - الهيئات الدعائية - حكومات الدول المختلفة » .

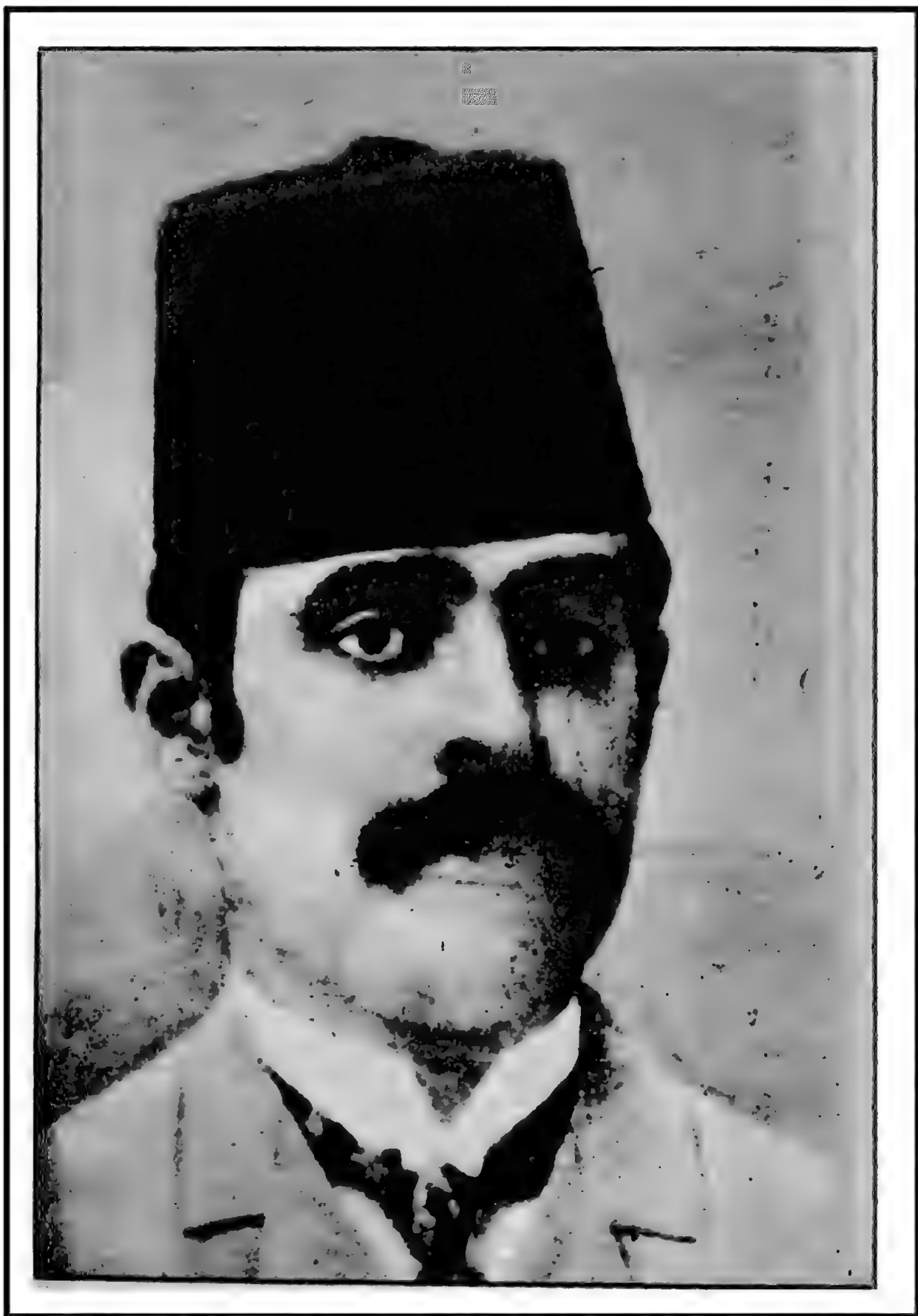
● تنسيق العلاقات وتبادل الخبرات في مجال المهنة . كما يجب ان يدعم هذا التبادل من طريق الهيئات الفنية المختلفة .

● توجيه الأشخاص المحتاجين الى المساعدات في مجال تنظيم الأسرة الى المتخصصين « كالاطباء - عيادات تنظيم الأسرة - المستشفيات - الاخصائيين الاجتماعيين » .

● تنفيذ أنشطة برامج تنظيم الأسرة تنفيذاً مناسباً يجب اشراك الصيادلة في اتخاذ القرارات على كافة المستويات واشراكهم في توسيع وتحسين برامج تنظيم الأسرة ..

وإذا كان هذا الجزء من التوصيات يعطى دلالات ، فانما هذه الدلالات تعطي انطبعا يمدى ما توليه جمعية « أسرة المستقبل » لرسالتها من اهتمام بالغ .. فجمعية « أسرة المستقبل » تقيم العديد من الندوات في التجمعات السكانية .. في الشركات .. في القرى .. في الاحياء الشعبية لتوعية الجماهير بوسائل منع الحمل .. كما تقيم العديد من البرامج للصيادلة والاطباء لاطلاعهم على احدث الوسائل التكنولوجية التي تستخدم في منع الحمل .. كل ذلك الجهد المبذول من اجل ان تكون أسرة المستقبل هدفا لدائه ، وليست وسيلة من اجل التنمية وصنع الرخاء ..

فكرى عبد المهيمن



قاسم أمين مفكرًا

بقلم: أحمد زكي عبد الحليم

ان وجد في مزاعم المشرق الفرنسي « دراكور » ما يهين أوضاع « مصر والمصريين » كما سمي دراكور دراسته ، فكان ان تصدى له بدراسة عن « المصريين » فند فيها مزاعم « دراكور » ، ثم وجد نفسه من بعد ذلك يكتب عن تحرير المرأة بعد ان لمس جوانب نقصان في مقومات الشخصية النسائية المصرية لا تتفق مع ما نادت به الشريعة الاسلامية الغراء .

ولكن ، كان هناك من كان يتربص بقاسم أمين ، وينتظر له الهفوة والسقطة لينتهزها فرصة ويشد عليه . وقد حدث هذا فعلا ، لدرجة ان « قاسم أمين » ازاء المظاهرات التي احاطت ببيته ، واذا بالكتابات الفظالة التي هاجمته ، اضطر ان يدافع عن نفسه في كتاب آخر بعنوان « المرأة الجديدة » يلند فيه مزاعم معارضة ونقاده . ولم تندل المحاولات التي قام بها قاسم أمين ، فقد تغلى عنه الاصدقاء ، دون ان يتقدم منهم من يحاول ان يقف الى جانبه او يوضح وجهة نظره . وما هي الا سنوات قليلة حتى قضى قاسم أمين وهو في الثالثة والاربعين من عمره ، وكان ذلك في الثالث والعشرين من ابريل عام ١٩٠٨ ، اي بعد سنوات قليلة من تلك المعركة القاتلة التي خاضها دفاعا عن وضع المرأة الشرقية في الشريعة الاسلامية .

فلسفة الاخلاق ..

واذا كان قاسم أمين قد اشتهر بانه محرر المرأة ، واذا كان قد عرف عنه بالتالي

● هذه الايام ، يكون قد انقضى خمسة وسبعون عاما على رحيل قاسم أمين ، الرجل الذي اشتهر بانه محرر المرأة ، والذي يبدو انه قد ظلم اكثر من مرة وفي اكثر من موقف . ذلك ان قاسم أمين كان مفكرا له مؤلفات عديدة . وقد خاض في الحياة الاجتماعية والانسانية . وكان الحديث عن تحرير المرأة جانبا من جوانب فكره واهتمامه . ثم ان قاسم أمين لم يطلق دعوة مجردة ، ولكنه حدد الاطار الذي يتم في نطاقه تحقيق الدعوة . كذلك فان قاسم أمين اهتم بالفكر الاسلامي ، وكانت له مواقف واضحة ضد الاستعمار ، وبالإضافة الى ذلك فقد كان داعية من اهم دعاة الخروج من حالة الغفلة ومسايرة روح العصر في كل المجالات . ولقد يبدو غريبا ان نعرف ان رجلا مثل قاسم أمين هو صاحب تعبير « العاطلين بالوراثة » ، وكان هو الذي اطلقه على سرة المصريين حين هاجمهم في كتابه « اسباب ونتائج » ، واتهمهم بحب الكسل والبطالة واحتقارهم لقيمة العمل .

ولقد كان قاسم أمين يكتب في هذه المجالات . وعن تلك الجوانب قبل ان يفكر على الاطلاق في الكتابة عن قضية المرأة . وهذا يدل على شيئين ، اولهما : ان قاسم أمين كان في واقع الامر مفكرا ، مرتبطا بأرض مصر ، رغم جذوره التركية من ناحية الاب ، وان كانت امه مصرية من بنات الاسكندرية . وثانيهما : انه قد وجد نفسه مدفوعا للكتابة عن قضية المرأة بعد

قاسم أمين



سعد زغلول

ولعل عنوان « كلمات » كان ينال اهتماما خاصا في تفكير قاسم أمين ، ذلك أن الباحث الدكتور محمد عمارة قد قدم كتابا تحت نفس العنوان في مجموعة الاعمال الكاملة لقاسم أمين . وقال عنه : هي خواطسر ومدكرات خاصة كتبها قاسم أمين في مفكرة شخصية . وأطلع عليها في حياته صديقه احمد لطفى السيد . وبعد وفاته ، توسط سعد زغلول لدى أسرة قاسم أمين للحصول عليها ، وقام بمراجعتها داود بركات . وقد نشرت لأول مرة في جريدة « الجريدة » التي كان يصدرها احمد لطفى السيد .

ويبدو من خلال نظرة في فكر قاسم أمين انه كان رجلا شديد الحساسية ، ويفسر ذلك ما جاء في كتاب « كلمات في الاخلاق » حيث تحدث تحت عنوان من ابواب العقل والراحة ، فقال أن من ابواب ذلك طرح المبالاة بكلام الناس ، واستعمال المبالاة لكلام الخالق عز وجل ، بل هو العقل كله والراحة كلها . هذه العبارة تكشف عن مدى تأثر قاسم أمين بأقوال الناس ، وأن الراحة في أن يلقيها الانسان خلف ظهره وهو ما لم يستطعه هو نفسه ، فقد انتهى

انه مؤلف كتاب « تحرير المرأة » ثم كتاب « المرأة الجديدة » . . . وقد قيل ان الفاصل الزمني بينهما عام واحد وقيل في روايات اخرى انه خمسة أعوام ، فان الحقيقة ان قاسم أمين قد أعطى من فكره للدراسات الانسانية والاخلاقية أكثر مما اعطى لحرية المرأة وتحريرها .

لقد أثار قاسم أمين قضية المرأة في كتاب لا يزيد عدد صفحاته على ١٦٦ صفحة ، بينما دافع عن نفسه وعن موقفه وعن آرائه في كتابه الثاني في ٢٢٩ صفحة .

كذلك فانه قد قدم للمكتبة العربية عددا من الكتب والدراسات التي اهتم فيها بالجانب الاخلاقي أكثر من أي شيء آخر . وكان من اهم هذه الكتب والرسائل :

● اسباب ونتائج واخلاق ومواعظ . وهو كتاب قد نشر في عام ١٩١٣ أي بعد رحيله بخمسة سنوات . ولكن مادته قد نشرت في صحيفة « المؤيد » التي كان يصدرها الشيخ علي يوسف ، وكان ذلك في عام ١٨٩٥ ، أي قبل أن يكتب كتابه عن تحرير المرأة بربع سنوات كاملة .

● حقوق النساء في الاسلام . وهي دراسة قام بها في محاولة للرد على المستشرق « دراكور » . ووقع في ٦٤ صفحة .

● كلمات في الاخلاق . وهو كتاب يقع في ١٠٨ صفحات . ويتضمن مختارات من كلمات في الاخلاق لابن حزم الاندلسي . وجدير بالذكر ان هذا الكتاب قد طبع لأول مرة في الاسكندرية ، ثم صدرت منه طبعة ثانية في القاهرة .

● كلمات . وهو مكون من ٦٠ صفحة . وقد طبع عام ١٩٠٨ .

● كلمات . وهو كتاب آخر عبارة عن تدليل لكتاب فلسفة الاخلاق لابن حزم . ويقع في ٧٩ صفحة .

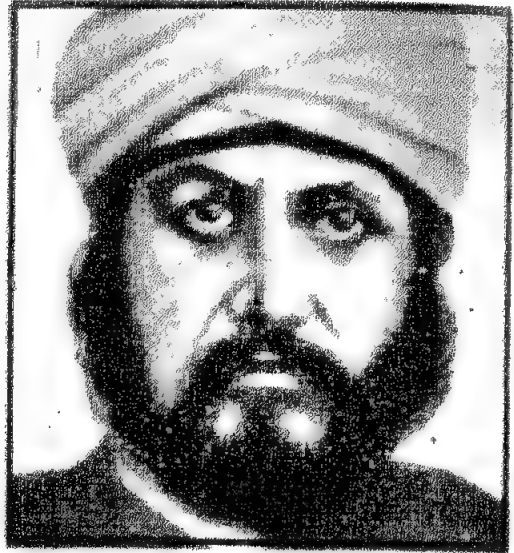


وقال له : أن نسادكم في أوروبا لا تستطيع
أي منهم أن تصرف في مالها ، فهي في
حياة أيها خاضعة لتصرفاته . لذا تزوجت
انتقلت أموالها إلى زوجها يتصرف فيها
بإرادته لا بإرادتها ، بينما الشريعة
الإسلامية تعطي لاية فتاة بلغت سن الرشد
حرية التصرف في مالها ، فلا أبوها ولا
أخوها ولا زوجها يستطيع ، بنص الأحكام
الشريعة ، أن يتدخل في حرية تصرفها
في مالها .

وربما لم يكن قاسم أمين ليفكر في أن
يكتب عن « تحرير المرأة » لو لم يشر
المستشرق الفرنسي معه قضية الحجاب ،
ويقول أن الحجاب عملية قهر للمسرة
الشرقية . صحيح أن قاسم أمين قد رد عليه
بأن الحجاب الشرعي لا يتعدى موافق
الفتنة في جسم المرأة ، بدليل أن التاريخ
الإسلامي حافل بالشخصيات النسائية التي
أثرت المجتمع الإسلامي بعملهن وحسن
توجيههن للحياة العامة . ولكن ما قاله
قاسم فتح عينيه على حقيقة أن الحجاب
قد أثقل من أزياء الثياب إلى أزياء الفكر ،
وأن المرأة قد أصبحت أسيرة الجهل
والتخلف ، وأن القضية هي إصلاح المجتمع
وتنقيته من العادات الفسادة والتحررات
الترسبة .

ها هو قاسم أمين المفكر وهذه الشخصية
تبدو أكثر وضوحاً في كتابه « أسباب
ونائج » الذي قدم فيه نظرية متكاملة
للتربية تعتمد على ثلاثة أسس ، وهي :

- غرس بلور محبة الدين في نفس
الطفل .
- تنمية المشاعر الوطنية .
- تنمية الوعي الذاتي ، وذلك بأن
توجد عند كل منا محكمة للتفكير تحاسبه
كل يوم عما آلت يده .



جمال الدين الأفغانى

بسبب هذه الأقاويل التي واكبت ظهور
كتابه « تحرير المرأة » ، وتحدثت هذه
النهاية عندها دافع عن نفسه وعن موقفه
السابق في كتابه التالى « المرأة الجديدة » ،
فلم يجد أذناً صاغية ، ولم يجد وقفة إلى
جواره من أصدقائه المقربين ، وقد كانوا على
قمة الحياة الاجتماعية والسياسية ، وفي
مقعدتهم سعد زغلول وأحمد لطفي السيد .

ولم يكن قاسم أمين ضد الدين وضد
الأخلاق كما زعم الذين هاجموا في ذلك
الحين ، فلقد تعددت مطالب قاسم أمين في
ثلاثة أشياء محددة : طالب بتخفيف الحجاب
في حدود ما اتفق عليه الأئمة . وطالب بأن
يكون للمرأة رأى في اختيار زوجها والا
تخرج إلا في حدود الضرورة فقط . وطالب
بوجوب خضوع الطلاق لسلطة القضاء .

هذه المطالب وجدت تفسيرات أخرى
لدرجة أذهلت قاسم أمين نفسه ، ولدرجة
تغلّت فيها التبجاعة عن الأصدقاء . ولم
يكن من المقول أن يحاول قاسم أمين هدم
الدين والأخلاق . وهو الذى تصدى في
مقالات باللغة الفرنسية للمستشرق «دراكوف



الشيخ محمد عبده

فرنسا ، وعاد ليمن في سلك القضاة ،
ويتدرج فيه حتى وصل الى درجة مستشار
وهو في الحادية والثلاثين من عمره .

وقد اشتهر عن قاسم امين انه كان يطبق
القانون منطلقا من روح الشريعة الاسلامية
في التسامح والرافة والفسقان ومناصرة
الفسقاء والمظلومين وتغليب الفضيلة على
الرذيلة والخير على الشر .

وكان قاسم امين من انصار الدعوة الى
الجامعة الاسلامية التي كان جمال الدين
الافغانى والشيخ محمد عبده من اكبر دعاة
كذلك فانه كان في مقدمة المتحمسين لانشاء
الجامعة المصرية . ومما يذكر انه القى
خطابا قبل وفاته بأسبوع واحد ، وضع فيه
فكرة الجامعة المصرية ، وهي تلك الفكرة التي
تحققت بالفعل في العام نفسه .

وهكذا مضى قاسم امين وترك من خلفه
كلمات مضيئة ، لا نجد افضل منها تعبيرا
عن الفكر والفيلسوف والانسان . فهذا هو
يقول :

- لا يمكن ان يوجد الحب بين رجل
 وامرأة ، اذا لم يوجد بينهما تناسب في
التربية والتعليم .

ويقول عن أهمية تعليم المرأة : لو غنى
المجتمع بتربية المرأة وتعليمها ، لقامت
بدورها في الحياة . وكان في ذلك خير
الوطن ، وزيادة ثروته ، وزيادة انتاجه .
وعن أسس الزواج السليم والناجح ،

يقول : لا يختلف اثنان في ان الزواج الذي
يبنى على التوافق يكون معترما في نفوس
الزوجين ، وتكون عقده من المثانة بحيث لا
يسهل انحلالها ، ويكون موجبا للعفة
والتحصن . وكل زواج لا يؤسس على هذا
الاتفاق ملقة خاسرة لا خير فيها لاحد
الزوجين مهما طال اجل الزواج ومهما
كانت صفات الرجل والمرأة ●

جلور وطنية . .

واذا كانت مثل هذه الجوانب تبدو عادية
بائنسبة لشخصية من صلب تراب هذا
الوطن . فان تقدير قاسم امين يرتفع الى
مكانة عالية اذا عرفنا ان والده تركي وهو
الاميرالاي محمد امين بك . اما والدته فهي
مصرية . وقد تغلبت فيه جلور مصر على
ما عداها ، فكان في مقدمة الوطنيين المدافعين
عن حرية التراب المصري ، وبخاصة بعد
وقوع الاحتلال البريطاني . وكان منصبه
كمستشار في محكمة الاستئناف يمنحه من
الكتابة السياسية ، ومع ذلك فان قاسم
امين قد هاجم الاستعمار واللورد كرومر في
مقالات غير موقفة .

وقد ولد قاسم امين في اول ديسمبر
١٨٦٣ . وامضى طفولته في استانبول . ثم
عاد الى الاسكندرية وتلقى فيها دراسته
الابتدائية . وبعد ذلك انتقلت الاسرة الى
القاهرة حيث درس دراسته الثانوية في
مدرسة التجهيزية « الخديوية » . ثم درس
بمدرسة الحقوق وتخرج منها عام ١٨٨١ .
وكان اول دفعته ، فسافر في بعثة الى

مَدْرَسَةُ لَطْفِي السَّيِّد

وَأَثَرُهَا فِي الْأَدَبِ وَالصَّحْفَةِ

لِشَرِّحِ حَاقِمَةَ وَحَسْبُ



مَرَّتْ بِنَا مِنْذَ أَيَّامِ الذِّكْرِ الضُّرُوفِ وَالصَّحَافَةِ ، وَلِهَذَا سَمَى لَطْفِي السَّيِّدَ بِاسْمِ
 لَاسْتَاذِ جَيْلِهِ وَفَيْلسُوفِهِ أَحْمَدَ لَطْفِي ، أَسْتَاذِ الْجَيْلِ .
 السَّيِّدُ ، الَّذِي يُعْتَبَرُ بِكُلِّ الْمَقَابِسِ ، وَفِي الْبَدَايَةِ يُبْنِي أَنْ نَقُولَ أَنَّ لَطْفِي
 أَحَدَ الْأَوَّلِينَ النَّابِتَةِ فِي الْمَسِيرَةِ الْفِكْرِيَةِ السَّيِّدِ كَانَ أَشْجَعُ مِنَ الْقَتْمِ عِيدَانَ الصَّحَافَةِ
 بِعَصْرِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مِنْذَ سَنَةِ ١٩٠٦ وَهُوَ فِي جَيْلِهِ ، فَقَدْ وَفَّى بِصَحَافَتِهِ مِنْذَ الْبَدَايَةِ
 السَّنَةِ الْمِيلَادِيَّةِ الَّتِي أَثَرُ بِهَا أَنْ يُخْرَجَ مِنْ أَمَامِ التَّيَّارِ الْجَارِفِ الَّذِي كَانَ يَصُدُّ عَنْ
 سُلُوكِ الْوُضَائِفِ الْقَضَائِيَّةِ الَّتِي كَانَ يُشْغَلُ جَرِيدَةً ، اللَّوَاءُ ، جَرِيدَةً مُصْطَفًى كَامِلٌ ،
 مِنْهَا وَظِيفَةٌ ، رَئِيسُ النِّيَابَةِ ، أَلْ سُلُوكِ وَهُوَ التَّيَّارُ الَّذِي كَانَتْ تَرْتَاحُ إِلَيْهِ غَالِيَةً
 الْوُضَائِفُ الْحُرَّةُ الصَّمَامَةُ بِتَأْسِيسِ جَرِيدَةِ الْجَمَاهِيرِ فِي عَصْرِ .
 الْجَرِيدَةِ ، أَوَّلُ دَعَاةٍ عَصْرِيَّةٍ لِلرَّأْيِ الْحُرِّ لَقَدْ كَانَ مُصْطَفًى كَامِلٌ فِي مَقَالَاتِهِ وَخُطْبِهِ
 فِي تَارِيخِ صَحَافَتِنَا الْمَعَاوِرَةِ ، وَهُوَ الْجَرِيدَةُ الْبَلِيفَةُ هُوَ الْمُنْتَدِ الَّذِي يَطْرُبُ الْجَمَاهِيرَ بِمَا
 الَّتِي بَدَأَ فِيهَا نَعْمُ جَيْلِ الْمُفَكِّرِينَ الْجَسَدِ فِي مَكْنُونِهَا مِنَ الْفَلَاةِ الْوُجْدَانِ مَعَ الدُّوَلَةِ
 أَمْثَالُ : مُحَمَّدٌ حَسَنٌ هَبْكَ وَطَهٌ حَسَنٌ الْعُتْمَانِيَّةُ ، وَكَانَتْ الْجَمَاهِيرُ تَرَى مَعَ مُصْطَفًى
 وَالطَّادِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَوَّلِئِكَ الَّذِينَ حَمَلُوا كَامِلٌ ، أَنْ هَلْهُ الْإِلَافَةُ الْوُجْدَانِيَّةُ هِيَ عِمَادُ
 الْوَبَةِ الْجَدِيدِ فِي الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ التَّخْلُصُ مِنَ الْأَسْتِعْمَارِ الْبَرِيطَانِي إِلَى خَالِكٍ .

مدرسة لطفى السيد وأثرها في الأدب الصحفي

ولاول مرة يخرج على هذه الالفه كاتب
صحفى ليقول : لا .

كان من رأى لطفى السيد ان الانتماء
الى الدولة العثمانية مهما خلا من القيود
على وجدان الشعب الا ان فيه شبهة قيد
على حريته الواسعة ، وليس الفارق بينه
وبين الاستعمار البريطانى الا بمقدار ما بين
هذا وذاك من ضعف وقوة .

وقف لطفى السيد بجريدته هذا الموقف
الصعب وهو لا يملك ازاء ما يملكه مصطفى
كامل من الشعبية الا قوة الثبات على الرأى
ليس . غير . . . وكانت المعركة عنيفة من
الجانبين ، ثم كانت فى البداية غير متكافئة
لكن لطفى السيد بقوة حجته قد صمد فى
هذه المعركة الساخنة من سنة ١٩٠٦ الى
سنة ١٩١٤ معتمدا على سلاح فكرى لم يكن
للقراء عهد به من قبل ، وهو دعوته الى
« الديمقراطية » مذهباً وسلوكاً سياسياً
 واجتماعياً . .

ترك لطفى السيد مصطفى كامل ان يظهر
عليه فى معركة الزعيم الشاب مع الاحتلال
الاجنبى ، واتخذ لنفسه ميداناً جديداً
للمعركة ، هو المطالبة بحكم ديمقراطى وطنى
لا يكله رئيس الدولة على هواه ، فصادت
دعوته قبولاً عند كثرة من المثقفين والمهتمين
ببناء المجتمع الداخلى بناء يستطيع الصمود
امام العدوان الخارجى ان لم يكن اليوم
لفداً . .

وفجأة انتقل مصطفى كامل الى جوار ربه
فى العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ . . وفجأة
يرى الناس ، لأول مرة ، فى تاريخ الصحافة
العربية ان الخلاف فى الرأى الحر اسمى
من ان يزيح ضمير صاحب الرأى من الطريق
.. وارسل لطفى السيد كلمته الشهيرة
الحكيمة : « الخلاف فى الرأى لا يفسد
للود قضية » . . وهذا ما رآه الناس على

الطبيعة فى موقف لطفى السيد وجريدته
يوم مات مصطفى كامل . .

يومئذ كان العنوان الرئيسى فى الجريدة ،
هو : « مات الوطن » .

وتحت هذا العنوان قرأ الناس رثاء
مصطفى كامل بقلم لطفى السيد رثاء لم
تبلغ مبلغه مرأى الصحف الاخرى ، بما
فيها جريدة « اللواء » التى كان يملكها
مصطفى كامل وحزبه . . ويومئذ ليس لطفى
السيد ملابس الحداد ، وفتح ابواب دار
« الجريدة » للمعزين فى وفاة مصطفى
كامل !

وسئل لطفى السيد عن هذا الجزع الذى
جزعه لوفاة مناهضه فى الرأى ، فقال
لسائليه : هل رايتم تصعد المذاهب فى
الشريعة الواحدة سبباً للانتقاص من هذه
الشريعة او من اصحاب مذاهبها المتعددة ؟
لقد كان مصطفى كامل اخى ، وكان مجاهداً
وطنيا لا شك فى جهاده رغم اختلاف آرائنا
فما هى الغرابة فى جزعى لموته الذى كان
خسارة لى ولكم ولكل وطن ؟

والواقع ان لطفى السيد بما اجاب به
سائليه فى هذا المقام كان يرسى قاعدة
مدرسة جديدة فى الفكر والصحافة ، ذلك
ان صحافة ما قبل لطفى السيد كانت
اهتماماتها جميعاً منصبة فى الصراع بين
الوطنيين والدخلاء ، فكان طبيعياً ان كل
من ينتصر للدخيل يلقى من عنف الصحافة
الوطنية ما يلقى ، اما صحافة لطفى السيد
فكانت قد فتحت ميداناً جديداً لبناء الرأى
والرأى الاخر فى قلعة الوطنية ذاتها .

وليس شك ان لطفى السيد ، على كثرة
ما هوجم به بالحق وبالباطل ، قد ترك الرأى
عميقاً فى صحافة عصره حتى ما كان منها
فى موقف مضاد لرأيه ، فبدات تظهر على
صفحات الصحف جميعاً دعوات عمرانية
جديدة نذر التفكير فيها من قبل ، وفى
مقدماتها الدعوة لانشاء الجامعة والدعوة
لانشاء بنك وطنى فى الوقت الذى كانت فيه
البنوك ، بلا استثناء بنوكاً اجنبية ،
والدعوات المتتالية لتعصير المرافق العامة
وكانت كلها فى ايدى الاجانب ، وكثير من
الاكدار المهائلة التى كان اغلبها غائباً عن

الصحفيين من قبل لانصرافهم الكلي الى مقاومة الاحتلال بشقيه العسكري والسياسي ليس غير ..

النقد النزيه يسقط الوزارة

هكذا عرفت الصحافة في مصر والعالم العربي . من صحافة لطفى السيد ان البناء الداخلى لا يقل اهمية عن البناء الخارجى في مجالات التحرير ، وان البناءين ينبغى ان يكونا متقابلين ، وان شجاعة القلم لا ينبغى ان تتوقف عند خطوط الهجوم ، بل ينبغى ان تكون لها خطوط دفاع ، وان الدفاع عن مصالح الناس ليس اقل اهمية من الدفاع عن حريتهم ..

ولقد اشتهر لطفى السيد بانه كان زعيم الليبراليين ، اى الذين يؤمنون بحرية

المجموعة التى شكلت حزب الاحرار الدستوريين من اولئك الوكلاء فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢ كان لطفى السيد من بينهم .

ولقد كان لطفى السيد موقف تقدمي جدا من الناحية الصحفية . عندما اختاره مؤسسو حزب الاحرار الدستوريين ليتولى رئاسة جريدتهم ، جريدة السياسة ، فاذا بلطفى السيد يقول لهم : كلا .. ان هذه المهمة ينبغى ان يتولاها فى هذه الظروف من هو انشط لها منى .. فلما فوضوه ليختار رئيس التحرير لتلك الجريدة . لم يتردد فى اختيار احد ابناؤه الروحانيين ، وهو الدكتور محمد حسين هيكل الذى كان اذ ذاك شابا فى الرابعة والثلاثين من عمره .

ولك ان تقف هنا وقلة الإعجاب بالاب الذى يقدم ولده على نفسه ، وقد كانت هذه ظاهرة جديدة فى صحافة ذلك الجيل الذى كنت ترى فيه تمسك الجالس على مقاعدها العالية بمقاعدهم .

ويوم تولى الدكتور محمد حسين هيكل رئاسة تحرير جريدة « السياسة » فى أكتوبر سنة ١٩٢٢ استنصح استاذ الجيل فيما ينبغى ان يكون عليه أسلوب هذه الجريدة : فقال له كلمة واحدة هي : لا تشتم ..

وسال الدكتور هيكل اباة الروحي : لكن كيف ونحن نتصدى لاعنف معارضة فى تاريخ الصحافة المعاصرة ؟ .. فاجابه استاذ الجيل : انك تستطيع ان تكسب معاركك الصحفية بكشف الحقائق ، وبراز الوقائع ، واتقان الحجة ، فما حاجتك بعد ذلك لان تتعرض لاي انسان بقذف أو سب أو شتم ؟ ..

وسال الدكتور هيكل على هذه السياسة الصحفية فاستطاع ولاول مرة ، وربما لآخر مرة ، فى تاريخنا الصحفى - ان يسقط الكاتب الصحفى وزارة فى بدايات الثلاثينات عندما كانت جريدة « السياسة » المعارضة



مصطفى كامل محمد حسين هيكل

الترأى ويدافعون عنها ، وهو من اجل ذلك قد اتخذ نفس الموقف الذى اتخذه امين الرافعي سنة ١٩١٤ ، وان تنوعت الاسباب فكل منهما قد اوقف اصدار جريدته فى مقدمات الحرب العالمية الاولى تجنباً لمسا فرضته السلطات البريطانية من الرقابة على الصحف المصرية دون الانجليزية !

لم يدرس احد هذا الموقف لطفى السيد لانه قد تولى فى اثره منصب مدير دار الكتب ، لكن احداث التاريخ لم تتجاوز عنه ، يوم تشكل «الوفد المصرى» - الذى انابه الشعب بتوكيل مكتوب وقمته الملايين - نجد ان لطفى السيد كان احد السبعة الذين وكلهم الشعب عنه فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ .. ثم نجد بعد اربعة اعوام ان

مدرسة لطفي السيد وثرها في الأدب الصحفي



هـ حسين

الاحتلال وطلب الاستقلال وارساء قواعد الدستور ؟ .. في هذه المرحلة اراد الاستعمار ان يضرب المصريين بعضهم بعضا لرفع الرقابة عن صحافة مصر سنة ١٩٢١ ، وانطلقت الاقلام انطلاقة غير مسبوقه ، وربما كانت غير ملحوظة ، لا في نوعها ولا في حجمها .. لكن صحفي مصر في ذلك العصر كانوا الاذى من الاستعمار فؤادا ، فكان خط هجومهم الاول على السياسة البريطانية والاحتلال البريطاني ، وكانوا يؤيدون ويعارضون السياسة والزعيماء على قدر مواقفهم ازاء الاستعمار ، وكانت لهم في معارضاتهم مواقف يدعو اغلبها الى الاحترام وساقم هنا نماذج قليلة من ذلك :

يوم افتتح البرلمان المصري في القصرن العشرين ، يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وكان برلمانا غالبية العظمى من حزب سعد زغلول الذي تولى الحكم اذ ذاك ، فقد حدث في ذلك الوقت ، وتنفيذا للانعثة البرلمانية ، ان قرر مجلس النواب فيما قرره اذ ذاك ان تكون المكافاة السنوية لعضو البرلمان ستائة جنيه .. فاذا بجريدة « السياسة » المعارضة تكتب مقالا بعنوان « حزب الستائة » . لم تشتم فيه احدا ، لكنها قالت : ماذا كان يجرى في الدنيا اذا تمهل النواب في اتخاذ هذا القرار اياما اخرى حتى لا يظن الناس انهم متلهفون على طلب المكافاة ، وماذا كان يجرى في الدنيا اذا كانت المكافاة البرلمانية اقل من هذا المبلغ بالنسبة لاعضاء ليس بهم خصاصة ، فضلا عن ان النيابة خدمة علمية يكتفى فيها بشئ قليل كبديل للتمثيل او المواصلا .. وفي اليوم التالي لظهور هذا المقال راجع المجلس قراره وخلفى المكافاة الى اربعين جنيها شهريا ..

ويوم سقطت وزارة سعد زغلول في اخريات نوفمبر سنة ١٩٢٤ نشر الدكتور هـ حسين على صفحات جريدة « السياسة » مقالا بعنوان « اذن .. لقد استقالت » . وكان مقالا عنيقا في ادب اعجبت به كثرة المثقفين ، فاذا بطلاب الجامعة يستقبلون استاذهم هـ في اليوم نفسه ، وهو مقبل على قاعة المحاضرات ، بعاصفة من تصفيق

تنشر سلسلة مقالات للدكتور هيكل ورفاقه بعنوان « نزاهة الحكم » .. وكانت هذه المقالات مجموعة معلومات حقيقية عن اخطاء احد الوزراء ، دون ان تسرف في التعليق بكثير من قولها : « ان الوزراء بنص كل الدساتير متضامنون » مما اضطر الوزير المختص ، رغبة منه في التخلص من هذا الموقف ، ان يرفع الامر الى القضاء .. وامام القضاء عرضت الجريدة اسانيدها وعرضت الوزارة دلوها ، فاذا بالقضاء يرى ان اسانيد الجريدة ادنى الى الحق من دلوها الوزارة ، فبرا القضاء جريدة « السياسة » ومحرريها وعل راسهم الدكتور هيكل ، وكان معنى هذه البراءة ان الوزارة هي المدانة ، فاذا بالوزارة تستقبل من مناصبها بعد هذا الحكم مباشرة .

ماذا كانوا يكتبون ؟

لكن ماذا عن الصحافة فيما سبق ذلك ، او فيما بين بدايات العشرينات وبدايات الثلاثينات ، في تلك المرحلة الخطيرة التي كانت كل الجهود فيها منصبة على مقاومة

الاعجاب ، ولم يعجب هذا الاعجاب طه ،
فاذا به يوجه كلمة ملامة ساخنة الى تلاميذه
قائلا لهم : انا ما قلت ما قلته في مقال
الذي اعجبكم الا بدافع الاداء الحزبي ليس
غير ، وانا ارفض ان تنقلوا هذا الاداء
الحزبي الى قدس الجامعة وهي مؤسسة
قومية قبل وبعد كل شيء .

الواقع ان هذا التعلف ، مع العنف احيانا
في المعارضة لم يكن من جانب واحد فقط ،
بل من الجانبين ، وانتي لا ازال اذكر
يوم مات عدلي يكن ، وقد كان من قبل
زعيمًا للاحرار الدستوريين معارض
« الوفدين » فاذا بالصحف الوفدية تقول:
لقد مات رجل الدولة العظيم ..

مواقف صحفية تاريخية ..

هكذا يبدو ان الجبل الذي تسلمنا منه
الرأية في الصحافة كان يضع خطا فاصلا
بين التناقص الحزبي وبين القيم ، ولعل هذا
كان اوضح ما يكون في موقف العقاد الى
جانب طه حسين في أزمة الجملة على بعض
مؤلفاته رغم ان كلا منهما كان اذ ذاك في
حزب معارض لحزب الاخر .. وقد تكرر
هذا الموقف ايضا في أزمة كتاب الشيخ علي
عبد الرازق .. وكذلك كان موقف تكميل
كتاب المعارضة مثل الدكتور هيكل والدكتور
طه حسين عندما تعرض العقاد للاضطهاد
نتيجة لموقفه الشهير في مجلس النواب .

وصحيح ان اساليب عديدة كانت تظهر
بالعنف ، احيانا ، في هجوم المتحيزين بعضهم
على بعض ، او هكذا على الاقل مايقوله
بعض دارسي تاريخ الصحافة ممن يبحثون
عن المواقف او الكلمات المتكررة . لكنك اذا
قلبت الصحف جميعا ، فيها عدا الصحف
الفاشية التي كانوا في الماضي يسمونها
« الصحف الهزلية » فانك لن تجد
تعرضا للاغراض او لدخائل الناس الا في
اقل القليل من الفئات التي تحمّل
التاويلات ليس غير ..

لقد حدث شيء من هذا في مجلة كاريكاتورية
شهيرة ، هي مجلة « الكشكول » . وكان
الناس ينسبون هذه المجلة خطأ الى حزب
الاحرار الدستوريين . فاذا بجريدة هذا
الحزب تستنكر ما نشرته هذه المجلة .

مواقف كثيرة في ادب الحوار الصحفي
يمكن تسجيلها ، ولعل اخرها موقف صفح
المعارضة من حكومة النحاس باشا يوم
رفضت هذه الحكومة مشروع « الدفاع
المشترك » الذي عرض عليها من جانبي
بريطانيا والولايات الامريكية المتحدة ...
يوسف ايدت كل صفح المعارضة موقف
الحكومة ، وهو نفس الشيء الذي حدث يوم
الفت هذه الحكومة معاهدة سنة ١٩٣٦ من
جانب واحد ، هو الجانب المصري ، فاذا
بصحف المعارضة تؤيد هذا الموقف ولا تعلق
بشيء اكثر من قولها : هل اعادت الحكومة
لهذا الموقف عدته ؟ فلما اجاب رئيس
الحكومة بالايجاب امسكت صفح المعارضة
عن أي تعليق اخر ..

ولقد كان هذا الموقف مسبقا بموقف
اخر لصفح المعارضة يوم نشر قصص
معاهدة سنة ١٩٣٦ بعد توقيعها . ومن
المعروف ان صفح المعارضة كانت لا ترحب
كثيرا بنصوص هذه المعاهدة ، واضاف البعض
الى عدم الترحيب مناقشة لهذه النصوص
ليثبت ان فيها انتقاصا للارادة المصرية ،
لكن القلم لم ينزل في يد هذا البعض الى
الانتقاص من وطنية النحاس الذي ابرم هذه
المعاهدة مع الحكومة البريطانية .

ولعل مما يسترعي الانتباه حقا ان
صحفي النيل السابق علينا كانت لهم هذه
المواقف قبل ان تكون لهم نقابة رسمية
تضم صفوفهم او توحد بينهم وبين زملائهم .
وقبل ان تكون هناك لوائح رسمية تبين حدود
النقد الصحفي .. لقد كانوا في هذه
المواقف ، ومثلها كثير ، انما يصعدون
عن اقتناعهم الذاتي بما ينبغي ان يكون
وما لا ينبغي ان يكون ، فمارسوا بهذا
الاقتناع ، رغم خلافاتهم ، الكثير من تقاليد
المهنة وآدابها بدستور غير مكتوب ، وهي
التقاليد والآداب التي ورثناها عنهم ، ثم
وضعناها في المواثيق الصحفية بمصر والعالم
العربي .

واعود الى احمد لطفي السيد الذي اثار
ذكره العشرون في نفس هذه الغواطر
كلها ، فارى بالحاسة الصحفية ، ان بصحات
هذا الرجل على كل خاطرة من هذه
الغواطر ●

مجهول الهوية

بقلم : جمعه محمد جمعه

الطرى دون الميل براسى نحو لفة :
- صاحبها حرامى ، بلا تحسس ،
باعنى منذ أيام شينا يشبه الكابوريا وبلا
حزام .. شوى يستخدم لتدلى الخصية
لا للفتاق ، كيف اشد هذا الشوى على
الفتاقى دون حزام ، استعوضت الله في
ثمنه ورعيته ..

المجوز لا يشعر بالبرد ، راسه تحت
طيأت الكوفية الصوف الرمادية ينسم
بالدفء ، يغطى جسده ، فوق الملابس
الداخلية جلباب من الكستور وجاكت ،
توقعت ان يطلب معونة بين لحظة واخرى
الزبد على جانبيه لفة يتراقص :

- ذهبت الى المستشفى معى خطاب
توصية من دكتور ، الفتاقى يحتاج الى
جراحة ، احالونى الى الباطنة ، فى
الباطنة قالوا « لا نتحمل مسؤولية
موتك » ..

ابى يقترب من الخامسة والستين ،
يخشى الموت ، كل بصره ، ذهب الى
الطبيب يطلب اجراء عملية ميساه
بيضاء - هرب من اجرائها وهو فى الاربعين
- الطبيب يراف بسنه ويسوقه ، كل
زيارة نوع جديد من القطرة ؟ يصرف
ابى ؟ لكن الامل بين جوانحه كالخشب
بين جوانح الشباب ، لم يمه المفسر
آخر مرة وذهب ملتحفا بالكوفية والباطن
عاد عني المجوز بعد جولة فى السماء
العممة بعض الشوى وقال :

- لا يعرف الاطباء ان الكتوب تراه
العين ..

جلست فى صمت ارقب مسلسل
الورشة يصلح سيارتى ، الطريق
مزدحم ، سيارات ، مشاة ،
صخب ؟ صجيج ، الهواء يمتسلى
بالدخان ، السماء تغطى تحتها السحب
حبلى بالماء ، الهواء بارد ، تطل الشمس
بين الحين والحين توجج شوقى لدفتها
المفقود ..

اخرجنى من تأملى الصامت صوت طرى
- سمع لى يا ابنى العم ..

- تفصل يا حاج ..

تفرست ملامحه ، شرأت السنين
تعلن من نفسها فوق جبهته الجمدة ، وجهه
صافحته الشمس ملايين ارات ، كسسته
رداء السمرة اللامع ، يده اليسرى ترفع
ما بين ساقيه تحت البطن مباشرة ..
فأطنى صوته الواهن ..

- الزاخلة يا بنى ، عندي فتاق ..

ساق مبررا بغيره ، قبلت لعموده ؟
رثيت لشيخوخته ومرضه :

- شفاء الله ..

- مرتت بالامس على كل الصيدليات
كانت مغلقة ..

- كان يوم الاحد ..

زيد البحر يطل ويختلى قذوا بالعم ،
شفته السفلى متضخمة بارزة كتنوء فى
جبل ، اللجوة التى يدخل فيها
الطعام ، ويخرج منها الكلام جرداء ؟
التفت ناحية اليمين واشتت قائلا :

- الصيدلية المعاورة مفتوحة ..

بدأت الذئب نعى كل ما يقوله بصوته



مجهول الهوية

نظر عرق في جبهتي ، خستيت ان يجد الى جوارى راحته الابدية بعد كل تلك السنين ، فكرت ان امنحه ما فيه النصيب لينصرف ، صرف منى خواطري واستطرد قائلا :

- يعنى ان رجلا تاه في الطريق ، اظلمت السماء ، وجد نفسه في حيرة انقلبه منها عابر ، عرض استفسارته حتى الصباح ، دخل الضيف حجرة ملائمة من حجرات البيت الريفي لينام ، تناهى الى سمعه صوت زوجة الضيف وهى تتالم ، عرف فيه الام الخاص ، راي الملائكة تملأ البيت بالنور ، وولادة طفل ، حياته حتى سن الزواج .. ثم هب من نومه واستمطأ بالله ، ونسوه النهار بفمر الحجرة ، اسر الضيف الحطم في نفسه ، وقال لصاحب الدار :

- بما يذكرك الله ؟

- غلام ...

- اتأكد انه غلام ؟

- اجل ..

فهم الضيف ، شرد بصره قليلا ثم قال للضيفه :

- سأصحب امانة في عنقك ، فندما يشب غلامك ، وحين يحين موعد زفافه ارجوه ان تدعوني لحضور هذا الزفاف .. انا من قرية ..

ودع الضيف ضيفه واحس بالامانة كطوق الحمامة حول ركبته ..

مرت الايام ، شب الغلام ، واختبرت له العروس ، وحين موعد الزفاف ، شعر الاب بقرب التخلص من الطوق حول رقبته فرحل الى القرية ، سال من الرجل ولقيه ، دعاه للحفل وعاد مغلفا كالريم التسمية ، توجه المدعو الى « سوق الحدادين » ، طلب من الحداد صنع سكين بطول الدراع ، وشعلها كالسيف انتهى منها الحداد واعطاه له ، توجه

المدعو الى الحفل ..

دخل المدعو والسكين مخفية تحت ابطه ، سال عن العريس فقيل انه ياخذ حمامه ، طلب الدخول اليه ، تمجيب الداعي لكنه نزل على رقبته المدعو ، وادخله ، كان العريس يقف في الطست ، تجمد للحظة قال له ابوه :

- هذا الرجل شهد ليلة مولدك وطلب ان يحضر حفل زفافك .. اتمم حملك .. عاد الرفاق يمزحون مع عريس الليلة وفجأة انشقت الارض من حية تخرج من بطنها ، وتتجه نحو العريس ، استل المدعو سكينه ومزقها قطعة قطعة ، تناثرت قطعها داخل الحجرة ، هاج الرفاق ، كما هاج المدعوون ، التفتوا حول المدعو يكيلون له المديح والثناء ، يتبركون بلثم يده ، لساؤلوا في تعجب :

- اكننت تعرف ؟ ..

قال المدعو :

- اجل .. لقد حملت ابوه امانة

دعوتى ..

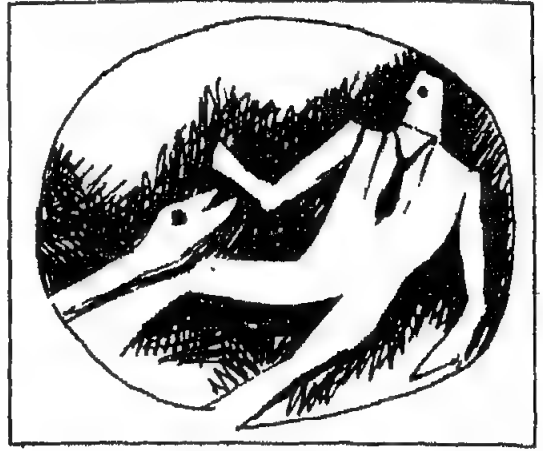
قص المدعو حلمه الذى راه لييلة ميلاد الطفل ، تأكد الناس انه رجل مبارك ، عادوا الى التبرك به ، والمسح على ملابسهم ، ولثم يده ..

انتهى العريس من حمامه ، فصرح بتهجانه ، وفرح اكثر بعروسه ، اخذ في ارتداء ملابسهم ، نشر العطر عليها ، ارتدى الجوارب ، دس قدميه في الحذاء صرخ صرخة واحدة وسقط مكتوما ، انقلبت الفرحة الى حزن ، اخذ المدعو بقلب الجسد الهامد ، خلع عنه ملابسهم وفتشها ، خلع حذاه واخرج منه رأس الحية امام الاعين البهورة .. قال المدعى ممجدا اسم الله :

- اللهم لا اعتراهم ولا مانع ..

التقط المجوز انفاسه وقال ..

- يعنى اذا كان لى عمر ولا مائة عملية



فكرة منحه ما فيه النصيب ، اعطيته
الورقتين ، دسهما مع عليه السجائر
في جيبه وقال :

ـ هندی مرضى فى القلب ، الا يكلى
الم الفتاق ، الحزام مهم جدا لانه يرفع
الامه فلا يؤلمها تجمع البول بالمشانة
لا اراله الله الالم ..

اخذ يشد الانفاس من السجارة ،
اكتشف انه لم يشعل ذواتها ، كنت
اخرج لداحتى لاشعلها له ، توقفت يدي
وعامل الورشة يقول :

ـ مفتاح السيارة ..

اخسرت المفتاح من جيبى ، انتهى
المجوز من اشغال سيجارته ، عادت يدي
الى جيبى ثانية تعبت بالنقود الورقية.
قال المجوز :

ـ ابنائى لا يرحمون شيخوختى ، لا
انال منهم سوى السب والشتم ، يقولون
ـ نسيك الموت لتتعب قلوبنا ..

اقول لهم : لكم اولاد سيفعلون بكم
ما تفعلون بى .. يزومون ، يتبعجون ، لا
يقدرن قيمة دعاء الام او الاب فى الكبر
طوت يدي ورقة مالية ، اخرجتها
ودسستها فى يده ، رد يدي بعنف وقال
ـ لم قصد استنار عطفك واحسانك
جلست فقط لاستريح ..

ماتت يدي فى يده ، وبعد الصباح
صامت تناول مافى يدي ، وضعه فى
جيبه ، على استحياء قال :

ـ سانهب الى صيدليات الميدان ،
لم ادور مع الشارع الاخر الى بيتى ..
تابعت خطواته ، يده اليسرى ترفع

ما بين ساقيه ، الرقم سبعة يرسم على
الارض من طرفي خذانه ، يميل قليلا الى
الامام نظرت لحظة الى السيارة الدائرة ،

تابعت حيث سار لاناى عليه واصله الى
الميدان ، احبط اختلاؤه رفقتى ، هاجت
زعابيب امشير وملاتمينى بالتراب ●

تميتنى ، الاطباء يخافون ، كلوا ..
قلت والدهشة من قصته تها صبرى
بالايمان :

ـ سبحان الله ..

قال :

ـ عمرى ثلاثة وسبعون عاما ، يعنى
امتلات من الدنيا ، يهمنى الا انالم ،
ولا يهمنى الموت .. هندی ثلاثة ابنساء
تزوجوا جميعا يعيشون ممي ..
ثم تطلع الى السماء وقال :

ـ الدنيا تغيرت ، عمرنا ما رايئسنا
المطر فى امشير ، نسميه شهر الزعابيب ،
اما المطر فينزل فى بومهاى ، اعلم يا ولدى
ان ذلك من عبث البشر فى الففساء ..
قنابل لدية ، صواريخ ، اعمار صناعية ،
لوتوا ارض القمر واحالوا جماله الى
تراب ..

عبث المجوز بجيوبه ، خرجت عليه
السجائر وورقتين قنمهما الى :

ـ خطاب التوصية ، تذكرة المستشفى
انظر عندك التحويل من الجسراحة الى
الباطنة لهم الله ..

قرأت الورقتين بعيش ، عرفت انه
« عزيز رزق » ، لاحظت ثنائية الايدان
فيه ، قدم لى سيجارة امتنعت قائلا :

ـ لا ادخن ..

قال فى اصرار :

ـ خذ ، كله من عند الله ..

رددت يده مصمما ، انتقلت من ذهني

الموسيقى الأمريكية

عمرها ٢٥٠ سنة

١٨٤٢ تم تأسيس جمعية عشاق الموسيقى في نيويورك أما موسيقى الناشئين فقدمها هيودورتوماس الذي كان مؤسس سيمفونية شيكاغو، أيضا .

وكان من أوائل الملحنين في تلك الحقبة الثانية هم ١ - لويس مورو جوتشسول « ١٨٢٩ - ١٨٦٩ » . الذي ألف مقطوعات للبيان ، وكون فرقا موسيقية في أوروبا وأمريكا الجنوبية ٢ - لويل ماسون « ١٧٩٢ - ١٨٧٢ » الذي يعتبر « أبو الموسيقى الكنسية الأمريكية » ٢ - وليام ماسون « ١٨٢٩ - ١٩٠٨ » . ابن لويل ماسون ، مؤلف أعمال البيان ، والمعلم الشهير . ٤ - ليوبولد دامروش مؤسس جمعية المدائح « عام ١٨٧٤ » وجمعية سيمفونية يورك « عام ١٨٧٨ » التي اندمجت في جمعية عشاق الموسيقى سنة ١٩٢٨ والد دامروش المعلم الأمريكي الشهير ، والملحن ، والرائد الموسيقى . ازدهرت الموسيقى الأمريكية ابان الفترة الثالثة للموسيقى الأمريكية وظهر فيها عدد لا يستهان من اعظم الملحنين على راسهم ١ - جون فولز بين « ١٨٣٩ - ١٩٠٦ » كان أول أستاذ جامعي للموسيقى في أمريكا . ألف أول مديحة وعصفا أمريكي « القديس بطرس » ، كما وضع كثيرا من المؤلفات السيمفونية ، كان تلميذ هيرمان غريتشمان أحد أوائل

كانت أول موسيقى عامة في « بوسطن » بأمريكا منذ مائتين وخمسين عاما تقريبا قدمها استاذ الرقص ، والحفار ، وبائع التبغ والموسيقى ، بيتر بيلهام اما أول ملحن أمريكي فقد عرفته أمريكا عند اعلان الاستقلال . كان اسمه فرنسيس هوبكنسون « ١٧٢٧ - ١٧٩١ » وكان صديق فرانكلين وواشنطن وجفرسون وكان محاميا ، وشاعرا ، وملحنا ، وعازف أرفون وهارستيلورد . وفي الفترة من عام ١٨٠٠ الى عام ١٨٧٠ مرت الموسيقى الأمريكية بمرحلة ثانية كان من أبرز معالمها تأسيس «جمعية هانبل وهابن » بمدينة بوسطن بأشراف جوليپ جروبيير الذي يعتبر مؤسس نواة سيمفونية بوسطن الشهيرة . . وفي مدينة فيلادلفيا تم تأسيس « جمعية الرصيد الموسيقى » بواسطة الاستاذ جيمس ليون احد مواطني مدينة برنستون كما كان مؤلف « اليورانيا » وهي مجموعة من الكرامير . ثم ظهرت حفلات أوبرا نيويورك حيث كانت تمثل الروايات الفنية الفخرامية الشهيرة كرواية « القناس » ورواية « حلاق سيفيل » وفي عام ١٨٥٨ تم تمثيل « ليونورا » التي تعتبر أول رواية غنائية أمريكية . ألفها ويليام هنري فرايز . وقبل ذلك في عام



علماء الموسيقى الألمان . ٢ - جودج
تشارديك « ١٨٥٤ - ١٩٢١ » كان من
تلاميذ راينيك وراينبرجر ألف بأسلوب
الألمان الرومانتيكيين . كان مدرسا بمعهد
نيو انجلاند الموسيقي ، وملحنا
للسيمفونيات ، والترايسل الكنسية
والافاني ، وما أشبه . ٣ - آرثر فوت
« ١٨٥٣ - ١٩٢٧ » كان عازفا مبرزا
للازفون ، ومدرسا للنظريات ومؤلفا
للموسيقى المنزلية الجميلة ومقطوعات
الاوركسترا « . . وداع هياواتنا »
يسجل عنه تاريخ الموسيقى الأمريكية انه
أول أستاذ موسيقى تلقى تعليمه كله في
أمريكا . ٤ - هوراشيو باركر « ١٨٦٢ -
١٩١٩ » كان أعظم أستاذ موهوب
في دائرة نيو انجلاند ، وتلميذا للأستاذ
راينبرجر بألمانيا ، مؤلف مديحة وقد
منحته الاوبرا في مدينته جائزة من أجل
روايته الفنائية « نولفا » . ٥ - فريدريك
شيارد كونفيرس « ١٨٧١ - ١٩٤٠ » تلميذ
راينبرجر وتشادويك ، وقصيدته الفنائية
« انميبة الرغبة » (أول رواية غنائية ألفها
أستاذ أمريكي بمدينته « ذاغتتا الصيت .
٦ - ايثلبرت نيفين « ١٨٦٢ - ١٩٠١ » .
كان ذا موهبة للألحان ، وانما ينقصه
التعمق . وآخر ما أنتجه هو الأفساني
ومقطوعات البيان الصغيرة « المسبحة »
و « النرجس » . ٧ - هنري هادلي « ١٨٧١ -

١٩٢٧ » كان من نيو انجلاند .
ولكنه تعلم في ألمانيا . وكان ملحنا ناجحا
لأربع سيمفونيات وبعض الأشعار الفنائية
ومؤلفا لروايات غنائية أيضا . ومن بين
رواياته الفنائية التي لقيت نجاحا كبيرا
في التروبولتيان « ليلة كليوباترة » .
وكان هو نفسه يعتبر قصيدته الفنائية
« سالولي » أعظم إنتاج له . ٨ -
أرنست شلنج « ١٨٧٦ - ١٩٢٩ » عازف
البيان العالي . كان تلميذا للاستاد
سكولسكي وبيدروفسكي ألف « رقصة
نصر » للأوركسترا ، ومتنوعات للبيان
مع الاوركسترا عنوانها « أثار من حياة
فنان » ٩ - أدوارد برلنجام هيل المولود
عام ١٨٧٢ ، عميد قسم الموسيقى بجامعة
هارفارد ، وأعظم الملحنين تقدما في الفترة
الثالثة . ألف سيمفونيات ، وأشعارا
سيمفونية ، وستيفنسونيانا وهي
رقصة للأوركسترا . وتعمق في دراسة
الجاز لبيانين . وتدل مؤلفاته الأخرى
على اعتماده على التأثيرية الفرنسية التي
شرحها في كتابه « الموسيقى الفرنسية
الحديثة » . ١٠ - دانييل جريجسوري
ماسون حفيد لويل ماسون . كان ملحنا
محافظا ، ومؤلف كثير من الكتب الشهيرة
في الموسيقى ، وأستاذا سابقا للموسيقى
بجامعة كولومبيا . ١١ - أرنست بلوخ
« المولود في سويسرا عام ١٨٨٠ » ألف

الموسيقى الأمريكية عصرها ٢٥ سنة

هامبشير ، الأولى هي المنزل المسيلي
لذلك الملحن ، مليئة بالامكانيات اللازمة
للفنانين المبتكرين كي يعملوا في أنسب
الاحوال . وكانت زوجة ماكندويل تاني
بالاموال اللازمة للاحتفاظ بتلك المستعمرة
وصيانتها ، بينما جمعية ادوارد ماكندويل
تعمل على استمرار المشروع . وعند عام
١٩١٠ يقام مهرجان سنوي .

نتقل الآن الى الحديث عن بعض
مشاهير قادة الموسيقى الأمريكية في هذه
الايام وفي النصف الاول من القرن التاسع
عشر :

١ - توماس كاتيني وكوسيفتسكي
ورودزينسكي ، وستوكوفسكي واورماندي
وقادة المؤسسات السيمفونية العظمى
الاخرون في جميع انحاء البلاد .

٢ - هوارد هانسون الولود سنة
١٨٩٦ المدافع الفيور عن الموسيقى
الأمريكية ، ومدير مدرسة ايسستمان
للموسيقى في روشستر بنيويورك وملحن
السيمفونيات والاشعار السيمفونية ..
والموسيقى الدينية والمنزلية .

٣ - ديمز تيلور « الولود عام ١٨٨٥ »
ناقد الاذاعة الشهير ومذيع ركن التعليق
على الاذاعة ، والمؤلف والناقد والملحن
الموسيقى « خلال المرأة » و « خادم الملك »
وبطرس ابيتسون .

٤ - ولتر دامروش الولود عام ١٨٦٢
يرجع اليه الفضل في حسن تقدير الموسيقى
بأمريكا ، كملق على الاذاعة ، وكاتب
وملحن « الخطاب الاحمر » و « رجل
بعون وطن » والموسيقى الطارئة
للمرححات الافريقية .

٥ - كارل انجيل « ١٨٨٢ - ١٩٤٤ »
كان اول عالم موسيقى أمريكي وناقد
ورئيس تحرير « المجلة الموسيقية ريسر
السنوية » الشهيرة .

مقطوعات موسيقية باساليب مختلفة وهو
قوة دافعة لموسيقى النصف الاول من
القرن العشرين « اوبرا ماكبيث » وموسيقى
الحادية متعددة الآلات ، واشعار سيمفونية
« أمريكا » وموسيقى اتحادية للكمان ،
وبعض مؤلفاته مؤسس على المواضيع
العبرية مثل « شيلومو » و « سيمفونية
اسرائيل » ، وغيرهما وميوله صهيونية
في هذه الاعمال ..

كان ادوارد ماكندويل اعظم شاعر ملحن
عرفته أمريكا ، وكثيرا ما يوضع في مصاف
شومان وجريج . ولد ادوارد ماكندويل في
نيويورك عام ١٨٦١ من ابوين احدهما من
ايرلندة والاخر من اسكتلندة . كان تلميذ
مارمونتيل في باريس ، كما تتلمذ على
عدة اساتذة المانين منهم راف . كذلك
شغل عدة مناصب في ألمانيا . وكان استاذ
الموسيقى بجامعة كولومبيا من سنة ١٨٩٥
حتى سنة ١٩٠٤ وكان اول من استحق
كرسيًا بالجامعة . مات عام ١٩٠٨ بمدينة
نيويورك .

كان ماكندويل ملحنًا مؤثرًا وخصوصًا في
مؤلفات البيان . ولما كان يؤلف بكل من
الاسلوبين الرومانتيكيين الفرنسي والالمانى،
فقد فتح الطريق امام التأثيرية في أمريكا
واسلوبه جرى ورفيق وحساس دائما،
الف اربع تقاسيم ثلاثية الحركات
« سوناتا تراجيكا » و « ايرريكا » ..
« ونورس وكبلتيك للبيان » ومقطوعتين
الحادتين « كونشرتو » للبيان ايضا ..
وعدا من الانقشومات السيمفونية
« سكشبات وودلاند » ، « قطع البحر »
واقصص جانب المدفأة والثلاث منظومات
الاخيرة من مجموعات البيان . وكان
كذلك ملحنًا للأغاني ، ومؤلفًا للمقطوعات
الموسيقية ودونان اشعار .
كان ماكندويل يعمل في بيتربورق ونيو

٦ - ليونارد بيلينج « المولود سنة ١٨٧٢ » الناقد والكاتب الروائي والممثل وعازف البيان ، رئيس تحرير «ميوزيكال كودير » وهي مجلة موسيقية أمريكية .
٧ - أوسكار توميسون « المولود عام ١٨٨٧ » ، الناقد والمؤلف والمهرر السابق لمجلة « أمريكا الموسيقية » و « المجلة الموسيقية » ، ودائرة معارف الموسيقى والموسيقين .

٨ - أولجا ساماروف - ستوكوفسكي « المولودة عام ١٨٨٢ » عازفة البيان والمؤلفة والمحاضرة، عملت على رفق الوعى الموسيقى عن طريق تنظيم مناهج دراسية للطلّمانين .

٩ - رودلف جازز « المولود سنة ١٨٧٧ » عازف البيان ، ورئيس الفرقة الموسيقية والممثل . كان عميد كلية شيكاغو الموسيقية . قدم لأمريكا كثيرا من المؤلفات الموسيقية الجديدة ، وعمل على تنمية الوعى الموسيقى عن طريق القاء المقطوعات

الموسيقية ، وتأليف فرق الموسيقى للشباب .

١٠ - دوى هاريس « المولود عام ١٨٩٨ » « مقطوعات الاوركسترا ورقعة الزمن » والرباعية الوترية ثلاث متنوعة للفكرة الموسيقية والسيمفونية الثالثة ويعتبر اكثر الملحنين الامريكيين استقلالا وفى نفس الوقت اكثرهم انتاجا للمؤلفات الموسيقية الشائعة الاستعمال فى الفترة المعاصرة . وقد اذيعت سيمفونيته الخامسة والسادسة على العالم اجمع واخيرا هزفت مؤلفاته بنفحات جديدة « مقطوعات البيان الاتحادية بواسطة الفرقة الموسيقية الاتحادية » .

١١ - روجر شيشانز « المولود عام ١٨٩٦ » مؤلفات اتحادية للكماتوريات وترية . هو اقوى ممثل للموسيقى الامريكية يهمل مصادر الاغاني الشعبية .
١٢ - هارون كوبلاند « المولود سنة ١٩٠٠ » « سيمفونية الرقص » وموسيقى للاذاعة ومتنوعات للبيان الصسسالون المكسيكى . انه ملحن موهوب ذو قواعد مبتكرة ، كما انه مؤلف كتاب فى الوعى الموسيقى ، ولف موسيقى للباله .

١٣ - سموتيل باربر « المولود عام ١٩١٠ » نال الشهرة بمطلمه لرواية « مدرسة الفصائح » و نعمة اهل . واداجيو للاثات الوترية قوسوسوع للاوركسترا .

١٤ - جان كارلو مينوتى « المولود سنة ١٩١١ » الف الرواية الفنسية الكوميدية « اميليا تهب الى الرقص » ورواية الاذاعة الفنسية « العانس واللى » .

١٥ - وليام شومان « المولود عام ١٩١٠ » ، اثار كثيرا من التعليق على سيمفونية وموسيقى الترايل الكنسية ● « امين سلامة »



حُبُّ الْكِبَارِ

شعر: د. إبراهيم علي أبو خشب

أَكْتُبُ إِلَى وَقْطِلْ لِي
أَشْتَاقُ فِي الْبَعْدِ قُرْبَكَ
وَلَا تَطِيبُ حَيَاتِي
إِلَّا إِذَا كُنْتُ جُنْبَكَ
وَالْعَيْشُ يَصْفُو وَيَحْلُو
مَا دُمْتُ أَمَلًا قَلْبُكَ
أَنَا الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ حُبَّكَ
وَكُنْتُ أَسْبَقُ غَيْرِي
إِلَيْكَ أَسْأَلُكَ دُرُوبَكَ
وَلَسَمْتُ أَزَلَ فِي وَدَادِي
أَخْضَوْا وَاللَّهُ حَرْبَكَ
مَاذَا أَرَابَكَ مِنِّي
فَرَحْتُ تَرْهَفَ عَضْبَكَ
وَوَلَّيْتُ تَعْرِضَ عَنِّي
وَوَلَّيْتُ تَرْسُلَ عَتْبَكَ





يا ظالما هل يُلَاقِي
فِي حُبِّهِ مَنْ أَحَبَّكَ
وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَتَى
أَشْتَاقُ فِي الْبُعْدِ قَرِيبَكَ
يا كلَّ هَمٍّ وَحَسْبِي
إِنْ كَانَ ذَلِكَ حَسْبَكَ
وَلَيْسَ قَلْبِي صَخْرًا
وَلَيْسَ قَلْبِي قَلْبَكَ
إِرْحَمِ رَبِّكَ ضَعْفِي
إِنْ كَانَ رَبِّي رَبُّكَ
وَلَا تَطِيلْ تَعْذِيبِي
وَلَا تُذَقِّنِي صَعْبَكَ
وَالسَّكَّارَ اعْتَبَارَ
يَا بِي كَذَلِكَ دَأْبَكَ
وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَتَى
أَتَيْتُ فِي الْأَرْضِ حُبَّكَ
يا مالكا أَنْتَ رُوحِي
وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَكَ
بَلَّغْتَ مِنِّي حَدًّا
فَكُفِّ عَنِّي غَرَبَكَ

الرواية الأخلاقية

للروائي الأمريكي المعاصر: جون جاردنر
ترجمة: حسن حسين شكرى

• مجلة ديالوج الأمريكية مجلد ١٢
العدد الثاني ١٩٧٩ ،

الفن الاصيل هو الاخلاق لانه ينشد
تحسين الحياة ، ولا يسمى الى انحطاطها ،
ولا يحاول ان ينادى ولو وقتها عن نور الالهة
او عن نورنا نحن البشر . ولا انكر ان الفن
صنع النفس ، وانه قد يحتفى بكل الامور
الثالفة وبطريقة مشروعة ومن المحتمل ان
يلجأ الفن الى التنكيت والسخرية وتزجية
الوقت فيما لا يلبد . ومع ذلك فليس للفن
الثالفة معنى او قيمة الا في ظل الفن المتسم
بالجدية الى درجة كبيرة او بالاحرى في ظل
الفن الذي يقضى على الخرافات . ولو ترك
الحبل على الغارب لهذا الفن الثالفة لجعل
العالم مسرحا لا مكان فيه لغير التفاهة .
كما ان الفن الموجه للهمم والتقدم وفي
القديمين والساخرين ليس فنا على الاطلاق .
فمن الامور الجوهرية ان يكون الفن جادا
ونافعا لانه لعبة تمارس ضد الفوضى والموت
والخداع . والقول بان الفن الاصيل هو
الاخلاق لا يتطلب من المرء الاستعانة بنظرية
ما . فليس عليه الا ان يفهم النظر في
الاعمال الادبية التي كتب الخلود لها
مثل : الالياذة والاديسة ، وتراجيديات

في عصر تسوده الاباحية الادبية
المنظورة بشئ جون جاردنر في
كتابه : عن الرواية الاخلاقية .

حربا على الاتجاهات العدمية والتهكمية
المتشككة التي كثرت في الرواية المعاصرة .
ان تلك الاتجاهات التي ترى ان احوال
الاجتمع من السوء . يمكن جعل الهمم
امرا مرغوبا لذاته . ويرى جاردنر ان لكل
ادب رفيع قاعدة اخلاقية واضحة تليقها
تؤكد القيم الانسانية .

ولقد اتار هذا الكتاب ضجة في الاوساط
الاغنية الأمريكية ، ونال من المؤلف فيه نغمة
من اساندة الادب والروائيين بالندوة التي
عقدت بجامعة « سنسيناني » وذيّل كتابه
بما وجه اليه من انتقادات وتعليقات .

وجاردنر من أشهر الروائيين الأمريكيين
النسبان . وشاعر ذائع الصيت ، وكاتب
لعبد من الاوبرا ، ومن رواياته ، جريندل
ديالوجات في ضوء الشمس ، ضوء اكتوبر
التي فازت بجائزة النقاد للكتاب القومي
عام ١٩٧٦ ، وهو امستاد جامعي لادب
الصور الوسطى الانجليزي ، وبفهوم
بالتدريس حاليا بجامعة نيويورك الحكومية
في بنجهامتون .

التفاحة والهمجي يعرض على ان لا يكون
كذلك .



جون جاردنر

ومن العتائق المسلم بها في الحبيسة
ان الافكار البسيطة والامثلة السامة للسلوك
الانساني يمكن ان تعد اكارا وامثلة بالية
على الرغم من بقائها وقايلها للتطبيق الى
ابد الابدين ، ومن المحتمل ان يطويها
النسيان على الرغم من ذلك كله . ولن اذعم
ان اسوا اشكال الفن الرديء يجب ان تكون
طريدة العتالة ما دامت الاخلاق بالفكر هي
اخلاق الحمقى . وما دعت متفقا مع تولستوى
على ان الهدف الاسمي للفن هو ان يجعل
الناس طيبين ببعض اختيارهم . ولا اعتقد
ان الفن الرديء يجب ان يكشف عن نفسه
ما دام يحجب افكاره في دائرة مغلقة .
واعتقد انه ينبغي علينا ان نتذكر الاسس
التي تقوم عليها افضل اشكال الفنون من
ان لاخر ، لان تولدنا للفنون ليس غريزيا
بصفة كلية . ولو فعلنا ذلك للل رصيدنا
من الكتب واللوحات والمؤلفات الرديئة
الى حد ما . فابنما يعرض الفن الاخلاقي
المبسر لدينا نهاذج للسلوك الملهية مثال :
الشخصيات في الرواية ، وفي العمل
الدرامي ، وفي الافلام - اي تلك الشخصيات
التي يتصل الخبر فيها هي نفسها وفي
الاخرين - يعزز ذلك صراعا الداني فكريا
وعاطليا . ومن السامع ان الفنان الاخلاقي قد
يجعل هذه الغاية اصلا في بعض الاحيان
ليقصر نفسه على البحث عن المعلومات ، او
يقع اسيرا للخيال ، او لا يعنى انه لا
يعرفه . والرواية التي يستعها خيال المعى
حين تصور سلايا او قاتلا يمكن ان تقوم
بعملية تنوير تفوق الف دراسة نفسانية
اجتماعية . وعلى الرغم من ان مدح او قدح
شخصيات مثل هذه الرواية قد لا يكون
مناسبا او متسايا بضيق الافق . نجسد
انه لعل من هذه النوعية قيمة واضحة ،
وقد يكون هذا العمل رافعا من حيث التنبيه
وهلغنا من ناحية الاحساس الفني . وفي
احيان اخرى ، قد يكون النموذج الاخلاقي
غير مباشر مثلما تترك فوضى شكسبير
النواحي الاخلاقية البحث في ماكبث - او
بدرجة حزبة على الاقل - ويجعلها من
الامور الضمنية ، او في ابدى شخصيات

اسخيلوس وسوفوكليس وبورينيس وانبادة
فرجيل ، والكوميديا الالهية لمانتي ،
ومرحيات شكسبير ورأسين ، وروايات
تولستوى ومالبل وتوماس مان ، وجيمس
جويس . فمثل هذه الاعمال ، بل وكل
الاعمال الفنية الاصلية يمكنها ممارسة
تأثيرها المعلن للبشر قرنا بعد قرن بعد ان
المسحلت الثقافات التي انتجتها بوقت
طويل . فمن الواضح ان ، ان اخلاقية الفن
نعني بنفسها كما يقال لان الخير مثل
العاذية ومن المحتم ان يسود . والفن
الجيد في مناسبة مستنيرة مع اثره -
ونسبه عالية على المدى الزمني الطويل . لان
الثقافات التي يكتب لها البقاء ، ولها
لهذا التعريف ، تتمتع بالخبر حتى ولو كانت
يلغة اجنبية ، اما نسبة الاعمال الفنية
الجيدة على المدى الزمني القصير فغير مشجعة
ومن الممكن ان يقع مبدع الفن الجيد - اي
الفنان المتحضر - في مازق لا يجني منه
سوى الضرر مادام قادرا على ادراك الفضائل
في نوعية الفن الذي يابى ان يمارسه . كما
يمكنه انتحال الاعلار واختلاق المبررات ولو
لارخص الاشكال الادبية . ولكي لا نقول
شيئا يثير مزبدا من اللزع ويشعرنا بتالام
خطورة الفن الزائف . نقول : ان صانع

الرواية الأخلاقية

لأنوية في احسن الاحوال .

وهذه النوعية من الروايات سواء كانت عقائدية او عقائدية تهكمية من المحتمل ان تكون مسلية جدا ومقنعة تماما ، بل قد تكون الحلقة الواضحة للفن ، ولكنها تكون اقرب الى الموعظة منها الى القصة القصيرة ، واقترب ايضا الى المغالة الشعرية التي تتمثل في اعمال « بوب » منها الى المسرحية الاليزابيثية . وعادة ما تكون الرواية من هذا النوع رواية اخلاقية ، وربما كان الكاتب وهو يبدعها مهتما بالناحية الاخلاقية اي انه لا يجهد نفسه ليقول شيئا مغالفا للحقيقة . ومع ذلك ، فان ما اصفه بانه رواية اخلاقية لا يكون الفن فيه مجرد نوع من الزخرف . لان الفن هو الذى يتحكم في البرهان ويمنحه قوته ، بل هو الذى يجبر الكاتب على كشف ما يفلنه غير عاطفى ، فلا يخضع للهوى ، ولا يكتفى بالمشاهدة . ومن ثم يسوقه الى مناهج منطقية مجردة لا تبارى والى اكتشافات غير متوقعة تكون تغييرا لعقله في اكثر الاحوال . وهكذا تقوم الرواية الاخلاقية بتوصيل المعاني المكتشفة بواسطة عملية الابداع . ونستطيع ان نرى هذه العملية اثناء حدوثها حين نعلم النظر فى «مسودات» كتاب ما لكاتب معين ، فتولستوى مثلا - يبدأ بمجموعة معينة من الافكار والمواقف فى رواية « زيجتان » التى هى احدى المسودات الاولى لروايته « آنا كارنينا » ونرى فيها « آنا » فى حالة غير معقولة كما يبدو - وتتزوج من فرونسكى . ثم نكتشف بالتدريج وفى مسودة بعد اخرى تفسمات اعماق واعماق بالقصة . واذا ما راجعنا احكامه نكاد نتعثر فى العلاقات بين الشخصيات حتى نصصل الى رؤى جديدة تماما . حتى ينتهى الامر به الى المواقف والافكار التى نجدها فى القالب الدرامى المثير ، وبمثل هذه الدرجة من الكمال والاقناع التى تبدو لفكر المفكر وكان ذهن تولستوى قد تفتق عنها بتلك الصور كاملة الانفجج التى نراها فى الرواية المنشورة . كما عانى ديستوفسكى من اختيار المضامين الاحسن والاسوأ بالنسبة لبراءة « مايشكين » وعجزه الجنىسى فى « الاخوة كارامازوف » ، كما نجد اثنى نفسه

اما بالنسبة لمن ينظر الى الرواية اساسا من وجهة نظره كفارىء او ناقد فمن اليسير عليه ان يترك فكرتها - وهل هى رواية جادة ذات مغزى معين ، او رواية فلسفية وذلك بالاحساس المجرد ، لان بعض كتاب الرواية ليسوا الا مفكرين اذكياء يعبرون عن افكارهم العميقة من خلال ما ينسجونه من قصص . وهكذا يغيبسونا هنرى جيمس بالبراءة الامريكية ، ويرينا هرمان مافيل كيف تتأثر نوعية الحياة بفرضية ان العالم ملىء بالقلق وهلم جرا .

اما ما يزعمه نقاد الادب من ان الكتاب يقومون بعملية توصيل الافكار فهذا زعم حقيقى على الرغم من ان ما يفهمه الكاتب لا يحتاج اليه الطالب او الناقد الادبى . ذلك لان الكاتب يكشف انكاره ويحاول تجربتها اثناء عملية الكتابة . ومن ثم ، فالرواية فى افضل الاحوال ليست الا سبيلا للتفكير ، او منهجا فلسفيا .

الرواية كنوع من الدعاية

لابد ان نسلم من البداية بان بعض الروايات الجيدة الجادة ليست الا نوعا من الدعاية الممتازة . وذلك هو النوع من الروايات الذى يعرف فيه الكاتب ماسيقوله قبل ان يبدأ فى كتابتها ، ولا يسمح لعقله ان يحيد عنه اثناء قصه للقصة . وثمة اعمال ادبية من هذا النوع ترجع الى العصور الوسطى . فالذهب جاهز وما الاحداث التى تقوم بها النساء والرجال والوحوش الامجرد ادوات للتبشير بهذا المذهب بطريقة مسلية . وقصص مثل : « تقسم الحاج » ورحلات جالفر تعد الى حد ما روايات من هذا النوع . ومن الاعمال الحديثة نوعا رواية « جاذبيية قوس قزح » لتوماس باينكو .

حين نلقب النظر في السودات المتتالية لاي
عمل من اعمال فرايز كافكا .

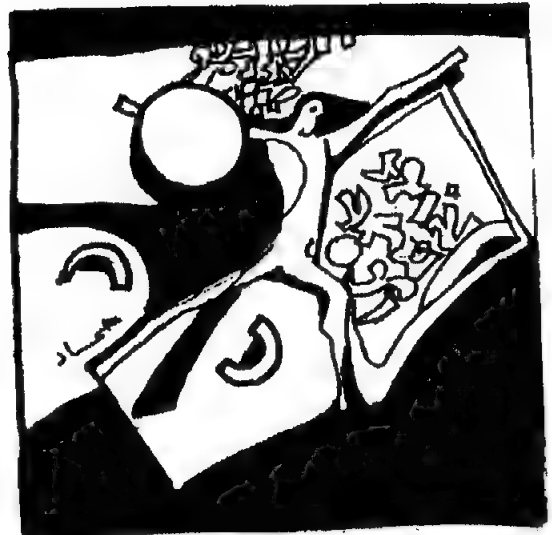
الرواية كنوع من الاكتشاف

لا تكون كتابة الرواية شكلا من الفكر حين
تواجه شخصية خيرة وشخصية شريرة كل
منهما الاخرى . ولا يوجد خطأ في مثل هذه
الرواية التي قد تكون مثيرة للضحك او
الراء او نوعا من الميلودراما المثيرة او زاخرة
بالتلميحات الدكية ، او بوليسية او من أي
نوع اخر . ومع ذلك ليس فيها غير مهارة
الصنعة وعمليات التبشير ، فتصبح خلوا
من الصراع الفكري . ولكن حينما تصبح
الرواية فكرا ، او نوعا من الفكر المتحسد
من قيود المنطق الى حد ما ، او حريصة على
مراعاة اللوق الفام فمن المستحيل ان تبرهن
على صدقها ، لان الكاتب يوصل اكتشافاته
للقارئ بواسطة فن اكتشافه لها . ويقوم
بهذه الاكتشافات بطرق متعددة ، وهو يتعلم
الكثير عن طريق التقليد . فهو حين يؤلف
مشهدا ، يسال نفسه في كل خطوة . هل
يمكن لشخصية ما ان تقول هذه العبارة ؟
وهل يمكن ان ترمي الحذاء بهذه الطريقة ؟
فهو يمثل المشهد في خياله ، ويلعب دور كل
شخصية مشتركة في الرواية مقلدا كلامها
واحدة بعد اخرى - كما اشار ارسطو الى

ذلك - ولا يسمح لنفسه ان يترك تجسيد
اصغر الشخصيات الثانوية . وحينما ينهي
الشهد يفهم من تقليده المتعاطف ما فعلته
كل شخصية في الرواية كلها ، وسبب تطور
الصراع او الحدث وفقا لما كتبه . كما يفعل
هذا بالنسبة لمجموع الاحداث ومن خلال
السلسلة الكاملة للاحداث الجانبية المحكية
في الرواية يسال نفسه ايضا - اختبارا
لخياله على الاقل - ومن تجربته للحياة عن
التطور الحتمي للقصة . ولا تعتمد هذه
العتمية بالطبع على الواقعية ، فقد تكون كل
الشخصيات او بعضها اسطورية كالغرافيت
او الحيوانات الخرافية ، وخيول آخيسل
الناطقة . ولكنه اذا ما رسم شخصية
لخلوق ما ، فلا بد ان يمثل هذا المخلوق
دوره بما يتفق مع الشخصية المرسومة .

اللغة والحبكة

ما زال بعض الكتاب المعاصرين مشغل
« ستانلي ايلكن » يفضلون المفاجأة الكوميدية
لمنح الاكتشاف نوعا من الحيوية ، ويرون ان
الطاقة الروائية لا تكمن في الشخصية او
في الحدث ، وانما تكمن في قوة أداء الكاتب
او في اللغة الشعرية . حقا ، ان الحرية
في اتباع ما قد تسوق اليه اللغة قد تؤدي
في بعض الاحيان الى الوقوع في مازق الروا
غير المتوقعة . وحقا ان ستانلي ايلكن لا يقص
في رواياته غير اكاذيب واعية بدرجة اكثر
مما فعله « جون بينان » في القرن السابع
عشر في روايته المنفخة بالبجاز «تقدم الحاج»
ومع ذلك فالامر يتطلب موهبة خاصة للنجاح
في اتباع طريقة ايلكن ، وقد يدھر المرء
مما اذا كان هذا التسابق يستحق الفساح
الطريق له . ولان الحبكة التحكيمية تكاد تكون
مملة في النهاية لدرجة جعلت ارسطو
يعترض على حل العقدة بواسطة الالهة
واذا كان موقف ارسطو ما زال مفهوما بوجه
عام فاننا في حاجة الى قول مسهب في هذه
المسألة ولكن من سوء الحظ ان افكار ارسطو
قد عدت « موهبة قديمة » بالنسبة لبعض
الكتاب المعاصرين او لمجموعة منهم تشمل
بالطبع ستانلي ايلكن ويترجمها وليم جاس
الى حد ما ، والذي كان لنظريته القائلة بان



الرواية الأخلاقية

محملين فيه مدة طويلة على الرغم من أن طارقا يلق أبوانا بعنف أو أن انسانا ما ينادى علينا من غرفة مجاورة ، ولكننا نكون كالسكارى . أما القول بأننا لا يجب أن نتفاعل مع الشخصيات الروائية - من حيث أننا بشر ، فإنه يرافف تماما القول بأننا لا يجب أن نخاف من الأشياء التي نراها حين يفشاننا كابوس مثلا .

اختيار الرواية بطريقة واقعية

إن المرء ليتعلم - إذا كان كاتباً - حينها يعمم النظر في السودات المتتالية لكاتب مثل تولستوى كيف يجرب كل مشاهد الروائية وفقا لتجربته الخاصة ويعرف الكيفية التي تحدث الأشياء بها في عالم الحقيقة أى أنه يتعلم البحث الدقيق عن الطريقة التي يتكلم الناس بها ويعملون وسر تعصبهم لما يفضلونه ، ولماذا يؤثر فينا الطقس أحيانا وكيف نستجيب لبعض الناس ولا نستجيب لآخرين . وكل ذلك يؤدي به الى المعرفة والاحساس والاسى على ما نعانيه من غربا .

إننا في الرواية نقف وراء الكواكيس لنزن الأمور التي لا يتوفر لنا من الوقت لنفعلها في حياة الواقع . ولأن الرواية العظيمة تصف التجربة الواقعية وتعديل ما فيها من اضطهاد أو تحيز حتى تجعلها إنسانية .

فالكاتب يبدأ عمله الروائي بآراء واضحة معينة . ومثال ذلك . اتنى بدات روايتي الأخيرة « ضوء أكتوبر » برأى مضمونه أنه يجب أن نجعل القيم التقليدية « لنينوانجلند » قيما لنا ، من حيث البراعة في العمل والاستقلال والامانة الخالصة الخ ..

وإذا جرب المرء تطبيق هذه الآراء على المواقف المماثلة في الحياة ووضعها تحت كل أنواع الضغط التي تراود فكره شريطة أن يكون منصفا للجانب الآخر على الدوام فإنه سيكتشف على مهل - على الرغم من مقاومته المستمرة - أن آراءه المبتكرة كانت أبسط مما يجب . ولا يعنى ذلك القول بأنه ليس ثمة رأى جاد ، بل خشنا القول بأن الحافز الحقيقي للتجربة ليس الا حافزا أخلاقيا تربويا . وأصف في هذه العملية القارئ الذي يكون في موقف لا يحسد

الرواية مجرد لغة تأثير على نطاق واسع لانه يقدم الرواية في قالب لغضى ثرى وجذاب نوعا ما .

يزعم جاس ، وهو امر يخدع بعض القراء بحق ، أن أى كاتب حين يصف مشهدا ما ، فإن ما يأسر خيال القارئ هي تلك التفاصيل التي قدمها بوضوح وحسب ، لدرجة أنه إذا ذكر أن شخصية ما تلبس النظارات مثلا . ولا يقول عنها أى شيء آخر ، لا يكون القارئ أى انطباع عن أنف هذه الشخصية أو عيوبها أو جبينها أو قوامها أو ملابسها . فإذا ما كانت كلمات الكاتب هي كل مادته بحق ، حينئذ يكون العنصر الوحيد لثرائه ولما يلقاه من اهتمام متمثلا في الجانب اللغوى وإذا كان للغة بريق بهذا القدر ، لا يجب إذن أن يكون ثمة فرق بين التأثير العاطفى في القصة لشخصية مشابهة في حياة الواقع مع تعميمها ببعض المشكلات .

وبالطبع ، لا يوافق جاس على عبارة مشابهة في حياة الواقع بالنسبة للشخصية التي يمر على عدم وجودها الا في شكل كلمات على صحيفة من الورق . أما إذا فكرنا في الشخصية الروائية من حيث كونها شخصية تعرج من أقل حركة أو تفرع في رعب من الكاتبين « آهاب » فإنها في هذه الحالة تكون متممة بالظفولة والسذاجة . وتمثل متاعب هذه النظرية في أن الكلمات ذات تداع ، وأن أى مجموعة من الكلمات تكون سلسلة من الترابط كما أن للكلمات فعل السحر ، وتقوم برسم صورة مشحونة عاطفيا في ذهن القارئ خاصة إذا ما وضعت بطريقة ملائمة ، وبايقاعات متناسبة من حيث طول المقاطع وقصرها ، ومن حيث سهولة الالفاظ وخشونتها . ولدينا تجربة غريبة لسحر الكلمة المكتوبة التي تلحق بنا في عالم خيالى وواقعى لدرجة مقنعة ، فلا نستطيع أن نترك الكتاب ونظل في أماكننا

وللمصوب والخطا في النظريات الاخرى
وحينما تكون الرواية مجبوكة فانها تمثل
البدائل بطرق متعددة بواسطة فلسفية .
وينطبق التشويق الحق على رواية جون بول
سارتر « عذاب الاختيار » .

الخيال : الاختيار النهائي

بلا جدال ، وعلى الرغم من اننى سألنى
الكلام على عواهنه هو ان اعظم النظريات من
حيث القيمة الكبيرة ، والتي قوبلت باحترام
الجميع بالنسبة للدافع الانساني عند علماء
الامراض النفسية ، وعلماء الاحياء والاديان
والفلاسفة ، ان يتسم الكاتب الجاد وفقا
لهذه النظريات بشيء من الريبة . اذ لا
سلطان على الكاتب الا خياله . فهو يحصل
فى ذهنه ما يجب ان يحدث وسبب حدوثه ،
ويمثل بنفسه كل الادوار ، ويجمع
شخصياته تقول ما قد يقوله هو لو كان
شابا ايطاليا امريكيا من الجيل الثانى ،
او لو كان رجل بوليس ايرلندى عجوز وهلم
جرا .

وحين يقبل الكاتب صياغة شخص اخر
للكيفية التي يتصرف بها الناس واسباب
هذا التصرف بلا مناقشة . فانه فى هذه
الحالة لا يفكر ، بل يصوغ نظريات ذلك
الشخص الاخر فى قالب درامى . ومثال
ذلك نظريات : فرويد ، وادلر ، ولنج وغيرهم
من علماء النفس .

ولسنا فى حاجة الى القول بان الامر
يتطلب من الكاتب وضع نظرية ما عن الدافع
الانسانى كمقدمة منطقية ، او كمفكرة يجب
اختبارها . بل لابد ان يصنع خيال الكاتب
الحكم النهائي . فالرواية الاخلاقية الاصيله
ليست الا تجربة معملية غاية فى الصعوبة
والخطورة اذا اردت ان تجربها فى العالم ،
ولكنها ثبتت العلمانية وتثير الاهتمام حينما
تكون صورة لمرآة الواقع فى ذهن الكاتب .
والجنون وحده هو الذى يقدم على قتل
مستقرض المال العجوز العاد الطبع - لكنى
يختبر نظرية السوبر مان ولكن ديستوفسكى
يستطيع بلا احداث اى ضرر ارسال
« راسكولينكوف » الذى هو من صنع خياله

عليه خيال ما يقدم له ولا يمثل كل امكانيات
الكاتب ، ولكنه يمثل القصة وحدها التي
توصل الكاتب فى النهاية الى انها صائبة
بالحتم . ولكن الكاتب المجيد يقدم لقارئه
وهو فى كامل وعيه ، وبطريقة آلية الى حد ما
مرادفا دراميا للعملية الفكرية التي عاناها
بنفسه . والمرادف هنا هو عنصر
التشويق .

دور عنصر التشويق

من المؤسف ، ان الكلام عن عنصر
التشويق قد اصبح فى هذه الايام امرا
مزعجا حتى للكاتب الجاد ، بل واكثر
ازعاجا من الكلام عن الاخلاق والحكمة . فهذه
ثلاثين سنة مضت - اى حينما كنت شابا
متحمسا كنت اقرا بعض الكتب عن كيفية
الكتابة ، وعلى ما اذكر اننى ثرت ذات مرة
عندما قرأت حديثا عن كيف تترك القارى
متشوقا . فالتشويق كما بدا لى من كتابة
هؤلاء الكتاب الحمقى الذين يكتبون « عن
كيف تكتب » انهم جعلوا المسألة كما لو كانت
تحمل حزمة من البرسيم لحمار ابله ولم تكن
لدى النية فى معاملة قارئى الا كئذ لى .

ومع ذلك ، لو فهم التشويق فهما سليما
فلن يكون سوى عمل جاد لما على المرء الا
ان يطرح المسئلة الاخلاقية ، والمعجيين وغير
المعجيين بالشخصية عن قصد ، وكذلك
العوامل التي فى صالحها او ضدها ، وما
تسفر به الشخصيات الاخرى فى الرواية وما
تطلبه هذه الشخصيات ، وما تحدث عليه
الاحتمية الطبيعية والعادة والعرف . وبدلا
من انتقاله الفجائى الى النتيجة فانه يعلب
القراء بعدة احتمالات بديلة مترجمة للبدائل
التي رآها الكاتب نفسه فى شكل استعارة .
ومن الناحية السطحية ، نجد ان التأخير فى
النتيجة هو الذى يصنع القرار ، ويصعد
الحدث ويزيد الاثارة ، ولكن المساعدة
الاساسية ان يجعل هذا التأخير مفزى
للقرار من الناحية الفلسفية . وسواء
مثلت هذه الشخصية تمثيلا صائبا او خاطئا
لان تمثيلها لا يعكس طبيعتها ببساطة ،
ولكنه يعكسها من حيث هى تجسيد لبعض
نظريات معينة للحقيقة ، وللرفض

الرواية الأخلاقية

لاجراء هذه التجربة بطريقة ملائمة ورقيقة .
ولكنها خيالية بطرسبرج .

ان كتابة الرواية هي شكل للفكر ، لاننا نفهم بالتقليد الاشياء التي نفلدها . وحينئذ تكون الرواية مقنعة وزينة لا علما قابلا للتحقق من صحته ، ولا هي المعرفة بالمعنى القديم لاعتمادها على الاحساس الواضح للقارىء بكيفية الاشياء ، وهذا ما لا نستطيع لياسه باختبارات محددة . ولذلك فان المعرفة التي تنأتى من التقليد تعتمد على نوعيتها ، وعلى سلامة عقل وثبات صلاحية المقلد . ومن الواضح انه لا يوجد مقياس مطلق لسلامة العقل ، ولثبات هذه الصلاحية غير التقديرات العشوائية . فلو ان كاتبها ما يعامل الحياة كلها بمرارة او بحب واخلاص يشوبهما الاحتقار ، او بازدراء لاداب السلوك طبقا لمستوى ، او انه يعالجها بطريقة اخرى ، او كانت تعليقاته تدهش معظم القراء او كثيرا منهم وتتهمهم بانهم ظلمة قساة ، اغبياء انانيون ، جهلاء او مجانين ، فذلك لانه لم يكن لديه خير يقوله عن اى انسان ما عدا تلك الشخصية التي يبدو انها تمثل ذاته . واذا كان مثل هذا الكاتب لا يستطيع ان يجد المتعة فيما وجدت فيه الكائنات البشرية السعيدة خيرا لعدة قرون اى فى « الاطفال ، الطلاب ، الله ، السلام ، الثروة ، راحة البال ، الحب ، الامل ، الايمان » فمن الاسلام له حينئذ ان يغاظر بنفسه لانه لم يبدل جهدا جادا للمعاطف والفهم ، ولم يحاول التكهن بالظروف الخاصة التي قد تجعله هو نفسه يتصرف على هذا النحو الذى يتصرف به اعداؤه . ونرى الشئ نفسه فى اعمال فنية اكثر خبثا . ويبدو ذلك حينما نشعر ان الكاتب يابى ان يكون منصفا لشخصية ما ، او لشخصيتين من الشخصيات الثانوية او لبعض الامور التي يكرهها . فان مثل هذا الكاتب لا

يستخدم الرواية كشكل من اشكال الفكر ، ولكن مجرد وسيلة للتبشير بمذهبه الخاص كما ان الفهم الذى يحدث من خلال اكتشاف الاستعارات الصائبة يمكن ان يؤدي بالكاتب الى اكتشافات اخرى اكثر عمقا تكون كنوع من تفسير الاحلام . اى الوسيلة التي تجعل الاستعارة الفاضلة مرتبطة باستعارة اخرى فتعطي مفاتيح هندسة رسم المناظر فى العقل اللاوعى للكاتب . ومن خلال هذه المفاتيح يتوصل الى فرضيات البناء الواقعي للرواية ومتابعة هذه المفاتيح والفرضيات هي العنصر الثالث ، بل تحملها اعظم الامور غرابة فى العملية الابداعية كلها التي تجعل رواية شكلا من الفكر . لان الاكتشافات « الظاهرية » او الالهام عملية لا تخطط بالكامل سلفا ، بل تخلق خلقا .

والامر ليس كذلك بالنسبة للكاتب الاخلاقي ، فهذه الاكتشافات مجرد اداة او وسيلة للارتقاء بالمفاجأة المثيرة للمشاهدين وتعكس نوعا من الانتعاش الجوهرى اللازم للفنان ، لان العقل لا يفرض ابنية تحكمية على الواقع كما يزعم الوجوديون . وبالاحرى هو عنصر للواقع كله يقوم بالاكتشاف اى اكتشاف نفسه والعالم .

ان نظرية الفنان كما يكشف عنها منهجه - هي ان الافكار التي يتوصل اليها حين يفكر وهو متعاطف معها بدرجة كبيرة متغلبا عن الموضوعية تماما تفرض عليه التزاما عاطفيا بان يكشف ما قد يتصادف انه حق وليس مجرد البرهنة على صحة امور معينة عنده هو ، بل البرهنة على انها صالحة بصفة مطلقة للبشر كافة . وقد يصير بعض الكتاب مثل: برنارد مالامود على انهم يقومون بالاصلاح حتى يبدو كل شئ صائبا وعلى اى حال ، فان هذا الكاتب المعين يعبر عن هذه الفكرة ، ويعرض ذلك من مضامين الرواية . ورفضه لترك الرواية تمضي حتى يبرهن على انها حلقة مغلقة وشبكة آزد بعضها بعضا . او واقع بديل ، بل كائن عضوى هو الاختيار الصحيح الذى يجربه الكاتب الاصيل نفسه ، وهو طريقه الى الفهم وهنا يسقط الفن الزائف مخائب الرجاء .



ففى عقود السنين القليلة الماضية اهتزنا
هنا فى أمريكا اهتزازا شديدا . ويظهر
ذلك فى الاعمال الطفولية الساذجة ،
والواقحة التى نراها مثلا فى بعض افلام
الثلاثينات والاربعينات . ولكن اذا تابعنا
الحقيقة الكبرى يمكننا القول بانها تكون
الدرجة العظمى للمصدق . فالفن الاصيل
لم تستفله مثل هذه التمرهات ابدا . لانه
محض منها ذاتيا . والفن الاصيل طبقا
للمواصفات التى ذكرتها يوضح الحياة،
ويرسخ النماذج للعمل الانسانى ويلقى
شباكه فى بحار المستقبل ، ويحكم بدقة على
اتجاهاتنا الصائبة والخطئة ، وعلى افراحنا
واحزاننا ، ولا يحدث صغبا ، ولا يهزا او
يفقه فى وجه الموت ، ولكنه يتسدد
الصلوات . كما انه يصمم الرؤى التى يرى
انها جديرة بان تتحول الى حقائق ، ولا يترن
ويشكو او يرتعد من الخوف ، ولا يرفع
يديه مهددا بالسيطر ، ولا يقرب الامل
بقوله لبعض النظريات الديئية . بل يثير
البرق ، ويومض فى كافة الاحوال .

والهاوية السوداء تثير نوعا من الابهار
لا ينكره احد ، والا ما كان يجب ان ندفع
المبالغ الطائلة لكثير من الفنانين ليظلوا
محملين فيها .

وما الهاوية السوداء الا الحياة على ما هي
عليه ، او كما ستصير اليه فى التسو
والساعة ، والحملقة فيها لا تغنى شيئا لانها
مجرد تأكيد لوجودها . والفن الاصيل هو
الذى يخلق الاساطير التى يستطيع المجتمع
ان يعيش فيها بدلا من ان يموت بها .
ومن الواضح ان مجتمعنا فى حاجة الى مثل
هذه الاساطير . ولا ادعى ان مثل هذه
الاساطير هى مجرد حكايات « الجنيات »
المليئة بالامل ، بل هى نتائج فكر حصيف
منظم . اى ان الاسطورة المبنية على اساس
ملائم تكون جديرة بالاعتقاد فيها ، ولو
بصفة تجريبية لان الاشتغال بالفن عمل
اخلاقى ولان العمل الفنى ليس الا مثالا
اخلاقيا ●

ولا يستطيع انسان ما ان ينجز البناء
الرمزى المكثف لرواية توماس مان « موت
فى فينيسيا » او رواية وليم فولكنر « الصوت
والغضب » بالتخطيط على الورق حتى ولو
كان يتقن وضع الخطط .

الفن الجيد ، والفن الردى

هذه هى خلاصة ما وصلته بانه الفصل
انواع الرواية ، واننى مقتنع بان كل الاعمال
الفنية تشبه « الموضة » الى حد ما ، على الرغم
من اننى غير مؤهل للفصل فى هذه القضية ،
ولا اعنى بكل هذا اننى اتسمم بالرواية
المفرطة . فليست اعارض اشعار اللغو ،
وحكايات الاطفال والطلاب ، او منشآت
التليفزيون القديمة « لستارتريك » ولا
اعارض بشدة مذهب الجنس والعنف
ولست اكثر معارضة حتى الان لمذهب الكلبين
او الداعين الى الياس والقنوط ، ولا اوصى
بفرض الرقابة لاننى مقتنع ايضا بان
الناقوس اذا ما دق مرة كسيهزم الفن الجيد
الفن الردى بسهولة ويسر ، وان ندرة الفن
الممتاز فى الوقت الحالى لا ترجع الى مرض
فى المجتمع ، ولكنها ناتجة من بعض التواحي
الآخرى .

أحمد
أبو كف
يكتب من
عمان



الإباضية

يرفضون وصفهم بالخوارج

الإباضي .. وهو المذهب الغالب في عمان وحضرموت ، وامتد منها الى زنجبار ايام ان كان جزء كبير من شرق افريقيا يتسم عمان ثم ان المذهب الاباضي ايضا ينتشر في شمال افريقيا ، من القرن الثاني للهجرة ، وكان انتشاره اكثر بين البربر .

والواقع ان الاباضية تاريخيا هي احدي الفرق التي خرجت ، اى انها من الفرق الخارجة على ما حدث للخليفة الرابع علي بن ابي طالب . لكن هذه التسمية بالطبع هي تسمية تاريخية متخفية بعد ان مسارات في خبر كان . لان الخوارج الان . لا يجلون من خرجوا عليهم . وان كان هناك بعض المتطرفين ، الذين يتعدون عن الخوارج ولا علاقة لهم بهم .. الا في بعض الفسك المتطرف .

والاباضية تنتسب الى عبد الله بن ابي طالب .. وهم يعتبرون انفسهم مختلفين عن يطلق عليهم بالخوارج ، ولهم اسانيدهم في ذلك . فهم لا يلعنون الشيخين ابا بكر وعمر

تورد كثيرا وصف «الخوارج» على كثير من اصحاب الفكر المتطرف ، في الفترة التي سبقت اغتيال الرئيس الراحل انور السادات ، وظلت في الفترة التي تلتها ، ولا تزال ، وربما ستظل تتردد الى امد طويل ..

الخوارج .. وصف اطلق على الكثيرين من الفرق التي تكونت بعد ان ثبت عمرو بن العاص ، معاوية بن ابي سفيان على ملك المسلمين ، وتم خلع علي بن ابي طالب .. مما ادى الى الفتنة التي اذكى ناراها كثير من الظروف والملابسات ، وانقسم المسلمون الى سبعين فرقة ونيفا .. كل منها تعتبر نفسها هي المسلمة فقط ، وما عداها ليست بمسلمة .. وهذه الفرق اذكاها - بلا شك - كثيرون من الذين دخلوا الاسلام ، وفي قلوبهم مرض ، من ابناء الحضارات التي سادت ثم ابادها الاسلام .

المهم انني قبل ان اذهب الى عمان .. قرات كثيرا من الكتب حول مذهب السلطنة

ودانوا لله بواجباته العملية .. فان فرق
الخوارج ذات الفكر المتطرف ، ترى في
مخالفها مارقين تكفرهم .. وترى في ديارهم
ديار كفر .. ولا بد من اعتزالها وحربها ،
واستباحة دمه .

كذلك يختلف الاباضيون عن الخوارج في
بعض الملامح الاساسية .. التي اثار
الكثير من الازاء والافكار منذ القرن
الاول الهجري ، فالفرشية ليست عند
الاباضيين شرطا للخلافة . فان وجد
الصالح في قريش حسنت بيعته ، واذا
بويع وجبت طاعته لا من حيث انه قرشي ،
بل من حيث انه صالح .

فالملوب - كما يرى الاباضيون - في الامة
هو الصلاح . وصحة الامة عندهم اصل
لصحة الولاية . ويكفي ان يكون الحاكم
متصفا بالفضيلة ، سائرا بموجب الكتاب
والسنة ، لتصح خلافته .. بعكس فكر
كثير من فرق الخوارج القديمة والحديثة
- مثل التكفير والهجرة - حول الحاكمية ،
والحاكمة ، والعصمة ، الخ هذه المسائل .
حقيقة ان الخلافات بين الاباضيين وبين
الخوارج كثيرة ، بل هي جذرية في كثير
من المسائل . ومن يجب الاستزادة ،
فهناك كثير من الكتب اهمها « الحقيقة
والمجاز في تاريخ الاباضية باليمن والحجاز »
و « طلقات المعهد الرياضي في حلقات
المذهب الاباضى » . و « عمان في التاريخ » .

وهناك كتاب في عدة اجزاء للامام
عبد الحميد السالمي بعنوان « تحفة
الاعيان في تاريخ اهل عمان » . وهناك
كذلك ذكر للاباضية في « ضحى الاسلام »
لاحمد امين ، الذي يقول عن الاباضية :
« لقد كان فيهم كل العناصر التي تكون
الادب هقيدة راسخة ، لاتزعزعها الاحداث ،
وتحمس شديد لها تهون بها الادواح
والاموال ، وصراحة في القول والعمل
لا تخشى باسسا ولا ترهب احدا
وديمقراطية حقة لا ترى الامير ولا العظيم
الا خادهم . ويجب ان يسير المسلمون
بحسب نصوص الكتاب والسنة لا ينحرفوا



فاضيلة الشيخ احمد بن محمد
الخليلي مفتي سلطنة عمان

.. وهم ايضا يرون ان اهل الكبائر كفار
نعمه ، لا كفار بالله مثل التكفير والهجرة
والجماعات الاخرى الحديثة التي ابعث
السلف المتطرف .

الاباضية تقول : من قال لا اله الا الله
محمد رسول الله ، فهو مسلم ، له
ما للمسلمين وعليه ما عليهم من التكليف ،
ومما اوجبه الله في الدين . هم - اي
الاباضية - يؤكدون لك انهم سنة ، وانهم
يقتربون من المذهب المالكي اكثر من غيرهم .
وما يراه الاباضية في اهل الكبائر هام
جدا ، لانه يختلف عن مذهب الغالبية من
فرق الخوارج ، خاصة اصحاب الفسك
المتطرف منهم ، الذين يرون ان مرتكب
الكبائر .. كفار مستباح دمه ، وهذا
يترتب عليه اشياء اخرى .

فاذا كان الاباضيون يرون في دار
مخالفهم دار توحيد ، اذا صلوا وصاموا
ونفقوا بالشهادتين ، وحجوا البيت الحرام ،

الإباضية

عنها قيد شعرة . .

ان الإباضية موطنها الاول مدينته البصرة ، كما تجمع اغلب المصادر ، وقد بدأت كقوة سياسية في تاريخ الاسلام منذ الثلث الاول من القرن الثاني الهجري . وهم - اي الإباضيون - يأخذون برأى امير المؤمنين عمر بن الخطاب في الامامة ، وكذلك عثمان بن عفان في سنيّه الاولى . . كما انهم يرون انه لا عصمة لنبى او رسول وهم يشتدون في الدين من اجل ذلك . وهذا يعنى ان الإباضية مختلفون عن المذهب الذى تقول بعصمة الامام .

هذا الذى ذكرناه من المصادر . . ماذا عنه على السنة العلماء المتخصصين ؟

في زيارة اسقط ، التقي بفقيه الشيعى احمد بن حمد الخليلي مفتى سلطنة عمان . . الذى يشتمى الى الخليل بن شاذان جده الاعلى ، وكان عالما مشهورا في السلطنة . كان المفتى يتأهب للعودة من القاهرة ، بعد ان حضر احتفالات مصر والعالم الاسلامي بمرور الف عام على تاسيس الازهر الشريف . . ودار حوار هام معه .

في البداية قال مفتى عمان : نحن بيننا وبين الازهر الشريف تعاون وثيق . ان غالبية علماء السلطنة هم من تلامذة الازهر الشريف . كما انه بالازهر يدرس عند كبير من الطلبة العمانيين . . ولقد تخرجت في الازهر مجموعة من شباب عمان ، كثير منهم نبوا المناصب الدينية . وهناك الكثير من التلاميذ العماني الذين يواصلون دراساتهم العالية في الازهر . ويتمنى مفتى عمان ان يستحدث في الازهر - وفي كلية اصول الدين بالذات - قسم للغة المقارن وان يكون من بين الدراسات بالطبع . . المذهب الإباضى .

وكما قال لي مفتى عمان ان السلطنة تعتمد على علماء الازهر في العلم ، ويوجد بالسلطنة معهد اسلامى ، ومعهد القضاء والخطابة في عمان . . واكثر الاساتذة من

مبعوثى الازهر . والتعليق الدينى في السلطنة ، يجرى على طريقة الحلقات القديمة في الازهر .

● سألت مفتى عمان : ما هي اهم قضايا الفكر التى ترسل اليكم اكثر من غيرها لكي تصدروا فيها فتاواكم ؟ قال : اهم القضايا بالطبع ، هي قضايا الطلاق والزواج والموارث ، كما ان امور العبادات تحتل المكانة الاولى . والفتاوى اما تصدر الى العامة ، واما الى الخاصة اي الى الجهات الرسمية . والفتاوى التى تصدر للامة كما قلت هي في امور العبادات ، والاحوال الشخصية . واما الفتاوى الموجهة للخاصة ، فانها تكون بالطبع في الامور الحكيمة ، في نحو مشكلة تفصل او تشكل على قاض من القضاة . . وفي هذه الحالة يستفتى المفتى فيجيب بحسب ما يتضح له .

ويضيف المفتى : ان الاسئلة التى ترد من العامة ، ان كانت مما يدور حول الدعاوى القائمة والمتطورة امام المحاكم ، فان المفتى يتوقف في هذه الحالة عن الاجابة ، نظرا الى ان كل واحد من الخصم يريد ان يصور قضيته بحسب ما يرى لنفسه ، وبقدر ما يقوى به حجته . ولذلك فقد تعارض الفتوى في مسألة واحدة ، وعلى كل من المفتى والقاضى ان يجيب او يحكم بحسب ما يترجح عنده . على ان فتوى المفتى بالطبع ليست بملزمة ، بخلاف حكم القاضى .

● ويأتى السؤال حول المذهب الإباضى: هل هو القرب من السنة الى الشيعة ؟

ويقول : المذهب الإباضى ، له اصول اربعة هي : كتاب الله ، وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واجتماع الامة . والقياس . . كما انه اهل المذهب يأخذون بالاستدلال ، ويعتمدون احيانا على المصالح المرسل : ان الإباضية مثل المالكية السنية .

والدليل على ذلك ، أنهم لا يتقبلون في الاجتهاد بعض معين ، ولا يحتكرون الاحاديث النبوية على رواية طبقة معينة عند الناس ايضا فان علماء الاباضية يأخذون بما يترجح من آراء الائمة الاربعة ، مع احترام هذه الاربعة جميعا .

ونذكر مثالا لذلك . كان الاباضية قديما مطبقين على اشتراط الولي في تزويج المرأة ، عملا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا نكاح الا بولي » وقوله ايضا صلى الله عليه وسلم : « ايما امرأة زوجت نفسها بدون اذن وليها فنيكاحها باطل ، باطل ، باطل » . ومع ذلك فقد افتى احد العلماء المتقدمين من اهل عمان ، وهو الامام ابو علي موسى بن علي الازكوي المتوفى في عام ٢٣١ هجرية ، ببطلان الزواج بدون ولي ، ان كان الزواج لم يقع ، ولم يدخل الزوج بالمرأة . . اما ان كان قد دخل بها ، فيكون الزواج صحيحا . .

بمعنى ان المذهب الاباضي احتراماً لراي الامام ابي حنيفة ، لم يفرق بين الزوج وزوجته . وراي الامام ابي حنيفة بالطبع لا يرى اشتراط الولي في تزويج المرأة . . وهذا يعني ان الاباضية يختلف عما يطلق عليهم الخوارج .

ويقول فضيلة مفتي عمان ايضا : لم جاء امام اباضي آخر هو الامام ابو محمد عبد الله بن محمد بن بركة ، وهو من اهل عمان ، وافتى بصحة الزواج بدون ولي مطلقا ، ترجيحاً منه لراي الامام ابي حنيفة . .

● اذن هل الاباضية ليسوا من الخوارج ؟

قال : الاباضيون قد يتفقوا مع ما يطلق عليهم « خوارج » في بعض الاربعة . ولكن هذا لا يعني انهم خوارج . هم يتفقون مع غالبية الخوارج في ان الحكم ينبغي ان يكون شسوري بين المسلمين ، ويجب ان يكون

الحاكم مراقبا من قبل المسلمين ، فان انحرف جرى تقويمه . . وهذا هو الذي نادى به الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه « يا ايها الناس ، اذا رايتكم في اعوجاجا فقوموني » فرد عليه احد العاصرين « والله لو راينا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا » . . فحمد الخليفة الثاني الله على انه يوجد في امة محمد من يقوم الاعوجاج بالسيف . وهذا الراي قد اخذ به الكثير من مفكرى العصر الحديث ، فلا يعنى انهم من الخوارج . ويضيف المفتي : الاختلاف بين الاباضية والخوارج في الامام الواحد ، وفي المذهب . كما ان الاباضيين لا ينكرون الاجتهاد ، وهم لا يرضون في الصلاة سوى اسبأل الدواعين مثل المالكية .

قلت للفضيلته : هل تابعت حوارات علماء المسلمين في مصر مع المتحفظ عليهم في السجون . وهل تابعت آراء اصحاب الافكار المتطرفة ؟

قال : نعم قرأت بعضه ، ولم اصنق الكثير منه .

قلت : ان ما اذيع ونشر من الفكر المتطرف صحيح في اغلبه .

قال : ربما ، ولكنني لا اكون دايا . . الا بعد التمهيص والتقصي وثبوت الادلة والبراهين .

قلت : البعض من اصحاب الفكر المتطرف يرفض السنة .

قال : الذي يجعل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم كافرا . فالسنة ثابتة بالقرآن الكريم .

قلت : لماذا يندفع بعض شباب المسلمين الى التطرف ؟

قال : الشباب يمثل طاقة ، تحتاج الى التوجيه السليم ، وتهيئة المناخ الطيب ، ليجد متنفسا للتعبير عن شعوره الاسلامي . . ولا بد من ان يجد القدوة الصالحة ●

موت موظف

الرواية

تأليف : أنطون تشيكوف
ترجمة : حسنى سيد لبيب

في احدى الامسيات الجميلة، جلس الموظف الكفء ايفسان شريفياكوف ، في الصف الثاني من المقاعد الامامية مستمتعا بعرض « ليز كلوشيز دى كورنيغيل » ، بالاستمارة بنظارة الاوبرا الكبيرة . راقب منصة المسرح واعتبر نفسه اسعد الناس . وفي لحظة مفاجئة .. ان التعبير « وفي لحظة مفاجئة » قد اصبح مبتذلا . ولكن كيف روج المؤلفون لاستخدامه ، بينما الحياة ذاتها حافلة بالمفاجآت ؟ . وفي لحظة مفاجئة ، وقتئذ ، اكفهر وجهه ، وتحولت عيناه الى السماء ، وتوقفت انفاسه .. مبعدا وجهه عن نظارة الاوبرا ، وثلوى في مقعده - حنارا . ثم عطس ، مما اعطى الحسق لكل شخص في ان يعطس وقتما يشاء . فعطس الفلاحون ، ومفتشو الشرطة ، وايضا اعضاء المجالس الحكومية . الكل يعطس - كل الناس واحس شريفياكوف براحة ، فمسح انفه بemandيله . ومثل رجل كريم المحتد ، تلفت حواليه ليرى ما اذا كان عطسه قد ضايق احدا . وشعر وقتئذ بضيق . وذلك عندما راي كهلا يجلس في الصف الاول ، مواجهها له ، ماسحا بكفه راسه الصعلاء ورقبته ، بعناية ، متمتما بشئ ما لبعض الوقت . تعترف شريفياكوف على الكهل بريزهاوف الموظف بوزارة الكواصلات .

حدث شريفياكوف نفسه : « انا عطست عليه ! » .

- حقا ، هو ليس رئيسي ، ولكن ما حدث شيء مخز للنفساية ، وينبغي ان اعتذر .

انعنى شريفياكوف الى الامام ، وهو يسعل سعالا خفيفا ، ثم همس في الذن الموظف :

- استمعكم علرا ، سيدي ، فقد عطست .. ولست اعنى ان .. علفوا .

- هل تفكر لي ؟ انا ... شئ غير مقصود !

- الا تلزم الصمت ؟ اعمل معروفاف ! . دعنى انصت !



ارتبك شيرفياكوف قليسلا وابتم بسداجة محاولا الالتفات الى
قشبة المسرح . راقب الممثلين ، لكن احساسه بانه اسعد الناس لم
يدم طويلا ، فقد طفى عليه شعور بالندم . وفي فترة الاستراحة ،
توجه الى بريزهاوف ، حام حوله فترة الى ان تغلب على تردده وهمس
بصوت خفيض :

.. سيدي ، انا عطست عليك .. تقبل اسفي .. انت تعلم .. اني
لست اقصد ..

قال المدير العام ، لاويا شفتيه بصبر نافذ :

.. اوه ، حقا .. لقد نسيت ذلك ، اما زكت ؟

حدث شيرفياكوف نفسه ، وهو يلقي نظرة حائرة على المدير العام :
« هو يقول انه قد نسي ، لكنني لا احب مثل هذه النظرة في
عينيه . الا يريد التحدث معي ؟ » ينبغي ان ابين له اني لست اقصد
ان .. انه حدث عفوا . ينبغي ان يعرف اني لست اقصد ان
ابصق عليه . وحتى اذا لم يقتنع الان ، فلابد ان يقتنع فيما بعد .
وعندما عاد الى البيت ، حكى لزوجته ما بدر منه من تصرف غير



لاثق . وسنرى ان زوجته انصبت اليه باستغفار . فوجدت خب
فترة ..

ـ احقا ما حدث ؟

ثم بدأت .. « ان بريزهاكوف لم يعين رئيسا علينا » .
قالت :

ـ ومع هذا ، فاني انصحتك بان تذهب وتعتذر له . حتى لا يظن
انك لا تحسن التصرف وانت تؤدي عملك بالشركة .

ـ هذا ما حدث ! . حاولت الاعتذار . لكنه لم يكن مهيوما . لم
يقبل كلمتي واحدة ذات معنى . علاوة على انه لم تتج الفرصة للتعذر .
وفي اليوم التالي ، ارتدى شيرفياكوف حلته الرسمية الجديدة ،
واعتنى بشعره ، ثم ذهب ليوضح لبريزهاكوف ما بدر منه . كانت
غرفة استقبال المدير العام مكتظة باصحاب المصالح . وبعد مقابلة عدد
منهم ، استقبل المدير العام شيرفياكوف فبعدا عينيه الى وجهه .
استهل الموظف كلامه :

ـ في الليلة الماضية ، في « الاركانيا » ان كنتم تذكرين ياسيدي .
انا ـ قبل ان اعطس ، و ـ قبل ان يحدث .. ارجو ..
قال المدير العام :

ـ اف ، يا له من سخط !

ثم سأل ، مخاطبا الرجل التالي :

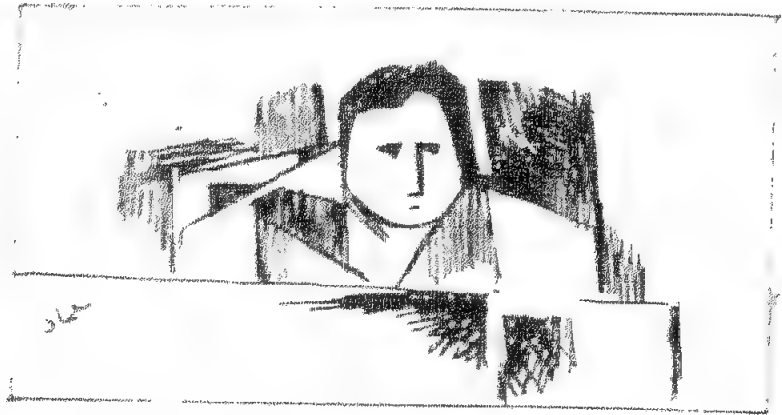
ـ ماذا يمكنني ان افعل لك ؟

حدث شيرفياكوف نفسه ، وقد امتنع وجهه :

« لن يصغر الى ! . ذلك معناه انه غاضب .. لا استطيع انهاء
الموضوع عند هذا الحد .. يجب ان اشرح له ..

وعندما فرغ المدير العام من استقبال الزائر الاخير ، تاهب للذهاب
الى شقته الخاصة ، ف تبعه شيرفياكوف ، متحدثا بصوت غير واضح :

ـ اعذرني يا سيدي ! . لا شيء ، فقط احسن قلبي بالندم لتورطني
في مضايقة سيادتك ..



بدأ على المدرس العام كما لو أنه يوشك أن يصرخ ، وهو يطرده .
 قال وهو يخلق الباب في وجهه :
 - هل تسخر مني يا سيدي ؟
 حدث شرفياكوف نفسه :

• السخرية ! • لست أرى شيئا مضحكا فيما حدث • إلا أنهم ،
 وهو المدير العام ؟ • حسنا جدا . ينبغي ألا أزعج الرجل المسكين
 الرقيق باعتذاراتي بعد الآن . فقد تملكه الغضب ! • سأكتب له خطابة
 لن أذهب إليه بعد ذلك ! • لن أذهب ، هذا كل ما في الأمر ! •
 تلك كانت هواجس شرفياكوف وهو عائد إلى بيته • لكنه لم يكتب
 الخطاب • فكر مليا ، لكنه لم يستطع أن يكتب كلمة واحدة • لهذا
 قرر التوجه إلى المدير العام في اليوم التالي ، ويتسأل منه الأمور
 بوضوح •

حين التقى عليه المدير العام نظرة تساؤل ، قال :
 - بالأمس ، تجرأت يا سيدي على إطلاق راحتكم • لست أسخر منكم
 كما ظننت سيادتكم • وإنما أتيت لأقدم اعتذاراتي لا بأس مني من
 تصرف غير لائق بكم ، وذلك حين عطست • • أما فيما يخص
 بالاستهزاء بكم ، فلم يخطر هذا على أطلافا • وكيف أجروا على
 ذلك ؟ • وإذا نحن قمنا الهز بالناس ، فسنعقد احترامنا • • ولا
 نحترم العظماء • •

صاح المدير العام ، وقد تميز غيظا واستشاط غضبا :

- اخرج من هنا ! •

همس شرفياكوف ، وقد تبله رعبا :

- أطيع من عفوكم ؟ •

كرر المدير العام ، ضاربا الأرض بقدمه :

- اخرج ! •

احس شرفياكوف كما لو أن شيئا بداخله قد انكسر • ولم يسمع
 أو ير شيئا حين قذف به نحو الباب ، خارجا إلى الشارع ، هائما على
 وجهه • رجع على التوالي إلى البيت ، وركب على الدريكة ، بعلمته
 الرسمية ، وظل على حاله هذه ، ومات •



مَكِّيَاوِيَا

المفتري عليه

بقلم: د. عبد الوهاب رمضان حسن

● عاش ميكافيللى مع العظماء فى كتب التاريخ

وبسمارك الالماني وكليمنصو الفرنسى . «
وقد اختاره موسولينى ديكتاتور ايطاليا
ليكون موضوعا لاطروحته ايام التلمذة
لينال به درجة الدكتوراة . . . وكان هتلر
يضع هذا الكتاب على مقربة من فراشه
فيقرأ فيه كل ليلة قبل أن ينام .

ويقال ان لينين وستالين ديكتاتورا
روسيا قد تلمذا أيضا على يد ميكافيللى .
ولقد اطلق عليه بعض المؤرخين البارزين
فى العصر الحديث لقب « مؤسس علم
السياسة الحديث » وخفت الى حد ما
تلك الروح العدوانية تجاهه وعاد الكثير
من الناس ينظرون اليه نظرة موضوعية
منصفة بعد أن زالت عن أعينهم غشاوة
الكراهية والمقت والازدراء التى كانت تظلل
أعينهم وتحجب الرؤية الصحيحة عنهم . .
ورغم شناعة التهم التى نسبت الى الرجل
وهو منها براء ، فهاهو يعود بعد قرابة
خمس قرون ليحتل مكانته السامية فى
عالم الفكر السياسى والقومى .

ولد نيقولا ميكافيللى فى مدينة فلورنسا
الاطالية عام ١٤٦٩ م . . تلك المدينة
التي انطلقت منها شرارة عصر النهضة
لتضىء أوروبا والعالم .

وكان والده محاميا بارزا ، كفل له
التثقيف ثقافة ماثورة كفره من أبناء
الموسرين فى عصره وركز نيقولا ميكافيللى
دراسته على مثله العليا فى تاريخ الرومان
كما قرأ الترجمات اللاتينية لمختلف الكتب
الاغريقية القديمة . . وشب ميكافيللى
فى عصر الامبر المديشى « لورنزو العظيم »
والذى اعتبر هذه العصر الذهبى للنهضة
الاطالية . . وكان لورنزو اديبا وشاعرا
شمل برعايته الفنانين والادباء ، وعمل
على بث روح الاستفزاز بين جنسبات

« الغاية تبرر الوسيلة »
ما من عبارة فى التاريخ جلبت على
فانلها شتى أنواع السخط
والكراهية والاشمئزاز مثلما فعلت تلك
العبارة بالمفكر الايطالى الحر « نيقولا
ميكافيللى » .

فلقد اختفى هذا الرجل وراء سحابة
كثيفة من الكراهية والسخط ، التى لم
تدع موبقة الا وتنسبها اليه ولا نقيصة
الا وتلصقها به . . وطغت معالم حياة
ذلك الانسان الزاهد العفيف فأصبح هو
والشيطان وجهين لعملة واحدة . .
وأصبحت سمعته موضع الطعن وحياته
نهباً للشبهات .

« فقد كان كتابه - الذى جر عليه
الوانا من الشقاء - قانونا لبعض من
هؤلاء الذين تشدوا القوة السياسية
وعملوا على زيادتها ، ودرسه واستخدمه
لغيف من الملوك والوزراء الذين اختلفوا
فى طبايعهم وأهدافهم من أمشسمال
« ريشيليو الكزدينال الفرنسى ، وكريستينا
ملكة السويد وفردريك ملك بروسيا

والغاية تبرر الوسيلة . .

ميكافيللي

المفترى عليه

وأخرج ميكافيللي منفيًا من فلورنسا ..
كان ميكافيللي خادما مخلصا أمينًا وكفؤا
للجمهورية ، وقضت عليه أوضاع المنفى
أن يعيش بعيدا عن فلورنسا ، موطنه
وموطن أجداده ومرتع صباه ومحط آماله
.. وامتد في أمالته على دخل متواضع
يأتيه من ممتلكات صغيرة كانت له في
الريف .

وكانت فترة إقامته بالريف - أثناء
نفيه - فترة خصبة في حياته ، فلقد
أقبل على كتب الأدب والتاريخ والفلسفة
فالتهمها وعاش مع هؤلاء الرجال العظام
الذين تعج بهم كتب التاريخ ، وتمكن
من الملاحظات التي دونها أثناء قراءته أن
يضع كتابه الشهير الصغير الذي أسماه
« الأمير » وأهداه إلى أسرة مدينتي التي
أل إليها الحكم في فلورنسا ، أملا منه
أن يدعو المديتشيون للعودة إلى الخدمة
العامة والجاه والمنصب من جديد .

ووزع ميكافيللي كتابه مخطوطا عدة
مرات ولكنه لم يطبع إلا بمسند خمس
سنوات من وفاته عام ١٥٣٢ م
ولقد جلب هذا الكتاب على ميكافيللي
فيضا من الشهرة والمجد كما جلب عليه
أيضا سيلا من النقرة والفصب والسخط .
وكتاب الأمير لا يضم جميع آراء
ميكافيللي السياسية إذ اقتصر على
بحث أكثر مشاكل إيطاليا حده ، وإلى
الحديث عن خلفها في التنظيم السياسي
والقوة العسكرية من الدول المجاورة لها
كاسبانيا وفرنسا ... وكان هذا الحديث
موجها إلى الأمراء من أمثال أسرة مديتشي
الذين ظهر أسمهم في الإهداء .

وفي القرون التالية لوفاة ميكافيللي
طبقت شهرة كتابه الأفاق ، وغدا الكتاب
مرجعا لكل طامع في السيطرة السياسية
كما غدا كتابا مقروءا يدرسه المثاليون
والفامرون السياسيون على حد سواء ،
ولعل من سوء حظ ميكافيللي أن هذا



موسوليني

حولته ، ومات لودزو عسكرا م
وخلفه « بيرو » الذي سادت الدولتان
حكمه الاضطرابات ، حتى سقط حكمه
على ايدي شارل الثامن ملك فرنسا ،
وظهر في تلك الاثناء الراهب الدومينيكي
الشهير «سافونا رولا» الذي قام باصلاح
الاحوال في جمهورية فلورنسا .. ونجح
في اقامة جمهورية نيوفراطية « دنية »
ما عتمت أن انهارت فاعيدتم الراهب
واحرقت جثته عام ١٤٩٨ م .

وفي هذه الاجواء المضطربة والاحوال
المكفولة يبرز نجم ميكافيللي الذي انتخب
سكرتيرا للمستشاريه الثانية لجمهورية
فلورنسا ، والتي تشرف على الشئون
الخارجية والعسكرية فاضفى من واضفى
السياسة ومخططاتها ، حتى انه اختير
في اربع وعشرين بعثة دبلوماسية بينها
اربع الى ملك فرنسا .. ومدة بعثات
الى روما ، وواحدة الى الامبراطور
« مكسيميليان » بالمانيا ، وبعد ان قضى
ميكافيللي ثلاثة عشر عاما في الحكم تدخل
الجيش في الحكم واسقط الحكومة ...



والكتاب بالذات قد طغى على جميع مؤلفاته الأخرى ، وأضحى المؤلف الوحيد الذي تستند إليه سمعة ميكافيللي ، التي أصابها الكثير من التجريح جراء الأفكار الجريئة والآراء المتطرفة التي تضمنها كتابه .

وقد اختار ميكافيللي « قيصر بورجيا » كمثال للأمير البطل الذي يتشده ولما يجب أن يكون عليه الأمير « الذي سيكون خلاص إيطاليا ووحدها على يديه » .

وكان هذا أكبر خطأ ارتكبه ميكافيللي ، فقد اقتراف « قيصر بورجيا » جرائم كثيرة وهو في طريق الوصول إلى السلطة ، كما ارتكب جرائم أخرى بصورة عارضة ، لقد مضى إلى السلطة في طريق طافح بالدماء وتبذره جثث الضحايا .

ولهذا الاختيار السيء من جانب ميكافيللي لشخص أمير « قيصر بورجيا » أعلنت البابوية في روما منع هذا الكتاب نهائيا عام ١٥٥٩ م ، وقررت محاكم التفتيش إحراق جميع كتب ميكافيللي .. بل وسعى البعض إلى نبش جثته من مقبرته وأحرقها ..

وهكذا راح جهد ميكافيللي الخارق لجمع مادة كتابه ووضعها ، نتيجة لهذا الاختيار الأحمق من جانبه لشخصية أميره ، فقد تعلق قلبه بقيصر بورجيا ورأى فيه كل الصفات التي تمكنه من توحيد وطنه إيطاليا .. وكان هذا قبل أن يبدو منه كل هذا العتو الإجرامي الذي ظهر فيما بعد .

وفي تلك الفترة والفترات اللاحقة لها ذاعت شهرة ميكافيللي كالمفسر السيء السمعة لخطط الأساليب يتوجس من آرائه وأفكاره الجميع ، ويسمى إليها في الوقت ذاته أولئك النفر من الساسة الذين لا خلق لهم ولا ضمير . والذين كل همهم الاستحواذ على السلطة .

فإن أيا من فوسان الأدب والنقد في القرون التالية ، لم يقم بأية محاولة لتحسين صورة : وسمعة ميكافيللي بصورة جوهرية عن تقدير الرأي العام في حينه .. وتلك حياة الرجل خالية مما يدعها بالسود أو الانحطاط .

ولقد حدث تطور كبير في نظرة المؤرخين وعلماء السياسة في العصر الحديث إلى كتاب الأمير لميكافيللي التي كان في الماضي ملعونا لهذا الآن مشهورا وينظر إليه بعضهم على أنه والصنع أسس علم السياسة الحديث .

ويرجع بعض المؤرخين أسباب تلك التقمة على ميكافيللي إلى أن كتابه قد جاء مقاييرا لنظام النظريات السياسية المألوفة في عصره ، كما كان التشاؤم معاصره كوليس لأمريكا مخالفا لنظام الجغرافيا المقبولة في ذلك العصر .

ولقد ظل كتاب الأمير مقاييرا للتيارات الجوهرية للفكر السياسي الحديث مدة ثلاثة قرون ، ثم بدا قريبا من السيطرة عليها في القرنين التاسع عشر والعشرين . كما أنه كان أقرب إلى الطريقة العلمية من أرسطو أو غيره من سابقه .

وهذا هو الأساس في انقلاب ميكافيللي على التقاليد المتوارثة ، وهذا المعامل كان هو نفسه سبب التقمة والسطح على ميكافيللي ، فلقد سبق الرجل عصره بمراحل عدة ، وتخطى بثاقب رؤيته القواعد الفكرية السياسية في عصره والعصور اللاحقة له . ولم يكن الاعتزال

ميكيافيلي المفترى عليه

الى نوع ما هو ان ميكيافيلي وقسمه
ادرك الحالة اليائسة التي كانت تعاني
منها ايطاليا فقد وجد الشجاعة ليصف
لها السم كدواء .»

وهذا القول ينطبق على الكثير من
الصفات المميتة التي وصفها ميكيافيلي
لاميره .. فكتاب الامير في مجمله نصائح
واراء في السياسة يقدمها ميكيافيلي لاميره
المنتظر ، بل قل هو الامير المنتظر لايطاليا
كلها ، والتي تنتظره في شوق ولهفة
ليخلصها من ترديها وتفككها وشحناتها
وحروبها الاهلية المتصلة ، وليعيد توحيد
الصفوف ، ويقيم الدولة الايطالية
المتحدة ..

كان ميكيافيلي يرى انه لا شيء يجب
ان يعوق سبيل ذلك المخلص ، فكل شيء
مباح في سبيل الوصول الى ذلك الهدف
وتلك الغاية النبيلة ، ألا وهي توحيد
البلاد وطردهم المحتلين ورد الطامعين وهذا
يلسر عبارته الشهيرة « الغاية تبرر
الوسيلة » فكل الوسائل مشروعة مادامت
تؤدي الى غاية نبيلة ..

وقد كان ميكيافيلي يرى ان توحيد
ايطاليا بالنسبة له يعني ان تكون
ورثة عظمة الجمهورية الرومانية ومن
الواضح في جميع مؤلفاته انه كان يرى
الاطاليين متفولين في كثير من الصفات
على غيرهم من الشعوب والاجناس البشرية ،
وانه اذا تمكنت ايطاليا من التوصل
للدولة القومية المتحدة ، فان وضعها
الجزائي الممتاز على البحر المتوسط
سيمكنها من اعادة فرض سيطرتها على
العالم القديم ، والدولة القومية المتحدة
هذه هي قوة يجب ان تعتمد في جوهرها
على العمل الديناميكي وعلى العدوان ،
لان القومية كما يراها ميكيافيلي مرحلة
انتقالية مؤقتة في سبيل التوسيع ،
فالاستقرار الداخلي للدولة يعقبه الرغبة
في السيطرة على الآخرين ..
ولعل القيمة الحقيقية او العلمية



شكسبير

بالصفات العلمية في مؤلفات ميكيافيلي
هو الدافع الى تجديد الاهتمام به
وبمؤلفاته ولكن هناك ايضا هذه الروح
الوطنية الجارفة والعارمة وحبه السلي
لا يقارن بلاده ، كانت هي التي حملت
ميكيافيلي من جديد الى موضع الاعتبار
والتقدير .. وله عبارة شهيرة خالدة
تقول : « حبى لروحي دون حبى لبلادي »
وهكذا تم اعادة رسم صورة ميكيافيلي
في اذهان الناس من جديد وازيلت عنه
تلك الصفات المفقودة التي خلعت عليه في
الماضي ، وعاد ميكيافيلي ليحتل مكانة
مرموقة تليق به كأحد القاد الفكري
السياسي في التاريخ .

نظرات في كتاب الامير

سلفا يجب التنبيه الى ان كتاب
الامير لا يضم جميع آراء ميكيافيلي
السياسية .. اذ اقتصر في كتابه على
بحث اكثر مشاكل ايطاليا حدة والى
الحديث عن تغلبها في التنظيم السياسي
والقوة العسكرية وهناك قول يصدقها

لكتساب الامير ، تجعل ما فيه من نصائح يوجهها الى الحاكم لتسيير اعماله وادارة شؤونه امرا يمكن تطبيقه بصورة عامة .

وفي كتاب الامير نرى ميكافيللي يستخلص من نظريته القائلة " الدولة قوة " قواعد السلوك التي يتحتم على الامير اتباعها ، وتلك القوة لا تنطوي على مبادئ اخلاقية ، لان الاوضاع التي تجد الدولة نفسها فيها هي التي ترسم صورة للقواعد الاخلاقية التي تسير الدولة عليها .

ويرى ميكافيللي ان غاية السياسة هي المحافظة على قوة الدولة والممل على ازديادها ، ولذا فقد ركز ميكافيللي في كتابه على الوسائل التي تحقق قوة الدولة وتمكنها من توسيع سلطانها في الخساج واستتباب الامن في الداخل ، ولا يهم ان كانت تلك الوسائل تتعارض مع المقاييس الاخلاقية ، ذلك لان المهم والاولى هو تحقيق الغاية المنشودة ، ولا عبرة في الوسيلة الموصلة اليها .

بل انه يرى على حد قوله " عندما نفكر الدولة الى السلاح الكافي ، نعدم القوانين الحيدة ، وعندما تكون جميع الدول مسلحة تمام التسليح تكون جميع قوانينها جيدة " .

ولقد كانت الجمهورية الرومانية بالنسبة له هي قوة ما خلقه الانسان من نظام سياسي سليم الاساس ، وفي مساجلاته يبدو الجمهورية الرومانية وكأنها خرماء ابتكره الانسان من طرازات الحكم وصورة ، وكان شديد الاعجاب بمؤسسات تلك الجمهورية ، حتى ان احد معاصريه كتب يقول انه لو طلب الى ميكافيللي وضع دستور لدولة حديثة فسيشتمل هذا الدستور على التفاصيل ومجلس الشيوخ والحكام ولكن قد اعاد في هذا الدستور الافكار الرومانية بنصها وروحها ، وهناك قول شائع بين علماء السياسة في العصر

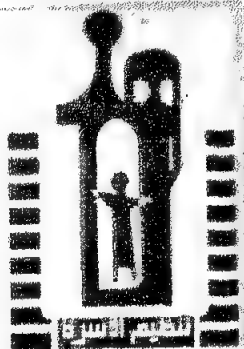
الحديث يقول " انه يجب على كل حاكم دراسة ميكافيللي دراسة عميقة علمية واعية ، لا لتطبيق قواعده التي تتناقض مع المثاليات ، وانما على الاقل ليعرف هذه القواعد ويعمل على تجنب آثارها . »

وكتاب الامير رغم تقدم الايام عليه الا انه كتاب قيم يشبه الاكتشاف العلمي السليم الذي يوضع للاستعمال البشري في صورة الالتزام والاكراه .

ولعل اخطر ما حققه ميكافيللي بكتابه « الامير » هو انفصال التفكير السياسي عن الاخلاق انفصالا بينا ، واكتشافه لانساق السياسة في قوانين ثابتة لا تتغير على مر العصور والازمان .

والواقع ان كتابه الامير يمثل الجانب الايجابي والعلمي في تفكير ميكافيللي السياسي ويمكن اعتماده وحده كمرجع لفهم تفكيره السياسي . وعلى الرغم من ان ميكافيللي يحذر استخدام الحاكم للوسائل النافقة للاحقاق لتحقيق اغراضه في الحكم ، فانه من جهة ثانية أكد ان الدول القوية لا يمكن ان تقوم وتحافظ على كيانها الا على اساس اخلاقي وربط ميكافيللي اخلاقية المواطن باخلاقية الدولة ، فأكّد وجوب تمسك المواطن بالاخلاق معتبرا معيار وطنيته مقدار خدماته للمجتمع ، ومن هنا كان استشهاد ميكافيللي الدائم بالفضائل الخلقية الشعبية الرومانية القديمة والسويسرية الحديثة ، والتي ردها الى صفاء الحياة العائلية والخلص الافراد في القيام بواجباتهم ، واعتبر ميكافيللي ان نشأة القوانين هي للحد من ميل وسعي الانسان للنزاع والتملك والسلطة وان القوانين تحفظ اخلاق الشعب وتحمي فضائله . .

وهناك عبارة خالدة وحكيمة تضمنها كتاب الامير واحب ان اختم بها وهي : « ليست المحافظة على الدولة بالكلام » . ●



حقائق عن المنظمة الإسلامية في مصر

- في عام ١٩٨٠ كانت مصر تستقبل مولوداً كل ٢٠ ثانية.
- في عام ١٩٨٢ ذكر آخر إحصاء أن مصر تستقبل مولوداً كل ٨ و ٢٧ ثانية.
- انخفض عدد المواليد خلال عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١ من ٤١ في الألف إلى ٣٧ في الألف.
- يقول الخبراء أن هذا الانخفاض في عدد المواليد وفر على مصر أموالاً تكفي لبناء سد كالسد العالي أو جميعاً للأحديدي والصلب لجميع الحديد والصلب بملوانه.
- يقول الخبراء أيضاً أن هذا يعني أن تنظيم الأسرة في مصر يحقق نجاحاً.

أسرة مصرية - حياة أفضل

بمصر

توجهوا إلى أقرب مركز أو وحدة لتنظيم الأسرة أو
ميدانية أو عيادة فحامة أو صلا على العواجات
والدورات بها.

مع محمد

الهيئة العامة للاستعلامات
مركز الاعلام والتعليم والاتصال

تنظيم الأسرة نجحت في الخطوط الأولى وعالينا إكمال الطريق

وكان على الدول الفقيرة التي يطلقون عليها الدول النامية ان تنظر الى العالم من حولها وتحاول ان ترى المستقبل بعين الحقيقة .. وكان عليها ان تأخذ بالاسباب ، وان تستخدم العلم المتاح لديها لرسم صورة المستقبل .

ومصر هي احدى هذه الدول التي تنتمي الى العالم التامى .. ارادت ان ترى صورة المستقبل واخذت بالتخطيط منهجا حتى تحقق للأجيال القادمة من ابنائها حياة تليق بتاريخها العريق

وقالت الإرقام شيئا مقلعا .. لقد قالت الإرقام ان الزيادة السكانية التنامية نتيجة ارتفاع المستوى المعيشي ستحدث انفجارا سكانيا رهيبا .. ففي عام ٢٠٠٠ سيصل عدد السكان الى حوالي ٧٠ مليون نسمة .

وكان علينا ان نواجه ، وبالتخطيط ايضا ، هذه المشكلة .. لقد رأى المسئولون ان عدد الاطفال في الأسرة الآن في المتوسط هو ٢.٥ طفل لكل أسرة ، لو استطعنا ان نخفض هذا الرقم ليصبح ثلاثة اطفال لوصل تعداد مصر سنة ٢٠٠٠ حوالي ٦٠ مليونا .. وهذا الرقم يعنى الكثير بالنسبة للمستقبل .

يظل الانسان في رحلته الطويلة مع الحياة يصنع عالما يسوده الرخاء وينعم فيه بالرفاهية ، وكلما سارت الحياة في مدارج رفقتها وتقدمها ازدادت حاجة الانسان ، وبذلك ظلت رحلة الانسان الطويلة مباحا مع الزمن والتقدم العالم نظرا لحاجة الانسان المتسارعة الى الرخاء والرفاهية ، وفي عالمنا المعاصر ازدادت حاجات الانسان برغم تزايد عدد السكان .. فالأرض يقطنها الالف الملايين من البشر تتزايد حاجاتهم بتزايد اعدادهم وتقدمهم ..

وفي عالم اليوم ، أصبح صراع الانسان رهيبا في مسيرته نحو التقدم وصنع الرخاء ، وانقسم العالم الى معسكرين .. عالم الاغنياء .. وعالم الفقراء ... ففي عالم الاغنياء تتوالى الاشياء وتزيد على حاجة السكان . استهلاك متزايد في كل شيء .. في الطعام .. في الرفاهية في فرص الكسب والعمل والاهليسم والرعاية الصحية .. بينما على الجانب الآخر لا يجد الانسان كفايته من الطعام او الرعاية وحق التعليم وفرص العمل والكسب ..

هذه هي الصورة التي يشاهدها الناظر لخريطة الفقر والفنى في عالم اليوم ..

البسيط في عدد الواليد .. فمسلدا
لو زاد معدل الانخفاض .. مستمكن بسرعة
من تحقيق الرخاء وبناء عشرات ومئات
المشروعات الكبيرة .. وهذا يعني المزيد
من فرص العمل والمزيد من الكسب
لنا وللأجيال القادمة

ان الخبراء يقولون أيضا لا أن هذا
يعني أن تنظيم الأسرة في مصر يحقق نجاحا
نعم لقد نجحنا وبفضل الله .. ولكن
هل هذا هو كل ما نستطيعه من نجاح ؟
بالقطع لا .. فالأمة التي استطاعت أن
تصمد طويلا في وجه الزمن ، وأن تنفض
عنها ركام السنين ، بالقطع هي أمة تمك
عن دميدي أيمانها الكثير ، مما يجعلها
تصنع الكثير .. وإذا كانت هذه خطوة
إلى الإمام فأننا نستطيع أن ننبها بخطوات
نحو الغد المشرق .. أن كل المطلوب منا
أن نقول للآخرين .. أن أطفالا يتمتعون
بالرعاية ويحصلون على حقهم في التعليم
والرعاية الصحية وحنان الأم ، لهم خير
وبركة ويفضلون كثيرا من الأطفال الذين
يحتاجون إلى كل شيء فلا يجدون شيئا
أن أطفالا ينتظرهم قد أكثر أشراقا وبهجة
لهم قرة للعين وممتعة الدنيا وزينتها ..
وهذا هو ناتج هذا الشعار .. أسرة
صغيرة = حياة أفضل .. الذي رفعه
جهاز تنظيم الأسرة .. وفعل الكثير من
أجل تحقيقه .. فوجد الرجال وبسائل
الجهد الكثير وفجر الطاقات الخلاقة في
أفراد .. وعلينا نحن أن نحول هذا
الشعار إلى حقيقة وأن ندعو الجميع
إلى الأخذ بهذا الشعار .. حتى نصنع
جميعا وفي وقت قصير .. مصر الغد ..
مصر الأمل والرخاء لشعبها العظيم

وقام جهاز تنظيم الأسرة ليؤدي رسالته
نحي الأجيال الجديدة من أبناء هذا
الوطن .. وشد إليه كل العناصر المؤثرة
والدركة لأبعاد هذه المشكلة .. ونشط
الجهاز .. وأدى دورا مؤثرا في توعية
الواطنين بأبعاد المشكلة والرد على
كل التساؤلات ودفع كل المقولات التي
عاشت طويلا في أذهان الناس .. وكانت
الحملة التي شارك فيها كل المهتمين
بمشكلة السكان .. رجال الدين والمصالحات
والأطباء والتخصصون في دراسة النمو
السكاني ..

وإذا كنا قد قلنا في أول المقال أن مصر
أخذت بأسلوب التخطيط العلمي لتحقيق
المستقبل الأفضل لابنائها ، فأنشأنا
وبالضرورة نحتاج إلى تقديم الدليل
العلمي على نجاح التجربة في مصر
لالأرقام تقول :

● في عام ١٩٨٠ كانت مصر تستقبل
مولودا كل ٢٠ ثانية

● في عام ١٩٨٢ ذكر آخر إحصاء أن
مصر تستقبل مولودا كل حوالي ٢٨
ثانية ..

● انخفض عدد الواليد خلال عشر
١٩٨٠ - ١٩٨١ من ٤١ في الألف إلى ٣٧
في الألف .

وهذه الأرقام تعطي دلالات مبشرة
جملت الخبراء يقولون « أن هذا
الانخفاض في عدد الواليد وفر على مصر
أمرا لا تكفي لبناء سد كاسد الصالي ،
أو مجمع للحديد والصلب مثل مجمع
الحديد والصلب في حلوان »

إلى هذا الحد فعل هذا الانخفاض

موقد كهربائى جديد أحدث إنتاج لمصانع أولمبيك اليكتريك



بعد ان قامت اولمبيك بانتاج
العديد من الاجهزة المنزلية الكهربائية
والتي بدأتها بالسخان الشهير
الذى اثبت كفاءة عالية لما يمتاز به
عن غيره من السخانات من حيث
الجودة فى الصنع والدقة فى العمل
والكفاءة العالية فى التشغيل قامت
اولمبيك اليكتريك بانتاج جهاز
كهربائى آخر وهو موقد كهربائى
جديد ذو عدة استعمالات متعددة
فهو اولا صغير الحجم بحيث
يمكن حمله بسهولة تامة ونقله
من مكان لاخر حيث يودى عمله
بكفاءة تامة وسهولة فى التشغيل
واستعمالاته متعددة فهو يستعمل
فى الرحلات والمسكرات وداخل
المنزل لسرعة عمل الوجبات
الخفيفة وكذلك يمكن استعماله
داخل الغرفة لتحضير وجبة الطفل
للرضاعة وهو سهل الحركة
وبالاضافة الى ذلك فهو اقتصادى
جدا فى استهلاك الكهرباء ويعمل
بدون أدنى مجهود بعيدا عن جميع
الاطار وفى النهاية فهذه نبذة
صغيرة عن موقد الكهرباء الحديث
الذى انتجته اولمبيك اليكتريك
لراحة وامان كل افراد الاسرة .

مع تحيات اولمبيك اليكتريك

حمدي فرج

منتجات أولمبيك صناعة وطنية عالمية



إمام العبد

بقلم : أمين سلامة

الأديب قد أصاب بعض الإصابات حين وصف شعر إمام بانك فأخذه دوا ، وتلقبه حجرا . وكان إمام خفيف الروح ، حاضر البديهة ، مرسل التكة لا يكاد يسكن عنها أو يفتر يياحي نهاره وسواد ليله « يقش » لكل إنسان ولكل شيء ، فإن لم يجد من « يقش » له من الناس تحول بهذا إلى نفسه وإلى خاصة أهله . ولقد كان من ذلك الصنف الولاد ، يتناول المعنى الواحد فلا يزال يجول فيه بالنادرة بعد النادرة ويستقصيه بالتكة بعد التكة في سرعة ولباقة عجيبتين حتى ليضحك الشكل على حد تعبير الإسمين .. على أنه قد كانت له عيزة لا أحسب أن كثيرين قد شاربوه فيها إلا وهي خلق الإحاديث الفكاهية من العلم . لقد كان يتندر بها على نفسه أو يتكرف بها على غيره . وكان عفا في مزاحه لا يقش ولا يقدح ولا يتسلسل إلى المكابرة بل لعل أشد الناس كان اغتباها وضحاكا عن « قش » إمام من كان يتولاه بالقبش إمام .

ومن شعر إمام العبد :
لكاد عيوني تقرا القيب في الدجى
وتسمع أذني فيه ما تضر التمل
وما أنا من قوم تهون قلوبهم
عليهم إذا خانهم الصعب والامل

كان إمام العبد أحد الأفراد الذين تتحل بهم الجالس وتحفل بهم التواصي وكان شاعرا دقيقا كما كان ميرزا في فن التنكيت .

يقول عنه البشري في كتابه « المختار » :
« كان إمام العبد - رحمه الله - زنجيا بمعنى الكلمة ، نولا فصاحة لسانه ولولا أنه ولد وعاش في مصر فطر على اخلاق أهلها وأخذ بماداتهم وسائر أسبابهم ، فقد كان غليظ المشيرين ، الطس الانف ، معمر العذتين ، أمله العارضين ، مقلل الشعر اما لون جلده فلشد من لجمة الدجى سودا وكان بعد هذا ربة إلى الطول ، مكتنز اللحم ، مولود القوة ، لا أدري أين تشا ولا كيف تشا إنما التي أدريه أنه عالج الأدب وأول ما عالج من فنونه قلم الرجل فأجاد فيه أيما اجادة ، ولكن طموحه دفع به إلى فرس الشعر فمدح وحمى ونفزل وفخر ، وتصرف في كثير من فنون القريض وما أحسبه بلغ في ذلك جليلا .. »

على أنه كان جيد الإلقاء ، جدير الصوت إذا أشد الجمهرة من الناس ورجهم وبعث بالتصفيق أظهم وأخلق بالهتاف حناجرهم حتى إذا قرأ التاليد شعره من غمه أكر على نفسه ، ما كان منه في أمسه ، ولعل ذلك

فل من مفسدائي رفقة وعشيرة
 فلا سيّد ينكح ولا صاحب يسكن
 فياحظ لا تسعد ويا خل لا تز
 ويا دهر لا تعمل ويا عيش لا تحلو
 لها حاجتي سخط ولا كفتي رضا
 ولا سعادتي ظلم ولا سرّتي عدل
 وما قتلتي العادلات وأنمسا
 حياة الكفّي في غير موضعك قتل
 وكان أمام ينظر إلى لونه الأسود وكيف
 جعله هذا اللون في هذا المجتمع الجعود
 غريبا مفضوما فتشود في نفسه الآلام ويرى
 أن الإقذار قد خلعت عليه هذا اللون حدادا
 على خطئه المضيع بين الناس فيقول :
 نسبوني إلى العبيد معازا
 بعد فضل واستشهدوا بسوادى
 فصاح قهقري ففقت أقدب حظي
 فسوادى على ثوب حداد
 ويردد هذا الكفّي في رثاء للبسوادى
 فيقول :

لبست حدادى فيك من قبل تشاتى
 فلو اتصلتني أمّتي جعلت أسما
 وكنت كما شئت معانيك دوة
 لها احترقت بالجزن حتى غدت لهما
 ويروى حديث غرام كه مع مفسدولة
 بيضاء فيقول :

همت بالوصل ثلاث عجا
 أيها الشاعر ما هذا الهيام
 لم ينل منا الرضسا حر وما
 رام منا سيّد هذا المرام
 أنت عبد والهوى الباتى
 أن وصل العبد في الحب حرام
 قلت يا هذا أنا عبد للهوى
 والهوى يحكم ما بين الأتام
 فارحمي ميا تلقى قلبه
 أنما الدنيا حياة وغرام
 وإذا ماكنت عبدا أسودا
 فاعلمي أنّي فتي حر الكلام
 ويقول في مشوكة سوداء :

وسوداء كالليل البهيم عشقتها
 لاجمع بين الحق واللون في عيني
 إذا ضمنا ليل تبسم نفسرها
 فلولا سناء بت في جنح ليلين
 كان أمام ناددة في فكاهاته وكان أحد
 القرفاء المشهورين والبؤساء المشهورين
 أيضا وله مع الشيخ البشري وحافظ نكت
 جرت على السن أناس في أوائل القرن
 العشرين .

وكان شاعرا مجيدا ...
 وكان محمد أمام الجند - عبقرية شاعرية
 - شلها العرمان حتى أضناها واكتنفها
 البؤس حتى أضواها ، فعاش ربيب حسنة
 المعنة من المهد إلى اللحد يسمى وراء القوت
 حتى يستل الدم ثم لا يدركه إلا لآما ..
 وكان لونه الأسود معنة أخرى له . حتى
 أنه كان يسخر من نفسه إلى جانب سخره
 من الناس .



روى أنه شرب مرة ثم أراد أن يذهب إلى
 مسكنه ولكنه كان يتهاك أعياء من اثر
 الشرب ولم يكن معه نقود ، فنسأى على
 حوذي قريب منه واستقل عربته ، فلمسا
 وصل إلى المنزل صعد إلى غرفته وأخل من
 النافذة وقال للحوذي :

- يا عربجي .. سيدي ثزل .
 وكان قاصدا مرة إلى مسكنه في آخر
 الليل فسمع حوزيا يقف في عربته وكانت
 العربية تسير في الطريق إلى المنزل الذي
 يسكن فيه أمام ، فصاح به : مش عايز
 سمع يا أسطى .

وكان أمام يسكن حجرة في دار المرحوم
 حسين العلبي الرجال في جهة الصليبة
 وضعت ستة أشهر وأمام لا يدفع عن العجزة
 أجرا فلرسل إليه العلبي وسولا يطالبه
 بالأجر المتأخر ، فاشتد أمام لهذا أن
 يقوم العلبي بطلاء العجزة وعاد الرسول
 يعمل الشرط إلى العلبي فقام بما طلب



امام العبد

وامام فطلا العجزة احسن طلاء ثم اودسل
اليه برقية يقول فيها :

الامام يارب المحسا

عد والعزائم والمكارم

ان كان اعجبك الدعا

ن نجد بارسال الدراهم

ووالى الرسول امام بالبرقية وطالبه
بالاجرة حسب ما اتفقا عليه قاعلى الرسول
خمسین قرشاً وارسل معه برقية يقول
فيها :

ان كان اعجب اولاً

فالتفح لابد عنه

اليك نصف جنيه

فشد بحقك منه

وسال خليل فقير اماما فى يوم :

- اذا لم تتزوج يا امام ؟

فاجابه على البديهة :

يا خليلاً وانت خير خليل

لا تلم راحباً بفقر دليل

انا كليل وكل حسنا شمسى

فاجتماعى بها من المستحيل

ويروى عن امام العبد انه فسقت به
الحال ذات يوم فلجأ الى احد اصحابه
يرجوه ان يقرضه عشرين قرشاً واجابه
صاحبه : - بكل ممنونية يا امام .

ثم اخذ يبحث فى جيوبه ولكنه لم يجد
الا قطعة من ذات العشرة قروش وقال له :
« والله مامعايش دلوقت غير عشرة
قروش . »

وتناولها امام وقال :

« مملش ابقى علوز منك عشرة قروش

وانت تبقي علوز منى عشرة قروش . »

خالصين . السلام عليكم . »

واعتاد امام ان يتهم بلحد اعلان السيدة
زينب وكان لهذا الموجه البخل عربة حنطور
اكل عليها الدهر وشرب فزعم امام العبد
ان احد المجرمين حكم عليه بالاعدام فغيره
القاضى بين امرين قائلاً : « تحب تشنقك
والا تركب عربة فلان بك . » فاجاب المجرم
على الفور : اشنقونى فى عرشكم .

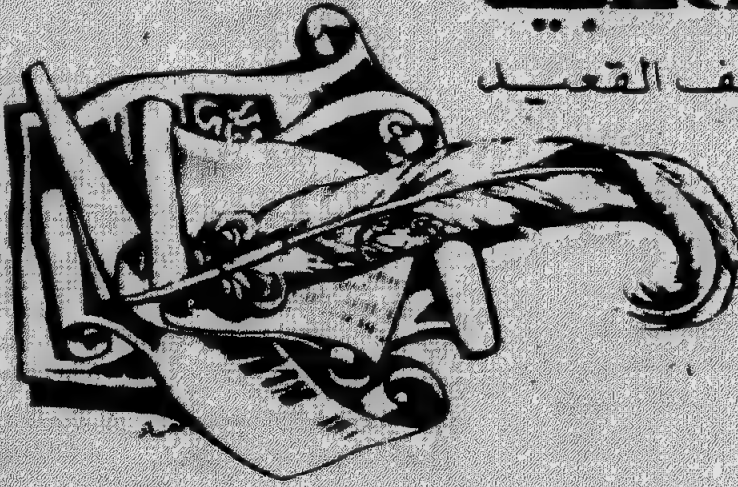
فايتسم القاضى وقال : « نفدت يا عذريت » ●

الحب والحياة عند كيتس

● الشاعر الانجليزى الكبير « جون كيتس » كتب يصف الحب ، فقال :
« انه زهرة ، يشترك جمالها عن بعد ، ولكن المرء لا يستطيع ان يصفها او ان
يعدننا عنها قبل ان يقترب منها ويلامسها بيديه ، فهى الزمان .. زهرة جميلة
ولكنها بلا رائحة .. واخرى اجمل من سابقتها ولكنها مليئة بالاشواك ،
وثلاثة لا جمال فيها ، ولا سحر يشدك اليها ، حتى اذا لطفتها ووعمتها فوق
منوك احسست بعطرها يملا انفك ويستحوذ على حواسك .. وهذه الاخيرة
هى اجمل انواع الزهور .. فلا شيء فى الحياة يصبح حقيقة الا اذا ذلنا
حلاوته وليس هناك شيء يضرب به المثل ، قيل ان يكون مثلاً تحسه ونجربه .
يجب الا ندع الصورة وحدها تشدنا بجمالها وروعها ، وانها يجب ان
نبعث دائماً عن المادة التى صتمت بها هذه الصورة ، وعن الاصل الذى نقلت
عنه ، وعن الاسرار التى تختلى وراءها .. »

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد



قصص فانتازيه من الوطن العربي

هي ايما الياس • ابنة الياس الياس صاحب دار لنشر القواميس • المشروع يتضمن ترجمة عدد من القصص العربية القصيرة • التي تدور حول شكل واحد وهو الفانتازي • والجديد هذه المرة • أن هناك قضية متعددة تدور من حولها الأعمال المترجمة • بدلا من الاختيار الذي كان يتم من قبل أما على أساس علاقات شخصية • أو مواقف سياسية • أو نوع من المعايير الخاصة •

هذه المرة تم اختيار الأعمال الآتية : تحت المظلة لتجيب مطوك • والتشيخ شيخه ليوسف أفرس وهي من مجموعته آخر الدنيا • المين والساعة لتجيب مطوك من مجموعته رابت فيما يرى النائم • والشجرة الخضراء لتكريا نامر من مجموعته القصصية دمشق العراق • ولأسرة يوم

في فترة من الزمان كان لدينا اعتماد خاص بترجمة آداب العالم إلى لغتنا العربية • وعبر هذا الطموح عن نفسه بقوة في مشروع رائد هو مشروع الألف كتاب • ولكن حتى هذا المشروع العظيم لم يهتم بنقل أدبنا العربي إلى لغات العالم الأخرى • والنتيجة أن أدبنا يعاني حالة من العزلة الشديدة • ثم جاءت فترة الميخينات وأعملنا الترجمة بتوحيها سواء من أدبنا أو إليه • واستمرت هذه العزلة الثنائية عشر سنوات كاملة •

اثارت كل هذه المعاني في القلم الشروع الجديد الذي تعمل فيه الآن الدكتور سوزا لاسم استاذة الأدب العربي في الجامعة الأمريكية والدكتورة ملك هاشم مدرسة الأدب الإنجليزي في جامعة القاهرة • ونالرة

ايضا لان الدكتوروة سيزا قاسم لا تكون مجرد الترجمة ولكنها ستقدم القصص ومنها آراء الكتاب انفسهم في القصة اللاتنتزية وكذلك آراء الكتاب في قصص غيرهم ..

ومذا الاتجاه ايضا .

عنوان المجموعة سيكون قصص لاتنتزية من الوطن العربي .

هل حدث هذا فعلا ؟

● ● بصديق شديد القول ان كذا مرة اتني اكتب هذه الكلمات بهدف وحيد . ان يكتب الكاتب نجيب محفوظ ما ساقوله بمجرد ان يقرأه .

وبصديق شديد القول ان كذا مرة مطلقة ان نجيب محفوظ . ذلك المبدع الذي يمثل ابا فننا لنا جميعا ان يتردد لحظة واحدة في الرد على هذا الكلام كله .

ان ما اكتبه نوع من الرجاء العار لهذا الكاتب الكبير الا يهمل الامر هذه المرة ايضا . والحكاية انه في انفساب اعلان نجيب محفوظ او قبل الاعلان . عن عدم سفر نجيب محفوظ الى فلسطين المحتلة لكي يحضر معرض الكتاب للقلم في تل ابيب . وقد رفض نجيب السفر .

وبعدنا قرأت بالحرف الواحد في العدد الاسبوعي الصادر من جريدة الانباء التي تصدر بالعربية في فلسطين المحتلة تحت عنوان أصدرات :

« الباقي من الزمن ساعة هي آخر رواية تصدر للكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ عن دار مكتبة مصر في القاهرة . تعرض الرواية حياة عائلة قاهرية من الطبقة الوسطى منذ سقوط النظام الملكي وحتى كاتب ديفيد ..

الا ان الصحافة الاسرائيلية ابت الا ان تعتبرها وفاة من محفوظ لوعده بقول انه قطعه



غضب جيتكز خان لنفس السكاتب . وهي ليست منشورة في اي مجموعة من مجموعات وان كانت منشورة في مجلة الدوحة . ولقطة السمان قصة ارملة القسح من مجموعتها : رحيل الرائي القديمة ، واجيب طوبيا قصتين هما : الايام التالية وهجرة الشعاك . وهما من مجموعته القصصية الايام التالية . ولايل جيب قصة الفرزة الزرقاء ، وعودة جيب . وهي من قصته : سداسية الايام الستة . وللسان كظاني : قصة كثر المنجم من مجموعته القصصية عالم ليس لنا . وللكتابة السورية سميرة بوريك قصة فراغ عصافير وقصة غيوط من مجموعتها القصصية احتراق شجرة الزيتون . وللكتاب المغربي الدكتور محمد برادقسته حكاية الراس المقطوع من مجموعته . بلخ الجلد . وليحيى الطاهر عبد الله قصة لم تنشر من قبل ابدا هي : « الفلسطينيين » . وهي الآن مخطوطة . وقصة « الخوف » وهي قصة منشورة في عدد خطوة الذي صدر عنه بعد ذلك .

وللكاتب التونسي حسن نصر قصة « ٥٢ ليلة » وللكتاب المصري الشاب : براء الخطيب قصة : عن محاسن والعياء والموت والسفر وهي قصة من مجموعته الاولى : انهم ياتون من الخلف . وقصة شليف مقرر « البحر » وهي قصة غير منشورة وعثرت الدكتوروة سيزا قاسم عليها مخطوطة .

الموضوع جيد . والفكرة تعد جديدة تماما . وكل المطلوب من الدكتوروة سيزا قاسم ان تستمر نفس هذه المحاولة بعهد ذلك . من خلال اشكال واختيارات اخرى .

الى العبرية ونشرها له في عدد من اللاحق
الادبية . كذلك تصدر لتعيم تكلا هذا
نفسه مجموعة من القصص القصيرة باللغة
العبرية . الغريب اننى نفسى لم اقرأ حرفا
واحدا لتعيم تكلا . ولا اعرف عنه اى
شئ . وسالت اكثر من كاتب عنه وكانت
الاجابة انه لا احد يعرفه . ويبدو انه
لا يعرفه وانه لا احد يقرأ له سوى
ساسون سوفيج .

دفع الاحباب

● ● لا يملك الانسان امام هذا القضي
من دفع وعطر الاحباب ، الا ان يمد يده
ايضا . يقابل هذا المطر في منتصف
الطريق . ولكن لابد من العسل . لان
ما اكتبه هنا ليس نوعا من المجاملات .
ولكنه محاولة للمشاركة والقول . ولهذا
قد تتأخر بعض الاعمال عنى . وما اقوم
به الان مجرد علم بالوصول فقط ..

من المغرب جاءت الى : قصة مغربية
لمبد اللطيف اللبى . ومجموعة سليل
الجلد للدكتور محمد براءة . احد الوجوه
المضيئة في اتحاد الكتاب العرب . ومن
سوريا جاءت مجموعة العيسور من الباب
الضيق للكاتبة السورية الجيدة دلال حاتم .
واكثر من كتاب من نبيل سليمان . من
مشروعه الجريد الذى بداه في شمال
سوريا . وصلتني منه رواية الحياة .
وديوان من الشعر كنظم حكمت ، عنوانه :
مشاهد انسانية . ومن بغداد وصلتني ديوان
« ينهى الدم » للشاعر المصري الذى
يعيش هناك حسن النجار .

ومن بغداد وصلتني رواية عبد الامير
لعلها الايام الطويلة ، ومن بغداد وصلتني
ثلاثة أعداد من مجلة « الثقافة الأجنبية » .
ومن بيروت جادني ديوان منهدات للشاعر
احمد فرحات وديوانا : « غيم أحلام الخلق
الظنوع » . « وقصائد مصرية الى حبيبتى
آسيا » . لشاعر الجنوب اللبناني محمد



نجيب محفوظ

امام مثقفين اسرائيلين زاروه في القاهرة
بالكتابة عن السلام مع اسرائيل . وبهذه
الروح كتبت « بديعوت احررونوت » نقول :
« ان الاديب المصري كتب رواية عن مسيرة
السلام . الا ان الرواية تنتهى عند كاتب
ديفيد ولا تبدأ بها » .

وتقلت بديعوت احررونوت عن نجيب
محفوظ قوله : انه يأسف لتسرع في دفع
مخطوطة الرواية للطبعة . وانه قال :
« كان من الاجنبى ان انهىها بمقتل انور
السادات » ..

وكل المطلوب هو سماع راي نجيب
محفوظ ..

في نفس العدد خبر يقول ان اول عمل
ادبي يصدر باللغة العربية لاديب مصري :
الاديب المصري هو تعيم تكلا . والمعمل
مجموعة من القصص القصيرة عنصاتها :
« فترات الطائر الاسمر التحيل » . يقول
الخبر ان هذا الكاتب كان قد سلم هذه
المجموعة مخطوطة للبروفيسور ساسون
سوفيج عند وجوده في القاهرة بهدف ان
تصدر في كتاب عن اسرائيل . ويبدو ان
الكاتب قد كتب الكتاب بطريقة التكميل
القصود . فهي عبارة عن ذكريات عن حياة
اليهود في مدينة الاسكندرية وساسون
سوفيج قدم عددا من قصص تعيم تكلا هذا



لسميحه او لآخر . في هذه الحالة اصحاب
بحالة من الصداقة الخاصة . والتي
حدث ان عبد المال العمامي عابثي على
تجاهل حصوله على جائزة الدولة التشجيعية
في القصة . وعندما تكرر الغتاب امسكت
بالقلم وكتبت كلاما يعكس رايها في هذه
الجوائز بصفة عامة ، ففضب مني ، وطلب
تصحيحها يعطيه حقه . وقد كتبت فعلا .
ولكنني اكتشفت انني في حالة نشر مالتني
ساقصد عليه بعض علاقات العمل اليومية
له . لانني اعرف راي عبد المال الحقيقي
.. وازنت بين الامور واكتشفت ان الصمت
الفضل الف مرة . فبعد العمل بالنسبة لي
زميل تقاسمنا معا المتاعب والهموم في
السنوات البعيدة . والصمت في بعض
الاحيان يكون الفضل الف مرة من الكلام .
وخلال الصمت ذهب اليه شاب طلب مني
ايضا ان اكتب عنه . وعندما كتبت بدا
يلف ويدور على الكل شاكيا ومهاجما مع
انه حضر الى ثلاث مرات ، وفي كل مرة
يعمل معه صورة له ، طالبا الكتابة عنه .
فتعاطف معه عبد المال فورا . وكتب عني
بالطريقة اياها ، دون ذكر اسم ، وصفتني
بانني « هلفوت » وانني معي البكساي ،
والاساتك والارانب وسيارتي مرسيدس
مكيعة الهواء . وطبعاً لن ادخل ذلك الحوار
المتخلف ولن ارد . ولكنني اقول فقط . ان
الاستاذ انيس منصور ما كان يتصور للحظة
واحدة عندما قسود ان يعطى الادب
صفحتين كل اسبوع في مجلة
اكتوبر الفراء . وهو قرار مشكور له
.. الاول انه ما كان يتصور ، ولا اعتقد
انه يقبل ان تتحول الصفحتان الى معالولة
لتصفية حسابات شخصية ابدا .. ولا اعتقد
ان الاستاذ انيس منصور يقبل الكتابة
المجهلة ، دون ذكر اسماء . وانه عندما
اصدر قراره بالصفحتين كان حلمه ان تكونا
عن الادب والادباء لا مجرد اتجاه واحد
منهم . وانهما لا يمكن ان تتحولا الى تصفية

على شمس الدين . ومن دار الوحدة طبعة
جديدة من رواية كازنتراكس : المسيح
يصلب من جديد ومن دار التنوير : في
الفكر العربي المعاصر ، للدكتور حسن
حنفي . وفي فكرنا المعاصر للدكتور حسن
حنفي . والايديولوجية وثائق من الاصول
الفلسفية ترجمة الدكتورة امينة رشيد
وسيد البحراوي .

جاؤني من الداخل : كليبوترا قصص
لحميد الصاوي . وليلة الكولونيل الاخيرة
مسرحة للدكتور عبد العزيز حمودة .
والعدد الجديد من مجلة « اضاءة ٧٧ »
وهي مجلة تصدر تحت شعار نحو قصيدة
جديدة . وهي مجلة للشعر و « ٧٧ »
الموجودة في العنوان لا تعني اكثر من السنة
التي صدرت فيها المجلة لأول مرة . فهاها
مثلها كانت جاليري تعمل من قبل سنة
٦٨ . اضاءة ٧٧ يصدرها . امجد ريان .
جمال القصاص . حسن طلب . حلمي
سالم . ماجد يوسف . محمد خلال .
محمود نسيم . والكلمة الجديدة التي
يصدرها .. من السويس محمد الراوي .
الذي خلق حركة ثقافية متكاملة في
السويس بمفرده . وغرب لنا المثل الجيد
يعمله هناك بعيدا عن العاصمة ، بعيدا عن
الاضواء .

لكن لكل جانب وجهه الاخر . ومثلما
اعلن سعادتي بنفخ وعطر الاحباب
والاصدقاء . فان هذا الدفء يتحول الى
النار في بعض الاحيان الاخرى . وهذا
يحدث عندما يطلب مني احد الكتابة عنه

لم اكن اتصور ان يهاجم احدهم المقال بادعاءات لا يقوم باثباتها . والفروض في الرد ان يذكر الكاتب حجته او فليصمت . . ان الاخ يتهمني بان اول جملة في المقال مظلمة وشديدة المغالطة : « الادباء هنا في مصر في واد . . والعالم في واد آخر » . . فاین هي المغالطة الشديدة ؟! هل يتعلق الامر بالقاء الفلسفات في اوجه الآخرين دون أن نجد في الملامحة ؟!

مثلا . . ما دخل نشر القصص بالشعر . . إنا لم نشر قط إلى الشعر . . ولاريد أن العمل . . اما بشأن معلومات الاخ مستجاب حول الصحف التي تنشر قصص قصيرة فالاهرام تنشر قصصا في ثلاثة ايام اسبوعيا وليس يوما واحدا فقط واكثر ما ينشر في الاخبار واخبار اليوم والجمهورية والمساء ليس من فن القصة في رأيي وعليك ان تطالع لكم الهائل الذي تنشره المجلات المصرية .

ولست منقطع الصلة بفن القصة - كما تدعى - لانني اقرا انتاج ابناء جيلي ومنها كتابات كل من القعيد ومستجاب وغيرهما من عشرات الادباء الشباب في مصر بصفة خاصة ، ويكفي أن تطالع المطبوعات المنتشرة على رصيف مكتبة مدبولي لتعرف الفيضان من الاقاصيص المنتشرة في مجموعات او في مجلات مطبوعة بالاسطر .

والهلال ايضا ينشر القصص ولكنه كان شجاعا حين تبني قلما يطلب من الجميع ان يقللوا من طوفان القصة القصيرة التي لم تعد منذ الثمانينات في العالم تنتظر .

واذا كان صديقنا يؤكد ان « النقاد لا يقرأون » . . فلماذا صدمته آراء شخص يقرأ وينبه « من لا يقرأون » ان يقرأوا ؟! ارجو ان يقرأ اذا اراد الدفاع عن قضية . . ولا داعي للتخبط في الواقع بما ليس من الواقع ●



عبد المال الحماسي انيس منصور

حسابات شخصية وتوزيع الهامات بدون دليل .

ويا اخي عبدالمال الحماسي ، ان المطلوب منك الآن . ان تكمل ما بدأت في مجموعتك القصصية الاولى « للكتساكيت اجنحة » . . وصدقني ان كتابة القصة ابقى من كل شيء . . من المحاور . . ومن الهجوم ومن التحالفات . . لان من حضر اليك لكي تهاجمني له رأي فيك كليل بان يصيبك بازمة نفسية فورا . ان كتابة القصة هي الدفاع الوحيد ضد الغناء . هي التي قد تمنحك مكانا واسما ودورا .

اما هذه المعارك الصغيرة فلن يبقى منها شيء ، ومجموعة جيدة وجديدة من القصص القصيرة افضل من ألف جائزة دولة والفضل من ألف مثال عنك . عند الى قلبك يا اخي السابق . وحاول العتود وحاول فقط ان تكتب فذلك هو المطلوب منك .

رسالة من محمود قاسم حول قضية القصة القصيرة

كتب اليكم الاديب محمد مستجاب بشأن مقال عن « عدوى القصة القصيرة » كلاما يمتليء بالغضب والاستنكار . . والحقيقة انني كنت اتوقع ان يرد الكثيرون على هذا المقال . لكنني

الكاتبة الإنجليزية دوريس ليسنج

حيوان غريب

له جسد كلب ووجه قط

التي أصدرتها في السنوات الأخيرة من حياتها ..

ولدت دوريس ليسنج في مدينة كرومنشاه في أكتوبر عام ١٩١٩ ببلد إيران .

كانت البلاد في تلك الآونة تحت وطأة احتلال قوات أجنبية تتشكل من فرنسا وبريطانيا وروسيا والبنسك البريطاني الذي كان يعمل فيه والثر ليسنج والد دوريس : « بعد عامين من مولدي . كانت أمي قد ولدت ابنها الثاني فأثرنا أن نذهب إلى إيران » وفيما بعد تركنا فارس إلى إنجلترا . كانت أمي امرأة ذات رأس انجليزية . وكى تتجنب حشر الصيف في الخليج قررت أن تعيدنا عن طريق روسيا .

● حملت بعض النساء لواء

الحركة الأدبية في إنجلترا خلال العشرين عاما الماضية ..

فقدن إبداعا جيدا في مجال الرواية واستطعن أن يتفوقن على أبداع أبناء جيلهن .. من هؤلاء : إيريس مريدوخ ومرجريت نرايل وجان ريس ودوريس ليسنج التي كان من المفروض أن تنال جائزة نوبل في العام الماضي قبل رحيلها بأيام ..

ولأن عالم دوريس ليسنج ، رحب واسع ، ولأننا لا يمكن أن نرصده في مقال صغير .. فلنحاول نحاول اللقاء بعض الرتوش على العالم الفنتازي الذي صورته الكاتبة في رواياتها الأربع

تحت ضغوط لا تتوقف ..

وفي انجلترا تزوج زواجا سريعا
وتنجب طفلة ولا يلبث هذا الزواج ان
يفشل .. « تعلمت الاختزال واعمال
السكرتيرية » كان مرتبي خمسين
جنيها . وليس هذا بالكثير . لكنني
استطيع ان اعيش به عند الضرورة .
بعت أولى رواياتي « العشب يغني »
وعشت أربعة أشهر من عائدها .

وتقدم دوريس مجموعة من الروايات
هي على التوالي : « تلك هي بلد الرئيس
العجوز » .. ثم خماسية « أبناء
العنف » التي نشرت على سنوات
متتالية عنها « مارغا كويست » ١٩٥٢ ،
« زواج موفق » ١٩٥٤ . و « تموجات
العاصفة » ١٩٥٨ ، و « بطاقة ذهبية »
١٩٦٠ . و « أرض المعاد » ١٩٧٤ .

أما روايتها الأربع التي تحدثت
فيها عن عالمنا المعاصر من خلال
الفتنات فهي : « مذكرات باق على
قيد الحياة » ١٩٧٥ ، « شيكستا »
١٩٧٧ ، « الزواج بين المناطق ٥،٤،٣ »
عام ١٩٨٠ . ثم « التجربة السريانية »
عام ١٩٨١ .

في روايتها « مذكرات باق على قيد
الحياة » تجرد الكاتبة نفسها من
الحاضر ومن الواقع لتصور عالما
لا يصل اليه بشر بأجسادهم . وهذه
الرواية يمكن أدراجها تحت عنوان :
« قصة اشباح حول المستقبل » .. هناك
امرأة تعيش في مدينة لا يمكن التعرف
عليها . تجد المرأة نفسها تنتقل بين
انواع مختلفة من الأزمنة . كأنها تمر
بمفر رؤيا يتكرر تحت الوصايا العشر .
سكان العمارات يهجرونها كي ينضموا
الى قبائل مهاجرة تظهر فجأة في المدينة



دوريس ليسنج

كنا بهذا أول أسرة اجنبية تسافر الى
روسيا بعد الثورة .

وقد ظلت الأسرة في لندن ثم رحلت
الى جنوب افريقيا لتعيش الصغيرة
هناك عبيدا من الاعوام حتى بلغت
الثلاثين من عمرها فرحلت ثانيا الى
انجلترا بعد ان كرهت الحياة في جنوب
افريقيا وهاجمت اسلوب الحياة هناك
من خلال روايتها « العشب يغني » التي
تتناول العلاقة بين امرأة بيضاء شرسة
ورجل اسود يعمل في مزرعة زوجها ..
وتقول الكاتبة انها قد عادت الى انجلترا :
« لان انجلترا هي جنة الانبياء »
لا يتعرضون فيها للمضايقات ولا
للسحل . انظر اليهم في الولايات
المتحدة : هناك سباق جياش ، يقعون

حيوان غريب له جسد كلب ووجه قطة

ثم تختفى مرة أخرى .. فجأة كما ظهرت .. لقد اتجهت نحو الشرق دون أن تخلف وراءها أية آثار تدل عليها سوى بعض مخلفات النيران التي اشعلوها فوق الارصفة .

بعد أن ترحل هذه القبائل المهاجرة تصاب المدينة بنوع غريب من الضلل تتوقف الآلات عن العمل ، تنقطع الكهرباء تشح المياه فتباع للسكان في الأواني . تصاب المدينة بثلوث غريب للرجة أن الهواء النقي يصبح شيئاً لا يقدر بثمن . غبار كثيف فوق المدينة على الجميع أن يتنفسوا منه . أنه خطاياهم . أو خطايانا نحن البشر .. الشيء الوحيد الذي لم يتغير في المدينة تحت هذه الظروف هو بيروقراطية الموظفين الجالسين فوق مكاتبهم هناك وهناك . فتلوائح موجودة . وعلى الجميع تطبيقها مهما كانت الظروف .. وتثور أقاويل أبناء المدينة حول هذا السلوك البيروقراطي وحول موقف الحكومة والصحافة من مواجهة المشكلة .. يلهم الناس أن الأسلوب الذي توصف به المدينة من خلال التقارير الرسمية التي تصدر تباعاً تختلف عن الحقيقة التي يعيشون فيها .. فهناك مجموعات عديدة من الأطفال الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والتاسعة يعيشون منعزلين عن البيئة ويتحولون إلى وحوش اسمية .. كائنات غريبة تبحث عن طعام تقتات به وتسد بطونها الجوعى انهم يعيشون في القبية

المدينة ومخابئها . هذه القبية (القنطرة) المليئة بالحشرات والحيوانات الصغيرة الضارة أكثر عفونة من الكهوف التي عاش فيها الإنسان القديم .. والاشياء تتقدم بسرعة نحو الانحدار .. تنهلوى ومع ذلك فلسافة الموظفون الجالسون فوق مكاتبهم لا يعلمون شيئاً عما يحدث . وبالتالى فإن المسؤولين لا يعرفون شيئاً عما يدور حولهم .. ولا أحد يفكر أن يأخذ بزمام المبادرة .. الوحيد الذى يحمل المسئولية على عاتقه هو فتاة صغيرة فى الثانية عشرة من عمرها .. تدعى أميلى .. تحاول أن تؤثر على الكاتبة دوريس ليستج وتجعلها تقوم بتغيير الأحداث .. وبأسلوب أقرب إلى ما يفعله الفنانون السرياليون وتحت الظروف الغريبة التي تعيشها المدينة تمر أميلى بالعديد من المراحل الانثوية البيولوجية فى وقت قصير نسبياً .

وتصف دوريس فى روايتها العلاقة المكثفة التي تعقدها أميلى مع حبيبها جيرالد الذى قام بتأسيس إحدى الجمعيات الخيرية .. وهى أيضاً ترتبط به « هو هو » الحيوان الغريب الذى له جسد كلب ووجه قطة وكأنه يرمز إلى القشوية الذى أصابنا جميعاً .. فكأننا مزيج من أشياء عديدة متناثرة لا نستطيع أن نحدث بينها توازناً .. وتحاول الكاتبة أن تدخل من ذاتيتها وشخصيتها فى أميلى .. فتعبر عن أفكارها الراهضة ضد البيروقراطية والحكومة والصحافة التي لا تعبأ

بكل القوة والتحديد لانسان تملكته تلك
الافكار المتسلطة التي كتبت تاريخ
رؤية حول المستقبل وهي كبوس نحاول
ان نستيقظ منه . *

اما الكاتبة نفسها فتقول في حديث
لها في مجلة الاسبجرينس ٥ مايو ١٩٨١ :
« يكفي ان نقرأ الصحف اعتقد انه
سوف تقوم حرب بسبب كمية التسليح
الرميية . * اشياء ما يجب ان تحدث
للناس في السويد . * الفروج . *
سويسرا . * ليست هي اكثر البلاد قابلية
للتلوث . * كم اتمنى ان يسعى الناس
الى ممارسة الضغط السياسي كي
يحصلوا على مخاباتهم التي سيختبئون
فيها حين قيام الحرب الثالثة » . *

اما روايتها « شيكاسا » فهي
صورة مضادة لرحلات جاليفر .. هناك
مجموعة من العلماء تكتشف كوكبا
جديدا . انه اشبه بامنا الارض التي
نعيش فوقها .. لكنه اكثر عنصرية ..
وفوق هذا الكوكب تعيش سلالة من
القرود تتعلم كيف تنف لاول مرة على
اسمائها الاثنين - وهذه المخلوقات
تحكمها مخلوقات اخرى تجلس فوق
العرش . * انها من جنس يختلف - جنس
متفوق تعلم كيف يتصرف مثل الانسان .
لكن فجأة ينقلب هذا الكوكب المسمى
بروهندا على نفسه وسكانه .. متنوع
الخروج او الدخول او الاتصال باى من
عوالم اخرى وتمر سنوات طويلة الاف
الاعوام . توالى الى ان يدخل الى هذا
العالم المغلق صوت جديد يعتبر نشازا
للسلوك المألوف لدى سكانه .. فيصاب
السكان بمرض غريب تزداد حدته يوما

بمشاكل الناس وتتحدث عن تحركات
السادة المسئولين وزيارتهم هنا وهناك
ويتمسكون تماما اصحاب المشاكل
الحقيقية . فالميلى انسانة فقد الحب
مكاته في قلبها بالرغم من صغر سنها ..
لقد علمتها الاشياء والظروف من
حولها كيف تصبح قاسية وصلدة
التفكير .. وبوريس نفسها قد تكون
اشبه باميلى غير السوية .. فهي تعيش
في الماضي اقل من المستقبل .. وهي
تؤمن ان المستقبل يمكنه ان ياتي مع
اشياء افضل مما جاء بها في الماضي ..
فهي تضع شخصياتها وقارئها بين
اشباح الماضي الميتة . واشباح المستقبل
الذى لم يولد بعد ..

ويقول الناقد الامريكى ملثين
ماروكس - مجلة تايم ١٦ يونيه
١٩٧٥ - ان « مذكرات بلق على قيد
الحياة » هي تفكير عميق غير عادى
يصور حاجة الانسان للولاء والحب
والمسئولية في زمن ليس له مثيل
اصيح يرنح فوق اعناق البشر . وهي
ايضا شعور داخلى يتعلق بالفراسة
والعناية تتحول الى موضوع غير
تجريبي ، وان نطلب ان يكون لهذه
المذكرات خاتمة او نهاية يعتبر طلبا
مفرطا من المؤلفات . فالمستقبل
عند السيدة ليسنج هو الوقوع تحت
سيطرة افكار متسلطة اكثر منه موضوع

حيوان غريب له جسد كلب ووجه قطة

حضارات سلمية وأخرى متطرفة وثالثة بدائية .. وهناك اقوام يقهرون اقواما آخرين .. وحضارات تقوم فوق اطلال حضارات البؤساء يكتفون بمراقبة ظالمهم .. يراقبون النباتات التي يزرعونها تنمو وعندما تنضج يحصدونها .. يراقبون السحاب يسير فوقهم .. او يراقبون انفسهم يركضون في حيور ..

ويقول بول جراي في مجلة تايم - ٢٢ أكتوبر ١٩٧٩ - « ان ليستج قد اكتسبت لنفسها مصدر قوة لانها تهتم بالتصميمات العظيمة ويتشكلات القوى الكبرى . فهي لا تنسى عصرنا . كما انها تتوقف احيانا كي تصور وجه القمر المنعكس فوق بركة مائية في فناء بمراكش . وشيكاستا ترحب بالجدل . فهناك شيء غير مرضي حول رؤية التاريخ الذي يوحي ان البشر لا يمكنهم ان يساعدوا في خلق الاضطراب بداخلهم . وان اخطاهم كلها ليست سوى تأثيرات صغيرة داخل هذا الكون الواسع .. والعقيدة غير موجودة عند ليستج . في الوقت الذي نجد ان رواياتها مثيرة للمتعة . رغم انها تسمح في كل سطورها » .

عندما نشرت دوريس ليستج روايتها « شيكاستا » صرحت ان هناك جزءا مكمل لهذه الرواية سوف تنشره قريبا . وبالفعل فنها في نهاية عام ١٩٨٠ تصدر « الزواج بين المناطق ٣ ، ٤ ، ٥ » وتصور أحداث الرواية

وراء يوم .. وتقر السنوات طويلة فيبدأ عدد السكان في الانكماش ويحل القلق محل الرضا والطمانينة .. يعم الياس بدلا من الامل .. ويقهر الزعماء تغيير اسم كوكبهم من بروهندا الى شيكاستا . او الكوكب الجريح الفاسد .. في هذه الآونة ينشا هناك في مكان آخر في مجموعة شمسية اخرى كوكب جديد اسمه الارض .. لا نعرف هل ولدت الارض كي تراث من شيكاستا عفوتها ومشاكلها لم ستكون مبدلا في ان تغزو يوتوبيا .

ويحكى هذه الوقائع رجل يدعى « جوهر » .. انه احد رجال العرش الخالدين .. القرب الى رجال الاساطير يمكنه العودة الى الماضي . والولوج الى المستقبل .. فهو يعود الى قرن الخراب كي يدون ما حدث في كتب يمكن الاحتفاظ بها في ارشيف العرش فضلا عن مجموعة من التقارير الاجتماعية والعديد من الخطبات التي ارسلها سكان شيكاستا في ظروف وملابس عديدة .. ومن قراءة سريعة ومتعة لهذه الوثائق يمكن ان نرى ان ما حدث في شيكاستا يحدث في عصرنا .. وان هذه الاساطير ليست سوى رتوش تضاف الى واقع نحياه جميعا .. فقد نقلت ليستج عن خلال العديد من وجهات النظر ويسلوبي سرامي يمكن تسميته باللائهائية القريبة علنا الى روايتها . شيكاستا تضم العديد من الطبقات الانسانية .. هناك امين عديدة تبين بها طبقات مختلفة وهناك ايضا لغات وثقافات واجناس متعددة وهناك

من انحصاراتهم الحربية خاصة تلك التي
يخوضونها ضد المنطقة الخامسة او
السادسة .. وهي منطق تعيش على
الرعى ولا يفكرون كثيرا في غدهم ..

يصاب اهل هذه المناطق المتخلفة
بكثرة اشييه بترك التي اصابته بروهنا
يوما . لقد بدأت نسبة المواليد تقل
وتنخفض بين بنى البشر والحيوانات .
تصاب المناطق بالحزن والالتم .. اصعب
الركود الجميع . ابناء المنطقة الرابعة
لا يجدون شيئا يصطادونه عند المناطق
التي يفزونها . لا اطفال ولا غنائم ..

هنا تقرر الالهة ان تصدر اوامرها الى
ابناء هذه المناطق لحل المشكلة .. فعلى
الملكة «اليث» التي تحكم المنطقة الثالثة
ان تتزوج ابن عطا ملك المحارب للمنطقة
الرابعة .. انه رجل مليء بالخصوبة
ويمكنه انجاب ابناء يملأون المكان ..

لا يهم ان تلقى الحضارة بالبدائية
عند كل من اليث وابن عطا اهم ان
يتم اللقاء الجنسي كي يتم الاتجاب ..

يشعر العروسان بانفعال شديد عندما
يسمعان امر الزواج الذي تصغره
السماء .. يقترب كل منهما الى مكان
الاحتفال وقد اعتراه نفور شديد وكراهية
لما هو مقبل عليه . فالملكة اليث ترى

ان عريسها رجل همجي بربرى الطبع
لا يفهم السمو الذي تتسم به ولا يمكن
ان يرتفع اليها قط . اما الملك ابن عطا
فهو ينفر منها لانها امرأة متكبرة



في كوكب اخر مجاور للكوكب
الجريح .. في هذا الكوكب ترى ثلاث
امبراطوريات واسمعة .. الاولى
متحضرة اما الثانية فبدائية متوحشة .
وتتسم الثالثة بالعدوانية وحب الشر
.. وتتجاور المناطق الثلاث جنبها الى
جنب بترتيب تنازلى حسب موقعها
الجغرافى والحضارى . المنطقة الثالثة
جبلية يتسم سكانها بالسمو والرفعة
والتحضر .. يترفعون فوق رغباتهم
الجنسية . لقد تكلوا من الحضارة
 واصبح لديهم اكتفاء ذاتى لدرجة انهم
لم يعودوا يفكرون فى الافضل .. لانهم
ان يجدوا الفضل مما هم فيه .

اما المنطقة الرابعة فاهلها قوم حرب
.. يعيشون فى السهول المنخفضة
اسفل الجبال التي تعيش فيها امبراطورية
المنطقة الثالثة .. يعيشون



التي تحكم المنطقة الخامسة كي يحيلها الى امرأة متحضرة ٠٠

ويكل طاعة وخضوع يمثل الملك وينفذ الامر ٠٠ يترك امراته التي يحبها ويقبل على زوجة جديدة لعله سوف يعلمها ويحبها ٠٠

القينا خلال الصفحات السابقة بصيصا من الضوء حول دوريس ليسنج احدى اعظم ادبيات العصر ٠٠ وذلك من خلال الجانب الفنتازى فى كتاباتها الاخيرة ٠٠ فهي امرأة تصنع عوالم تتبع فى خيالاتها وحدها دون غيرها من الناس ٠ لكن ايضا من الصعب الا نجد انفسنا داخله ٠٠ فالطبقات الاجتماعية والصراعات العنصرية موجودة فى كل مكان ٠٠ ولا يمكن أن نقول أن رواية « الزواج بين المناطق ٠٠٠ » هى من ادب

الخيال العلمى ٠ وحين تعذر على الكاتبة نفسها ان تسمى اتجاهها قالت مداعبه « خيال فضائى » ٠٠٠ لكننا نرى ان مثل هذا اللون من الكتابة الغريب الموضوع والذي يحوى بداخله انماط عديدة من اشكال الانب لم يسمها النقاد بعد ٠٠ فهي يمكن تسميتها بفنتازيا خيال علمى للميتافيزيقا فى الرواية ٠٠ ومن هنا نجد انه من الصعب ان نسمى مثل هذه الاشكال الادبية ٠٠ على الاقل فى الوقت الحالى الذى لم تأخذ فيه شكلها النهائى بعد ●

محمود قاسم

مقطرسة وهوائية ٠ انها تختلف عن كل النسوة اللاتي عرفهن ٠ فلا توجد امرأة قالت له « لا » ٠ كل النسوة ييغين وده ٠ لقد اعتاد كقائه فاتح ان يرى النساء يرتمين تحت قدميه وهو يقوم بحصر الغنائم التي حصل عليها جيشه ٠٠

ولان الملكة تخاف اللعنة التي يمكنها ان تحل بها اذا رفضت الزواج فعليها ان تقبل ٠٠ عليها ان تتنازل كثيرا عن سحرها ٠٠ وعلى ابن عطا ان يرتفع بدوره عن حيوانيته الى الملكة ٠ ومن هنا يمكن ان يتولد حبا بين المرأة والرجل ٠٠ فالعلاقة بين الاثنين مبعثها الاول هو اعادة تشكيل اجيال جديدة ٠٠ يصبح ابن عطا نبيلًا باتصاله بعروسته ولكن على حساب ثقته بنفسه ٠ لقد خفتت حدة تشده وحزمه ٠ اما اليث الخبرة فى ممارسة الجنس بأسلوب سامى تهبط الى ممارسة جنسية حيوانية لم تعرفها من قبل ٠ هذا التحول لكل من الزوجين يجعل الحب ينمو داخل كل منهما قويا عنيقا لا حدود له ٠ انها تحبه بسموها وهمجيته ٠٠ وهو مولع ببدايته وثقلتها ٠

تمر الايام بسرعة ٠ تحمل الملكة جنينا لزوجها ابن عطا ٠ لكن فجأة تصدر الالهة امرا غريبا يقلب الاشياء من جديد ٠ فعلى ابن عطا ان يترك زوجته الحستاء وان يتزوج من الملكة

السرار البرديات وخطرها

بقلم: د. نجات أحمد فؤاد

عشرات الامتار بل اكتفت في طيبة « بردية ايبوس » EBERS سنة ١٨٧٢ وطولها نحو سبعين قدما وعرضها لعانون سنجيرا وهي محفوظة الان في مكتبة ليزنج ويوجد تاريخها الي ١٥٠٠ ق.م. وهي مقسمة الي ٢٩ جزءا .

ولا غرو فمصر القديمة والتي كانت حضارتها دينية ، القرن الدين عندها بالكتابة ، والمعبد بالكتابة . . . وكانت هذه المكتبة مملوكة الفخر عند الكهنة بما تقسم من علوم وتاريخ وحقائق .

وكما جفت مصر للكتابة الهية سمها شتات وزوجتها من اله الحكمة في احساس دقيق وعصيق . . . دقيق ووثيق بما بين الكتابة والحكمة من صلات وسام . . .

وهي صاحبة دار الكتب الكبيرة بالعراة النفوسة وقد وجد على جدران معبد ادفو فهرست بيان كتبها .

وبجوار معبد ادفو معبد دار كتب حورس . وكان يوجد فيها كتب خاص بوصف البلاد المصرية فهل كان علمه العلة الفرنسية على علم به ام هو نوافي اسما .

فكما كانت البرديات وراء ما كتب من الطب المصري القديم والروايات

اجبت مصر الكتابة حتى سجلت خواطرها على الورق ، وعلى الجلد ، وعلى الخشب ، وعلى الحجر ، نقوشا وعلى الفخار . . . وفي المتحف المصري شظايا وبقايا فخار يعتر به البحث العلمي ان يحمل من الموضوعات ، مؤشرات الى انواع العملات والعكوك . . . حتى ما يتناقل من احجار البناء بعد نوبتها لاقامة المباني ملاته مصر الشعبية ، كتابة . . . ليس هناك ، هنر ، في الوقت او المادة « وقد وجد من لخاف الاحجار الكتوبة ، او الرسومة او المنقوشة عند كبير جدا في عهد الكرنك ، مرموما بالقرب من العبدان ، وفي مقابر الملوك بطيبة حيث كان الفاتسيون يلهون ، وهم في انتظار الفصل ، بحجم القطع المتناثرة من الاحجار ليرسموا عليها صورا توافق اهواءهم ، او يكتبوا عليها ادبا من تاليفهم ، او شعرا من نظمهم » .

وقد مولجت في هذه القطع الحجرية الرسومة او المنقوشة موضوعات متناثرة كل التناثر . . . منها مناظر دينية ، وصور للملوك ، ومشاهد لرياضة الصيد وقتال الوحوش (١) . اما اوراق البردي فقد بلغ طولها

(١) « كتاب اوراق البردي » تاليف يوسف ص ١٢ .

أسرار البرديات وخطرهما ؟

حول وجود المسرح المصري القديم ،
وذهب إلى أنه كان هناك نوعان من
المسرحيات ، بعضها شعري وهو الذى
كان يؤدي كجزء من الطقوس الدينية ،
والبعض الآخر عاشى مستقلا عن المبد ،
وظفوسه وإن كان يحمل الطابع الدينى .
ودلل على وجود هذا النوع الثانى من
المسرح ببردية برلين رقم ١٤٢٥ ،
وبردية المتحف البريطانى رقم ١٠١٨٨ .
كما كانت البرديات وراء انجازات
الاف السنين من عمر مصر القديمة
استمر دورها في مصر الإسلامية . ويوضح
الدكتور على ابراهيم حسن ، قيمتها
الكبرى في دراسة التاريخ الإسلامى
فمن طريقها ، « أمكن معرفة مسيرة
كثير من ولا مصر وخاصة في عهد
بعية مصر للأمويين و العباسيين ونظام
الدواوين وأحوال مصر الإدارية ونظمها
الاقتصادية ، والحالة الاجتماعية . .
ومنها نعلم انما الاصناف الصناعية
والحاجيات والمنشية وانما الاراضى
والعقارات وقيمة النقود التسيية . . اما
الحياة الداخلية فقد وضعت أساليبها
من طريق هذه الاوراق التى كشفت عن
امور دقيقة ذات تأثير في مجرى الحوادث
الجزئية » (٢) .

ويقول : « وهذه الاوراق - اى
البرديات - هي مصدر هام لتاريخ
مصر الإسلامية لا يستطيع مؤرخ وصف
الحياة العامة في مصر وصفا دقيقا ،
دون الرجوع الى هذه الاوراق التى
اخرجت عن أرخى عمر » .

أن مركز البرديات تأخر مولده كثيرا
بعد أن اهتم العالم التقدم والمستشرقون
بدراسة البرديات امثال سلفستردى
سانس ، وادولف جروهمان ، وكاراباتشك

والعلوم (برديه «لى») والدين - برديه
« Chester Beany »
« شستريينى » - والفلسفة والقصة
- برديه Harris , Orbiney والمسرحية
برديه Anastass التى تتضمن
أربعة أبيور الحكيم .

وكما كانت البرديات وراء ما وصل
اليه العلم من القانون عند قدماء المصريين
ومنه استطعنا ان نقارن بين قانونهم
وقانون جمهورى الذى يتفاوت فيه
الحكم بين التقاضين وفق المركز الاجتماعى
لكليهما لا العدل المطلق كما عند مصر
الذى استطاع فيها الفلاح الفصيح
ان يفصح عما يعتقد .

ان برديات تل العمارة التى اكتشفت
سنة ١٨٨٧ والتى كشفت العلاقة بين
ملوك مصر وملوك آسيا الصغرى . . تلك
الطاقة التى حددتها معاهدة رمسيس
الثانى مع ملك « الخطلى » اكبر من
شروط صلح . ان الاستتاد جورجى
الراهب بعدها ذات اهمية عظيمة إذ أنها
تبين لنا قواعد القانون الدولى المعاصر
والخاص في ذلك الحين (١) .

وهو أوج من الحضارة بلغته مصر
وخرجته البرديات . . ليتنا نتدارسه
انجازا مصريا كما نتدارس قوانين جاءت
بعده لا تشابه كالقانون الرومانى .
وفي المسرح توصل الطامة الفرنسى دريتون
(٢) من الوصول الى الحقائق مثبتة

(١) « اقرا بحث القانون الدولى والاقتصاد السياسى عند قدماء المصريين

لجورجى نجيب الراهب في مجموعة ابحاث كتاب « تراث مصر القديمة » . . »

(٢) دريتون « المسرح المصرى القديم » ترجمة الدكتور ثروت عكاشة ص ٤٥-٤٦

اقرا من « المسرح المصرى القديم » ، انتشار حورس « نقلها عن الهرودوت »
ه . و . فرمان . ترجمتها الدكتور عاطف سلامة .

(٣) كشف استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ المصرى الوسيط للدكتور

على ابراهيم حسين ص ٤٥ .

الذين كتبوا من أوراق البردي المحفوظة في مجموعة الارشيدوق رينر Rainer بالكنية الاعلى في فيينسا
 « ومرجوليوت » الذي كتب سسغرا ضخما عما في مكتبة جون راياندر بمدينة مانشستر في انجلترا ، وبيكر Beeker الذي كتب عن مجموعة شوت راينهارد H.J. Bell, Schot Reinhardt وكروم Crum اللذين كتبوا عن مجموعة الهروديت في المتحف البريطاني .
 هؤلاء جميعا من طراز آخر غير لامانس الذي طالما حجب عنه ، تعصبه للحقائق الواضحة (١) .
 ومن اشهر البرديات :
 بردية لانسنج Lancing بالمتحف البريطاني ، بردية كولر بيسرلن Koller بردية ابوت Abbott بلندن ، بردية امهرست Amherest ببروكسل ، بردية مايو Mayer بليفربول .
 ليست البردية شيئا قليلا .
 فقد تحمل بردية واحدة أكثر من مؤشر وأكثر من علامة .
 ولفة مستتانية امام بردية بولاق وبعض ما جاء فيها .
 « صن لسانك عن مساوىء الناس .
 فان اللسان سبب كل الشرور . . وتحرر معاسن الكلام . واجتنب القيساح .
 فانك ستسال في آخرتك عن كل لفظة » .
 هنا ايمان بالحساب
 « بيت الله يدنس الصخب » .
 هنا مستوى رفيع من الاحساس . .
 من الإدراك . . من الرؤية . « لا نكن شرها ، فان الانسان لم يخلق ليسانكل دائما ، بل ياكل ليحيا حياة طيبة يجعلها طريقة لحياة ابدية » .
 هنا ايمان بالحياة الاخرى .
 « لا تستسلم الى اليأس مهما قام الى طريقك من عقبات وشدائد » .
 هنا اصرار ، ذو صفة مصرية .
 « لا تكن جالسا اذا وقف امسامك

من كان اكبر منك سنا او ارفع مقاما » .
 انه « اتيكيت » مصر القديمة قبل مصر الصالونات في أوروبا .
 « اجتنب تعاطي الخمر خشية من سوء عواقبها . . لان لشارب الخمر ، فتنات يستقيح - مسدورها منه متى افال .
 وهو دائما مبتل محتر عند الناس حتى بين اخوانه الذين يشاركونه غروره وشروره » . انها روح اسلامية .
 وما اكثر لقاءات مصر العسكرية مع الاسلام . فقد حرمت مثله لحم الخنزير وحرمت الربا ، وخلصت من تعاطي الخمر . وتوسع القارنة الى مسندى فسيح بين مصر و « اليهودية » . . .
 ومصر و « المسيحية » .
 غير مبال برستد حين يقول : « ولا مر ما كانت الاديان السماوية الثلاثة في المنطقة التي تحيط بمصر » .
 فلما خلفنا بردية بولاق ، الى بردية لندن London Papyrus ثم اصقينا تهدي الينا صوت من اعماق الزمن . . يقول على لسان مصر : « اذا اذل الفنى فقرا ، اذله الله في الدنيا ، واذاله العذاب في الآخرة » .
 هنا ايمان بوجود الله . . وايمان بالثواب والعقاب . . وايمان بالآخرة .
 « من اعطى الفقير ، اعطى الله » .
 « أعدت الجنة لمن يفصح بغيثاته للفقير » . ايمان بالجنة .
 « لا تفاخر بالفنى امام الفقير ولا تظهر الفرح امام الحزين » .
 الى هذا الذي كان عطف مصر . .
 والى هذا الشان الرفيع كان لطف مصر .
 رفاة حس من طول العهد بالحضارة .
 وليست دلالة هذا بالشئ الهين من حيث القيمة ومن حيث التوقيت الزمنى الذي قبلت فيه .
 تقوا ان البرديات ستكون حجبسرت وشيد الثاني .
 وكتم في طوبايا البرديات من اسرار ودلالات واشارات ●

قبلة السلام

بقلم: هدى جاد

- هل مات ؟
- مات ؟ .. لا .. طبعاً !
قاطعه وكيل النيابة - أولاً أريد أن
أعرف على الشخصية ..
- من ؟ أنا موظف في مصنع في
مضاحية " ..
- أنتي أسألك عن الشخصية !
- الشخصية ! .. عن الشخصية ؟
صرخ وكيل النيابة - التي تلقاها
الشارع ..
أغرب ما كان يتوقعه وكيل النيابة ، أن
ابتسامة لاحت على مهيأ الرجل الهزول
- زوجتي طبعاً !
- أكمل حديثك ..
- هبطت درجات سلم العمارة ...
بسرعة .. المصعد أحياناً يتعطل ، وأحياناً
يتحرك بعض السكان هتوح باباً وأحياناً ..
- أسرع في السرد ..
- احتفتها بين يدي .. عندما تلقاها
كوم رمل حفظ عليها حياتها .. يا سيدي
الحمد لله ! .. احتفتها وسرعان
ما قلنا جار لنا .. عسديق مخلص ،
ألى أقرب مستشفى حيث تعالج ..
- اسمع ياسيد .. ماهي توبيخة
علاقتكما بالتحديد ؟
- لم أفهم السؤال !
- هل هناك وفاق بينكما ؟
صرخ الرجل - نحن روميو وجولييت
العصر .. نحن قيس وليلى .. نحن
الفرام بأحلى معانيه ..
حياتنا شهر عسل دائم ..

● رغم الزحام .. رغم وجوده
وسط عشرات متباعدة مسن
الجنسين ، إلا أن الرائي اليه
كان يتعجب !
لأرجل تجاوز الثلاثين يبيع ستوات
.. في ملامحه حياة .. تشكو وتضيق
.. في حركات يديه اهتزازات تسبق
اهتزازات خطواته .. كان يتمم يبيع
كلمات ويسرع في خطاه ، دون أن يلتفت
نظرة في ساعته ، وباطنه يلقنه .. ربما
بطلا الوقت .. لم تريد أن تواجهه
الحقيقة ؟ النظرة في هذه الساعة ..
نعمة !
لقاء وكيل النيابة وهو يحاول كهنته
ببعض المبارات .. تماسك يارجل ..
أحك الحكاية عن أولها .. لا تشتت في
حديثك .. أنت ممن يهتتون ؟ حسن
مالك لفافة .. لابد أن ألم بأحسراف
الحقيقة .. ولاصل لذلك يجب أن ألتزم
أثناء نفسك .. ماذا دهالك يا رجل
وأنت في عز الشباب ؟
قال الرجل وهو يحاول قدر الامكان
أن يثر على بداية الخيف ! - كانت
تلمح قطع الفسيل المنسورة على الجبل
.. شرفتنا هي السادسة .. لا .. ألقنا
الخامسة ! .. ولجأة ياسيدي - فجأة
السم لك - لم أرها رغم أنني كنت
أشمس ورامها !
- لم مالا ؟
- لم مالا ؟ .. تلقاها الشساسرع
طبعاً !



قبيلة السلام

وقى ذهنه أن مقولات الزوج .. فيها
الكثير من الصحة .. لكن ماصك أذنيه
.. نشله من دنيا الواقع الى عالم
الخيال الذى لا حدود له !

قالت له وفى صوتها هدوء غريب -
زوجى ابتكر طريقة حديثة فى القتل
لقد ألقى بى من الشرفة !
- كيف حدث ذلك ؟

- كنت انشر الفسيل على الحبل ..
هذه هى المعلومة الوحيدة الصادقة التى
أبلغك بها زوجى ..

أعنى من كان يسمى زوجى !

- ثم ماذا ؟

- فاجانى من الخلف ، وحاول بكل
مايمك من قوة أن يقلب بى الى الشارع
.. لكنى قاومته أيضا بكل مابقى لى
من قوة .. رحمة الله كانت فوقنا
جميعا .. تلقانى الشارع كأنه يعينى
يطبع على وجهى - قبلة سلام - فقد
بعث لى بوسادة حب كانت عبارة عن كومة
رمل !

اسمعى لى ياسيدتى أن أسالك عن
الدافع ..

- زوجى من مدمنى اليسر ، وهو داء
لا شفاء منه .. لو كنت أعرف ذلك
مسبقا لما ادمت على الزواج منه حتى
لو كان آخر رجل على وجه الأرض ...
اضطرت أن أعمل لأعوله وأعول نفسى
وأبنائى منه .. أيضا ..

أغمضت المرأة عينيها . كأنما تريد
الهرب من الواقع .. بأن تنسى لفترة
حياتها الزوجية بأسرها .. لكن ما ردها
الى الواقع هو .. صوت الحلق .

- أكملى ياسيدتى .

- كنت أسلمه راتبى كل أول شهر
خوفا من بطشه .

- أى نوع من البطش هذا ؟

- القرب والسب والإرهاب

- أحك لى بدفتك أكثر وضوحا ..
هل المصابة ربة بيت فقط . أم عاملة
أيضا ؟

كان العالم كله قد انغصت فيه
مشكلاته .. كان الجنة الموعودة قد
أبنت وجودها .. هلل الرجل وصرخ
مما بعث برجة داخل صدر الحلق ..

- نصحتها مرارا ياسيدى .. نصحتها

أن تترك عملها خاصة وأن لديننا

صفارا يحتاجون للرعاية .. أفسدت

لها أثنى بسبيل البحث من عمل فى خارج

البلاد ، كى أكلل لها حياة شريفة ..

ورغبة .. هنية .. لكنها غريبة . تريد

أن تثبت للعالم أنها لا تقل كفاءة عنى -

عقد ياسيد - فقد النساء هذه الأيام !

كان فى ذهن وكيل النيابة ، أن

المصابة التى تلقاها الشارع ، سيدة

متعنة تشبث بفكرة مساواتها بالرجل

.. أما الحادث نفسه فيحتاج لشرح

واف .. فربما فى البانى قصص

للمسما ، وربما - وهى تحاول - نشر

الفسيل - كما أبلغه زوجها .. اختل

توازنها ، حيث خرج حيز كبير من

جسمها الى الفضاء وحيث .. لكن لم

يتمجّل الأمور ؟ بالاستجواب وباللغة فى

الحصول على المعلومات سيحصل الى

الحقيقة برمتها ..

طالعه سيدة شابة ، جميلة جمالا

طبعيا ، ملامحها متناسقة ، نعبث برتاح

الناظر إليها ويحس بمودة واللذات حياها ..

كانما يعرفها من زمان طويل .. كانت

شبه مكتلة العافية ، إلا من بعض كسور

أصابتها فى ساقها . أتر وكيل النيابة

أن يستجوبها .. بعد أن الطبيب

المالج .. فى غياب زوجها ، حتى لا تكون

هناك مؤثرات تتدخل لتعمل على إبعاد

الحقيقة التى يريد الوصول إليها كهدف

أولا وأخيرا .. سألها عن كيفية الحادث .

ثم اكملت - احيانا كان يسيق صدى
وامتنع من تسليمه مربى ، او الجسرا
وانقص منه بعض المال للحاجة الملحة التي
لا يخلو منها بيت ..

- ويبدو ان هذا ما حدث قبل وقوع
الحادث ؟

- تماما .. ماظنته ثم حاولت النعاء
- استطيع انا ان اتوارى وراء مطلباني
- انى لا اتجمل ولا اشترى الكماليات ،
لكن نصب عيني ابجار السكن والقداء
واحتياج صفارى كى يشبوا فى صحة
جيدة ولا يشكون من عراء او جوع ...
لكن اعضاء كلها اقبلت عن العمل ..
بعثت لقد نعمة السمع والادراك والامان
بالله سبحانه وتعالى .. لم يكن فى راسه
شيء الا الاستعواء على المال .. واخسر
مرة هددنى فيها بانه سيختلس من
الشركة التى يعمل فيها .. ان لم ابى
له مطالبه ..

- هل هذا كل ما حدث ؟

- هذا ما فيه ذاكرتى .. فى الوقت
الحاضر ياسيدى ؟

لجأ وكيل النيابة لسؤال الجيران الذين
تكنلوا حوله .. مدافعين عن زوجة فاعلة
- كل ما تبغيه من حياتها هو تنشئة
ابنائها على احسن صورة .. وان العراء
بينهما كان يوميا .. خاصة فى الوقت
البكر من الصباح .. عندما يمسود من
سهراله .. كنا نسمع ايضا صراخ
الاطفال .. !

واجه الرجل وكيل النيابة ، وفى عينيه
هوس وفى اذنيه ولز - كيف حال
زوجتى العزيزة ؟

- بخير !

- ألم اقل لك ؟ لأبد ان الميسراتى
متصدعة .. مسكينة زوجتى العزيزة ..
ليتنى كنت بدلها !!

- نعم .. لكنها .. ليس فى استطاعتها
ان تقلد بك من الشرفة ، هذا الفعل
يحتاج لانسان قوى مثلما صسنت
معها !!

صرخ الرجل ودب بكفه على صدره ..
قدار لطول الحرب ..

- انا .. انا ياسيدى ؟ اتهمنى ؟

- نعم !

- كيف وما هو الباك .. هل هناك
من شاهدنا ؟

- نعم .. الجيران ؟

- كذابون مرأون .. لانهم اصحاب
مصلحة !

- فى ماذا ؟

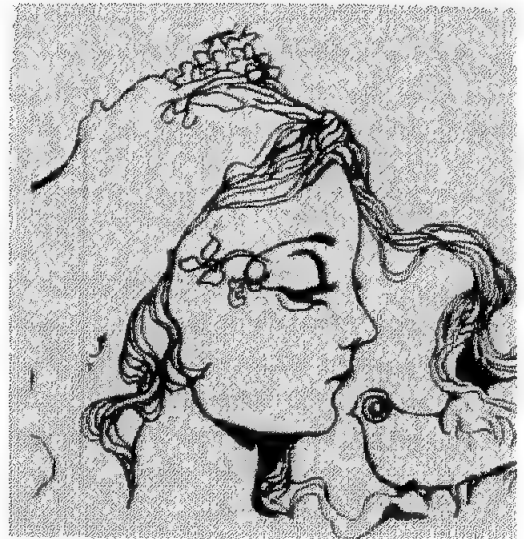
- ا .. ا .. ربما يريدون الوليمة
بينى وبين زوجتى ..

- لماذا ؟

- لا يتحتم وجود دافع .. انها النفس
الشريرة ..

- الا زلت ظلم القمار ياسيد ؟

ضحك الرجل بهستيرية واضحة ثم
قال .. قمار ؟ هذا ايام زمان .. من يملك



قبلة السلام

ما يدفع الزوجة المصابة ان تفتري على زوجها بأنه حاول قتلها .. كي تنتقم منه .. ولم يجد وكيل النيابة حلا الا ان ينتقل الى مكان الحادث !



شرفة شقة المصابة تطل على « منور » ومعلم الشقق المقابلة ، نوافذها هي نوافذ الحمامات .. أى ان رؤية الجيران لبعضهم - فرصتها محدودة - او شبه معدومة الى حد كبير - لكن ما حول اتجاه التحقيق فجأة وعلى غير تخطيط ماحدث بعد ذلك !

طرفت الباب واحدة من الجيران ، وهي تراقب طفلين بملابس المدرسة ، قالت لتتألم والدتهما - التى فوجئت بوجوده مع وكيل النيابة ..

قالت فى استعجاب - سمر وثناء كانا عندي ، قلت لهما بكل مايلزمهما ، فلهذا تناولوا الفداء ولعبا مع ابنائى و ..

قبل ان تم الراهة اقوالها ، قبل ان يفسح وكيل النيابة من دوره ..

سمع الجميع قول سمر موجهها كلماته لابيه ..

- بابا .. انا مفاصمك ولن اكذلك ..

.. لقد شاهدتك يوم الحادث .. وانت

تحاول قلب امى الى الشارع - كيف

طاولك قلبك ان تصنع ذلك - هه ؟ ●

الان تقودا !

- زوجتك التى تعمل من اجلك ، ومن اجل ابنائك ..

- انها غنيمة .. شحيحة .. كسم رجوتها وحشنتها على فعل الغير .. اتنى الفترض منها ليس الا .. !

- اليست هذه زوجتك التى تصر على العمل لتثبت كفاءتها ليس الا ؟ على

نويت حقيقة ان تعمل خارج البلاد ..

لتزيد دخلك .. هل ؟ .. اسمع يارجل

- لقد اتفد حبل الادلة حول عنقك -

اصبح الطوق يضيق على نفسك ، وامامك

فرصة الاعتراف وربما يخلف عنك

المقالب !

كسستميت او كغريق يتعلق بطيف واه

.. اختلعت اعضاء الرجل وتزلزل كيانه

ولقد تماها قدرته على التفكير السليم ،

لكنه لم يعزم دفاعا اخيرا عن نفسه قال :

- من هم الجيران الذين شاهدونا ؟

لاول مرة يحاصر وكيل النيابة .. لاول

مرة يقلق اليه ببلدة شك سرعان ما اتت

اكلها وخبطت رأس تفكيره فى حائط صلب

عال ..

- ليس هذا من شأنك !

ربما احس الرجل بان الدليل فسير

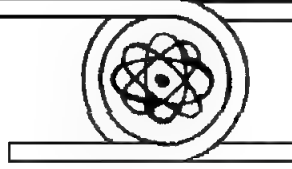
واضح ، او لعله لم يوجد اصلا ..

لتشبهت بهذا السؤال ، ثم ان الوفاق

لم يوجد بين الزوجين بشهادة الجيران

صورة تشرشل

● كان تشرشل يلاحز يوما بقوته الجسدية ويقول انه واللون عدوان .. حدث ان وقف احد السودين يوما يلتفت بصورة له أثناء احتفاله بعيد التسمين ، وماكاد ينتهى من مهمته حتى اقرب منه وقال : « امنيتى ياسينى ان اقف امامك والتفت صورتك وانت تحتفل بعيد ميلادك الثانى ! » واجاب تشرشل وهو يقهقه ضاحكا وسيجاره الكبير الذى لم يفرق عنه ابدا يتراخس بين شفتيه : « لا اجد سببا يحول دون تحقيق امنيتك يابنى ، فانت مازلت شابا صغيرا وتتمتع بصحة طيبة » !



الاسطوانة تكتسح الشريط

لاحتك بآلة بل تستقبل فقط شعاع الليزر ، ومن ثم فهي لا تبلى بالاستخدام . العيب الوحيد الذي كانت تلحق به اسطوانات الليزر ، هي أنها تصلح فقط للاستماع ، أو المشاهدة ، ولا يمكن لصاحب جهاز الفيديو أن يسجل عليها شيئاً ، أي أنها تحرم صاحب جهاز الفيديو من تسجيل البرامج التي يرغب في تسجيلها .

أحدث مضيئة في هذا المجال ، هو اسطوانة أشعة ليزر التي يمكن محو ما عليها من تسجيل ، ثم استخدامها في تسجيلات جديدة ، أكثر من مرة .

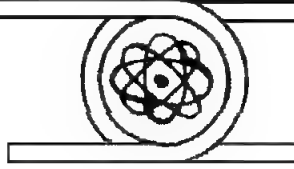
في أوساكا باليابان ، نجحت شركة عاتسويتا للصناعات الكهربائية في صناعة اسطوانة بحرية قابلة للمسح والتسجيل . وتقدم الشركة هذا الاختراع الجديد لرجال الأعمال ، قائلة أن هذا النظام يتيح مسح الاسطوانة وتسجيلها أكثر من مليون مرة . وللسر في هذه الاسطوانة القابلة لإعادة التسجيل ، هو أن سطحها تغطيه طبقة تحتوي على نسبة صغيرة من سبيكة معدنية تصبح لامعة أو داكنة ، وفقاً لقوة أو ضعف شعاع ليزر الساقط عليها .

عندما يتم التسجيل على مثل هذه الاسطوانة ، يطبع شعاع ليزر شفرة ميكروسكوبية تضم تشكيلات مركبة من النقاط اللامعة والمعتمة . ولكي تمسح هذه الاسطوانة ، ونعيد تسجيلها ، يقوم شعاع الليزر بتحويل سطح الاسطوانة بأكمله إلى

في السنوات الماضية ، زحف الشريط أو الكاسيت ، احتلا مكانة الاسطوانة التقليدية التي كانت تعمل على الجرامفون . لكن يبدو أن المؤشر قد بدأ يأخذ اتجاهها معاكساً ، سواء في تسجيل الصوت أو الصورة .

فقد بدأ إنتاج اسطوانات متفصاة « كومباكت » ، قطر الواحدة ١٢ سنتيمتراً فقط ، ويعمل كل وجه من وجهيها لمدة ساعة كاملة ، بسرعة تفصل إلى عدة مئات من الدورات في الدقيقة . هذه الاسطوانة يتم تسجيلها رقمياً ، بالمقل الإلكتروني ، وبدلاً من الحفران الدائرية ، الحزوز ، التي كانت تجرى فوقها الآبرة قديماً ، سيكون سطح هذه الاسطوانة ملايين الحفر والسطوح المستوية الميكروسكوبية ، التي تعمل شفرة التسجيل الصوتي الذي عليها . وبدلاً من الآبرة ، يقوم شعاع ليزر بمسح سطح الاسطوانة ، « قارئاً » شفرة الحفر والسطوح المستوية ، فتتحول هذه القراءة إلى تيار رقمي ، يقوم العقل الإلكتروني بتحويله إلى تيار كهربائي عادي ، لم إلى صوت .

ونفس الشيء يحدث في جهاز الفيديو الخاص بإذاعة البرامج والتسجيلات التلفزيونية ، فقد احتلت اسطوانة أشعة ليزر مكان شريط كاسيت الفيديو ، لتعطى نوعية أفضل من الصورة والصوت ، وتوفر عمراً أطول للتسجيل ، لأن الاسطوانة



قذارات طلب التجسدة التي تبثها أجهزة الإرسال الضعيفة ، في الطائرات أو السفن فاجهزة التلطف ورصد اشارات الاستغاثة التقليدية تقوم بعملها بشكل منقطع ، وغير دقيق ، ولا تتجاوز في عملها التلطف الاشارات القادمة من محيط ٥٠٠ كيلومتر .

لما القمر الصناعي المنقذ فيستطيع ، بفضل تجهيزاته الخاصة ، ان يرصد اشارات الاستغاثة الصادرة من مساحات واسعة على سطح الكرة الارضية ، من اليابسة او البحر ، بشكل دائم دقيق .

اشتركت في صناعة القمر الصناعي المنقذ عدة جهات : مركز جودارد للطيران الفضائي بجرينيلت التابع لوكالة الفضاء الامريكية ، ناسا ، ومركز ابحاث الاتصالات الكندي ، ومركز دراسات الفضاء الفرنسي .

في كل عام يموت ويجرح مئات الطيران ورجال البحر من جراء الحوادث . ويقول رجال وكالة الفضاء الامريكية ، ان القمر الصناعي المنقذ يستطيع رصد والتقاط اشارات الاستغاثة التي لايزيد مدى قوتها على ١٥ كيلومترا ، وهو يبلغ عنها فوراً ، مما يتيح وقتاً كافياً للإنقاذ .

ودغم ان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية نادرا ما يتعاونان حالياً في البرامج العلمية ، الا ان القمر الصناعي السوفيتي كوسباس ، هو الذي رصد آخر طائرة امريكية تحطمت ، وابلغ عن ضحاياها ، مما اتاح انقاذهم في اليوم التالي . وقد تم إطلاق كوسباس في الصيف الماضي ، ومنذ ذلك الحين ساعد في ٢٨ عملية إنقاذ . وقد أطلق الاتحاد السوفيتي قمرين صناعيين آخرين ، مزودان بأجهزة الرصد التي تنافس جهد امريكا وكندا وفرنسا في هذا الصدد .

وحدة لامة متكافئة للامعان ، مما يسمح باعادة التسجيل .

والفرق الاساسي بين هذا النظام الجديد واسطوانة الفيديو السابقة ، هو ان الأخيرة كانت الشفرة تسجل عليها باحداث حرق دائم على سطحها .

والاختراع الجديد يقتصر حالياً على خدمة رجال الاعمال ، ليساعدهم في تسجيل المعلومات وتصحيحها وتنميتها بشكل افضل . وقد بدأت عدة شركات أخرى في اجراء الفيديو كاسيت المستخدمة في البيوت حالياً .

وال ان يتم هذا ، مستهددا شركة ماتسوشيتا في طرح جهاز رجال الاعمال في الاسواق في مطلع العام القادم ، وسيفيد هذا الجهاز في استخدامات البنوك ، والمحاسب الحكومية ، والمدارس ، والمستشفيات .

الاقمار الصناعية المنقذة

في الخريف الماضي ، وخلال عاصفة جليدية ، اصطدمت طائرة صغيرة بها ثلاثة كنديين بجبل في منطقة نائية من شمال كولومبيا البريطانية . لم يسفر الاوتظام عن موت احد منهم ، لكنهم اصيبوا جميعا ، بجروح وكسور حادة . وفي اليوم التالي ، اكل عليهم ما لم يمتد بصرهم اليه ، وربما ما لم تصل امالهم الى وجوده ، قمر صناعي ارفع عنهم بمسافة تزيد على ٩٥٠ كيلومترا . . . قد انقذ ذلك القمر ما لوصلت الطائرة قبل تحطمها من اشارات استغاثة ضعيفة ، وابلغ الامر الى قاعدته الارضية .

ويعتبر هذا القمر الصناعي من الانواع الجديدة ، واول سلسلة من الاقمار الصناعية التي ستطلق قريباً لكي تلتقط



في المائة من الطاقة المبولة لتكييف الجو
في موقع بساتن اتونيو بتكساس .
ووفرت ٣٨ في المائة عند استخدامها في
ماديسون بويسكونسن .

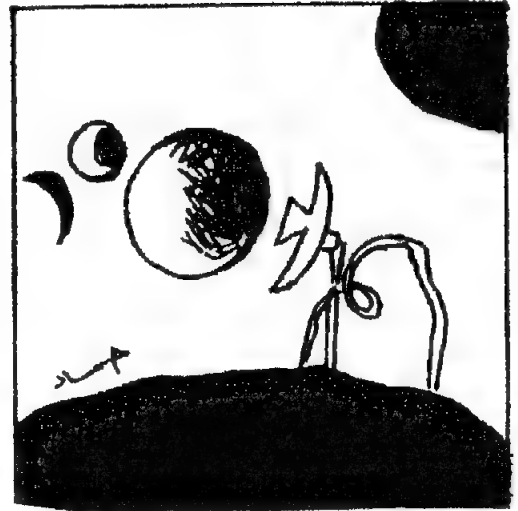
مثل هذه الخيمة ، ستعطي المباني من
الجليد والرياح والامطار وغير ذلك من
العوامل الجوية . يقول المهندس جاري
جيلز ان قاعة الهواء العملاقة المحصورة
داخل هذه الخيمة تمنع الى حد بعيد تسرب
الحرارة الخارجية الى داخلها . ويضيف
قائلا ان المباني ستقل في حاجة الى التدفئة
وتكييف الهواء ، الا ان الطاقة المبولة
ستكون اقل بكثير مما نحتاجه حاليا .

ولكن ، هل يتجاوز الوفرة في تكاليف
الطاقة ، مصاريف اقامة الخيمة التي تزيد
على مئات الملايين من الدولارات ولم تتم
بعد الدراسات الاقتصادية المتصلة
بالموضوع ، لكن الابحاث التي جرت حتى
الآن ، تفيد ان هذه الطريقة لا توفر فقط
في مصاريف التدفئة والتبريد ، بل انها
توفر ايضا في تكاليف اثناء المباني ،
وفي تنفيذ وسائل التدفئة والتبريد على
وجه الخصوص .

ويحتاج الامر ، بالإضافة الى الدراسات
الاقتصادية ، الى دراسات اخرى حول
المشروع من الناحية البيئية والسيكولوجية .
ويقول الباحث ، ان الفكرة بدأت مع ذلك
تدخل حيز التطبيق . وذلك في مدينة
دينوسكي بولاية فيرمونت .

الذهب الشفاف

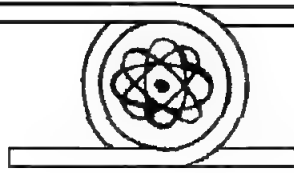
نجح علماء العمل القومي بلوس الاموس
في ولاية نيومكسيكو ، في انتاج رقائق



خيمة عملاقة لتغطية المدن

ربما تكون وسيلة المستقبل لتوفير
الطاقة وخفض استهلاكها ، هي تغطية المدن
او التجمعات العمرانية بغطاء عملاقة ، او
كما يقول المهندس المعماري روبرت وينديت
تغيير الطقس المحيط بالمباني كلها ، بدلا
من تكييف كل مبنى على حدة . وغلاف
تلطيف الجو عبارة عن نسيج خفيف ، ولكنه
في نفس الوقت متين ، يمكن تعليقه فوق
المدينة بنفس طريقة اقامة الخيمسة ، اي
بواسطة عمود محوري مرتفع ، او بنفذه
بالهواء على شكل قبة .

ويعمل حاليا المهندس وينديت ورفاقه ،
بمساعدة العقل الالكتروني ، في حساب
مدى التوفير في الطاقة الذي سينتج عن
ذلك ، باستخدام نموذج للخيمة مصنوع
من الالياف الزجاجية المكسوة بالتيفلون .
وقد اثبتوا ان هذه الخيمة قد وفرت ٦٨



لاييل ميلر ، رئيس قسم العلوم السلوكية في جامعة بوستون ، ان هذه المادة بتقويتها لقوة التركيز ، ترفع مستوى التعلم والتذكر ويعتقد ميلر ان هذه المادة الكيميائية تغير من درجة النشاط في غشاء الخلية العصبية ، بطريقة تسمح لايونات ، او الادرات المشحونة ، بالمرور الى داخل الخلايا بسهولة ، وهذا يساعد الخلايا العصبية على ان تتصل ببعضها بشكل الفسـل .

يقول ميلر : هذه المادة تخفض عتبة الانفعال في القشرة الرمادية للمخ ، فيقل الجهد المبذول في التركيز على منه ما ، والقشرة الرمادية في المخ هي المسئولة عن العمليات العليا ، مثل الادراك والتعرف والتذكر ، لكن ميلر يعود ليستدرك قائل ان هذه المادة الكيميائية لن تحول الفبي الى عبقري لكنها ستكون خير عون لاولئك الذين يفسطرون بحكم عملهم الى ان يظلوا في

من الذهب ، دقيقة جدا بحيث يمكن الرؤية من خلالها . ويبلغ سمك هذه الرقائق ما يقل عن جزء من الف جزء من البوصة .

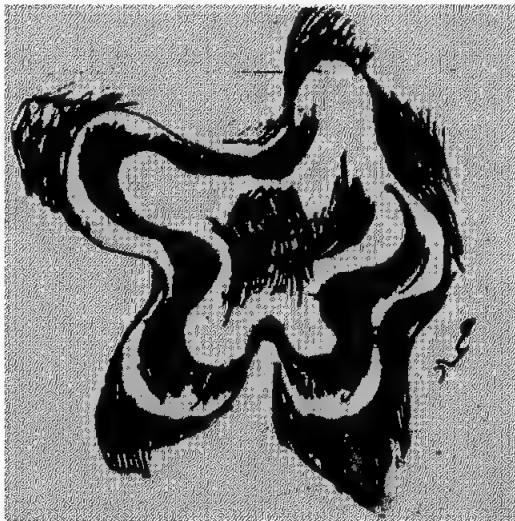
وتستخدم مثل هذه الرقائق المعدنية في الخلايا الشمسية الخاصة بالركبات الفضائية ، وفي الرقائق فائقة الحساسية « ميكروشيس » الخاصة بالمقصور الالكترونية ، وفي تغطية كريات الصغيرة جدا والمستخدمة في ابحاث الطاقة النووية بالإضافة الى عدة استخدامات اخرى .

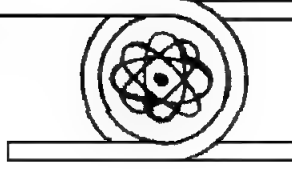
والرقائق الذهبية التي جرى انتاجها في لوس الانوس ، تصل الى ثلث سمك اي رقائق امكن انتاجها من قبل . وتجرى صناعتها على ثلاث مراحل . في البداية ،

يجرى تحويل الذهب الى بخار ، ويتم بعد ذلك رش طبقة خفيفة من الذهب على ألواح زجاج مكسوة بملح معدني . بعد ذلك يغمس اللوح في الماء ، فيلوث الملح ، وتطلى الرقيقة الذهبية فوق سطح الماء . ويجرى بعد ذلك ترغيمها على اسطوانة تكون غاطسة في الماء . وتحفظ فوق هذه الاسطوانة الى حين استخدامها .

قرص التركيز

اذا كنت تعاني من نقص في قدرتك على التركيز ، سيصبح بإمكانك قريباً ان تدعم قوة تركيزك بتعاطي « قرص التركيز » . هناك مادة موجودة بشكل طبيعي في الجسم ، وتتكون من اجزاء مسسفرة من هرمونين ينشطان الجهاز العصبي . عندما تحقن هذه المادة في جسم الانسان ، فانها تزيد من مدى قدرته على الانتباه لمدة ساعات ، مما يسهل تركيزه على الواجب الذي يتصدى له . ويقول العالم النفسي





في المصباح المستخدم حاليا ، تقوم الكهرباء بتسخين فتيل من معدن التنجستن فيصدر الفتيل الحرارة والضوء . وهو يصدر من الحرارة تسعة أضعاف ما يصدره من الضوء المرئي . أما المصباح الجديد ، فالفتيل الذي به تكسوه طبقة من الفضة وثاني أكسيد التيتانيوم ، مما يسمح بمرور الضوء ، وانعكاس الحرارة ثانية إلى الفتيل ، مما يضاعف من سخونة الفتيل ، ويقلل من التيار الكهربائي المطلوب لجعله يتوهج ، وهكذا يطول عمر الفتيل . وبالطبع سيكون هذا المصباح اعل سحرا من المصباح العادي ، نتيجة للمعاملات الصناعية المركبة التي تدخل في انتاجه . لكن طول عمر المصباح ، وخفض نفقات التيار الكهربائي ، سيموضان هذا الارتفاع في السعر .

أنف الكسرونى يميز بين رائحتى الورد والياسمين

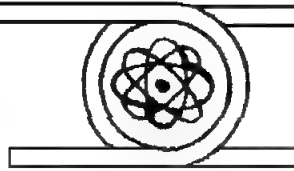
في مركز أبحاث الشم بجامعة دارويك بانجلترا ، تجرى حاليا عملية انشاء «أنف آلى» يتكون من ٤٠٠ مستقبل روائح ، تتصل بذاكرة رقيقة فائقة الحس من أتي تستخدم في العقول الالكترونية «ميكرو شيب» يقول جورج دود ، مدير المشروع « إن هذا الجهاز قد بدأ يقترب في عمله من عمل ملايين خلايا الشم التي في الأنف البشرى » . وهو يعتقد أن الجهاز الذي يبلغ في حجمه حجم آلة الجيب الحاسبة ، يمكن أن يوضع عند نهاية خط انتاج صناعى ليفحص نوعية رائحة الانتاج ، كالطعام المحفوظ ، ومستحضرات التجميل ، وأنواع المشروبات .. ويقول «إن ذلك الجهاز يقوم بعملية

حالة يقتل للفرات طويلة ، مثل العاملين في أبراج المراقبة الجوية . وهو يتحدث عن المزايا العلاجية لهذا المقار ، فيقول أنه وجد ، على سبيل المثال ، أنها تزيد من طاقة الانتاج عند كبار السن والمتغلبين عقليا . وقد يكون لها تأثيرها في علاج الاضطرابات العقلية ، التي تصاحبها اعراض ضعف الانتباه ، مثل انفصال الشخصية الحاد والاكتئاب .

ويعد ميللر من استخدام المقار حاليا ، إذ أنه مازال في طور التجريب . وهناك بعض الجوانب السلبية لهذه المادة ، فبالإضافة إلى ارتفاع تكلفة انتاجها ، فإن تأثيرها يكون قصير المدى ، أما أثر تكرر تعاطيها فغير معروف حتى الآن . ويرى الاستاذ ميللر أن مسألة ارتفاع تكلفة تجهيز هذه المادة ، يمكن أن تواجهها باستخدام اساليب الهندسة الحيوية في تحليل المركبات ، أو بالوصول إلى عقار آخر يدفع الجسم إلى إفراز المزيد من هذه المادة .

اعادة اختراع المصباح الكهربائى

اخترعت احدى شركات نيوجيرسى مصباحا كهربائيا جديدا يبلغ عمره ضعف عمر المصباح العال ، بالتحديد ٢٥٠٠ ساعة عمل في مقابل ١٠٠٠ ساعة عمل بالنسبة للمصباح المعروف ، كما أنه يخفض استهلاك الكهرباء بنسبة بين ٥٠ و ٦٠ في المائة . لقد امكن تطوير هذا المصباح على مدى ثلاث سنوات ، ثم بدأت الشركة في ترتيب انتاجه على مستوى تجارى ، حتى يظهر قريباً في الاسواق .



السك ، واخرى تختص برائحة الكهون .. الخ . وهكذا جرى تصميم خلايا الجهاز بحيث تتساون على تصميم أى رائحة مطروحة ، وتصل نتيجة عمل هذه الخلايا الى ذاكرة الكترونية ، تكون قديت بذاكرة تضمن كل الروائح المطلوب التفريق بينها .

في هذا الجهاز ، عندما تعرض عليه رائحة زيت الورد مثلاً ، تثار اجزاء المستقبل الثلاثة فيه ، وينعكس هذا على شكل تيارات كهربائية متباينة ، فتعرف الذاكرة الالكترونية عن طريق هذا على زيت الورد .

ويقول الاستاذ دود ان انتاج نماذج مركبة من هذا الالف الالكترونى يمكن ان يفيد في المراض مختلفة ، مثل شم رائحة الطهر في قم قائد السيارة ، او كشف مكان المتفجرات في طائرة ، او في تقدير المصانع من التلوث .

الاختبار التى يقوم بها الانف البشرى ، دون ان يصاب بالسام ، او هبوط درجة الحساسية .

والاستاذ دود من علماء الكيمياء الحيوية ، وخبير معترف في مجال العطور ، وقد قام قبل ذلك بانتاج نماذج بسيطة لانوف صناعية ، ويقول عن الالف الصناعي : يمكنه تقليد قدرة عضو الشم عند الثدييات في التفرقة بين الروائح .. وعلى سبيل المثال يمكنه التفريق بدقة بين روائح الورد والزنق والياسمين ..

ولكن كيف ينجح مثل ذلك الجهاز في التفريق بين الروائح المركبة ؟ يقول دود : المفروض ان الخلية العصبية في الانف البشرى تكون لديها قدرة محدودة نسبياً على التفريق بين مختلف الروائح ، اذ لا توجد خلايا متخصصة في شم روائح معينة . ولهذا فانه عند تصميم الجهاز استعملت فكرة تصميم خلايا ، مثلاً خلية تختص برائحة

جريمة قتل الاطفال

ظاهرة قتل الكبار للاطفال من الظواهر التى تردت بشكل يثير القلق على مدى التاريخ ، ومما زالت موجودة في بعض انحاء العالم ، وقد أثارت هذه الظاهرة حيرة علماء النفس وعلماء الاجناس البشرية في نفس الوقت . ويبدو ان الابحاث العلمية التى تجري حالياً ، قد كشفت عن احد طرائق هذا السلوك الكريه . والنتائج التى تم التوصل اليها حتى الان ، تقول ان الاشخاص الذين تكون لديهم دوافع قوية للقيام بهذه الجريمة تكون حالتهم راجعة الى اسباب بيولوجية ، سابقة لولادتهم ! العالم البيولوجى فريدريك فوم سال ، يقود تجارباً على الفئران في جامعة ميسورى



صغار الجنين ، ولا يكتبها . وعندما فعل نفس الشيء مع الذكر ، لم يحصل على نفس رد الفعل . ولكن لماذا ؟

مقابلة عامة ، يكتب هذا الهرمون دوافع قتل الاطفال . وتعرض الجنين لها ، يضعف تأثيرها عليه مستقبلا . وطالما تفرز اجسام الاذكور قبل الولادة قدرا اكبر من الهرمون عما تفرزه اجسام اجنة الاناث ، فان الاذكور يكونون اقل تأثرا بهذا الهرمون انشاء حياتهم .

وبالتعب لا يزعم سفار او قوم سال ان النتائج التي توصل اليها تنسحب على انواع المخلوقات الاخرى بشكل اوتوماتيكي . ويقول قوم سال : رغم ان الهرمونات والجينات تؤثر على اجهزة الكائن الحي بشكل عام ، الا انه من الممكن مقاومة هذا التأثير بالخبرة والتجريب . وهذا ينسحب على الجنين بنفس الطريقة التي ينسحب بها على الثدييات ●

ظهر منها ان تعرض الجنين قبل الولادة لهرمون الاذكور تستوسترون يعمل على كبت دوافع قتل الاطفال عندهم بعد بلوغهم . ويشرح قوم سال هذا ، فيقول ان اجنة الفأرة الانثى ، يصل عددها غالبا الى ما بين ٧ و ١٢ في البطن الواحدة . والاجنة داخل رحم الام لا تضع اوضاع الاذكور والاناث منها لترتيب خاص . والجنين الذكر الذي ينمو بين اثنتين يتعرض لقدرة قليلة من هرمون تستوسترون ، بالنسبة للجنين الذي ينمو بين ذكرين . فتظهر على الاول عند البلوغ نزعات قتل صغار الفئران ، اكثر من الثاني .

وقد توصل استاذ علم النفس البيولوجي بروس سفار ، من جامعة نيويورك ، الى نظرية تعتمد على اثر هرمون التستوسترون ولكن من زاوية اخرى . فقد حقن سفار انثى الفأرة البالغ بهرمون تستوسترون ، فوجد ان ذلك ينشط لديها دوافع قتل

روسو . . رسائل الحب

● « جان جاك روسو ، الفيلسوف والكاتب السياسي الفرنسي الكبير كتب ادوع رسائل الحب لامرأتين : الاولى له ، وكان بينها آلامه ، وهو يعيش في المتى في لندن ، هربا من الطغيان . اما الثانية فكانت صديقه مدام دي وارن . وكان قد تركها وراءه في جنيف حيث ولد وعاش حتى شبابه قبل عودته الى باريس .

قالوا يسألونه يوما : كيف تكتب خطاباتك ، وما سر جمالها ودعوة المعاني التي تحملها رسائل حبك ؟

واجاب الكاتب الفيلسوف في تواضع شديدة : « عندما كنت اجلس لاكتب خطاب حب ، كنت ابداء دون ان اعرف ماذا اريد ان اقول ، فلذا وصلت الى نهايته ، نسيت ما كتبت . . انني لا اذكر انني اعدت يوما خطبا واحدا قبل ان اشرع في كتابته » ا

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

التواضع والزواج

لابن شهيد الأندلسي





فصصحت من منزل أبي نواس ووب
الكعبة ، وسرنا نجتاب أدهارا وكناسي
وحانات ، إلى دير عظيم ، تصيق دوائحه
توقف زهير ببابه وصاح : سلام على
أهل دير حنا . فقالوا : أهلا بك يا زهير
من زائر وصاحب ، ما بغيتك ؟ قال :
حسن الدنان ، قالوا : أنه لفي شرك
الخمرة ، منذ أيام عشرة وما نراكمسا
متنعين به ، فقال : وعلى ذلك ونزلنا ،
وقاد بنا إلى بيت قد اصطفت دقائه ،
وعكفت غزلانه . وفي دير حنا شيخ طويل
الوجه ، فسد افترش اضغاث زهر ،
واتكا على رق من خمر ، فصاح به زهير :
حيالك الله أبا الإحسان إلى أخسر
هذه القصة الطويلة .

وفي « التوابع والزوابع » يلقى ابن
شهيد شياطين الشعراء ، ويتحسبث
اليهم ، ويتحدثون إليه ، ويشير معهم
لقضايا في الأدب والنقد ، على نحو ما
صنع أبو العلاء المعري في كتابه الخالد
« رسالة القفران »

موضوع « التوابع والزوابع » أن
موضوع خيالي قصصي ، حيث يتكلم
ابن شهيد فيه أن له شيطاناً لكل
الشعراء ، اتصل به وعرفه ، وسار به
إلى العالم الآخر ، وأركبه فرساً ،
وطاف به على الشعراء القدامى ، وهم في
حياتهم الآخرة ، قصار ينشدون من
شعره ، وينشدونه لشعره . ولقد
تفيل لكل شاعر شيطاناً ومكاناً ينزل به ،
ومتزلاً يقيم فيه ويصف هذه الأماكن
والتنزل وصفا شعرياً دقيقاً . ويصف
كذلك مجالس هؤلاء الشعراء ويأبى في
ثناء وصفهم ووصف لقاءهم ومقابلاتهم
على كثير من نقد شعرهم نقداً بيانياً ،
مبنياً على ما يعطيه اللفظ والمباعدة
من جمال وبلاغة ، على حسب ما هو
معروف في أساليب النقد الأدبي عند
العرب ، ويوازن بين أشعارهم ، ويذكر
مع ذلك كلمة لكثير من شعره الرقيق
العذب ، وشيئا من أشعارهم

نولي الحمام يلقى الخدود
ولما الردى بالقزال الفريد
إلى أن انتهيت إلى الاعتذار من الملل
الذي كان ، فقلت :

وكنت علتك لا عن قلى
ولا من فساد نوى في الصميم
فارتج على القول . فإذا أنا بفارس
بباب انجس ، من فرس أدهم ، كأنما
بطل وجهه ، قد اتكا على رموه وصاح
بى : أعجزاً يا فتى الانس ؟ فقلت : لا
وأبيك ، للكلام أحيان ، وهذا شأن
الإنسان ، فقال : قل بعده :

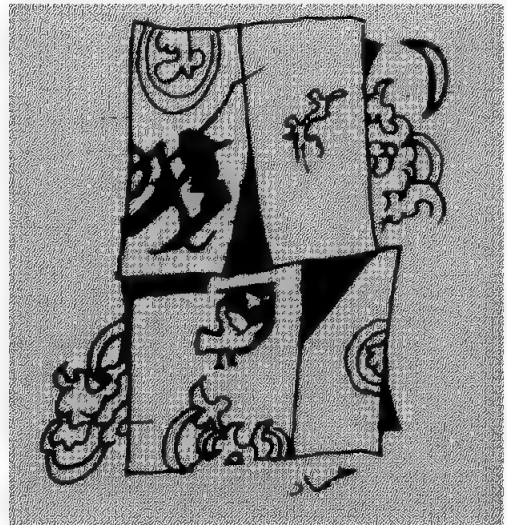
كمثل ملال الفتى للنعيم
إذا دام فيه ، وحال السرور
فأنت أجازه ، وقلت : يا باني ، من
أنت ؟

فقال : زهير بن نهم ، من أشجع
الجن ، تصورت رغبة في اصطفاك .
قلت : أهلا بك أيها الوجه الوضاح ،
صادفت قلباً أليك مقلوبا ، وهوى ندوك
محبوبا . وتحدثنا ، وتناكرت بمصاخبار
الخطباء والشعراء ، ومن كان يالفهم
من التوابع والزوابع ، وقلت له : هل
حيلة في لقاء من نفق منهم - أى مات ؟
قال : حتى استأذن شيخنا ، وطار عنى
ثم انصرف وقد أذن له ، فقال : جل
على متن الأدهم - أى أركب على ظهر
هذا الفرس - فرسنا عليه ، وسار بنا
كالطير ، يجتنب الجو ، فالجوى ، ويقطع
الدو فالدو حتى لاحت أرضاً لا كارضنا ،
وشارفت جوا لا كجونا

ويلقى ابن شهيد هنا كيف قابل
شيطان امرئ القيس ، وملهمه
بالشعر ، وكيف جرت بينهما الملاحقات
الشعرية الطويلة .

ثم يقول (زهير الجنى) : ومن تريد
بعده ؟ أى بعد شيطان امرئ القيس ؟
قلت : صاحب أبي نواس ، قال : هو
بعير حنا وسرنا حتى انتهينا إلى دير حنا
فهرب زهير الأدهم ، فسار بنا في قنته ،
لفتح سمعى قرع التواليس ، قلت :

الشعراء ، مما ألهم هذه الرسالة
لحب القصة الأدبية الخيالية الجميلة ،
وهو ألون طريف نادر في الأدب العربي ،
ولا نجد مثابها له إلا (رسالة القفران)
للممرى والشبه بينهما واضح من حيث
الموضوع والأسلوب ، ويرى ابن شهيد
أن البيان نفحة سماوية لا صلة لها
بالنحو والصرف ، إنما هي قطرة سمحة
وطبيعة سخية ، يصدر عنها النشر
الجيد ، والشعر الرائع ويلعب ابن
شهيد في رسالته إلى تفلوت مسائل
الكتاب ، فمنهم - كما يقول - : الذي
ينظم الأوصاف ويعرز جيد اللفظ ، إلا
أنه يصعب عليه الكلام ، ويكتفر بجملة
التأليف ، حتى أنه ربما قصر في الأوصاف :
وهذا في الإبيات القلائل نافذ وفي القربة
الماخذ سائر ، وفي طريقة الجمهور
ذاهب ، حتى إذا ازدحمت عليه
وانحشعت إليه وطالته بناء البهجة
وشرف المنزلة ، وقف والقل ، ولاشئ
والسجل ، ومنهم الكارع في بحر
الغزارة والقادح بشعاع البراعة ، الذي
مر مر السيل في اندفاعه ، والشؤبوب
في انصابه ، لا يشكو القشل ، ولا يكل
من طول العمل . إذا ازدحمت في الكلام
عليه الطالب ، وعانت بهواتي فاره
الآرب ، وحشعت عليه الصحاب



والغرائب ، استهل بها كامله ، والصطع
بثقلها غريبة . ومنهم من يتجافى الكلام
ويروغ عن المقال ، فإذا منى به أخذ
بأطراف العاسن ، وشارك في انحاء
من الصنعة ، وجل ما عنده من تليسيق
وحيلة وبذلك يجارى الأيام ، ويصاحب أبناء
الزمان . وما خرج عن هذه الطبقات
الثلاث لم يستحق اسم البيان ، ولا
يدخل في أهل صناعة الكلام .

وكان ابن شهيد ينهى باللائمة - كما
- يرى بعض النقاد - على مذهب أهل
البديع ، ويراه تصرفاً في البيان فيسر
جدير بالاستعسان فيقول :

وقوم من المعلمين بقرطبتنا ، ممن أتى
على أجزاء من النحو ، وحفظ كلمات
من اللغة ينحتون عن قلوب غليظة ،
وقطن خيمة ، وأذهان صلبة ، لا ينفذ
لها في شعاع الرقة ، ولا مدب لها في
نور البيان . سقطت إليهم كتب في
البديع والنقد ، فهموا منها ما يفهم
الفرد اليماني في الرقص على الأيقاع
والزمر على الأمان ، فهم يعرفون
غرائبها تعريف من لم يرزق الخالهم ،
ومن لم تكن له آلة الصناعة ، مما هي
مخصوصة بها . ولا تقوم لك الصناعة
إلا بتلك الآلات ، فهو كالعمار الذي
لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضرب العود ،
ولا له بناء حص بها ، ولو جاز أن يكون
عمار يقنى . الخ .

إن هذه القصة الخيالية الطريفة
التي كتبها ابن شهيد ، قد اتفق
الباحثون حول سبق ابن شهيد بها أبا
البلاد المعري ، أو أن المعري هو السابق
بها وتأثر به ابن شهيد .

ونحن نسلم بالتشابه التام بين «التوايح
والزوايح» و «رسالة القفران» :

فال موضوع واحد ، وهو عرض التشكلات
الأدبية والعقلية والبيانية والتقسدية
بطريقة فنية طريقة مشسولة ،
والخلاف في جوهر الموضوع يرجع إلى
روح الكاتبين الكبيرين : ابن شهيد ،



أمرى حلب في سنة ١٢٤ هـ اسمه فلان
ابن فلان ، فهي مؤلفة قبل وفاة المرى
بربع قرن .

والدكتور زكي مبارك يرجح أن رسالة
ابن شهيد كتبت قبل رسالة الففران
بشرين سنة من حيث يرجح التقسيم
جميعا أن رسالة الففران هي الأصل
الذي احتذاء ابن شهيد .

وبعد ، فإن هذه القصة الطريفة
الخيالية « التوايح والتوايح » وقد تناول
فيها ابن شهيد جمهرة من الشعراء ،
حيث عرض صوراً من شعرهم ونقدتها
فصور ابن شهيد لقادته التخيلية ،
لشعائين الشعراء ، ويقص ما جرى
بينهم من مناقشات وحوار أدبي ، فهي
رحلة خيالية ، وعلى رأى الدكتور زكي
مبارك تكون أول رحلة أدبية إلى العالم
الأخر ، وابن شهيد بها يكتسب أدبه
خلوداً وذبوع صيت .

وأيا ما كان التأثير والتأثر بينه وبين
المرى فإن « التوايح والتوايح » تقف
في صف واحد مع « رسالة الففران »
ومع أدوع القصص الخيالي العالي ،
ولابن شهيد بها المجد والخلود . . ●

والمرى فابن شهيد يعرض على عرض
المشكلات الأدبية والبيانية ، وأبو الهاد
يعرض على عرض المشكلات التي تنطق
بالدين والفلسفة .

ويوجه ابن شهيد - رسالته إلى أبي بكر
ابن حزم ، ويوجه المرى رسالته إلى
ابن القارح على بن منصور الطلي
الأديب - الشاعر (٢٥١ - ٢٦٠ هـ) .
وابن شهيد أكثر حرصاً في رسالته
على السجع ، وهو مولع بمعارضة كتاب
المشرق وشعرائه ، حريص على التفوق
عليهم ، وهو عند نفسه أشعر الناس
وخاصة في الرداء .

ويرجع زكي مبارك أن رسالة « التوايح
والتوايح » ألفها ابن شهيد ما بين عامي
٤٠٢ هـ و ٤٠٧ هـ لقوله فيها : « أنتهى
على لسانه عند المستعين » . والمستعين
حكم ما بين عام ٤٠٢ و ٤٠٧ هـ .

وفي رأى أن هذا النص لا يدل على
شيء ، فمن الجائز أن يكون ابن شهيد
قد قال ذلك بعد حكم المستعين لا في
عمره .

أما رسالة الففران فأرجح أنها ألحقت
عام ٤٢٤ هـ بقول المرى فيها : ولا
يجوز أن يخبر مخبر منذ مائة سنة أن

الشارع أعظم مدارس الحياة

● « روبرت فروست » أكثر شعراء أمريكا شعبية « ١٨٧٤ - ١٩٦٣ »
التي فاز بجائزة بوليتيز للشعر أربع مرات سألوه يوماً عن ماهية التعليم
فقال : الكتب وحدها لا تستطيع أن تعلمننا لا التعليم لا يكتمل إلا إذا كانت
لدينا القدرة على الانصات إلى كل ما يقال دون أن نفقد اهتمامنا بما نسمع ،
أو نفقد أعصابنا لأن شيئاً مما سمعنا قد أساء إلينا أو إلى الذين نعرفهم
ونحبهم ، وأن يكون لدينا أخيراً لغة كاملة في النفس لا تتزعزع .
أما إذا كنتم تسألون عن المدرسة التي تعلمت أنا فيها أكثر ما تعلمت فأقول
لكم : « أنزلوا إلى الشارع واخطلوا بالناس واستمعوا إليهم وهم يحكون لكم
عن متاعبهم وأحراهم . . هناك ستجدون أعظم مدارس الحياة . . وبين هؤلاء
ستدركون معنى الحياة ذاتها . »

ربما تكون زائدة ملتهبة!



تذكرة طبية

تقديم: د. السيد الجميل

طالبة بكلية الطب ، شابة ، تبلغ من العمر واحدا وعشرين عاما ، عادت لمنزلها من فسحة في إحدى الحدائق المشهورة بنسيمها التمشي الرقيق ، في الصباح الباكر ، ولكنها سرعان ما استسلمت لأمواج النوم العميق فور وصولها واستمرت في نومها عدة ساعات متصلة ، ولكنها استيقظت على آلام بسيطة في بطنها .

وكانت قد شعرت بالحمى في هذا في الدرجة والحدة منذ ليلتين بل وحتي لكنه لم يستوقف انتباهها .

وبعد بضع ساعات تقيت ، وشعرت بالغثيان ، والقلق وانها أصبحت غير طبيعية ، وكان القيء بسيطا لا يخرج عن بعض الماء ، ولم ينزل فيه دم أو معه .

ولم تعاني المريضة من اسهال بل كان هناك تقلب في أمعائها منذ اسبوعين تقريبا .

ولكن حركة أمعائها في اليوم السابق كانت شبه طبيعية . وبعد الظهر عرفت نفسها على الطبيب الباطني المتأخر فاكشف ارتفاع حرارة جسمها ٣٨ درجة مئوية ، والنبض = ٩٠ / دقيقة وضغط الدم ١٢٠ / ٧٠ مم زئبق . والقلب والصدر سليمان .

ولكن ثمة جفافا في فروة اللسان ، وبخض البطن لم يتبين ان هناك انتفاخا او تورما فيها .

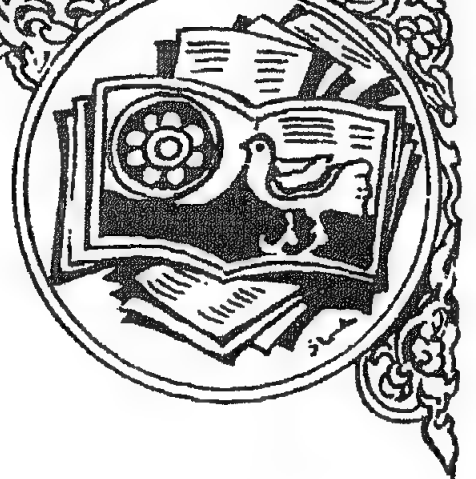
مناقشة الحالة وتشخيصها

هذه الفتاة الشابة تعرض علينا حالة طارئة من « طوارئ البطن » والتي ليس من المحتمل ان تكون لها علاقة بما سبقها من احداث طفيفة . فارتفاع الحرارة الطفيف مع ألم البطن البسيط يشير الى ان هناك شيئا ما غير طبيعي في البطن والتي يغلب الظن والاعتقاد ان تكون في « البريتون » والذي قد يعزى التهابه الى اسباب شتى في جملتها .

ولا مانع ان تكون هذه الاعراض - على ندرتها الاكلينيكية - مؤشرا لالتهاب الزائدة الدودية ، وهذا هو الأرجح والمقول ، ورغم عدم وجود انتفاخ البطن الذي هو سمة مميزة لالتهاب الحاد ، الا أنها ربما تكون زائفة غير طبيعية ، اي في وضع غير طبيعي من الناحية التشريحية ، وهذا هو الاحتمال الذي نرجحه .

ولا يمنع ان تكون هذه علامات التهاب المرارة ، او التهابات بالجهاز التناسلي ، او بالقولون ، اذ لابد من فحص الحالة بدقة اكثر واجراء بعض التحاليل الضرورية اللازمة لحسم الامر وتوجيه دفة العلاج حسب السبب المباشر ، والى اللقاء في العدد المقبل ان شاء الله .

أنت والهلال



الاقتباسات الشعرية

اكتب اليكم عن اقتباس ، وليس سرقة ، وكان من الممكن تداولك هذا
الاقتباس ، فالتشاب جمال محمد فرغل ، نشر قصيدة بعنوان : «الحلم»
في عدد فبراير ١٩٨٣ من «الهلال» تعتمد على قصيدتي «شجرة
الحلم» المنشورة في ديوان يعمل نفس العنوان ، صدر في مايو ١٩٨٢ ،
وقد اعتمد الشاعر على مقطع لي بعنوان : «رواسب قديمة» .. هذا نصه :

نصلي يعلم ان يشق واحدة ..
لم يلمسها رجل من قبل ! ..
والنصف الاخر يعلم ..
ان يدلغني ظل العين الليلي ..



ويطلقني في افراع
فيريد في التيك الثاني ..
ماذا يحدث فوق السطح الهائج ؟ ..
تسطرح الرغبات المكبوتة والاطماع
يتداعى زورقنا العائري ..
فوق مياه البحر الهائج ..

يسقط من عينيها قل شعاع فلان
يبعث في الوهم السفل النار القفسية
فكاد اموت وحيدا .. قبل اواني
وقد اخذ مني الاستاذ فرغل :

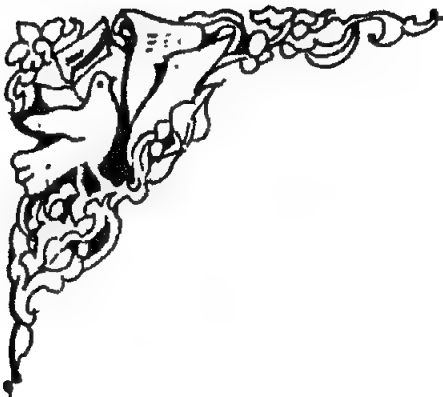
١ - السطرين الاول والثاني : « نصلي يعلم ان يشق » ..
٢ - السطر الثالث : « والنصف الاخر يعلم » ..

٣ - السطرين اللذين الاول فيهما : « فيريد في التيك الثاني » ..
« ماذا يحدث فوق السطح الهائج » ..

٤ - السطر الذي الاول فيه : « كاد اموت وحيدا قبل اواني » ..
لا انكر اني شعرت بالسعادة وانا ادى شعري يعجب صديقا شابا فياخذ
منه ، الا ان معادتي كانت ستكون لو آله وضع هذه الاسطر المستأجرة او
المتبسة بين الواس ، او اشار في ذيل قصيدته الى مصدر الاقتباس ! ..

حسين علي محمد





الادب في غزة

● انني من غزة ، اقليم الشعر ، وعمري تسعة عشر عاما ، واتابع الهلال مع اصداقائي كلما جاء الى غزة لاحتوائه على المواضيع الشاملة .. وارجو ان تقرأوا ما ارسله اليكم من الشعر ، واحدى اليكم صورتي ..

اسامة فتحي المالول

غزة الرمال الجنوبي

— نشكر لكم عواطفكم وحسن ظنكم .. ولم يصلنا منكم شعر ، ولكن يبدو من رسالتكم هذه اجتهادكم في تعلم اللغة العربية التي يحاصرها الاحتلال الصهيوني كما يحاصر اصحابها ، وعدفه تصفية اللغة والناطقين بها ..

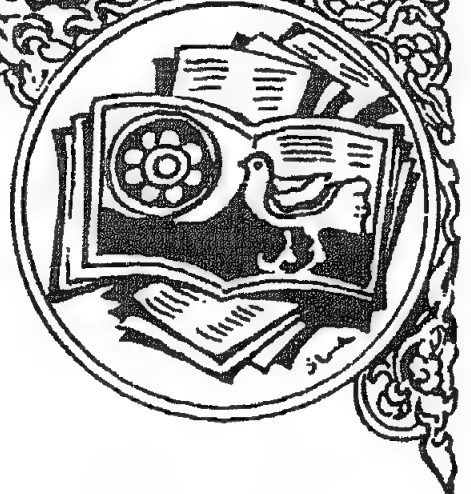
مصرع طائر الهجرة



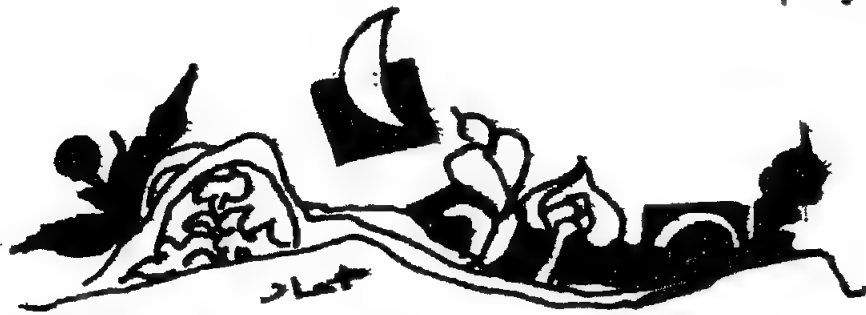
صوت داخل :
الشيء العامر بالاضطراب
يهتز امامي كي انهار
تسحقني الرغبة تحت منابك خيل النار
يتساقط جسدي في اعياء
واموت .. اموت بواحي الاشياء
واكفن بالاحزان وبلاسرار
الشيء العامر بالحرمان
قد صب السم بصدرى والبهتان
فتداعت روحي تحت ثغيل العار
وتدلت رقتي في انهار القنط وآبار الصبار
حوار :

ناديت بقلبي اسمك
حين رايت الشيء العامر بالاضطراب
كعنت الليل العاتك بالاضمار
قطعت عروقي في قل الاشجار
طاردني الصدر العامر
جاء ودالي في كل محطات التائب
قطعت العرق وراء العرق لعل اسمك





ابراهيم رضوان
- هذا كل ما استطعنا نشره من قصيدتكم الدالة على شاعرية حقيقية ، ولو
حاولنا نشر قصيدتكم كلها لاستغرقت عدة صفحات ، وهذا مالا سبيل اليه ،
فشرط النشر ان يكون الكلام شعرا او نثرا اوجز ما يكون ، وبخاصة الشعر ،
وانت ترى ان القصيدة في الهلال لا تزيد على صفحة او صفحتين ، فمذرة ..
وشكرا لكم ..

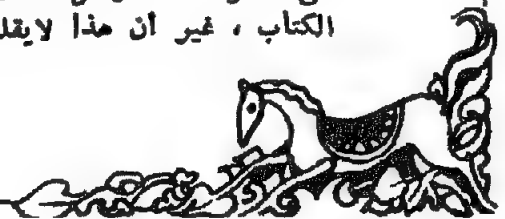


يتواجد .. ويوجد

● يقول الاستاذ فتحي رضوان في مقاله القيمة بعنوان « الالف بلا معنى »
في العدد الماضي من الهلال ان قولهم « يتواجد » خطأ لقوى ، والصواب
« يوجد » .. بينما قرأ في نفس العدد مقالة قيمة للاستاذ رجب البيومي
ب عنوان « سلطان العاشقين » يقول فيها عن ابن الفارض : « ورقص متواجدا »
.. فاي القولين اصح ؟ ..

على خليل عبد التواب
كلية التجارة - اسبوط

- لو تمهلت في القراءة لوجدت الاستاذ فتحي رضوان يقول : « في القاموس
يتواجد - اورى الوجود من نفسه ، اى الهوى والميل الى المحبوب » .. وذلك
هو المعنى الذى اراده الدكتور البيومي من قوله : « رقص متواجدا » .. اى
مظهرا للوجد الصوفى .. وقد تعب علماء الكتاب وفضلاؤهم من التنبيه الى
خطأ قول العامة : « يتواجد » بمعنى « يوجد » .. فان الوجود شيء ، والتواجد
شيء آخر .. ولكن الكلمة شاعت على السنة الخطباء وبعض مشاهير
الكتاب ، غير ان هذا لا يقلب الخطا صوابا ، ولا الجهل علما ..



● لا تدمعي ..

لا تدمعي وارحميني
يا حب قلب حزين
يا نبضتي يا حياتي
يا الوعتي .. وجنوني
يا نسمتي وغديري
يا نفحة من حنين
هذا قوايدي فنامي
لا تلتقي من قنوني
عافى القرام حرام
ان التطفل ديني

حامد سعيد الجبال
كلية التربية - للتصويرة

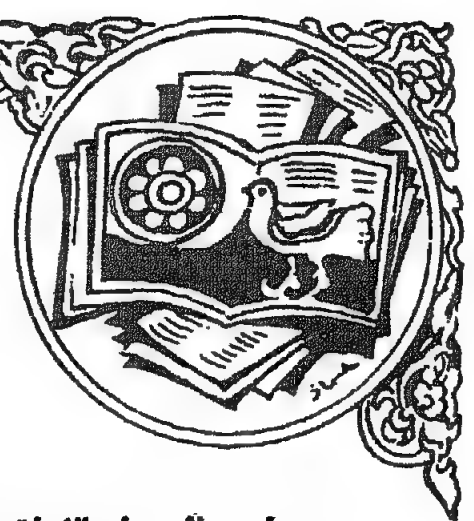
● الرحيل ! ..

بدا الرفاق رحيلهم
مرحى وأهلاً بالرحيل
من ذا يود الخلد في
أرض التماساة والغلول
ذهب الاواكل قبلتنا
وكذا المصير لكل جيل
كل الشمس الى غروب
والبلود الى الفول
اف لتلك الحال من
فجر النهار الى الاصيل
اف تـكررها ولا
نخشي الملاة اذ نطيل
اني لاشفق أن يرى
ابنناؤنا الهم الويل
هما يديب الصخر لا
يلد السمين ولا الهزل
يارب احسن حالهم
ولتكن مآلتي الكهول

احمد قاسم احمد
مدير ادارة دشنا التعليمية



انت والهزال



بعض اشعاره

● ارجو نشر هذه الابيات حتى يتسنى لي ان اوال الكتابة اليكم :

جميع الناس اعرفها
ولم اسمد بعرفان
انا بالجنوب من اسنا
واتبع نجع بدران
ففيها غير كتاب
بالسكال والوان
فاني انظم الشعر
واكتبه بامكان
واحد غلطة التحو
وقافية ليدواني
فهلي بعض اشعاري
فهل تدرون عنواني ؟

عبد الجليل ابازيد سليم
مدرس بأسنا الثانوية الصناعية
- نعم نعرف عنوانك ، فالك كتيبه تحت اسمك ، اما ابياتكم فهي خيفة
الظل ، كأنها خليط من الشعر المصيح والشعر العلمتيشي .. وننتظر منكم
مقلا اكثر لموهبتكم الشعرية واوزانكم .

طبييتي الحسنة

● ارجو نشر قصتي القصيرة هذه ، ومعرفة دايمكم في اسلوب القصص ،
وعنوان القصة : « طبييتي الحسنة » :
« ماهي الانزيمات التي تهضم الطعام مع انني حصلت على اعلى الدرجات ،
وبهذا حصلت على المركز الاول بين زملائي الطلبة دون ان اجيب على شيء ،
لقد اعطتني الطبيبة الحسنة خمسون درجة ، ولكنني قلت لها اساليني سؤالاً
لكي اكون مقتنع بهذه الدرجة ، فسالتني هذا السؤال : ماهي الانزيمات التي
تهضم الطعام وماهي الصورة التي يمتص عليها ؟ » ..

اشرف محمد مصطفى ابوالمنزل
المنصورة المحطة - المنشية الجديدة

- هذه العبارة اخذناها من بداية قصتك ، وتدل على بقيتها ، ففيها الخطأ
النحوي كقولك : « خمسون » والصواب « خمسين » .. وقولك : « مقتنع »
والصواب : « مقتنعا » ، وانت تحتاج الى ملاحظة طويلة لكن القصة حتى
تقرب منه اذا كنت مهتما على كتابة القصة ! ..



● الحمد والشكر

قد اختار الاله جميع امرى
وما يفتار دى ، فيه خيرى
وقد تزهت دى عن شريك
فلى التوحيد ترقية للمكرى
وفى الايمان يكمن كل خير
وفى الاحسان ترقية لعمري
وفى التقوى امان من شرور
وفى القرآن اعلاء لقنارى
ومهما كان من صعب القضايا
فمن الله دى كل يسر
لذا كان الرغسا فى كل حال
هو التعبير عن حمدى وشكرى

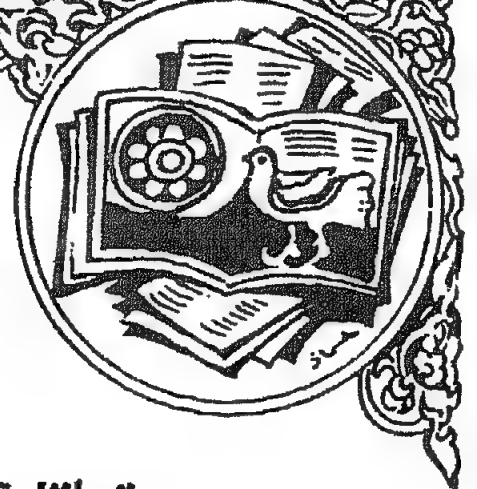
محمد الطاهر العلى
تياة الاسكندرية للاحوال الشخصية

١٥٩

الى اصديقاتنا

- محمد عثمان جبريل - كلية الاداب - جامعة القاهرة :
- موهبتكم الشعرية واضحة .. يتاحكم فقط ان تصبروا حتى يتروغ
شركم ويتفج ، ولا تتعجلوا النشر ، فانهم اجادة الشعر .
- خالد جلال كيلانى مدير العلاقات العامة بمجلس مدينة ابوتيج :
- تحيتكم للازهر فى عيد الالفى ، تحية طيبة ، نسجت فيها على منوال
شوقى فى قصيدته « قم فى قم الدنيا وحى الازهر » .. تحيتنا اليكم ..
- محمد حسنين فهمى - الازارطة - الاسكندرية :
- رسائل قرأتها فى هذا الباب مرتبة بحسب تاريخ وصولها الينا
لا بحسب اهمياتها ، فكل رسائل اقراء لدينا مهمة ! ..
- محمد احمد عبد المال - حارة سفين بعزة شاهين بالتيا :
- قصيدتكم « قراءة فى ذاكرة الاسطار » تتم عن شاعرية ، نرجو لها

أنت والجمال



● جمال بالمشاورة وعدم تعجل النشر ، وفقكم الله ..
● الدكتور عبد الله موسى مبارك - المتصورة :

- قصيدتكم عن « العيد الإلهي للأزهر » تبلغ سبعين بيتاً من بحر الكامل على غرار قصيدة شوقي الرائية المشهورة .. تشكر لكم غيرتكم على هذا « الصرح » .. وقد كوردتم كلمة « صرح » في أول كل بيت ثلاث عشرة مرة مما يدل على شدة شعوركم بعمقها في هذا المقام .. ولنتذكر اليكم من قصيرتها في النشر لطول القصيدة العجالة ..

● ماجد سادات السيد - كلية الآداب - طنطا :

- أنت تشكو من تدهور الدراسة الجامعية ، وهي شكوى عامة كتب فيها الكثيرون من المفكرين وأساتذة الجامعة أنفسهم ، ولا يمكن حل هذه المشكلة إلا بجهد طويل مخلص ..

● حمدي أحمد محمد شبانة - كلية الحقوق - المتصورة :

- قصيدتكم « ولغة مع الحقيقة » .. هي فعلاً ولغة مع الحقيقة ، ولكن فن القصة يود منكم أن تقفوا معه طويلاً ، حتى تستوعبوا أسرارها ، فإن لديكم الموهبة ، ولكن الصبر ، قبل النشر ..

● الأمير كمال فرج - رابطة الشعراء والادباء الشبان بكفر الزيات :

- قصيدتكم « ولغة فؤادي » مكتوبة بخط جميل حقاً ، أما آياتها فيختلط فيها الموزون بغيره ، وتختلط البحور أيضاً ، ولكن هذا لا يدعو إلى اليأس ، فإن القربة الطويلة ، وانتظر المتعمق في الشعر الجيد ، والصبر على تحصيل هذا الفن ، تبلغك المأمول أن شاء الله ..

● حسن علي محمد جابر - شارع هيبوقراط بالازاريطة - الاسكندرية :

- نشكركم على متابعة الكتابة أيتها ، وننتظر منكم أحسن إنتاجكم أن شاء الله ..

● حسين ابوزينة - شارع الشيخ علي علق - الاسكندرية :

- قصيدتكم مزيج من الشعر والحكاية .. نرجو التوفيق فيما تخططون به انفسكم من التمرس بهذا الفن ..

● يوسف صديق يوسف - شارع المعصرة بالثنية الجديدة - حلوان :

- نشكركم على رسالتكم المتواصلة ، ونرجو لكم توفيقاً دائماً ، ونرى أن الأفضل مداومة الاطلاع قبل النشر ، ولعل هذا رأيكم أيضاً ..

● ابراهيم محمد جمال - كفر ابوزهرة - بنها :

- قصيدتكم « وجه من الماضي » التي تقول فيها : « كنت في منتصف العقد الثاني .. يغيب بين ضلوعي نهر الأمل الزاخر .. تحتضن العين مساحات



الحب الباهر .. قدل على شاعريتكم الخاصة التي ينتظرها الامل في نفض
الموهبة مع الايام والمثابرة في تحصيل هذه الصناعة القسمة ذات الاوزان
والسلام الطويلة .. تمنياتنا لكم ..

● محمد كمال جبريل - كلية الآلات - جامعة القاهرة :

- قصيدتكم التي مطلعها : « حنين جارف قد ضاقت به نفسي .. وآلام
قد اذابت من عمري السنين » .. قدل على مايشغل مشاعرهم من الحاجة الى
جمال الوجه والقسمات ، على حد تعبيرك ، ولكن جمال الرجل ليس في وجهه
ولا قسماته ، ولا يبكي الرجل اذا فاته جمال الوجه والتجايد .. ولعل شعورك
هذا مجرد وهم ، وربما كنت جميلا وانت لا تدري ! .. اما قصيدتك فهي التي
تفتقر الى الوزن الجميل ، غير ان شعورك يمكن ان يصير موزونا اذا قفحت
موهبتك للشعر حقاً .. والشعر جمال في جمال ..

● سعد عبد الرحمن - رئيس قسم الثقافة العامة بمديرية ثقافة
اسيوط :

- شكرا لكم على حسن ظنكم ، وننتظر ان تواصلوا الكتابة الينا اذا
اتسع وقتكم ..

● ابوبكر محمد محمد حسانين - كلية التربية - قنا :

- قصيدتكم دالة على موهبتكم المبشرة بالنفض ان شاء الله ، فالمثابرة
المثابرة يا ابن قنا ، فان « قنا » هي بلد الشعراء ..

● محمد اسماعيل الاعم - جمارك سيناء - العريش :

- ننتظر ان تثابروا في الاخلاص لفن الشعر حتى تتمكنوا من تاصيلته ،
وناصية الشعر دائما في ايدي الوهوبين المثابرين ! ..

● ونقدم تحياتنا وشكرنا لاصدقاتنا : عبد الستار سليم « نجع حمادي »
.. ورجب سعد السيد « بمعهد علوم البحار » .. وطارق صلاح الدين بشادى
.. وعصام الغزالي « مهندس بالرياض » .. وعاصم فريد البرقوقي « جليم
- الاسكندرية » .. وعامر محمد عبد الحميد عامر « كوم الدربي - المنصورة »
.. وصالح احمد اسماعيل صالح « شارع العروبة - الهرم » .. والدكتور
اسامة سيد احمد قطين « الخرطوم - السودان » .. واحمد ابراهيم عيه
« كوم الدربي - المنصورة » ونرجو ان يتفرغ للشعر او للقصة .. ومحمد
جابر غريب « القاهرة » .. ونشكره على اهدائه الينا نسخة من كتابه
« انشودة للحياة » الذي يضم بعض قصصه ونرجو لقاءه قريبا .. واحمد
عبد القوى الفليان « اداب عين شمس » .. ونتمنى ان يجعل هدفه النفض
قبل النشر مع تمنياتنا له .. ولكل اصدقائنا هؤلاء ، والاعتذار الصادق اليها
نظرا لضيق المقام ! ..

ابتسامات

المحامي البارع

● استمع رجل امكتلتي بغيل ، وهو على سرير الموت ، طيبه ومعلمه ورجل الدين ، وابلغهم وصيته الآلية :
« طاماً سمعت ان الانسان لا يخلط معه شيئاً من هذه الدنيا الآتية ، لكنني لم أدرك كسر هذه القاعدة ، لذلك اخترت ثلاث رزم ، في كل منها ٣٠ ألف جنيه . وانا ارجو كلاً منكم ان يعمل رزمة ويرميها في فريحي قبل ان يهال التراب على . »
وفي المثلث رمى كل من الثلاثة رزمة من يده . ولدى مفارقتهم المكان ، اعترف رجل الدين بأنه ابقى معه عشرة آلاف جنيه لصرافها على مشروع غيبي . واقر الطبيب بأنه احتفظ بعشرين ألفاً لبعثته في بناء مستشفى صغير . اما المحامي فقال : « لقد اخجلتاني ايها الصديقان ، فانا وميت حوالة مصيرية بلبلخ كله . »

حتى الدولار ..

● اين ستتجه المنافسة بين اليابان والولايات المتحدة ؟
لقد صنعت اليابان اولاً أجهزة الراديو فجعلتها اقل ثمناً . ثم صنعت أجهزة التلفزيون بثمن ادنى . والامر نفسه حصل بالنسبة الى السيارات . وهاهي اليابان تجعل الدولار اقل ثمناً !!

السياسي الصغير

● كان حاكم كاليفورنيا يستقبل مجموعة من الاطفال الذين سافروا بالطائرة من جنوب الولاية الى مدينة ساكرامنتو لزيارته . ووجه سؤالاً الى احدهم عن سرعة الطائرة ، فاجاب : « كانت سرعتها كافية لايصالنا الى هنا . » فعلق الحاكم : « هذه طريقتي في الاجابة عن الاسئلة . »

استنتاج منطقي

● جلست اربع فتيات في مقهى المطار يرشطن القهوة ويستقرن وصول الطائرة التي قل صديقتهن . وكانت كل منهن تنظر الى ساعتهما بين فترة واخرى ، الى ان قالت احدهن : « هناك متسع من الوقت امامنا . فانا نعرف صديقتنا جيداً ، ويمكنني الجزم بان طارتها ستأخر ساعة على الاقل . »

ضابطان

● ولدت موظفة شابة في مطار لوس انجلوس الدولي توجه الركاب التازلين من إحدى الطائرات بقولها : « ليليك الاجانب في صفك على يميني والمواطنون الامريكيون على اليسار . » وكان هناك رجل وامرأة متقدمان في السن بنا عليهما الدرباك وولفا بين الصلين . وعندما لاحظت الموظفة حيرتهما ، كررت قولها : « الاجانب على اليمين والمواطنون على اليسار . »

عندك قدم منها الرجل وقال : « المحللة يا آنسة ، اين قلب نحن ؟ اتنا بريطانيان . »

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

مروحة مكتب

متطورة للخدمة الشاقة

من إنتاج
المصانع الحربية



شركة المنتجات الهندية والتوكيلات
أولمبيك اليكتروك

القاهرة : ١٣ شارع سيف الدين المهراف
ميفات رمسيس - ت : ٩٠٠٦٧٢
الإسكندرية : ٤٠ شارع السلطان حسين - ت : ٢٤٩١٦